

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE
DIOSBOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA**

**MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y
CIUDADANÍA**

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO

**FACTORES SOCIOCULTURALES QUE INCIDEN EN LOS SABERES ANCESTRALES
DE LAS JOVENES AFRO UBICADAS EN QUINAMAYO-VALLE DELCAUCA.**

Modalidad: Monografía

Autor(s)

**Diana Lorena Barona Sánchez
Estefany Sandoval Lasso**

Elizabeth Paz Carabalí

Director

**LUIS JUAN CARLOS GARCIA NOGUERA
Doctor en Ciencias de la Educación**

BOGOTA D.C, COLOMBIA

OCTUBRE 2023

Agradecimientos

Primero que todo le damos gracias a Dios por permitirnos avanzar con esta maestría a nuestros padres que son apoyo permanente en cada momento y a nuestros familiares que nos acompañan en todos nuestros procesos a los profesores que desde el primer momento nos ilustraron por el camino del aprendizaje desde el esfuerzo y la perseverancia para culminar nuestra etapa de formación hoy sentimos una inmensa satisfacción.

Nos place celebrar con cada una de las Personas que han sido un pilar fundamental para animarnos, padres, primos, amigos, esposos, hermanos, en facilitarnos esa chispa de entusiasmo en este caminar, que desde el primer momento nos condujo a enfrentar nuevos retos y experiencias, del mismo modo a los profesores y compañeros que siempre estuvieron prestos en darnos voz de aliento, gracias a nuestros ancestros que nos conectan desde nuestras raíces a seguir replicando, nuestros usos y costumbres de la herencia negra, muestra de ello este nuestro proyecto

Elizabeth Paz
Stefany Sandoval
Diana Lorena Barona Sánchez

Resumen

Esta investigación responde al llamado que, como estudiantes de la Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía, teníamos de presentar una propuesta que permitiera visibilizar procesos de resiliencia, preservación del patrimonio cultural y de saberes ancestrales a la comunidad de Quinamayo como una muestra que desde estos actos se pueden generar acciones de Paz y sana convivencia en el territorio.

En esta investigación se propuso intervenir jóvenes afro con las cuales nos permitieron saber si los factores sociales y culturales les permiten continuar conectadas con sus raíces culturales, empoderándolas, con la finalidad de contribuir a la creación de escenarios de paz en el territorio, a partir de la visibilización de la diversidad cultural.

En este sentido, Quinamayo es una comunidad multicultural, donde los saberes ancestrales contribuyen promoviendo el desarrollo socioeconómico de la comunidad a partir del reconocimiento y la visibilización de los saberes ancestrales.

El trabajo de investigación tuvo como resultado una identificación social y cultural de las mujeres quinamayoreñas por continuar los saberes ancestrales a través las relaciones familiares y redes culturales lideradas por madres y abuelas, en festivales gastronómicos, encuentros musicales, entre otros como las fiestas religiosas.

Palabras claves: saberes ancestrales, identidad afrocolombiana, territorio, comunidad negra.

Índice

| | |
|--|--------------------------------------|
| Capítulo 1. Planteamiento del problema | ¡Error! Marcador no definido. |
| Pregunta (Título de segundo nivel)..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Objetivos | ¡Error! Marcador no definido. |
| Objetivo general (Título de segundo nivel)..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Objetivos específicos (Título de segundo nivel) | ¡Error! Marcador no definido. |
| Justificación (Título de segundo nivel)..... | 8 |
| Antecedentes específicos o investigativos (Título de segundo nivel) .. | ¡Error! Marcador no definido. |
| Capítulo 2. Marco teórico | 15 |
| Marco teórico (Título de segundo nivel)..... | 15 |
| Enfoque epistémico (Título de segundo nivel) | ¡Error! Marcador no definido. |
| Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación | 30 |
| Participantes (Título de segundo nivel) | 31 |
| Técnicas (Instrumentos o herramientas) (Título de segundo nivel) | 32 |
| Fases del trabajo de campo (Título de segundo nivel)..... | 34 |
| Categorización y clasificación (Título de segundo nivel) | 35 |
| Capítulo 4. Resultados | ¡Error! Marcador no definido. |
| Capítulo 5. Conclusiones | ¡Error! Marcador no definido. |
| Apéndices | ¡Error! Marcador no definido. |

Capítulo 1. Planteamiento del problema

Jamundí es un municipio ubicado al Sur del Departamento del Valle del Cauca, el cual cuenta con una población de 131.806 habitantes de los cuales el 77.8% viven en la zona urbana, mientras que el 22.2% en la zona rural, es decir, 30.076, de los cuales 25.000 aproximadamente son reconocidos como negros y afrocolombianos y de este número poblacional 10.000 son mujeres jóvenes. (Censo Nacional de Población y Vivienda – (CNPV) Dane del año 2018). Toda esta población ubicada en una extensión de tierra correspondiente a 660 km², de los cuales 608 kms corresponden a la zona rural, dividida en 19 corregimientos que van desde los 850 hasta los 4200 msm, que demuestran el privilegio geográfico al tener una gran variedad de pisos térmicos y la existencia de 7 ríos que la atraviesan: Cauca, Timba, Guachinte, Jamundí, Pital, Río Claro y Jordán, permitiendo la siembra y cosecha de diferentes actividades productivas. (Dane DNP Terridata).

Dentro del territorio se encuentra Quinamayó, un corregimiento en el cual el 90% de su población es negra y afrodescendiente, muchos de ellos nativos del territorio y otros que han llegado por cuestiones del desplazamiento forzado (Popó, González y Jiménez, 2015). Los pobladores de la zona aún desarrollan sus dinámicas ancestrales arraigadas en su cosmovisión y costumbres; teniendo como sustento económico el trabajo en la finca tradicional, la caña de azúcar, el cultivo de arroz, entre otras actividades agrícola y/o pecuarias; además el trabajo doméstico en ciudades aledañas. Esta información permite pensar que en el corregimiento son pocas las oportunidades de desarrollo económico que se ofrecen para sus habitantes (Sánchez y Sulay, 2022).

La situación antes descrita ha permeado en las jóvenes del territorio ya que las pocas oportunidades de crecimiento laboral y profesional las ha llevado a la deserción escolar y dedicarse al trabajo doméstico y/a otros de carácter informal, impidiendo que la opción de formarse profesionalmente sea una realidad (Restrepo, 2017). Desde el aspecto sociocultural la búsqueda de diferentes alternativas que complementen su proyecto de vida como la diversión y el ocio ofrecidas por el corregimiento no cumplan con las expectativas, entonces son suplidas con otras situaciones como el consumo de sustancias psicoactivas, la sexualidad sin prevención, ocasionando embarazos a temprana edad y por ende a ser madres solteras conllevándolas a realizar trabajos mal remunerados y a otras actividades que conducen a repetir el círculo vicioso de la mujer afrodescendiente analfabeta e inmersa

en la cultura patriarcal y a sufrir tratos discriminatorios generando con esto un comportamiento de sumisión, de obediencia y en otras mujeres jóvenes resistencia, al no aceptar el destino que le corresponde dejando a un lado la herencia cultural de la comunidad negra (Montes, 2020).

Desde esta perspectiva se pretende caracterizar esta población de mujeres jóvenes con la finalidad de conocer sus expectativas, dado que, las circunstancias actuales de la sociedad, la cultura y el mercado las convierten en seres influenciables, es decir, que al enfrentarse a los proyectos socioculturales de ser madres, empleadas domésticas, profesionales o líderes sociales y reproductoras de los estilos de vida comunitaria tal cual como sus madre y abuelas se consideró normal, pero si deciden por otras opciones como la drogadicción, la vida sexual sin control y alejada de la cultura e identidad de la comunidad negra las convierten en un problema social. Sin embargo, en ambas situaciones estas mujeres han sido violentadas y abusadas no solo por grupos al margen de la ley que llegaron al territorio, sino también por patrones que querían explotarlas laboralmente sin condiciones dignas de trabajo.

Ahora bien, el punto complejo consiste que en la actualidad la influencia de las redes sociales, los medios de comunicación, la moda y los estereotipos sociales han sido más fuertes para la toma de decisiones en las mujeres jóvenes que la familia, la escuela y la iglesia como instituciones de respaldo social y cultural para la conservación de los saberes ancestrales como lo afirma Otalvarez-Martínez (2023). Esta influencia manifestada en adquirir información sobre estilos de vida distintos en otras latitudes, ofertas de empleo, uso de otros productos tanto alimenticios y/o estéticos y el uso de las redes convierten al ser humano y en especial a estas mujeres en seres del mundo y para el mundo, en un principio asumiendo comportamientos de libertad y crítica de lo que les ha tocado vivir, asumiendo comportamientos esperados por el mercado y el consumo,

es ahí donde se concibe que el proyecto modernizador pretende alejarlas de todos aquellos saberes asociados a la identidad de la comunidad negra como lo afirmaría Bauman (2015).

En este sentido, se encuentra una variedad de actitudes y comportamientos de las mujeres jóvenes, aquellas que deciden seguir el patrón de sus madres y abuelas, el cual consiste en dedicarse a formar una familia en el territorio sin ningún proyecto social y cultural que aporte a la continuidad y defensa de los saberes ancestrales y al trabajo doméstico por fuera, reproduciendo el modelo sin dimensionalidad que merece, es decir, se hacen por la tradición (Ortuño, 2019). Otros estilos consisten en formarse académicamente y salir del territorio a ejercer y volver de visita, perdiendo la conexión con los saberes de la cultura negra. Mientras que otra parte está en la drogadicción y el ocio. Con el fin de ofrecer otra dinámica de vida desde este proyecto se pretende contribuir con el conocimiento sobre las tradiciones y costumbres de la cultura negra, con el fin de preservar esa memoria ancestral y también de ofrecer espacios de tolerancia, respeto, solidaridad que permitan tener un territorio de paz, dignificado por su aporte personal, familiar y académico con el fin que Quinamayó sea reconocido como un territorio de paz (Ortuño, 2019).

Finalmente, el espíritu de la paz se encuentra al interior de la comunidad afro y no por fuera. Prueba de ello se evidencia en las relaciones con apoyo y solidaridad que se establecen cuando los habitantes socializan sus problemas; esto garantiza que los procesos de paz acordados para solucionar situaciones de injusticia y conflicto de intereses de grupos de poder y subversivos tengan solución.

Pregunta

¿Cuáles son los factores socioculturales que inciden en la continuidad de los saberes ancestrales de las jóvenes afro ubicadas en Quinamayo - Valle del Cauca que fortalecen la Paz y las relaciones de convivencia?

Objetivos

Objetivo general

Describir los factores socioculturales que inciden en los saberes ancestrales de las jóvenes afro ubicadas en Quinamayo - Valle del Cauca que fortalecen la Paz y las relaciones de convivencia.

Objetivos específicos

- Identificar aspectos sociales y culturales que influyen en las jóvenes quinamayoreñas en dejar o continuar con las prácticas de los saberes ancestrales de su comunidad negra.
- Analizar de qué manera la identidad y los saberes ancestrales propios de la comunidad negra del corregimiento de Quinamayo han contribuido en el fortalecimiento de la paz y las relaciones de convivencia.
- Relatar como las mujeres jóvenes del corregimiento de Quinamayo asumen el compromiso de conservar los saberes ancestrales, pero también adaptarse a los cambios sociales, culturales y jurídicos que las llevan a asumir compromisos como constructoras de paz en sus territorios.

Justificación

Para el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta el conocimiento del territorio en su dimensionalidad geográfica y cultural especialmente su conformación étnica, encontrando una población afro en su gran mayoría, quienes desarrollan actividades propias de su identidad: gastronómica, religiosas, culturales, entre otras su relación con su entorno y cosmogonía como lo afirman Briones, Muñoz, Patiño y Moreira (2021).

Encontrando vacíos entre las actividades realizadas por los adultos mayores y los jóvenes lo que permitió identificar un problema relacionado con la continuidad de los saberes ancestrales lo que “aparentemente” podría definirse como una ruptura de las dinámicas propias de la cultura afro quinamayoreña por parte de las mujeres jóvenes de la comunidad quienes mezclan en su cotidianidad actividades y comportamientos transmitidos de generación en generación y las influencias social y culturalmente de la modernidad.

Sin embargo, se descubre en esta población joven ese espíritu de identidad afro de manera permanente, pero si sin falta al llamado de la comunidad a participar de las actividades y fiestas tradicionales. En ellas se logra estimular esa semilla identitaria que más adelante serán visibilizadas y transmitida (Briones, Muñoz, Patiño y Moreira, 2021).

En este sentido las ciencias sociales y humanas a través del concepto como acciones afirmativas y acciones transformativas describen las diversidades sociales y culturales de estas comunidades. En el caso concreto de la comunidad de Quinamayo reconocida por sus aportes a la paz y a la convivencia a través de redes familiares y sociales en defensa de los saberes ancestrales.

De esta manera la investigación aporta con elementos fundamentales como la adoración al Niño Dios Negro, la preparación de platos típicos (chucha), la participación de actividades orales (cantoras y cantores), la pesca artesanal con copón se unan entorno a esta actividad y lo referente a las trenzas como símbolo de ubicación y escape.

Con esta búsqueda de elementos propios de la comunidad se configura un proceso investigativo que reconoce en la continuidad del saber ancestral la salvación de la diversidad evitando convertir al ser humano en un instrumento o cliente del sistema neoliberal.

En términos teóricos y metodológicos la investigación cuenta con un amplio espectro de posibilidades por las cuales se puede ejecutar y desarrollar sin inconvenientes; esto se debe a que la obtención de la información se garantiza por la mediación de las relaciones con la comunidad que hará parte del estudio, como también de los antecedentes investigativos que respaldan el estudio de las comunidades afro en el territorio y su aporte a la construcción de paz.

Finalmente, la investigación resulta relevante para los estudios en paz, porque permite observar la importancia que tienen los conocimientos ancestrales de las comunidades afro en Colombia; de esta misma forma da un precedente a los futuros estudiantes de la maestría o interesados en el tema, para desarrollar otras investigaciones y generar estudios encaminados a develar la pertinencia de los conocimientos ancestrales como hecho trascendente en la construcción de paz en Colombia.

Antecedentes específicos o investigativos

En el presente apartado se presentan las investigaciones o estudios que se han realizado sobre el tema tratado en el presente escrito. Así mismo, cada uno de ellos se han enunciado con el fin de observar la forma en la que pueden aportar a direccionar la investigación.

Para empezar la investigación de Uribe-Pérez (2019) titulada “Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial” permite identificar que la adicción de los conocimientos desarrollados por las comunidades afros en Colombia, pueden ser vinculados en las instituciones de educación superior como forma para contribuir a su difusión desde la niñez hasta la adultez. Este estudio permite ir identificando la posibilidad de una estrategia pedagógica para que las instituciones implementen dichos conocimientos en las aulas de clase y en la misma comunidad.

Así mismo, la investigación de Cruz y Baracaldo (2019) titulada “aportes desde iniciativas colectivas de mujeres negras para consolidar los procesos de afro- reparación en la transición política en Colombia” la investigación propone los conocimientos ancestrales como punto clave para la reparación de las mujeres afro en Colombia, tras la firma e implementación de los acuerdos de paz en el país. Este estudio resulta interesante debido a que las políticas públicas deben garantizar que los saberes ancestrales deben estar siempre en vigencia para la toma de decisiones cuando se trata de reparar a las víctimas del conflicto armado.

Por otra parte, López y Valencia (2019) “Diálogo de saberes entre conocimiento científico escolar y saberes ancestrales en la IE Atanasio Girardot y comunidad afrodescendiente Las Palmeras desde la elaboración del guarapo de caña”. Este estudio pretendió reconocer las técnicas esenciales de los conocimientos ancestrales como centro de los procesos de enseñanza en las instituciones de educación como eje para la construcción de una cultura fundamentada en dichos saberes que las comunidades afros en diversos territorios del país.

En ese mismo sentido, Hernández (2020) “Etnoeducación, educación propia,

interculturalidad y saberes ancestrales afrocolombianos: por un docente investigador articulado comunitariamente” Esta investigación resulta interesante porque se identifican elementos de la etnoeducación como eje articulador de los saberes ancestrales llevados a la educación media y como estos contribuyen al sostenimiento de los conocimientos durante las futuras generaciones. Resulta interesante este estudio porque permite la identificación de las rutas que deben seguir los docentes para adoptar los saberes afros al interior de las instituciones, eso se replica con las mujeres afro para el caso de la presente investigación.

De otra parte, la investigación de Amaya, Ricardo y Orozco (2020) titulada “Currículo y afrocolombianidad en la formación pedagógica de estudiantes de etnoeducación en dos universidades de Colombia” esta investigación se realizó en educación superior en donde se identificaban los saberes ancestrales dentro del currículo de la enseñanza de la etnoeducación en las universidades en Colombia con el fin de evidenciar si estos correspondían con los saberes desarrollados por las comunidades afros en Colombia. Esta investigación resulta interesante porque permite observar la apropiación de la academia sobre los saberes ancestrales y como se han enseñado a través de los años y como estos pueden aportar al desarrollo social del país.

En el rastreo se encontró la investigación de Rentería y Calle (2021) “Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: un análisis desde los principios de la educación popular ambiental para re (pensar) las relaciones sociedad-naturaleza” Los saberes ancestrales, no solo se limitan a cuestiones medicas o sociales; sino que también estos se extienden hasta los horizontes ambientales que hacen parte del cuidado del planeta, cuestiones que también se deben conservar. Por ello el estudio se centra en como desde la educación popular, la comunidad puede sostener los conocimientos ancestrales en el tiempo. Esta investigación aporta en gran medida por que abre un nuevo horizonte de conocimiento para que se fortalezcan los procesos de paz desde los saberes ancestrales y ambientales.

Así mismo, Vidarte (2021) “Fortalecimiento de la identidad cultural de las raíces afro en el municipio de Los Patios–Norte de Santander” esta investigación centro sus esfuerzos en fortalecer la identidad cultural de las personas afro pertenecientes a

una comunidad en específico, por medio de diversas estrategias pedagógicas; resulta interesante para el presente estudio, pues se buscan las rutas con las cuales se pueden fortalecer los procesos de continuidad de los saberes ancestrales de la comunidad afro.

Anchico (2021) “Transmisión de los saberes ancestrales en Buenaventura: hacia la recuperación de los valores interculturales e identitarios de la marimba de chonta y la música afro-pacífica” en este estudio se logra una recuperación de los saberes ancestrales mediante estrategias pedagógicas en la comunidad afro; el punto central de dichas estrategia es la música como acto recuperador de estos saberes, de manera que sirve para la presente investigación por que logra generar una ruta clara sobre los aspectos necesarios para la recuperación de los saberes ancestrales de esta comunidad.

Entre los estudios más recientes se encuentra el de Arroyo y Borja (2022) desarrollan la investigación “saberes ancestrales y empoderamiento de la mujer bonaverense del rio Naya en la gestión del desarrollo sostenible” este estudio permitió lograr mediante los diversos emprendimientos de mujeres recuperar diversos saberes ancestrales mediante las diversas formas que presenta el desarrollo sostenible. Con este estudio en la presente investigación se pueden observar las formas en las que se pueden formar negocio haciendo uso de los saberes ancestrales, cuestión que puede impulsar a la comunidad afro en su transformación social.

Por último, Otalvarez (2023) realiza la investigación titulada “La baja capacidad institucional para conservar los saberes ancestrales afro en el departamento del Cesar”. En donde desarrolla un diagnóstico en las instituciones educativas sobre la forma en la que se están preservando los saberes institucionales, como estos se están aplicando en los procesos enseñanza-aprendizaje; este estudio en conjunto con los anteriores permite generar un mapeo sobre la situación actual de los saberes ancestrales de la comunidad afro, desde diversas perspectivas con miras a aportar a otras categorías pero que se asocian al tema.

Para terminar este apartado, es importante reconocer que existen diversos estudios sobre el tema que permiten obtener un paneo sobre el abordaje de los saberes ancestrales en las comunidades afro en los diferentes territorios del país. Así mismo, permite evidenciar las formas o rutas que se pueden seguir para el desarrollo del presente estudio que aportara a la literatura mediante la incursión en otras categorías que permitan conocer dimensiones insospechadas sobre las mujeres afrojóvenes en el Valle del Cauca.

Capítulo 2. Marco teórico

Marco teórico

Cultura y política afrocolombiana

Este estudio sobre las mujeres jóvenes del corregimiento de Quinamayó se va a enmarcar en el planteamiento de George Rudé, Margaret Archer citado por Hernández, Lozano Betty, Vladimir Montoya Arango, Fals Borda, Young, Fraser, y la legislación colombiana, quienes desarrollan conceptos asociados a las ideologías con las que se enfrentan los habitantes de los territorios fenómenos reales, culturales, de sobrevivencia y de cómo las mujeres jóvenes afros se identifican como grupos étnicos con sus matices en un marco jurídico soportado por la constitución política.

Con relación al primer pensador Rudé, hace alusión a dos tipos de ideología que se dan en un momento clave, la toma de decisiones de un ser humano: él las clasifica en: *inherentes* y *derivadas*.

La primera “inherente” a los sectores populares, basada en la matriz de la experiencia directa, la tradición oral y la memoria colectiva, generadora de ideas justicieras, igualitarias, solidarias y colectivistas; y otra fuente que proviene de una matriz distinta, las ideas “derivadas” de aquellos sistemas estructurados de pensamiento político o social.”¹

Con respecto al planteamiento de Rude, las jóvenes de Quinamayó se identifican con la ideología “inherente” dado que su espíritu de lucha por conservar la identidad y los saberes de la comunidad negra las lleva a hacer de su experiencia y su memoria colectiva la fuerza para defender su cultura hasta de su propia gente que por indiferencia y/o por desconocimiento no quieren continuar con las tradiciones propias de la cultura. Es decir, para el caso de la ideología inherente que se articula con la participación de la mujer Quinamayoreñas que por sus acciones en defensa de la identidad y saberes tradicionales de la comunidad negra van a dar

¹ George Rudé. *Revolución popular y conciencia de clase* (Barcelona: Editorial Crítica, 1981).

sentido a su acción social, tal como lo define Weber² porque una vez esta mujer se informa y es consciente de los motivos de la defensa de sus tradiciones despierta su espíritu revolucionario de lucha social y decide participar activa y conscientemente desde sus capacidades. Pero algunas sobrepasan su conocimiento empírico de sentir las desigualdades sociales y los analizan desde la cultura política orientada por la formación académica entonces su ideología ahora hace parte de lo que Rudé ubica como ideas “*derivadas*” que pertenece al sistema estructurado de pensamiento político o social.

Ahora bien, la pensadora Margaret Archer propone el enfoque de la cultura como un macro fenómeno que influye sobre los actores, se ejemplifica a través de la perspectiva estructuralista de Talcott Parsons. Dentro de esta perspectiva, la cultura se define como un sistema integrado por esquemas cognitivos de interpretación, formas simbólicas de expresión y estándares valorativos, que operan tanto a nivel micro como macro. A nivel micro, sirven de orientación al individuo en las interacciones socioculturales que se dan en la cotidianidad, conduciendo a la complementariedad de expectativas. A nivel macro, la función del sistema cultural consiste en mantener el orden y equilibrio dentro del sistema general, lo que se posibilita por la consistencia entre los diversos elementos del mundo social. Es decir, el sistema cultural es un sistema estructurado, integrado y homogéneo, que preexiste y subsiste al sujeto. (Hernández, 2017, P 60)

Para entender un poco cómo se desarrolla la teoría de la cultura desde la perspectiva de Margaret Archer, ella nos dice que la cultura es interpretada de forma figurada las cuales le dan a un entorno o sociedad una particularidad basada en sus interacciones. Asociando la práctica de defender las tradiciones de la comunidad afro y que estas hagan parte del estilo de vida de los jóvenes, de cómo representan culturalmente estos saberes en su cotidianidad, la cultura como forma de complementariedad de su contexto social utilizando esos conocimientos transmitidos

² **ACCIÓN SOCIAL:** Se define como de carácter: aquella acción en donde el sentido mentado por el sujeto o los sujetos, está referido a la conducta de otros, las cuales podrán ser pasadas, presentes o bien, esperadas como futuras. Una conducta tiene sentido conducta de otro/s. conductas reactivas. cuando se adecua a un tipo de acción. Weber, Max (1944). - “Economía y Sociedad”, Tomo I, Cap I. En fichas N° 35 y 89 de Fundación de Cultura Universitaria (FCU), Montevideo, Uruguay.

de generación en generación o aprendidos empíricamente para el servicio de la comunidad.

Mientras que Betty Ruth Lozano (2008) en su texto “orden racial colombiano” plantea que la comunidad negra puede ubicarse de acuerdo a sus contextos en: *Grupos Étnicos*, caracterizados por compartir el territorio común, la tradición, las costumbres, recuerdos históricos, lengua y formas tradicionales de producción, en este caso puede ser los palenques. También se pueden ubicar en *Sectores de Continuidad Cultural* los cuales son los que migran a la ciudad, portadores de sobrevivencias culturales, relación campo-poblado y memoria oral, en este caso sería la población de Quinamayó. Y finalmente propone un tercer sector los *No Étnicamente Diferenciados*, que son hombres y mujeres, negros y negras que viven en contextos urbanos que no poseen rasgos de grupos étnicos negros ni han pertenecido a ningún grupo.

Desde otra perspectiva del estudio se aborda el tema del concepto de joven asociada a las mujeres de Quinamayó, desde allí, surge el tema de las identidades culturales y étnicas en plural para conocer el proceso de autorreconocimiento como joven afro, que buscan trascender las clasificaciones socioraciales, con las cuales se reconocen históricamente por las entidades gubernamentales, desconociendo otras formas de ser en el territorio. Así, el ser afrocolombiano o afrodescendiente no se limita al color de la piel, sino que ello también incluye los procesos históricos y la producción de las subjetividades, lo que lleva a una autoafirmación de la diferencia, tal como un joven afrodescendiente de la ciudad de Medellín y que puede referenciarse también *como de Quinamayó*:

[...] los jóvenes de hoy tienen unas prácticas totalmente diferentes y habitan la ciudad de una forma diferente, o sea el joven afro de hoy no va al Parque Berrío, no va al Parque San Antonio, o algunos pues los que vienen de la zona rural que los invitan, no se hacen por los bajos del Metro, tienen otros escenarios, parchan en otros lugares, hacen otras cosas... es un joven que se está reconfigurando porque con todos los elementos que tiene la ciudad imaginariamente lo pone a pensar diferente (funcionario de la Oficina de Asuntos Étnicos, Secretaría de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín, entrevista 10 de diciembre de 2008).

Ahora bien, esta situación lleva a pensar en las identidades urbanas que muestran que no existen nociones estáticas de *una* comunidad e identidad

afrocolombiana, dado que hay un saber tradicional de los abuelos que son transmitidas a las nuevas generaciones en la cotidianidad a través de la oralidad y en las prácticas rituales y festivas, como “*la adoración al niño Dios*”, con la característica que estos jóvenes y sus gustos relacionados con los contextos actuales aportan otros elementos lo cual daría como resultado un proceso híbrido, ya que los jóvenes tienen como referente no solo su origen étnico sino sus experiencias de vida y por la relación con el mundo de la ciudad. Es decir, el joven hace que sus territorios no tengan identidades homogéneas sino heterogéneas tal y como expresan las voces de los jóvenes:

[...] la población afro no es homogénea, es heterogénea y viene de diversos sectores... en el pasado se cometía el error y de hecho en la actualidad he visto que se ha cometido el mismo error de poner el origen de los afrodescendientes en el fenómeno de la esclavitud, eso sería relegarnos a la identidad de esclavos y realmente no somos esclavos, sino que fuimos esclavizados y de hecho esa rebeldía por el fenómeno de la esclavización es lo que nos hace hoy estar en este proceso de reivindicación (joven afrocolombiano suplente en el Consejo Municipal de Juventud por Comunidades Negras. Entrevista, 13 de noviembre de 2008).

Por ello, Fals Borda (1995) aborda un tema que puede generar problemas en la población sino se conoce su historia, el plantea:

...la ignorancia sobre nosotros mismos, sobre nuestro origen, nuestro devenir histórico, nuestra geografía, nuestros recursos naturales entre otros; más pronto que tarde, nos llevará a convertirnos en el gran mercado de productos y tecnologías de los países poderosos y, sin que nos lo proponamos, en promotores de la economía de consumo. La misma que nos conducirá hacia el endeudamiento, cada vez mayor y la sobreexplotación de nuestros recursos.

En este sentido, el planteamiento de Fals Borda lleva al tema de las luchas enfrentadas por la comunidad negra, Iris Young da la perspectiva de pensarla a partir de su tesis “*Las cinco caras de la opresión*” donde evidencia como esta comunidad negra cumple con estas características: *explotación, marginación, carencia de poder, imperialismo cultural y violencia*. A partir de esta definición, conceptos como acción afirmativa, acción transformativa, identidad, diferencia, diversidad, toman fuerza para comprender las dinámicas sociales tal como lo explica Nancy Fraser sobre las acciones afirmativas: “*Soluciones afirmativas a la injusticia que se caracterizan por corregir los resultados inequitativos de los acuerdos sociales, sin afectar el marco general que lo origina*” (Fraser 1997:38).

Así, todo este escenario del estudio de los factores que inciden en las mujeres jóvenes que no incluyen en su estilo de vida las tradiciones de la comunidad negra se complementa desde la Constitución colombiana que garantiza a sus habitantes el goce pleno del derecho a la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice el orden político, económico y social justo comprometido a impulsar la integración de la comunidad, artículo 16: “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico”. Pero de manera específica también da pleno poder a quienes quieren defender lo tradicional: Artículo 17 “*Se prohíben la esclavitud, la servidumbre y la trata de seres humanos en todas sus formas*” y artículo 7. “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”.

Ahora bien, sobre el tema de ser joven se debe tener en cuenta la pregunta por lo que significa ser joven, cuya respuesta no es solo una pregunta generacional, ni menos aún una pregunta pedagógica o disciplinaria, la pregunta es social y al agregar la palabra hoy, significa que, hoy ser joven desde la perspectiva de la sociedad es ubicarlo como un ser que no tiene lugar y es necesario decidir por ellos. Sin embargo, el movimiento juvenil sale al paso y responde de que incluso tiene capacidad de rejuvenecerse al escuchar a quienes no creen en ellos. (García Canclini 2004).

Por ello, es importante el contexto normativo nacional, donde la ley de la juventud (ley 375 de 1987) plantea la garantía de los deberes y derechos enmarcados dentro de los lineamientos y disposiciones contenidas en los derechos humanos y con atención a las particularidades propias de las minorías étnicas. Por ejemplo, el artículo 12, promueve la libertad de conciencia y la libertad indica la expresión de sus identidades. Además, esta ley dispone que se garanticen los mecanismos democráticos de representación de la juventud para la conformación del Consejo Nacional y los Consejos Departamentales y Municipales de Juventud, estos consejos tienen la misión de recuperar la identidad cultural articulando las expresiones propias junto con la de las generaciones mayores y posibilitando el

acceso a la educación y mejores condiciones sociales, económicas, culturales y políticas para su permanencia en la ciudad.

Saberes Ancestrales

Los saberes ancestrales son importantes para una civilización y por tanto para la construcción de una cultura de paz, pues estas plantean una igualdad en todo aspecto para una estructura societal. En ese sentido, es relevante la importancia que tiene este hecho en términos teóricos y la configuración que plantean cuando este se estudia desde la academia. Dentro de las cuestiones que se pueden observar dentro de los saberes ancestrales de las comunidades, destacan:

- **Preservación de la cultura y la identidad:** Los saberes ancestrales contienen conocimientos transmitidos de generación en generación que son fundamentales para la identidad cultural de una comunidad o grupo étnico. Estos conocimientos incluyen tradiciones, costumbres, prácticas espirituales, lengua, artesanía y mucho más. La preservación de estos saberes es vital para mantener viva la cultura y la historia de una comunidad (Siqui,2022).
- **Sostenibilidad y resiliencia ambiental:** Muchos saberes ancestrales están relacionados con la interacción de las comunidades con su entorno natural. Estos conocimientos suelen ser sostenibles y respetuosos con el medio ambiente, ya que se han desarrollado a lo largo de generaciones en armonía con la naturaleza. Pueden incluir prácticas de agricultura, pesca, caza y manejo de recursos naturales que son esenciales para la preservación de ecosistemas y la lucha contra el cambio climático (Cantero y Hernández,2021)..
- **Medicina tradicional:** Los saberes ancestrales incluyen a menudo sistemas de medicina tradicional que se basan en plantas medicinales y prácticas curativas transmitidas oralmente. Estos conocimientos son valiosos para el tratamiento de enfermedades y trastornos, y pueden complementar la medicina moderna o ser la única opción de atención médica en áreas remotas (Córdoba y Velasquez,2023).

- **Conexión espiritual y bienestar emocional:** Los saberes ancestrales a menudo incluyen prácticas espirituales y rituales que son importantes para la salud emocional y el bienestar de las personas. Estas prácticas pueden proporcionar consuelo, guía espiritual y un sentido de pertenencia a una comunidad (Guerrero, Cortes y Miranda, 2022).
- **Innovación y adaptación cultural:** Los saberes ancestrales no son estáticos; evolucionan y se adaptan con el tiempo. Pueden proporcionar ideas y soluciones innovadoras para los desafíos actuales, ya que a menudo contienen principios fundamentales que son atemporales. La combinación de saberes ancestrales con conocimientos contemporáneos puede dar lugar a enfoques más completos y efectivos para abordar problemas sociales, ambientales y de salud.

En una revisión de estos aspectos que fundamental las aristas que puede proporcionar el saber ancestral; resulta interesante la diversidad del lo que ofrecen aquellos conocimientos que la ciencia parece dejar de lado. Por ello, para no dejar que se pierdan dichas lenguas resulta importante que se generen estrategias desde lo político, académico y empresarial que impulsen estos conocimientos para que se puedan seguir ofreciendo al mundo contemporáneo.

Finalmente, existe una cuestión interesante que debe tocarse en la presente investigación desde lo teórico, se trata de la perspectiva de género en las mujeres afrocolombianas, puesto que son ellas quienes permitirán revisar como se trata el tema contra la mujer, pues en gran medida son ellas las que permiten que los saberes tradicionales pasen de generación en generación, transgrediendo de esta forma la temporalidad del conocimiento.

Perspectiva de género en las mujeres Afrocolombianas.

La perspectiva de género explica la Violencia contra la mujer³ y el homicidio de mujeres⁴ de forma integral. Desde la perspectiva de género, la violencia de pareja se considera un fenómeno unidireccional (del hombre hacia la mujer) y mono causal en su etiología (originada por las relaciones asimétricas de poder entre hombres y mujeres, propio de las sociedades patriarcales y machistas). Esta resulta diferente a otros tipos de violencia, de carácter instrumental (dirigida a perpetuar esa situación asimétrica de poder), que se expresaría de forma cíclica y ascendente en cuanto a la intensidad de la violencia, manteniéndose constante a lo largo de la relación de pareja (Walker, 2012) y que no obedece a desajustes de personalidad u otras singularidades del agresor ni se registra más en sectores con desventajas sociales.

El homicidio se ha naturalizado como una antelación de los homicidios hacia la mujer, es una manera de violencia irreversible (Laurent, Platzer y Idomir, 2013), entonces, ese es el culmen de la violencia hacia la mujer. De esta forma, para el estudio de los delitos habría que considerar principalmente la influencia de los factores culturales o de género del autor, asumiendo que todo machista ejerce violencia y que los más violentos llegan a matar después de una historia de violencia conectada, dirigida y en escalada.

Durante el enfoque teórico halló apoyo desde los primeros estudios del equipo de Campbell en Estados Unidos, señalando que el un factor de riesgo para el homicidio de mujeres en las relaciones de pareja heterosexuales es la violencia previa en la pareja, junto con otros pocos factores, como el embarazo o las ideas de suicidio (Campbell, Glass, Sharps, Laughon y Bloom, 2007).

Dichos estudios han pasado por múltiples críticas por las unidades muestrales aplicadas y porque no distaban claramente los casos debidos a la violencia habitual y progresiva de otros en los que solo se observaba violencia puntual y situacional e inclusive falta de violencia previa (Dixon y Graham, 2011; Langhinrichsen, 2010). El acervo de estudios interculturales muestra que la media de los homicidios a nivel internacional corresponde a territorios de ingresos altos, dato que cuestiona la explicación más acaparada y unicausal del paradigma de género (Stockl et al., 2013). Por otra parte, de este contraste corresponde a la denominada (paradoja nórdica), en donde se destacan cómo los países con mayores niveles de igualdad de género del mundo mantienen unas tasas desmedidamente

³ la violencia contra la mujer en las relaciones de pareja

⁴ homicidio de mujeres en las relaciones de pareja heterosexuales» (HCP)

altas de violencia contra la mujer (Gracia y Merlo, 2016; Stangeland, 2005). Los investigadores de estas investigaciones también señalan la necesidad de otras investigaciones que permitan la comprensión de este fenómeno, debido a que se pone entredicho la hipótesis estructural de género.

Una investigación desarrollada en España en el 2007 concluyó que muchos de los homicidios de mujeres no registraban violencia previa (denominándose de «muerte silenciosa»), describiendo un patrón muy específico y diferenciado que no avisa por la inexistencia de un continuo de agresiones, explicando que “es posible que la sociedad, o la propia víctima, no esté actuando sobre muchos homicidios silenciosos porque cree que todos los homicidios avisan con agresiones anteriores” (Cobo, 2007). Así, una proporción de los homicidios de mujeres en las relaciones de pareja heterosexuales los ingredientes mejor recogidos por la literatura de este fenómeno desde una óptica de género, al no dejar huella a partir de la escalada de la violencia u otros indicadores, por lo que el resultado letal es difícil de predecir, prevenir y gestionar con estrategias tradicionales.

La explicación de estos casos podría llegar desde un enfoque distinto, la “perspectiva de la violencia”, que postula que las diferentes conductas violentas (dentro y fuera del hogar, con diferentes víctimas) tienen etiologías similares, que no hay grandes diferencias por sexo y que presenta vínculos con la desviación individual (desajustes de personalidad y trastornos mentales) y la desadaptación social (Felson y Lane, 2010).

El homicidio de mujeres en las relaciones de pareja heterosexuales no aparecería siempre como el final de una historia de violencia previa (Cobo, 2007; Contreras, 2014); desde este prisma, el estudio de los homicidas se centraría en la búsqueda de los factores individuales que les diferencien de la población general o de otros tipos de homicidas (Loinaz, Marzabal y Pueyo, 2018). Como se verá posteriormente, los hallazgos han permitido avanzar en la investigación sobre factores de riesgo con apoyo empírico, sustentando la mayoría de los instrumentos de valoración del riesgo de violencia. Estos resultados, pese a no presentar un modelo explicativo, han propiciado que en los últimos años se haya moderado el posicionamiento de género más polarizado y se reconozcan los postulados más fuertes de la teoría de la violencia (DeKeseredy y Dragiewicz, 2007; Kivivuori y Lehti, 2012).

Los trabajos que han encontrado evidencia a favor de la perspectiva de la violencia concluyen que los mejores predictores de violencia generalizada también se asocian con la violencia contra la mujer, con la salvedad de diferencias en algunos rasgos individuales de personalidad, y que resulta más frecuente registrar episodios de violencia previa en los casos de homicidas domésticos (Kivivuori y Lehti, 2012).

Esto es importante porque permite comprender la importancia que tienen la perspectiva de género para comprender la forma en la que las mujeres afro pueden luchar y exigir sus derechos; como también se hace importante para los estudios en paz, pues permiten generar conciencia de los diversos grupos marginados sobre la forma en la que se debe luchar por una equidad y postura política en el país.

Acciones afirmativas y transformativas

Conocida en muchos países como "políticas de preferencia", "discriminación positiva", "justicia compensatoria o distributiva", etc. Se destaca sobre ellas a menudo y de antemano la dificultad que supone su definición unívoca, según las orientaciones y objetivos específicos que se le asignen. No obstante, se puede resaltar que tales iniciativas tienen en común el ser "*un conjunto coherente de medidas de carácter temporal dirigidas específicamente a remediar la situación de los miembros del grupo a que están destinadas en un aspecto o varios aspectos de su vida social para alcanzar la igualdad efectiva*" (Comisión de Derechos Humanos, Naciones Unidas, 2002).

Sobre los actores que intervienen en su formulación e implementación, la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas plantea que las políticas de acción afirmativa pueden ser puestas en marcha por distintos agentes del sector público, como los gobiernos centrales/federales, de los estatales, regionales y locales, del sector privado, así como empleadores o instituciones educativas.

Pero el elemento definitorio de la acción afirmativa es que siempre está destinada a un grupo humano determinado que se encuentra "en situación de desventaja", compuesto por personas que comparten una característica en la cual se basa su pertenencia a dicho grupo, sea tal característica el color de la piel, la

nacionalidad, la pertenencia a una minoría étnica, religiosa, lingüística, sexual o de otro orden.

Partiendo de un principio claro que es la situación de desventaja, un punto crucial y objeto de permanente controversia en la acción afirmativa tiene que ver con los criterios de elegibilidad, definir cuáles serán los segmentos poblacionales que están lo suficientemente desfavorecidos para merecer un trato preferencial. Si bien existen tratados internacionales que definen un amplio abanico de condiciones a proteger, entre ellos la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial de 1965, en última instancia los beneficiarios de las medidas de acción afirmativa se determinarán de acuerdo a la legislación de cada país.

Por otra parte, la Declaración de la Conferencia de Durban de 2001 es enfática en resaltar que estas medidas se traduzcan en estrategias, programas, políticas, y legislaciones de especial importancia para grupos que han sufrido “discriminación racial, xenofobia y formas conexas de intolerancia”.

De hecho, en el artículo 108 de la declaración se subraya el aspecto reparador de la acción afirmativa, ya que establece que estas acciones promueven un desarrollo social equitativo para tales grupos, como la realización de sus derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, en la medida que están destinadas a corregir las condiciones que menoscaban el disfrute de los derechos y a introducir medidas especiales para alentar la participación igual de todos los grupos raciales y culturales, lingüísticos y religiosos en todos los sectores de la sociedad y para situarlos en pie de igualdad. (ONU, 2001, p. 20)⁵

Estas acciones deben estar dadas desde de la resistencia creativa como lo afirma Diz (2005), de manera que no solo la resistencia se debe observar como un acto meramente político, sino también como un trabajo de la subjetividad y como esta se resiste a que el propio estado le genere la desigualdad estructural. Por ello,

⁵ Organización de las Naciones Unidas – ONU (2001). *Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia*, artículos 107 y 108. Recuperado de https://www.un.org/es/events/pastevents/cmcr/durban_sp.pdf

una resistencia desde el arte, los saberes ancestrales y conocimientos diversos permiten poner y proponer a los grupos que históricamente han sido marginados en las mismas condiciones en las que estaría cualquier otro grupo, lo que llamamos igualdad.

Por otra parte, cuando hablamos de acciones transformativas, estas consisten en rescatar las acciones cotidianas de las comunidades afrocolombianas, realizadas para conservar su identidad y para ello mezclan o unen aspectos de la cultura dominante con prácticas ancestrales. El efecto en una primera instancia es incluir lo nuevo para evitar la desaparición de lo tradicional, es decir, sobrevivir a este embate homogeneizador del mercado. Es clave este proceso de entrada y reconocimiento cultural, conocido como multiculturalidad, se existe al menos para las élites dominantes. Sin embargo, en el momento de la construcción de la interculturalidad la presencia y la lucha, es de vida o muerte para no desaparecer en medio de los procesos culturales. Debido a ello, las acciones transformativas son de cada instante, de cada momento. Es decir, la permanencia en los territorios, su relación con las plantas, con el agua, con los alimentos, su vida espiritual a través de los procedimientos de la salud, la espiritualidad. Para enmarcar este proceso de acción transformativa se relaciona directamente con las dimensiones de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, las cuales tiene su origen en la vida cotidiana, son llevadas a la escuela en discurso académico. En ese ir y venir del saber afro, que tanto se conserva y la manera de hacerlo es lo que se concibe como transformador, para evitar un olvido y desaparición de la cultura.

Enfoque epistémico

Teniendo en cuenta que el enfoque interpretativo permite comprender el fenómeno a partir de la recolección de la información, el presente proyecto es de carácter interpretativo, pues encierra condiciones para comprender como viven y cómo piensan los habitantes dentro del contexto y relacionar la realidad del pasado con su subjetividad; estando de acuerdo con Fernández (2017) al explicar que la investigación cualitativa sintetiza e interpreta dicho hecho desde la posible objetividad de su significado (conceptos) y el sentido subjetivo del mismo

(discursos), siempre en relación a un contexto histórico (espacio-temporal) y mental (sociocultural).

En la investigación en estudio la técnica para la recolección de datos se hará a través de entrevista que según la define Hernández, Fernández y Baptista (2017), es una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).

Esta entrevista es de tipo semiestructurada porque para la elaboración de preguntas se diseña una guía desde los objetivos planteados pero abierta a modificar el orden y los conceptos mientras aporte información de la problemática de investigación.

Además, se tiene en cuenta lo mencionado por Fernández (2017): se utilizan cuatro habilidades básicas en la entrevista en profundidad (observar, escuchar, comparar y escribir) o en el análisis de su documentación personal, desde el relato biográfico, la historia de vida (que integra información adicional sobre el informante, de origen interno o externo) o los biogramas (pequeñas síntesis biográficas para la comparación de elementos clave de la información).

Es a través de la entrevista que se logra un estudio narrativo después de desarrollar unos pasos como lo indica Hernández, Fernández y Baptista (2017), al explicarlo así: El procedimiento consiste en lo siguiente: 1) recopilar historias o narraciones de experiencias de los participantes en función del planteamiento del problema y 2) armar una historia general entretejiendo las narrativas individuales. Esto significa que los investigadores sitúan narraciones y experiencias personales en el contexto social de los participantes (su trabajo, sus hogares, sus eventos y comunidad), el geográfico (lugar) y el histórico (tiempo) Clandinin y Connelly (2012), para luego ensamblarlas en una trama o presentación secuencial (narrativa general).

Para la entrevista se tendrá en cuenta recomendaciones como: informar al entrevistado el propósito de la investigación; evitar que el entrevistado se sienta en un interrogatorio por lo tanto el entrevistador debe crear un ambiente de confianza escuchando con atención e interesándose por las respuestas; evitar el uso de

distractores o elementos que desvíen la conversación por ejemplo sonidos de aparatos como los celulares, ruidos en calles transitadas, interrupciones de otras personas.

También el diálogo en la entrevista debe tener un tono espontáneo, tentativo, cuidadoso sin incomodar e invadiendo la privacidad del entrevistado; es importante realizar primero las preguntas generales y poco a poco con un orden lógico continuar con el resto. Se debe verificar que no haya errores de comprensión por entender mal una pregunta o interpretar mal una respuesta.

Se escogió como técnica de investigación la entrevista porque pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etcétera, características indicadas por Hernández, Fernández y Baptista (2017) y esta situación se presenta al describir las huellas y el impacto a nivel emocional y socioeconómico del conflicto armado en la población de estudio.

Autores como Hernández, Fernández y Baptista (2017), destacan que en la entrevista las preguntas y el orden en que se hacen se adecuan a los participantes, la entrevista cualitativa es en buena medida anecdótica y tiene un carácter más amistoso.

El entrevistador ajusta su comunicación a las normas y lenguaje del entrevistado; estas características para el contexto y particularidades de los habitantes de la vereda Jurado son necesarios para tener en cuenta porque es una población rural humilde, de lenguajes sencillos y que requieren una orientación clara frente al papel que están cumpliendo al responder.

En esta investigación las preguntas se presentarían de tres tipos principalmente: de antecedentes, de opinión y de expresión de sentimientos, porque se está describiendo lo relacionado con huellas a nivel emocional y socioeconómico frente a la experiencia vivida en situación de conflicto armado, discriminación o desigualdad.

Es una investigación de tipo cualitativo, por lo tanto, es importante tener en cuenta que las investigaciones cualitativas como lo describe Hernández, Fernández, Baptista. (2017) se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.

En esta investigación se pretende recolectar información de las emociones, prioridades y experiencias que cada participante exprese de la situación vivida en el pasado; por esta razón adquiere otra característica de tipo cualitativo; así también lo complementa Fernández (2017) cuando dice: El método cualitativo en las Ciencias Sociales escucha a las personas, lee lo que escriben, analizan lo que hacen, interpretan lo que construyen.

Como esta investigación pretende comprender la realidad del contexto, en este caso la vereda Jurado, relacionando los fenómenos con los significados de las personas que dan la información, corrobora que es una investigación de tipo cualitativo, y al estar apoyada a través de la entrevista sería un tipo de investigación de campo.

Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

El Enfoque de este proyecto de investigación es cualitativo - interpretativo porque realiza un análisis profundo y reflexivo sobre los saberes ancestrales de las mujeres afrocolombianas. Por medio de esta investigación se lograrán identificar como esos saberes permiten la construcción de paz y dar continuidad a los conocimientos generados por la comunidad afro.

Teniendo en cuenta que la población atendida por el programa son principalmente víctimas del conflicto armado, el cual ha permeado los espacios de lo cotidiano, de tal forma que se normaliza el uso de la violencia para afrontar conflictos propagando y prolongando en el tiempo una estela de sentimientos de odio, rencor, venganza, dolor, con este proyecto se busca comprender y describir la realidad de esas mujeres afro que han sufrido una desigualdad estructural y cuáles han sido las alternativas en materia de construcción de acciones de paz desarrolladas por ellas y para ellas.

La investigación basada en un enfoque interpretativo busca recolectar datos, este último término no se limita a una mera información numérica, como lo explica Fernández (2017) *“Dato cualitativo es aquella información que se obtiene en los procesos de investigación interpretativa, en cuanto información referida a conversaciones, documentos, narraciones, anotaciones de campo, entrevistas grabadas, representaciones, pruebas documentales, enseres de otras civilizaciones”*

El autor Fernández (2017) explican también que como los datos cualitativos no son de la misma naturaleza, por ende, no existe un único método de trabajo en la investigación interpretativa por lo tanto sus estrategias de análisis son variadas (P. 536).

Esta investigación tiene un alcance descriptivo porque pretende describir todas aquellas estrategias que desarrolla la comunidad de mujeres afrocolombianas, describir los elementos culturales y sociales del territorio que posibilita que los saberes ancestrales se puedan seguir reproduciendo para que estos no desaparezcan y terminen en el anonimato. Por tal motivo es muy importante

describir, detallar, especificar, narrar, precisar las condiciones, características, componentes, cualidades, de este problema de investigación.

Participantes

La investigación muestra del estudio está compuesta por 6 mujeres afrocolombianas ubicadas Quinamayo-Valle Del Cauca. Esta población es pequeña debido a que son estas seis jóvenes las que pertenecen a la comunidad en el corregimiento donde se desarrolla la investigación; así mismo se apela a la premisa de los estudios culturales ofrecida por Grossberg (2012), en donde afirma que un estudio no debe tener una gran muestra para representar los conflictos y fenómenos del territorio, sino que la muestra resulta inconveniente cuando la coyuntura es evidente para todos los habitantes del lugar. Así las cosas, a continuación, se presenta la caracterización que se hizo de estas jóvenes en dicho corregimiento para la presente investigación:

Tabla N° 1. Ficha de Caracterización

| NOMBRE Y APELLIDO S | EDAD | NIVEL ACADEMICO | HOBBY |
|--------------------------------|------|-----------------------------------|---------------------|
| Lina Paola Carabalí Balanta | 18 | bachiller | beisbol |
| Catalina Aponza | 20 | bachiller | peinadora ancestral |
| Génesis Viafara | | bachiller | Escritura ancestral |
| Yolani Aponza | 24 | Diseño grafico | diseño étnico |
| Mauren Dayana Paz Carabalí | 24 | Formación universitari a | peinadora ancestral |
| Yuliza Aguilar | 22 | Técnico en salud en el trabajo | |

Elaboración: las autoras.

A partir de estas mujeres afrocolombianas se espera poder aplicar las herramientas de investigación seleccionadas para el levantamiento de información que permitan responder a los objetivos específicos de la presente investigación, como también llegar al objetivo general planteado; en el siguiente apartado se presentan las herramientas de investigación que se utilizaron para lograr la información con los sujetos que hicieron parte del presente estudio.

Técnicas

Grupo Focal

Estas preguntas se elaboraron y aplicaron a 6 jóvenes elegidas de diferentes sectores del corregimiento, reconocidas por los líderes educativos, culturales entre otros. Las preguntas son de elaboración propia. El grupo conoce el territorio y a partir de este conocimiento se realizaron las preguntas. Además, se identifica que hay un problema de identidad en las jóvenes, por ello surgen esas preguntas iniciales que se trabajaron en el grupo focal.

El grupo focal se realizó con seis jóvenes de la comunidad buscando que entre ellas y sus respuestas lograran apoyarse sobre los temas y que sus respuestas coincidan o se diferencien, es decir, que sirvan de referencia desde el punto de vista de la praxeología como metodología están el ver, juzgar, actuar y la devolución creativa, con respecto a esas preguntas el juzgamiento está relacionado con conocer de primera fuente en ese caso de las jóvenes mujeres por qué continúan o por qué no continúan con las prácticas culturales de la cultura negra, se pretende conocer el escenario, el contexto en el que esa continuidad o no continuidad en las prácticas propias de la cultura negra se enfrentan a factores como: las redes sociales, el comercio, la industria musical, la moda, entre otras variables que hacen que los jóvenes se alejen de lo que desde el punto de vista de la actualidad, podría considerarse como viejo y que ellos, no quieran hacer parte de este proceso identitario. Olvidando que allí están sus raíces culturales, étnica, geográfica y familiar.

Desde el ver, se realizaron una serie de preguntas sobre la identidad negra, la paz y sus relaciones de convivencia. Esas preguntas al observar están relacionadas con conocer de primera fuente, en ese caso de las jóvenes mujeres por qué continúan o por qué no continúan con las prácticas culturales de la cultura negra, se pretende conocer el escenario, el contexto en el que esa continuidad o no continuidad en las prácticas propias de la cultura negra se enfrentan a factores como: las redes sociales, el comercio, la industria musical, la moda, entre otras variables que hacen que los jóvenes se alejen de lo que desde el punto de vista de la actualidad, podría considerarse como viejo y que ellos, no quieran hacer parte de

este proceso identitario. Olvidando que allí están sus raíces culturales, étnica, geográfica y familiar.

Desde el actuar en reunión con las seis jóvenes del grupo focal se propuso varias actividades como la escucha musical con sonidos propios de la música del Pacífico con sus instrumentos, con sus voces representativas. De igual manera fueron acompañadas de la gastronomía, de platos típicos hechos por madres y abuelas con alimentos propios de la cultura afro, también, la forma como curan las enfermedades con las plantas medicinales con sus acciones con la espiritualidad (Ver Anexo)

Entrevista Semiestructura

Para la entrevista se tendrá en cuenta recomendaciones como: informar al entrevistado el propósito de la investigación; evitar que el entrevistado se sienta en un interrogatorio por lo tanto el entrevistador debe crear un ambiente de confianza escuchando con atención e interesándose por las respuestas; evitar el uso de distractores o elementos que desvíen la conversación por ejemplo sonidos de aparatos como los celulares, ruidos en calles transitadas, interrupciones de otras personas.

También el diálogo en la entrevista debe tener un tono espontáneo, tentativo, cuidadoso sin incomodar e invadiendo la privacidad del entrevistado; es importante realizar primero las preguntas generales y poco a poco con un orden lógico continuar con el resto. Se debe verificar que no haya errores de comprensión por entender mal una pregunta o interpretar mal una respuesta.

Se escogió como técnica de investigación la entrevista porque pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etcétera, características indicadas por Hernández, Fernández y Baptista (2017) y esta situación se presenta al describir las huellas y el impacto a nivel emocional y socioeconómico del conflicto armado en la población de estudio.

Autores como Hernández, Fernández y Baptista (2017), destacan que en la entrevista las preguntas y el orden en que se hacen se adecuan a los participantes, la entrevista cualitativa es en buena medida anecdótica y tiene un carácter más amistoso.

El entrevistador ajusta su comunicación a las normas y lenguaje del entrevistado; estas características para el contexto y particularidades de los habitantes del corregimiento de Quinamayo son necesarios para tener en cuenta porque es una población rural humilde, de lenguajes sencillos y que requieren una orientación clara frente al papel que están cumpliendo al responder.

En esta investigación las preguntas se presentarían de tres tipos principalmente: de antecedentes, de opinión y de expresión de sentimientos, porque se está describiendo lo relacionado con huellas a nivel emocional y socioeconómico frente a la experiencia vivida en situación de conflicto armado (Ver Anexo).

Fases del trabajo de campo

A continuación, se presentan las actividades, tareas y recursos que se utilizaron para el desarrollo de la investigación y el levantamiento de información con la comunidad elegida para la presente investigación; en la cual se intenta mediante los objetivos específicos de la investigación y las herramientas de investigación obtener la información necesaria para responder a la pregunta que el presente estudio formulo:

Tabla N°2. Fases del trabajo de campo.

| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVOS | ACTIVIDADES | TAREAS | RECURSOS |
|--|--|-------------|--------|----------|
| ¿Cuáles factores socio-culturales que inciden en la continuidad de los saberes ancestrales de las | Describir los factores socio culturales que inciden en los saberes ancestrales de las jóvenes afro ubicadas en Quinamayó Valle del Cauca que fortalecen la paz y las relaciones de <u>convivencia.</u> | | | |

**jóvenes afro
ubicadas en
Quinamayo- Valle
del Cauca Que
fortalecen la paz y las
relaciones de
convivencia.**

| | | | |
|--|---|---|--|
| Identificar aspectos sociales y culturales que influyen en las jóvenes quinamayoreñas en dejar o continuar con las prácticas de los saberes ancestrales de su comunidad negra. | Observación y caracterización de las jóvenes del corregimiento de Quinamayó | Visitar y caminar los espacios donde habitan las jóvenes del corregimiento de Quinamayó | Etnografía: Observación participante, entrevistas semi-estructurales |
| Analizar de qué manera la identidad y los saberes ancestrales propios de la comunidad negra del corregimiento de Quinamayó han contribuido en el fortalecimiento de la paz y las relaciones de convivencia. | Conversación con grupos de mujeres jóvenes y adultas mayores sobre los saberes ancestrales de la comunidad afrodescendientes | Citar y reunir a las jóvenes con las adultas mayores | Grupo focal y aplicar instrumento, formato para recoger información. |
| Relatar como las mujeres jóvenes del corregimiento de Quinamayó asumen el compromiso de conservar los saberes ancestrales, pero también adaptarse a los cambios sociales, culturales y jurídicos que les lleva a asumir compromisos como constructoras de paz en sus territorios | Conversación personal con cada una de las mujeres jóvenes que van a colaborar con la propuesta para hablar de: el pasado y los compromisos de conservación de los saberes y los aportes de paz hacia el territorio. | Reunir a las mujeres jóvenes para establecer una entrevista a profundidad. | Aplicar el modelo de entrevista estructural con algunas de las mujeres jóvenes |

Categorización y clasificación

En el siguiente cuadro se presentan las categorías de análisis y clasificación de las dimensiones que el presente proyecto tomo a partir del marco teórico y del rastreo de los antecedentes que se presentaron anteriormente. Así mismo, se identifican los indicadores y

las tareas que se realizaran para evidenciar cada una de esas categorías de análisis.

Tabla N° 3. Matriz Metodológica

| CATEGORÍA ANÁLISIS | DIMENSIONES | INDICADORES | TAREAS |
|---|--|---|---|
| Mujeres Jóvenes | Caracterización de las jóvenes del corregimiento de Quinamayó | Nombre Edad. Nivel Académico Grupo Familiar Religión Identidad étnica | Entrevistar sobre la articulación de los saberes de la cultura negra y su identificación con esta práctica o este no. |
| Continuidad de los saberes ancestrales | Identidad con los saberes ancestrales de la comunidad negra | *Espiritualidad *Salud (Partería, uso de plantas medicinales, prevención y cura de enfermedades). *Gastronomía *Arte, cultura, música. *Vestuarios | Entrevistar y observar como las jóvenes realizan o no las actividades propias de la cultura negra de Quinamayó |
| Fortalecimiento de la paz y la convivencia en el territorio | Aceptación, inclusión y reconocimiento de las diferencias de los integrantes de la comunidad en aspectos de organización social, económica y política. | *Liderazgo comunitario *Bienestar social *Satisfacción de las necesidades. *Participación en las decisiones comunitarias. Organización de actividades, fiestas relacionadas con la identidad y la convivencia | Grupo focal con la comunidad. |

Fuente propia.

Capítulo 4. Resultados

4.1. Identificar aspectos sociales y culturales que influyen en las mujeres jóvenes quinamayoreñas en dejar o continuar con las prácticas de los saberes ancestrales de su comunidad negra.

El presente capítulo va a dar cuenta de cómo en las mujeres jóvenes de Quinamayó corregimiento de Jamundí, los aspectos socioculturales han influido en la decisión de conservar y/o continuar con las prácticas junto a los saberes ancestrales de su comunidad.

Se van a plantear de manera contextual, las expresiones dadas por seis mujeres jóvenes del corregimiento de Quinamayó, donde se identificarán una serie de actividades propias de su comunidad, a partir de su qué hacer cotidiano, por ejemplo, la espiritualidad, la sensibilidad ancestral que utilizan en la preparación de sus alimentos, la música que escuchan para alegrarse o celebrar la vida o la muerte, lo que hacen para curar o prevenir enfermedades desde el cultivo de plantas medicinales.

Todas estas prácticas las mujeres jóvenes las asumen como propias o las dejan para adentrarse a un mundo moderno, que conocen a través de los medios de comunicación, las redes sociales o el contacto con personas externas de su territorio, lo cual genera en ocasiones crisis en su identidad. Así, lo manifestó, Yolani Aponza: *“Tengo 24 años, mi pasión es estudiar y he logrado formarme en el tema del diseño gráfico, para ello, mis compañeros y amigos que hacen lo que me gusta en el diseño son de fuera de Quinamayó, lo cual me ha llevado a permanecer más por fuera, asimilando más la vida de la ciudad que la de mi familia, en la comida, la música, la forma de curar mis dolencias”*¹.

Este comportamiento se puede interpretar desde la perspectiva que hace Lozano Betty (2008) en su texto *“orden racial colombiano”* en donde desde su

¹ Entrevista grupo focal primera reunión con jóvenes de la comunidad. Marzo 10 del 2023, 4 y 30 pm.

quehacer profesional, Yolani una de las jóvenes que piensan y hacen actividades similares se identifican en el tercer sector denominados “*No Étnicamente Diferenciados*” es decir, que viven en contextos urbanos que van perdiendo o desapareciendo los rasgos propios del grupo de origen. Estas acciones pueden repercutir en la comunidad que desde sus orígenes fundacionales ha tenido como características las relaciones sanas y pacíficas de convivencia.

Ahora bien, a continuación, se presentan los puntos de vista de las jóvenes de Quinamayó con relación a los aspectos sociales y culturales que influyen en dejaro continuar con una mixtura lossaberes, las tradiciones y los estilos de vida modernos ciudadanos.

Con relación a lo social a la variable sociocultural, Lina Paola Carabali Balanta joven de 18 años de edad y practicante del béisbol, expresa: “*He estado cerca de mi abuela y de mi madre en una relación muy estrecha familiar y encuentro una continuidad de los saberes gastronómicos que usa la abuela se los ha transmitido a mi madre pero yo no tengo la habilidad para cocinar sin embargo, si seguido de cerca una huerta que tiene la abuela en el patio donde no solo siembra algunas verduras sino, las plantas medicinales para prevenir y curar enfermedades*”² Con este comentario se puede intuir que el espacio de la casa familiar y sus integrantes, donde se representan las distintas generaciones: tatarabuelos, abuelos, madres e hijas permiten asegurar la continuidad de saberes y de fortalecimiento de principios de identidad, visibilizados en el orgullo de ser negro en cohesión con la comunidad, alrededor de los ritos espirituales en las iglesias bien sean católica, cristiana o en las festividades especialmentela “*adoración del Niño Dios negro*” que se celebra en el mes de febrero en este territorio, esta festividad, interior de la comunidad establece relaciones sociales de convivencia, aportando a los ambientes de paz entre los habitantes.

² Entrevista grupo focal primera reunión con jóvenes de la comunidad. Marzo 10 del 2023, 4 y 30 pm.

La segunda participante del grupo focal para el desarrollo de la investigación se llama, Mauren Dayana Paz Carabali de 24 años de edad, está en su proceso de formación universitaria. Le gusta participar de las actividades deportivas, con respecto al tema de la continuidad de los saberes ancestrales, la joven expresa que: *“no he sido muy consciente de la familia, el territorio y la cultura a la cual pertenezco, dado que en medio de la pandemia se multiplicaron los mensajes en redes sociales de todo el mundo, expresando las mismas necesidades y sufrimientos, lo cual me llevó a pensar que, todos éramos una sola comunidad, sin embargo, es en las competencias deportivas después del Covid 19, pude sentir las diferencias, cuando vive la discriminación por mi color de piel y esta situación me ha llevado a leer sobre nuestra cultura negra. Entonces, si hay una influencia fuerte negativa desde lo social externo por discriminar, pero también hay una influencia muy fuerte de la cultura y la educación para buscar el saber que ha mantenido unida a la comunidad negra de Quinamayó”*.

Ahora bien, con relación a la influencia de lo educativo con la cátedra afrocolombiana, esta ha generado una recuperación de la memoria colectiva en la que se resaltan la ignominia contra los grupos étnicos, su proceso de homogenizarla comunidad negra, cuando ésta es diferente desde su interior. Por eso, los representantes ante la Comisión Pedagógica Nacional para Comunidades Negras han manifestado que la importancia de este saber institucionalizado para que se visibilice el saber. (Enciso, Patricia, 2007).

Para el caso del municipio de Jamundí, en el corregimiento de Quinamayó, los procesos en el área educativa son el reflejo de una comunidad negra que lucha por no dejar morir sus saberes, las prácticas ancestrales que desde lo social se expresan en los festivales que refuerzan en las nuevas generaciones su identidad, desde lo cultural la sutileza para mezclar en un primer momento los saberes tradicionales y modernos ya que en un segundo para separarlos, es decir, desde la monoculturalidad, a la multiculturalidad³, a la interculturalidad.

La participante que se llama Yolani Aponza, como ya se expresó al comienzo del capítulo, ha estado más afuera de la comunidad que adentro, por el oficio en el que se está preparando profesionalmente, diseño gráfico. Con este aspecto se puede identificar que hay una ruptura en el tema de la continuidad de las prácticas de los saberes ancestrales por las nuevas generaciones, uno por la causa del ingreso laboral y dos por sus compromisos profesionales. Sin embargo, ella manifiesta que: “*En algún momento de mi vida debo volver sobre sus orígenes de mi cultura negra*”⁴. Pero en ese momento, ella no tiene interés de entrar en este debate. Distinto a lo manifestado por Catalina Aponza, de 20 años de edad, bachiller, pero, se ha dedicado en el territorio al oficio de hacer peinados tradicionales a las mujeres, con modelos o estilos distintos, por ejemplo, las trenzas, en donde ella, manifiesta que le han contado la historia afro sobre los peinados, donde se dibujaban los caminos de escape. En este sentido, ella sí es una defensora de las tradiciones, debido a las oportunidades de participar en eventos culturales representando la comunidad negra de Quinamayó con su arte de peinados. La quinta integrante del grupo focal se llama Yulitza Aguilar de 22 años de edad, cursa un técnico en salud en el trabajo, ella expresa que desde el conocimiento ofrecido por los profesores y las festividades locales se genera un

³ La multiculturalidad según Isabelle Taboada Leonetti citada por Elisabeth Cunín en su texto “Identidades a flor de piel” es una característica de todas las sociedades, designa la coexistencia, en el seno de un mismo sistema estatal, de varios segmentos de población que se diferencian por la práctica de una lengua o de una religión diferente a aquella del grupo mayoritario o también por las referencias a una filiación histórica o a una identidad cultural específica. Mientras que, Carlos Zambrano en su texto “Ejes políticos de la diversidad” plantea que: “la Interculturalidad es la base para los cambios culturales... produce y resuelve problemas, porque es fuente y parte de la dinámica multicultural”. De igual manera Fidel Tubino expone en su texto. Entre el multiculturalismo y la interculturalidad: más allá de la discriminación positiva” que: La interculturalidad es un concepto descriptivo y una propuesta ético-política, que postula la importancia del diálogo intercultural, pero para que este sea una realidad es necesario empezar por construir las condiciones que lo hagan posible. Señala que en la multiculturalidad la tolerancia es un concepto básico, para la interculturalidad la palabra clave es el diálogo.

⁴ Entrevista grupo focal primera reunión Institución Educativa Sixto María Rojas. Marzo 10 del 2023, 4 y 30 pm.

amor por lo propio, pero la base de ese conocimiento surge por los vínculos fuertes con la abuela, quien se ha encargado de educarla en estos saberes. Génesis, pinta y escribe sobre el tema afro. Lo último que ha escrito es sobre la partería, una práctica que día a día se va perdiendo por la presenciade clínicas y hospitales. También conto que tiene una la lista de recetas que quiere usar algún día para escribir un libro.

Con este panorama se puede interpretar que las mujeres social y culturalmente jugaron un papel importante para la conservación de los saberes. Con relación al tema del referente cultural relacionado con la herencia cultural ancestral, se visibilizan los comportamientos que en palabras de Rudé (1980) se ubican como “*derivada*” es decir, es un producto del pensamiento imperante. Mientras que los que apoyan esta visibilización, fortaleciéndola, defendiéndola Rudé la ubica como “*inherente*”, porque buscan la cohesión en lo ancestral, en la tradición oral, en la memoria histórica.

4.2 Descripción de la identidad y los saberes ancestrales propios de la comunidad negra del corregimiento de Quinamayó han contribuido en el fortalecimiento de la paz y las relaciones de convivencia.

Existe un sin número de temas asociados a las comunidades negras con los cuales se ha logrado la visibilización de este grupo poblacional a través de diferentes estudios en distintas perspectivas, liderados por las ciencias sociales y humanas, en especial la sociología y la antropología, que contrario a la información ofrecida por el conocimiento oficial, se ha encargado de visibilizar los aportes sociales, culturales, científicos entre muchos otros saberes como los medicinales, ancestrales que la comunidades negras de origen africano han dado a la humanidad como patrimonio. Sin embargo, en estos procesos de invisibilización algunas comunidades han sido víctimas de políticas avasalladores caracterizadas por la homogenización de la población con el fin de poder dominar y controlar a los seres humanos. En este proceso se manifiestan aspectos como el racismo,

el endorracismo, el blanqueamiento, es decir, se instaura una práctica mundial de discriminación, por edad, por género, por lugar de procedencia, por color de piel, por religión, política y acumulación de riquezas económicas entre otras como por ejemplo el control de la información.

En este sentido, se considera de importancia adentrarse a temas que aún siguen sin profundizar como es el caso de las actividades ancestrales en la medicina, la alimentación, la espiritualidad entre otros como las relaciones de convivencia y su efecto en ambientes de paz. De allí, se desprende el tema del reconocimiento de la persona afro como un sujeto político, en un contexto de participación política, comunitaria, en una búsqueda hacia la inclusión social, en una nación que desconoce los aportes de las comunidades afros e indígenas.

Así, la identidad es un aspecto clave como un proceso en constante construcción, para identificarla es importante relacionarla con el discurso de la identidad nacional frente a la identidad étnica de los Afros en Colombia, dado que desde su presencia en tierras del continente americano las tensiones y actos de discriminación fueron una constante, por ello, es importante mencionar algunos momentos históricos: 1819 inicio de la época republicana, 1851 ley de libertad de esclavos, 1991-1993 Constitución política y ley 70 respectivamente. Estos momentos se caracterizan por que comienzan aparecer temas sobre la diversidad étnica y cultural orientados al fortalecimiento de la paz en los territorios.

Quién orienta de manera específica a la visibilización de las relaciones de convivencia y de paz en el territorio es la participante Génesis Viáfara que desde su espíritu literario ha creado una serie de cuentos en los que el tema de la paz ha sido central, por ejemplo, ella expresa que ganó un concurso de cuento con el tema de la paz comparando la convivencia que se establece entre los hombres en sociedad y los animales en la naturaleza⁵. De igual manera, Catalina Aponza quien ha visitado diferentes casas del corregimiento, llevando su oficio y saber tradicional en los

⁵ Entrevista de grupo focal número 2 en la casa de Estephany Sandoval. Abril 02 de 2023. 10:00 am

peinados, da testimonio del fortalecimiento de las relaciones sociales y familiares que viven los habitantes del corregimiento resaltando especialmente, la cohesión que todos tienen alrededor de la fiesta de adoración al Niño Dios Negro. Pero manifiesta de manera bastante preocupante, que esos lazos de unión se debilitan cada día más, porque las jóvenes están identificándose más con otros saberes modernos que con los de origen. Hace un llamado a las instituciones educativas y los medios de comunicación para apoyar la importancia de tener una identidad negra y sentirse orgullosos de ella en el corregimiento de Quinamayó⁶.

En este marco de identidad cultural y relaciones de convivencia, se puede evidenciar que en Colombia las dinámicas culturales han sufrido una pérdida significativa de arraigo por parte de los jóvenes, especialmente por los que están las zonas rurales dado que se desplaza la economía tradicional, por productos industrializados traídos a domicilio, amenazando la seguridad alimentaria del territorio. Debido a ello, Yulitza Aguilar, manifiesta, después de la Yiacana, que: *“los jóvenes como esas nuevas generaciones vulnerables, también llevan en su corazón el amor por lo propio, la identidad, valorando el núcleo familiar y su papel como sucesor de la herencia de los saberes materiales e inmateriales, es decir, el conocimiento ancestral y cultural”*, Planteo que la actividad de ir a buscar a los adultos con sus saberes le dejó un sentimiento encontrado en la medida que no estaba valorando el saber que tenía allí mismo en su casa y la comunidad. Debido a ello agradece que la tuvieran en cuenta en la investigación⁷

En este sentido, referirse a juventud rural y sus condiciones sociales desde el marco de la identidad cultural y la paz en un país como Colombia se convierte en un reto, tal como lo expresó Yolani Aponza, quien de las participantes es la que está más en contacto con la ciudad por su oficio profesional: *“las políticas sociales no le han dado el valor y el respeto a los territorios y sus pobladores, dando más importancia a los grandes terratenientes, por ello hay poca ejecución y acciones*

⁶ Entrevista de grupo focal número 2 en la casa de Estephany Sandoval. Abril 02 de 2023. 10 am

⁷ Entrevista No 3, reflexión después de la Yincana. Patio central de la Institución Educativa Sixto María Rojas. Abril 03 del 2023 4 pm

*reales que permitan avanzar en el fortalecimiento y recuperación de dicha práctica tradicional y ancestral en los territorios”.*⁸

Ahora bien, pese a estas deficiencias identificadas, la comunidad negra de Quinamayó, sigue además de conservar sus prácticas ancestrales por parte de las generaciones adultas, por algunas jóvenes, también le han apostado a la paz y en fortalecer las relaciones de convivencia, apoyando todo tipo de acto cultural en convenio con el concejo comunitario y gobierno local.

En situación de paz y relaciones sociales de sana convivencia se ha logrado dar visibilidad a la política de jóvenes rurales y al campesino tradicional por el buen uso de prácticas de desarrollo sostenible, defender y promover otras formas de producción distintas a las del monocultivo, que no solo pone en riesgo la soberanía alimentaria, sino que desplaza a los jóvenes a la ciudad en busca de un mejor futuro.

4.3 Identificación de como las mujeres jóvenes del corregimiento de Quinamayó asumen el compromiso de conservar los saberes ancestrales, pero también adaptarse a los cambios sociales, culturales y jurídicos que los lleva a asumir el rol como constructoras de paz en sus territorios

La identidad y el reconocimiento: Bases para participar en la construcción de paz desde el territorio.

En el marco de las luchas enfrentadas por los grupos sociales, como la comunidad negra, Iris Young (2000) nos ilustra con su tesis *“Las cinco caras de la opresión”* en la que desde su análisis se evidencia como esta comunidad negra cumple con estas caras que son: *explotación, marginación, carencia de poder, imperialismo cultural y violencia*. La autora plantea que, estas formas de dominación se aplican a grupos sociales los cuales define como: *“Colectivo de personas que se diferencia de al menos otro grupo a través de formas culturales, prácticas o modos*

⁸ Entrevista No 3, reflexión después de la Yincana. Patio central de la Institución Educativa Sixto María Rojas. Abril 03 del 2023 4 pm

de vida... y son como grupo expresiones de las relaciones sociales". A partir de esta definición, conceptos como acción afirmativa, acción transformativa, identidad, diferencia, diversidad, toman fuerza para comprender las dinámicas sociales tal como lo explica Nancy Fraser (1997) sobre las acciones afirmativas: "*Soluciones afirmativas a la injusticia que se caracterizan por corregir los resultados inequitativos de los acuerdos sociales, sin afectar el marco general que lo origina*" (Fraser 1997:38). Desde esta perspectiva, se puede comprender la situación por la que pasa la comunidad negra de Colombia y la de Quinamayó ha resistido y dando ejemplo de cómo hacerlo toda vez que ha preservado su cultura e identidad permitiendo con esto ser un territorio de paz.

Ahora bien, pensar en el tránsito de grupo étnico a grupo social implica llevarla discusión al campo conceptual, por ejemplo, de raza a etnia en búsqueda de un respeto por la diferencia, por el fortalecimiento de la identidad a través del conocimiento identitario, que se resuelve respondiendo a las preguntas: ¿Quién soy? ¿Quiénes somos? ¿Por qué estoy aquí? ¿A qué pertenezco? Es decir, responderse a varias dimensiones, no a la del conocimiento, sino a la de los conocimientos, no a la realidad sino a las realidades, no a la de los pasados sino a la de los futuros posibles; ya que las lógicas culturales de las comunidades étnicas son muy distintas, incluso distantes entre sí. Por ello, hay que superar las lecturas dominantes como la hispánica, que no trajo igualdad sino discriminación y deslegitimación del otro para justificar su discurso evangelizador. Esta superación de las formas de leer las comunidades étnicas conlleva a darle un reconocimiento de sujeto político a las personas que hacen parte de la comunidad. Asumiendo así, una posición y situación para defender sus territorios del fenómeno de la violencia.

En este proceso la categoría analítica del reconocimiento vendría a dinamizar y contextualizar el debate sobre la identidad y la paz de los territorios, dado que se entiende por reconocimiento, respeto por la diferencia individual y grupal. Para el caso del corregimiento de Quinamayó, se encuentran tres generaciones vivas, que van a mantener o desaparecer los conocimientos ancestrales de la comunidad

negra. Están las abuelas, las madres y las hijas, momento ideal para hacer el relevo. Para eso, desde la Institución educativa, la profesora Yolima Sinisterra, etnoeducadora, quien acompañó y colaboró con la actividad de la Yincana, plantea que: *“La etnoeducación como modelo alternativo de educación ofrece el complemento al proyecto educativo, en el que se fortalece el sentido humano, a través de relacionarse con las distintas realidades humanas, sociales, culturales que componen el mundo. De esta manera, el complemento etnoeducativo consistiría en una nueva escuela orientada hacia la sensibilidad humana como aporte hacia la construcción de una paz estable y duradera”*⁹

Esta nueva escuela tendrá como misión formar en la vida, en el diálogo, en el reconocimiento del otro, en la convivencia, en la transdisciplinariedad, en el diálogo intercultural. Este último, como eje del proceso, dado que el diálogo con otros discursos se convierte en la condición de la creación de un espacio plural.

Así, los etnoeducadores como profesores en esta nueva escuela de paz tendrían un rol fundamental, en la medida que además de formar nuevos ciudadanos, son ejemplos de vida, al demostraren lo cotidiano, la convivencia, el reconocimiento, el diálogo intercultural, es decir, dinamizadores humanos en la construcción de espacios de vida, de paz. Para ello, se debe pensar desde las acciones afirmativas y transformativas, que aporten para eliminar todo acto de discriminación étnico, cultural y económico, con lo cual se fortalecen los escenarios de paz.

⁹ Entrevista No 4, reflexión después de la Yincana. Patio central de la Institución Educativa Sixto María Rojas. Abril 03 del 2023 4 pm Profesora Etnoeducadora Yolima Sinisterra

Capítulo 5. Conclusiones

En conclusión, la continuidad de los saberes ancestrales de la comunidad negra por parte de las jóvenes es fundamental para el fortalecimiento de la paz y las relaciones de convivencia en el corregimiento de Quinamayó. La transmisión de estos saberes contribuye a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y tolerante, en la que se valora y respeta la diversidad cultural. Los saberes ancestrales de la comunidad negra, son parte fundamental de su identidad y han sido transmitidos de generación en generación, lo que ha permitido el fortalecimiento de su cultura y su arraigo en el territorio. En este sentido, la continuidad de estos saberes por parte de las jóvenes contribuye significativamente al fortalecimiento de la paz y las relaciones de convivencia en el Corregimiento de Quinamayó a la fecha.

Las jóvenes son agentes clave en la transmisión de estos saberes, ya que a través de su participación activa en las actividades comunitarias y en las dinámicas sociales, pueden compartir y difundir estos conocimientos. Asimismo, al ser las principales cuidadoras de las familias, tienen un papel protagónico en la transmisión de valores y principios que fomentan el respeto por la diversidad cultural y la convivencia pacífica.

En este orden de ideas, es importante la continuidad de los saberes ancestrales de la comunidad negra por parte de las jóvenes siendo una herramienta clave para fomentar el diálogo intercultural y la comprensión mutua entre las comunidades que conviven en el corregimiento de Quinamayó. Además, estos saberes pueden servir como base para el desarrollo de iniciativas comunitarias que promuevan la inclusión y la participación activa de todas las personas, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

En sentido, se plantean tres aspectos básicos sobre los resultados de la investigación;

1. La transmisión de saberes ancestrales de generación en generación sigue siendo un factor crucial para su continuidad.
2. La continuidad de los saberes ancestrales de la comunidad negra por parte de las jóvenes en el corregimiento de Quinamayo puede estar influenciada por diversos factores sociales y culturales que contribuyen al fortalecimiento de la paz y las relaciones de convivencia. Algunos de estos factores son transmisión intergeneracional, la transmisión de conocimientos ancestrales suele ser un proceso intergeneracional, donde las mujeres mayores de la comunidad comparten sus saberes con las jóvenes.
3. Su práctica y transmisión fortalecen el sentido de pertenencia de las jóvenes a su comunidad y a su herencia cultural, lo que a su vez promueve la paz y la cohesión.

Referencias

- AGUDELO, Carlos Efrén. 2005. Retos del multiculturalismo en Colombia. La Carreta Editores, 259 Pags
- CAICEDO, José Antonio, 2008, *Etnoeducación afrocolombiana: la historia de una diáspora intelectual y política*, Popayán, Editorial Universidad del Cauca
- CASTILLO Guzmán, Elizabeth, 2008 “Etnoeducación y políticas educativas en Colombia: la fragmentación de los derechos”, *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. xx, núm. 52, (septiembre-diciembre).
- CASTILLO Luís Carlos, 2007. [Etnicidad y Nación. El desafío de la diversidad en Colombia](#), Universidad del Valle.
- CASTRO G. 1999. et al. (Editores), Pensar (en) *los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial*. Santafe de Bogotá: CEJA, Instituto pensar.
- CUNIN Elizabeth, 2003. Identidades a Flor de Piel: Lo “negro” entre apariencias y pertenencias: categorías raciales y mestizaje en Cartagena (Colombia) Institut français d'études andines - IFEA; Instituto colombiano de antropología e historia; Universidad de los Andes; Observatorio del Caribe colombiano página 367.
- ENCISO Patiño Patricia, 2004. Estado del arte de la Etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública. Ministerio de educación Nacional.
- ESCALANTE Aquiles. 1954. “Notas sobre el palenque de San Basilio”. Divulgaciones Etnológicas, IV Universidad del atlántico
- ESCOBAR Arturo. 1997. Política cultural y biológica de la diversidad en la costa Pacífica. FALS BORDA, Orlando. 1996. Región e historia. TM Editores. IEPRI (UN)
- FRASER, Nancy.
1997. *Iustitia interrupta*, siglo del hombre editores, Santafe de Bogotá.

- GARCÍA Canclini, Nestor. 1992. *Culturas Híbridas. Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad*. Buenos Aires. Editorial Suramericana.
- HERNÁNDEZ Romero, Yasmín . (2017). El enfoque morfogenético de Margaret Archer para el análisis de la cultura. *Cinta de Moebio*, núm. 60. Universidad Autónoma del Estado de México, México. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales
- LOZANO Betty. 2008. *Orden racial colombiano y teoría crítica contemporánea*, Tesis de Maestría en filosofía. Universidad del Valle, Cali
- MONTOYA Arango, Vladimir y García Sánchez Andrés (2010). “¡Los afro somos una diversidad!” Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia”. En: *Boletín de Antropología* Universidad de Antioquia, Vol. 24 N.o 41 pp. 44-64. Texto recibido: 20/04/2010; aprobación final: 20/08/2010.
- RESTREPO, Eduardo (1999). “Territorios e identidades híbridas”. En: Camacho y Restrepo (eds.). *De montes, ríos y ciudades. Territorios e identidades de la gente negra en Colombia*. Fundación Natura-EcoFondo-ICANH. Bogotá.
- _____ (2004). *Teorías contemporáneas de la etnicidad. Stuart Hall y Michel Foucault*. Editorial Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.
(funcionario de la Oficina de Asuntos Étnicos, Secretaría de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín, entrevista 10 de diciembre de 2008. joven afrocolombiano suplente en el Consejo Municipal de Juventud por Comunidades Negras. Entrevista, 13 de noviembre de 2008).
- RUDÉ, George (1981). *Revuelta popular y conciencia de clase* Barcelona: Editorial Crítica. USECHE O, (2019) “Resistencias en ciudadanía” pág. 466. Segunda edición.
- VERGARA Figueroa, A. y Cosme Puntiel, C. L. (eds.) (2018). *Demando mi libertad. Mujeres negras y sus estrategias de resistencia en la Nueva Granada, Venezuela y Cuba, 1700-1800*. Cali: Editorial Universidad Icesi. DOI: <https://doi.org/10.18046/EUI/escr.16.2018>
- YOUNG, Iris Marion. 2000. *La justicia y la política de la diferencia*. Ediciones Cátedra, Madrid.

REFERENCIAS LEGISLATIVA

Cátedra de Estudios Afrocolombianos. 2001. Serie lineamientos curriculares. MEN.

Constitución Política Colombia, Congreso Nacional de la República de Colombia. (1991). deColombia. Bogotá, Imprenta Nacional. (1993).

Decreto 804, por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, Organización Panamericana de la Salud, [en línea], disponible en: <http://www.col.ops-oms.org/juventudes/Situación/LEGISLACION/EDUCACION/D80495.htm> (1998).

Decreto 1122, por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones, Ministerio de Educación Nacional, [en línea], disponible en: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86201_archivo_pdf.pdf Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). (1973). Memorias III Encuentro Indígena del Cauca. I Encuentro Indígena Nacional. Popayán, mimeo

Colombia, Congreso Nacional de la República de Colombia, 1991, *Constitución Política de Colombia*, Bogotá, Imprenta Nacional

-----, 1993, Ley 70, por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política, *Departamento Nacional de Planeación*, [en línea], disponible en: http://www.dnp.gov.co/archivos/documentos/DDTS_plan_integral_afro/LEY_70_1993_AFRO%5B1%5D.pdf.

-----, 1994, Ley 115, por la cual se expide la Ley General de Educación, *Ministerio de Educación Nacional*, [en línea], disponible en: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

-----, 1994, Decreto 804, por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, *Organización Panamericana de la Salud*, [en línea], disponible en: <http://www.col.ops-oms.org/juventudes/Situacion/LEGISLACION/EDUCACION/D80495.htm>

-----, 1998, Decreto 1122, por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones, *Ministerio de Educación Nacional*, [en línea], disponible en: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86201_archivo_pdf.pdf

Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), 1973, *Memorias III Encuentro Indígena del Cauca. I Encuentro Indígena Nacional*, Popayán, mimeo.

Ley 70, por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política, Departamento Nacional de Planeación, [en línea], disponible en: http://www.dnp.gov.co/archivos/documentos/DDTS_plan_integral_afro/LEY_70_1993_AFRO5B1%5D.pdf.(1994).

Ley 115, por la cual se expide la Ley General de Educación, Ministerio de Educación Nacional, [en línea], disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf. (1994).

Webgrafía

Martínez C, (2019). “De NuevoLa Vida El Poder de la No violencia y las <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/practica.pdf>

[https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1027/DEA-spa-2018-Era como traerme un pedacito de mi tierra resiliencia resistencia y practicas culturales de mujeres.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1027/DEA-spa-2018-Era%20como%20traerme%20un%20pedacito%20de%20mi%20tierra%20resiliencia%20resistencia%20y%20practicas%20culturales%20de%20mujeres.pdf?sequence=1&isAllowed=y)Transformaciones Culturales” pág. 230 -235. Tercera edición: Octubre

<https://consejos.etnoteritorios.org/es/listado-de-consejos/e64db28d88e551959bf90ffef239ef65>

La OIM, USAID y el Gobierno de Colombia presentan sistema de información sobre justicia y paz <https://www.iom.int/es/news/la-oim-usaid-y-el-gobierno-de-colombia-presentan-sistema-de-informacion-sobre-justicia-y-paz>.

La mujer y los conflictos armados. <https://www.unwomen.org/es/news/in-focus/end-violence-against-women/2014/conflict>

Anexo 1.

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
INVESTIGACIONES CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROGRAMA – FACULTAD: Investigación III Proyecto de Grado,
 Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía, Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto

Nombre de la Prueba: Factores sociales y culturales que inciden en la continuidad de los saberes ancestrales de la comunidad negra por parte de las mujeres jóvenes entre 14 y 19 años aportando al fortalecimiento de la paz y las relaciones de convivencia en el corregimiento de Quinamayó durante el periodo 2018-2022

Jamundí, abril ____ del 2023

Yo, _____, identificado(a) con cedula de ciudadanía N° 714 952 349 Actuando como (seleccionar una de las dos opciones siguientes) () Usuario autónomo, de manera libre y voluntaria, en ejercicio pleno de mis facultades. Acompañante o responsable de _____ (Nombre de la persona o menor de edad que participará en la prueba o procedimientos pero que no es autónoma para autorizar su propia participación) con documento de identificación RC (), TI (), CC (), NUIP (), CE () N° _____

según las facultades que me confiere la ley colombiana (Decreto 1581/12, Decreto 1546/98 artículo 9) o por delegación del usuario directamente.

HAGO CONSTAR

Una vez informado sobre los propósitos, objetivos, pruebas/procedimientos que se llevarán a cabo durante la investigación denominada conocimiento de saberes ancestrales y contribución a la paz y saberes de convivencia y los posibles riesgos que se pueden generar de la prueba o procedimientos, autorizo mi participación o la de la persona bajo mi responsabilidad, en la misma, así como el uso de los datos obtenidos con fines estrictamente académicos e investigativos.

Declaro, adicionalmente, que se me ha informado que:

1. Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria y puedo retirarme de ella en cualquier momento.
2. No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto/producto, ni retribución económica alguna. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan incidir positivamente en los procesos

de mejoramiento de personas con condiciones similares a las mías, o a las de la persona bajo mi responsabilidad.

3. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente; en virtud de ello, esta información será archivada en papel y/o medio electrónico. Los archivos del estudio se guardarán en la Universidad Minuto de Dios UNIMINUTO, modalidad virtual, bajo la custodia del grupo de investigación adscrito al programa académico de maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía y la responsabilidad de las investigadoras participantes en el proyecto/producto.
4. En caso de requerir mis datos personales, las fotografías, los videos, las grabaciones y otra información resultante de la aplicación del procedimiento para presentación con fines estrictamente académicos en eventos tales como seminarios, congresos, cursos, autorizo su uso, si así lo considero, a través de la firma de este documento.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad. Por lo anterior, hago constar que he sido informado a satisfacción sobre los procesos, procedimientos o pruebas que se realizarán por parte de los profesionales participantes en el proyecto como investigadores y, por tanto, doy consentimiento.

Firma del usuario y/o acudiente con su respectiva huella:

Firma del usuario

Huella índice derecho

Firma del acudiente

Huella índice derecho

Firma del investigador principal y/o de los coinvestigadores que tengan relación directa con la aplicación del procedimiento o prueba:

Investigador principal

Anexo 2. Instrumentos

Instrumento 1. Grupo Focal

1. ¿Étnicamente cómo se siente representada?
2. ¿Considera que las prácticas propias de la cultura negra de Quinamayó están desapareciendo, cuáles son las razones, como se ve en este tema de la desaparición?
3. ¿Con cuál o cuáles de las prácticas de la cultura negra usted se reconoce y por qué?
4. ¿Qué aspectos contribuyen desde las nuevas generaciones para que la cultura negra de Quinamayó continúe?
5. ¿Qué hacen los jóvenes para resistirse a no continuar con las prácticas culturales propias de la cultura negra?
6. ¿Cómo viven la vida social en el corregimiento de Quinamayó?
7. ¿Se sienten seguras cuando salen a la calle, el parque, la iglesia, a la tienda?
8. ¿Se sienten acompañadas por los vecinos?
9. ¿Piensa que hay relaciones sanas y de paz entre los habitantes del corregimiento?
10. ¿Recuerda un acto de violencia que haya visto o vivido en el corregimiento?
11. ¿Considera que las personas de la comunidad negra del corregimiento son fuente de paz?

Instrumento 2. Entrevista semiestructurada

1. ¿Porque considera importante la conservación de los saberes ancestrales?
2. ¿Qué forma los saberes ancestrales aportan a la sociedad contemporánea desde su punto de vista?
3. ¿Cómo ha aportado el conocimiento ancestral de su comunidad a la sociedad actual?
4. ¿Qué es lo que considera más importante de su comunidad además de los saberes ancestrales?
5. ¿Cómo cree que ha aportado el saber ancestral en la construcción de la paz en su territorio?
6. ¿Qué acciones ha desarrollado su comunidad que ha transformado el territorio?
7. ¿Qué eventos son los que permiten dar continuidad a los saberes ancestrales de la comunidad?
8. ¿Cómo cree que pueda ayudar su comunidad en la construcción de la paz en el territorio a partir de los saberes ancestrales?
9. ¿Cómo cree que las instituciones de educación pueden ayudar a conservar los saberes ancestrales?
10. ¿Siente que el Estado protege los saberes ancestrales de su comunidad?