



Narrativas territoriales basadas en la cultura del banano: Una propuesta didáctica para el fortalecimiento de las prácticas de oralidad en los niños y niñas del Centro de Integración Comunitario del barrio Serranía del municipio de Apartadó.

Elvira Bello Correa: 775543

Dina Luz Molina Teherán: 781972

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Urabá (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Noviembre de 2023

Narrativas territoriales basadas en la cultura del banano: Una propuesta didáctica para el fortalecimiento de las prácticas de oralidad en los niños y niñas del Centro de Integración Comunitario del barrio Serranía del municipio de Apartadó.

Elvira Bello Correa: 775543

Dina Luz Molina Teherán: 781972

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar  
al título de Licenciado en Educación Infantil

Asesor(a)

Yerledys Salinas Palacios

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Urabá (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

noviembre de 2023

### **Dedicatoria**

Dedicamos este logro alcanzado a nuestro buen Dios, a sus infinitas bendiciones que nos permiten salud y por supuesto la sabiduría para emprender nuevos caminos. A nuestros padres, esposos, hijo e hijas, quienes nos inspiran en el trasegar de la vida

### **Agradecimientos**

En primera instancia, agradecemos al dador de la vida, a nuestro padre Dios, y a su hijo Jesucristo, quien nos amó incondicionalmente y nos permite su gracias y sabiduría para hoy alcanzar este sueño.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios y todo su cuerpo docente, en especial a los docentes Oscar López, Alexis Rivas y María Tres Palacios, reconociendo su tenacidad y entrega en la labor.

A nuestra asesora y mentora Yerledys Salinas Palacios, quien, con sus conocimientos, sentó las bases para el éxito del presente trabajo de grado, total gratitud.

A nosotras por nunca rendirnos y creer en este proyecto.

**Contenido**  
**págs.**

Lista de tabla.....	7
Lista de figuras.....	8
Lista de anexos .....	9
Resumen .....	10
Abstract .....	11
Introducción .....	12
Definición del Problema .....	13
1.1 Descripción del Problema.....	13
1.2 Formulación del Problema .....	16
1.3 Justificación .....	17
2 Objetivos.....	20
2.1 Objetivo General.....	20
2.2 Objetivos específicos .....	21
CAPITULO II.....	22
Marco Referencial .....	22
2.1 Antecedentes o estado del arte .....	22
2.2 Marco Teórico.....	31
2.3 Marco Legal .....	36
CAPITULO III.....	39
Diseño Metodológico .....	39
3.1 Enfoque cualitativo.....	39
3.2 Diseño investigación acción.....	41
3.3 Alcance descriptivo.....	41
3.4 Población .....	47
3.5 Muestra .....	48
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....	48
CAPÍTULO IV.....	51
Resultados y Discusión .....	51
4.1 Triangulación y análisis de la información.....	51
5.1 Conclusiones .....	56
5.2 Recomendaciones.....	58
Referencias .....	59
Anexos .....	62

**Lista de tabla**

<b>Tabla 1.</b> Secuencia Didáctica .....	<b>43</b>
---	-----------

**Lista de figuras**

<b>Figura 1.</b> Metodología de la Investigación Acción Educativa.....	<b>41</b>
--	-----------

**Lista de anexos**

<b>Anexo 1.</b> Consentimiento informado.....	59
<b>Anexo 2.</b> Guía de observación.....	61
<b>Anexo 3.</b> Secuencia Didáctica.....	62
<b>Anexo 4.</b> Evidencia del desarrollo de las sesiones de la secuencia didáctica.....	62



## Resumen

El presente proyecto de grado expone de manera teórica y práctica, la necesidad de considerar la oralidad como elemento potenciador de habilidades comunicativas; de modo que, las Narrativas territoriales basadas en la cultura del banano serán el foco central para esta investigación, incluyendo la didáctica en el fortalecimiento de las prácticas de oralidad de los niños y niñas del Centro de Integración Comunitario del barrio Serranía del municipio de Apartadó; Las producciones narrativas en los infantes, se consideran procesos naturales y espontáneos que se construyen mediante la interacción social, permitiendo que puedan expresarse y establecer relaciones interpersonales.

La propuesta contó con la implementación de una secuencia didáctica basada en experiencias en torno a la cultura del banano, lo que permitió identificar, implementar y describir las estrategias utilizadas y los resultados alcanzados en el desarrollo de la misma. El diseño metodológico se enmarcó dentro de la línea investigación acción educativa, con paradigma cualitativo, con una muestra de 10 escolares de 6 a 8 años de edad, en los cuales se emplearon instrumentos tales como la observación participante, los grupos focales y los diarios de campo, permitiendo dotar de sentido e interpretación al fenómeno investigado.

En últimas, el proyecto de investigación logró fortalecer las prácticas de oralidad en los niños y niñas, en quienes se evidenció apropiación de la expresión oral, mayor escucha y el reconocimiento de la territorialidad en cuanto al cultivo y exportación del banano; además, los infantes lograron documentarse sobre la cultura de su entorno, conociendo sitios emblemáticos de la localidad, como también adquirir herramientas conceptuales para expresar a través de las prácticas de oralidad como el conversatorio, la exposición y el debate donde la palabra hablada fue el eje central de las mismas, permitiendo nuevas interacciones sociales.

**Palabras clave:** *Oralidad, Narrativa territoriales, Cultura, secuencia didáctica, prácticas de oralidad, enfoque sociocultural, estrategia pedagógica.*

### **Abstract**

This degree project presents in a theoretical and practical way, the need to consider orality as an element that enhances communication skills; Therefore, the territorial narratives based on the banana culture will be the central focus for this research, including didactics in strengthening the oral practices of the boys and girls of the Community Integration Center of the Serranía neighborhood of the municipality of Apartadó; Narrative productions in infants are considered natural and spontaneous processes that are built through social interaction, allowing them to express themselves and establish interpersonal relationships.

This proposal included the implementation of a didactic sequence based on experiences around banana culture, which made it possible to identify, implement and describe the strategies used and the results achieved in its development. The methodological design was framed within the educational action research line, with a qualitative paradigm, with a sample of 10 schoolchildren aged 6 to 8 years, in which instruments such as participant observation, focus groups and diaries were used. field, allowing to provide meaning and interpretation to the investigated phenomenon.

Ultimately, the research project managed to strengthen orality practices in boys and girls, in whom appropriation of oral expression, greater listening and recognition of territoriality in terms of the cultivation and export of bananas was evident; In addition, the children were able to document the culture of their environment, getting to know emblematic sites of the town, as well as acquiring conceptual tools to express through orality practices such as conversation, exhibition and debate where the spoken word was the axis. central of them, allowing new social interactions.

***Keywords: Orality, Territorial Narrative, Culture, didactic sequence, Orality practice, Sociocultural pproach, Pedagogical strategy.***

## Introducción

Hablar de oralidad es remontarnos a las primeras civilizaciones, puesto que la oralidad es el “primer sistema comunicativo que adquiere el individuo dentro de esa actividad semiótica (Ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción) compleja que es la producción textual y discursiva”. Se podría decir que “Es la primera experiencia interactiva porque surge con la vida y se repite cada vez que nace un niño o una niña”. Mostacero. R. (2011).

Lo que es más importante, conocer la conexión entre la oralidad y la cultura, estas, están unidas de forma intrínseca dado que la narrativa cambia de un pueblo a otro, es decir que la territorialidad tiene gran influencia en el contexto inmediato del individuo, es así, como la presente investigación promete demostrar la influencia de las narrativas territoriales en el fortalecimiento de las prácticas de oralidad en los niños y niñas del Centro de Integración Comunitario del barrio Serranía del municipio de Apartado, utilizando como eje potenciador la secuencia didáctica basada en la cultura del banano, fuente principal de empleabilidad en la zona del Urabá Antioqueño.

Por esta razón, Walter J. Ong explica que “el lenguaje es completamente oral, lo cual implica que hay una necesidad en las sociedades de comunicarse y, por lo tanto, es a través del lenguaje que se construyen los significados que le dan sentido a la realidad”, lo que ciertamente afirma que la oralidad debe darse desde un escenario natural y contextualizado, las producciones narrativas que serán escuchadas en el transitar de este proyecto, corresponden a niños y niñas cuyas edades comprenden los 6 a 8 años, en quienes se logró fortalecer las prácticas de oralidad, evidenciando manejo y apropiación de la expresión oral; fomentando habilidades de pensamiento y mayor participación en diversidad de escenarios etnoeducativos.

## CAPITULO I.

### Definición del Problema

#### 1.1 Descripción del Problema

El proceso de comunicación y construcción del lenguaje se da en el ser humano desde mucho antes de su nacimiento, ya que desde la etapa de gestación las madres constantemente están manifestando sus sentimientos, emociones y situaciones que en muchas ocasiones los niños y niñas responden también con algunos estímulos, lo que hace que día a día se fortalezca ese lazo de comunicación e interacción, al respecto Yépez y Padilla (2021) afirman que “la oralidad ha sido la principal comunicación que ha existido entre las personas; de forma que la expresión verbal está relacionada con el lenguaje hablado” (p.2).

De igual forma, desde diferentes escenarios se aporta significativamente al proceso de construcción y adquisición del lenguaje en especial la oralidad, puesto que, constituyen espacios en los cuales los niños interactúan con los demás mediante experiencias sociales y personales que luego se fortalecen, de acuerdo con los sustentos de Lozano y Doria (2019) quienes afirman que “mediante el desarrollo de la oralidad el individuo incursiona en los diferentes contextos en los que interactúa, utilizando el lenguaje en todas sus manifestaciones e intencionalidades” (p. 165) . Con respecto a lo anterior, es fundamental que las instituciones educativas aporten a estos procesos a través de la implementación de propuestas didácticas y pedagógicas relacionadas con esta intencionalidad.

Ahora bien, el proceso de enseñanza –aprendizaje del lenguaje se fundamenta desde diferentes enfoques educativos, los cuales tienen como principal objetivo la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas, para lo cual se diseña un currículo de acuerdo a las áreas reglamentadas. Cabe resaltar, que en ciertos casos este proceso se fundamenta haciendo mayor énfasis en habilidades comunicativas como la lectura, la escritura y la escucha y en ocasiones se dejan de lado las prácticas de oralidad, las cuales son un compendio que integra todas las anteriores y que se

fortalecen a través de la interacción social.

Por lo anterior durante los procesos de prácticas de observación, formativas y de profundización desarrolladas con los niños y niñas del Centro de Integración Comunitario del Barrio Serranía en el municipio de Apartadó, se ha evidenciado una gran falencia en cuanto desarrollo de las habilidades lingüísticas, exactamente en la oralidad, específicamente en aquellas actividades que requieren que los niños y las niñas, hablen abiertamente sobre un tema, hablen en público, entablen conversaciones, argumenten una postura u opinión sobre una temática, debido a que su vocabulario es muy escaso.

Con relación a las dificultades esbozadas anteriormente, surge esta propuesta de investigación, la cual se soporta de los sustentos teóricos del enfoque sociocultural planteado por Vygotsky, en el cual plantea que para la construcción del aprendizaje se necesita de la interacción social y cultural, por lo que la propuesta didáctica buscará el fortalecimiento de las prácticas de oralidad a través de la implementación de una secuencia didáctica basada en las narrativas territoriales en torno a la cultura del banano, siendo este el contexto donde se desarrollan e interactúa la población en estudio, desde el enfoque sociocultural se trabaja la lectura, escritura y oralidad como un todo, donde prevalece el texto, el contexto y la expresión verbal, al respecto encontramos que (Zapata ,2016 citado por Lozano y Correa, 2019) mencionan que:

A partir de esta mirada compleja de texto, contexto y discurso se define el enfoque sociocultural del lenguaje, cuyo fin último es el desarrollo de la comunicación en tanto significación y construcción de sentidos en el ámbito de la interacción social de los sujetos (p. 166)

De acuerdo a lo anterior es menester hacer énfasis en la importancia de la implementación de estrategias pedagógicas y didácticas que apunten al fortalecimiento de las prácticas de oralidad, al respecto se dice que “las estrategias didácticas se constituyen en los procedimientos que la persona que enseñanza emplea de manera reflexiva como flexible para la promoción de logros de aprendizajes de

manera significativa en los estudiantes” (Ortiz 2023, p.6) ya que de ello depende que el educando desarrolle y fortalezca las habilidades comunicativas, por lo que el ambiente de aprendizaje se ve involucrado en la motivación y participación de los niños y niñas en las actividades que se planifican en torno al desarrollo del lenguaje específicamente las habilidades lingüísticas.

Del mismo modo las interacciones sociales que los niños y niñas tengan a su alrededor influyen en el desarrollo de los procesos orales, de tal manera que las narrativas territoriales en torno a la cultura del banano siendo este el contexto donde se desarrollan los niños y niñas con los cuales se desarrollará la investigación, cumplen un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, reconociendo además que es la fuente económica principal del municipio y que toda su cultura y tradición gira en torno a ella, al respecto Damonte, 2011, citado por Bejarano Saldaña et al 2019 expresan que las narrativas territoriales se entienden como:

Narrativas, donde se integran discursos y prácticas sociales que tienen una dimensión territorial explícita y evidente, produciendo espacios sociales no delimitados. Estas narraciones son textuales en la medida en que incluyen historia oral y escrita, así como memoria colectiva; mientras son prácticas pues incluyen rituales y prácticas cotidianas. Son narraciones sociales sobre un espacio físico donde las variables físicas y sociales se entremezclan. (pp.27)

## 1.2 Formulación del Problema

El proyecto de investigación a través del diseño e implementación de una propuesta didáctica pretende el fortalecimiento de las prácticas de oralidad desde las narrativas territoriales en torno a la cultura del banano, entendiendo que éstas cumplen un papel primordial en el desarrollo integral de los niños y niñas desde el enfoque sociocultural, por lo que se formula la siguiente pregunta ***¿Cómo las narrativas territoriales en torno a la cultura del banano permiten el fortalecimiento de las prácticas de oralidad en los niños y niñas del centro de integración comunitario del barrio serranía del municipio de Apartadó?***

### 1.3 Justificación

El desarrollo y estimulación de la oralidad en los niños y niñas desde sus primeros años es fundamental para aprender las bases lingüísticas del lenguaje, que luego se fortalecen y mejoran en el contexto escolar donde a través de las interacciones sociales y prácticas comunicativas que se diseñen para tal logro, se adquieren las habilidades comunicativas en todas sus expresiones como escribir, leer, escuchar, hablar, imitar entre otras más, al respecto (Bigas, 2008 citado por Montes Ramírez 2022) señala que:

Una de las etapas más importantes del desarrollo humano y donde éste se da con una velocidad más rápida es la primera infancia (...). El lenguaje es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. A través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa (p. 13).

De acuerdo con lo expuesto por la autora las prácticas orales se dan desde la primera infancia donde el contexto familiar, cultural y social cumple un papel preponderante en el desarrollo del lenguaje, especialmente el lenguaje hablado, lo que indica que las prácticas pedagógicas para fortalecer la oralidad no se aplican solo en las aulas escolares dando cumplimiento a un currículo establecido sino que por el contrario es necesario acudir a prácticas culturales, reflexivas y de interacciones sociales, donde el desarrollo de las habilidades comunicativas y lingüísticas se dé de manera integral que le permita a las infancias comunicarse oralmente en diferentes contextos.

Las competencias comunicativas son necesarias para el desarrollo integral de los infantes, lo cual indica que estas no sólo deben trabajar desde el área de lenguajes sino que deben ser transversales a todas las áreas del conocimiento, ya que se necesita la lectura para comprender nuevos conceptos, la escritura para representarlos a través del uso de códigos pero se necesita de la oralidad para lograr expresar lo leído y escrito de manera clara y de fácil comprensión, por lo que no cabe duda que una de



las principales prácticas del lenguaje es la oralidad.

De manera que fortalecer las prácticas de oralidad a través de la puesta en marcha de una propuesta didáctica en los niños y niñas del centro de integración comunitario es el principal objeto del presente proyecto de investigación con un componente importante como lo son las narrativas territoriales en torno al banano, esto en aras de dar importancia a la riqueza cultural del contexto donde se llevará a cabo el proceso investigativo, por lo que la propuesta didáctica se desarrollará bajo el enfoque sociocultural, comprendiendo así que las interacciones culturales y sociales tienen un valor importante en el desarrollo y práctica de la oralidad.

Durante el desarrollo de todo el ciclo de prácticas de la carrera de formación en el centro de integración comunitario y con el valor agregado de que una de las investigadoras es funcionaria y encargada del diseño y desarrollo de las actividades pedagógicas que se desarrollan con los infantes de manera extraescolar, se ha logrado evidenciar que los niños y niñas seleccionados para la investigación presentan ciertas falencias en cuanto a la habilidad comunicativa como es la oralidad, los infantes son temerosos al hablar o salir en público, al momento de argumentar o exponer una temática no tienen un buen discurso e incluso para dar una descripción de ellos mismo es muy pobre el léxico para expresarse de manera clara y concisa.

Lo mencionado anteriormente es la base para tomar la iniciativa de llevar a cabo la investigación ya que como docentes en formación y comprendiendo la importancia de un buen desarrollo de la habilidades comunicativas como la oralidad desde un enfoque sociocultural, se contribuye de manera significativa en un mejor desempeño escolar de los niños y niñas, además de fortalecer en ellos las herramientas necesarias para convivir socialmente de acuerdo a su cultura, con relación a ello encontramos que “los procesos de lectura, escritura y oralidad son indispensables para el desarrollo del conocimiento y, sobre todo, para la formación de sujetos críticos, con altas capacidades intelectuales y creativas, que les permitan incidir positivamente en los contextos donde estos interactúan”(Zambrano,

2005 citado por Galindo y Doria 2019, p. 174).

La oralidad es una de las habilidades de comunicación más importante en la educación, y no exclusivamente del área de español o Lenguaje, sino que es un aspecto transversal en todas las áreas del conocimiento por lo que se le debe dar la importancia que merece, conociendo además los grandes beneficios que tiene no solo para el ámbito educativo sino también para el desarrollo social y personal, lo que indica que hace parte importante del desarrollo integral (Medina, 2020).

El desarrollo de la propuesta de investigación cobra gran importancia en su desarrollo porque busca fortalecer en los niños y niñas fortalecer la oralidad a través de prácticas didácticas teniendo en cuenta la cultura en la que se desarrollan los participantes, con estas prácticas desde las narrativas territoriales se busca generar experiencias significativas en los niños y niñas desde el diario vivir y apropiación de su territorio, saliendo de la monotonía de las aulas escolares, de la tradicionalidad con la que se trabajan las actividades del área de lenguaje donde se le da mayor importancia a la lectura y escritura dejando de lado la oralidad y la expresión oral, por lo que la investigación se direcciona desde el enfoque sociocultural donde las interacciones sociales son relevantes para el propósito de la misma.

La investigación busca beneficiar de manera muy significativa y estratégica a los niños y niñas del centro de integración comunitario del barrio serranía, ya que al desarrollar la propuesta didáctica con ellos van a adquirir herramientas cognitivas pertinentes para superar las dificultades presentes con respecto a tener una buena oralidad, de igual forma será de gran beneficio para sus familias y para el entorno académico, teniendo en cuenta que los docentes y sus estrategias pedagógicas cumplen un papel muy significativo en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en los escolares, al respecto encontramos lo expresado por Medina (2020) donde dice que los docentes:

Debemos dejar a un lado la enseñanza tradicional; aquella que anula al alumnado y que se limita a que la clase esté en total silencio, produciéndose un “aprendizaje” unidireccional y limitado, pues esta situación acentúa aún más la ausencia de la oralidad en las aulas. Para ello,

debemos incluir metodologías más activas, que fomenten la participación y motivación del alumnado, haciendo que él mismo sea el protagonista de su propio aprendizaje y lo vaya construyendo poco a poco (p.24)

En suma, la propuesta didáctica para fortalecer las prácticas de oralidad en los niños y niñas del centro de integración comunitario será integral de tal manera que se pueda desarrollar en articulación con instituciones educativas, dándole significado e importancia a la oralidad como habilidad comunicativa transversal para tener un mejor desempeño académico, para mejorar las interacciones sociales, para resignificar la prácticas culturales del territorio y por último y no menos importante dejar en alto una vez más el nombre de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Fortalecer las prácticas de oralidad mediante la implementación de una propuesta didáctica basada en las narrativas territoriales entorno a la cultura del banano con los niños y niñas del Centro de Integración Comunitaria del barrio serranía del municipio de Apartadó

### **2.2 Objetivos específicos**

- ❖ Identificar las estrategias pedagógicas utilizadas en las prácticas de oralidad en los estudiantes del centro de integración comunitario.
- ❖ Implementar una secuencia didáctica como estrategia pedagógica para potenciar las prácticas de oralidad con base en las narrativas territoriales en torno a la cultura del banano.

- ❖ Describir los resultados alcanzados con el desarrollo de la secuencia didáctica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las prácticas de oralidad en torno a la cultura del banano.

## CAPITULO II.

### Marco Referencial

#### 2.1 Antecedentes o estado del arte

Para llevar a cabo la presente investigación se han realizado rastreos en torno al proceso en el desarrollo de la oralidad en la etapa infantil escolar, la revisión del estado del arte concierne por lo tanto, a conocer referentes que apoyan nuestro proyecto de investigación, generando confianza y certeza en saber que es viable y que se pueden lograr los resultados esperados, es por ello, que diferentes estudios provenientes de contextos internacionales, nacionales y regionales nos brindaran una mirada más amplia, resaltando el problema a investigar, el enfoque, los métodos y técnicas de investigación, como también, los resultados que sirven de guía para el desarrollo del proyecto a investigar el cual tiene estrecha relación con la oralidad mediada por su acción social en la formación de los estudiantes.

#### **Antecedentes internacionales**

Un primer trabajo corresponde a Rodríguez. (2020), quien realizó una investigación mediante un trabajo denominado *“Análisis cualitativo de relatos orales de Río Lagarto”* en este trabajo se manejaron teorías sobre la importancia de la conservación de los relatos orales como parte del patrimonio cultural y lingüístico, esta investigación tuvo lugar en Río Lagarto, territorio rural de la provincia de Panamá; la investigación se enmarco dentro de un proyecto factible, la muestra estudiada fueron niños de 8 años de edad, del grado tercero de la provincia de Río Lagarto, en Panamá; por otra parte, los informantes seleccionados fueron adultos mayores de 18 años, estos a su vez cumplieron la función de cuentacuentos.

La metodología utilizada se enmarco dentro del enfoque cualitativo basado en la técnica de

investigación a través de la entrevista y la revisión bibliográfica para exponer varios aspectos relevantes sobre la tradición oral y la leyenda, utilizando elementos de recolección mediante la grabación incógnita con el uso de una grabadora digital.

El estudio confirmó que a nivel del continente americano las narrativas orales aún se mantienen debido a las constantes investigaciones, lo cual garantiza su conservación, además, son utilizados para reforzar la oralidad, la escritura y la lectura, reforzando los valores. Cabe señalar, que los cuentos seleccionados en el estudio también aparecen en la tradición oral de otros países, pero con algunas diferencias, de modo que, la motivación de retomar la figura del cuentacuentos fue bien acogida por la comunidad, los niños y adultos se mostraron interesados, y lo primero escuchar con atención las historias relatadas para luego plasmar en papel, mediante dibujos, la comprensión del cuento oral, en ese sentido los infantes manifestaron entusiasmo en acudir a relatar las narraciones orales o cuentos conocidos por ellos.

Por otra parte, la escucha de los niños frente a los cuentos fue del 100%, indicando que la oralidad continúa vigente en estos tiempos, donde la ciencia moderna acapara la atención de los oyentes, se destaca que en estas comunidades se conserve.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que propone abordar la oralidad en infantes mediante las narrativas territoriales a través de los cuentacuentos, a su vez, reconocer la riqueza cultural desde un enfoque sociocultural, proponiendo objetivos claros y alcanzables para la población seleccionada, la forma como se abordó y las estrategias utilizadas que precisan aprendizajes significativos, de modo que el estudiante logre codificar cual es el paso a paso en la realización de las actividades propuestas, rectificando la importancia de llevar a cabo estas estrategias en las escuelas, rescatando el valor cultural de la narrativa oral a través de los cuentacuentos, en la diversidad territorial, logrando transmitir de generación en generación los relatos y cuentos narrados por padres, tíos o abuelos y logren plasmar luego en dibujos a manera de exposición y dramatizado, afirmando una vez

más la necesidad de valorar los cuentos orales y que estos no se pierdan en con el paso de los años y se puedan transmitir de generación en generación, así como lo menciona Soldado. (2018)

“la narración y la oralidad son una forma amena para reservar costumbres, transmitidas de generación en generación y que, de alguna forma, contribuyen a reordenar el proceso social de una colectividad, a la vigencia a los saberes y las experiencias pasadas de la localidad”. (p1)

Un segundo trabajo analizado es corresponde a Ortiz, E. (2023), titulada “*Estrategias didácticas para el desarrollo de la oralidad en estudiantes de una institución educativa del cantón Baba*”, desarrollada en lima Perú, donde el objetivo principal fue Demostrar que las estrategias didácticas desarrollan la oralidad en los estudiantes de una institución educativa del cantón Baba, la investigación se llevó a cabo con un grupo de 30 estudiantes de cuarto grado de la institución, el presente trabajo se llevó a cabo bajo el enfoque de investigación aplicada, debido a que su objeto de estudio principal fue la oralidad, para lo cual se diseñó una secuencia didáctica con el propósito de mejorar dicha habilidad comunicativa.

En cuanto a las técnica e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación se seleccionaron de acuerdo al diseño de la misma siendo este el experimental, por lo que la observación y l guía de observación fueron la técnica y el instrumento utilizado para la obtención de datos importantes para el desarrollo de la misma.

La investigación analizada se relaciona con la presente investigación debido a que la unidad de análisis principal es la oralidad y las prácticas de oralidad, definiéndolas como:

la capacidad del estudiante para expresarse de manera correcta, cuyo propósito es el entendimiento del mensaje por parte de quienes escuchan; sin embargo, para lograrlo, se requiere contar con herramientas de apoyo para lograr la entonación de las palabras,

fluidez en lo que se dice, contar con un vocabulario adecuado y tener coherencia en las palabras (Gómez et al 2021, citado por Ortiz 2023, p. 12)

Entre los resultados más relevantes de la investigación se describe que las estrategias didácticas utilizadas en la experiencia de aprendizaje a través de la secuencia didáctica, permitieron el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, se evidenció también que fortalecieron la expresión oral con sus respectivas características como son la entonación, fluidez, vocabulario y la coherencia lo cual conlleva además a un mejor desempeño académico; en resumen de lo anterior se puede concluir que la investigación que se pretende desarrollar tiene un alto grado de posibilidades para lograr el propósito planteado a través del diseño e implementación de la propuesta didáctica teniendo en cuenta el contexto de la población.

#### **Antecedentes nacionales**

Para continuar con los referentes que apoyan teóricamente nuestra propuesta de investigación, se analizan y describen a continuación dos investigaciones nacionales.

En la investigación realizada por Calderón. B, (2018), titulada *“La oralidad como mediador del aprendizaje en los niños de cero a siete años del Clan Uriana: una preservación de la cultura Wayuu”*, cuyo objetivo consistía en Caracterizar las interacciones entre la oralidad del clan Uriana de la cultura Wayuu y el proyecto etno educativo Anaa Akua’ipa en la mediación pedagógica para los niños de cero a 7 años.

Esta propuesta consistió en identificar la influencia de las narrativas a través de los relatos, cuentos, mitos y cantos experimentados por los niños que viven en el clan Uriana de la comunidad Wayuu a partir de actividades de aprendizaje cultural, en ese sentido se realizó una caracterización previa del Modelo Anaa Akua’ipa ubicando la oralidad como un elemento de la mediación pedagógica en las infancias de esa comunidad Wayuu, por ultimo y como parte de sus objetivos se lograría



reconocer la influencia que tienen los actores orales con las infancias en el clan Uriana de la comunidad Wayuu.

Para la presente investigación la metodología cualitativa sería clave, anexando el método documental, por ende, las técnicas de recolección de la información usadas para tal fin consistieron en la entrevista y resúmenes analíticos especializados. Algunos de los resultados obtenidos arrojaron que la oralidad es un puente hacia la configuración de habilidades de pensamiento y cognición que se articula perfectamente con la socialización por la que el infante pasa en los primeros años de vida. De modo que, se permitió comprender que la oralidad transversaliza todas las prácticas vitales del ser Wayuu, es decir, que no estaba completamente explorada y que genera un panorama de apertura hacia una discusión que debía ser tenida en cuenta en la escuela formal y en donde la comunidad Wayuu es ejemplo.

Así mismo, se determinó que la oralidad debe introducirse en los debates pedagógicos, teniendo en cuenta que la escuela tradicional centra su atención en la cultura del lenguaje escrito, situando sus procesos de aprendizaje desde allí; de modo que, desde lo oral se puede formar al infante desde lo más propio y humano, el lenguaje oral; en síntesis, el trabajo se proyectó como un referente documental que pudiera servir de apoyo a posteriores investigaciones en el ámbito de la pedagogía para las infancias en el país, así como la introducción de la oralidad como elemento que permite también el aprendizaje y sobre todo que sirve como estrategia de enseñanza.

Esta investigación se presenta como referente para nuestra investigación debido a que guarda estrecha relación con lo que se desea investigar en cuanto a la oralidad en la infancia y su vinculación con las narrativas territoriales, es por ello, que se evidenciaba la importancia de incluir las prácticas de oralidad en los procesos de aprendizaje en las infancias, reconociendo que a través de ella, los niños y niñas logran desarrollar habilidades lingüísticas, lo que finalmente alude a formar en los procesos escriturales.

Así mismo, se debe comprender que las infancias aprenden de manera natural de acuerdo al entorno y sus prácticas diarias, de modo, que si permitimos enseñar a través del dialogo, la narración, la gestualidad y de manera general con las manifestaciones naturales del infante, lograremos que sus aprendizajes sean propiciados por ellos mismos, esto sin duda permitirá generar confianza en sus discursos verbales, como también incorporar la narrativa y el buen léxico en sus expresiones orales, lo que en definitiva aporta de manera general a enriquecer sus saberes previos, conocimientos, y resolución de conflictos.

En continuidad encontramos el presente trabajo investigativo el cual corresponde a Osorio. D. (2019). Denominado *“La participación en prácticas de oralidad y su contribución al fortalecimiento de la argumentación oral en estudiantes del grado 10ºB de la Institución Educativa San José de Marinilla”*. enmarcado en un enfoque cualitativo, bajo la ruta metodológica de la Investigación Acción Educativa, y mediante una secuencia didáctica sobre prácticas de oralidad; de modo que, para tal fin se eligieron técnicas como la observación participante y un grupo focal, que permitió a la maestra investigadora hacer una reflexión sobre su propia práctica e introducir los cambios pertinentes para responder a las necesidades de dichos estudiantes en función de la construcción de una voz propia para participar de forma activa en la construcción social.

Propuesta que se materializó con el fin de analizar de qué manera la participación en prácticas de oralidad eran contribuyentes al fortalecimiento de la argumentación oral en los estudiantes del grupo focal elegido, como primero, se identificaron factores influyentes en la participación de las prácticas de oralidad, para luego describir que prácticas de oralidad eran empleadas por los estudiantes de ese grado, lo cual finalmente permitiría valorar las condiciones y posibilidades que se brindarían mediante la implementación de la secuencia didáctica elegida en función del fortalecimiento de la argumentación oral.

Cabe resaltar, que la propuesta en cuestión guarda una estrecha relación con nuestra propuesta de investigación, debido a que comparten el mismo enfoque sociocultural, lo cual propone que el pensamiento y el aprendizaje se dan en las interacciones del individuo con su medio social y cultural, es preciso señalar que en estos tiempos es apremiante vincular la cultura con las prácticas de oralidad, esto teniendo en cuenta que son temas ligados, es decir, la forma inmediata de aprendizaje que el ser humano mayormente utiliza es el lenguaje oral y escrito entre otras formas de lenguaje, que aprende desde su nacimiento mediante el lenguaje gestual, en un entorno sociocultural, anexando cada vez más conocimientos y enriqueciendo a su vez su capacidad cognitiva.

A partir de dicha investigación se concluye, que la implementación de una secuencia didáctica sobre prácticas de oralidad permite la movilización de saberes relacionados con el área de lenguaje en los estudiantes, y que además, los estudiantes generan diferentes reflexiones en torno a temas de carácter social, menciona la autora que este aspecto favoreció la participación activa en las prácticas de oralidad propuestas y con ello se dio paso a la transformación de las concepciones y percepciones que los estudiantes tenían alrededor de estas, como también, se fortalecieron los procesos de argumentación oral en el grupo, desde lo real y lo cotidiano.

Así mismo, los autores mencionados expresan que las diversas formas de lenguaje son la base del conocimiento, especialmente si se parte del lenguaje oral y sus múltiples formas de expresión, teniendo en cuenta que es un vehículo conductor de la cultura social acompañado de la narrativa; de este modo, aprendemos a conocer e interpretar el mundo, los resultados demuestran la importancia de la investigación acción en la mejora de la práctica pedagógica, en tanto que le permite al docente reflexionar sobre sus acciones diarias y poder transformar dichas acciones, así mismo, queda clara la importancia de las competencias comunicativas, quiere decir que los infantes posean la capacidad de interactuar socialmente en diversos contextos y situaciones comunicativas, demostrando su capacidad

de dominio en las estructuras lingüísticas para la construcción de textos y discursos.

### **Antecedente local**

Dándole continuidad al análisis de los antecedentes que le dan soporte investigación al presente trabajo se analizan ahora algunas investigaciones de orden local, que tienen ciertas coincidencias con la temática a investigar desde lo teórico y lo práctico, entre las cuales se destaca:

El trabajo investigativo de Mena, V (2021), titulado *“Incidencia del juego en el mejoramiento de la expresión oral y corporal en los estudiantes del grado primero (1ª) de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Turbo”*, la presente investigación se llevó a cabo con un grupo 35 niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad, el proceso se desarrolló bajo el enfoque cualitativo con un diseño de estudio de casos, para lo cual fue necesario aplicar técnicas e instrumentos de recolección de la información como son entrevistas, observación participantes, guías para las entrevistas y para las observaciones.

En la investigación se busca fortalecer la expresión oral a través del juego como herramienta pedagógica, definiendo esta habilidad lingüística como “La destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos” (Centro Virtual Cervantes, 2021 citado por Mena 2021, p. 31), es aquí donde se relaciona la investigación en mención con la que se pretende desarrollar, ya que en las dos la palabra hablada desde el ámbito sociocultural es el centro y el aspecto a fortalecer en la población seleccionada.

Finalmente se evidencian algunos resultados en la investigación analizada que demuestran la importancia de fortalecer la expresión oral en las infancias a través de estrategias lúdico pedagógicas, entre los cuales se mencionan los siguientes: la expresión oral de los estudiantes mejora con la

aplicación del juego como herramienta pedagógica, ya que estimula en ellos la participación y permite que tengan una mejor expresión oral.

Ahora bien, estos valiosos resultados evidenciados en la investigación estudiada, dan pie y motivación para sacar adelante la presente investigación, con el diseño y puesta en marcha de una secuencia didáctica desde el enfoque sociocultural donde se pretende con estrategias pedagógicas fortalecer las prácticas de oralidad a partir de las narrativas territoriales que evidencian y muestran la cultura del contexto, la cultura del banano.

## **2.2 Marco Teórico**

Para llevar a cabo el presente proyecto investigativo es importante conocer los conceptos en los cuales se enmarca la investigación, en aras de dar soporte teórico a cada una de categorías que se destacan en el mismo, por lo que se acude a fuentes de consultas confiables que brindan desde un soporte teórico la definición o concepto de las categorías, prácticas de oralidad, expresión oral, narrativas territoriales, cultura, lenguaje, estrategias pedagógicas y enfoque sociocultural, los cuales serán desarrollados en las siguientes páginas.

### ***2.2.1 Prácticas de oralidad desde un enfoque sociocultural***

La oralidad es una habilidad comunicativa que permite a las personas expresarse y establecer relaciones interpersonales, esta es la primera forma de comunicarse antes de aprender el lenguaje escrito, ya que desde mucho antes de entrar a la etapa escolar el niño o niña desarrolla la capacidad y habilidad de expresarse, debido a las interacciones que vive en el contexto familiar, donde escucha, observa, analiza, expresiones y gestos verbales y no verbales que van construyendo ese lenguaje oral innato que caracteriza el lenguaje materno, al respecto (Ong 1987, citado por Silva 2019) menciona que “la oralidad es un proceso natural y espontáneo que se construye mediante la interacción social, que se vive inicialmente en el contexto familiar y luego –en muchas sociedades actuales- en el escolar”(p.15), lo que demuestra que la oralidad es la capacidad de comunicación el ser humano desarrollada a través del uso de códigos verbales que va adquiriendo y aprendiendo durante la etapa de su desarrollo con la influencia de su contexto y cultura.

El fortalecimiento de las prácticas de oralidad se da a través de las prácticas educativas que se brinden en las aulas escolares y fuera de ellas, y en la forma como las familias y el contexto cultural donde se desarrolle el infante apoye por medio de experiencias y vivencias que enriquezcan la habilidad comunicativa; ahora bien las práctica pedagógicas o experiencias que se diseñen para el fortalecimiento

de la oralidad debe tener la intención de mejorar también las habilidades como la escucha, la lectura y la escritura como componentes inmersos en el desarrollo de la oralidad, de acuerdo con Cassany, 2008 citado por Pérez,2022 alude que el enfoque sociocultural resulta interesante porque “puede incluir lo lingüístico y lo cognitivo desde lo social” (p. 9).

Reconociendo la importancia del lenguaje se disponen desde el Ministerio de Educación Nacional los Estándares de Calidad y los Derechos Básicos de Aprendizaje del área de lenguaje para que el proceso de enseñanza aprendizaje de esta área se de manera tal que todos los escolares logren las competencias comunicativas necesarias para desenvolverse en cualquier contexto social del mismo modo Cassany, 2008 citado por Pérez,2022 alude que el enfoque sociocultural resulta interesante porque “puede incluir lo lingüístico y lo cognitivo desde lo social” (p. 9)

### **2.2.2 *Narrativas territoriales y su relación con la cultura***

La oralidad no puede entenderse como un simple acto de comunicar, sino que por el contrario es un proceso integral donde se cuenta a través de la palabra saberes, sentimientos, percepciones y construcciones significativas que se vinculan con la escritura, la lectura y una buena escucha, por lo que una buena práctica para fortalecer la oralidad es por medio de la narración, que se caracteriza por ser el proceso a través del cual se cuenta o refiere por medio del discurso vivencias, historias o costumbres; de acuerdo con lo mencionado se destaca la importancia de las narrativas territoriales dentro del proceso de investigación entendiendo que el territorio hace énfasis al espacio, al contexto con sus características propias y las narrativas como el proceso de contar, de expresar esas vivencias que se dan en el territorio.

Por lo anterior se destaca que las narrativas territoriales son esos discursos que integran saberes ancestrales, prácticas culturas y la integridad del lenguaje a través de las habilidades comunicativas dando relevancia a la oralidad, al respecto Damonte, 2011 citado por Bejarano et al 2019 aportan que:

Narrativas, donde se integran discursos y prácticas sociales que tienen una dimensión

territorial explícita y evidente, produciendo espacios sociales no delimitados. Estas narraciones son textuales en la medida en que incluyen historia oral y escrita, así como memoria colectiva; mientras son prácticas pues incluyen rituales y prácticas cotidianas. Son narraciones sociales sobre un espacio físico donde las variables físicas y sociales se entremezclan (pp. 26).

En consonancia con lo expuesto por el autor se destaca la estrecha relación entre las narrativas territoriales y la cultura, entendieron la cultura como ese conjunto de costumbres y características que identifican una comunidad o pueblo, en este sentido encontramos que la oralidad “se constituye como la mediación que permite conservar detalles de la vida, las tradiciones y las costumbres de una comunidad” (Rodríguez, 2017, p. 22), dentro de la investigación las narrativas territoriales serán parte de las estrategias diseñadas para fortalecer las prácticas de la oralidad, permitiendo que los participantes de la misma conozcan todo el acervo cultural que los identifica y tengan la capacidad y habilidad de poder expresarlo por medio del discurso, de la expresión oral, con léxico integral de acuerdo además a su etapa escolar y de desarrollo.

### **2.2.3 *Expresión oral y lenguaje***

El lenguaje ha marcado la evolución del ser humano, es la habilidad que permite expresar, contar, en síntesis, comunicar, el lenguaje es innato al ser humano pues desde mucho antes de iniciar la etapa escolar se aprende por medio de las interacciones familiares y sociales que enriquecen las vivencias y experiencias significativas para el fortalecimiento del lenguaje, al respecto encontramos que “El lenguaje es entendido como el conjunto de símbolos orales y escritos que permiten la comunicación entre los seres humanos” (García, Ramírez y Ramírez 2018, p. 45), para el proceso investigación el lenguaje cobra gran importancia ya que para que haya unas buenas prácticas orales se hace necesario también comprender el proceso de lectura y escritura como habilidades comunicativas que contribuyen no solo un mejoramiento del proceso escolar sino que permite además la adaptación al contexto en el



que se desarrolla y habita.

Por lo anterior se evidencia una vez más la importancia que tiene la investigación desde el enfoque sociocultural, ya que las prácticas de oralidad como habilidad lingüística se intencionan desde el contexto sociocultural en el que se identifica la problemática, con el propósito de generar estrategias didácticas que vallan de acuerdo a las necesidades propias de la población vinculada al proceso de investigación.

Del mismo modo encontramos que

El lenguaje es el mecanismo de comunicación de ideas y saberes que ayuda a la cohesión de las sociedades a gran y pequeña escala, pues nos ha permitido crear imaginarios colectivos que ayudan a sostener estructuras comunitarias en el tiempo y en el espacio (García, Ramírez y Ramírez 2018, p. 51).

En relación con lo anterior se destaca que el lenguaje es la forma de comunicación del ser humano y lo que lo hace único, este además se puede dar de manera verbal y no verba y es aquí donde gana importancia la expresión oral, como esa habilidad para expresar conocimiento, sentimientos, y desarrollar las prácticas orales como exposiciones, debates, presentaciones en público, argumentación entre otras más.

#### **2.2.4 Estrategias pedagógicas**

Para el desarrollo de la presente investigación se implementarán estrategias pedagógicas a través de una propuesta didáctica con las que se pretende fortalecer las prácticas de oralidad de la población en estudio, éstas se diseñarán de acuerdo a las necesidades de los participantes y en relación al contexto donde se desarrolla la investigación, con relación a ello encontramos que (González, 2008 citado por Bolívar et al 2018) indican que colocar práctica estrategias pedagógicas en el proceso enseñanza conllevan a:

La promoción de un aprendizaje efectivo, permiten secuenciar, ordenar y trabajar con

exactitud los contenidos para un mejor aprovechamiento, evitan la improvisación, dan seguridad a los actores (educando, educador), favorecen la autoconfianza, fomentan el trabajo cooperativo, dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, favorecen la participación y socialización, evitan la memorización mecánica del material docente, el alumno deja de ser receptor para ser el actor de sus propios aprendizajes y es gestor de sus conocimientos (p. 140).

En relación con lo mencionado por los autores, las estrategias pedagógicas son un eje fundamental para lograr el propósito de la enseñanza y está en las manos de los docentes y formadores diseñar estas acciones enriquecedoras de tal manera que los escolares desarrollen y fortalezcan habilidades cognitivas y sociales, dentro de estas habilidades se destaca la oralidad como eje central de la investigación, la cual se fortalece a través de las interacciones sociales desde un contexto en particular al respecto encontramos que:

La oralidad permite la expresión del pensamiento y la construcción de saberes, por lo tanto, es importante que desde el aula el docente como mediador del proceso de aprendizaje establezca estrategias que permitan que los niños y niñas puedan construir lenguajes más elaborados, se debe propiciar espacios que aumenten y fortalezcan la competencia comunicativa (...) (Brunner, 1990 citado por Ballén, K. López, G. y More, M. 2021, p. 5).

### 2.3 Marco Legal

Para darle soporte legal y mayor credibilidad al proyecto de investigación *Narrativas territoriales basadas en la cultura del banano: Una propuesta didáctica para el fortalecimiento de las prácticas de oralidad*, se abordarán algunos referentes legales, los cuales se analizarán y estarán inmersos en el desarrollo de la investigación, en primera instancia la **Constitución Política de Colombia de 1991**, establecida como la Carta Magna del país establece y orienta un conjunto de reglas y normas legales para el funcionamiento del país, respecto al ámbito educativo y en línea con la investigación encontramos el artículo 44 donde se estipula que “ Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”(p. 10).

Del mismo modo en el artículo 67 plantea que la “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (p.16).

En relación con lo anterior la **Ley General de Educación – Ley 115 de 1994**, establecida como ente regulador de ámbito educativo, estipula en su artículo 1 el objeto de la presente ley mencionando que la “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p.1), el mismo documento en el artículo 20, objetivos generales, postula el numeral b, “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente”(p.6).

Para el éxito de la investigación las estudiantes investigadoras deben ser conocedoras y garantes de los deberes y derechos de los niños y niñas, esto con el fin de crear acciones pedagógicas que apunten siempre al desarrollo integral, es por esto que se revisa la **Ley 1098 de 2006 (por la cual se**

*expide el Código de Infancia y Adolescencia*) y se destaca el artículo 28 donde se estipula que “ Los niños, niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica” (p.3).

Por otro lado, los **Estándares Básicos de Competencias** del Lenguaje hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, si –en consonancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana– se apunta a la consolidación de una cultura de la argumentación en el aula y en la escuela. (Ministerio de Educación Nacional 2006, p. 30). Así pues, que para el desarrollo de la investigación es sumamente importante conocer los DBA, ya que estos orientan el trabajo pedagógico que se debe realizar con los niños y niñas, específicamente los del área de lenguaje donde tienen cavidad las prácticas de oralidad como un componente esencial del proceso de comunicación y que es transversal a todas las áreas académicas.

Los Derechos Básicos de Aprendizajes (DBA) en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 6).

En concordancia con lo anterior se destacan los derechos básicos de aprendizajes de la educación básica primaria en relación con la temática de la propuesta de investigación: Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea, enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros, expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia, produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa (Colombia Aprende, 2022).

Luego de este rastreo de normatividad legal, se puede decir que la investigación tiene un respaldo de normas, leyes y documentos que garantizan el desarrollo y cumplimiento de la misma, ya que apunta a mejorar un aspecto importante del proceso de enseñanza aprendizajes en los niños y niñas, entendiendo que las prácticas de oralidad deben ser fortalecidas desde cada uno de los escenarios en los que se desarrollan integralmente los niños y niñas.

## CAPITULO III.

### 3. Diseño Metodológico

El objetivo de la presente investigación es el fortalecimiento de las prácticas de oralidad en los niños y niñas a partir de las narrativas territoriales en torno banano, este proceso de investigación se llevará a cabo en el Centro de Integración Comunitario del barrio serranía en el municipio de Apartadó, para este proceso investigativo se parte del sistema utilizado por UNIMINUTO, para la cual se selecciona una metodología con línea de acción; transformación social e innovación y como sub línea; prácticas pedagógicas, con un tipo de investigación formativa, donde se busca fortalecer y poner en práctica los aprendizajes obtenidos durante el proceso de formación y de la misma manera proponer estrategias pedagógicas que contribuyan con la posible solución de la problemática abordada.

#### 3.1 *Enfoque cualitativo*

Es por tanto que el enfoque para la presente investigación es de tipo cualitativo, ya que esta permite tener un acercamiento con las partes vinculadas a la problemática abordada, a través de diferentes instrumentos que permiten conocer de manera real y pertinente las diferentes variables que intervienen en el proceso de investigación para obtener unos resultados claros y concisos con respecto al trabajo de investigación; es por tanto que para desarrollar la investigación es necesario conocer y aplicar métodos, técnicas y procedimientos necesarios para dar respuestas a la pregunta y objetivos planteados, dentro de estos se destacan la observación como un medio eficaz para interpretar las realidades de la población seleccionada, así lo afirma también (Guerrero, 2015, p. 58), “para ello se requiere de la observación y la escucha, se deben escuchar los lenguajes creados por los grupos, porque en ellos van reflejadas sus necesidades, sus grados de identidad, sus valores”.

Una vez más queda expuesta la importancia de la investigación cualitativa con cada uno de sus métodos y técnicas conocer de cerca y de primera mano las principales causas y posibles soluciones a la

problemática a investigar, del mismo modo (Denzin y Lincoln 1994, citado por Montes Ramírez, 2022) expresan que:

La investigación cualitativa tiene un enfoque multi-metodológico, que implica un enfoque interpretativo y naturalista a su objeto de estudio. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en sus ambientes naturales, intentando darles sentido e interpretando los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan. La investigación cualitativa involucra el estudiado uso y recopilación de una variedad de materiales empíricos (estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, textos observacionales, históricos, interactivos y visuales), los cuales describen momentos y sentidos rutinarios y problemáticos en la vida de los individuos. (p. 49).

De tal manera que el enfoque cualitativo en la presente investigación nos va a permitir analizar y comprender el problema planteado para el estudio, es decir analizar las prácticas de oralidad en los niños y niñas a través de estrategias pedagógicas teniendo en cuenta las narrativas territoriales en torno al banano para luego mejorar y fortalecer dicha problemática, ya que la oralidad se comprende como una dimensión lingüística que hace parte fundamental del lenguaje verbal de las personas.

Por lo que (Galeano, 2011 citado por Osorio 2019, p. 30) expresa que:

el paradigma cualitativo puede considerarse como el arte de hacer investigación desde las subjetividades, ya que implica creatividad y flexibilidad, donde la exploración y la observación son la clave para determinar los presupuestos planteados, por medio de la reflexión y el análisis, para hallar un equilibrio entre lo práctico y lo teórico y entre lo ético y lo práctico.

### **3.2 Método – Investigación Acción Educativa (IAE)**

De acuerdo al enfoque cualitativo y en relación con los objetivos propuestos para la investigación se selecciona el método *investigación acción educativa* ya que lo que se pretende es analizar el acto educativo con cada una de sus variables y componentes, para comprenderla, resignificarlas y proponer nuevas estrategias pedagógicas para mejorar y fortalecer el quehacer pedagógico, al respecto Restrepo (2002) expresa que

la **IA-E** es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica (p. 7)

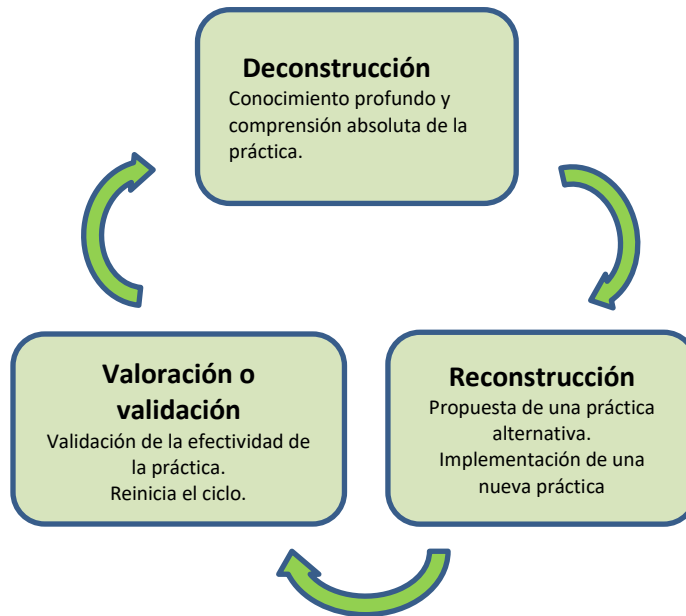
En línea con lo anterior, el mismo autor menciona que “la investigación-acción educativa, (...), es la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo” (Restrepo, 2002 p. 6), lo que está en estrecha relación con la presente investigación ya que lo que se pretende es el fortalecimiento de las prácticas de oralidad a través del diseño de una propuesta didáctica con base en las narrativas territoriales en torno a la cultura del banano.

La investigación acción educativa se desarrolla en la presente investigación a acuerdo tres fases importantes y en línea con los objetivos específicos de la investigación, las fases a desarrollar son: la deconstrucción de la práctica, su reconstrucción y la validación de su efectividad.

A continuación, se muestra en un esquema las fases de la IAE, según Restrepo (2002).



Figura 1



Fuente: Elaboración propia.

En la primera fase **deconstrucción** apunta al primer objetivo específico de la propuesta de investigación, el cual es identificar las estrategias pedagógicas utilizadas en las prácticas de oralidad en los niños y niñas del centro de integración comunitario, en esta fase se analizan los recursos, instrumentos y las acciones que se utilizan para el quehacer pedagógico con respecto a las prácticas de oralidad, es aquí necesario reconocer e identificar las posibles falencias en el procesos de enseñanza para poder luego construir desde la reflexión nuevas estrategias o propuestas pedagógicas para transformar positivamente las acciones en la enseñanza.

Al respecto encontramos que (Derridá 1985, citado por Restrepo 2002, p. 6) utiliza el termino deconstrucción “para analizar la práctica pasada y presente desde la retrospección”, de igual forma se utiliza el concepto de deconstrucción en la práctica social pedagógica del maestro para

diagnosticar y criticar la práctica anterior y corriente, utilizando para ello, entre otras técnicas, un diario de campo detallado que privilegia la escritura sobre el discurso oral (...) y que se somete a riguroso examen e interpretación hermenéutica para hallar las

bases íntimas de la práctica antes de ensayar alternativas de acción (Restrepo 2002, p.6)

En concordancia con lo anterior se detalla ahora la segunda fase del diseño de investigación llamada **reconstrucción** y que se relaciona con el objetivo específico dos, implementar estrategias pedagógicas que permitan potenciar las prácticas de oralidad con base en las narrativas territoriales en torno a la cultura del banano, en esta fase se pretende diseñar e implementar una secuencia didáctica que para el contexto de esta propuesta de investigación se define de acuerdo los sustentos de (Pérez y Rincón 2009, citado por Osorio 2019, p. 32) como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”.

De acuerdo con lo anterior, la secuencia diseñada se denominó *“El mundo de la narrativa: Viaje cultural a través de las voces de los niños”* con el objetivo de desarrollar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la oralidad basadas en las narrativas territoriales en torno a la cultura del banano se diseñan seis sesiones relacionadas entre sí con la temática de la investigación, cada una de estas se componen de tres momentos esenciales, los cuales son inicio - motivación, desarrollo y cierre, estos momentos se desarrollan con actividades donde las prácticas de oralidad son experimentadas y vivenciadas por los niños y niñas, a continuación se muestra una tabla con la información relevante de la secuencia.

Tabla 1

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b> <b>“El mundo de la narrativa: Viaje cultural a través de las voces de los niños</b>		
<b>Objetivo:</b> Desarrollar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la oralidad basadas en las narrativas territoriales en torno a la cultura del banano.	<b>Grado:</b> Multigrado	<b>Institución:</b> Centro de Integración Comunitario
<b>Actividades</b>	<b>Generalidades</b>	
<b>Sesión 1</b>  Conversando sobre mi región	La experiencia pedagógicas se desarrollará a través de un conversatorio para identificar los conocimientos previos que los niños y niñas tienen acerca de la cultura de la región específicamente del municipio de Apartadó, en el mismo se identificarán las principales falencias que tienen acerca del proceso de oralidad y de esta manera fortalecer las prácticas de oralidad en los mismos.	
<b>Sesión 2</b>  Narrar es mi cuento	En el desarrollo de la experiencia, los niños y niñas observarán algunos videos acerca de las practicas de oralidad, como la exposición y la narración, esto permitirá que se documenten de información, consejos y tips para ser un excelente expositor.  una vez observado el video, se presentará un segundo video con información de la temática a exponer, que para este caso será El banano y algunos datos relevantes de la cultura del banano.	
<b>Sesión 3</b>  Sabor a Urabá	En esta experiencia pedagógica los niños se convertirán en grandes chefs donde deberán crear preparaciones o platos creativos con algunas frutas que se les entregarán siendo el ingrediente principal en la preparación el banano maduro, a esta preparación los niños deben asignarle un nombre creativo y finalmente socializar como lo hicieron y porque es importante consumirla.	
<b>Sesión 4</b>	Los niños y niñas tendrán una experiencia inolvidable, mediante una salida	

Exploradores de la cultura	pedagógica, donde conocerán algunos de los sitios emblemáticos de la ciudad de Apartadó, estarán en la biblioteca municipal y la casa de la Cultura, en esos lugares se harán recorridos conociendo las instalaciones y observando la forma de trabajar en esos lugares, además, en la biblioteca los niños tendrán un tiempo para leer de manera individual el libro que más les guste y conversar un personaje referente de la región ( <b>Juan Mares-Escritor</b> )
<b>Sesión 5</b>  Detectives culturales	Para el desarrollo de esta experiencia, se llevarán a los niños a la práctica, conocerán una finca bananera, allí podrán observar el proceso de la siembra, cultivo, producción y exportación del banano; en el recorrido podrán hacer preguntas, interactuar con los encargados en cada labor y tener experiencias de socialización.  En el lugar podrán entablar diálogos con los encargados de las diferentes áreas.
<b>Sesión 6</b>  El periodista soy yo	En esta experiencia los niños y niñas serán los protagonistas, ya que saldrán a la comunidad a realizar un trabajo periodístico, ellos serán reporteros en acción, es decir que documentarán a la comunidad acerca de lo que han aprendido y observado de la cultura del banano, como también los procesos que se llevan a cabo en una finca bananera, su cultivo, producción y exportación.  Para apoyarse en las narrativas, previamente se diseñarán folletos con información relevante de la cultura del banano.

*Fuente: elaboración propia*

Finalmente, se encuentra la tercera fase del proceso, la **evaluación** de la implementación de la propuesta didáctica en el escenario seleccionado, es aquí donde se evidencia la efectividad y los resultados de la implementación de la secuencia didáctica como nueva alternativa para intervenir la problemática identificada, así mismo se identifican esos aspecto positivos que resultan al desarrollar la secuencia, por lo que ésta última fase se relaciona directamente con el objetivo tres de la investigación, que es describir los resultados alcanzados en el desarrollo de las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las prácticas de oralidad en torno a la cultura del banano.

### 3.3 Población

La presente investigación se lleva a cabo en el municipio de Apartadó perteneciente a la región de Urabá, en el departamento de Antioquia de Colombia; limita al norte con el municipio de Turbo, al sur con Chigorodó, al este con Mutatá y al oeste con el municipio de Carepa, su extensión abarca una extensión de aproximadamente 1.820 kilómetros cuadrados y se divide en varias veredas y corregimientos, se caracteriza por ser un municipio multicultural debido a su diversidad étnica y cultural. El municipio de Apartadó se subdivide de cuatro comunas entre las cuales se distribuyen la totalidad de sus barrios, en la comuna 4 se encuentra el barrio Serranía, caracterizado por los estratos 2 y 3, con tipología familiar monoparental, extensa y reconstruida, la principal ocupación laboral es en la agroindustria bananera principal fuente económica del municipio.

En el barrio serranía se encuentra ubicada la Institución Educativa José Celestino Mutis (Mega colegio), una de las IE de carácter público más grandes del municipio de Apartadó, del mismo modo se encuentra el Centro de Integración Comunitario de la Fundación Green Land, es un espacio físico acondicionado pedagógicamente y con personal idóneo para ofrecer a la comunidad procesos extraescolares a niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores del barrio serranía y sus aledaños.

El centro de integración comunitario de carácter no formal, desarrolla sus procesos con la modalidad escuela nueva, ya que en un mismo aula se trabajan procesos escolares con niños y niñas de diferentes edades y por ende diferentes grados (de 5 a 10 años de los grados preescolar a quinto), con los cuales se desarrollan actividades pedagógicas de refuerzo académico y estrategias de recreación y fortalecimiento de habilidades para el aprovechamiento del tiempo libre, el centro lo coordina una promotora de educación quien a la vez es la encargada del diseño y desarrollo de cada de los procesos que se llevan a cabo con las poblaciones que se atiende de manera gratuita, importante destacar que en temporadas cuenta con el apoyo de estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios **UNIMINUTO**, quienes realizan prácticas de responsabilidad social ya que se cuenta con la importante

articulación entre las dos entidades para este importante proceso.

### **3.4 Muestra**

Para el desarrollo de la investigación se selecciona un grupo de 10 estudiantes que asisten al del Centro de Integración Comunitario de los grados primero a tercero de primaria, que oscilan entre las edades de 6 a 8 años, los cuales se caracterizan por ser respetuosos, responsables académicamente, sin ninguna condición de discapacidad diagnosticada, en los cuales se ha evidenciado la problemática a investigar, un bajo rendimiento en los procesos orales, y la gran mayoría de los padres de familia al momento de inscribir a los niños y niñas en los procesos del centro de integración comunitario solicitan realizar mayor apoyo en el área de lenguaje, atendiendo además a que por sus múltiples ocupaciones no tiene el tiempo o las estrategias pertinentes para hacer un buen acompañamiento académico a sus hijos.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Para llevar a cabo el proceso de investigación y obtener de una manera clara y confiable la recolección de la información, se implementarán las siguientes técnicas e instrumentos cada una desde posturas teóricas que avalan la importancia y la pertinencia de las mismas para la investigación cualitativa, al respecto Useche et al (2019) dicen que “las técnicas de recolección de datos son procedimientos y actividades que permiten comprobar el problema planteado de la variable estudiada en la investigación, por lo tanto, el tipo de investigación determinará la técnica a emplear”(p.30).

De igual forma se encuentra que “Los instrumentos son las herramientas que se emplean para obtener los datos de la realidad que se estudia” (Useche et al 2019, p. 30).

#### **3.3.1 Técnica: Observación participante**

Para el desarrollo de la investigación se diseñarán estrategias pedagógicas para desarrollar con el grupo de estudio, para lo cual las investigadoras no sólo observarán sino que se involucran en el desarrollo de las mismas para analizar, observar y escuchar cuáles son esas variables que intervienen en

las prácticas de oralidad de los niños y niñas, y que se irán recolectando por medio de fichas de registros o diarios de campo, al respecto Santana, 2010 citado por Sánchez et al 2021 menciona que la observación participante:

Es una técnica de recogida de información en la cual el observador participa en la vida del grupo u organización que estudia, es decir, el investigador se sumerge en el escenario y en la vida de los sujetos, objeto de estudio para oír, ver y desarrollar como los sujetos que la viven, que implica la intervención directa del observador de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo (p.116)

Del mismo modo (Galeano 2007, citado por Osorio 2019, p. 33) refiere que la observación participante es “una forma de acceder al escenario y los actores sociales”, lo indica que las investigadoras estarán inmersas en el desarrollo de las estrategias de la propuesta pedagógica para la mejor comprensión de los resultados esperados.

### ***Grupos Focales***

Para el desarrollo de la investigación dentro de las técnicas de recolección de información se selecciona también los grupos focales entendiendo esta como la interacción entre los participantes, donde se suscitan conversaciones acerca de una temática específica, en este caso el fortalecimiento de las prácticas de oralidad, para así generar reflexiones acerca del tema de estudio, al respecto Hurtado 2010, citado por Osorio 2019 aluden que esta estrategia “es ideal para estudios relacionados con actitudes, opiniones, percepciones, valores, satisfacción, aceptación, preferencias, intención de compra, emociones, entre otros”(p. 34).

### ***Diarios de Campo***

Continuando con las técnica e instrumentos de recolección de información se selecciona el diario de campo, como instrumento pertinente para ir registrando de manera clara y precisa cada uno de los acontecimientos que van sucediendo durante el desarrollo de la propuesta didáctica para el



fortalecimiento de las prácticas de oralidad en los niños y niñas, en el diario de campo se consignan de manera detallada cada uno de los momentos vividos y que son importante para la investigación, de acuerdo con ello (Restrepo 2002, citado por Osorio 2019, pp. 34) expresa que en el diario de campo el maestro que investiga su propia práctica tiene la posibilidad:

Ir registrando su quehacer cotidiano, sometiéndolo a comentario, a crítica consistente, a deconstrucción y a reconstrucción permanentes. Si así lo hace, estará generando saber pedagógico individual sistemático, esto es, consciente de las categorías que le dan su razón de ser, categorías como el método, el manejo de la motivación, el trato, el manejo de la norma, etc.

## **CAPÍTULO IV.**

### **Resultados y Discusión**

#### **4.1 Triangulación y análisis de la información**

La elaboración de este capítulo da cuenta de la tercera fase del diseño metodológico Investigación Acción Educativa, que corresponde a la fase de la evaluación donde se va a describir cuales fueron los resultados obtenidos al aplicar la secuencia didáctica diseñada para abordar la problemática a investigar, de acuerdo a ello se describen a continuación las categorías abordadas en el trabajo investigativo y su relación con cada uno de los objetivos planteados en el presente proyecto.

El desarrollo de las categorías se evidenció desde el momento en que se diseñó la secuencia didáctica ya que éstas orientaron cada una de las sesiones planteadas para el fortalecimiento de las prácticas de oralidad en los niños y niñas del centro de integración comunitario, por lo que la secuencia didáctica tuvo como eje central la oralidad y las narrativas territoriales con base en la cultura del banano, para lo cual se hizo necesario vincular otros escenarios para el desarrollo de las experiencias, es así como se contó con el apoyo de la biblioteca municipal Federico García Lorca y la casa de la cultura Antonio Roldan Betancur, en estos escenarios los niños y niñas lograron tener interacciones sociales donde las narrativas territoriales en torno a la cultura del municipio les permitió adquirir conocimientos significativos acerca de su cultura.

Cada experiencia desarrollada tuvo lugar en un escenario estratégico esto con el propósito de involucrar a los niños y niñas en la temática central de la investigación, y que a su vez se generaran esos espacios de oralidad donde las narraciones, los debates, las exposiciones, el conversatorio y las interacciones con la comunidad les permitieran fortalecer también la expresión oral, la fluidez y la capacidad de hablar con propiedad acerca de la cultura de su contexto.

## ***Las prácticas de oralidad desde el enfoque sociocultural***

### **4.1.1 Categoría: Oralidad**

La oralidad en los niños y niñas del Centro de integración comunitario mejoró luego de la implementación de la secuencia didáctica la cual les permitió primero documentarse acerca de la cultura de su entorno, para poder tener las herramientas conceptuales necesarias y así poder expresar a través de algunas prácticas de oralidad como el conversatorio, la exposición y el debate donde la palabra hablada es el eje central de las mismas, permitiendo además las interacciones sociales, al respecto encontramos que “la oralidad es un proceso natural y espontáneo que se construye mediante la interacción social, que se vive inicialmente en el contexto familiar y luego en muchas sociedades actuales en el escolar” (Ong 1987, citado por Silva 2019 p. 15).

Se logró evidenciar con la implementación de la secuencia didáctica que a los niños y niñas los motiva mucho el desarrollo de actividades fuera de las aulas, actividades lúdicas donde ellos sean los principales actores del proceso, que les permita investigar, consultar y construir sus propios aprendizajes para luego expresarlos y resignificarlos desde sus capacidades, para lo cual la oralidad a través de sus diferentes prácticas se hizo presente y se fortaleció con el desarrollo de lagunas sesiones específicamente el caso de las experiencias *Sabor a Urabá* y *Narrar es mi cuento* en estas dos sesiones los niños y niñas debían primero consultar, apropiarse de información y luego darla a conocer, es decir expresarla a través de la palabra hablada, al respecto uno de los participantes expresó “*profe me gusta cuando me dicen que investigue sobre un tema y después diga lo que aprendí, porque así yo puedo decir y hablar con más seguridad y sin miedo porque leí antes de hablar*”(Samuel Martínez, 8 años de edad).

Encontramos también lo expresado por (Diana Rentería, 8 años de edad) “*Profe le conté a mi mamá lo que aprendí, le dije que inventé una preparación donde el banano es el ingrediente*

*principal, le dije que el banano es bueno para nuestra salud porque nos ayuda a estar bien y a crecer sanos y también que es la fruta que más se cultiva aquí en Apartadó, y que también se puede revolver con otras frutas para hacer comidas muy ricas”.*

Una vez más que da expresado como a través de experiencias pedagógicas intencionadas y vivenciales se puede fortalecer la oralidad, habilidad comunicativa transversal a todas las áreas del conocimiento, y que necesita de las interacciones sociales para su desarrollo por lo que el enfoque sociocultural desde el cual se enmarcó la investigación contribuyó al lograr el propósito de fortalecer las prácticas de oralidad en los niños y niñas del centro de integración comunitario, sustentado este aporte con lo mencionado por Vygotsky en el que plantea que para la construcción del aprendizaje se necesita de la interacción social y cultural, como lo afirma de igual forma Lozano y Doria (2019) quienes precisan que “mediante el desarrollo de la oralidad el individuo incursiona en los diferentes contextos en los que interactúa, utilizando el lenguaje en todas sus manifestaciones e intencionalidades” (p. 165

#### **4.1.2 Categoría: Narrativas territoriales**

Las narrativas territoriales hacen parte de las estrategias pedagógicas que se diseñaron en la secuencia didáctica para el fortalecimiento de las prácticas de oralidad, por lo que estas cumplieron un papel primordial en el desarrollo de la misma, estas narrativas se dieron en diferentes escenarios donde se llevaron a cabo algunas sesiones de la secuencia con los niños y niñas, las mismas permitieron que los participantes lograrán conocer gran parte de su acervo cultural, historia y algunos aspectos relevantes de la cultura de la región y luego contarla, reconociendo así que las narrativas territoriales son esas prácticas que ayudan a conservar tradiciones y costumbres que identifican y caracterizan un territorio, al respecto encontramos el aporte de Soldado (2018) quien afirma que:

“la narración y la oralidad son una forma amena para reservar costumbres, transmitidas de generación en generación y que, de alguna forma, contribuyen a reordenar el proceso social de una colectividad, a la vigencia a los saberes y las experiencias pasadas de la localidad”. (p1)

Las narrativas territoriales vivenciadas en el desarrollo de las sesiones de la secuencia didáctica permitieron a los niños y niñas fortalecer sus conocimientos y mejorar su oralidad con algunas de sus características como la fluidez, la entonación y el hablar con propiedad esto porque a través de las narraciones vivenciadas lograron construir y afianzar nuevos conceptos en torno a su cultura y de esta manera se contribuye a que ellos puedan interactuar con otras personas acerca de temas en común.

En el desarrollo de la secuencia didáctica dos de las sesiones se llevaron a cabo en escenarios donde las narraciones territoriales prevalecen, como es el caso de la visita a la biblioteca municipal y a una finca productora de banano, donde los niños y niñas vivieron un conversatorio con el señor Juan Mares, reconocido escritor de la región quien se ha dedicado a investigar para conocer y luego contar temáticas de la región de Urabá, el escritor dedicó un tiempo valioso para narrarle a los niños y niñas historias, cuentos sobre el municipio, lo cual generaba en los participantes intrigas, dudas y ganas de conocer aún más de lo que él les contaba, por lo que se convirtió en un espacio enriquecedor y de interacción social, es conveniente mencionar aquí lo expresado por *(Ani Mileth Rivas de 9 años)* “*Profe muchas gracias por llevarme a conocer la biblioteca y la casa de la cultura, me parecieron lugares muy bonitos, aprendí mucho del señor Juan, ya sé porque Apartadó se llama así, cuantas comunes tiene y ya sé en cual vivo yo, ahora cuando la profe en el colegio nos hable de esos temas yo ya sé que responder*”.

De igual forma también es menester destacar aquí lo expresado por *(Matías Martínez de 9 años de edad)* “*Profe gracias por la salida a la finca, me gustó mucho ahora si sé que es lo que hace mi papá en el trabajo cuando yo le preguntaba que hacía el me explicaba pero yo nunca le entendía y hoy que vi*

*todo lo que hacen allá por fin entendí que hace y porque se demora todo el día en el trabajo, me parece que las finca son lugares bonitos y nunca había visto tanto banano junto”.*

Queda aquí evidenciado una vez más la importancia que tienen las narrativas territoriales en el fortalecimiento de las prácticas de oralidad, ya que estas permiten además las interacciones sociales y así se evidenció durante el desarrollo de la secuencia didáctica, donde se logró informar a los niños acerca de la temática de la investigación lo cual conlleva a que sean promotores y ayuden a conservar su acervo cultural, al respecto encontramos que las narrativas territoriales se entienden como:

Narrativas, donde se integran discursos y prácticas sociales que tienen una dimensión territorial explícita y evidente, produciendo espacios sociales no delimitados. Estas narraciones son textuales en la medida en que incluyen historia oral y escrita, así como memoria colectiva; mientras son prácticas pues incluyen rituales y prácticas cotidianas. Son narraciones sociales sobre un espacio físico donde las variables físicas y sociales se entremezclan (Damonte, 2011, citado por Bejarano Saldaña et al 2019, pp. 27).

## 5.1 Conclusiones

Luego de haber llevado a cabo el presente proyecto de investigación y de analizar en profundidad cada uno de los momentos vividos en el mismo, procedemos a enunciar las siguientes conclusiones:

La oralidad es una habilidad comunicativa transversal a todas las áreas académicas y por ende se le debe dar la importancia que merece, ya que es a través de ella que las personas pueden expresar, conocimientos, sentimientos y emociones, por lo tanto, en todos los escenarios educativos donde los niños y niñas interactúen se debe trabajar a favor de fortalecer la oralidad a través de estrategias pedagógicas innovadoras que propicien su participación, experiencias vivenciales donde sean ellos los protagonistas y artífices en la adquisición de sus conocimientos, y es a esto a lo que debe apuntar la educación integral que sea planeada desde los contextos e intereses de los aprendientes.

Las prácticas de oralidad se dan de manera natural e intencionada es por tanto que se deben fortalecer para contribuir de manera significativa a los procesos de aprendizajes de los niños y niñas, comprendiendo de igual forma su importancia para que haya procesos de interacción social, los cuales se hacen necesarios para el desarrollo social y participativo, por lo que el proyecto investigativo se enmarcó desde el enfoque sociocultural, donde los aportes sociales del contexto ayudaron al logro de los propósitos planteados, llevando esto a que los procesos orales se reflejarán y fortalecieron en cada uno de los participantes.

En relación con lo anterior se puede afirmar que las narrativas territoriales son prácticas orales que se deben potenciar en los escenarios educativos, ya que a través de ellas los educandos logran fortalecer no sólo el habla sino también la escucha ya que esta es esencial para que haya un aprendizaje significativo en los niños y niñas, ahora bien las narrativas territoriales se deben potenciar con experiencias pedagógicas innovadoras para no caer en la monotonía o el tradicionalismo donde sólo

el docente tenía la palabra y el conocimiento, hoy día el aprendizaje debe ser vivencial, interactivo y acorde a las necesidades del contexto donde se desarrollan los niños y niñas.

Es menester destacar aquí la importancia que tiene para las docentes en formación analizar y evaluar su propia práctica para de esta manera identificar los aspectos positivo de la misma, y reconocer lo que no se está haciendo de la mejor manera para luego proponer acciones encaminadas a lograr el desarrollo integral de los estudiantes, acciones que integren el contexto, los interese y las formas de aprender de cada estudiante, por lo que la vocación para la docencia debe primar, pues el maestro debe ser un garante de la educación de calidad, pertinente e integral para todos, de acuerdo a ello para las docentes en formación responsables del proceso investigativo, fue muy gratificante y significativo, de aprendizajes invaluable donde nos llevó a pensar en nuestro quehacer como docentes, y a valorar el quehacer pedagógico para entender y comprender los retos que enfrenta la educación en nuestros tiempos.

Finalmente se destaca la pertinencia de la investigación en el contexto seleccionado, la metodología seleccionada para abordar la temática tuvo en cuenta las necesidades y formas de aprender de los niños y niñas participantes del proyecto, por lo que la secuencia didáctica diseñada e implementada basada en experiencias pedagógicas en torno a las narrativas territoriales permitieron el fortalecimiento de las prácticas de oralidad de los niños y niñas del centro de Integración Comunitario del barrio Serranía del municipio de Apartadó.



## 5.2 Recomendaciones

Luego de la ejecución del presente proyecto investigativo se destacan las siguientes recomendaciones:

Al Centro de Integración Comunitario de la Fundación Green Land, seguir con su excelente labor de brindar procesos de formación integral en jornadas extraescolares a niños y niñas de la comunidad ya que desde su filosofía y finalidad contribuyen de manera significativa en el proceso de enseñanza aprendizajes de los educandos, de igual forma se le agradece y recomienda continuar con los procesos de articulación con Instituciones de Educación Superior para que se sigan dando estos espacios de aprendizajes tanto para los niños y niñas beneficiarios de sus procesos, como también para los docentes en formación que se comprometen e inquietan en hacer del proceso educativo una experiencia de vida significativa por lo que se comprometen en crear experiencias innovadoras y a la vanguardia con las necesidades actuales.

De igual forma se le recomienda a la docente en formación y a la vez empleada del Centro de Integración Comunitario seguir diseñando experiencias significativas desde sus distintos programas y procesos que apunten al desarrollo y fortalecimiento de las prácticas de oralidad de los niños y niñas, se invita también a vincular a los padres de familia y/o cuidadores de los beneficiarios en el desarrollo de estas prácticas para que comprendan la importancia que tiene la oralidad el proceso integral educativo.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, seguir formando a los estudiantes en la línea investigativa para que en cada proceso de investigación que se genere sedé de manera consciente y acorde a las necesidades de los diferentes escenarios donde se desarrollan las diferentes etapas de prácticas de los programas formativos de la universidad.

Finalmente se le recomienda a nuevos investigadores, primero comprender la línea de investigación de la universidad, la cual es muy clara y bien diseñada, luego a trabajar en sus proyectos de investigación con tiempo y preparación para que el desarrollo de la misma se dé de manera

pertinente y acorde a los tiempos estipulados para el proceso investigativo, ya que de ello depende en gran medida el éxito de la investigación, por último y no menos importante se recomienda seleccionar temáticas innovadoras que apunten siempre a mejorar el proceso educativo, desarrollando experiencias significativas que enamoren a los estudiantes del proceso de formación, para lo cual es importante dar continuidad a propuestas investigativas que tengan ese plus o tomarlas como referencias para nuevos procesos de investigación en escenarios educativos formales y no formales.

## Referencias

Bejarano Saldaña, V. G. Chaparro Hernández, T.M. Monrroy Suárez, J. P y Sabogal Alarcón, S. (2019).

*Narrativas territoriales indígenas y comunicación popular en la comunidad de San Lorenzo de*

*Caldono, Cauca* [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio institucional Santo

Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21230/2020julianamonroy.pdf>

Bohórquez Alba y Rincón Moreno. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su

fortalecimiento.

[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT\\_995.pdf;jsessionid=51C6173E](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=51C6173E)

C9E41ACD5ED2F1E912F88629?sequence=1

Calderón, B. (2018). La oralidad como mediador del aprendizaje en los niños de 0 a 7 años del clan

uriana. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C. - Colombia.

<http://hdl.handle.net/10656/7278>

Congreso de la República de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia.

[https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20](https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf)

[-%202015.pdf](https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf)

Damonte, G. A. (2012). *Construyendo territorios: Narrativas territoriales aymaras contemporáneas.*

GRADE. <https://www.flacsoandes.edu.ec/buscador/Record/oai:clacso:clacso:D5584>

Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4

<http://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/830>

Florencia, A. Lewinsky, V. Ibáñez, M. Rosemberg, Celia R. (2019). Narrativas orales producidas por niños

de 5 años en interacción con sus pares; XVII Reunión Nacional y VI Encuentro Internacional de la

Asociación Argentina de Ciencias del Comportamiento; Posadas; Argentina; 2019; 161-162 URI:

<http://hdl.handle.net/11336/193185>

García, M., Ramírez, M. M. y Ramírez, M. (2018). Estimulación del lenguaje oral en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del nivel jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello-Colombia. <http://hdl.handle.net/10656/6957>

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). *Definición del alcance de la investigación que se realizará: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo*. (6. ed.) [http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2792/510\\_06\\_color.pdf](http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2792/510_06_color.pdf)

Mena, V. (2021). Incidencia del juego en el mejoramiento de la expresión oral y corporal en los estudiantes del grado primero (1°) de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Turbo. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Urabá - Colombia. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/15434>

Mostacero Rudy. (2011). Oralidad, escritura y escrituralidad. enunciación Vol. 16, No. 2/ julio-diciembre de 2011 Bogotá, Colombia/ ISSN 0122-6339/ pp. 100-119.  
<file:///C:/Users/Fundacion%20Somos%20Uno/Downloads/Dialnet-OralidadEscrituraYEscrituralidad-4782110.pdf>

Montes Ramírez, E. A. (2022). El proceso de la oralidad en niñas y niños de los niveles de preescolar, primero y segundo, de un centro educativo rural del suroeste antioqueño, a través del uso de la variedad textual [Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.  
<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/>

Ortiz Escobar, L. Y. (2023). Estrategias didácticas para el desarrollo de la oralidad en estudiantes de una institución educativa del cantón Baba, 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/107699>

Osorio Suárez, D. M. (2019). La participación en prácticas de oralidad y su contribución al fortalecimiento de la argumentación oral en estudiantes del grado 10ºB de la Institución

Educativa San José de Marinilla. <https://hdl.handle.net/10495/13933>

Pérez Guzmán, J. (2022). Enfoque sociocultural del lenguaje: más allá de lo lingüístico y lo comunicativo.

*Enunciación*, 27(2), 186-199. <https://doi.org/10.14483/22486798.19166>

Restrepo Gómez, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista*

*Iberoamericana De Educación*, 29(1), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie2912898>

Rodríguez Pimentel de Gudiño, R. (2020). Análisis cualitativo de relatos orales de Río

Lagarto. *Conrado*, 16(77), 432-435.

<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1616>

Rodríguez, R. (2020). Análisis cualitativo de relatos orales de Río Lagarto. *Revista Conrado*, 16(77), 432-

435. Análisis cualitativo de relatos orales de Río Lagarto (sld.cu)

Sánchez Bracho, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de

información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica*

*UISRAEL*, 8(1), 107–121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Vargas Cordero, ZR, (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES

CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. *Revista Educación*, 33 (1), 155-165.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>

Yépez, E. R., & Padilla Álvarez, G. C. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes.

*CoGnosis: Revista De Ciencias De La Educación*. ISSN 2588-0578, 6(EE1), 01–22.

<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973>

## Anexo 1. Consentimiento informado



### UNIMINUTO – REGIONAL URABÁ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA MENORES DE EDAD

**Consentimiento.**

De manera libre doy mi consentimiento para participar y/o permito que el niño o la niña bajo mi responsabilidad participen en este estudio. Entiendo que esta es una investigación educativa de tipo social. He recibido copia de este formato de consentimiento informado para leerlo con detenimiento antes de firmar.

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Acudiente:** \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos

Firma

Fecha

**Declaración del investigador.** De manera cuidadosa hemos explicado a los menores de edad y a sus padres o responsables de las niñas y los niños la naturaleza del protocolo arriba enunciado. Certifico que, basado en lo mejor de nuestros conocimientos los padres que leen este consentimiento informado entienden la naturaleza, los requisitos, los riesgos y los beneficios involucrados por participar en este estudio.

\_\_\_\_\_

Firma del investigador

Nombre del investigador

Fecha

\_\_\_\_\_

Firma del investigador

Nombre del investigador

Fecha



**UNIMINUTO – REGIONAL URABÁ**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA MENORES DE EDAD**

Información para las personas a quienes se les ha pedido que participen y/o que permitan participar a un niño bajo su responsabilidad, en una investigación. La información que se presenta a continuación tiene como finalidad ayudarle (s) a decidir si usted (es) quieren participar y/o permitir que la niña o niño de quien usted es responsable, participe en un estudio de investigación de riesgo mínimo. Por favor léalo cuidadosamente. Si no entiende algo, o si tiene alguna duda, pregúntele a las personas encargadas.

**Título de la investigación:** *Narrativas territoriales basadas en la cultura del banano: Una propuesta didáctica para el fortalecimiento de las prácticas de oralidad en los niños y niñas del Centro de Integración Comunitario del barrio Serranía del municipio de Apartadó.*

**Investigadoras:**

Elvira Bello Correa

Dina Luz Molina Teherán

**Dónde se va a desarrollar la investigación:**

Centro de Integración Comunitario

**Entidad responsable del estudio:**

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, Seccional Urabá

**Información general del estudio de Investigación**

**Plan de la Investigación:**

El desarrollo de este proyecto de investigación incluirá actividades como: observaciones, grupos focales y salidas pedagógicas.

**Beneficios de participar en este estudio:**

Participación en el desarrollo de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de las prácticas de oralidad en los niños y niñas.

**Riesgo de participar en estudio de investigación**

## Anexo 2. Guía de observación participante.



### *Guía de observación participante*

Aspectos a observar	Descripción
<b>Actitud y comportamiento de los niños y niñas en las actividades</b>	
<b>Apropiación de los contenidos trabajados</b>	
<b>Expresión oral- fluidez, entonación, vocabulario, seguridad</b>	

Observadoras:

---






---






### Anexo 3. Secuencia Didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
"El mundo de la narrativa: Viaje cultural a través de las voces de los niños."				
<b>Objetivo General:</b> Desarrollar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la oralidad basadas en las narrativas territoriales en torno a la cultura del banano.		<b>Grados:</b> Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto.	<b>RECURSOS</b> -Recurso Humano. -Recursos audiovisuales (Videos de YouTube, audiolibros) -Ficha de trabajo -Ruleta -Tajetas Tijeras, marcadores	
4. EXPERIENCIA.	DBA LENGUAJE	MOTIVACIÓN	DESARROLLO	CIERRE
<b>1. Tema:</b> Exploradores de la Cultura.  <b>Conformación del Grupo Focal.</b>	<b>Grado Segundo.</b>  <b>DBA 7:</b> Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).  <b>Evidencias de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno.</li> <li>Respeta los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.</li> <li>Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.</li> <li>Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas</li> </ol>	<b>Bienvenida y oración:</b> Los niños serán recibidos en el CIC, y la docente entregará a cada infante una tarjeta que contiene una frase bíblica, la idea es que cada uno la pueda leer en voz alta y con sus palabras brinde agradecimiento a Dios.  Esto con el fin de motivarlos para que ellos puedan expresar de manera verbal sus emociones y a su vez fortalezcan la dimensión Espiritual.  Una vez culminada la primera actividad nos dirigiremos a la biblioteca <b>Federico García Lorca</b> , y a la Casa de la Cultura <b>Antonio Roldan Betancur</b> de nuestro municipio. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div>	<b>Desarrollo:</b> Los niños y niñas tendrán una experiencia inolvidable, mediante una salida pedagógica, conoceremos algunos de los sitios emblemáticos de la ciudad de Apartadó, estaremos en la biblioteca municipal y la casa de la Cultura, en esos lugares haremos recorridos conociendo las instalaciones y observando la forma de trabajar en esos lugares, además, en la biblioteca los niños tendrán un tiempo para leer de manera individual el libro que más les guste; luego uno de los niños leerá en voz alta para todos. <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;">   </div>	Para el cierre nos trasladaremos hacia el parque los bomberos, en el espacio de la cancha nos haremos una mesa redonda, narraremos las experiencias vividas, los niños y niñas contarán como se sintieron en la experiencia y a su vez la docente retroalimentará acerca de la importancia de conocer los sitios emblemáticos de la ciudad, como también la importancia de socializar dando lugar a las narrativas.  Para tal fin, la temática se abordará mediante un material didáctico, llamado <b>Ruleta Mágica</b> , esta contendrá las siguientes preguntas. <i>¿Conocias este patrimonio cultural?</i> <i>¿Qué te inspiró este lugar?</i> <i>¿Te gustaría conocer otro patrimonio cultural de la ciudad, cuál?</i> <i>¿Qué agregarías a este sitio, por qué?</i> <div style="text-align: center;">  </div> La docente guiará la actividad explicando la forma de participación.
7. EXPERIENCIA.	DBA LENGUAJE	MOTIVACIÓN	DESARROLLO	CIERRE
<b>2. Tema:</b> Taller de preparaciones Sabor a Urabá	<b>Grado Tercero.</b>  <b>DBA 7:</b> Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.  <b>Evidencias de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.</li> <li>Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.</li> <li>Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.</li> </ol>	<b>Bienvenida y oración:</b> Los niños y niñas serán recibidos en el CIC, mientras se instalan escucharán la canción llamada <b>"Sol de esperanza"</b> , esto con el propósito de que se conecten con la temática que se ha venido desarrollando en las experiencias anteriores.  Seguidamente se realiza la oración de agradecimiento dirigida por uno de los participantes, y a continuación se les invita a observar un video didáctico sobre la importancia del consumo de las frutas en especial del banano que será el ingrediente esencial en el taller.  <a href="https://youtu.be/4_TlzcRV334?si=VyLMi94AccnCFF_g">https://youtu.be/4_TlzcRV334?si=VyLMi94AccnCFF_g</a>	Para esta los niños y niñas se convertirán en grandes chef, para el desarrollo de la misma se le entregarán elementos como delantales, tablas de pizar y tenedores para motivarlos al taller, luego se le entregará por grupos algunos alimentos como piñas, kiwis, manzanas y bananos como ingrediente principal, ellos deben crear una preparación con los insumos entregados, luego de la preparación deben asignarle un nombre creativo, que deberán escribir, así como también los ingredientes que utilizaron tipo un recetario. <div style="text-align: center;">  </div>	En este último paso los niños y niñas saldrán al frente donde tendrán a los demás compañeros como público y deben contar como se llama su preparación, que ingredientes utilizaron, cómo lo hicieron y porqué deben consumirlo, este ejercicio de llevará a cabo hasta que todos los grupos presenten su creación. <div style="text-align: center;">  </div>

6. EXPERIENCIA.	DBA LENGUAJE	MOTIVACIÓN	DESARROLLO	CIERRE
<p><b>Tema: Narrar es mi cuento.</b></p> <p><b>Elaboración del producto final. (Video, exposiciones)</b></p>	<p><b>Grado Cuarto.</b></p> <p><b>DBA 5:</b> Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos.</li> <li>-Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.</li> <li>-Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.</li> <li>-Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.</li> </ul>	<p><b>Bienvenida y oración:</b> Los niños tendrán un recibimiento muy cordial, al entrar la docente les entregará una tarjeta de motivación con una rebanada de torta de banana, que podrán comer mientras inician las actividades.</p>  <p>Mientras los niños degustan la torta les pediremos que observen un video informativo acerca de los bananos.</p>  <p><b>Banano, la fruta más consumida</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2_ikyUAY">https://www.youtube.com/watch?v=2_ikyUAY</a></p> <p>LTo</p>	<p>En el desarrollo de la experiencia, los niños y niñas observarán algunos videos acerca de las practicas de oralidad, como la exposición, esto permitirá que se documenten de información, consejos y tips para ser un excelente expositor.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RAXtL_Nfeg">https://www.youtube.com/watch?v=RAXtL_Nfeg</a></p> <p>una vez observado el video, se presentará un segundo video con información de la temática a exponer que para este caso será El banano y algunos datos relevantes de su cultivo, producción, calidad y exportación.</p>  <p>Historia.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e9d2XUdsYqM">https://www.youtube.com/watch?v=e9d2XUdsYqM</a>          Producción.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JHDYCFib0bY">https://www.youtube.com/watch?v=JHDYCFib0bY</a></p> <p>Los infantes deberán hacer un resumen del video observado y posteriormente lo expondrán por grupos basados en la siguiente estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elige un tema.</li> <li>-Escribe una lista con las principales ideas.</li> <li>-Participar de la construcción (Expresando tus ideas y respetando las de los otros)</li> <li>-Exponer las conclusiones del tema elegido.</li> </ul>	<p>Para este espacio tendremos un juego llamado “Encuentra la pareja”, consiste en encontrar las parejas de las frutas como la banana, este momento servirá para retroalimentar los conocimientos adquiridos acerca del banano y su cultura.</p>  <p><a href="https://wordwall.net/es/resource/60823090/relaciona-la-fruta-con-su-respectiva-descripcion?C3%B3n">https://wordwall.net/es/resource/60823090/relaciona-la-fruta-con-su-respectiva-descripcion?C3%B3n</a></p>

5. EXPERIENCIA.	DBA (LENGUAJE)	MOTIVACIÓN	DESARROLLO	CIERRE
<p><b>2. Tema: El Periodista soy yo.</b></p> <p><b>Socialización comunitaria</b></p>	<p><b>Grado Tercero.</b></p> <p><b>DBA 5:</b> Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</li> <li>2. Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.</li> <li>3. Organiza secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.</li> <li>4. Deduce información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.</li> <li>5. Analiza el papel del emisor de una comunicación y la información que este emite</li> </ol>	<p><b>Bienvenida y oración:</b> Los niños y niñas serán recibidos en el CIC, se dará una cálida bienvenida y posterior a ello se realizará una actividad motivacional llamada “YO SOY”.</p> <p>En esta experiencia los niños se podrán parar frente al espejo que a su alrededor tendrá palabras de motivación como: Soy brillante, soy inteligente, soy capaz etc, de ese modo los recordaremos lo valiosos que son y lo importante de que se lo crean, ellos a su vez elegirán una de las frases y explicarán porque les gusto.</p> 	<p><b>Desarrollo:</b> En esta experiencia los niños y niñas serán los protagonistas, ya que saldremos a la comunidad a realizar un trabajo periodístico, ellos serán reporteros en acción, es decir que documentarán a la comunidad acerca de lo que han aprendido y observado de la cultura del banano, como también los procesos que se llevan a cabo en una finca bananera, su cultivo, producción y exportación.</p> <p>Para apoyarse en las narrativas, previamente se diseñaran folletos con información relevante de la cultura del banano.</p> 	<p>Finalmente, haremos una auto valoración los niños se evaluarán así mismos, según ellos consideren su desempeño en el trabajo realizado con la comunidad; se diseñará una encuesta tipo semáforo donde el color rojo significará que deben mejorar considerablemente sus exposiciones, el amarillo que deben seguir aportando a la construcción y enriquecimiento en sus narrativas y el verde que hicieron un excelente trabajo y lograron el objetivo planteado para la actividad; estos aportes tendrán un gran valor ya que esto permitirá que los niños puedan tener aportaciones para mejorar sus discursos, a su vez, permitirá que reciban sugerencias para mejorar su producción oral.</p> 

6. EXPERIENCIA.	DBA LENGUAJE	MOTIVACIÓN	DESARROLLO	CIERRE
<p>2. Tema: <b>Conversando sobre mi región</b></p> <p><b>Grupo focal</b></p>	<p><b>Grado Tercero.</b></p> <p><b>DBA 7:</b> Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.</li> <li>Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.</li> <li>Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.</li> </ol>	<p><b>Bienvenida y oración:</b> Los niños y niñas serán recibidos en el CIC para tener la primera experiencia con las actividades propuestas, mientras se instalan escucharán la canción llamada <b>“Sol de esperanza”</b>, a través de ella conocerán un poco acerca de la temática a tratar.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ImAKJ2sU0PA">https://www.youtube.com/watch?v=ImAKJ2sU0PA</a></p>	<p>Para esta experiencia tendremos un conversatorio con los niños acerca de lo que ellos conocen sobre la cultura de nuestra región, mientras ellos narran sus conocimientos previos, serán abordados con preguntas estructuradas tales como:</p> <p>¿Que conocen de la cultura de su municipio? ¿Ocupación de los padres? ¿Que conocen acerca del banano?</p> <p>Mientras los niños responden serán grabados en audio, uno a uno será entrevistado para conocer en qué áreas se deberá reforzar mucho más.</p> 	<p>En el último paso haremos una receta muy fácil de preparar, los ingredientes serán, banano, fresas, queso rallado, gomitas gusanito y helado como también los implementos desechables; la idea es que los participantes puedan leer las instrucciones que serán entregadas y procedan en grupos de 2 personas a crear una Banana Split.</p> <p>Finalmente la compartiremos y aprovecharemos para que los niños cuenten como se sintieron en la experiencia pedagógica.</p> 

5. EXPERIENCIA.	DBA LENGUAJE	MOTIVACIÓN	DESARROLLO	CIERRE
<p>2. Tema: <b>Detectives Culturales.</b></p> <p><b>Visita a una bananera</b></p>	<p><b>Grado Cuarto.</b></p> <p><b>DBA 7:</b> Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.</li> <li>-Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.</li> <li>-Conduce los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos.</li> <li>-Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherente con el propósito comunicativo.</li> </ul>	<p><b>Bienvenida y oración:</b> Los niños y niñas serán recibidos en el CIC, les saludaremos de la siguiente manera; en la entrada habrá una cartelera con algunas de las formas de saludo; ellos elegirán una forma de saludar a la maestra al entrar al aula.</p>  <p>Luego, escucharemos una canción llamada <b>“Banano Maduro”</b>, los infantes bailaran al ritmo de la música, esta canción los invita a conocer el origen de la fruta, su textura, color, medida entre otros, como también les motiva a saber más acerca de su proceso de cultivo, consumo y exportación.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3NIZLtpSchs">https://www.youtube.com/watch?v=3NIZLtpSchs</a></p>	<p>Los niños serán grabados para observar y comparar sus avances al final de la ejecución del proyecto.</p> <p>Para el desarrollo de esta experiencia, llevaremos a los niños a la práctica, conoceran una finca bananera, allí podrán observar el proceso de la siembra, cultivo, producción y exportación del banano; en el recorrido podrán hacer preguntas, interactuar con los encargados en cada labor y tener experiencias de socialización.</p> <p>En el lugar podrán entablar diálogos con los encargados de las diferentes áreas.</p> 	<p><b>Cierre:</b> Para el cierre ofreceremos a los niños un rico jugo de banano con leche, los niños tendrán un espacio de compartir y luego se abrirá una tertulia para que ellos puedan expresar de qué manera se sintieron durante el recorrido, además de contarnos si les gusto la experiencia.</p> 

#### Anexo 4. Evidencias del desarrollo de las sesiones de la secuencia didáctica.



Imagen 1. sesión 1. Conversando sobre mi región.



Imagen 2. sesión 2. Narrar es mi cuento.



Imagen 3. sesión 3. Sabor a Urabá.



Imagen 4. sesión 4. Exploradores de la cultura.



**Imagen 5. sesión 5. Detectives culturales.**



**Imagen 6. sesión 6. El periodista soy yo.**