



Instalación Plástica Sensorial Para El Desarrollo De Ejercicios Motrices Finos Mejorando

El Correcto Agarre Del Lápiz En Niños Y Niñas De Cuatro Años.

Sandra Jaqueline Bautista Sierra

Paola Andrea Picón Torres

Laura Liliana Torrado Gómez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Vicerrectoría Regional Santanderes

Sede Bucaramanga (Santander)

Programa Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2023

Instalación Plástica Sensorial Para El Desarrollo De Ejercicios Motrices Finos Mejorando

El Correcto Agarre Del Lápiz En Niños Y Niñas De Cuatro Años

Sandra Jaqueline Bautista Sierra

Paola Andrea Picón Torres

Laura Liliana Torrado Gómez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en

Educación Artística

Mg. Jesús Alberto Amado García

Líder de investigación situada

Mg. Mayerly Andrea Suarez Reyes

Líder de investigación formativa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Vicerrectoría Regional Santanderes

Sede Bucaramanga (Santander)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Mayo de 2023

## **Dedicatoria**

En primer lugar, quiero expresar mi agradecimiento a Dios por guiarme en mi camino y fortalecerme espiritualmente para emprender un camino lleno de éxito.

Mi tesis está dedicada con todo mi amor y cariño a mi amado esposo Edgar Martínez Valderrama, su sacrificio y esfuerzo en la ayuda a lo largo y culminación de mi carrera profesional fueron un apoyo invaluable. Él siempre ha creído en mi capacidad, incluso en los momentos difíciles, brindado su asistencia, comprensión, cariño y amor incondicional.

También quiero dedicar este éxito a mis queridos hijos; Sergio y Samuel, por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día más. Ser ejemplo de superación y de creer que los sueños con perseverancia y esfuerzo se cumplen, ellos me han dado la fuerza para luchar y asegurarnos un futuro mejor juntos.

Agradezco también a mis padres y hermanos por sus palabras de aliento que me impulsaron a seguir adelante y perseverar en la consecución de mis ideales.

*Sandra Jaqueline Bautista Sierra*

Este proyecto de investigación, símbolo de trabajo duro, entrega, y amor está dedicado a Dios quien primero me guio y me permitió llegar a este momento crucial de formación personal para culminar esta meta. A l igual por darme fuerzas en el camino en los momentos más duros dándome sabiduría y paciencia para no rendirme y poder alcanzar este sueño.

Así mismo a mis familiares, en especial a mi hijo que es el cimiento y sostén para luchar por esta meta que culmina en esta transmisión con grandes logros. Además, agradezco a mi madre por su apoyo incondicional sin importar la distancia, las diferentes circunstancias, el

apoyo económico y el tiempo. Lo mismo a los seres que debido a decisiones de la vida no están físicamente, pero los llevamos siempre en el corazón.

*Laura Liliana Torrado Gómez*

Este proyecto de grado está dedicado a mi familia, por su apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida académica y personal. En especial, quiero dedicar este trabajo a mi hijo Alejandro, quien es el motor de mi fuerza, a mis padres, quienes siempre me han enseñado el valor del esfuerzo y la perseverancia, y han sido un ejemplo de dedicación y sacrificio. También quiero dedicarlo a mis hermanos, por su compañía y motivación constante.

*Paola Andrea Picón Torres.*

## **Agradecimientos**

Expreso mi gratitud de manera especial a Dios por haberme protegido, brindado salud y sabiduría, necesaria para graduarme como profesional. También agradezco por haberme instruido en cómo llevar a cabo este trabajo para lograr esta meta.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Ciencias de la Educación, en especial a la Licenciatura en Educación Artística por haberme brindado la oportunidad de ser parte de su comunidad estudiantil.

Agradezco a mis queridos docentes por instruirnos con amor y paciencia, así como por compartir sus valiosas experiencias en el aula. También quiero agradecer a mi familia por estar siempre pendiente de mí y apoyarme en todo momento; a mis compañeros agradecerles por la amistad y aventuras vividas.

Y finalmente a mis tutores Mayerly Andrea Suarez Reyes y Jesús Alberto Amado García, por el apoyo y motivación constante que nos han brindado en cada una de sus asesorías.

*Sandra Jaqueline Bautista Sierra*

Estoy agradecida con la universidad por darme la oportunidad de recibir mi ansiado título, al igual por exigirme y apoyarme para lograr esta meta. Así mismo quiero agradecer a cada directivo por su trabajo y liderazgo donde no hubiera sido posible las bases ni las condiciones para aprender conocimientos para la formación”.

Finalmente también me gustaría agradecer a todos los maestros que han sido parte de mi viaje universitario y además por brindarme la educación que necesite para estar aquí hoy. Sin ustedes, los conceptos son solo palabras, y ya se quién se lleva esas palabras, el viento.

*Laura Liliana Torrado Gómez*

Quiero expresar mi agradecimiento a mi tutor, por su guía y orientación en el desarrollo de este proyecto. Sus consejos y sugerencias fueron fundamentales para la consolidación de mis ideas y la consecución de mis objetivos. Asimismo, agradezco a mis profesores, por brindarme herramientas y conocimientos necesarios para abordar esta investigación de manera rigurosa y efectiva.

Agradezco también a mis compañeros de carrera, por el intercambio de ideas y el apoyo en momentos de dificultad. Además, quiero reconocer a las instituciones y personas que colaboraron en la realización de esta investigación, permitiéndome acceder a información y recursos valiosos para el desarrollo del mismo.

Finalmente, no puedo dejar de agradecer a mi familia y amigos, por su apoyo emocional y por ser mi motivación en todo momento. Sin su amor y comprensión, no hubiera sido posible concluir este proyecto de grado en educación artística.

*Paola Andrea Picón Torres.*

## Contenido

Lista de tablas .....	9
Lista de anexos.....	11
Resumen.....	12
Abstract .....	13
Introducción .....	14
1 CAPÍTULO I.....	16
1.1 Justificación e impacto central de la propuesta de grado.....	16
1.2 Planteamiento del problema.....	18
1.2.1 Pregunta problema.....	19
1.3 Objetivos .....	19
1.3.1 Objetivo general .....	19
1.3.2 Objetivos específicos.....	19
2 CAPÍTULO II.....	21
2.1 Marco histórico .....	21
2.1.1 Internacional.....	21
2.1.2 Nacional .....	22
2.1.3 Local.....	23
2.2 Marco Teórico.....	24
2.2.1 Estética relacional: teoría de Nicolás Bourriaud .....	24
2.2.2 Teoría de la inteligencia corporal kinestésica .....	25
2.2.3 Agarre de lápiz .....	26
2.3 Marco Conceptual .....	27
2.3.1 Infraestructura sensorial .....	27
2.3.2 Instalación plástica .....	27
2.3.3 Desarrollo motor fino para el agarre de lápiz (componente pedagógico) .....	28
2.4 Marco Legal y/o Normativo.....	28
3 CAPITULO III .....	31
3.1 Diseño Metodológico.....	31
3.1.1 Enfoque .....	31

3.1.2	Tipo .....	32
3.1.3	Método .....	33
3.1.4	Tipo de muestreo y muestra. ....	34
3.1.5	Alcance y nivel.....	34
3.1.6	Población.....	34
3.1.7	Instrumento de recolección de información.....	35
3.1.8	Técnicas de análisis de la información.....	37
3.1.9	Delimitación.....	38
3.1.10	Propósito y sesiones o fases .....	39
4	CAPITULO IV .....	42
4.1	Cronograma.....	42
4.2	Presupuesto .....	43
5	CAPITULO V.....	45
5.1	Desarrollo de objetivos .....	45
5.1.1	Objetivo específico uno:.....	45
5.1.2	Objetivo específico dos:.....	46
5.1.3	Objetivo específico tres:.....	49
	Conclusiones.....	52
	Recomendaciones .....	54
	Referencias.....	55
	Anexos .....	60

## **Lista de tablas**

Tabla 1 Diario de campo .....	35
Tabla 2 Rubrica de observación y valoración .....	37
Tabla 3 Cronograma de actividades .....	42
Tabla 4 Presupuesto .....	43
Tabla 5 Postulados .....	45

## Lista de figuras

Figura 1 <i>Paso uno</i> .....	48
Figura 2 <i>Paso dos</i> .....	48
Figura 3 <i>Paso tres</i> .....	49
Figura 4 <i>Primera sesión: Reconociendo mi motricidad</i> .....	50
Figura 5 <i>Segunda Sesión: equilibrio manual</i> .....	50
Figura 6 <i>Tercera sesión: muralistas</i> .....	51

## **Lista de anexos**

Anexo 1 <i>Elaboración instalación plástica</i> .....	60
Anexo 2 <i>sesión 1 despertando mi motricidad fina</i> .....	60
Anexo 3 <i>sesión 2 equilibrio manual</i> .....	62
Anexo 4 <i>sesión 3 muralismo</i> .....	63
Anexo 5 <i>Diarios de campo</i> .....	65
Anexo 6 <i>Rubrica de valoración</i> .....	72

## Resumen

Este es un trabajo pedagógico que centra sus esfuerzos en mejorar el agarre del lápiz en niñas y niños de 4 años, todo a través de una experiencia de la estética relacional desarrollada por medio de una Instalación plástica sensorial, que tiene diferentes actividades para ejercitar la pinza digital, indispensable en el objetivo propuesto.

Con base en la investigación creación acción y un enfoque cualitativo se plantea un trabajo que establece la pertinencia del arte plástico para desarrollar habilidades de motricidad fina, donde la inteligencia Kinestésica corporal tiene absoluta relevancia en los movimientos necesario para agarrar correctamente un lápiz, ya que son actividades propias del cuerpo.

*Palabras clave: Instalación plástica, habilidades motoras finas, inteligencia kinestésica, psicomotricidad, arte relacional.*

### **Abstract**

This is a pedagogical work that focuses its efforts on improving pencil grip in 4-year-old children, all through an experience of relational aesthetics developed through a sensory plastic installation, which has different activities to exercise the clamp digital, essential in the proposed objective.

Based on action creation research and a qualitative approach, a work is proposed that establishes the relevance of plastic art to develop fine motor skills, where body kinesthetic intelligence has absolute relevance in the movements necessary to correctly grasp a pencil, since they are activities of the body.

*Keywords: Plastic installation, fine motor skills, kinesthetic intelligence, psychomotricity, relational art.*

## Introducción

"Usted que es una persona adulta  
y por lo tanto sensata, madura, razonable...  
¿Qué quiere ser cuando sea niño?"  
*Jairo Aníbal Niño*

Para un o una docente reflexionar sobre el epígrafe que da inicio a este trabajo, es hacerlo respecto al propio quehacer profesional, pensar en la niña o niño, en sus inquietudes, necesidades, gustos y en general en sus formas de expresar y ver el mundo; ser profe significa en gran medida retornar a la niñez, a esa época donde la creatividad, la capacidad de sorprenderse y la espontaneidad surgen sin mucha parafernalia; y desde esta perspectiva se propone el siguiente trabajo de grado que busca a través del arte plástico fomentar las habilidades motrices finas referentes al agarre del lápiz en niñas y niños de cuatro años quienes ya asisten al jardín educativo. Todo por medio de una Instalación plástica sensorial, donde van a tener la oportunidad de participar en diferentes actividades didácticas para finalizar con la realización de un mural pictórico que les permita expresarse libremente después de haber potencializado diferentes sentidos y habilidades con las actividades lúdicas desarrolladas.

Ahora bien, entendiendo la necesidad de sustentar los trabajos investigativos pedagógicos que soporten el fenómeno del proceso educativo con la rigurosidad que este requiere; para el proyecto acá planteado la teoría de la inteligencia corporal kinestésica, que inició con los postulados del psicólogo Howard Gardner, constituye la base formal que permite brindar una experiencia basada no solo en el empirismo que la observación proporciona en una primera instancia, sino, en estudios que durante años se han llevado a cabo, y este resulta uno de los más acertados porque analiza la capacidad del ser humano para manipular diferentes objetos por

medio de la motricidad y coordinación que el cuerpo va desarrollando, habilidades importantes en las artes plásticas debido a la tangibilidad de sus premisas.

Todo esto bajo un enfoque cualitativo que permite llevar a cabo una investigación creación- acción y un método de investigación acción participativa cuyos postulados involucran un trabajo donde el impacto social es fundamental, por ende parte de un análisis contextual teniendo en cuenta las particularidades del objeto de estudio desde factores multidimensionales y pluridisciplinarios; líneas teóricas transformadas en una acción pedagógica que tiene en cuenta al ser humano como el resultado de los diferentes factores psicológicos, sociales, espaciales, etc. Para traducir esos elementos en la construcción de didácticas que puedan ser relevantes en las realidades del aula de clase.

## 1 CAPÍTULO I

### 1.1 Justificación e impacto central de la propuesta de grado

Resulta imprescindible desarrollar prácticas pedagógicas que desde la primera infancia incentiven de manera experimental y creativa las capacidades motrices del estudiantado; teóricos de la psicología y pedagogía como Jean Piaget, hablan de la importancia de que niñas y niños desde muy corta edad puedan exponerse a ambientes educativos con espacios que fortalezcan la maduración de sus estructuras cognitivas (Pérez, 2013). Y es precisamente esa necesidad evolutiva cerebral presente desde el nacimiento la que genera infantes exploradores y exploradoras quienes de manera intrínsecas fortalecen su imaginación y habilidades psicomotoras; situación que con el pasar de los años en una persona ha inspirado grandes creaciones artísticas; el ser humano a través del arte configura sus más profundas pasiones, pensamientos y sentimientos, y cuando se habla de plasticidad se hace sobre una disciplina que invita a despertar los sentidos a través de elementos que en gran cantidad de ocasiones hacen parte del contexto cotidiano, como cuerdas, telas, cierres, papel, barro, entre otros, para transformarse en piezas estéticas que en medio de la sencillez de sus materiales se convierten en grandes manifestaciones, es más en la actualidad se plantean cartillas de trabajo, donde promueven a la plasticidad artística y visual como una plataforma comunicativa pertinente a la hora de fomentar habilidades de expresión y creatividad en niñas y niños, porque con materiales como los ya mencionados él y la infante tienen la posibilidad de plasmar su mundo interior de tal manera que probablemente logre ser observado y entendido, a la vez que dando otro significado a esos recursos que pueden ser muy cercanos a su mundo y otros que no lo son. (Andazuela et al., 2013).

Y cuando una niña o niño empieza su proceso educativo formal se enfrenta a un cambio de vida que transgrede completamente su cotidianidad, por eso es imprescindible realizar un trabajo pedagógico donde la y el educando se sienta a gusto e ir acorde con las capacidades propias de la edad, en este caso como son discentes de cuatro años lo mejor es realizar actividades lúdicas donde aprendan desde el juego y el hacer didáctico, pues son persona muy activas que desean explorar el mundo al que hace muy pocos años llegaron y para seguir en esa inmersión desarrollar sus capacidades psicomotoras finas relacionadas a la correcta manipulación del lápiz resulta importante ya que de esta manera podrán desenvolverse con mayor destreza en diferentes ámbitos personales, sociales y académicos. Se entiende como por el hecho de manipular variados objetos en las artes plásticas, se construye una pedagogía basada principalmente en la psicomotricidad teniendo en cuenta elementos de coordinación voluntarios, el funcionamiento tónico, manejo de emociones, lateralidad, espacio temporal, entre otros, (Martínez, 2014).

Y ¿por qué se finaliza con la creación de un mural pictórico? Esta última parte del proyecto lo hacen las niñas y niños de manera libre y espontánea con el fin de que puedan afinar mucho más sus habilidades motrices finas relacionadas al agarre del lápiz

al coger pinceles y manipular sus brazos, manos y dedos en concordancia con su capacidad visual de forma premeditada intentando trazar y colorear con precisión y estética, así, comparten con sus compañeras y compañeros un espacio amplio el cual resulta familiar porque desde el tablero hasta cualquier pared puede llegar a ser el lienzo perfecto para expresarse, esta forma de arte muralista siempre ha resultado atractiva para el ser humano quien desde la prehistoria ha usado el dibujo sobre cualquier superficie para comunicarse, y es precisamente eso la realización de un mural, un acto de comunicación tanto personal como colectivo donde se

construye una obra que puede llegar a sintetizar un sinnúmero de temas de manera creativa que no se funden en un cuaderno sino en un recurso visual que incluso puede llegar a ser la configuración permanente de una pequeña o gran comunidad (Avellano, 2015).

Finalmente resulta importante abordar esta temática respecto al arte plástico y la motricidad fina encaminada al agarre del lápiz porque el no hacerlo desde construcciones contextuales, investigativas y formales es contribuir a ese ideal conductista donde el estudiantado no es más que un ente dispuesto a escuchar y repetir sin muchas posibilidades imaginativas y por ende creativas; también es imprescindible generar bajo criterios propios a la edad y contextos de los y las discentes, proyectos que estimulen capacidades motrices finas porque son básicas para actividades cotidianas perennes como amarrarse los cordones o doblar ropa, con base en todo lo anterior este trabajo constituye un abordaje pedagógico que pretende ser un aporte a futuras investigaciones educativas.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Este trabajo se realiza con niños y niñas que estudian en el Jardín Piolín del barrio Campo hermoso en la ciudad de Bucaramanga, quienes como ya se dijo tienen cuatro años, edad en la cual su motricidad fina empieza una evolución más contundente, inclusive tienen ya la suficiente fuerza y flexibilidad manual para mejorar el agarre del lápiz, y se tornan más sociables e independientes (Papalia, Feldman & Martorell, 2012), pero también, es un momento de la vida donde se distraen con mayor facilidad y requieren políticas educativas transversales que motiven su interés hacia la adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades.

Para este caso la motricidad fina relacionada al agarre correcto del lápiz es importante, como ya se dijo por la edad del estudiantado, entonces resulta necesario trabajarla y potenciarla desde actividades prácticas, si no, se presentan dificultades en su futuro académico y personal

donde se ven estudiantes de grados muy superiores o incluso adultos, que tienen por ejemplo una letra ilegible, todo esto debido en gran medida a que no saben manipular los elementos de escritura correctamente. Y para el caso del estudiantado mencionado el arte plástico no se ha tenido en cuenta lo suficiente en este proceso de desarrollo motriz, sino se ha venido trabajando con actividades aisladas en el cuaderno como trazos de diferentes estilos o punzadas de colores en dibujos, que, aunque no se desconocen su valor pedagógico, pueden resultar en algunos momentos rutinarias tanto para estudiantes como para la docente.

### ***1.2.1 Pregunta problema***

¿Cómo incentivar el desarrollo motriz fino relacionado al agarre del lápiz en estudiantes de cuatro años por medio de una instalación plástica sensorial que permita una experiencia de arte relacional?

## **1.3 Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo general***

Incentivar el desarrollo motor fino respecto al correcto agarre del lápiz en niñas y niños de 4 años a través de una instalación plástica sensorial que permita una experiencia de arte relacional.

### ***1.3.2 Objetivos específicos***

- Establecer los postulados teóricos respecto al agarre de lápiz pertinentes a la edad del estudiantado.
- Construir una instalación plástica sensorial pertinente a la edad del estudiantado y su habilidad con el agarre de lápiz.
- Valorar las experiencias del estudiantado de preescolar, frente a su relación con la instalación plástica sensorial diseñada, a partir del mural final donde materializarán su

aprendizaje, buscando la efectividad de esta herramienta frente al desarrollo de habilidades motrices finas dirigidas al mejoramiento del agarre de lápiz.

## 2 CAPÍTULO II

### 2.1 Marco histórico

#### 2.1.1 *Internacional*

(Silva y Vela, 2021), a través de una investigación de carácter cualitativo y de observación directa confirman a la grafo-plasticidad como una herramienta artística y pedagógica ideal en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 y 5 años, esto ocurre por manipulación con los dedos que se hace de diferentes objetos como pinceles, lápices de colores, papeles etc. Actividades para las cuales requieren precisión y flexibilidad, que resultan una forma de preparar al y la infanta en el agarre del lápiz correctamente, pues esta es una habilidad psicomotora que requiere de trabajo, no se desarrolla de un día para otro, si no es un proceso paulatino donde se potencian la fuerza y elasticidad en manos y brazos.

(Baño, 2022), realiza un trabajo post pandemia donde confirma las diversas problemáticas grafomotrices con que retornan al aula de clases niñas y niños de distintos grados de escolaridad, por eso propone a las técnicas grafo-plásticas como una herramienta lúdico-didáctica para desarrollar el uso de la pinza digital, este proyecto lo implementa con infantes de 4 años ya que desde edades tempranas resulta imprescindible fomentar un buen agarre y uso del lápiz porque más adelante sería una tarea titánica corregir problemas de esa índole; concluye como el tipo de plasticidad mencionada configura una herramienta útil en el mejoramiento de los movimientos motrices finos importantes para el utilizar la pinza digital y que aparte resultan trabajos entretenidos para los y las discentes de primera infancia quienes al rasgar, moldear con plastilina, usar los dedos como pincel; se ven ocupados y ocupadas en tareas llenas de movimientos y arte donde sus esfuerzos se puedan transformar en piezas, para sus ojos y los de los demás, estéticas.

(Ojeda, 2023), lleva a cabo una investigación sobre la pertinencia del moldeado plástico como actividad previa al correcto agarre del lápiz en niñas y niños de 4 años, parte de aquella perspectiva y concluye la viabilidad de esta relación ya que permite potenciar las habilidades motrices finas que intervienen en el proceso de manipulación hecho a la pinza digital, porque al moldear diferentes objetos se realizan acciones cortas y exactas con los dedos las cuales repercuten en procesos de preescritura, donde operar el lápiz es fundamental.

### **2.1.2 Nacional**

(Herrera, Lastra y Perea, 2014) construyen una secuencia didáctica que parte de la falta de interés demostrado por madres y padres de familia hacia los progresos motrices finos en sus hijos e hijas, señalan en primera instancia la necesidad de una participación más activa en estos procesos por parte de la familia del y la discente y del ente educativo que muchas veces no da suficientes parámetros curriculares respecto a este tema, por eso su trabajo pretende ser un aporte significativo que desde el arte plástico potencie las destrezas motoras finas implicando no solo a las y los docentes, sino a los o las acudientes del estudiantado. Las estrategias que presenta el documento van hilando el proceso de creación infantil con elementos de medio ambiente como semillas, hojas, arena, arcilla, dentro de estas actividades mejorar el agarre del lápiz se ve influenciado por las lúdicas previas donde se afinan la fortaleza musculara y agilidad táctil sin la necesidad de realizar ejercicios rutinarios y tediosos.

(Barrea y Quintana, 2022) realizan un trabajo investigativo aplicado a niñas y niños del grado primero, quienes requieren perfeccionar su proceso de lectoescritura, incluido el agarre del lápiz, afirmando desde postulados teóricos y prácticos como reforzar este tipo de habilidad psicomotriz es hacerlo también sobre la autoestima del y la infante quienes logran configurar a través de la grafía infinidad ideas y sentimientos, que resultan muchas veces catárticos. Formulan

potenciar estos recursos consustanciales al ser humano, a través del arte plástico elaborando actividades gráficas pertinentes a la edad del y la discente, tales como pintar con la yema de los dedos o hacer un collage, contribuyendo así, en la mejoría de la manipulación correcta del lápiz, para evitar a futuro problemas de lectura y escritura de difícil solución.

(Ávila, 2022) implementó un proyecto de grado sobre las capacidades motrices finas que pueden desarrollarse a través de técnicas grafo plásticas, para favorecer estas habilidades en niños y niñas de transición, teniendo en cuenta la imperativa necesidad del agarre correcto del lápiz desde la primera infancia, que se potencia con actividades donde el estudiantado manipula plastilina, arcilla, aserrín y harina de trigo, técnicas que promueven el uso adecuado de la pinza digital. Con la aplicación del trabajo deduce que él o la docente mediadora es un sujeto inacabado quien desde la investigación en el aula debe procurar implementar didácticas que partan no solo desde teorías formales, sino desde reflexiones ahondadas en el conflicto cotidiano, como escribir siguiendo un reglón, cerrar bien las letras, colorear sin salirse de las márgenes, tomar bien un cubierto, es decir, coordinar en actividades de equilibrio manual y en general de destrezas motrices.

### **2.1.3 Local**

(Barbosa, 2020) opta por trabajar desde la investigación acción técnicas que a partir de la plasticidad artística preparen al estudiantado de educación inicial hacia los procesos de lectura y escritura de forma correcta, en el campo de trabajo se encuentra estudiantes con problemas de disgrafía para quienes el proyecto resulta ser bastante oportuno, pues a través moldear, pintar y dibujar, comienza un trabajo de apropiación de la pinza digital con consecuencias como agarrar correctamente el lápiz, de ahí se desprende una educación significativa que promulgue saberes con criticidad, porque el estudiantado explora diferentes elementos basándose en sus propias

habilidades y las transforma en opiniones, deseos, y arte, todo fundamentado en una praxis llena de creatividad, imaginación, introspección y saberes encaminados a desarrollar valores básicos para un futuro lleno de éxito profesional y personal.

(Gualdrón, Muñoz, Telles y Vargas, 2021) encaminan su proceso investigativo hacia la primera infancia, con la idea de proporcionar un aporte didáctico que busca afianzar la motricidad en niños y niñas con base en actividades escenográficas y por su puesto plásticas, en su proyecto la motricidad fina tiene un papel fundamental a partir de actividades artística donde practican el agarre de pinza, indispensable para tomar correctamente el lápiz, y es que en el proceso de campo encontraron estudiantes con dificultades respecto a esta habilidad, pero con trabajo creativo y concienzudo lograron mejorar significativamente sus capacidades manuales materializando ejercicios estéticos, donde por ejemplo, moldeaban esculturas que cada vez hacían más detalladas, por lo cual se iban sintiendo seguros y seguras de sus propias facultades, en consecuencia ya tomaban con mayor destreza los colores, lápices, lapiceros y hasta pinceles; así se concluye una vez más cómo el arte plástico es un paradigma indispensable para agarrar correctamente el lapiz, por toda la manipulación que se hace con los brazos, palmas de las manos y dedos de manera minuciosa y fluida.

## **2.2 Marco Teórico**

### ***2.2.1 Estética relacional: teoría de Nicolás Bourriaud***

Desde la mirada crítica del comisario de exposiciones de arte contemporáneo de Paris Nicolás Bourriaud, el arte relacional es una propuesta donde se asumen o se desarrollan creaciones o prácticas artísticas, una vez se han identificado los conceptos teóricos que se quieren transmitir a una comunidad o grupo social en particular, y por medio de relaciones

humanas y sociales con el arte en un espacio privado, autónomo y de participación activa del espectador se logra generar la activación del conocimiento deseado (Rodera, 2016).

Es decir, que el arte relacional, busca entre otras palabras, generar esa relación íntima y autónoma entre las experiencias sensoriales y el espectador logrando transmitir por medio de las obras o creaciones aquellas sensaciones, pensamientos, conocimientos o propósitos con los que fueron diseñados. Es más, para Nicolás Bourriaud, la estética relacional es una cuestión de fomento cultural (Aragón, 2016).

Otra definición de Nicolás Bourriaud sobre la obra de arte o instalación es que es considerada un intersticio social. Es decir, la estética relacional por lo que se desarrolla desde la modernidad o arte moderno, suele cambiar la perspectiva de que el arte es un espacio privado y autónomo y la convierte en un espacio donde surgen los procesos de interacción social y persuasión, para desde la estética, poder influir en las personas, en sus emociones, sentimientos y percepciones del mundo real por medio de las instalaciones (Aragón, 2016).

Para este crítico del arte, la proximidad entre las piezas artísticas y los individuos es importante para generar transformaciones intersubjetivas, conceptuales o lo que él denomina la elaboración colectiva del sentido (Trinick, 2007). Es decir, no es solo producir piezas artísticas que expresen las emociones y sentimientos del artista, sino permitir o promover el contacto entre piezas e individuos para generar el reconocimiento de estas emociones y sentimientos y la generación de los conocimientos que se quieren lograr desde la intención del autor.

### ***2.2.2 Teoría de la inteligencia corporal kinestésica***

El ser humano desde su nacimiento busca manipular con sus extremidades diferentes elementos, ya sea por curiosidad o por finalidades más específicas, este en un proceso paulatino que hace parte de una capacidad intrínseca que la mayoría de personas tienen y van

perfeccionando con el paso de los años a través de actividades cotidianas y académicas; así agarrar un lápiz, es otra habilidad que deriva de esta inteligencia corporal kinestésica, porque debido a ella un ser humano desde edades muy tempranas logra manipular con diferentes partes de su cuerpo infinidad de objetos y realizar movimientos específicos con estos para conseguir un resultado determinado. (Gardner, 2015).

### **2.2.3 *Agarre de lápiz***

Se denomina de esta manera a la forma en que se posicionan los dedos cuando se agarra un lápiz, y aunque comúnmente se perciba a esta actividad como algo sencillo y hasta simplemente instintivo, desde hace siglos diferentes teóricos han ahondado sobre el tema para analizarlo y perfeccionarlo con la idea solventar diversos problemas de escritura y hasta lectura que puede conllevar no fomentar un buen sostenimiento del lápiz (Schwellnus, 2012).

De esta forma se reafirma la idea de que agarrar correctamente un lápiz no es un proceso que ocurra de inmediato en el ser humano, si no, todo lo contrario, resulta una actividad psicomotriz paulatina que en cada edad se da de determinada manera; en el lapso de los 4 años, el niño y la niña deben perfeccionar la toma del lápiz, pues ya sus habilidades kinestésicas y corporales se han ido perfeccionando para consentir esa acción con mayor propiedad, por tal razón, se establecen principalmente dos formas con que debían agarrar el lápiz para esa edad.

La primera se denomina pinza cuadrípode o trípode dinámico donde el infante desde los tres años y medio hasta los cuatro agarran el lápiz con el dedo pulgar como soporte de los otros cuatro dedos que van sobre el lápiz, con respecto a las edades anteriores hay más flexibilidad en muñeca y la mano, así como el codo y hombro proporcionan un mayor sostenimiento de movimiento realizado por las extremidades del cuerpo (Elliot y Connolly citado por Schwellnus, 2012).

La segunda se denomina pinza trípode o trípode dinámico, que se desarrolla principalmente en niños de cuatro años y medio hasta los siete, en este proceso intervienen principalmente tres dedos, el pulgar, índice y corazón, que sostienen el lápiz para originar movimientos más sincronizados y especializados, producto de las flexiones realizadas por las falanges de la mano y la musculatura de esa parte del cuerpo (Elliot y Connolly citado por Schweltnus, 2012).

## **2.3 Marco Conceptual**

### ***2.3.1 Infraestructura sensorial***

Al mencionar infraestructura sensorial dentro del ámbito pedagógico, se refiere a un espacio en donde se ofrecen las condiciones necesarias o los elementos necesarios para que los estudiantes por medio de los sentidos puedan adquirir o recibir una información específica (Velásquez, 2014). La infraestructura desde su concepto, son espacios, condiciones técnicas, y servicios diseñados para el desarrollo de las necesidades de las personas u organizaciones, es decir, desde el mismo concepto se puede evidenciar que una infraestructura sensorial deberá reunir condiciones técnicas, espacios, y servicios sensoriales para fomentar el desarrollo de un conocimiento, habilidad o reflexión (Molina y Banguero, 2008).

### ***2.3.2 Instalación plástica***

Desde el componente pedagógico, la instalación es un recurso plástico en el que se puede conseguir que el espectador se sienta parte del concepto de aquello que se quiere representar o dar a conocer. La instalación desde su aspecto conceptual surge en la década de los sesenta logrando que desde diferentes recursos plásticos y sensoriales se pueda configurar un espacio de resignificación o aprendizaje validando diferentes elementos desde lo fotográfico, lo escultórico y pictórico. Frente a esto, una de las partes más valiosas que tiene una instalación como recurso

plástico, es el poder simbólico, el atractivo sensorial de todos los materiales que son utilizados para su elaboración y el valor que se les da a los objetos materiales que hacen parte de ella (Méndez y Méndez, 2006). Para este proyecto la instalación plástica sensorial consiste en un espacio rodeado de diferentes materiales lúdico didácticos donde el niño y niña tiene la posibilidad de experimentar y desarrollar actividades con recursos que incentivan el mejoramiento en sus habilidades motrices finas direccionadas hacia el correcto agarre del lápiz.

### ***2.3.3 Desarrollo motor fino para el agarre de lápiz (componente pedagógico)***

Los dedos son las principales herramientas del cuerpo cuando se trata de realizar actividades motrices finas, amarrarse los zapatos, abotonarse la chaqueta y por su puesto agarrar un lápiz son algunos de los ejercicios que requieren de esta habilidad donde el sistema nervioso central coordina con las extremidades del cuerpo y ojos para realizar un sin fin de labores que demandan movimientos exactos y premeditados. (Gidion, 2018).

Aunque puede quedar claro, cabe resaltar que la Instalación Plástica Sensorial, está constituida por variados ejercicios artísticos potenciadores de la motricidad fina y estas a su vez se direccionan hacia la práctica del agarre de un lápiz, para eso se crea una unidad didáctica donde las niñas y niños realizan actividades que trabajan los músculos pequeños de las manos vitales para el correcto desarrollo de estas habilidades las cuales ejercitarlas puede resultar muy entretenido. (Wilmot, 2017).

## **2.4 Marco Legal y/o Normativo**

El documento 20 emitido por el Ministerio de Educación Nacional, debe ser básico para los proyectos realizados con estudiantes de primera infancia ya que reúne los estamentos curriculares básicos que promulgan una educación integral para estos niños y niñas, no solo desde bases conceptuales pedagógicas, sino filosóficas, psicológicas, legales, históricas y muy

importante experienciales ya que sitúa su discurso también en vivencias propias de los principales actores del proceso educativo, como por ejemplo lo son las madres comunitarias, aunque cuando se habla de educación formal en los primeros años de la existencia se hace bajo un paradigma que todavía está construyéndose, su apertura al avance da esa facilidad a que se escuchen diferentes voces que vivan el día a día. (MEN, 2014.) Por eso proyectos como el acá planteado son importantes para contribuir desde la práctica en procesos investigativos pedagógicos que parten de una realidad y no de un escritorio.

En el mismo año se publica el documento número 21, el cual especifica y direcciona su discurso hacia la disciplina artística en los primeros momento de la educación formal, desde diferentes prácticas como por ejemplo la música, el teatro y por su puesto la plasticidad, formula la importancia de educar a niños y niñas con base a diferentes manifestaciones del arte las cuales impactan positivamente el desarrollo creativo, conceptual, sensorial, espiritual y motriz, de esta personas llenas de curiosidad y talentos que desde la academia pueden ser descubiertos y potenciados de manera entretenida y activa. (MEN, 2014).

Es importante resaltar a la máxima autoridad estamental que existe, La Constitución del país, que en su artículo 44 reglamenta a la educación formal como uno de los derechos inexorables que cobija a las niños y niñas de todo el territorio colombiano, reafirmando esta ley en el artículo 67 que habla sobre el servicio público y como los que laboran en este órgano del estado pueden prepararse en relación a su parte cognitiva, lo cual, por supuesto, atañe a las y los docentes quienes están sujetos a seguir academia y así favorecer al estudiantado (1991).

Así es como el quinto artículo de la ley general de educación hace referencia a los valores científicos, técnicos, culturales, investigativos, y muy importante, artísticos que son

fundamentales para el desarrollo de una educación integral en el estudiantado, quienes deben trabajar desde la academia esas capacidades cognitivas y prácticas las cuales forman ciudadanos y ciudadana críticos y cultos, en pocas palabras, es ley fomentar las habilidades artísticas de la y el infante en las aulas de clases del país. (Ley 115, 1994).

Además de esta ley, se debe considera que en el Plan Decenal de Salud Pública 2022-2031 adoptado por medio de la resolución 1035 de 2022, la educación artística se convierte en una estrategia para promover de manera positiva el bienestar en cuanto a la salud mental y física haciendo propaganda a la alimentación balanceada y actividades físicas que mejoren el nivel de vida en las y los colombianos. (Resolución 1035, 2022).

### 3 CAPITULO III

#### 3.1 Diseño Metodológico

##### 3.1.1 Enfoque

El enfoque implementado es cualitativo que permite recolectar información desde distintas perspectivas, atendiendo a una flexibilidad metodológica donde, para este caso, las voces de las y los niños y sus manifestaciones artísticas será el principal material de análisis, entre otros elementos que no necesariamente son estadísticos, este paradigma investigativo es multidisciplinar se sustenta en diferentes estrategias de análisis que dan pie a realizar supuestos e hipótesis basados en variedad de pruebas. (Munarriz).

En cuanto a educación la investigación cualitativa permite que los y las docentes sean agentes sociales, quienes no se limiten al resultado numérico que arroja una evaluación, sino todo lo contrario, analicen de manera completa el espacio educativo atendiendo a contextos y personas involucradas más allá de la parte académica, con ese ideario la y el profesor, se transforma en un investigador, capaz de realizar análisis críticos bajo la comprobación de tesis que van surgiendo en su quehacer cotidiano, promoviendo una educación evolutiva, inacabada, fundamental para fortalecer el sistema académico que en gran cantidad de ocasiones se transforma en el repetir y repetir de metodologías inviables en muchos contextos pedagógicos (Cerrón, 2019).

Como se dijo este es un análisis flexible, pero también sistemático, es decir, las hipótesis y estudios, aunque puedan surgir de manera empírica, muchas veces, con las prácticas tanto curriculares como extra curriculares se normatizan para dar soluciones a las problemáticas que surjan, todo atendiendo principalmente a los educandos quienes requieren formas de enseñanza y

aprendizaje a partir de su entorno, para que le encuentren sentido a la educación formal. (Cerrón, 2019).

### **3.1.2 Tipo**

Ahora bien, para el desarrollo de este trabajo el tipo de investigación es creación Acción, pues permite que el profesional realice una indagación entablando un diálogo directo y constante con las personas implicadas en el proceso que se vaya a abordar; tiene en cuenta las diferentes experiencias y dudas que surgen dentro de la población intervenida y partiendo de un análisis concienzudo de la realidad donde se desarrolla la actividad, busca aportar soluciones reales a una problemática social, como por ejemplo lo es el quehacer pedagógico enlazado no a estructuras teóricas transversales que en muchos casos no van ligadas a la verdadera condición del estudiando, sino, a problemáticas que ofrece un espacio determinado entendiendo las variantes del lugar. (Méndez, 2021).

Con lo anterior, la Investigación creación- acción es pertinente para un trabajo pedagógico centrado en artes plásticas ya que se puede establecer un conjunto de estrategias fiables para responder a las necesidades del entorno analizado (Huertas y Vanegas, 2018); también se desarrolla, bajo este método, un proceso de investigación - ejecución en donde se realiza un estudio previo de los elementos que integraran las creaciones artísticas puesto que los “objetos de estudio ajenos al sujeto requieren real investigación” (Méndez, 2021, pág. 17).

Dentro de la investigación creación - Acción se establecen unas categorías que se denominan componentes investigativos y que pueden ser básicos correspondientes a la metodología tradicional de enfoques como el cualitativo. Por lo tanto, para este trabajo se tendrá en cuenta que los objetivos son identificar problemas de motricidad, diseñar o crear una instalación plástica y valorar los resultados de los estudiantes frente a la experiencia.

### 3.1.3 *Método*

Para culminar la introducción teórica a esta parte del trabajo, se hablará del método investigativo a utilizar que es el de Investigación Acción Participativa (IAP), este va de la mano con las dos metodologías anteriores, ya que también busca la transformación social y centra sus postulados de manera transversal pues incluye diversas técnicas y estudios para aplicarse, su premisa gira entorno a las necesidades de las personas más vulnerables, por eso es tan pertinente para la realización de este proyecto, porque se aplica con niñas y niños de primera infancia quienes en su mayoría son de un estrato bajo y por sus contextos muchas veces violentos y con varias necesidades económicas les es más difícil aspirar a una asimilación de forma veraz y realmente significativa la formalidad académica. (Vida y Zapata, 2016).

Se está frente a un enfoque investigativo donde la reflexión sobre lo que se está realizando es fundamental, no es simplemente denotar situaciones y ya, es hacer algo para mejorar el quehacer laboral, en este caso pedagógico, esto bajo la lupa crítica que debe manifestarse en cualquier ambiente de aula donde se trabaja con seres humanos en formación, y cada persona es un mundo que vive situaciones similares y diferentes, por ejemplo si al aplicar el proyecto se encuentran dificultades motrices en algún o alguna estudiante, bajo este método se debe realizar un diagnóstico y con base en este implementar acciones para mejorar lo detectado en el o la aprendiente (Vida y Zapata, 2016). Todo esto con el fin de dar solución a un problema concreto, con base en el cual se va construyendo un conocimiento o técnica viable para la resolución del inconveniente.

En cuanto a la realización del proyecto primero se estudió la pertinencia del arte plástico como elemento potenciador de la motricidad fina implementa en el agarre de lápiz, con base en eso se establece la necesidad de diseñar y construir una Instalación Plástica Sensorial que trabaje

las habilidades necesarias en la manipulación del lápiz, por tal razón se tuvo en cuenta la inteligencia corporal kinestésica encargada del movimiento en los seres humanos, así, se implementa un diseño metodológico flexible que permita llevar a cabo una investigación donde la creatividad y la experiencia de campo se entretajan con las características libertarias que el arte y el y la artista siempre han querido manifestar.

#### **3.1.4 Tipo de muestreo y muestra.**

Con base en los postulados metodológicos que sustentan el presente trabajo, el tipo de muestra es obtenido de forma directa a través de la observación que se hace a lo realizado por el estudiantado en las diferentes actividades, todo bajo criterios de practicidad evaluativos que de manera constante den indicios de cómo va el proceso educativo.

La muestra está conformada por 10 estudiantes del grado jardín, 8 niñas y 2 niños con edades que oscilan entre los cuatro años

#### **3.1.5 Alcance y nivel**

El alcance es descriptivo puesto que se busca valorar las experiencias del estudiante de preescolar con la instalación sensorial plástica. El nivel es de licenciatura que es el que se quiere alcanzar con esta práctica de licenciados en educación artística.

#### **3.1.6 Población**

La población está conformada por diez estudiantes ocho niñas y dos niños del colegio CDI Piolín, Asociación de padres de Familiar Hogar Infantil, Es una población que se encuentra en diferentes estratos sociales, de los cuales el porcentaje mayoritario está en el estrato uno y dos, con muchos problemas sociales debido a que en muchos casos las familias son disfuncionales, viven solo con la mamá, otros viven con los abuelos y podemos encontrar casos

de infantes que viven con los tíos y primos, a esto se le suma que los ingresos son el salario mínimo o menos.

### **3.1.7 Instrumento de recolección de información**

Se utilizan tres instrumentos para la recolección de la información que van a permitir establecer de manera práctica y clara obtener los datos suficientes para evaluar la pertinencia del proyecto: en primer lugar se tendrá a la observación directa como herramienta principal para evidenciar los logros obtenidos por parte del estudiantado en cada sección que se diseñó en la instalación plástica, así, constantemente se está analizando la actitud del estudiantado, el agrado o desagrado que manifieste en sus ejercicios y sobre todo las dificultades que pueda presentar.

En segundo lugar, el diario de campo o también llamada bitácora según Sampieri y Baptista (2014) caracterizado por ser un diario personal que permite la descripción de ambientes, elaboración de mapas, diagramas, esquemas, el listado de artefactos identificados dentro del contexto y la descripción de aspectos del desarrollo del proceso de la investigación. Acá se podrán consignar de manera organizada y puntual un esquema de clase y principalmente servirá de reflexión respecto a la labor realizada en cada sesión. (ver tabla 1)

#### **Tabla 1**

##### *Diario de Campo*

<b>1. Sesión:</b>	<b>2. Fecha:</b>	<b>3. Diario de campo N.º</b>
<b>4. Nombre de la Institución:</b>	<b>5. Grado, curso o nivel:</b>	<b>6. Interlocutor:</b>
<b>7. Lineamientos escriturales:</b>		
Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.		
<b>8. Descripción</b>	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.	

---

<b>9. Análisis situacional:</b>	Realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros).
---------------------------------	---

---

<b>10. Memorias y reflexiones</b>	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos)
-----------------------------------	---

---

<b>11. Aspectos evaluativos de su propuesta</b>	Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.
---	--

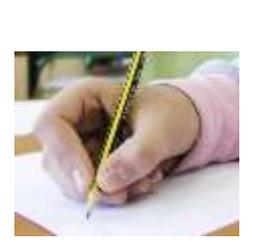
---

<b>12. Evidencias:</b>	En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.
------------------------	--

---

En tercer lugar y como técnica de valoración se realizó un instrumento o rúbrica de evaluación (Ver Tabla 2), que se utiliza como medición inicial de la investigación y también como valoración final, la cual se le aplica a cada niño y niña, esta se basa en lo expuesto por Sevilla, Pérez-Pueyo, Suarez & Vega (2016). Así se va a medir el nivel inicial con que la o el infante inicia el proceso respecto al agarre de lápiz y luego se vuelve a aplicar para analizar el estado con que termina apropiándose del lápiz después de participar en los ejercicios propuestos.

**Tabla 2***Rubrica de observación y valoración*

Acciones a observar y valorar	Correcto	SI	NO
<b>Sitio de agarre del lápiz</b>			
<p>Al sostener un lápiz, la distancia entre la punta y el punto de agarre (el dedo índice y el pulgar) debe medirse en el lugar donde nuestra mano descansa sobre la superficie de trabajo.</p>			
<b>Posición del papel</b>			
<p>Dependiendo de si la persona es diestra o zurda, el papel debe estar ligeramente inclinado para que el codo descansa sobre él, en un ángulo de unos 45° desde el borde inferior de la mesa.</p>			
<b>Presión sobre el lápiz</b>			
<p>Aunque la presión utilizada al escribir debe causar cierta tensión en la mano, la mano debe estar relajada mientras lo hace. Sin embargo, no debe ser demasiado suave para dificultar la lectura de lo escrito o demasiado fuerte para rasgar el papel. La cantidad de presión aplicada debe ser proporcional al tipo de material que se utiliza (marcadores, pinturas o lápices).</p>			
<b>Posición de los dedos</b>			
<p>El agarre del lápiz se crea moviendo el pulgar y el índice en forma de pinza, el dedo medio como medio de apoyo.</p>			

### 3.1.8 Técnicas de análisis de la información

Entiendo los anteriores instrumentos de recolección de la información, la técnica de análisis de la información será cualitativa, ya que esta permite hacer diferentes estudios a partir de múltiples experiencias, como por ejemplo lo es la observación directa que a partir de los

sujetos propios a observar se van obteniendo los datos pertinentes a la investigación, es decir, en el momento mismo de la aplicación del proyecto se entra en una constante comunicación con el estudiantado para recoger sus impresiones y consagrarlas en el diario de campo.

Y es precisamente a través de esta técnica cualitativa que se hace una reflexión que va más allá de análisis estadísticos que muchas veces no dejan ver ciertas evoluciones que se van observando en el trabajo de campo, cabe resaltar que por eso se hacen dos rúbricas evaluativas a través de pregunta puntuales y sencillas que evidencien un punto de partida en el agarre de lápiz y un punto de finalización para obtener si hubo algún tipo de mejoría en el estudiantado.

Cabe resaltar que esta flexibilidad de la técnica cualitativa permite que la bitácora o diario mencionado adquiera el valor que evidentemente tiene para el trabajo introspectivo propio de la educación pues se trabaja con personas llenas de inquietudes, pensamientos y sentimientos y no con objetos cuyos resultados son mucho más exactos.

### **3.1.9 Delimitación**

#### **3.1.9.1 Delimitación espacial**

Hogar infantil Piolín, está ubicado en el barrio Campo Hermoso de la ciudad de Bucaramanga, en calle 49 #10-12, esta es una asociación privada al servicio del ICBF, cuenta con 200 infantes, 10 docentes y 4 auxiliares; tiene dos salones para los grados párvulos, cuatro para prejardín y cuatro para jardín, con máximo 20 niños por aula.

#### **3.1.9.2 Delimitación temporal**

El trabajo se desarrollará en el transcurso de los primeros 6 meses del año 2023 en el periodo académico del hogar infantil Piolín en 4 fases esenciales del método investigación acción participativa.

### ***3.1.10 Propósito y sesiones o fases***

Como ya se ha mencionado al tratarse de niños y niñas tan jóvenes es necesario realizar un proyecto donde empiecen a activar sus sentidos con base en elementos que no les sean tan distantes a los cotidianos pero que a la vez le encuentren una utilidad que estimule su creatividad, así la actividad en general se divide en tres sesiones cada una de 45 minutos. Se hallarán en una estación plástica la cual cuenta con variados espacios donde de manera individual y cooperativa experimentarán con gran cantidad de elementos llenos de colores y texturas que se espera llamen su atención, para que logre su objetivo principal que es mejorar el agarre del lápiz en estos niños y niñas.

#### **3.1.10.1 Sesión uno: Despertando mi motricidad fina**

En la primera parte de la estación se encontrará un tapete con varias texturas que el estudiantado tendrá la posibilidad de palpar con el fin de que su tacto se active, y empiece a fortalecer su motricidad al tocar las diferentes partes del elemento de distintas maneras.

Luego continúa su experiencia con varios cierres de distintos colores que pegados en una tabla aleatoriamente podrán cerrar y abrir, el tacto continúa su exploración y deberán sus dedos asumir diferentes posiciones que trabajan su motricidad, su inteligencia kinestésica corporal también se va activando al ver las diferentes formas en que se han puesto los cierres en la tabla y las tonalidades usadas.

Luego se alterna el ejercicio con un material donde los infantes encontraran varios botones de diferentes tamaños y a su alrededor círculos de tela con su respectivo ojal, los niños tomaran uno de ellos y deberán abrocharlo en el botones que deseen, todo esto elaborado con distintos colores que influyen en sus experiencias visuales y con la idea de fortalecer su habilidad en los dedos para aprender a escribir, de manera análoga y digital.

El puntillismo en foami consiste en el último ejercicio de este primer día, actividad donde el color y la creatividad se ven configuradas, al utilizar esta técnica artística como estética de tonalidades a un dibujo, así el estudiantado práctico la forma en que agarra los punzones y las docentes tienen la oportunidad de observar y corregir como este elemento similar al lápiz.

### **3.1.10.2 Sesión dos: equilibrio manual**

Para la segunda parte del proyecto el estudiantado encontrará en la estación no solo los elementos anteriores sino unos nuevos, donde principalmente trabajará con cuerdas y elementos geométricos. Primero debe pasar por un par de zapatos de madera dos cordones haciéndolo de diferentes maneras y amarrándolos también de varias formas, eso lo hacen de manera grupal para que trabajen en equipo y aprenden el uno del otro.

Las rosetas de diferentes colores es el siguiente juego, donde podrán insertar una con otra consolidando la motricidad de la mano con el ojo, este ejercicio requiere de mucha concentración y paciencia, continúa la experiencia con la formación de figuras por medio de un conjunto de legos que afinan aún más su fuerza en las manos y la coordinación de sus habilidades kinestésicas.

La geometría es la reina de la siguiente actividad, ya que encontrarán diferentes figuras lineales y curvas que deben insertar en los espacios específicos, se complementa el trabajo anterior, afinando sus movimientos de los dedos. Luego se continúa con el juego del ping pong donde la coordinación y la fuerza en brazos y manos son primordiales para la exactitud a la hora de lanzar la pelota, esta es una actividad entretenida donde los dedos intervienen claramente en la manipulación del objeto, así, se configura un ejercicio básico para el agarre correcto de un lápiz.

Para finalizar esta sesión se encontrarán dos cubos con diferentes formas de sellado, uno con botones a presión, otro con otro tipo de presión, pero con ganchos y finalmente uno con cordones, estos requieren de su capacidad motriz para abrir y cerrar los maletines.

Estas dos primeras sesiones son claves para trabajar la motricidad desde su capacidad fina encaminando los esfuerzos a que agarren bien el lápiz, cabe resaltar que las docentes todo el tiempo estarán dispuestas a colaborarles.

### **3.1.10.3 Tercera sesión: muralistas**

En el tercer día del proyecto el estudiantado afinará aún más el agarre del lápiz con una actividad donde deberá moldear con plastilina diferentes figuras, la manipulación que haga del elemento dependerá en gran medida de las destrezas que tenga en sus dedos, que se espera para esta última sesión se haya perfeccionado con las actividades anteriores y se continúe desarrollando con esta.

Finalmente, al estudiantado se le suministrarán diferentes materias como pintura, pinceles, papel boom, colores, marcadores, crayolas, copitos, pitillos y brochas para que de manera grupal realicen un mural donde se expresen libremente, la idea es que después de participar en las anteriores sesiones se sientan inspiradas e inspirados por las experiencias con colores, formas y manipulaciones de distintos objetos para que logren hacer un trabajo creativo y sobre todo con el cual se sientan felices.

## 4 CAPITULO IV

### 4.1 Cronograma

A continuación, se presenta el cronograma en el cual se desarrollarán las actividades anteriormente mencionadas en las 4 fases del proceso de investigación, donde primero se analiza el problema que va a trabajarse, para luego hacer un estudio bibliográfico que permita delimitar la propuesta hacia el objetivo que se desea y así realizar el diseño metodológico y didáctico acorde al trabajo.

En las dos últimas fases primero se implementa el proyecto como tal, es decir se lleva al aula de clase, se observan los resultados a través de los diferentes mecanismos de recolección y finalmente en la etapa 4 se hace la retroalimentación pertinente al resultado para evaluar la investigación como tal y consolidar los resultados obtenidos.

**Tabla 3**

*Cronograma de actividades*

Fases y Fechas	Agosto 2022	Septiembre 2022	Octubre 2022	Noviembre 2022	Marzo 2023	Abril 2023	Mayo 2023	Junio 2023
<b>Fase1. Observación e identificación del problema.</b>								
<b>Fase 2. Revisión Bibliográfica  Diseño</b>								

<b>Fase 3. Etapa de implementación</b>	
<b>Observación de resultados.</b>	
<b>Fase 4. Etapa de evaluación y retroalimentación</b>	
<b>Presentación formal de resultados</b>	

## 4.2 Presupuesto

**Tabla 4**

*Presupuesto*

<b>Tipo de recursos</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>V. Unitario</b>	<b>V. Total</b>
<b>Humano</b>	3	Investigadores	3.000.000	9.000.000
	75	Transporte	5.000	375.000
	90	Fotocopias	100	9.000
	3	Lapiceros	1.500	4.500
	216	Internet (horas)	1.000	216.000
	216	Luz (horas)	500	108.000
	3	Foami (pliegos)	11.900	35.700
	1	Cartulina (pliegos)	1.800	1.800
	6	Cierres	500	3.000
	1	Madera (lamina)	150.000	150.000
<b>Financiero</b>	12	Tubos de pvc	7.000	84.000
	8	Codos pvc	6.750	54.000
	10	Cordones	500	5.000
	1	Material sensorial	82.000	82.000
	6	Pintura	2.500	15.000
	10	Pinceles	2.200	22.000
	10	Punzones	800	8.000
	2	Crayolas (Cajas)	8.500	17.000
	1	Colores (Caja)	22.000	22.000
	1	Pitillos (paquete de 100)	2.200	2.200
	4	Papel boom (pliegos)	1.200	4.800

---

2	Masa comestible (libras)	2.800	5.600
15	Pinzas de bambú	1.000	15.000
1	Lana (100 gr)	1.200	1.200
1	Legos	35.000	35.000
1	Rosetas	38.000	38.000
1	Cubo motricidad fina	30.000	30.000
1	Fichas de ensartar	25.000	25.000
1	Mariquita	20.000	20.000
2	Tela (metros)	9.000	18.000
8	Silicona	1.200	9.600
		<b>Total</b>	10.416.400

---

## 5 CAPITULO V

### 5.1 Desarrollo de objetivos

#### 5.1.1 *Objetivo específico uno:*

**Establecer los postulados teóricos respecto al agarre de lápiz pertinentes a la edad del estudiantado.**

Este primer objetivo específico establece de manera concisa las teorías aceptadas respecto al agarre de lápiz, este sirve como base fundamental para plantear un proyecto que se centre en lo que se busca, mejorar la manipulación del lápiz en niños y niñas de 4 años, a partir de estudios anteriores que sirven de base conceptual y práctica a la hora de diseñar y construir una Instalación plástica sensorial dirigida al objetivo planteado.

Con lo anterior, se pudo entender mejor el momento de la vida en que se encuentra el estudiantado y cómo el arte plástico es un puente educativo comprobado para la aplicación de didácticas formativas en distintas habilidades sustanciales al ser humano como es el agarre del lápiz, todo esto, atendiendo al enfoque cualitativo ya mencionado en el desarrollo del trabajo, que se vale de variadas técnicas para la recolección de material cuyo objetivo sea aportar a la hipótesis planteada.

#### **Tabla 5**

##### *Postulados*

<b>Autor</b>	<b>Estudio</b>	<b>Postulado</b>
Schwellnus, Heidi (2012)	Estudio doctoral sobre los diferentes patrones del agarre de lápiz, analizando la velocidad y legibilidad de escritura en niños y niñas de cuarto grado.	Analiza que los cuatro agarres de lápiz que se han estudiado a lo largo de la historia son iguales de funcionales en el contexto educativo.

Elliott, J. M. & Connolly, K. J. (1984) citado por Shwellnus.	Una clasificación de los movimientos manuales manipulativos. Medicina del Desarrollo y Neurología Infantil.	Al agarrar un lápiz intervienen diferentes elementos neuronales que permiten esos movimientos y se van desarrollando a partir de la edad y práctica.
Gidion, Hermito (2018)	La importancia de medir la motricidad fina en la educación infantil temprana	La capacidad visomotora de un niño y niña está relacionada con su edad, a mayor edad más desarrollada será su habilidad.

### 5.1.2 *Objetivo específico dos:*

**Construir una instalación plástica sensorial pertinente a la edad del estudiantado y su habilidad con el agarre del lápiz.**

Este segundo objetivo significó un estudio concienzudo del estado del arte, analizando los diferentes ejercicios que se han venido utilizando para mejorar el agarre del lápiz en el estudiantado, se descubre así, cómo desde hace varias décadas se teoriza sobre las diferentes formas en que un niño y una niña toma el lápiz, todo dependiendo de la edad, estos análisis se desarrollan principalmente en Estados Unidos y se relacionan con la motricidad fina de las personas.

También se evidencia cómo principalmente en estas dos últimas décadas el arte plástico se ha venido implementado para desarrollar el agarre del lápiz en el estudiantado, porque permite ejercitar la fuerza y la habilidad de las manos, necesaria para tomar bien este elemento, así se recogieron diferentes ejercicios que se iban estudiando para anexarlos a la Instalación plástica

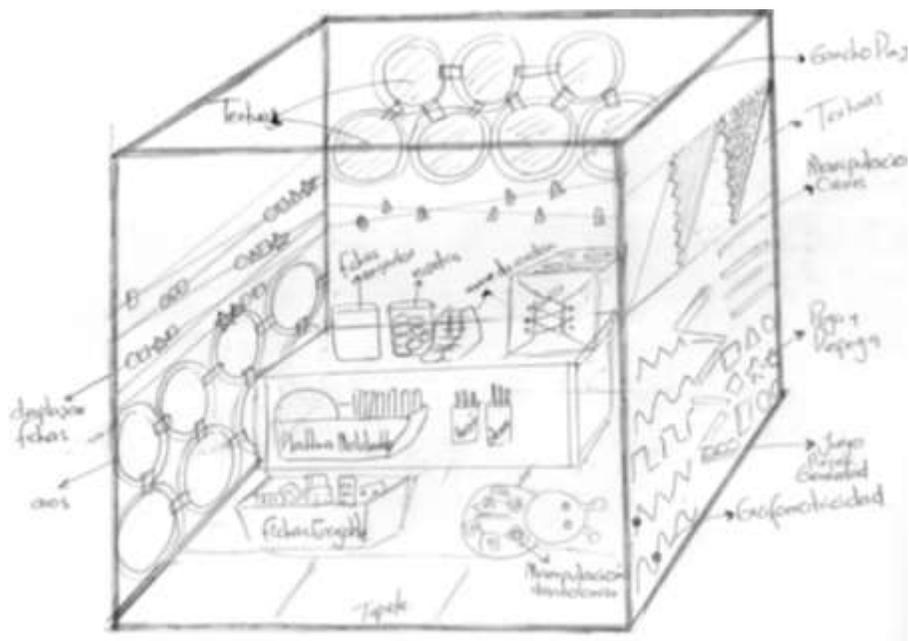
sensorial que se pretendía reuniera variedad de estas actividades para que fuese un proyecto diverso y sustancial.

Al final entre estudios que se desarrollaron en el pregrado, las consultas realizadas previas a la escogencia de la temática principal del proyecto y la propia creatividad de quienes desarrollaron el trabajo, se propusieron a la instalación, propia del arte como el elemento primordial en donde se reunirían la mayoría de los esfuerzos pedagógicos en pro de una unidad didáctica apropiada a los y las niñas de cuatro años, se establecen los materiales, se diseñan y construye.

Para la elaboración y construcción de la instalación plástica sensoria se inició creando un esquema o bosquejo donde se plasmó el diseño a crear con sus respectivos materiales lúdico pedagógicos teniendo en cuenta los materiales a usar y la edad de los niños y niñas, como lo muestra la figura 1.

Como segundo momento o paso se fueron consiguiendo y comprando cada uno de los materiales a utilizar dando inicio a la elaboración y construcción de cada uno de los materiales diseñados en el esquema, ya listo y organizados para su respectiva implementación se revisan y se mantienen empacados para su respectivo traslado al lugar a ejecutar.

Para finalizar estando ya en el sitio se busca el lugar adecuado para el armado, ordenando los demás materiales que se encontraban en ese espacio, ya desocupado se da inicio a la construcción y armado de los tubos de pvc los cuales conforman la infraestructura de la instalación plástica, seguidamente se fueron organizando cada uno de sus materiales lúdico pedagógicos dentro de la instalación verificando su seguridad y manera de implementar. Todo esto se evidencian las figuras 2 y 3

**Figura 1***Paso uno*

Esquema de como sería la elaboración de la instalación plástica.

**Figura 2***Paso dos*

Armado y pintado de la infraestructura exterior de la instalación plástica.

**Figura 3***Paso tres*

Organización y montaje de cada uno de sus materiales ludico didacticos

**5.1.3 Objetivo específico tres:**

**Valorar las experiencias del estudiantado de preescolar, frente a su relación con la instalación plástica sensorial diseñada, a partir del mural final donde materializarán su aprendizaje, buscando la efectividad de esta herramienta frente al desarrollo de habilidades motrices finas dirigidas al mejoramiento del agarre de lápiz.**

Este constituye el último objetivo específico y se transforma en una de las maneras para evaluar la pertinencia del proyecto, así se escoge al muralismo como último elemento que permitirá observar el mejoramiento que pudieron o no obtener los y las estudiantes respecto al agarre del lápiz, por eso desde la observación directa y una rubrica de valoración aplicada a cada niño y niña se analiza cómo toman los diversos pinceles, colores, marcadores para evidenciar qué tan eficaces fueron los ejercicios previos para el mejoramiento del agarre de lápiz.

Esta primera actividad buscaba que el educando reafirme su motricidad fina en cuanto a la pinza, como se puede observar en la primera imagen deben practicar este aspecto a través de

tomar con su dedo índice y pulgar una pinza; en la siguiente fotografía, se evidencia una práctica más clara de agarre de lápiz.

#### **Figura 4**

*Primera sesión: Despertando mi motricidad fina*



Ejercicios de estimulación (agarre en pinza y lápiz)

La siguiente actividad es una práctica de fuerza y precisión donde deben usar pinza para tomar lentejas y en segunda instancia su motricidad fina continúa un proceso evolutivo al pasar cordones por orificios y ensartar figuras una con la otra.

#### **Figura 5**

*Segunda Sesión: equilibrio manual*



Ejercicios de pinza e insertar

Esta última sesión pretende ser una forma entretenida de afianzar lo aprendido y continuar con el desarrollo en el agarre de lápiz, al realizar un mural grupal, como se ve en las imágenes, donde el estudiantado a través de lápices, pinceles y crayones puede realizar una obra de arte y a la vez perfeccionar su pinza digital.

### **Figura 6**

*Tercera sesión: muralistas*



Afianzamiento agarre del lápiz (muralismo)

## Conclusiones

El arte plástico significó el paradigma irrefutable en este proyecto donde se propuso una actividad didáctica que mejorará el agarre del lápiz en las y los infantes, pero no desde la monotonía de rayar un cuaderno, sino, partiendo de experiencias entretenidas, donde las y los niños fuesen personas activas en su proceso de aprendizaje, sin la necesidad de explicaciones tediosas y correcciones frustrantes; pudieron experimentar con una Instalación plástica sensorial durante tres sesiones en las cuales practicaron tanto en juegos grupales como individuales, donde manipulaban diferentes objetos que les permitían preparar su motricidad fina para tomar correctamente un lápiz.

Esto se convirtió en una experiencia del arte relacional donde las niñas y niños pudieron vivir de forma organizada, detallada y libre una práctica que les permitió acercarse a sus propias capacidades motrices, cognitivas y por su puesto estéticas entendiendo que el paradigma artístico es más cercano al ser humano de lo que muchas veces se cree, se deja de ver como una expresión inmaculada y privada a la cual tiene acceso únicamente personas con un elevado nivel intelectual y social, para asociarse con un contexto, con una población, en fin, con unas y unos infantes curiosos cuyas aptitudes se potencian a través de la plasticidad que su propio cuerpo les permite y que va desarrollando con la práctica.

Y es precisamente un trabajo que parte desde la investigación creación acción, que permitió observar muy de cerca al estudiantado y evaluarlo de forma cualitativa y no con meros registros estadísticos, sino de una forma directa y formativa, entendiendo que son seres humanos y por ende cada uno y una es un mundo y parte su aprendizaje con determinadas habilidades las cuales se van observando para establecer en qué estado culminan y qué otras pudieron haber desarrollado,

El estudiantado evidenció una actitud proactiva, colaborativa y de concentración respecto a las actividades propuestas, manifestaron su entretención con los ejercicios y aparte entendieron que son personas capaces y creativas que pueden producir expresiones artísticas y por su puesto mejorar sus habilidades con el agarre del lápiz para en un futuro tener una motricidad fina mucho más perfeccionada y, por ejemplo, elaborar una letra más estética y organizada. Así, finalizaron satisfechos y satisfechas con su propio trabajo, deseando que pudieran participar con mayor regularidad en este tipo de proyectos, donde no solo aprenden sino pasan momentos agradables y salen de la rutina.

El proyecto realizado significó una estrategia de enseñanza aprendizaje pertinente al sistema educativo donde siempre ha sido imprescindible proponer didácticas renovadoras que partan de la lúdica y de los esquemas formales, para incentivar la investigación en el aula desde los estudios de pregrado. Futuros y futuras docentes, quienes, a partir de estas prácticas, no solo tendrán sus primeros acercamientos a la realidad de un grupo de estudiantes, sino que, aportarán una estrategia pedagógica que puede ser replicada por otras y otros educadores y continuar con propuestas que aporten al mejoramiento continuo de la profesión.

### **Recomendaciones**

Resultaría de gran ayuda en el proceso de aprendizaje en el agarre de lápiz, que tanto la institución educativa, como los y las acudientes del estudiantado continuaran con la práctica de los diferentes ejercicios planteados en la instalación, realizando un trabajo integral y continuo donde las y los niños se vean potenciados en diferentes ámbitos de su vida, también se espera que se sigan desarrollando actividades de este tipo para que la monotonía no se apodere del aula de clase.

Es importante que se incluya con mayor constancia al arte en el aula de clase desde las primeras etapas de la educación formal, porque este permite, como se ha venido recalando en el cuerpo del trabajo, que las personas desarrollen habilidades motrices, introspectivas y creativas y por ende se requieren políticas curriculares e institucionales donde se incluyan realmente actividades relacionadas a la expresión artística.

## Referencias

Andueza, M., Barbero, A.M., Careiro, M., Da silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. & Torres A. (2016). Didácticas de las artes plásticas y visuales en educación infantil.

Universidad internacional de la Rioja. [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)

Aragón, A. (2016). Nicolas Bourriaud (2008). Estética relacional. Revista de investigación teatral; el teatro documento. 37, 239-243.

<https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/142/150>

Avellano Norte, Juan. (2015). La pintura mural y su didáctica [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Biblio-e

Archivo.<https://eprints.ucm.es/id/eprint/33167/1/T36431.pdf>

Ávila, L.A. (2022). Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás].

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43977/2022luzamandaavila.pdf?sequence=1>

Baño Martínez, J.E. (2022). Influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños de 4 años. Guía de técnicas grafo-plásticas para docentes. [Trabajo de titulación, Universidad de Guayaquil]. Biblio- e Archivo.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/63790>

Barbosa Martínez, M.A. Estrategia lúdica basada en las artes plásticas para el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 en dos instituciones privadas de Piedecuesta y Bucaramanga. (2020). [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Biblio-e Archivo. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/15338>

Barrera Herrera, M., Quintana Abril, N.Y. (2022). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el proceso lectoescritor de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Gimnasio Moderno Montessori. [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Biblio-e Archivo. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48826>

Constitución política de Colombia. (1991).  
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2001/0219.pdf>

Gardner, H. (2015). Howard Gardner inteligencias múltiples la teoría en la práctica. Editorial PAIDÓS. <https://www.pdfdrive.com/inteligencias-m%C3%BAltiples-la-teor%C3%ADa-en-la-pr%C3%A1ctica-e200510094.html>

Gidion, H. (2018). The Importance of Measuring Fine Motor Skill in Early Children's Education, (ICVHE), 3 (426).  
[https://www.researchgate.net/publication/340534102\\_The\\_Importance\\_of\\_Measuring\\_Fine\\_Motor\\_Skill\\_in\\_Early\\_Children's\\_Education](https://www.researchgate.net/publication/340534102_The_Importance_of_Measuring_Fine_Motor_Skill_in_Early_Children's_Education)

Gualdrón Castaño, B.A., Muñoz Ballesteros, E. D., Tellez Mosquera, L.D., Vargas Amarillo, N.E., (2021). Las artes escénicas y plásticas como estrategia que potencia la motricidad en los niños y niñas de la fundación tierra feliz. [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Biblio-e Archivo.  
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/14997>

Herrera Merchán, A.L., Lastra Carbonell, L.F., Perea, D.C. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. [Trabajo de grado, Universidad del Tolima]. Biblio-e Archivo.  
<https://repository.ut.edu.co/entities/publication/5fc3c3fa-1815-4db2-a965-07e6156c6187>

Huertas, A.V., Vanegas, L.V. (2018). Investigación Acción- Creación Artística (IACA) orientación metodológica del arte para el diálogo con comunidades. [Propuesta investigativa, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9387/TE-20224.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley 115. (1994). Por la cual se expide la ley general de educación.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Martínez Pueyo, Raquel. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil [Trabajo fin de grado, Universidad de Zaragoza]. Biblio-e Archivo. <https://zagan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>

Méndez Rodríguez, A. Méndez Rodríguez F. (2006). La instalación como recurso para la Educación Plástica y Visual y la Educación en Valores.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/94045/00920063000151.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Molina Velásquez, T., Banguelo Millán, L.F. (2008). Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. *Revista de Ingeniería Biomédica*, (2) 3, 40-47. <http://www.scielo.org.co/pdf/rinbi/v2n3/v2n3a07.pdf>

Niño, O. S. (2020). Estrategia pedagógica en artes plásticas para el desarrollo de la capacidad creativa en estudiantes de grado sexto. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3533/Santoyo\\_Natalia\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3533/Santoyo_Natalia_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ojeda Barrionuevo, A. (2023). El moldeado y el agarre de lápiz en los niños de 4 años. [Trabajo fin de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Biblio-e Archivo.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37268>

Papalia, D., Feldman, R., Martorell, G. El desarrollo humano. Mc Graw Hill Education. (2012). <https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Pérez, F. C. (2013). La teoría del desarrollo cognitivo de piaget aplicada en la clase de primaria [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. Biblio-e Archivo.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG->

[B.531.pdf;jsessionid=9B8983DA5B6BDA0A6054E8AC7C67180C?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=9B8983DA5B6BDA0A6054E8AC7C67180C?sequence=1)

Rodera, P. (2016). Arte (relacional); experiencia estética. [Trabajo de estética II, Universidad de Nebrija].

<file:///C:/Users/Marly/Documents/LABORAL/Estaci%C3%B3n%20pl%C3%A1stica/antecedentes/TRABAJODEESTETICAII.pdf>

Scwellnus, H.D. (2012). Pencil Grasp Pattern: How Critical is it to Functional Handwriting?. [Tesis doctoral, Universidad de Toronto].

[https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/33896/3/Schwellnus\\_Heidi\\_D\\_201206\\_PhD\\_thesis.pdf](https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/33896/3/Schwellnus_Heidi_D_201206_PhD_thesis.pdf)

Silva Real, K., Vela Guamba, A. P., El uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021. [Trabajo de fin de titulación, Universidad Central de Ecuador]. Biblio-e Archivo.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28128>

Trilnik, C. (2007). Estética relacional. IDIS. <https://proyectoidis.org/estetica-relacional/#:~:text=En%20su%20libro%20Est%C3%A9tica%20relacional,que%20cualquiera%20se%20puede%20apropiar%E2%80%9D>.

Velásquez Gómez, J. (2014). Diseño de un espacio sensorial para niños con y sin discapacidad. [Trabajo de fin de máster, Universidad EAFIT]. Biblio-e Archivo. [https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/7854/Juliana\\_VelasquezGomez\\_2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/7854/Juliana_VelasquezGomez_2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

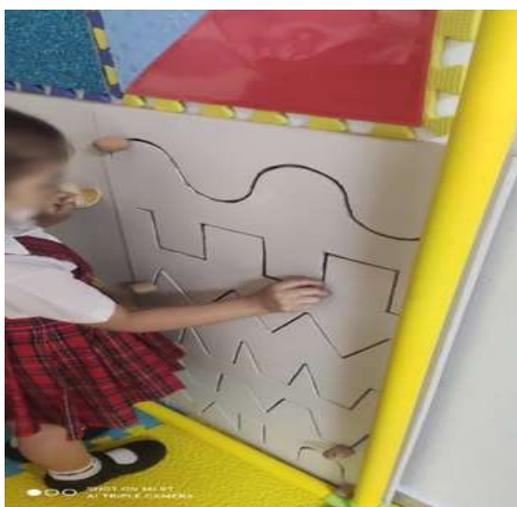
Wilmot, K. [Understood]. (2017, 12 de julio). Gross Motor Skills vs. Fine Motor Skills: What's the difference? [Video]. [youtube.com/watch?v=l93BTYyHG0c&t=145s](https://www.youtube.com/watch?v=l93BTYyHG0c&t=145s)

Anexos

Anexo 1 *Elaboración instalación plástica*



Anexo 2 *sesión 1 despertando mi motricidad fina*





Anexo 3 sesión 2 equilibrio manual





**Anexo 4** *sesión 3 muralismo*







**Anexo 5** *Diarios de Campo*

Diario de campo 1

<b>1. SESIÓN:</b> Primera sesión: equilibrio manual	<b>2. FECHA:</b> 17/04/2023	<b>3. Diario de campo</b> N.º 1
<b>4. Nombre de la Institución</b> CDI Institucional Piolín	<b>5. Grado, curso o nivel:</b> Jardín C	<b>6. INTERLOCUTOR:</b> Sandra Bautista Pola Picón Laura Torrado
<b>7. Lineamientos escriturales:</b> Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.		
<p>En la Institución Piolín, se implementan diferentes actividades artísticas puesto que la educación en este centro educativo va enfocada más allá a desarrollar ejercicios lúdico- artísticos., pero así mismo, fue desafiante desarrollar la sesión debido a que algunos estudiantes no manejaban un correcto agarre de algunos elementos o no manejaban una buena destreza motriz por lo que los niños aún se estaban familiarizando o desarrollando su habilidad cinética.</p>		
<b>8. DESCRIPCIÓN</b>	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.	
<p>La actividad se realizó el 17 de abril de 2023, iniciando con una pausa activa para entrar en confianza con los alumnos. Se divide el salón por equipos para que pasen a la instalación y puedan interactuar con ella. Cada integrante iba realizando dentro de la instalación una actividad como: Manipulación del tapete de texturas, juego de cierres abrir-cerrar, insertar- desabotonar botones, una tabla con grafomotricidad y por último puntillismo en fomy. Así mismo, los estudiantes trabajaron de forma individual como grupal. En la actividad del tapete de texturas los educandos a través del sentido del tacto pudieron sentir diferentes texturas a través de distintos materiales. Luego trabajaron en una tabla que estaba dividida en 3 fragmentos lo cual tenía cada parte diferentes actividades como la del cierre que era abrir y cerrar el cierre. Por otro lado, tenían una parte de la tabla con grafomotricidad en la cual cada niño con un círculo de madera seguía el trazo de la figura. En la tercera actividad, los niños a través de un dibujo en forma de mariquita realizado en material reciclable insertaron y sacaron dentro de los botones retazos de tela. Por último, realizaron en fomy y con un punzón de forma creativa diferentes trazos y figuras. Las actividades se realizaron bajo el acompañamiento de los docentes que apoyaron cada actividad. Finalmente, los se puede evidenciar que el desarrollo de la habilidad motriz fue efectivo gracias de una forma lúdica y artística.</p>		
<b>9. ANÁLISIS SITUACIONAL:</b>	Realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros).	
<p>Aguirre (2013) menciona que existen diferentes símbolos artísticos tomados desde un contexto cultural y esto fue lo que se evidenció durante el desarrollo de las actividades porque muchas palabras, lenguajes, formas de actuar, ideas, entre otros símbolos se vieron representadas en cada uno de los estudiantes. También, se pudo evidenciar que el arte constituye un sistema simbólico en el que muchos pueden participar sin importar sus condiciones, por lo que permite una inclusión educativa. Según Aguirre (2013) el arte puede ser considerada una herramienta para fomentar la cultura en una sociedad con diferentes puntos de vista. Al ser una herramienta que permite la expresión de emociones y sentimientos pasando de un plano cognitivo a uno experiencial y real. Entonces, bajo este pensamiento, el arte desde esta práctica permitió que su desarrollo motriz fuera plasmado desde sus capacidades en la implementación de las actividades.</p>		

<b>10. MEMORIAS Y REFLEXIONES</b>	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos)
Una enseñanza que dejo esta experiencia es que los niños son adultos pequeños. Se toman la vida enserio y tienen la capacidad de solucionar los problemas de forma lógica y sin tantas complicaciones. La creatividad a esta edad está en su máxima expresión y debe ser en este momento donde se fomente el desarrollo de múltiples habilidades creativas para que los niños desarrollen al máximo sus capacidades y habilidades motrices. Por lo tanto, el principal reto es poder crear estrategias pedagógicas, o herramientas que desafíen las habilidades que deben fortalecer los niños y requiere de actividades artísticas como la que se desarrolló, abrir-cerrar cierres, puntillismo, grafomotricidad, entre otros que promuevan el desarrollo motriz de los niños.	
<b>11. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</b>	Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.
Como aspectos positivos se puede reconocer que se logró el objetivo que era compartir a través de una instalación que les enseñara a los niños a desarrollar su sensibilidad artística y su habilidad motriz. Además, se considero importante haber aprendido que las habilidades artísticas y motrices de los niños dependen de muchas circunstancias. Así mismo, se puede resaltar la disposición de recursos que posee el centro educativo y la buena actitud de los alumnos en querer aprender nuevas cosas por medio del desarrollo de las actividades.	
<b>12. EVIDENCIAS:</b>	En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.
	

## Diario de campo 2

1. <b>SESIÓN:</b> Segunda Sesión: Despertando mi motricidad fina	2. <b>FECHA:</b> 18/04/2023	3. <b>Diario de campo N.º 2</b>
4. <b>Nombre de la Institución:</b> CDI Institución Piolín	5. <b>Grado, curso o nivel:</b> Jardín C	6. <b>INTERLOCUTOR:</b> Sandra Bautista Laura Torrado Paola Picón
7. <b>Lineamientos escriturales:</b> Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.		
La sesión se desarrollo de 9 de la mañana a 12 del medio día, tiempo para ejecutar las actividades programadas, organizan izados los niños y niñas se logró implementar los ejercicios lúdico didácticos como el amarre de zapatos, armado de rosetas, ensarte de figuras, juego de pimpón y pasar de una taza a otra por medio de una pinza los granos logrando un equilibrio manual en los estudiantes.		
8. <b>DESCRIPCIÓN</b>	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.	
Se desarrollaron actividades lúdico artísticas sencillos donde los niños y niñas ejercitarían los músculos de las muñecas y sobre todo los de sus dedos logrando adquirir una maduración en cuanto al agarre adecuado del lápiz. Las actividades fueran orientadas y apoyadas por las docentes a cargo, los estudiantes dentro de la instalación se organizaron de manera circular para mayor comodidad del material y de ellos, se logró evidenciar motivación y entusiasmo en cada uno de los niños y niñas ya que desarrollaron sus actividades con agrado y dedicación, ejercicios como el amarre de zapatos, armado de rosetas, ensartado de figuras, juego de pimpón y trasladado de una vasija a otra de granos por medio de una cucharilla elaborada con bajalenguas y tapa desechables, todo esto observado y acompañado por las tres docentes a cargo.		
9. <b>ANÁLISIS SITUACIONAL:</b>	Realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros).	
La actividad de ensartado y pinza les gustó mucho a los niños y niñas, aunque a ellos se les dificultó insertar el cordón en el ojal de zapato, aunque se observaron diferencias significativas en los educandos de edades similares. Según Papalia, Feldman y Martorell (2012) el desarrollo motriz en los niños tiene influencia cultural. Es decir, las rutinas que los niños manejen y las actividades que ejerzan desde la casa les va a permitir ser precoces en su desarrollo por esto se evidencian estos cambios. Los estudiantes de edad más avanzada a los que se les dificultaba el proceso y además tenían problemas de lenguaje, cuando se les preguntaba decían que su actividad favorita era mirar televisión por lo que se evidencia que estas tecnologías cuando no son utilizadas de la forma incorrecta, llegan a generar retrasos en el lenguaje y la escritura. (Sepúlveda & Yañez, 2013)		
10. <b>MEMORIAS Y REFLEXIONES</b>	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos)	
Con estas actividades se logro evidenciar que se puede trabajar de manera lúdico artística con agrado y dedicación. La estimulación sensorial es un trabajo que le compete a profesionales de la salud, sin embargo, vemos que como profesionales en educación artística también podemos ofrecer herramientas para fortalecer habilidades motrices, sensoriales, físicas, cognitivas e inclusive psicosociales. Por esto, considero que el arte es para el ser humano una forma de desarrollo integral. Una forma de expresar todas sus habilidades o de potenciarlas al máximo de su expresión. Con estas actividades se fortaleció no solo el agarre de la pinza sino su creatividad y su capacidad física de agarre.		

<b>11. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</b>	Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.
<p>El tiempo es el único aspecto negativo que resalto en esta actividad porque se requiere de mucho más para obtener mayores resultados pues entre más se ejerza el musculo más flexibilidad se adquiere y son ejercicios lúdico artísticos que les encanta a los niños.</p> <p>Aspectos positivos. La intención de continuidad de la actividad que manifestaron los docentes del centro a quienes les gusto estas actividades para realizarlas continuamente para el mejoramiento del agarre del lápiz. Igualmente resaltó la preparación de las actividades y la participación de los niños.</p>	
<b>12. EVIDENCIAS:</b>	En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.
	

<b>1. SESIÓN:</b> Tercera sesión: muralistas	<b>2. FECHA:</b> 19/04/2023	<b>3. Diario de campo</b> <b>N.º 3</b>
<b>4. Nombre de la Institución o</b> CDI Institucional Piolín	<b>5. Grado, curso o nivel:</b> JARDIN C	<b>6. INTERLOCUTOR:</b> Laura Torrado Sandra Bautista Paola Picón
<b>7. Lineamientos escriturales:</b> Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.		
En la última sesión del proyecto los estudiantes afinaron aún más el agarre del lápiz con una actividad donde debieron moldear con plastilina diferentes figuras, la manipulación que hicieron del elemento dependió en gran medida de las destrezas que adquirieron en sus dedos. Posteriormente de manera grupal realizaron un mural donde pudieron expresarse, se sintieron inspiradas e inspirados por las experiencias con colores, formas y manipulaciones de distintos objetos (colores, crayolas, pinceles) para que lograron hacer un trabajo creativo y sobre todo con el cual se sintieron felices.		
<b>8. DESCRIPCIÓN</b>	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.	
Esta actividad final se desarrolló en 45 minutos, donde los y las infantes tuvieron la oportunidad de plasmar en una obra pictográfica grupal sus diferentes impresiones de manera libre, de esta manera se distribuyeron pliegos de papel bon y se le dio a cada estudiante la oportunidad de pintar con diferentes colores y a través no solo de pinceles, sino esponjas, crayones, colores y marcadores, esto permitió que el y la niña pudieran experimentar con variados elementos artísticos que les permitieran dar tonalidades y formas a sus ideas, todo esto para que su agarre de lápiz se fuera perfeccionando, así se hizo un trabajo en equipo, compartiendo sus ideas, experiencias y materiales de trabajo. Al final hicieron un mural lleno de colores que sobresale en el fondo de la estación plástica.		
<b>9. ANÁLISIS SITUACIONAL:</b>	Realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros).	
Principalmente el arte relacional de Nicolás Bourriaud fue el paradigma que influyo en esta última parte del proyecto, porque se buscaba precisamente realizar una experiencia estética que fuese compartida, donde las niñas y niños fuesen protagonistas. Dentro de la legalidad el documento 21 del Ministerio de educación nacional fue la guía primordial para entender cómo el arte desde la primera infancia es una estrategia significativa en el desarrollo multidisciplinario del ser humano, quien puede expresarse desde muchas formas a partir de este.		
<b>10. MEMORIAS Y REFLEXIONES</b>	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos)	
Desde la visión como estudiantes de pedagogía enfocada al arte, esta significó una experiencia fundamental para enfrentarse a un salón de clases y comprender cómo es estar frente a un grupo de estudiantes; se puede concluir que es imprescindible llevar un orden establecido que deje claro al discente los pasos a seguir, que la creatividad y la investigación es el hilo conductor para un proceso de aprendizaje veraz y que la experiencia estética que permita el quehacer artístico es una herramienta interdisciplinaria capaz de transformar un típico salón de clases en una espacio entretenido y de enseñanza significativa. Así, desde el planteamiento del proyecto hasta realizar la práctica de este fue un momento muy emocionante al ver como las ideas iban cobrando forma y se resultaban agradable al estudiantado		

<p>quienes siempre estuvieron muy activos y receptivos, encontrando esta una actividad agradable que los llenaba de satisfacción.</p> <p>Los retos son varios y precisamente entender que no se puede perder la investigación en el aula y que se debe tener paciencia, las cosas no son de un día para otro y mucho menos cuando se están formando personas.</p>	
<p><b>11. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</b></p>	<p>Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.</p>
<p>Fue una actividad entretenida y acertada para practicar lo aprendido respecto al agarre del lápiz y al arte, se pudo hacer una evaluación formativa porque la experiencia permitió ver la evolución del estudiantado quienes ya tenían una mejor pinza digital, resultó muy interesante ver que salir de la rutina y dejar aun lado las planas y los trabajos en el cuaderno, fue igual o incluso más productivo en cuanto al objetivo del trabajo.</p> <p>Aun así, en materia de investigación siempre surgen dificultades que se deben mejorar y enriquecen el trabajo, para este caso hubiese sido mejor contar con más tiempo ya que algunos ejercicios no se les pudo dedicar lo deseado, también pudo haber sido interesante plantear algunos parámetros temáticos para la elaboración del mural</p>	
<p><b>12. EVIDENCIAS:</b></p>	<p>En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.</p>
	

## Anexo 5 Rubricas de Valoración

### Valoración inicial



### Valoración final

