



Incidencia del lenguaje corporal en las prácticas pedagógicas del aula de clase de tres
instituciones educativas en Bogotá D.C.

Luz Dary Parra Rodriguez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Diciembre de 2023

Incidencia del lenguaje corporal en las prácticas pedagógicas del aula de clase de tres
instituciones educativas en Bogotá D.C.

Luz Dary Parra Rodriguez

Monografía presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Comunicación Educativa

Asesor

Alexander Rubio Álvarez

Doctor en Educación

Magister en investigación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Diciembre de 2023

Contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
CAPÍTULO I	9
1 Planteamiento del problema.....	9
1.1 Pregunta de investigación.....	10
1.2 Enfoque epistemológico.....	11
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos.....	12
1.4.1 Objetivo General.....	13
1.4.2 Objetivos específicos.....	13
CAPÍTULO II	14
2 Fundamentación.....	14
2.1 Lenguaje corporal.....	14
2.2 Prácticas pedagógicas.....	15
2.3 Expresiones faciales.....	16
2.4 Corporalidad.....	16
2.5 Corporeidad.....	17
2.6 Distractores.....	17
2.7 Proxémica.....	18
2.7.1 Distancia íntima.....	18
2.7.2 Distancia personal.....	19
2.7.3 Distancia social.....	19
2.7.4 Distancia pública.....	19
CAPÍTULO III	20
3 Estado del arte – Antecedentes.....	20
3.1 Cuerpos.....	20
3.2 El lenguaje del cuerpo social.....	21
3.3 El cuerpo en la educación.....	22

3.3.1	Las pedagogías del cuerpo y su relación con la educación.....	22
3.3.2	La expresión corporal y su relación con el aprendizaje desde una perspectiva transdisciplinar.	23
3.4	Cuerpo y transformación colectiva	24
CAPÍTULO IV.....		26
4	Metodología	26
4.1	Tipo de estudio.....	26
4.2	Estrategia de investigación	26
4.2.1	Observación participante.....	27
4.3	Instrumentos.....	28
4.3.1	Matriz de observación – Diario de campo	28
4.3.2	Entrevista etnográfica	28
4.3.3	Cartografía corporal	29
Referencias.....		30
Anexos		36
Anexo 1.....		36

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo reconocer la incidencia que tiene el lenguaje corporal en las prácticas pedagógicas del aula de clase de tres instituciones educativas en Bogotá D.C. Lo anterior, desde una metodología cualitativa por medio de la Investigación etnográfica, usando como estrategia de investigación la observación participante por medio de instrumentos como: La matriz de observación - Diario de campo, la entrevista etnográfica y la cartografía corporal. Los resultados de este proceso buscan generar algunas orientaciones en la construcción de prácticas pedagógicas que involucren el cuerpo en el aula de clase.

Palabras clave: Lenguaje corporal, prácticas pedagógicas; proxemia, expresiones faciales, corporalidad, corporeidad, distractores.

Abstract

The objective of this research is to recognize the impact that body language has on the pedagogical practices of the classroom of three educational institutions in Bogotá D.C. The above, from a qualitative methodology through ethnographic research, using participant observation as a research strategy through instruments such as: The observation matrix - Field diary, the ethnographic interview and body mapping. The results of this process seek to generate some guidelines in the construction of pedagogical practices that involve the body in the classroom.

Keywords: Body language, pedagogical practices; proxemia, facial expressions, corporality, corporeality, distractors.

Introducción

“La investigación no es algo que se le ocurra a uno de un día para otro” (Estudiante ECED, 2023), pero en mi caso, es posible decir que surgió a manera de acontecimiento (Debido a mi experiencia como estudiante en la que he evidenciado la incidencia del cuerpo en las prácticas pedagógicas). Llevaba varios meses buscando un tema de investigación que lograra apasionarme, moverme y hacer clic con mi ser; les pregunte a varias personas cercanas, todos apuntaban a conceptos que han estado involucrados con mi quehacer profesional, pero no me convencían, no porque no me guste o motive mi profesión, al contrario, sentía que había nociones con mucha investigación, ¡que no está mal!, pero no quería hacer lo mismo, lo que se pone de “moda”. Quizás algún día los investigue, pero este, no es su momento.

Uno siempre piensa que escoge la investigación, en mi caso, la investigación me escogió a mí. Como el tiempo se agotaba y necesitaba definir el tema, tome la decisión con los elementos que establecían un dialogo conmigo y estaban presentes en las prácticas cotidianas con la que me relacionaba; lo trasversal a todos los procesos y espacios son los cuerpos: mujeres, hombres, personas trans, de diferentes etnias, culturas, capacidades diversas, etc. ¡Todos tenían cuerpo, diferente, pero cuerpo al fin y al cabo!

Durante varios días reconocí que había escogido estratégicamente, pero sin convicción, ya que, cuando me enfrente a exponer el ¿por qué de mi tema?, lo sentía insulto y quise en varias ocasiones cambiar por algo que fuera más cercano a mí. Pero como no iba a ser cercano ¿es que acaso yo no tengo cuerpo?; ¿o mi cuerpo no tenía vivencias que expresar?, que yo no le prestara atención no implicaba que no la necesitara.

Es así, como comenzaron varios días de reflexión en los que evidencie y sigo evidenciando las molestias que somatizo, los dolores no solo físicos sino emocionales, que se

han acomodado y vuelto costumbre; el constante cansancio; el dolor crónico de la espalda, la mala alimentación, el aumento de peso, la irritabilidad por el mal descanso; los días enteros sentada frente a una pantalla sin moverme más que para comer. He comido por ansiedad, por miedo, por estrés, para mitigar el sueño y el cansancio, he comido por comer.

Y es así que comprendí que hay acciones por realizar, para empezar a desarraigar hábitos, que por irónico que resulte a veces creemos que solo el cuerpo de los demás está gritando, muy pocas veces nos detenemos a pensar lo que pasa en nosotros, ¿el porqué de nuestros dolores?, ¿qué es lo que necesitamos y qué lo que nos está sobrando?, ¿qué cargamos que no nos corresponde?, antes de pensar que dicen los demás cuerpos había que preguntarse ¿qué dice mi cuerpo?, ¿qué llevo ignorando semanas, meses y hasta años?, y es ahí donde realmente empieza el cambio.

CAPÍTULO I

1 Planteamiento del problema

A través de la historia, el cuerpo ha sido de poco interés en los procesos investigativos, esto se debe a que, como lo menciona Ayus & Eroza (2007), la historia cultural occidental se ha permeado por la tradición judeocristiana, trayendo consigo una visión dualista del hombre, fragmentándose en cuerpo y mente; de esta manera se presenta la subordinación del cuerpo en los sistemas de valores religiosos, morales y sociales desde la visión tradicional, lo cual desencadenó una desconfianza relacionada con el cuerpo y su estudio.

Es así, como se generaron consecuencias históricas en distintas prácticas como la medicina (biología y anatomía), que durante muchos años desconoció la importancia del aparato psíquico en los procesos sanadores, esto se evidencia en los aportes de Freud, citado por Planella, (2015) que menciona el origen del síntoma como consecuencia de una represión inconsciente del sujeto, mostrando con ello la conexión directa entre la mente y el cuerpo. La ciencia también ha demostrado que alteraciones corporales generan malestares psíquicos y comportamentales, como en el caso de las hormonas que determinan diversas conductas (Wong & Álvarez, 2013).

En los procesos educativos Cogen, citado por Planella, (2015, p 234) menciona:

"se trata de la enseñanza de determinados saberes corporales, organizados de determinada manera y evaluados de una forma y no de otra (...) se seleccionan algunos de los diferentes sentidos e imágenes con respecto al cuerpo, que se producen y circulan en la cultura"

El sujeto pedagógico debe comportarse de una manera determinada, la que se plantea desde la hegemonía cultural, en donde acciones opuestas están prohibidas y generarlas lo apartan de la estructura social estandarizada. Esta cultura corporal determina saberes sobre el cuerpo, lo

que es posible y lo que no, en su uso, con el fin de controlar y negar la posibilidad de algún tipo de deseo.

A partir de la problemática y la diversidad de categorías que surgen en está, se plantea el siguiente esquema gráfico, que pretende mostrar la forma en la que interactúan las variables propias de la investigación.



Fuente: Elaboración propia

Este esquema permite generar una primera aproximación a la relación existente entre la comunicación y el lenguaje corporal; también propone la vinculación de la educación desde las prácticas pedagógicas que involucren lo corporal, sin desconocer la importancia de la cultura vista desde las diferencias y diversidad de los actores educativos (docentes, estudiantes) que se involucran en los procesos de transformación individual y colectiva.

1.1 Pregunta de investigación

Dado lo anterior, la investigación busca dar respuesta a la pregunta: **¿Cuál es la incidencia que tiene el lenguaje corporal en las prácticas pedagógicas que se presentan en el**

aula de clase de tres instituciones educativas en Bogotá D.C? la pregunta permite explorar las diferentes prácticas pedagógicas en las que se puede hacer uso del cuerpo, entendido más allá de lo anatómico, con el fin de promover una reivindicación de la corporeidad y reconociendo el papel mediador del cuerpo en el aprendizaje, que busca deconstruir el concepto social y los patrones corporales hegemónicos.

1.2 Enfoque epistemológico

En el ejercicio investigativo que he desarrollado en el presente trabajo se hace evidente una perspectiva que retoma el cuerpo y su lugar en las prácticas pedagógicas. Por lo tanto, enunciar el cuerpo como escenario de investigación educativa, dándole lugar a las emociones, se convierte en una propuesta disruptiva y por ende, decolonial dentro del paradigma tradicional imperante, en donde ha prevalecido, el conocimiento otorgado por las áreas básicas que desconocen el cuerpo como lugar de aprendizaje y enunciación.

Lo anterior se centra en una perspectiva desde las Escuelas de en la Comunicación-Educación en la Cultura, desde las pedagogías decoloniales para los buenos vivires,

1.3 Justificación

Que el cuerpo tenga lenguajes diversos, implica que se deba posibilitar la escucha de sus necesidades, entender sus requerimientos y satisfacer sus deseos. Planella, (2015, p 251) menciona que “proyectar autónomamente la corporeidad no es otra cosa que soltar la imaginación en relación con los propios deseos”, la realización de estos trae consigo el aprendizaje desde la experiencia. Sin embargo, estas posibilidades han sido limitadas:

“El mundo objetivo es transformado en un ambiente de comportamiento en el que ciertas acciones son posibles mientras que otras son impropias y peligrosas, y ciertas emociones

resultan significativas mientras que otras carecen de sentido —o al menos no logran comunicarlo” (Hallowell, citado por Ayus, & Eroza, 2007. P 12).

La selección de acciones, emociones y formas de comunicar lo que se siente, generan limitantes en quienes quieren expresar sus deseos, por ende, la corporalidad no logra proyectarse de una manera autónoma, dicho en palabras de Freud, citado por Ayus & Eroza, (2007. P 7), se “convirtió al cuerpo en un lenguaje que habla de manera poco clara sobre las relaciones individuales y sociales, sobre las protestas y los deseos”. La posibilidad de comprender, anunciar y realizar acciones que comuniquen desde el aparato psíquico y por medio del cuerpo facilita un estado de bienestar.

Por otro lado, propiciar las expresiones y formular una pedagogía por medio del cuerpo, implica comprender el concepto de formación mencionado por Freire (citado por Planella, 2015, p 251) “formar es mucho más que simplemente adiestrar al educando en el desempeño de destrezas”, el adiestramiento conduce a la pasividad, entendiendo éste como el acto de instruir prácticas o saberes dados por verdaderos, sin permitir al otro su cuestionamiento, su experimentación y la construcción propia del conocimiento.

En este sentido, es importante empezar a replantearse la importancia del cuerpo en las prácticas formativas a nivel individual, entendiendo que éstas son generadoras de procesos colectivos, sin dejar de preguntarse: ¿cómo propiciar espacios de transformación desde las pedagogías corporales? Esto implica el reconocimiento del cuerpo como primer territorio de transformación y de resignificación de lo colectivo, poniendo de manifiesto la necesidad de hacer cambios en las estructuras pedagógicas en las aulas de clase formales y no formales de la educación. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Reconocer la incidencia del lenguaje corporal en las prácticas pedagógico del aula de clase de tres instituciones educativas en Bogotá D.C.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las expresiones faciales, corporales, distractores y proxemia de los estudiantes y docentes de tres instituciones educativas en Bogotá D.C.
- Comparar la incidencia del lenguaje corporal observado en los diferentes niveles educativos (Educación media, técnico laboral y universidad) de las tres instituciones seleccionadas.
- Generar orientaciones para fortalecer el uso del lenguaje del cuerpo en el proceso pedagógico del aula de clase.

CAPÍTULO II

2 Fundamentación

A continuación se presentan los elementos teóricos y conceptuales que sirven de marco de referencia en la investigación:

2.1 Lenguaje corporal

Una de las definiciones más completas en relación con el lenguaje corporal es la que presenta Fast, (1998, pg. 7) que describe: “es un estudio de la mezcla de todos los movimientos del cuerpo, desde los más deliberados hasta los totalmente inconscientes, desde los que corresponden a una cultura particular hasta los que cruzan todas las barreras culturales”.

Dentro de los aspectos que más resaltan en la definición, es que no se particularizan los movimientos, sino que hacen parte de una mezcla de acciones que permiten la expresión, los cuales pueden ser referentes a una cultura o por el contrario ser transversal a muchas de ellas, “el lenguaje del cuerpo puede comprender cualquier movimiento, reflexivo o no, de una parte o de la totalidad del cuerpo que una persona emplea para comunicar un mensaje emocional al mundo exterior” (Fast, 199, pg. 4).

Este último aspecto, la comunicación de las emociones, resulta relevante para la investigación; el cuerpo a tenido que asumir la función de comunicar las emociones de manera no verbal, debido a la separación de razón y la emoción; resulta más sencillo comunicar de manera verbal lo que se percibe como racional, mientras que lo relegado socialmente como la emocionalidad, debe conformarse con ser expresada sin hacer ruido e intentando no causar incomodidad.

“El cuerpo parece algo evidente, pero nada es, finalmente, más inaprehensible que él. Nunca es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural” (Le Breton,

2002, Pg. 14) decir ahora que el estudio del lenguaje corporal proporciona un manual inequívoco de lo que se quiere expresar, es totalmente erróneo, cada cuerpo tiene sus particularidades y si bien es cierto, que hemos estandarizado algunos movimientos y gestos, esto no significa que puedan y deban entenderse de la misma manera.

2.2 Prácticas pedagógicas

Las primeras incorporaciones del movimiento, por medio de las danzas, en las aulas de clases, surgen en la educación artística en donde lo que se procuraba no era “la perfección o creación y ejecución de danzas sensacionales, sino el efecto benéfico que la actividad creativa del baile tiene sobre el alumno” (Laban, 1984, Pg. 22). Ello trajo consigo, lo que Laban, (1984, Pg. 22) denomino “la segunda tarea de la educación...es preservar la espontaneidad del movimiento y mantenerla viva hasta la edad de dejar la escuela y, aún más allá, en la vida adulta”.

La espontaneidad del movimiento es un elemento clave de la investigación, no solo en las prácticas pedagógicas en contextos institucionales, sino, como lo mencionan Bautista; Höhne & Romero (2015) en la educación popular, en todos los espacios, en los que el cuerpo a pasado a un segundo plano, proponiendo en ello otras formas de relacionar los cuerpos. En este sentido, es importante mencionar el trabajo que se ha venido realizando en algunas aulas de clase “Hemos implementado en las prácticas pedagógicas escolares el trabajo a partir de técnicas de respiración, relajación, meditación, reconocimiento corporal, técnicas somáticas como el yoga, expresión y percusión corporal, lo cual ha permitido disminuir la violencia y mejorar la convivencia (Rubio, 2022, Pg. 10).

2.3 Expresiones faciales

Son un claro ejemplo de los condicionamientos sociales que se han efectuado sobre el cuerpo, si bien es cierto, como lo menciona Fast, (1998), existen estudios que relacionan las emociones con la gesticulación facial de manera innata, es decir, los movimientos que se efectúan con el rostro como levantar las extremidades de la boca son asociados a un estado de felicidad, mientras que bajar dichas extremidades simboliza tristeza, otros movimientos como fruncir la frente, levantar las cejas, entre otros, son representaciones de las emociones básicas y el resultado de acciones instintivas.

Sin embargo, el otro tanto de nuestras expresiones se aprende desde los relacionamientos sociales y cobra significado de acuerdo con la cultura en la que habitamos, es allí en donde los condicionamientos y estructuras sociales de lo que se entiende como correcto, cobran un valor diferente; los gestos en el rostro pueden ser interpretados de diversas maneras y asociados a estereotipos de personalidad, estética, aceptación, agrado, desagrado, entre otros.

2.4 Corporalidad

“La corporalidad es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y los objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1981). El primer reconocimiento que se debe generar para entender el lenguaje corporal y sus expresiones es el conocimiento propio del cuerpo, sea cual sea su estado; en reposo, en movimiento de una, varias o todas sus partes y como estas se relacionan con el entorno.

Y aunque no es del todo sencillo, “creo que es de suma importancia todo intento de acercamiento de trabajadores en lo corporal; del acercamiento que apunta a conocer y conocerse, a esclarecer las diferencias y reconocer las similitudes, a romper dicotomías y enfrentamientos”

(Stokoe, 1993). Este planteamiento de Patricia Stokoe, es quizás el fin de la investigación que se centra en lo corporal, reconocer y buscar que otros reconozcan su cuerpo y lo que este quiere expresar, sin dejar de lado a Romero, citado por García, et all. (2013) “que afirma que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética”.

2.5 Corporeidad

"El cuerpo es determinado por la marca de las prendas y accesorios que le cubren, como si fueran sus implementos, borrando cualquier rasgo de su esencia, desdibujando las emociones, relaciones y formas de ver el mundo; aquello que nos hace irrepetibles y constituyen nuestro valioso aporte a la sociedad" (Rubio, et all; 2020).

Es el sentido de nuestra vida, lo que nos configura en ser más que anatomía y biología, para Le Breton (2002) el cuerpo va más allá de lo que reconocemos desde lo físico y constituye una serie de elementos que le dan un valor simbólico, que lo sacan de la estructura mecánica y de las dicotomías en las que se ha visto sumergido a lo largo de las diferentes investigaciones y lo sitúan en un cuerpo vivo, en una relación completa y compleja con el entorno. “Ya no hablamos de rendimiento, sino de cuerpo consciente de sí mismo y de su relación con otros cuerpos” (Ballén, et all. 2010 pg. 70).

2.6 Distractores

Cuando se habla de distractores, no solo se tiene como referencia los elementos ambientales que precipitan la pérdida de concentración frente a determinado tema en el aula, también se tienen en cuenta aquellos de orden estructural, que no dan respuesta a las necesidades creativas de los estudiantes. Lo anterior está estrechamente relacionado con la idea propuesta de

escuela, en la que se busca una formación con un modelo industrializado y estandarizado, que por su estructura no permite la individualización de los estudiantes, sino que los homogeniza en un proceso de desarrollo, en el cual todos deben marchar al mismo ritmo, en su aprendizaje. Desafortunadamente, la calidad esta asociada a la cantidad y esta estructura comercial, debilita los procesos de aprendizaje y estandariza los procesos.

“El “modelo industrial”, imperante en la educación, mide la calidad educativa desde una gradual intromisión de políticas neoliberales en los procesos. De allí que la escuela sea vista como una empresa, apropiándose de un lenguaje más cercano a la administración y la economía que al de las ciencias sociales y la educación” (Ballén, López & Rubio, 2010, pg. 33).

2.7 Proxémica

“Espacio personal y social y la percepción que el hombre tiene de él” (T.Hall, 1972, pg. 6); la proxemia busca comprender las distancias entre los cuerpos y las formas en que los mismos se relacionan, en este sentido, el autor plantea que estas pueden cambiar en relación a la cultura y la forma en la que se entiende la distancia. T.Hall, además afirma que existen unas prolongaciones del organismo:

“Al crear esas prolongaciones, el hombre ha podido mejorar o especializar diversas funciones. La computadora es una prolongación de una parte del cerebro, el teléfono prolonga su voz, la rueda prolonga pies y piernas. El lenguaje prolonga la experiencia del tiempo y el espacio, y la escritura prolonga el lenguaje” (T.Hall, 1972, pg. 9)

2.7.1 Distancia íntima

Hace relación a la proximidad más cercana que se puede presentar, en donde la distancia es mínima y esta reservada para aquellas personas que por la naturaleza del contacto, son más

próximos a la persona; este espacio debe ser consensuado en cualquiera de sus dos fases cercana o lejana.

“Hay personas que compulsivamente «tocan», que parecen totalmente impermeables a todos los mensajes que le mandan amigos o compañeros. Son individuos que tocan y acarician a los otros mientras éstos los bombardean en lenguaje corporal con sugerencias de que no lo hagan”. (Fast, 1998, pg 6).

2.7.2 *Distancia personal*

“Es el término que empleó Hediger para designar la distancia que separa constantemente los miembros de las especies de no contacto. Puede considerársela una especie de esfera o burbujita protectora que mantiene un animal entre sí y los demás (T.Hall, 1972, pg. 146). La distancia que se emite en esta esfera se reconoce por el largor de las extremidades.

2.7.3 *Distancia social*

Es aquella que se ha denominado límite de dominación, un espacio en el que se entablan relaciones personales, pero no tan cercanas para invadir el espacio personal, ni tan lejanas para crear la sensación de lejanía absoluta. (T.Hall, 1972)

2.7.4 *Distancia pública*

“En la transición de las distancias personal y social a la distancia pública que está totalmente fuera del campo de la participación o la relación se producen importantes cambios sensorios” (T.Hall, 1972, pg. 152). Es el espacio en donde se ve al otro, pero no genera mayor importancia en la percepción del sujeto.

CAPÍTULO III

3 Estado del arte – Antecedentes

Los estudios que se relacionan con investigaciones sobre el cuerpo emergen a partir del siglo XX, más exactamente en los últimos 30 años, en donde las Ciencias Sociales incluyen a este como objeto de estudio, sin embargo, fue hasta los primeros años del siglo XXI en los que se hacen las primeras aproximaciones desde la educación, dando relevancia al cuerpo de los estudiantes en las pedagogías propias del aula (Planella, 2015). Es por ello que los trabajos de investigación consultados datan de 2006 en adelante, que es cuando empiezan a consolidar las investigaciones en Europa, más exactamente en España y que sirven como referencia para las investigaciones en Colombia.

Dado lo anterior, se identificaron algunas tendencias investigativas por medio de la generación de una matriz de antecedentes, que se puede ubicar en los anexos del presente documento, de allí se pudieron precisar las siguientes tendencias que dan un valor agregado a la investigación

3.1 Cuerpos

El concepto de cuerpo vivo (Leib), ha sido estudiado por diferentes filósofos fenomenológicos, este permite generar una relación con la vivencia y la experiencia corporal, considerando al cuerpo como un fenómeno subjetivo y personal. Husserl (Citado por Sánchez & Medina, 2018, P.4) menciona que se genera “la constitución de la realidad anímica a través del cuerpo” por ende, su estudio desde la educación va más allá del cuerpo anatómico y biológico (Körper), mostrando una perspectiva diferencial.

A este concepto se le suma el planteado por Planella, (2016) que enuncia la importancia de comprender al cuerpo que se presenta al aula, partiendo de su historial de vida y de

aprendizaje; trayendo a la investigación la importancia de los cuerpos que callan, los que son reprimidos, los que representan la colectividad o a una institución, los productivos, los extremos, los que somatizan y/o los contestatarios, todos ellos enmarcados en el concepto de cuerpos rotos.

El cuerpo vivo o roto, de cualquier manera tiene expresiones y se representa para sí mismo o para los demás y dependiendo de cómo se exprese, generará implicaciones positivas o no, en la salud mental de la persona, esta es una de las conclusiones de la investigación de Torres & Toro, (2012). La construcción social del cuerpo ha sido permeada por imaginarios comerciales, educativos, ambientales que han dado unas disposiciones en relación con el comportamiento adecuado y han limitado la capacidad de las personas de tomar decisiones sobre su cuerpo de manera libre y voluntaria.

3.2 El lenguaje del cuerpo social

Como se mencionó en el apartado anterior, el cuerpo tiene diferentes maneras de expresión, sin embargo, no todas las veces se da la palabra al cuerpo, este concepto es mencionado por Planella, (2006) quien después de varias investigaciones concluye que los cuerpos necesitan ser escuchados, dar palabra es el acto de permitir la expresión corporal, de reconocer las particularidades que se generan desde y cómo a lo que se ha denominado cuerpos rotos, necesitan dejar de callar para alcanzar el bienestar psíquico.

Las Ciencias Sociales le han permitido al cuerpo identificarse con el territorio, esto ha fomentado que cada cuerpo establezca una identidad y por ende un lenguaje, algunos de los lenguajes son compartidos, pertenecen al territorio, otros hacen parte de la construcción propia, de la historia de vida, de los aprendizajes, de lo social e incluso de lo familiar. Para Ayus & Eroza (2007) el cuerpo es un elemento mediador de la comunicación, del aprendizaje y se

constituye como un elemento transversal y transdisciplinar, lo que le permite generar conocimientos por medio de las expresiones corporales.

Hablar de lenguaje también implica entender al cuerpo como elemento mediador de la comunicación. Blanco, (2009) menciona la importancia de la comunicación corporal por medio de códigos del cuerpo y del movimiento con el fin de comunicarse con otros y consigo mismo, partiendo de la expresión como primera formación comunicativa. Esta exploración concuerda con lo que menciona Toro, (2004) quien presenta una perspectiva desde lo creativo haciendo alusión al arte, desde las formas en las que se puede dar uso al cuerpo en la enseñanza y no se refiere sólo al cuerpo de los estudiantes sino de los docentes.

3.3 El cuerpo en la educación

Esta tendencia como se menciona al inicio del apartado es relativamente nueva, en relación con otras investigaciones que se han generado desde la educación – comunicación, sin embargo, su auge ha sido tal, que los estudios corporales durante el transcurso del siglo XXI son bastantes y la diversidad de las temáticas permite tener un precedente amplio de documentación, dado lo anterior esta tendencia va a desarrollarse desde dos variantes que no se contraponen, la primera las pedagogías del cuerpo y su relación con la educación y la segunda la expresión corporal y su relación con el aprendizaje desde una perspectiva transdisciplinar.

3.3.1 Las pedagogías del cuerpo y su relación con la educación

Para entender lo pedagógico desde el cuerpo, es importante empezar por comprender las diferencias que se encuentran entre uno y otro, esta diversidad es la que se plantea Planella, (2015) desde las diferentes perspectivas que se han tenido en cuenta en la cultura y la educación; esta mirada transdisciplinar permite abordar no solo un concepto epistemológico, sino que

aborda la mirada social desde las construcciones resultantes producto del contenido cultural emergente y la concepción propia elaborada desde el estereotipo.

En el trabajo de Caballero, (2017) se proponen algunos elementos de reflexión para la educación en torno al cuerpo, sin embargo alude:

“Si la educación del siglo XXI efectivamente busca propiciar una formación integral que trascienda la adquisición de contenidos y el desarrollo de habilidades intelectuales, y propicie una vivencia del cuerpo como Leib, es imprescindible que amplíe su mirada sobre él” (P. 10)

El autor menciona que no se trata solo del reconocimiento, sino que hay que posibilitar acciones que transformen, tener una mirada integral y modificar los esquemas preestablecidos y tradicionales.

Estas posibilidades sólo pueden darse desde un acompañamiento permanente, uno que respete la integralidad del sujeto y sus diferencias. Pallarés, Traver & Planella, (2016) hacen alusión a dicho acompañamiento se debe dar desde la perspectiva de lo colectivo, desde la posibilidad de comprender y crear nexos desde el tacto, que proviene de lo táctico, de las estrategias que se emplean y la funcionalidad de éstas dentro del acompañamiento. Una vez más Planella, (2018) plantea la importancia de las diferencias desde la metáfora de los saberes y los sabores, dotando de una identidad única como el sabor y reconociendo los saberes previos del cuerpo.

3.3.2 La expresión corporal y su relación con el aprendizaje desde una perspectiva transdisciplinar

Una de las primeras perspectivas que se reconoce del cuerpo es su uso como elemento mediador del aprendizaje, en este sentido, la investigación de Méndez, (2020), propone hacer uso del cuerpo como elemento mediador del aprendizaje entendiendo las medicaciones como los

pretextos para producir aprendizajes, colocando en el cuerpo una intencionalidad que le permita al docente y al estudiante hacer un uso adecuado de la mediación.

Las expresiones corporales como lo menciona García (2011), deben ocupar un espacio fundamental en educación temprana, sin embargo, ello no implica que no puedan usarse en jóvenes o adultos, ello va a permitir como lo plantea Ruano, (2004) modificaciones comportamentales, gracias a la influencia que las expresiones corporales generan sobre las emociones, la canalización de la emoción por medio de lo corporal le permite al sujeto generar estados de bienestar y mejorar su salud mental.

Por otra parte, el trabajo de Rojas & Gaona (2020) que relaciona la identidad cultural con las expresiones corporales, se hace fundamental en la presente propuesta investigativa, ya que, presenta una relación directa que surge desde el reconocimiento de las expresiones como elementos generadores de identidad y lo corporal como un aspecto a destacar dentro de lo cultural. En este sentido, el planteamiento de Sánchez; Pérez & Calvo; (2013) quienes concluyen que la expresión corporal es una de las formas de darle la palabra al cuerpo, de conocer su lenguaje y permite interpretar sus necesidades, todo ello con el fin de dar una postura diferencial al cuerpo.

3.4 Cuerpo y transformación colectiva

Una de las tendencias que se genera en la validación de las investigaciones, está relacionada con la posibilidad de replantear el papel del cuerpo en las Ciencias Sociales, desde los procesos de transformación individual y colectiva, reconociendo su papel como el primer territorio de aprendizaje. La investigación de Beltrán; Correa & Olaya, (2016) permite visibilizar una mirada en la que el cuerpo toma relevancia en los procesos de transformación, esta

posibilidad se da desde la perspectiva de involucrar de manera activa la pedagogía corporal como elemento sanador.

Otra de las investigaciones se enmarca en la memoria que se permea en el cuerpo, cómo los sucesos colectivos se instauran en los cuerpos y crean sus propias marcas, provocando así en los sujetos la necesidad de implementar prácticas de autocuidado que finalmente revelan la necesidad de autosanación y transformación. Para ello como lo menciona Cuevas, P. & Bautista, F (2020, p. 39), se debe tener “una visión integral del cuerpo que incluye los factores físicos, biológicos, culturales, políticos, históricos, espirituales y energéticos, entre otros”.

Este planteamiento, al igual que los otros que se han consultado durante la investigación, buscan generar una visión orgánica del cuerpo, como un todo, que al involucrarse con la educación generen alternativas y propicien elementos transformadores.

CAPÍTULO IV

4 Metodología

4.1 Tipo de estudio

El método de investigación a usar es el modelo cualitativo, que se define por Hernández Sampieri, et al. (2014, p 40) como: “una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos”. Los enfoques de investigación en las ciencias sociales “buscan establecer cuáles son las ópticas que se han desarrollado para concebir y mirar las distintas realidades que componen el orden de lo humano, así como también comprender la lógica de los caminos, que se han construido” (Sandoval, 2002, p 27).

“Un planteamiento cualitativo es como “ingresar a un laberinto”. Sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y de algo tenemos certeza: deberemos mantener la mente abierta y estar preparados para improvisar” (Hernández Sampieri, et al., 2014, p 389).

Dado lo anterior, lo que se busca con este método es reconocer la incidencia del lenguaje corporal en las prácticas pedagógico del aula de clase de tres instituciones educativas en Bogotá D.C, para ello el tipo de estudio a usar es el etnográfico.

4.2 Estrategia de investigación

La investigación etnográfica “se puede definir como la descripción de lo que una gente hace desde la perspectiva de la misma gente. Esto quiere decir que a un estudio etnográfico le interesa tanto las prácticas (lo que la gente hace) como los significados que estas prácticas adquieren para quienes las realizan (la perspectiva de la gente sobre estas prácticas)” (Restrepo, 2018, Pg. 25).

Dicho con otras palabras “la etnografía supone una estrategia de investigación que busca una comprensión densa y contextual de un escenario concreto, desde lo cual se pueden establecer conexiones y conceptualizaciones con otras realidades” (Restrepo, 2018, Pg. 26). En este sentido, lo que se busca por medio de la investigación etnográfica es una comprensión del lenguaje corporal, que está marcado por la cultura, las vivencias y las experiencias de diferentes tipos de estudiantes.

“No se puede describir lo que no se ha entendido, y menos aun lo que no se es capaz si quiera de observar o identificar a pesar de que esté sucediendo al frente de nuestras narices” (Restrepo, 2018, Pg. 27). Es por esta razón primordialmente, que la investigación debe pasar primero por el investigador, en este caso, es indispensable el conocimiento de la corporalidad y el reconocimiento de la corporeidad del investigador.

4.2.1 Observación participante

“La observación participante consiste en residir durante largos periodos en el lugar donde se adelanta la investigación con el propósito de observar aquello que es de interés del etnógrafo (Restrepo, 2018 Pg. 45). “Ello implica involucrarse durante un lapso de tiempo en todas las actividades de las personas y grupos estudiados, vincularse en el propio lugar (o lugares) en donde se despliegan las relaciones sociales, y así lograr captar las lógicas y estrategias de los propios actores sociales” (Restrepo, 2018 Pg. 12).

Guber, citado por Restrepo, (2018 Pg. 57), menciona que la observación participante debe darse “en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población”. El autor resalta varios aspectos significativos para la investigación, no se trata de observar desde lejos, la investigación busca que se creen espacios en los que se pueda involucrar de muchas

maneras a los participantes, y sean estos quienes logren propiciar reflexiones en relación con su corporalidad y la forma en la que esta se expresa.

4.3 Instrumentos

“El trabajo de campo se refiere a esa fase del proceso investigativo dedicado al levantamiento de la información requerida para responder a un problema de investigación” (Restrepo, 2018 Pg. 51). En este caso la búsqueda de información pretende reconocer la incidencia que tiene el lenguaje corporal en las aulas de clase y a partir de ello generar unas “comprensiones situadas y profundas de la vida social” (Restrepo, 2018 Pg. 51).

4.3.1 *Matriz de observación – Diario de campo*

Uno de los mecanismos de recolección de información, es “la matriz de observación que tiene como función perfilar las pertinencias y prioridades en las observaciones” (Restrepo, 2018 Pg. 61). Por medio de un diario de campo “son las notas que regularmente escribe el etnógrafo durante sus estadías en terreno registrando la información y elaboraciones pertinentes para su investigación” (Restrepo, 2018 Pg. 64); “Cuanto más rico sea en anotaciones este diario, mayor será la ayuda que ofrecerá a la descripción y análisis del objeto estudiado” Cruz, Citado por Restrepo, (2018 Pg. 68).

4.3.2 *Entrevista etnográfica*

“La entrevista etnográfica debe ser considerada como un componente dentro de un proceso de investigación y no se realiza de manera aislada ni desconectada” (Restrepo, 2018 Pg. 68), en realidad lo que se busca es “comprender aspectos de la memoria colectiva de una población” (Restrepo, 2018 Pg. 79). La entrevista busca privilegiar un dialogo en el que se describa de manera verbal la experiencia desde lo corporal, si bien es cierto, el lenguaje corporal,

tiene gran valor durante la investigación, la puesta de este en un lenguaje verbal profundiza los sentires de la población.

4.3.3 *Cartografía corporal*

“El movimiento crea formas merced a una serie de tendencias direccionales que sigue parte del cuerpo, o su totalidad. El cuerpo es una figura tridimensional con muchas articulaciones, y la forma que dibuja un movimiento nunca es, simplemente, la circunferencia de una figura plana, sino que posee un carácter plástico” (Laban, 1984, Pg. 127).

Diagramar el movimiento es el último, pero no menos importante instrumento de recolección de la información, no se trata solo de poner figuras y direcciones en un trozo de papel, sino que se busca mostrar el movimiento, sus formas, entenderlo desde una perspectiva gráfica, sin desconocer el arte que ello implica.

Referencias

- Ayus, R. & Eroza, E. (2007). El cuerpo y las ciencias sociales. *Revista pueblos y fronteras digital*, 2(4), 38-93. Recuperado de <https://doi.org/10.22201/cimsur.18704115e.2007.4.217>
- Ballén, O.; López, F. & Rubio, A. (2010) Educación para el siglo XXI: Un florecer desde la Pedagogía del Loto; Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. IDEP. Recuperado de <https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/2389/Pedagogia%20del%20Loto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bautista, J; Höhne, Y & Romero, A; (2015) Danzando la resurrección de los cuerpos; Kairós Educativos: Bogotá.
- Beltrán, D; Correa, N & Olaya, J, (2016) Nuestro cuerpo como primer territorio de aprendizaje y transformación individual y colectiva; Universidad pedagógica Nacional Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2319/TE-19035.pdf>
- Blanco, M. (2009) Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación, Institución Universitaria Iberoamericana. Recuperado de <file:///C:/Users/Equipo/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf>
- Caballero, R (2017) Apuntes para la reflexión de lo corporal desde la educación, *Didac* 70 (2017): 4-9.
- Cárdenas, C; Duarte, C; (2016) Proxémica, Kinésica y Antropología. Apuntes sobre simulación etnográfica, cuerpo y espacio en el marco del conflicto armado colombiano *Antípoda*. *Revista de Antropología y Arqueología*, núm. 25, mayo-agosto, 2016, pp. 33-58

- Universidad de Los Andes Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81445854003>
- Cuevas, P. & Bautista, F (2020), Memoria colectiva, corporalidad y autocuidado. Rutas para una pedagogía de colonial; 2ª. Edición. -- Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 98 páginas. – (Colección Rescate)
- Fast, J (1998) El lenguaje del cuerpo Kairós Barcelona. Recuperado de https://www.academia.edu/25215046/EL_LENGUAJE_DEL_CUERPO
- García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (23), 19-22. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>
- García-Tl, (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. VARONA, (52), 59-66. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de investigación. *McGraw-Hill Interamericana*. P (6a Ed). Recuperado de <http://www.ebooks7-24.com.iberobasesdedatosezproxy.com/?il=721>
- Laban, R; (1984), Danza Educativa Moderna, Paidós. Recuperado de https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/1965/mod_resource/content/1/Danza%20educativa%20moderna%20Laban.pdf
- Le Boulch, R. (1981). La educación por el movimiento en la edad escolar, Biblioteca de Educación Física (Paidós), Barcelona.

Le Breton, D.; (2002) Antropología del cuerpo y modernidad; Nueva Visión: Buenos Aires.

Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/117/2022/04/le-breton-antropologia-del-cuerpo-caps-1-2-3.pdf>

Marc Pallarés, M; Traver, J & Planella, J (2016) Pedagogía del cuerpo y acompañamiento, una combinación al servicio de los retos de la educación, Teor. educ. 28, 2-2016, pp. 139-162

Méndez, M (2020), El Cuerpo Como Mediador de Aprendizaje en Estudiantes con Necesidades Diferenciales de Grado Segundo del Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.

Uniminuto Bogotá.

Planella, J. (2006) Corpografías: dar la palabra al cuerpo, Artnodes Revista de intersecciones entre artes, ciencias y tecnologías. Recuperado de

https://www.academia.edu/1068360/Corpograf%C3%ADas_dar_la_palabra_al_cuerpo_2006_

Planella, J. (2015) Pedagogías de lo sensible. Cuerpo, cultura y educación. Academia.

Recuperado de

https://www.academia.edu/34562495/Pedagog%C3%ADas_de_lo_Sensible_Cuerpo_cultura_y_educaci%C3%B3n

Planella, J. (2018) Pedagogías sensibles, Sabores y saberes del cuerpo y la educación.

Universidad de Barcelona

Planella, J (2016) Métaforas anatómicas. Pensar los cuerpos rotos desde la praxis educativa.

Salamanca, n. 1, p. 38- 52.

Restrepo, E., (2018). Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Lima: Universidad Nacional Mayor

de San Marcos. Recuperado de <https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>

- Rojas, C & Gaona, G (2020) La expresión corporal promotora de la identidad cultural colombiana, Universidad Pedagógica Nacional, recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12806/La%20Expresion%20Corporal%20Promotora.pdf?sequence=10>
- Ruano, K. (2004) La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental. Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de https://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf
- Rubio, A.; (2022); El cuerpo, el movimiento, el arte y la sensibilización como acción transformadora desde la educación en Corporeidad, bienestar y socioemocionalidad. Aportes desde el saber pedagógico para la educación del siglo XXI; Maestros y maestras que inspiran IDEP; Recuperado de <https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/2544/Corporeidad%2c%20bienestar%20y%20socioemocionalidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubio, A.; Velandia, M.; Zamora, A. et al; (2020) Educación para el siglo XXI: Corporeidad, bienestar y socioemocionalidad; Maestros y maestras que inspiran IDEP; Recuperado de <https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/2386/Maestros%20y%20Maestras%20inspiran%20corporeidad.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Sánchez, G.; Pérez I.; Calvo; Lluch, R (2013) Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm. 23, enero-junio, 2013, pp. 19-22 Federación Española de Docentes de Educación Física Murcia, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>

- Sánchez, R & Medina, J (2018) El cuerpo vivo y la subjetividad trascendental en la fenomenología de Edmund Husserl, *Veritas*, núm. 40, pp. 9-28, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6561624>
- Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. *Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnica de Investigación Social – ICFES*. Recuperado de <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Stokoe, P. (1993). Expresión corporal y danza. Primer Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 8 al 12 de septiembre de 1993, La Plata, Argentina. EN: [Actas]. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Educación Física. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7144/ev.7144.pdf
- T.Hall, E. (1972) La dimensión oculta, Siglo Veintiuno editores; recuperado de <https://catedrasabugo.files.wordpress.com/2017/06/hall-edward-t-la-dimension-oculta-cap-las-distancias-en-el-hombre-pag-139.pdf>
- Toro, J (2004) Creatividad, cuerpo y comunicación, *Comunicar*, 23, 2004, Revista Científica de Comunicación y Educación; ISSN: 1134-3478; páginas 151-159, recuperado de <file:///C:/Users/Equipo/Downloads/Dialnet-CreatividadCuerpoYComunicacion-1049964.pdf>
- Torres, F & Toro, J (2012) Las Representaciones Corporales: una Propuesta de Estudio desde una Perspectiva Compleja. *Eureka (Asunción) en Línea*, 9(1), 88-97. Recuperado de 2023, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262012000100010&lng=pt&tlng=es.

Wong, A. & Álvarez, M. (2013). Hormonas, cerebro y conducta. Notas para la práctica de la Psicología en la Endocrinología. *Revista Cubana de Endocrinología*, 24(1), 57-69.

Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-29532013000100006&lng=es&tlng=es

Anexos

Anexo 1.

Matriz de referencias Parra Luz: <https://acortar.link/oYLtDJ>