



Pedagogías de la calle y mundos de vida juveniles a través del danza popular
callejera (Street dance) en Bogotá

Jennifer Yurani Concha Vivas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre de 2023

Pedagogías de la calle y mundos de vida juveniles a través del danza popular
callejera (Street dance) en Bogotá

Jennifer Yurani Concha Vivas

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista
en Comunicación Educativa

Asesor(a)

Oscar Alfredo Tibaduiza Rodríguez

Doctor En Ciencias Históricas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre de 2023

Contenido

Resumen	4
Palabras clave:	4
Abstract.....	5
Introducción.....	6
1. Capítulo I Diseño de la investigación.....	10
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Justificación.....	13
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Antecedentes	17
1.4.1 Investigaciones producidas en los últimos 10 años en américa latina.	17
2. Capitulo II fundamentación	26
2.1 El cuerpo en movimiento.....	27
2.2 Street Dance (Danza popular callejera)	29
2.2 Pedagogías de la calle	30
2.3 Mundos de vida juveniles.....	31
3. Diseño metodologico	33
3.1 Enfoque epistemológico	33
3.1.1 Pedagogías decoloniales (Freire, Catherine Walsh, Germán Muñoz).	33
3.2 Estrategia de Investigación.....	40
4. Glosario.....	42
5. Referencias bibliográficas.....	44

Resumen

Esta investigación, se adscribe a la Escuela Pedagogías decoloniales para los buenos vivires de la Especialización en Comunicación educativa, surge con la intención de investigar cómo se articulan las pedagogías de la calle y los mundos juveniles a través del Street Dance (Danza popular callejera), y cómo se configuran los sentidos y significados del cuerpo en el mundo juvenil como un dispositivo en los procesos de comunicación que aportan y posibilitan transformaciones sociales y producción de conocimientos desde y a través de las culturas en Bogotá, para esto se busca acercarse a los diversos escenarios de la ciudad donde el Street Dance (Danza popular callejera), tiene un dominio y particularidad en la expresión de saberes del cuerpo en la Danza .

Se plantea cartografiar todas estas experiencias de la Danza popular callejera, en Bogotá, así como las interrelaciones y articulaciones con las pedagogías de la calle y los mundos juveniles donde se configuran los sentidos y significados del cuerpo en movimiento. Como marco teórico y referencial se toman los aportes sobre la comunicación y los actores que producen cultura (Jesús Martín barbero); los postulados de la pedagogía del oprimido y de la educación como práctica de la libertad (Paulo Freire); y, la semiótica del Street Dance (Jorge Pabón, Rennie Harris, Thomas F. DeFrantz, Joan Morgan), a partir de los cuales se amplía la mirada crítica sobre el cuerpo en movimiento.

Palabras clave: Street Dance (danza popular callejera), pedagogías de la calle, Mundos de vida juveniles, Cuerpo, Movimiento.

Abstract

This research, ascribed to the School of Decolonial Pedagogies for Good Living of the Specialization in Educational Communication, arises with the intention of investigating how street pedagogies and youth worlds are articulated through Street Dance (popular street dance), and how the senses and meanings of the body are configured in the youth world as a device in the communication processes that provide and enable social transformations and production of knowledge from and through cultures in Bogotá, for this we seek to approach the various scenarios of the city where Street Dance (popular street dance) has a domain and particularity in the expression of knowledge of the body in Dance. It is proposed to map all these experiences of popular street dance in Bogotá, as well as the interrelations and articulations with street pedagogies and youth worlds where the senses and meanings of the body in movement are configured. As a theoretical and referential framework, the contributions on communication and the actors that produce culture (Jesús Martín Barbero) are taken; the postulates of the pedagogy of the oppressed and of education as a practice of freedom (Paulo Freire); and, the semiotics of Street Dance (Jorge Pabón, Rennie Harris, Thomas F. DeFrantz, Joan Morgan), from which the critical view on the body in movement is expanded.

Keywords: Street Dance (popular street dance), street pedagogies, Youth life worlds, Body, Movement.

Introducción

LA DANZA ES NARRATIVA...”Es la comuna, es la calle, es la escalera, es la vía pública, es el edificio, es la plaza, es el parque de mi barrio, es la glorieta, es el andén, es el pastal, es el centro comercial, son las baldosas, es la vereda, es invasión, es transmilenio, es sitp, es el borde del Río, son los jóvenes quienes colorean a través de la danza estos paisajes.” (Concha J 2023).tomado de experiencia en clase de interculturalidad.

Esta propuesta de investigación nace de mi interés, experiencia y sentir en la vivencia de escenarios populares, los territorios, el barrio y la calle, en esta medida parto desde mi interés por la investigación y la interrelación entre la comunicación y la educación en el Danza popular callejera (Street Dance) siendo esta parte fundamental en nuestra cultura. El arte corporal a través de los tiempos ha tenido diferentes manifestaciones, desde la comunicación el cuerpo es uno de los medios de expresión más diciente y la danza ha permeado en la exploración de nuevos saberes siendo ella una clara alternativa de comunicación y aprendizaje en los territorios y comunidades.

El cuerpo y su expresividad hacen parte de las funciones básicas de los seres humanos. Es de esta manera como manifestamos al mundo todo lo que somos, lo que sentimos, lo que sabemos y lo que pensamos. Nuestro cuerpo es nuestro primer territorio de esta manera se manifiestan las particularidades de nuestra cultura de nuestro desarrollo ontogénico. La Danza desde la semiótica articula la expresión del sentir a través del gesto y el movimiento.

Por esta razón, mi propuesta busca cartografiar cómo la Danza popular callejera en el ejercicio pedagógico callejero permite la comunicación de manera creativa y diversa, es inclusiva e itinerante, recoge todo el ser y propone desde la libertad del sentir de expresión todos los matices de quienes somos. La Danza en la educación permite nuevos escenarios que canalizan la atención de las culturas juveniles, escenarios que hacen posible que el joven se apasione por el aprendizaje, que se emocione ante las posibilidades que el entorno le brinda y que sueñe con las posibilidades que su propio cuerpo le pueda ofrecer. La Danza callejera hace posible el soñar, expresa desde lo que sentimos cómo nos relacionamos.

Este trabajo se enfoca en evidenciar cómo se articulan las pedagogías de la calle y la Danza popular callejera, abarca diferentes estilos que nacieron hace algún tiempo mucho después del nacimiento de la cultura hip hop (estilo musical) como es Breakdance, Hip hop, Krumping, Liquid dancing, Locking, Popping, Robot, Tutting, Uprock (ver glosario), y diferentes fusiones que han tenido a lo largo del tiempo evolución. Es así como este trabajo explicará cómo emergen estos estilos de Danza callejera, cuál es su incidencia en los jóvenes, cómo incide la riqueza cultural y la diversidad para alimentar la cultura en la ciudad de Bogotá. También la incidencia en valores que ha tenido la Danza callejera desde las Pedagogías de la calle en cuanto a diferentes sentidos de vida (diversión, unidad, amor, familia, etc.), y la manera como emergen en otros escenarios artísticos para expresar el conocimiento de la calle a través de la Danza y el cuerpo en movimiento.

Por otra parte no se puede desconocer cuál ha sido el aporte que ha tenido la Danza popular callejera en los procesos de aprendizaje y de superación de estilos de vida de jóvenes en Bogotá así como ha sido fundamental la segregación del racismo en cuanto a las Batallas de Danza (Concursos a nivel urbano distrital y mundial) que se manifiestan en las calles. La Danza popular callejera contiene mensajes de esperanza, paz, armonía y de auto superación para los danzantes, se ha convertido en un movimiento inspirador que aunque surgió en los Estados Unidos se ha desarrollado por la mayor parte de población migrantes y latinos en todo el mundo. En la ciudad de Bogotá existen sitios emergentes donde los jóvenes practican Danza callejera como formación de las pedagogías de la calle, como ejercicio de protesta, como ejercicio de liberación desde el sentir político cultural del ciudadano.

En cuento a las pedagogías de la calle en donde se hace referencia a los entornos educativos fuera de los tradicionales, como escuelas o instituciones académicas. Estas pedagogías están diseñadas para abordar las necesidades y realidades de las comunidades y contextos urbanos, y pueden incluir una variedad de enfoques y métodos.

Sé que es un proceso largo de investigación y aprendizajes, pero el amor y la pasión por la Danza nos lleva a caminos que desconocemos y que de ellos aprendemos. Mi propuesta parte del saber de la experiencia y cómo conjugar con otros escenarios donde la comunicación la educación y la cultura presentan manifestaciones

importantes de resaltar como en este caso, la Danza como expresión de la diversidad del lenguaje en mundos de vida juveniles en condición de vulneraciones, haciendo parte de la transformación social, la proyección de calidad de vida en el mejoramiento de habilidades desde la expresión, el saber, la cognición y la comunicación.

Es de esta manera como desde el desconocimiento el amor y las ganas por la investigación pretendo cartografiar las Pedagogías de la calle y la interrelación que tiene con los mundos de vida juveniles a través de la Danza popular callejera en la ciudad de Bogotá y cómo se configuran los sentidos y los significados de los cuerpos en movimiento.

1. Capítulo I Diseño de la investigación

1.1 Planteamiento del problema

A lo largo del tiempo la Danza urbana ha tomado gran auge en el arte danzario, se ha caracterizado por tener gran influencia en el ámbito social ya que este es su territorio de origen, principalmente en calles, fiestas, parques y otros escenarios del sector urbano. La terminología de Danza urbana es utilizada en todo el mundo, describe cómo se ha fortalecido por fuera de la academia bajo la influencia de ritmos musicales como la salsa, el merengue, los ritmos Afro, el reggaetón y el Hip Hop, de esta manera es como ha surgido la Danza urbana de diferentes manifestaciones culturales fusionándose entre lo latino, los africano, lo estadounidense y lo jamaicano.

El contexto de la problemática radica en que la danza callejera es vista desde los escenarios de la academia, argumentada desde la técnica, la construcción coreográfica, la armonía del vestuario y la interpretación de la danza en escena. Estos factores hacen parte de escenarios académicos que en ocasiones no permiten la libre expresión y el desarrollo dancístico. En la danza callejera el cuerpo mismo está desparametizado es una apuesta decolonial y contra hegemónica que poco a poco ha venido saliendo y rompiendo los moldes desde las métricas y los estándares que se han impuesto de manera colonial que sin desconocer los factores de las formas

específicas a su vez la danza callejera influye de manera significativa en lo social y en lo comunitario.

Los mismos escenarios de participación para jóvenes danzantes están diseñados desde la academia debido a que piden exigencias, reglas y parámetros que parten desde la imposición y no se permite la real expresión del cuerpo, del sentir y del ser, de esta manera los jóvenes tienen poco acceso a estos espacios de participación y han preferido producir en sus propios escenarios como; acciones de competición, batallas dancísticas, juegos de roles, actuaciones e interpretaciones de manera innovadora desde la improvisación manifestada desde lo que sienten, piensan y saben del ritmo del cual interpretan.

Es importante resaltar que en la ciudad de Bogotá la Danza popular callejera ha tenido inicios de participación a través de las casas de cultura administradas por la Secretaría Distrital de Integración Social donde se ofrecen espacios para jóvenes bailarines de Danza callejera, también existen diferentes organizaciones que apoyan estos escenarios. Considero que es importante empezar a incomodar y replantearse en cómo la Danza urbana desde la pedagogía de la calle y la interpretación en la Danza construyen aprendizajes que rompen con todos los esquemas que se han venido manejando a lo largo del tiempo en la formación académica sin desconocer que es importante porque configura los sentidos y los significados que tiene el cuerpo en movimiento para el danzante juvenil en busca de oportunidades.

Cuando hablo de incomodar me refiero a que es importante empezar a reconocer otras formas de ver la comunicación en la Danza dejar de ser inobservantes

en cuanto a lo que nos rodea en el territorio, cuáles son las nuevas prácticas que están desarrollando los jóvenes en la expresión dancística y cómo a lo largo del tiempo han tomado diferentes fuerzas y participación, ser inclusivos a la hora de reconocer otros mundos, modos y formas de aprender y ser es empezar a visualizar otras prácticas diversas que son importantes cartografiarlas reconocerlas y diferenciarlas.

A su vez el aporte que tiene la Danza popular callejera en cuanto a los cambios de proyección de vida que tienen los jóvenes en busca de otras estrategias para el desarrollo de la vida alejarlos de la drogadicción, de los actos delincuenciales, de la pobreza, de la falta de oportunidades en el aprovechamiento del tiempo libre y de los escenarios de aprendizaje, territorios que hacen parte del patrimonio cultural que nos brinda la ciudad de Bogotá.

No podemos dejar de visibilizar todo el impacto social que ha traído la Danza urbana en nuestras comunidades, también quienes han hecho parte de ellas como son; los bailarines, interpretes, sabedores y empiristas, Es importante también empezar a reconocer todas las relaciones de comunicación y educación en la cultura a través de la Danza y cómo lejos de la academia también se construyen saberes que son acorazonados y poco valorados ante las academias empezar a mirar la Danza desde otra perspectiva.

1.1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo se articulan las pedagogías de la calle y el Street Dance (Danza popular callejera) en los mundos de vida juveniles en Bogotá en la configuración de sentidos y significados del cuerpo en movimiento?

1.2 Justificación

Bogotá es una ciudad rica en diversidad cultural, en escenarios de participación artística como festivales, tomas culturales, muestras en escena, concursos y otros que la caracterizan como una ciudad que ha fortalecido su identidad a través de la cultura y de lo que hablamos en mención la Danza esto incentivado siempre por prácticas juveniles grupos y espacios de formación o agrupaciones que ya tienen trayectoria nacionalmente, las motivaciones que nacen para esta investigación surgen en todos los escenarios de hallazgo de Danza callejera que existen en nuestra ciudad que son desconocidos, que son invisibilizados y por consiguiente es interesante mostrarlos, vivenciarlos y conocerlos ya que las culturas juveniles han mostrado la capacidad que tienen para crear, para competir y para mostrar cómo enfrentan sus realidades a partir de posibilidades que les ofrece el arte.

Un bailarín de Danza callejera en nuestra ciudad logra orquestar y construir a partir de la imaginación y la creatividad múltiples técnicas y metodologías desde la

pedagogía de la calle para expresar la Danza desde el movimiento de su cuerpo, también cómo se enriquecen los lenguajes de comunicación en la calle a partir de la semiótica y como también han transformado socialmente algunos escenarios liderados por jóvenes que le apuntan a mejorar sus condiciones de vida a través del esfuerzo y el crecimiento personal.

Es importante que podamos magnificar el esfuerzo de trabajo que se hace en la Danza callejera ya que nos permite también restablecer un poco las dinámicas de aprendizaje y la falta de oportunidades que tienen los jóvenes hoy en día en Colombia, la falta de información y de visualización de estos escenarios nos ha llevado a la completa ignorancia y al desconocimiento que nos conllevado la misma sociedad y las practicas coloniales hegemónicas de la academia, la Danza callejera ha tenido dificultades de circulación por el desconocimiento de la ciudadanía también por dificultades de comunicación que aumentan la problemática ya que por prejuicios la manera de verla no ha sido la adecuada.

Por estas razones la investigación creación en este trabajo nos permitirá enfocarnos en visibilizar cómo ha sido la movilización social, la educación y la formación en jóvenes a través de las pedagogías de la calle en escenarios de practica de Dance (Danza callejera como herramienta que tienen los diferentes grupos, comunidades, personas y movimientos de enseñar de una manera expresiva el saber, la confianza en sí mismos y la mejoría en las calidades de vida a través de este ejercicio así mismo los aportes a la educación que incentivan a la creatividad, a la disciplina, a la imaginación y a la sana convivencia, a buscar herramientas de resolución de conflictos para muchos jóvenes y futuros artistas en Bogotá.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Cartografiar experiencias de Street Dance (Danza popular callejera) y sus articulaciones con pedagogías de la calle en los mundos de vida juveniles en Bogotá que median en la configuración de sentidos y significados del cuerpo en movimiento.

1.3.2 Objetivos específicos

Cartografiar escenarios y contextos (lugares, ambientes, situaciones, etc.) de Bogotá en los que los jóvenes practican danza callejera (Street Dance).

Describir las diferentes formas de comunicación que se configuran en las interacciones de los jóvenes que practican danza callejera (Street Dance).

Analizar las posibilidades de articulación entre el Street Dance y las pedagogías de la calle en Bogotá que aportan a las transformaciones sociales y culturales en la vida de los jóvenes que practican danza callejera.

1.4 Antecedentes

A partir de la revisión de antecedentes que se hizo en el abordaje bibliográfico de experiencias, trabajos, artículos, obras y derivados de otras investigaciones asociados a la Danza popular callejera podríamos abordar lo siguiente.

1.4.1 Investigaciones producidas en los últimos 10 años en América Latina.

En la Tesis de Doctorado *"La Influencia de la Salsa en la Danza Urbana: Un Estudio de Caso en Puerto Rico"* (2008), escrita por Viviana delgado Ordóñez y dirigida por Enrique Cámara de Landa, podemos evocar estudios acerca de la música en el caso del estilo salsero y como ha influido en el desarrollo de la danza urbana en Puerto Rico, se realizaron entrevistas a bailarines a nivel local y se realizan análisis de coreografía teniendo en cuenta la danza urbana y callejera desde la música y las adaptaciones y funciones que ha tenido la salsa.

En su manifiesto resulta importante evocar el ambiente musical colombiano, la radio y el tránsito discográfico de la costa pacífica y el Caribe ha tenido apertura y recepción en las músicas caribeñas, La salsa evidencia una conexión de elementos musicales al igual que ciertas maneras de sentir, del ser que se vinculan en los territorios. Por otro lado el sentido urbano de la salsa de Nueva York es una expresión de tipo callejero y cotidiano donde las personas de manera diferencial y compleja desarrollan en el paisaje natural la salsa tiene gran arraigo colombiano y ha impactado públicos juveniles a lo largo de los tiempos.

Brozas Polo, María Paz” *El cuerpo en la evolución de la escritura de la danza contemporánea Movimiento*”, vol. (2013), En esta tesis nos interroga sobre las formas y los límites de la expansión de la noción de cuerpo en la danza escénica occidental de las últimas décadas. Se aborda la transformación de la escritura en la danza contemporánea a través de la identificación y confrontación de cuatro aspectos complementarios: la filosofía del cuerpo en la teoría y en la práctica coreográficas, las técnicas de conciencia corporal en los procesos de formación y composición, el diálogo de la danza con otras artes y el debate epistemológico entre el cuerpo y el movimiento como objetos de la danza.

La Tesis “*La danza urbana como perspectiva de vida*” Una Experiencia Con El Grupo Ad Crew, autoría Anyerson Bello Erika Puerta Cervantes Neryle Teherán Trespacios, (2016) considera que la práctica de la Danza Urbana del grupo AD Crew del barrio San Francisco de la ciudad de Cartagena, les da a los jóvenes, una opción de vida diferente, alejándose de los flagelos sociales que se viven en su entorno. Cuán importante es tener un espacio de recreación y formación que les permite ocupar sus ratos de ocio en un entorno con múltiples problemáticas sociales.

La Tesis “*Ritmos latinos: Explorando la diversidad de la danza latina*”(2010), de la autora Lynton synder explora la diversidad de los ritmos latinos y su influencia en la danza, destacando géneros como la salsa, el merengue, la bachata y la cumbia.

Investiga y documenta análisis de bailes populares géneros de danza cómo los ritmos latinos han dado origen a estilos de baile únicos y populares en diferentes países.

La Tesis de la autora Lynton synder *“Crear con el movimiento: la danza como proceso de investigación”* (2010). Esta autora no sensibiliza acerca de la educación artística escolarizada en el caso de la danza nos flexibiliza proponiendo cambios en la enseñanza , manifestando la danza está codificada en movimientos que son repetitivos que son descontextualizados de su origen cultural nos habla de todos los sistemas cerrados que tiene la danza, esta investigación de reflexión nos habla acerca de los usos de la danza y todos los lenguajes de expresión que tiene visibles en la significación del movimiento así como la actuación del maestro donde él puede sistematizar y cambiar su práctica docente, con el fin de que pueda compartir sus experiencias y aprender de la de los otros.

Tesis de maestría *“La danza en el contexto de las tic en educación informal”*(2020), Escrito por Manuel Silva Águila, su objetivo es comprender cómo se lleva a cabo el proceso aprendizaje informal de danza urbanas de los(as) bailarines(as) que ensayan en los espacios públicos y la observación participante en el escenario de entrenamiento.

Este proyecto de graduación *“El break dance como una práctica social desde la experiencia de la agrupación feminal crew”*, (2019), autoría Ingrid Tatiana Parra Gómez es de los que más me impacto ya que habla desde sus sueños y lugar de

enunciación con convertirse en una bailarina Bgirl y me cuestioné sobre la relación del Break Dance con los procesos recreativos.

Tesis de investigación *“una mirada sociológica práctica discursiva en torno al embodiment (personificación) de los cuerpos en la danza para el caso de cuatro personas bailarinas de danza contemporánea y danzas callejeras”* (2021) autora Fernanda Segura Calderón, Este trabajo no se busca hacer un análisis y comprender desde el discurso la expresión de bailarines de danza contemporánea y danza callejera qué desarrollan en relación del embodiment en la danza desde el enfoque de género y feminista de los itinerarios corporales descanso para los guantes y las desigualdades sociales en mujeres desde las experiencias de violencia.

Tesis de investigación *“La danza urbana como expresión de las representaciones sociales de corporeidad en la adolescencia”* (2019) Autora Andrea Rueda Jiménez nos muestra acerca de la danza urbana como expresión de las representaciones sociales sobre corporeidad dentro de un grupo de adolescentes bailarinas de la academia en Avant escuela de danza, música y arte. Parte de la comprensión que el cuerpo humano es la manera de ser y estar de los sujetos en el mundo, a través del cual expresan las concepciones que tiene de sí mismos, de su entorno y proyectan su forma de relacionarse con los demás; en este sentido, el trabajo rescata que la danza urbana es un medio de manifestación particular de las jóvenes, que fomenta una identidad propia y colectiva, por cuanto, amerita ser reconocida en el

marco de las prácticas sociales diversas y la promoción de los derechos culturales de los sujetos y las comunidades juveniles emergentes en la esfera social del país

Este proyecto de investigación arte danzario *“Diseño metodológico para la formación del Hip Hop Freestyle con cualidades de la danza contemporánea”* (2022), autor William cabezas Sustenta como los métodos de enseñanza del hip hop (freestyle) están basados en la danza contemporánea haciendo un comparativo entre los procesos formales de La academia y la danza urbana callejera de la ciudad nos habla de los pros y los contras de cada campo y cómo aplican sus metodologías.

Cárdenas Marín, L. A. (2016). *Ciudadanías danzantes: la formación de ciudadanía juvenil desde el Break Dance*. Esta investigación nos habla acerca de los procesos de formación que han tenido los jóvenes en el break dance y su participación en talleres colectivos desde la cultura hip hop como parte de su estilo de vida. También nos habla de todas las influencias entre la identidad y la cultura juvenil las cuales participan desde lo público y la formación política que tienen en los diversos escenarios y todas estas apuestas estéticas contra hegemónicas.

García, J. (2006). *Las rutas del giro y el estilo, La historia del break dance en Bogotá*. Bogotá, Colombia: Centro editorial Rosarista. Nos direcciona cerca de la historia de Bogotá y cómo se han desarrollado los grupos juveniles en los diferentes territorios también las influencias norteamericanas que se han tenido desde los años

80, a partir de la influencia de los referentes ritmos y estilos de baile durante las diferentes décadas desde los giros y el estilo break dance y la historia en Bogotá

Llanos, J. E. (2015). *"El Break Dance (Hip Hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla"*. Barranquilla: Doctoral dissertation, Universidad Autónoma del Caribe. Nos permite mostrar cómo es la socialización de los danzantes con el espacio también cómo se contribuye al diálogo y toda la importancia que tiene el arte como elemento diferenciador de la violencia.

Picech, M. C. (2016). *Prácticas culturales disputadas: los sentidos del hip-hop en la ciudad de Quito en el periodo 2005-2015*. Quito: (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador). Esta Tesis de maestría manifiesta que en los 80 el hip-hop fue consolidando como una práctica cultural de las juventudes de la ciudad. Las adscripciones identitarias de sus cultores y los crecientes vínculos con distintos actores de la urbe, posicionaron a los colectivos culturales de Hip Hop como actores con peso e incidencia para reclamar y/o negociar su lugar en el espacio urbano. Las identificaciones como hiphoperos implicaron valoraciones subjetivas y la posibilidad de acción colectiva que los colocó como actores políticos-culturales con capacidad de gestión.

Aznar, I. (2019). *El lenguaje del cuerpo en la danza urbana: Panorama actual del discurso dancístico popular en España*. [Tesis doctoral]. Universidad de Valencia. Nos habla acerca de los significados sociales del lenguaje artístico también se codifican y

se estudian de igual forma, en tanto que este sistema de comunicación, en continua interacción con la cultura, se va transformando a través de los tiempos por la incorporación de nuevos sujetos sociales y nuevas identidades culturales; es decir, los lenguajes y las culturas evolucionan con los años.

Sáez, m, Merlos, I. (2016) *“Arte y ciudad: experiencias de danza en el espacio urbano”* [Tesis de investigación], Se desarrolló como propuesta de investigación donde se describe y se comparte diferentes sucesos acerca de las concepciones de la danza en festivales de espacios urbanos en Buenos Aires Argentina en el festival de amado danza fuera y diagonales desde la etnografía, se tiene en cuenta la relación que tiene el arte danzario y el espacio público y se apertura la vinculación del arte con la política y la sociedad.

Tesis de maestría, Rueda, J *“La danza urbana como expresión de las representaciones sociales de corporeidad en la adolescencia”*. (2019) Esta investigación nos habla acerca de la danza urbana como expresión de representación social sobre la corporeidad en un grupo de bailarines y la comprensión que tienen del cuerpo humano y la manera de ser y estar como sujetos en el mundo fomentando la identidad propia y la colectiva reconociendo así las prácticas sociales diversas y la promoción de los derechos culturales de los sujetos y las comunidades juveniles emergentes.

Tenorio, A (2022) *“La danza tradicional afrocolombiana como técnica para la creación”*, Tesis de grado. Este trabajo documenta el método de creación y entrenamiento que ha creado e implementado en sus obras la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac desde el año 2010, explorando las posibilidades creativas de la danza tradicional afro pacífica sur de Colombia, para expresar, a través de estas obras de danza, las vivencias, experiencias y problemáticas de la población afrocolombiana en la actualidad.

Bustos, M (2022), Tesis de investigación *“Del flâneur, pasando por la flâneuse a la callejera. La potencia crítica-creativa de una categoría teórica feminista-decolonial y del método andariego en el reconocimiento de la ciudad”*. Expresa el privilegio masculino no solo del estar, sino del potencial de construir reflexividad sobre lo urbano desde el deleite corporal andariego. En tanto la segunda siendo ficcional, intenta oponerse a tal prerrogativa e incluir a las mujeres, resulta ser el símbolo realmente capaz de reclamar el derecho de los cuerpos femeninos a aparecer en el espacio público, sin enfrentarse al miedo, las agresiones y la violencia feminicida. Por el contrario, hacerlo desde el gozo corporal, la complicidad entre mujeres, la adquisición de saberes y la resistencia política.

Vásquez, S. (2021). *“Apropiación y resignificación feminista del cuerpo: Reivindicando nuestra existencia a través de la danza y performance callejera en Valparaíso”* La presente investigación tuvo como objetivo comprender cómo se vincula la apropiación y resignificación feminista del cuerpo con la danza y/o performance

callejera en el contexto de manifestaciones sociales desarrolladas en Valparaíso. El estudio fue realizado bajo una perspectiva de género, buscando, entre otras cosas, visibilizar personas que realizan estas prácticas callejeras y se demarcan de la lógica binaria y/o cis-género.

2. Capítulo II fundamentación

En este espacio se sustentará todos los conceptos teóricos que soportarán este proyecto de investigación, también se podrán definir las categorías de la Danza callejera (Street Dance) y las influencias que ha tenido en la interrelación que tiene con las pedagogías de la calle y los mundos juveniles, en primera medida empezaremos por hablar del cuerpo, la intervención con el arte y la comunicación en los diferentes estilos que conforman el Street Dance y todos los que van surgiendo de manera emergente, además de todas las características dancísticas que nos ofrece el contexto social cultural y político y la expansión que ha tenido entre todo el mundo.

Iniciaremos por los aportes teóricos de Jesús Martín Barbero” *La comunicación, en sí, es una cuestión de cultura, de culturas, de sujetos y de actores de producción*”. La Danza popular callejera es una herramienta importante dentro de los estilos de la Danza ya que nos permite expresar y manifestar las diferentes sensaciones y emociones del ser a través del cuerpo, es decir la Danza es comunicación, por otro lado indagar acerca del lenguaje corporal desde la semiótica como lo son, signos y símbolos de expresión que comunican efectivamente desde el artista hacia el expectante.

Por otro lado tomaremos los aportes de Immanuel Kant cuando habla de las reglas de la felicidad es tener siempre algo que hacer, algo que amar, y algo que

esperar. En los mundos juveniles los jóvenes buscan la manera de ser felices de proyectarse en la vida y de tener algo que hacer a pesar de las adversidades y la falta de oportunidades, en esta medida la Danza popular callejera les ha ofrecido un espacio donde ellos pueden ser, les da la completa libertad de poder existir y de hacer cosas a partir de lo que quieren expresar con su cuerpo.

Por otro lado no podemos desconocer los grandes aportes del autor Germán Muñoz González en *“La comunicación en los mundos juveniles”*, donde nos habla de los cómo se privilegia las narrativas sociales y los saberes de los jóvenes, entendiéndose que existen grandes escenarios como el saber, el cuerpo, la estética y las interrelaciones colectivas estas aportan a la construcción de ciudad *“Ciudadanías”*.

Por último abordaremos la categoría de visibilización social en cuanto a las pedagogías de la calle y la interrelación con la Danza popular callejera desglosando cada uno de los conceptos que están inmersos en esta terminología. Este proyecto de investigación enfatiza en los aportes que puede producir en la comunicación, en la educación, en la cultura y en el arte que nos podrán ayudar a obtener herramientas para nuevos aprendizajes y cómo puede tener incidencia en la sociedad y en los cambios de vida que se gestan en los mundos juveniles en la ciudad de Bogotá.

2.1 El cuerpo en movimiento

Para esta categoría se obtuvo en cuenta los aportes de la autora *Maxine Sheets-Johnstone*: Filósofa y autora que ha escrito sobre la filosofía del cuerpo y el significado del movimiento. Su obra *“The Primacy of Movement”* Dónde explora a partir de las

experiencias que ha tenido el cuerpo como una forma de conciencia, también nos habla de la filosofía del cuerpo y cómo implica explorar la corporeidad, la naturaleza de la experiencia del cuerpo y la influencia en la filosofía y en la comunicación para que podamos comprender nuestra existencia, también no habla que la corporeidad es la vivencia que tiene el cuerpo en movimiento y se centra en la construcción de aprendizajes a partir de la relación con el entorno cómo interactuamos, cómo nos movemos a través de nuestros sentidos, la manera como vemos los otros cuerpos y el respeto que tenemos por ellos, la autonomía corporal y las implicaciones éticas que tenemos.

Considerando que es importante citar a *Rudolf Laban* Coreógrafo y danzarín de origen británico, hizo contribuciones significativas en el campo de la Danza desde su experiencia en coreografía para el desarrollo del sistema laban que consiste en el movimiento que tiene un enfoque integral de analizar y entender el movimiento humano desde la terapia del movimiento teniendo en cuenta componentes básicos como espacio tiempo y flujo, nos manifiesta su interés en la relación que existe entre el movimiento y la expresión, Estados emocionales y psicológicos de los seres humanos también como una forma de comunicación no verbal.

Laban también nos habla acerca del movimiento como método para manejar mejorar la enseñanza en la danza. Rudolph labán fue un innovador en el campo de la Danza y el movimiento y su legado sigue siendo relevante e importante al día de hoy para las diversas disciplinas relacionadas con la Danza y el movimiento del cuerpo.

El cuerpo en movimiento es un poema que se escribe con cada movimiento, una sinfonía de expresión que va más allá de las palabras. Cada gesto, desde lo más delicado hasta lo más enérgico, cuenta una historia única. La Danza se convierte en el lienzo donde los músculos y huesos son los pinceles, y el espacio circundante es el lienzo efímero donde se plasma la obra de arte. En este ballet de la vida, el cuerpo se convierte en el narrador silencioso de nuestras emociones, experiencias y la esencia misma de nuestra existencia. La gracia en cada paso y la fuerza en cada giro crean una coreografía que celebra la maravilla del cuerpo humano en movimiento no se trata solo de una manifestación artística, sino también una forma de conexión humana y comunicación universal. En la Danza, los cuerpos convergen en un diálogo físico que trasciende las barreras del idioma. Es un lenguaje que todos entienden, donde los movimientos no solo transmiten emociones, sino que también crean vínculos entre los intérpretes y el público. En este intercambio constante, el cuerpo revela su capacidad de ser una herramienta de expresión, de comunicación, de conexión y de revelación de la riqueza de la experiencia humana. En cada paso, el cuerpo no solo se mueve, sino que también cuenta la historia de nuestra humanidad en una Danza que une a todos en una celebración de la vida en movimiento.

2.2 Street Dance (Danza popular callejera)

Empezaré por definir los conceptos que encierran el Street Dance como un estilo de expresión artística del ser humano es también conocido como Danza callejera o baile urbano este estilo se ha desarrollado en los entornos urbanos especialmente en

las comunidades afroamericanas hispanas, latinas y algunos estados de Estados Unidos. Este género ha sido conocido por la energía del estilo libre, la improvisación y la conexión con diferentes culturas urbanas, la música contemporánea u otros ritmos modernos, a su vez el Street Dance vincula diversidad en estilos variados mixtos.

2.2 Pedagogías de la calle

La pedagogía de la calle es un enfoque educativo que reconoce el aprendizaje en escenarios no convencionales que ocurre fuera de las instituciones educativas tradicionales, aprovechando las experiencias de la vida cotidiana, especialmente en entornos urbanos. Aquí hay algunos autores y pensadores que han abordado la pedagogía de la calle y temas relacionados.

Ivan Illich: En su obra "Una sociedad sin escuelas", Illich critica el sistema educativo formal y aboga por formas alternativas de aprendizaje, incluidas las que ocurren en la vida cotidiana y en la comunidad. Paulo Freire, Aunque es conocido principalmente por su trabajo "pedagogía crítica y educación popular", Freire también abordó temas de educación en contextos no formales. Su enfoque en la educación como práctica de la libertad y la concienciación puede ser relevante para la pedagogía de la calle. William Ayer Educador y defensor de la educación crítica, Ayer ha escrito sobre la importancia de conectar la educación con la realidad de los estudiantes, incluyendo sus experiencias en la calle. Michel de Certeau En su obra "La invención de lo cotidiano", Certeau examina cómo las prácticas cotidianas, como caminar por la

ciudad, constituyen una forma de conocimiento y resistencia que podría relacionarse con la pedagogía de la calle.

Estos autores ofrecen diversas perspectivas sobre la conexión entre la educación y la vida cotidiana, y sus obras pueden ser fundamentales para comprender la pedagogía de la calle y cómo se puede integrar enfoques más informales y experiencias cotidianas en el proceso de aprendizaje reconociendo otros escenarios.

2.3 Mundos de vida juveniles

La exploración de los mundos de vida juveniles es un escenario de estudio que abarca la cultura juvenil, las experiencias y las identidades de los jóvenes. Aquí se relacionan algunos autores que han abordado este tema desde diversas perspectivas:

Dick Hebdige en su obra "Subcultura: el significado del estilo" explora las subculturas juveniles en el contexto de la música punk en el Reino Unido. Examina cómo los jóvenes utilizan el estilo y la cultura para expresar resistencia y construir identidades, *John Fiske*, un académico británico, ha abordado la cultura popular y la participación juvenil en ella. Su enfoque posmoderno examina cómo los jóvenes consumen y participan activamente en la creación de su cultura. Estos autores ofrecen diversas perspectivas sobre los mundos de vida juveniles, abordando temas que van desde la cultura popular hasta la participación en línea, y proporcionan una comprensión más completa de las experiencias de los jóvenes en diferentes contextos y culturas.

A través de este proyecto de investigación se propone cartografiar la relación que existe entre las experiencias de la Danza callejera en Bogotá y cómo se articula con las pedagogías de la calle y los mundos de vida juveniles para así configurar los sentidos y significados del cuerpo en movimiento.

3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque epistemológico

3.1.1 Pedagogías decoloniales (Freire, Catherine Walsh, Germán Muñoz).

Las pedagogías de coloniales buscan cuestionar y superar las estructuras de poder y dominación presentes en los sistemas educativos y comunicativos, especialmente aquellas derivadas de la colonización. Estos enfoques buscan desafiar las formas tradicionales de conocimiento y educación que han sido impuestas por las colonias y promover una comprensión más inclusiva y diversa de la educación.

El concepto de "Buen Vivir" tiene sus raíces en las cosmovisiones indígenas de América Latina y se refiere a un enfoque holístico de la vida que va más allá de la mera acumulación de bienes materiales. En el contexto educativo, los enfoques basados en el Buen Vivir buscan integrar la sabiduría de las comunidades locales, respetar la diversidad cultural y promover un equilibrio armonioso entre los seres humanos y la naturaleza.

En el contexto de una escuela de comunicación y educación en la cultura con enfoque en pedagogías decoloniales para los Buenos Vivires, se podría esperar un énfasis en la participación activa de las comunidades locales en la creación de

conocimiento, así como la promoción de prácticas comunicativas y Educativos que respetan y valoran la diversidad cultural y la sostenibilidad ambiental. Este tipo de enfoque busca contrarrestar las tendencias coloniales y neocoloniales que han influido en la educación y la comunicación en la región y en otros lugares.

Freire abogó por un enfoque crítico de la educación que desafiara las estructuras de poder y promoviera la conciencia crítica y la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Aunque Freire no usó explícitamente el término "decolonial", sus ideas y métodos se alinean con los objetivos de las pedagogías decoloniales.

Catherine Walsh, Ha contribuido significativamente a la teoría y práctica de la educación desde una perspectiva crítica y descolonial. Algunos de los conceptos claves que ha desarrollado en relación con las pedagogías decoloniales propone el concepto de "pluriversalidad" como una respuesta a la noción eurocéntrica de universalidad. La pluriversalidad reconoce y valora la diversidad de conocimientos y cosmovisiones presentes en el mundo, reconociendo que no hay un único camino válido para entender la realidad.

Este proyecto de investigación tiene un enfoque de investigación creación, se refiere a la metodología y perspectiva que se emplea para llevar a cabo un estudio o proyecto que tenga como objetivo principal la generación de nuevo conocimiento, desarrollo de productos, procesos o la creación de algo innovador, debido a la fragmentación que existe entre los saberes de la calle y la academia en este escenario

empezaremos a hablar de investigadores creadores y creadores investigadores el ideal de ambos escenarios es poder facilitar y mediar en la interacción de conocimientos y saberes, así mismo romper con los esquemas que ya se tienen preestablecidos desde lo hegemónico, nos permite flexibilizarnos acerca de todos los conocimientos saberes internos y externos, las cualidades que tenemos, nuestros sentires y nuestros pensares, (L. Victoria Jove Crespo)

Este enfoque de investigación es poco convencional en el campo educativo pero sí muy frecuente en el ámbito artístico ya que permite la creación de diferentes piezas que son contundentes y susceptibles en la academia, se alimenta de todos los procesos creativos y un conjunto de acciones que tienen un propósito artístico, también es una clara intencionalidad pedagógica pertinente en la sociedad, en el territorio y en la calle, nos permite mutar en diferentes experiencias sensoriales desde la estética y el contacto expresivo.

Es importante también interpretar que el enfoque investigación creación no es un modelo homogéneo que tenga algún orden jerárquico específico, tampoco una relación unívoca al contrario tiene muchas posibilidades de interacción entre lo creativo y lo investigativo por ello sus aportes en mi proyecto de investigación son fundamentales nos brindan capacidades renovadoras para la educación y el impacto que tiene la sociedad muy diferenciadora a todos los procesos que se llevan de manera tradicional y a todas aquellas prácticas educativas y académicas, (Ballesteros y Beltrán 2018, Hernández 2014).

Una base importante de la investigación creación parte de producir el nuevo conocimiento a través de la diferentes creaciones de obras, eventos o productos que tengan diferentes valores estéticos, entendiendo que esto también magnifica la capacidad que tenemos para atraer la atención en la producción de nuevas experiencias en lo cultural, se propone que lo estético desde la cartografía de la danza callejera impacte, flexibilice, acorazone y emocione los diversos escenarios de aprendizaje donde se puedan ampliar la mirada que se tiene de la concepción de la danza, desde mi proyecto de investigación serán divulgadas todo el conjunto de saberes, sentires, sensibilidades, hábitos, experiencias, identidades, emociones y comportamientos humanos en la danza callejera en Bogotá.

La danza callejera, en su esencia, trasciende las barreras convencionales de los escenarios tradicionales, manifestándose como un testimonio vibrante de creatividad e innovación cultural en los espacios urbanos. Esta investigación se sumerge en el intrigante mundo de la danza callejera, centrándose en el proceso creativo que impulsa la creación y evolución de este fenómeno artístico único.

Para comprender la riqueza de la danza callejera, es esencial explorar sus orígenes y evolución a lo largo del tiempo. Desde sus modestos comienzos en las calles de las ciudades hasta su expansión global, este estudio se sumerge en la historia de la danza callejera, destacando su capacidad para adaptarse y transformarse, absorbiendo influencias culturales de diversas comunidades. No es simplemente una expresión artística; es un reflejo dinámico de las tendencias culturales y sociales que moldean las experiencias urbanas.

Esta investigación analiza cómo la música, el arte y las nuevas tendencias influyen en la evolución de la danza callejera, creando un diálogo constante entre la expresión artística y la sociedad que la nutre, en el corazón de la danza callejera yace la formación de comunidades vibrantes y la creación de subculturas únicas. Este estudio examina cómo los bailarines callejeros se unen para formar comunidades sólidas, explorando las diversas subculturas que surgen dentro de este movimiento artístico global.

Desde el break dance hasta los nuevos ritmos, la danza callejera se manifiesta en una amplia variedad de técnicas y estilos. Esta investigación profundiza en la riqueza de la danza callejera, explorando cómo los bailarines fusionan diferentes estilos y se inspiran mutuamente para crear movimientos innovadores.

La relación simbiótica entre la danza callejera y los espacios urbanos es fundamental para comprender su impacto estético. Explora cómo los bailarines utilizan la arquitectura urbana como escenario, convirtiendo calles y plazas en lienzos efímeros para su expresión artística, el papel crucial de la danza callejera en la educación artística y su capacidad para potenciar el desarrollo personal y comunitario.

Al sumergirse en estas dimensiones, esta investigación busca no solo desentrañar los secretos de la danza callejera, sino también celebrar su capacidad única para inspirar, desafiar y transformar tanto a los artistas como a las comunidades que la adoptan. La danza callejera no es simplemente un movimiento físico; es un testimonio vibrante de la creatividad humana que pulsa en el corazón de nuestras ciudades.

La influencia de la Danza en la educomunicación se fundamenta en la idea de ver la Danza como forma de expresión artística y emocional a través del cuerpo en movimiento, desempeña un papel fundamental en el proceso educativo y comunicativo. Desde esta perspectiva, se considera que la Danza no solo transmite conocimientos y habilidades técnicas, sino que también promueve el desarrollo integral de las personas y facilita la comunicación entre individuos y comunidades, sus emociones, su ser y su sentir, puesto que, como diría Freire, “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”.

En primer lugar, la Danza en la educomunicación se aborda desde una perspectiva constructivista, que enfatiza el papel activo de quien ejerce la práctica en la construcción de su propio conocimiento a través de la experiencia corporal. Se reconoce que la Danza permite a los individuos explorar y comprender su propio cuerpo, desarrollar la conciencia kinestésica y adquirir habilidades de comunicación no verbal. A través de la práctica de la Danza el sujeto puede experimentar y reflexionar sobre sus propias emociones, pensamientos y relaciones con el entorno, lo que contribuye a un aprendizaje significativo y personalizado.

Además, la perspectiva epistemológica de la Danza callejera en la educomunicación se basa en la idea de que la Danza es un lenguaje propio, con su propia gramática y simbolismo. Se reconoce que puede transmitir mensajes, emociones y significados de manera no verbal, lo que enriquece la comunicación humana. A través de la Danza, los individuos pueden expresar ideas, contar historias y comunicarse con otros de manera creativa y estética. Esta perspectiva promueve el

desarrollo de habilidades comunicativas integrales, incluyendo la expresión corporal, la escucha atenta y la interpretación de los movimientos y gestos de los demás.

Por último el enfoque también nos permite desde la pedagogía del corazonar (Guerrero Arias, Patricio), manifestar a través de nuestro cuerpo lo que siente en el alma nuestras memorias todo lo que se teje en el territorio nuestras emociones nos permite transitar sentir movilizarnos en el ser. Es corazonar todas las manifestaciones de nuestro sentí-pensar a través de ese valioso elemento llamado cuerpo. Corazonando en la danza.

Se buscar transformar estructuras sociales y aquellas hegemónicas relaciones de poder que se han construido nos permite analizar y centrar en las estructuras de poder y cómo afectan diversos grupos analizando las desigualdades sociales basadas en factores de clase, etnias, género y sexualidad. La danza callejera reconoce y explora la conexión intrínseca entre la cultura urbana y la misma, podremos examinar como los entornos urbanos, la diversidad cultural, los movimientos juveniles, las experiencias sociales y las pedagogías de la calle influyen en la creación y la interpretación de la Danza.” No se trata de saber más ni de acumular información, sino de aprender a leer el mundo de manera crítica” (Freire).

3.2 Estrategia de Investigación

Esta investigación tiene como objetivo una investigación descriptiva donde se podrá determinar una percepción de las diferentes variables y fenómenos o los factores que la conforman, en el caso de la El Street Dance (Danza popular callejera) y su articulación con las pedagogías de la calle en los mundos juveniles para configurar los sentidos y significados que tienen los cuerpos en movimiento.

Definición del objetivo de la investigación: El objetivo de la investigación cartografiar ,describir y analizar la influencia del Street Dance (Danza popular callejera) en la comunicación, es decir, la Danza como forma de expresión artística y comunicativa interrelacionada en la educación y la cultura .

Selección de las muestras: Seleccionar diferentes tipos de muestras de participantes que estén involucrados en la práctica del Street Dance (Danza popular callejera). Esto puede incluir niños, niñas, educadores, bailarines, coreógrafos, comunicadores, entre otros, que tengan experiencia en el campo.

Recopilación de datos: Utilizar una combinación de técnicas de recolección de datos, entrevistas, videos diálogos, fotos y observación de participantes y análisis documental. Las entrevistas permitirán obtener información más detallada y cualitativa sobre las opiniones, creencias y experiencias de los participantes. La observación participante brindará la oportunidad de observar directamente las interacciones y dinámicas en los entornos de la Danza popular callejera.

Análisis de datos: Realizar un análisis de los datos recopilados utilizando técnicas de análisis cualitativo y cuantitativo. Para los datos cuantitativos, se pueden utilizar análisis estadísticos descriptivos para resumir y presentar los resultados. Para

los datos cualitativos, se puede realizar un análisis temático para identificar patrones, temas y categorías emergentes.

Interpretación de los resultados: Interpretar los resultados obtenidos a partir del análisis de los datos, identificando los principales hallazgos y conclusiones en relación con la influencia Street Dance (Danza popular callejera). Relacionar los resultados con lo existente y discutir las implicaciones teóricas y prácticas de los hallazgos.

Elaboración del informe de investigación: cartografiar y escribir un informe final que presente los objetivos de la investigación, los métodos utilizados, los resultados obtenidos y las conclusiones derivadas de la investigación. El informe debe ser claro, estructurado y coherente, siguiendo las pautas establecidas para la presentación de investigaciones científicas.

4. Glosario

Breakdance conocido también como breaking o b-boying, incluye parte de los movimientos del hip Hop. Breaking es uno de los 4 elementos de la cultura Hip Hop, los otros tres son MCing (rapping), DJing, (Disc jockey) y el graffiti.

Hip hop formó parte de un Movimiento cultural que se dice que comenzó con el trabajo del DJ Herc. El término «hip hop» se cree que ha sido utilizado por primera vez en la canción «Rapper's Delight» de The Sugarhill Gang (1979).

Krumping es una forma de danza originada entre la comunidad afroamericana de la zona central y sur de Los Ángeles, California y es una forma relativamente nueva de danza negra urbana. Es una danza libre, con mucha improvisación, expresiva y muy enérgica.

Liquid dancing o liquidig es una danza gestual interpretativa que incluye elementos de pantomima. El nombre describe el movimiento fluido del bailarín especialmente de sus brazos y manos. Aunque surgió en las calles hoy existen compañías y coreografías creadas especialmente para el escenario. También se hacen competencias mundiales muy reconocidas como Battle of the Year, Juste Debout, G force Street Dance (Inglaterra), iDance UK Hip Hop Crew Championships, American Lindy Hop Championships y Jump Off.

Locking se caracteriza por rápidos y distintos movimientos de manos y brazos combinados con movimientos más relajados de piernas y caderas. Los movimientos son generalmente largos y exagerados, frecuentemente rítmicos y sincronizados con la música. Suele estar más ligado a la performance con mayor interacción con el público sonriendo y chocando los cinco.

Popping y locking son consideradas danzas funk más que de hip hop pero hoy están totalmente asociadas y comparten muchos elementos de las SD.

Robot o maniquí es una danza que genera recrea los movimientos del robot. Esta danza fue popularizada por Michael Jackson.

Tutting es el nombre dado a la danza interpretativa abstracta y contemporánea que explota la habilidad del cuerpo para crear movimientos y posiciones geométricas predominando el uso de ángulos rectos.

Uprock es danza competitiva en sincronización con el ritmo del soul, rock y el funk. La danza consiste en vueltas y movimientos libres, movimientos repentinos del cuerpo llamados «jerks» y gestos de manos llamados «Burns».

5. Referencias bibliográficas

- "Percusión afro-cubana y su impacto en la danza callejera en la habana". Documental, instituto de artes de la habana. (2020) elaborado por María Elena Gómez Puig.
- "Ritmos Urbanos en el Caribe: El Impacto del Reguetón en la Danza Callejera". Revista de Estudios Urbanos, (2010). Escrito por Karina Jiménez Gómez, A.
- "*Street Grooves: Un Análisis Cultural de la Danza Urbana en Nueva York*" (2015), Investigación Etnográfica Autor T., Autor U. (2015).
- "Rompiendo en las Calles de Bogotá: Una Exploración Etnográfica". Revista de Estudios Urbanos, (2012).
- Andrea rueda Jiménez, "La danza urbana como expresión de las representaciones sociales de corporeidad en la adolescencia" (2019).
- Anyerson Bello Erika Puerta Cervantes Neryle Teherán Trespalacios "*La danza urbana como perspectiva de vida*" Una Experiencia Con El Grupo Ad Crew". (2016).
- Artículo científico "*El impacto de la danza en la salud física y mental*" (2015) Pág. 45-60.
- Brisa Esteve Pardo." *La danza como herramienta terapéutica en la rehabilitación física*" (2015), pág. 112-128.
- Brozas Polo, María Paz" *El cuerpo en la evolución de la escritura de la danza contemporánea Movimiento*", vol. (2013).
- Carlos Eloy López Aragón Universidad de Granada Estudio "*Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones*" (2013).

Elquin Retamoso, Xiomara Marrugo y Janer Orozco “La danza callejera transformada en tradición” Conversatorio ‘En línea con la tradición, (2020).

Artículo "Ritmos Urbanos en el Caribe: El Impacto del Reguetón en la Danza Callejera".
Revista de Estudios Urbanos, (2010).

Fernanda segura Calderón, Tesis de investigación “una mirada sociológica práctica discursiva en torno al embodiment (personificación)de los cuerpos en la danza para el caso de cuatro personas bailarinas de danza contemporánea y danzas callejeras” (2021).

Ingrid Tatiana Parra, “El break dance como una práctica social desde la experiencia de la agrupación feminal crew”, (2019).

Juan Hernández,” La danza toma las calles” (2023).

Lynton Synder. Antecedente "Ritmos latinos: Explorando la diversidad de la danza latina" (2010).

Manuel Silva Águila, “La danza en el contexto de las tic en educación informal” (2020).

Moreno, N, Carmona, E , Ordóñez, CH, y Trujillo, J, ” Juventud y ciudadanía desde la educación en la calle”, (2021).

Segura S, D. “La danza contemporánea como forma de expresión política" (2020).

Viviana delgado Ordóñez, (2008)"La Influencia de la Salsa en la Danza Urbana: Un Estudio de Caso en Puerto Rico"

William cabezas “Diseño metodológico para la formación del Hip Hop Freestyle con cualidades de la danza contemporánea” (2022).

Cárdenas Marín, L. A. (2016). Ciudadanías danzantes: la formación de ciudadanía juvenil desde el Break Dance.

- García, J. (2006). *Las rutas del giro y el estilo, La historia del break dance en Bogotá, Colombia: Centro editorial Rosarista. .*
- Llanos, J. E. (2015). *El Break Dance (Hip Hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla. Barranquilla: Doctoral dissertation, Universidad Autónoma del Caribe.*
- Picech, M. C. (2016). *Prácticas culturales disputadas: los sentidos del hip-hop en la ciudad de Quito en el periodo 2005-2015. Quito: (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador).*
- Aznar, I. (2019). *El lenguaje del cuerpo en la danza urbana: Panorama actual del discurso dancístico popular en España. [Tesis doctoral]. Universidad de Valencia.*
- Sáez, m, Merlos, L. (2016) *“Arte y ciudad: experiencias de danza en el espacio urbano” [Tesis de investigación].*
- Tesis de maestría Rueda, J *“La danza urbana como expresión de las representaciones sociales de corporeidad en la adolescencia”. (2019).*
- Bustos, M (2022), Tesis de investigación *“Del flâneur, pasando por la flâneuse a la callejera. La potencia crítica-creativa de una categoría teórica feminista-decolonial y del método andariego en el reconocimiento de la ciudad”.*
- Vásquez, S. (2021). *“Apropiación y resignificación feminista del cuerpo: Reivindicando nuestra existencia a través de la danza y performance callejera en Valparaíso”*
- Germán Muñoz González en *“La comunicación en los mundos juveniles.*