



**Analizar los Aportes de los Encuentros Interculturales y las Prácticas Artísticas
Participativas a la Construcción y Fortalecimiento del Tejido Social**

Juliana Arboleda Vélez y Carlos Andrés Zapata Guzmán

Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Licenciatura en Educación Artística

Mayo 3 de 2024

**Analizar los Aportes de los Encuentros Interculturales y las Prácticas Artísticas
Participativas a la Construcción y Fortalecimiento del Tejido Social**

Juliana Arboleda Vélez y Carlos Andrés Zapata Guzmán

“Trabajo de Grado” presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación
Artística

Asesora

Blanca Omaira Correa Otálvaro

Doctora en Humanidades con Mención en Ciencias de la Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Mayo 3 de 2024

Dedicatoria

A Dios por darme discernimiento y sabiduría durante este arduo camino, a mi hija Sofía, a mi esposo Adrián y a Guillermo mi padre, que con su apoyo incondicional y el gran amor que me brindaron me motivaron a continuar y alcanzar mis metas. Dedicado con todo mi amor a mi madre, siempre en mi corazón. A todas aquellas personas que con sus aportes me impulsaron cada día a seguir adelante.

Juliana Arboleda Vélez

Este trabajo de grado está dedicado principalmente a mi madre, la principal autora de todo el desarrollo de vida y nivel académico, quién me ha acompañado en todo mi trasegar y me ha enseñado con su ejemplo, también a cada uno de los miembros de mi Corporación Tejiendo, quienes me motivaron en todo momento para poder culminar esta carrera profesional, siempre con la convicción del servicio social por medio del arte y la cultura.

Carlos Andrés Zapata Guzmán

Agradecimientos

Al culminar este trabajo de grado vemos reflejado en él grandes esfuerzos y experiencias vividas que marcaron nuestra trayectoria como licenciados en educación artística. Después de un largo camino que nos permitió vislumbrar la educación como una opción de vida, es momento de dar las gracias.

En primer lugar, queremos agradecer a Dios, que nos permitió las herramientas intelectuales, académicas y económicas necesarias para mejorar nuestra calidad de vida mediante esta carrera.

De manera especial queremos agradecer a nuestras familias, quiénes han sido nuestro mayor soporte en los momentos de alegría y dificultad, sin duda alguna son nuestra principal motivación.

Extendemos nuestra gratitud a los docentes que estuvieron acompañando el proceso de investigación y formulación de nuestro trabajo de grado, especialmente a Blanca Omaira, su contribución y orientación nos condujo hasta el punto en el que nos encontramos hoy.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios por abrirnos las puertas, permitiéndonos capacitarnos y hacernos profesionales.

Gracias especiales a la Casa de la Cultura del municipio de Buriticá “Juan de Dios Higueta Lara” y a todo su equipo de monitores por el apoyo en los procesos realizados en territorio, fueron fundamentales para el éxito del proyecto.

Contenido

Lista de tablas	7
Lista de Figuras	8
Lista de Anexos	9
Resumen y Palabras Clave	10
Abstract	11
Capítulo I. Contexto Problemático	16
1. Planteamiento del Problema	16
<i>1.1 Descripción del Problema</i>	16
<i>1.2 Formulación del Problema</i>	18
<i>1.3 Justificación</i>	19
<i>1.4 Objetivos</i>	20
Capítulo II. Sustento Teórico	22
2. Marco Referencial	22
<i>2.1 Antecedentes</i>	22
2.2 Marco Legal	28
2.3 Marco Teórico	34
<i>2.3.1 Desarrollo Integral del Ser Humano</i>	34
<i>2.3.2 Arte</i>	35
<i>2.3.3 Importancia del Arte en el Desarrollo Social</i>	37
<i>2.3.4 Arte y Educación</i>	38
<i>2.3.5 Educación Artística</i>	38
<i>2.3.6 La Educación Artística en el Municipio de Buriticá, Antioquia</i>	39
<i>2.3.7 Contextos Rurales y Urbanos</i>	40
<i>2.3.8 Oferta de Programas Artísticos en Colombia (en lo rural y lo urbano)</i>	41
2.4 Importancia de la identidad cultural de los pueblos	42
<i>2.4.1 Marginación Artística y Cultural</i>	42
<i>2.4.2 Problemáticas Sociales en la Juventud</i>	43
Capítulo III. Metodología	44
3. Diseño Metodológico	44
<i>3.1 Enfoque y Tipo de Investigación</i>	44

3.2 Población y Muestra (Contexto y Sujetos)	45
3.3 Técnicas e Instrumentos	46
3.4 Procedimientos	47
Capítulo IV. Resultados	49
4. Análisis de Resultados	49
4.1 Interpretación de los Resultados de la Entrevista	49
4.2 Interpretación de los Resultados de la Encuesta	53
4.4 Matriz analítica	59
Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones	64
5. Conclusiones	64
Capítulo VI. Propuesta de Intervención	67
6. Arte en el Campo	67
6.1 Introducción	67
6.2 Justificación	68
6.3 Objetivos	69
6.3.1 Objetivo General	69
6.4 Alcance	70
6.5 Marco Teórico	71
6.6 Diseño de Estrategias	72
6.7 Metodología	72
6.8 Matriz de Planeación de Actividades	75

Lista de tablas

Tabla 1.....	48
Tabla 2.....	59
Tabla 3.....	75

Lista de Figuras

Figura 1.	54
Figura 2.	55
Figura 3.	57
Figura 4.	57
Figura 5.	58

Lista de Anexos

Anexo 1.....	97
Anexo 2.....	98
Anexo 3.....	101
Anexo 4.....	108
Anexo 5.....	113

Resumen y Palabras Clave

La siguiente monografía de investigación, utiliza una metodología cualitativa y un diseño etnográfico no experimental, con el objetivo de destacar la importancia de las acciones artísticas participativas a través de encuentros interculturales, para generar vínculos y cohesión social en la comunidad rural de Sopetráncito, municipio de Buriticá en el departamento de Antioquia.

La cultura y el arte son herramientas esenciales para el desarrollo individual y colectivo, fomentando valores tangibles e intangibles en las sociedades. En las zonas rurales de Colombia, existe una rica diversidad histórica y cultural, sin embargo, aún se enfrentan diversos desafíos a la hora de brindar oportunidades, principalmente debido a la falta de recursos, poco interés gubernamental y dificultades en el acceso a estas zonas apartadas del casco urbano. Es imperativo implementar estrategias que aborden estos desafíos y garanticen la constante evolución de la cultura rural mediante la colaboración activa de la comunidad en programas artísticos educativos. Estos programas no solo enriquecen la vida cultural, sino que contribuyen significativamente a fortalecer el entramado social. Fue precisamente esta premisa la que guio la reflexión que impulsó la investigación y la subsiguiente propuesta de intervención.

La propuesta se fundamenta en la creación de espacios de diálogo, participación y experiencias en el arte, principalmente, a través de la danza social comunitaria, las artes plásticas, la literatura y la formación de gestores culturales, estos talleres se desarrollan con pleno respeto a las condiciones y dinámicas propias de los habitantes de la vereda.

Palabras clave: Tejido social, cultura, formación artística, ruralidad, encuentros interculturales, acciones participativas.

Abstract

The following research monograph, utilizes a qualitative methodology and a non-experimental ethnographic design, aiming to highlight the importance of participatory artistic actions through intercultural encounters in generating bonds and social cohesion in the rural community of Sopetráncito, municipality of Buriticá in the department of Antioquia.

Culture and art are essential tools for individual and collective development, fostering tangible and intangible values in societies. In the rural areas of Colombia, there is a rich historical and cultural diversity; however, there are still various challenges in providing opportunities, mainly due to lack of resources, little governmental interest, and difficulties in accessing these remote areas away from urban centers. It is imperative to implement strategies that address these challenges and ensure the constant evolution of rural culture through the active collaboration of the community in artistic educational programs. These programs not only enrich cultural life but also significantly contribute to strengthening social fabric. It was precisely this premise that guided the reflection that propelled the research and subsequent intervention proposal.

The proposal is based on the creation of spaces for dialogue, participation, and experiences in art, primarily through community social dance, visual arts, literature, and the training of cultural facilitators. These workshops are developed with full respect for the conditions and dynamics inherent to the residents of the rural area.

*Keywords: Social fabric, culture, artistic education, rurality, intercultural
encounters, participatory actions.*

Analizar los Aportes de los Encuentros Interculturales y las Prácticas Artísticas Participativas a la Construcción y Fortalecimiento del Tejido Social

Inicialmente, este trabajo de grado se propuso explorar las diversas problemáticas sociales que afectan a las zonas rurales de Buriticá, Antioquia y su relación con la escasa presencia de actividades artísticas, la marginación en términos de oferta cultural y descontextualización en las orientaciones educativas, las cuales no consideran las particularidades de las ruralidades. A medida que se avanzaba en la investigación, surgió un panorama lleno de motivación y una gran capacidad creadora en cuanto a las expresiones artísticas por parte de los habitantes de la vereda. A pesar de la precariedad, conservan arraigos, herencias y tradiciones dignas de reconocimiento y preservación.

Debido a lo anterior, nació el proyecto de grado que ahora presentamos. Nos adentramos en esta comunidad rural y nos conectamos con sus habitantes para comprender necesidades y desafíos que limitan su desarrollo. Sin embargo, también descubrimos la riqueza y diversidad cultural que caracteriza a estas zonas, y la necesidad de respaldarlas y potenciarlas. Surge entonces el interrogante, de ¿cómo podría aportar el arte a la construcción y fortalecimiento del tejido social en esta vereda distante del municipio de Buriticá, Antioquia?

El trabajo de investigación se dividió en 6 capítulos, el primero consiste una estructura técnica que contiene una recopilación de elementos teóricos, para determinar las características del planteamiento y formulación del problema, además, se delimitaron los objetivos que le dan la proyección a la investigación.

El segundo capítulo responde a la recopilación del sustento teórico a través de los antecedentes internacionales, nacionales y locales que se relacionan con la problemática planteada, además, contiene la reconstrucción del marco legal con el fin de agrupar las normas más relevantes internacionales como nacionales referentes al tema y que apoyan esta monografía.

El tercer Capítulo corresponde al diseño metodológico. Para alcanzar los objetivos, se abordó una investigación de tipo cualitativo con un diseño etnográfico no experimental, en la cual se establece un diálogo entre la perspectiva de los investigadores y la de la comunidad. Los instrumentos utilizados fueron la encuesta a una muestra aleatoria de 22 personas habitantes de la vereda Sopetráncito, y en el caso de la encuesta, 4 profesionales y líderes sociales del municipio.

El cuarto capítulo corresponde a la recolección de información a través de las técnicas e instrumentos utilizados, además se incluyen las reflexiones y el análisis que dio paso a la categorización como resultado del proceso investigativo. Se incluye también el cuadro de matriz analítica.

El quinto capítulo, responde a las conclusiones y recomendaciones que dan cuenta, que en el área rural de los municipios colombianos existen grandes talentos para el arte y la cultura, expresiones que se avivan en el transcurrir cotidiano de las comunidades campesinas, quienes desde su empirismo promueven un contenido de patrimonio inmaterial que se convierte en identidad y expresión local.

El sexto capítulo corresponde al tercer objetivo específico. El arte surge como una herramienta fundamental de dinamización social en la propuesta de intervención, enfocada en las

áreas de la danza social comunitaria, artes plásticas, literatura, espacios de formación e intercambios de experiencias entre los habitantes y los líderes comunitarios.

Para finalizar, se ubica la bibliografía y los anexos correspondientes del proceso investigativo.

Este proyecto busca no solo visibilizar las problemáticas y desafíos que enfrentan estas comunidades rurales, sino también, destacar su capacidad para generar cambios positivos a través de los aportes artísticos en la transformación social.

Capítulo I. Contexto Problémico

1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del Problema

La cultura artística invita a la formación integral, desarrolla la creatividad, permite florecer talentos y proporciona el disfrute, la participación, la innovación y la diversidad cultural. En Colombia, se ha hablado durante muchos años acerca de la necesidad de invertir en programas y formación en el ámbito artístico y cultural como una manera de revitalizar la cohesión social; sin embargo, la diversificación de los cursos y la distribución del acceso desde la institucionalidad a estas oportunidades en todo el país aún carece de fuerza, especialmente en el sector rural, aún, cuando en estos contextos se puede encontrar diversidad de talentos, tradiciones y una gran riqueza cultural que puede contribuir favorablemente al desarrollo de cada región.

Según la UNESCO (2014), los programas técnicos y universitarios de gestión artística y cultural, se concentran principalmente en las grandes ciudades del país, mientras que el sector rural y los pequeños poblados presentan menor presencia en cuanto a la cobertura de las ofertas educativas y las instalaciones que permiten el desarrollo de las actividades y espacios culturales (bibliotecas, museos, cines, entre otros). Este es el caso de municipios de sexta categoría, tales como Buriticá (Antioquia), cuya población es de menos de 20.000 habitantes y quienes en su mayoría residen en zonas rurales.

Hay varias situaciones que dificultan la llegada de los procesos de formación artística a los campos colombianos principalmente por parte de las casas de la cultura y la municipalidad; entre las más relevantes pueden mencionarse las siguientes: desde el punto de vista socioeconómico, resulta desmotivadora la inversión de recursos que el Gobierno Nacional

destina para atender la oferta institucional de las entidades que deben velar por brindar espacios artísticos a la población colombiana. No existen los suficientes incentivos para que los docentes que trabajan en las zonas rurales tengan mejores condiciones laborales y una mejor calidad de vida para promover servicios de formación artística, se le suma a esta problemática, que muchos de estos docentes, no tienen las herramientas pedagógicas que se requieren para enfrentarse al contexto rural y sus necesidades. Menciona Gari (2023) que hay una inmensa escisión entre los procesos educativos del ámbito rural en comparación con el de las zonas urbanas y que continúa creciendo, ya que no se aprovecha las particularidades de cada contexto, es decir, sus conocimientos y saberes propios. La formación artística brinda la posibilidad de descubrir y nutrir talentos que suelen perderse en entornos rurales debido a la escasez de oportunidades. En última instancia, invertir en la promoción de las artes no solo enriquece la experiencia individual, sino que también contribuye al tejido social y al desarrollo integral de las comunidades. Cómo lo indica Arteta (2017), efectivamente algunos territorios, principalmente los urbanos, han logrado avanzar significativamente en cuanto a la dignificación del arte como herramienta para la transformación social, pero no se debe olvidar que aún existen muchas zonas alejadas de las ciudades y municipios que aún tienen grandes retrasos en cuanto a la aplicación del arte, la cultura y el patrimonio como una herramienta de vida, todavía hacen falta políticas más contundentes que dinamicen la educación artística de forma latente y con una fuerte presencia en los contextos rurales, favoreciendo la diversidad cultural de estos territorios.

Frente a estas situaciones, se espera que el presente proyecto investigativo se constituya como un referente de análisis, para la posterior generación de alternativas de cambio que beneficien a las poblaciones de zonas rurales en términos del desarrollo artístico, arraigo cultural y cohesión social.

1.2 Formulación del Problema

La cultura y el arte son herramientas fundamentales para el desarrollo de las comunidades, un ser humano que practica alguna expresión artística y difunde la cultura resulta siendo una persona con grandes cualidades en la vida, se forma con valores como la disciplina, la responsabilidad y con unos lazos comunitarios sólidos, es decir, que los integrantes de la comunidad pueden lograr unos vínculos sociales, emocionales y culturales, que favorecen la calidad de vida y un entorno positivo. En el contexto rural colombiano, se evidencia una notable diversidad histórica y de tradiciones que confiere singularidad a cada territorio. Sin embargo, se enfrenta al desafío de proporcionar oportunidades para la formación artística, que no solo enriquezcan la cultura local, sino que también fortalezcan el arraigo y la identidad de sus habitantes. Indica la UNESCO (2024) que la educación basada en el arte y la cultura une diferentes contextos como lo urbano y lo rural, lo que le da gran valor al aprendizaje, un aspecto fundamental al valorizar el patrimonio de la sociedad. A lo largo de los años, diversos obstáculos han limitado el acceso a estas iniciativas, destacándose la escasez de recursos, la falta de interés por parte de las autoridades gubernamentales y las dificultades logísticas para llegar a las comunidades rurales. Estas barreras han generado una brecha significativa, impidiendo que aquellos que residen en las zonas más remotas del país puedan beneficiarse plenamente de la oferta cultural. En este sentido, es crucial implementar medidas que superen estos desafíos y aseguren que la riqueza cultural de los entornos rurales no sólo se mantenga en el tiempo, sino que también se vea potenciada a través de la participación activa en procesos formativos artísticos, principalmente en poblaciones vulnerables.

Teniendo en cuenta este marco de consideraciones, resulta pertinente plantear la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son los aportes del encuentro intercultural de prácticas artísticas a la construcción del tejido social en las zonas rurales del municipio de Buriticá?

1.3 Justificación

La formación artística y cultural son herramientas fundamentales para la transformación social y no solo para la adquisición de destrezas, entendiendo el arte y la cultura como promotores de la equidad, generadores de espacios donde todos somos iguales y con las mismas oportunidades, siempre en beneficio de la construcción de sociedades justas, sensibles y humanas.

En tal sentido, Castro et al (2006) expresan que buscando sociedades más justas y con igualdad de oportunidades, la educación artística podría establecer, encuentros para construir competencias que fomenten el aprendizaje, la sana convivencia, el trabajo colaborativo y potencie la creatividad y la autoestima. Tal como plantea el presente proyecto, es esencial reconocer que los espacios dedicados a la educación artística no se limitan únicamente a la apreciación de diversas formas de expresión o al fomento de la estética, también desempeñan un papel fundamental en el desarrollo social tanto del individuo como de la comunidad a la que pertenece. Estos espacios abogan por un acceso más amplio a oportunidades artísticas para todas las poblaciones, se abre la puerta a la exploración de habilidades que, de otro modo, podrían quedar subutilizadas en la vida cotidiana. Desde esta perspectiva, la presente investigación se fundamenta en la relevancia de fortalecer los procesos educativos en cuanto a la formación artística, considerando la importancia de esta para la construcción de subjetividad y de ciudadanía, en tanto aportan a la construcción de la identidad personal y cultural. Así mismo, se constituye como herramienta social, dado que fortalece en las comunidades, iniciativas de

transformación a partir de la construcción de nuevos saberes y conocimientos frente a su realidad, al tiempo que les permiten manifestar emociones y experiencias.

El arte genera espacios de construcción de tejido social y comunitario al abrir oportunidades para todos. Favorece la convivencia, potencia talentos y desarrolla la creatividad en perspectiva del desarrollo integral. Además, fortalece la autoestima, el trabajo en equipo, la valoración del entorno, la idiosincrasia y las tradiciones, aun así, es poca la inversión para la cantidad de poblaciones en estas zonas. Es por eso por lo que este proyecto pretende visonar la importancia de la formación artística en la ruralidad, y del acercamiento de instituciones tan importantes en este ámbito como lo es la Casa de la Cultura, en este caso, “La Casa de la Cultura Juan de Dios Higueta Lara” del municipio de Buriticá, Antioquia. Las casas de la cultura se forman como un espacio locativo donde las personas pueden acceder al derecho a la educación no formal mediante las artes. Los acuerdos municipales reconocen la casa de la cultura como un espacio para fomentar la creatividad, el talento y la difusión de las expresiones del territorio.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General. Analizar los aportes de los encuentros interculturales y las prácticas artísticas a la construcción y fortalecimiento del tejido social en la comunidad rural del municipio de Buriticá.

Objetivos Específicos.

-Identificar aspectos socioculturales, que influyen en la producción, recepción y difusión de las expresiones artísticas en las comunidades rurales del municipio de Buriticá.

- Realizar lectura de contexto respecto a las condiciones de vida cultural y social de la comunidad rural en la vereda Sopetráncito, reconociendo los factores que facilitan u obstaculizan el buen vivir.

- Generar una propuesta de formación artística y cultural que fortalezca el tejido social, a partir de experiencias artísticas generadoras de vínculos e interacción entre los habitantes de la comunidad y fundamentada en los hallazgos de la lectura de contexto.

Capítulo II. Sustento Teórico

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

A continuación, se presenta una breve recopilación de algunas investigaciones, ensayos, trabajos de grados y artículos internacionales, nacionales y locales que se relacionan con la problemática planteada en este proyecto. La información que aquí se expone se encuentra disponible en bases de datos y buscadores académicos especializados.

2.1.1 Internacionales. En el artículo titulado *Educación en la vulnerabilidad: La educación estética como medio para la transformación social y cultural*, adelantado por Jorge Alberto Ferrada Sullivan, de la Universidad de los Lagos y publicado en Puerto Montt, Chile, el 28 de diciembre de 2020, tiene como objetivo, desarrollar argumentos reflexivos, que permitan vislumbrar la educación estética como una manera de generar espacios sensibles en la educación escolar, especialmente en territorios que han vivido con menos oportunidades (Sullivan, 2020).

Dicho artículo indica que, a través de la expresión artística y su pedagogía, se beneficia integralmente a los niños, niñas y demás población rural e insular, a pesar de que, en Chile, como en muchos otros países, se les da prioridad a otras áreas como las ciencias y lógica matemática. Por este motivo se requiere entonces de una educación enfocada en la expresión de sentires que abra paso a la socialización, al diálogo, así como al respeto por sí mismo y por el otro, guiados por la equidad e igualdad. La reflexión a través de las expresiones artísticas permitirá promover el pensamiento crítico y procesos cognitivos en la formación y la pedagogía (Sullivan, 2020).

Este artículo se relaciona con el trabajo de investigación, al dar cuenta de los desafíos de la educación en la zona insular y rural de Chile, desafíos que, sin duda alguna, también enfrenta

Colombia y muchos países latinoamericanos, siendo la educación artística una herramienta fundamental para la búsqueda de sociedades más solidarias, reflexivas, creativas y comprometidas con el devenir cultural y ambiental en aras de mejorar sociedades. Para la educación en general, debe ser prioridad crear espacios transformadores y creativos donde cada ser humano disfrute una vida plena por medio del desarrollo artístico, cultural, social y sostenible.

Otro antecedente importante en el ámbito internacional es el trabajo fin de Master Profesional titulado *Identidad cultural y Desarrollo: La música como Herramienta Para el Desarrollo rural de la Parroquia de Chuquiribamba*, una investigación realizada por Francisco Javier Ballesteros Santamaría de la Universidad de Córdoba y con año de publicación 2022. Según el autor, el objetivo del trabajo es analizar la contribución de las diferentes manifestaciones culturales como potenciadoras de desarrollo según la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el desarrollo sostenible (Ballesteros, 2022).

La investigación utiliza un diseño metodológico no experimental de tipo investigación-acción, en búsqueda de información acerca de problemáticas del entorno socioeconómico y cultural de esta región y de esta manera poder intervenir para el mejoramiento social. Dicho proyecto se enfoca en la necesidad de reconocer el patrimonio cultural que hace parte de la identidad de esta localidad, especialmente cuando se habla de música y que puede impulsar la transformación, riqueza cultural, social y por ende la calidad de vida de los habitantes de esta provincia, principalmente de aquellos que hacen parte de la Parroquia de Chuquiribamba, todo esto con la ayuda de gestores culturales y propuestas que apunten a la conservación cultural, al desarrollo económico y la cohesión social.

Esta investigación aporta a este trabajo de grado, ya que es una evidencia de cómo el arte y la cultura pueden ser generadores de sustento y crecimiento para los habitantes de las zonas rurales, propiciando tanto emprendimiento como un empleo digno que permita mejorar la calidad de vida en el campo, por lo que apostarle al patrimonio cultural y a los programas de formación artística en cada rincón del territorio, son una manera de cambiar, de generar tejido en las comunidades y transformar realidades de una manera positiva.

2.1.2 Nacionales. El trabajo de grado elaborado por Angie Lorena Moreno Camacho y Gabriela Escamilla Castiblanco en mayo de 2019, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Usaquén- Bogotá), titulado *La pintura como propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la fundación proyecto de vida*, tiene como objetivo facilitar la comunicación en los niños y niñas víctimas de violencia social y que hacen parte de la Fundación Proyecto de Vida, utilizando la pintura como el principal vehículo de expresión (Moreno y Escamilla, 2019).

Este trabajo de grado utiliza un diseño cualitativo-exploratorio y un método de investigación - acción, en aras de la realización de una propuesta de intervención con niños y niñas entre 6 y 10 años de zonas vulnerables y pertenecientes a la Fundación proyecto de vida en la localidad de Usaquén- Bogotá. Según las autoras, estos infantes han sido vulnerados de diferentes formas, por lo que se puede observar en ellos consecuencias físicas y emocionales, principalmente la dificultad para expresarse y comunicarse, plantean entonces como por medio de la pintura se puede facilitar este proceso emocional en esta población infantil víctima de la violencia (Moreno y Escamilla, 2019).

Este trabajo de grado tiene relación con esta investigación, ya que ven el arte, principalmente la pintura, como una manera de contribuir al desarrollo integral del ser humano,

además, de cómo su presencia en la vida de un individuo aporta una manera de afrontar situaciones o experiencias negativas vividas por cada uno, esto, por medio de la sensibilidad, el entendimiento del otro y el manejo de las emociones y vivencias.

Un segundo antecedente nacional de relevancia es el artículo publicado en la revista académica de la Universidad EAFIT, titulado *Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catatumbo (Nariño- Colombia)*, elaborado por Yully Maritza Rueda Mueses y publicado el 30 de junio de 2020, Según la autora, el objetivo era describir y analizar la incidencia de sus procesos musicales en la transformación social de esta región (Rueda, 2020).

La autora hace énfasis en las pocas oportunidades que tienen los habitantes de las zonas rurales para acceder a espacios educativos y culturales que les permitan tener experiencias y aprendizaje de calidad, muchos de estos entornos rurales son vulnerables y afectados por la violencia, sin embargo, aún existen diferentes proyectos culturales que aún con presupuestos mínimos y poca presencia del estado, logran llevar a estas comunidades alternativas artísticas en búsqueda de la transformación social.

Este artículo se relaciona con el proyecto investigativo, ya que coinciden cuando hablan de la poca cobertura que tiene el territorio rural en Colombia en cuanto la educación y formación artística y a los espacios que permitan aprender a sus habitantes de sus diferentes expresiones, además, de cómo las expresiones artísticas, logran espacios de esparcimiento, disfrute, nuevas alternativas de calidad y enriquecimiento para la identidad de los pueblos, mitigando de esta manera algunas de las problemáticas sociales que viven hoy en día estos territorios tan marginados por la presencia del estado colombiano.

2.1.3 Locales. El trabajo de grado, *La Voz del Vestido Gunagule*, realizado por Liamerys Palacios Ramos, en Antioquia y publicado en el 2020, tiene como propósito generar estrategias para que los habitantes de esta comunidad vuelvan a sus orígenes, proponiendo una blusa que conserve aspectos culturales principalmente, pero que presente un diseño atractivo para su uso, pensando en las nuevas generaciones, que han perdido poco a poco su identidad (Palacios, 2020).

Entre los objetivos específicos de dicho trabajo de grado, se encuentra el hecho de reconocer los factores sociales, políticos y culturales que inciden en la transformación del vestuario de la mujer Gunagule, el cual es considerado parte de su identidad territorial.

La autora hace referencia a cómo la metodología retoma una concepción etnográfica y de modalidad participante, donde hay un diálogo e intercambio de pensamientos y saberes entre los miembros de la comunidad acerca de su vestuario como parte de su tradición ancestral. De acuerdo con Palacios (2020) La identidad cultural estas comunidades representa el patrimonio de la manera en que ven el medio que les rodea y muestra su comprensión sobre sus realidades.

Una de las conclusiones que se plantea en esta tesis de grado, es como la interacción que tienen estas comunidades indígenas con los contextos occidentales han implantado diferentes costumbres totalmente ajenas a lo que los ha identificado durante tantas generaciones, desplazando esa esencia ancestral y arriesgándose a perderla definitivamente, tal como se evidencia en las situaciones que se derivan de la marginación de programas culturales en la ruralidad, por lo cual se convierte en un gran reto mantener en las comunidades esa permanencia de los legados culturales, dado que por la globalización o el abandono del estado, están en juego las tradiciones, las costumbres, los valores y las actitudes culturales en algunos lugares del territorio colombiano.

Su relación con esta investigación radica, en la importancia que tiene para los pueblos de Colombia mantener la herencia cultural, es decir, en enseñar a todos los habitantes de las nuevas generaciones, las manifestaciones artísticas y expresiones propias de su entorno, lo que permite mantener estas tradiciones de generación en generación y arraigar de esta manera la identidad de estas comunidades, más aún cuando estas expresiones son fundamentales a la hora de construir el tejido social.

Otro antecedente importante por mencionar es el trabajo de grado de pregrado que se titula *Democratizar las prácticas en educación artística: una propuesta para resignificar el patrimonio cultural en el sector rural de Barbosa, Antioquia*, elaborado por Jesús Adán Sánchez Ramírez en la Universidad de Antioquia y publicado en el 2021.

Según Sánchez (2021), el objetivo es: reconstruir la esencia de la enseñanza y la creación de espacios dialógicos y democráticos en el ámbito artístico, mediante un taller llevado a cabo con la comunidad rural del municipio de Barbosa, Antioquia. Este taller se basa en enfoques pedagógicos y se respalda en la investigación cualitativa y la investigación acción participativa (IAP) y con el estudio de 20 habitantes de algunas veredas de Barbosa, Antioquia.

Este trabajo de grado, documenta como por medio de ciertas experiencias artísticas, como la pintura y el dibujo en el Municipio de Barbosa se favorece una educación inclusiva y con mayores oportunidades, y como se puede reconstruir en la comunidad rural, el arraigo cultural, la cultura y el arte, además, de experiencias que permitan resignificar el patrimonio por medio de una articulación entre la educación artística y la rural, un desafío que hay hoy en día para dar empoderamiento a los sectores rurales más olvidados por el estado colombiano.

Etnográficamente, el comportamiento y las acciones de cada uno de los actores que en él interactúan en un territorio influye fuertemente en su desarrollo, esta investigación realizada a

uno de los municipios del departamento de Antioquia con un contexto similar al de Buriticá Antioquia, podrá ser un referente a largo plazo para evidenciar los comportamientos sociales, políticos y culturales que tienen las diferentes generaciones que crecen a diario en las veredas y corregimientos, motivando a pensar a futuro en un país que incluya los programas de formación en artes dentro de sus planes de gobierno de una manera más contundente, pues como se puede observar no es una problemática única y exclusivamente del territorio de Buriticá, sino también es un problema de raíz en otros lugares.

2.2 Marco Legal

A continuación, se mencionan algunas legislaciones y normas que respaldan este trabajo de investigación. Ellas son: Artículos 26 y 27 de La Declaración Universal de los Derechos Humanos, Artículo 67, 68, 70 y 71 de La Constitución Política de 1991, Ley General de Educación, Ley General de Cultura, Ley 115 de febrero 8 de 1994, Ley Estatutaria 1885 de 2018, Resolución 3803 del 29 de diciembre de 2017, Ordenanza Departamental No. 12 del 27 de agosto de 2015, Decreto 2017070004386, Plan de Desarrollo 2020 – 2023 “Unidos por la vida”, El Plan Estratégico Municipal de Juventudes 2020 – 2030 Buriticá – Antioquia, Estrategia 7.

La normatividad mencionada, apoya el presente proyecto de investigación, en tanto reconoce, promueve, protege, fomenta la participación y brinda acceso al desarrollo de las diferentes expresiones artísticas y culturales, contribuyendo así al enriquecimiento individual y colectivo de las sociedades a nivel global, uno de los objetivos del presente proyecto.

Destacamos inicialmente, La Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, un documento que protege los derechos que tiene el ser humano a nivel global. Incluye derechos que buscan el bienestar sin distinción alguna y abarcando aspectos sociales, civiles, políticos, económicos y culturales. En particular, en su

artículo 26, se establece el derecho de toda persona a acceder a la educación, asimismo, el artículo 27 en su búsqueda de un mundo más justo y equitativo para todos, resalta lo fundamental de participar en la vida artística y cultural, como derechos fundamentales para el fomento y desarrollo de la diversidad, creatividad y de la libre expresión,

La Constitución Política de Colombia de 1991 en los siguientes artículos, garantiza a los ciudadanos el derecho a la educación y a la libre participación de la vida cultural, en su

Artículo 67 nos habla de que la educación es un derecho que cumple con un deber social; reconociendo su importancia para el desarrollo individual y social, todos tienen derecho a acceder al conocimiento, la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores del arte.

Asimismo, en su Artículo 68, establece que los particulares tienen la posibilidad de crear instituciones educativas, siempre y cuando cumplan con la legislación establecida, donde la comunidad educativa tendrá participación en gestión y administración de estos centros, que, además, estarán dirigidos por personas idóneas para la labor y contará con docentes de calidad. En busca de mejorar las oportunidades de acceso a la educación primaria, secundaria, media, técnica y universitaria para gran parte de la población colombiana, se promueven estas iniciativas a través de asociaciones, corporaciones y fundaciones que trabajan para asegurar el derecho a la educación, la calidad y la equidad.

Según el Artículo 70 de La Constitución Política de 1991, se establece que el Estado es responsable de garantizar que todos los ciudadanos puedan acceder mediante la educación continua, a la cultura en sus diferentes expresiones, ya que es considerada de vital importancia para la identidad. Sin ninguna clase de discriminación, promoviendo su difusión a través de iniciativas y programas educativos y científicos que fomenten valores culturales. Este artículo es

considerado la principal fuente para todas las políticas sociales y culturales, ya que prioriza el derecho a la cultura en sus diferentes manifestaciones, propiciando espacios para no perder la identidad y fomentar el talento de cada persona, ya sea en escala departamental, municipal, área urbana o rural, sin discriminación alguna.

Por otra parte, el Artículo 71 de la Constitución garantiza la libertad de búsqueda del conocimiento y expresión artística, así como el impulso a planes de desarrollo en cuanto a las ciencias y la cultura en general. Además, establecerá incentivos y estímulos especiales para aquellos que contribuyan al desarrollo de ciencia, tecnología y otras formas culturales.

A través de los estímulos del Ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y demás dependencias del orden gubernamental, existen posibilidades para acceder a beneficios económicos tipo incentivo para subsidiar o patrocinar iniciativas de educación, ciencia y arte.

La ley general de educación del 1994 en su artículo 37 establece que, la educación no formal se rige por principios educativos y objetivos generales instituidos. Incentiva la superación humana, la superación intelectual y el desarrollo de valores, la formación en artes, espectáculos y representaciones técnicas, la conservación y la participación de la ciudadanía. Dentro de la ley general de educación se establece la educación no formal como aquella que se brinda a través de centros culturales, casas de la cultura y diferentes entidades con o sin ánimo de lucro con fines artísticos y culturales, debido a esto, es evidente que todo ciudadano tiene derecho a formarse o practicar sus dotes artísticas en cualquier ámbito, en cualquiera de sus manifestaciones, como un medio para el perfeccionamiento de la calidad humana.

En cuanto a la Ley General de Cultura, promulgada para aplicar preceptos establecidos en los Artículos 70, 71 y 72, además de otras disposiciones concordantes a la Constitución Política.

Se propician regulaciones sobre el patrimonio cultural, apoyos para el desarrollo cultural y se establece la creación del Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes.

A través del Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes, el Gobierno Nacional debe promover la cultura, el arte y los oficios en diferentes territorios del país, garantizando el acceso a niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores a diferentes programas que dinamicen la cultura como un eje transformador de sociedad, teniendo en cuenta que es este Ministerio quién maneja la cartera de todos los programas sociales y culturales que tengan que ver con el fomento de las artes y la cultura en los 32 departamentos de Colombia.

Así mismo, uno de los fines de la educación establecido en el artículo 5, Ley 115 de febrero 8 de 1994, es propiciar espacios que favorezcan el conocimiento, la ciencia, la tecnología y aspectos valiosos de la cultura y de la identidad, promoviendo de igual forma la investigación y las diferentes expresiones artísticas. Este artículo invita a reflexionar acerca de la importancia de la formación que deben tener los ciudadanos colombianos, visionando una sociedad íntegra, donde los valores sean fundamentales para promover el tejido social en cualquier parte del territorio colombiano y fomentando la identidad cultural.

Estatuto de Ciudadanía Juvenil, Ley Estatutaria 1622 de 2013 modificada por la Ley Estatutaria 1885 de 2018, artículo 8°. Medidas de Prevención, Protección, Promoción y Garantía de los derechos de los y las Jóvenes. Se establecen una serie de medidas que abarcan aspectos educativos, de salud, trabajo, entre otros, con la finalidad de propiciar el bienestar y calidad de vida de los jóvenes en la sociedad en todos sus aspectos.

Esto incluye promover la participación activa de los jóvenes en actividades, recreativas, culturales y artísticas en igualdad de condiciones. Además, la importancia de financiar actividades culturales dirigidas por jóvenes en los procesos de creación, circulación,

investigación y apropiación cultural, este artículo plantea el arte como una estrategia que transforma vidas, logrando hacer una barrera para las múltiples problemáticas que afronta cada día esa población en los territorios colombianos y teniendo el arte como una oportunidad para el desarrollo social de cualquier ciudadano del país.

En concordancia con el tema, la Resolución 3803 del 29 de diciembre de 2017, en su primer artículo, numeral 13, el Estado en el diseño de su política cultural, considera a creadores, gestores y receptores de la cultura, asegurando el acceso equitativo a expresiones culturales. Se otorga atención especial a personas con limitaciones físicas, sensoriales o psicológicas, así como a adultos mayores, niños, jóvenes y sectores vulnerables, esto, para efectos de la asignación de los beneficios que trata el Decreto 2012 del 30 de noviembre de 2017. Este decreto direcciona la efectiva ejecución del 20% de los recursos de la estampilla procultura, la cual es creada por todos los municipios del país para solventar los gastos de los procesos culturales de cada localidad; básicamente este 20% se debe destinar para brindar ayuda a los artistas artesanos y gestores culturales mayores de 60 años que no tienen ninguna fuente de ingreso con un tipo de auxilio denominado la anualidad vitalicia.

De otro lado, la Ordenanza Departamental No. 12 del 27 de agosto de 2015, adopta la política pública para fortalecer las artes y la cultura en Antioquia, dicta los lineamientos para el fomento de los derechos culturales en sus diferentes expresiones, ubicando al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia como ente descentralizado de la Gobernación de Antioquia que deberá garantizar la formación artística, el rescate de la cultura y la conservación del patrimonio en todo el departamento, siendo el ente promotor de este sector para los 125 municipios antioqueños.

Adicionalmente, el Decreto 2017070004386, establece la composición del Sistema Nacional

de Cultura en el nivel departamental y dicta disposiciones sobre el funcionamiento de los espacios de participación y procesos artísticos y culturales en los departamentos del país.

Asimismo, el Plan de Desarrollo 2020 – 2023 “Unidos por la vida”, Gobernación de Antioquia, adoptado mediante Ordenanza No. 6 del 06 de junio de 2020, fue elaborado con la participación de diferentes personas de las subregiones del departamento de Antioquia y en él están priorizadas las necesidades más latentes que posee el sector artístico, patrimonial y cultural, y que el gobierno departamental 2020-2023 debe tener en cuenta al momento de priorizar la inversión de los recursos para la cultura en el departamento.

Dentro de la diversidad cultural que se contempla en la oferta institucional de la gobernación de Antioquia a través del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, el Gobierno Departamental vela a través de este ente encargado por la conservación de las prácticas ancestrales con qué cuenta el territorio, dinamiza la oferta institucional en cuanto programas de formación artística y cultural, fomenta el patrimonio y establece una serie de acciones en pro de las economías naranjas como fuente de sustento para los creadores, gestores culturales y personas que toda la vida han vivido de un arte o un oficio.

Al respecto, El Plan Estratégico Municipal de Juventudes 2020 – 2030 Buriticá – Antioquia, Estrategia 7: Jóvenes en sintonía con el arte y la cultura. Este plan implementa estrategias, proyectos y acciones involucrando a los sectores público, privado y comunitario para promover el desarrollo integral en el municipio dirigido principalmente a los jóvenes, fomentando en ellos el uso saludable y productivo de su tiempo, asegurando el ejercicio pleno de sus derechos y mejorando su calidad de vida. Es de suma relevancia generar canales para fomentar el talento y las expresiones artísticas en los jóvenes que crecen en el territorio, siendo

esta población vulnerable, una de las principales llamadas a ser parte de los colectivos culturales que fortalecen la identidad de la localidad, generando acciones para lograr un territorio con un tejido social recuperado, tal y como se espera en esta monografía.

2.3 Marco Teórico

Este proyecto se basa en unos conceptos que representan una guía para la realización de la investigación, los cuales se desarrollan en los siguientes apartados:

2.3.1 Desarrollo Integral del Ser Humano

Si la educación ha de recuperar su carácter formativo y centrado principalmente en el desarrollo integral, debe entenderse el “desarrollo personal” y su conexión con el aprendizaje, donde los individuos disponen de unas dimensiones biológicas, culturales y sociales que se involucran en todo el proceso (Cárdenas y Hilda, 2006).

Para hablar del desarrollo integral del ser humano, se tienen en cuenta diferentes dimensiones que implican unas capacidades del propio individuo y el entorno en el que se encuentra, y que según sus vivencias y las situaciones que experimenta en el día a día le permite desarrollarse de una manera plena en todos los aspectos posibles, estas dimensiones contemplan hábitos, el sentido que se tiene de la propia vida, el contexto y la cultura en la que se vive, la formación social, en valores, la académica, entre otros aspectos fundamentales para el ser humano. Todo ser humano tiene derecho a una educación de calidad, no solo en cuanto a la transmisión de conocimientos, sino en poder formarse como personas, en desarrollar cada uno de sus ámbitos, y en poder enfrentarse a la vida y a su contexto social con un sólido y competente proyecto de vida.

2.3.2 Arte

Se define como toda actividad con la que los seres humanos expresan su sentir, sueños, desilusiones, vivencias, cultura y tradiciones, entre otras, mediante diversas técnicas y materiales, tales como la música, la danza, la pintura, el teatro, etc.

Mediante el arte se exteriorizan sentimientos y emociones que de otro modo tal vez no se podrían llevar a cabo, ya que este permite expresarse y trascender a lo largo del tiempo, haciendo posible también la formación y sensibilización de las personas que disfrutan al hacerlo o al observar. Según Sánchez (2018), El arte es como el ser humano expresa sus percepciones o vivencias hacia los demás, sea simbólica o representativamente. Así mismo, el ser humano manifiesta dicho arte por medio de ciertas expresiones que dan respuesta a la necesidad de comunicar o dar a conocer las ideas, sentimientos, sueños, infortunios, experiencias y demás vivencias, dejando como manifiesto su deseo de compartir con el mundo aquello que le ha acontecido o espera de lo que le rodea, esperando recibir algún tipo de respuesta, tal como una ovación, aplauso o reconocimiento de algún tipo. Existe una gran variedad de elementos de expresión artística, los cuales se mencionan a continuación.

2.3.2.1 El teatro. Depende de un público o espectador que se encarga de observar la obra en cuestión y emitir sus conceptos y apreciaciones al respecto. El teatro también consta a su vez de una sustancia que se refiere al tema central del que tratará la obra y lo que esta desea expresar (las emociones, los sentimientos y estado anímico), la forma, modo en que la sustancia se dará a conocer (cuento, danza, poema, drama, obra de teatro, etc.), y técnica, que se refiere al toque personal que da el artista a su trabajo para lograr su objetivo.

Podemos afirmar que por medio del teatro se ponen en escena aquellos pensamientos o deseos del ser humano o del hombre escondidos en lo profundo de su ser que no se atreve a

mostrarlo debido a paradigmas sociales. Es, pues, esta rama del arte aquella que hace posible lo inimaginable.

2.3.2.2 Artes plásticas. Se pueden referir componentes como: Las líneas, la profundidad, el ancho, y las formas geométricas si es el caso. También se pueden mencionar las pinturas, los colores, las texturas, entre otros, y como materiales el papel en sus diferentes tipos. La pintura se puede definir como el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes, orgánicas o sintéticas.

2.3.2.3 la Danza. La expresión artística que es considerada como una de las primeras manifestaciones de la humanidad. que es la ejecución de movimientos al ritmo de la música y que permite expresar sentimientos y emociones.

La danza es una de las maneras que el ser humano tiene para comunicarse y expresar sus sentires utilizando los movimientos de su cuerpo, es por este motivo que este arte puede ser visto como un vínculo social.

2.3.2.4 La Música. Por su parte, consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído. Somos seres de vibración, por tanto, la música compuesta de vibración sonora incide directamente sobre nuestro ser. La música es vida. El ser humano es la máxima expresión de la vida. (Casas, 2001)

2.3.2.5 La Arquitectura. Se refiere al arte de proyectar y construir edificios para satisfacer las necesidades del ser humano, a través de la forma y la funcionalidad.

Como menciona Roth (1999), lo más importante en la arquitectura es la funcionalidad del edificio, que esté bien construido, que tenga un diseño atractivo, que proporciones satisfacción.

Indudablemente, el ser humano cada día está rodeado de esta expresión artística, es la manera en cómo ha ido construyendo conscientemente el entorno en el que vive, y que en el transcurso de los años por medio del conocimiento ha ido adaptando a sus necesidades, no sólo siendo la arquitectura un resguardo, sino una manera de representar simbólicamente sus creencias, pensamientos y emociones, de la misma forma que sucede con la *escultura*, que consiste en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen y que también permite representar por medio de símbolos unas emociones plasmadas por medio de este arte.

Estas expresiones artísticas son fundamentales, sin embargo, están siendo olvidadas por la sociedad, tanto por la parte legislativa, como en la práctica escolar; en cada territorio se debe partir de la vital importancia que suponen para el desarrollo integral de las personas en cuanto herramientas emancipadoras, potenciadores de la creación y la imaginación, el disfrute y la formación del carácter de los individuos.

2.3.3 Importancia del Arte en el Desarrollo Social

El arte hace parte fundamental del desarrollo social de los pueblos; tanto a nivel nacional como internacional la presencia de las expresiones artísticas se hace relevante en diferentes contextos socioeconómicos, logrando decir que el arte hace parte de toda la vida cotidiana, sin importar su ubicación geográfica, religión, costumbres, sexo y sentir de las personas. Todos los seres humanos tienen cierta conexión con las áreas artísticas, algunos desde la parte sensorial y otros desde la intelectual; según la condición socioeconómica se disfruta el arte, en algunos casos desde la música y la danza, en otros casos desde el contexto lírico del teatro y las artes plásticas; todas las sociedades posibilitan a sus habitantes el desarrollo de alguna expresión artística que se ha convertido en tradición y en identidad de cada territorio existente en el mundo.

Los efectos de la cultura no son cuantitativos, tienen que ver con cambios producidos en el tejido productivo, la estructura urbana, social, de la imagen del enclave o la región considerada. (Prieto, 2011), en este orden de ideas es el arte quien transforma las sociedades aportando el desarrollo social, político e intelectual a los pueblos, un pueblo que contiene expresiones artísticas es un pueblo con gran desarrollo desde los pequeños hasta los más adultos habitantes.

2.3.4 Arte y Educación

Es mediante el arte que el hombre ha podido expresar cómo ve el mundo que lo rodea: sus temores, deseos, creencias, emociones, etc. Según Ros (2004), la actividad artística tiene funciones según la diversidad sociocultural y época, quizás la principal sea lograr la armonía del ser, reflejar conflictos, desarrollar capacidad creadora y así ayuda a mejorar las realidades de cualquier contexto.

De esta importancia en el ámbito de lo artístico surge la necesidad de enseñar las bellas artes de manera formal desde los primeros años de vida, no solo por el disfrute y el conocimiento de lo estético, sino por la influencia que esta causa en el carácter de los individuos, el arte es un medio para desarrollar competencias, destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos en cada individuo durante todas las etapas de su vida y desarrollo formativo principalmente en cuanto a los valores.

2.3.5 Educación Artística

Es un área dentro de la pedagogía que debería ser abordada de manera general en la formación de las personas, ya que posee un gran aporte y valor educativo, además es un área de experiencias por su contenido cultural y de tradiciones, por lo que representa un ámbito de educación vocacional y profesional. La educación artística interviene como orientadora hacia el desarrollo y construcción de personas con competencias adquiridas, fortaleciendo la disciplina,

creatividad, voluntad, afectividad, y proyección de cada individuo, permitiéndole enfocar y asumir su proyecto de vida desde una perspectiva más sensible, haciendo posible su desarrollo integral.

Según Viadel (2003) la educación artística, Incluye variedad de estrategias como imágenes y objetos; el uso de materiales como la madera, los tejidos, los plásticos. Por todo lo anterior, se reconoce como la educación utiliza las expresiones artísticas y tradiciones patrimoniales para enseñar la diversidad del currículo y así lograr los objetivos de aprendizaje.

2.3.6 La Educación Artística en el Municipio de Buriticá, Antioquia

La educación es una herramienta que domestica o humaniza; depende de cómo se utilice, por lo que hay un reto de asumir los compromisos que la educación y las comunidades rurales delegan (Castro et al., 2012). La educación artística en el municipio de Buriticá está ligada en un 100% a los procesos de formación de las instituciones educativas Adolfo Moreno Úsuga y Santa Gema, las cuales dentro de sus proyectos educativos institucionales (PEI), planes de estudio o planes de educación integran el arte como una de las alternativas más importantes para que los jóvenes puedan desarrollar sus habilidades múltiples.

Adicionalmente, la Casa de la Cultura en el municipio presenta una serie de programas de formación de tipo informal que pretenden garantizar a la comunidad la participación activa de los procesos encaminados a las artes, la cultura y el patrimonio. Esta educación se ve afectada enormemente al tener grandes limitantes como la falta de docentes idóneos para el contexto social y otros factores como las insuficientes herramientas para el desarrollo de talleres formativos. Según Touriñan (2006), la educación artística contribuye a desarrollar valores formativos generales, destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que a su vez ayudan a los educandos a tomar decisiones para la vida.

El arte es una forma de manifestación del ser humano que le permite comunicar sus pensamientos, ideas, emociones y sentimientos influenciados por su relación y visión del mundo y a través de medios como la pintura, la música, la danza, la literatura, entre muchos más, por lo que como medio de interacción social, permite a las comunidades la sana integración y la buena convivencia, promoviendo de igual forma acciones como la disciplina, el respeto, la inclusión social y en general el buen desarrollo en comunidad.

2.3.7 Contextos Rurales y Urbanos

Según López (2006), se puede entender lo rural como un territorio en donde se dan formas particulares de utilización del espacio y por la interrelación con la naturaleza y la convivencia con los demás pobladores, a diferencia de las ciudades, su población es más baja, así como sus construcciones, lo que permite resaltar el paisaje natural o cultural.

Estos territorios rurales son aquellos que se encuentran distantes de las cabeceras municipales o las grandes urbes, generalmente se encuentran rodeados de gran riqueza natural y ambientes sociales muy solos y son habitados por personas que en su mayoría se dedica a la agricultura, a la minería o a la explotación de recursos naturales, como vías de acceso a estos, se utilizan carreteras pavimentadas, sin pavimentar, ríos, ciénagas y caminos de herradura. Por otro lado, los contextos urbanos son aquellos en los cuales se concentra la mayor parte del desarrollo en los territorios, espacios habitados generalmente por gran cantidad de personas y dónde se encuentran la mayor parte de servicios sociales para que las personas puedan convivir con mejores comodidades, poseen además grandes edificaciones, y mayor comercio, servicios de salud, centros educativos y de diversión.

2.3.8 Oferta de Programas Artísticos en Colombia (en lo rural y lo urbano)

En la actualidad los procesos de formación artística en nuestro país se promueven en los planteles educativos formales e informales públicos y privados a través de instituciones educativas públicas y privadas y centros culturales, esta área del conocimiento hace parte de las materias principales de los planes educativos institucionales PEI como un medio para la formación de personas sensibles e íntegras, aunque esta es una de las asignaturas en las cuales menos tiempo se invierte en el horario escolar, resulta siendo la forma para que los alumnos en formación desarrollen habilidades múltiples que le pueden servir para entender mejor otras materias.

Es decir, se trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas, sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas. La noción de campo ayuda a ampliar la visión del maestro y de su institución educativa, las artes ayudan al docente a reflexionar cómo desde educación artística se puede mejorar el quehacer pedagógico ayudando a mejorar competencias desde la transversalización (Poveda, 2018).

2.3.9 Cultura

Este término ha implicado diferentes conceptos a lo largo de la historia del hombre y ha evolucionado a través del tiempo. Hoy en día se refiere a los rasgos característicos de una sociedad y abarca sus hábitos de vida, sus costumbres, representaciones y su desarrollo artístico. Además, consta de varios elementos principales como son, las normas, creencias, valores, lenguaje, símbolos y artefactos que identifican a cada sociedad en su estilo de vida. Como afirma Molano (2007), la cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente.

La cultura puede entonces observarse desde diferentes ángulos como el humano, en cuanto a la necesidad del ser humano de convivir y de comunicarse, el económico e incluso el patrimonial, donde la parte pública juega un papel representativo a la hora de conservar el patrimonio cultural de dicho grupo social.

2.4 Importancia de la identidad cultural de los pueblos

La identidad de los territorios está muy ligada al sentido de pertenencia y a la importancia que se le da desde los planteles educativos, al enriquecimiento de las tradiciones que tienen cada uno de los pueblos; es por eso que se debe trabajar día a día en garantizar desde diferentes enfoques sociales políticos y culturales la conservación de las tradiciones autóctonas que poseen los territorios, promoviendo la sensibilidad y el arraigo por las principales acciones que le dan un sentido cultural a cada territorio del país. De acuerdo con Fernández (2021), La cultura permite al ser humano y las comunidades, expresar su humanidad y todo lo que representa su presencia y existencia.

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos, pero ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético, mantener en cada pueblo estas expresiones, permite conservar la esencia, los valores la historia y el origen de cada lugar, permitiendo mostrar así el gran sentido de pertenencia por el arte y la cultura.

2.4.1 Marginación Artística y Cultural

En la actualidad existen muchas brechas insatisfechas en el contexto social de los territorios del país, esto se debe principalmente a la falta de apoyo y espacios que permitan la construcción de arte y la diseminación de prácticas culturales. La educación artística no se

implementa aun en los planes y programas de enseñanza de algunos países, o se cuenta con esta materia en el currículo, pero no con las personas capacitadas e idóneas para impartir esta área (Lopez,2006)

En los últimos años, la educación artística ha ido tomando más fuerza, sin embargo, continúa siendo solo una incorporación muy superficial en comparación con las demás áreas que se piensa son más relevantes; sin tener en cuenta el papel tan fundamental que cumplen la cultura y el arte en todas sus expresiones, y que indudablemente aportan a la sociedad individuos más sensibles, creativos, solidarios y libres. Son muy pocas las zonas rurales donde se puede acceder a formar ciudadanos en la parte artística, siendo las comunidades urbanas más privilegiadas debido principalmente a que tienen los servicios de forma más accesible, sin embargo, con muchos limitantes en cada currículo formativo o en los planes municipales.

2.4.2 Problemáticas Sociales en la Juventud

La juventud es una época muy compleja en el ser humano, ya que es el tiempo en el que se forja el carácter del individuo para convertirse en un adulto integral o, por el contrario, con ciertas carencias en su ser, de allí que el entorno que rodee a los jóvenes en ese espacio de su vida será fundamental y decisivo para su desarrollo integral. Durante esta etapa, todas aquellas expresiones que alimenten el ser sentarán las bases para un individuo con capacidad de tomar decisiones, tal como expresa Jiménez (2009), la educación artística debe fortalecer y acompañar la formación cívica en los campos éticos, cognitivo y ciudadano, en búsqueda de unas sociedades que puedan convivir plenamente. Algunos de los problemas más relevantes que afectan a la juventud, sobre todo en los países subdesarrollados, son la violencia, el acceso a la educación y la falta de oportunidades en el ámbito laboral, es aquí donde la educación entra a formar el principal rol que permita la transformación de las sociedades.

Capítulo III. Metodología

3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y Tipo de Investigación

Este trabajo investigativo se aborda desde el enfoque cualitativo, en tanto implica utilizar medios para entender, cómo los habitantes de esta vereda del municipio de Buriticá Antioquia experimentan diferentes realidades socioculturales en su comunidad, y a la vez permite al investigador conocer un poco las interacciones y lo que piensan los habitantes del municipio acerca de las expresiones artísticas, así como, necesidades y oportunidades que tienen por vivir en veredas tan alejadas del casco urbano, todo esto, buscando explicar ciertas particularidades sociales que aquejan esta comunidad, principalmente desde la perspectiva de aquellos que viven día a día estas realidades en el campo colombiano, para finalmente analizar de qué manera el arte puede ser un medio de transformación positivo según las particularidades que se puedan encontrar.

Según Chávez et al. (2014) este tipo de investigación se encuentra en el verdadero contexto, en el que se desarrollan diversidad de problemáticas objeto de indagación. En el marco de esta orientación cualitativa, se selecciona una investigación no experimental con un diseño etnográfico que permite un acercamiento a las vivencias de los jóvenes del municipio de Buriticá - Antioquia, posibilitado la comprensión, principalmente en cuanto a las experiencias o aproximaciones que han tenido con la formación artística, menciona Agudelo et al. (2008), que en un estudio no experimental no se construyen problemáticas o situaciones, se llega a investigar con base a lo existente en dicho contexto y donde no ha manipulado las variables antes el

investigador, durante la investigación se observaron hechos en el contexto natural de los habitantes de esta vereda, sin intención o una manipulación deliberada en su día a día.

La etnografía es una orientación metodológica que estudia los comportamientos en determinados territorios y en sus realidades socioculturales, en este caso, los que involucran a los habitantes del municipio de Buriticá - Antioquia, menciona Maturrano (2020), que las investigaciones etnográficas abordan la manera de comportarse, de interactuar y como se perciben los vínculos entre personas y comunidades, lo que permite desde este punto de vista conocer un poco de sus problemáticas, necesidades, experiencias, estilos de vida, preferencias o posibilidades en torno a las prácticas artísticas.

Según Feito (2005), la etnografía reconstruye la realidad social y las diversas posturas de los sujetos en cuanto al motivo de investigación, principalmente mediante la observación, participación y las entrevistas. A través del diseño etnográfico, el investigador puede tener tanto interacción como participación en la comunidad y en las realidades que se viven, recopilando información y conocimientos que le ayuden a avanzar en sus búsquedas y análisis para dar cumplimiento a los objetivos del estudio.

3.2 Población y Muestra (Contexto y Sujetos)

La población seleccionada es una muestra aleatoria de 22 personas entre los 18 y 29 años, que viven en el municipio de Sopetrancito- Buriticá, a quienes se observará y se aplicará encuesta y entrevista con el objetivo de recopilar información que permita el cumplimiento de los objetivos de este trabajo de investigación.

El municipio de Buriticá está situado en el occidente del departamento de Antioquia a aproximadamente 3 horas de la ciudad de Medellín, cuenta con una población total de 9000

habitantes, quiénes en su mayoría son campesinos labradores de la tierra en cultivos agrícolas de plátano, café y cacao, otros se dedican a la minería ancestral extraída del río Cauca y una gran parte de la población a la minería de socavón o industrial, la cual es promovida por la empresa China Zijin Continental Gold. El municipio cuenta, además, con dos instituciones educativas, y con la casa de la cultura “Juan de Dios Higueta Lara” que es la encargada de promover el arte y la cultura de manera no formal en los habitantes del área urbana y rural.

En esta investigación se focalizan los jóvenes entre los 18 y 29 años de la vereda Sopetráncito, una vereda que cuenta con 388 habitantes y ubicada aproximadamente a 2 horas y media del casco urbano, la vereda según Ramírez (2006), es el espacio geográfico donde se encuentran fincas, familias y habitantes rurales que comparten un territorio delimitado por ciertas condiciones geográficas. Estos jóvenes son hijos de campesinos labradores de la tierra quiénes derivan su economía de cultivos de café y plátano.

En el contexto de esta vereda se presentan algunas problemáticas sociales muy comunes como la presencia de grupos armados al margen de la ley, el alcoholismo, la drogadicción y la prostitución.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación y que se aborda en un contexto rural, se plantean las siguientes técnicas: la encuesta y la entrevista.

La encuesta, según Reyes (2015), es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos, que permite conocer opiniones, actitudes y comportamientos. Este instrumento será aplicado por medio de formatos impresos de

preguntas cerradas, con el fin de encontrar puntos de vista acerca del arte y la cultura, por medio de esta se podrá indagar acerca de sus preferencias en torno a las prácticas artísticas y la pertinencia en el contexto que los rodea, se busca entonces, a través de esta alternativa de investigación que las personas puedan dar a conocer su forma de ver el arte como una alternativa para combatir algunas problemáticas sociales en las que viven y fortalecer el tejido social de su comunidad.

Otra técnica que se utilizará para la recolección y posterior registro de la información será la entrevista semiestructurada según un guion ya establecido y con base en los objetivos de la investigación. Menciona Folgueiras (2016), el objetivo es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones, con la interacción de mínimo dos personas en torno a una temática.

Este medio para realizar investigaciones generalizadas resulta siendo de importancia, en cuanto permite a grandes rasgos conocer el pensamiento expresado mediante lo verbal y como una alternativa para entender más a fondo el sentir y vivir de la comunidad, esta herramienta aparte de ser útil en la investigación también es fundamental para la comunicación, ya que permitirá conocer desde un punto de vista más personal los intereses que puedan tener los miembros de la población objeto, esta entrevista individual, será aplicada a algunos profesionales que interactúan en el territorio como el alcalde, el Secretario de Educación, un gestor social y un docente.

3.4 Procedimientos

A continuación, se presenta un cuadro con la síntesis metodológica de la presente monografía.

Tabla 1.

Síntesis Metodológica

Objetivo	Población	Instrumento de recolección datos
-Identificar aspectos socioculturales, que influyen en la producción, recepción y difusión de las expresiones artísticas en las comunidades rurales del municipio de Buriticá.	Alcalde Gestor social Docente Rural Secretario de Educación	Entrevista semiestructurada/Toma de notas <i>(Ver anexo 1)</i>
- Realizar lectura de contexto respecto a las condiciones de vida cultural y social de la comunidad rural en la vereda Sopetráncito, reconociendo los factores que facilitan u obstaculizan el buen vivir.	Jóvenes entre los 18 y 29 años, habitantes de la vereda Sopetráncito.	Encuesta de preguntas abiertas y cerradas/ Google forms <i>(Ver anexo 2)</i>

Nota. Esta tabla muestra los métodos usados para dar cumplimiento a los objetivos específicos.

Capítulo IV. Resultados

4. Análisis de Resultados

En este capítulo, se analiza la triangulación de los instrumentos aplicados para la recolección de la información y su posterior tratamiento, en los cuales, participaron mediante la entrevista, personas que lideran diferentes procesos educativos, formativos, administrativos y comunitarios en el municipio de Buriticá, Antioquia; y personas que habitan en el territorio rural mediante la encuesta. Los resultados obtenidos, permitirán conocer ciertas realidades, en cuanto a las posibilidades educativas, las prácticas en formación artística, los retos educativos que tienen los habitantes de las zonas más alejadas en cuanto a los programas culturales, así mismo, como el arte puede ser una herramienta que aporta a la transformación social, enfrentado ciertos desafíos o necesidades que se hallaron como son exclusión o desigualdad en los lugares más distantes de las zonas rurales.

4.1 Interpretación de los Resultados de la Entrevista

Para el análisis del primer objetivo específico, identificar aspectos socioculturales, que influyen en la producción, recepción y difusión de las expresiones artísticas en las comunidades rurales del municipio de Buriticá, se aplicó la técnica de la entrevista semiestructurada y surgen 3 categorías que permiten realizar el análisis de la información recolectada de una manera ordenada, las categorías se presentan a continuación:

4.1.1 Políticas Gubernamentales. Entran a jugar entonces un papel fundamental los recursos destinados a estas zonas rurales en particular, coinciden los entrevistados, en que las brechas socioeconómicas en los municipios más alejados siguen siendo detonantes que limitan a los habitantes para recibir los beneficios que trae la formación artística y cultural en diferentes

áreas tales como música, danza, teatro, artes plásticas, entre otras. Dentro de los planes de gobierno hay un vacío con respecto a la inclusión de la población rural en cuanto al desarrollo de programas que apunten al fortalecimiento de habilidades en estos ámbitos.

Además, en lo que respecta a la ejecución de programas culturales en zonas rurales, se hace evidente la inexistencia de habitantes campesinos, docentes o gestores culturales que promuevan los lenguajes artísticos en ciertas comunidades, principalmente por el difícil acceso y por los deficientes incentivos económicos para quienes imparten estos conocimientos.

Como menciona el entrevistado 1, *“Es muy importante para la administración municipal invertir en la cultura en la zona rural, porque todos nuestros jóvenes, niños, adultos mayores, toda la población rural por lo general es muy perjudicada en este tipo de inversiones, por lo general se concentran el casco urbano o en diferentes eventos, entonces para nosotros es importante ir descentralizando toda esta inversión, toda esta oferta cultural recreativa y educativa en las comunidades, en esta administración hemos estado avanzando en eso significativamente”*(E1, marzo 2023).

Se dimensiona entonces en este apartado, la preocupación real que acarrea la marginación de la ruralidad en cuanto a oferta institucional en arte y cultura, pues es de conocimiento público, que llegar a los territorios más alejados del país y en este caso de Buriticá Antioquia, resulta siendo costoso al igual que todas las inversiones que allí se realicen debido aspectos como el acceso, el cual, en la mayoría de los casos es por vía destapada y en condiciones poco aptas para el tránsito de personas constantemente.

4.1.2 Educación en el Contexto Rural y Urbano. Desde hace varios años, se han venido realizando algunas acciones en pro de encontrar una equidad entre los dos contextos, sin

embargo, siguen existiendo diferentes problemáticas, principalmente a causa de la economía, el difícil acceso y múltiples adversidades para llegar al territorio rural, la infraestructura y las personas idóneas para llevar a cabo los procesos educativos, por lo que no se puede establecer en un mediano plazo una igualdad de condiciones escolares y alternativas culturales de la misma forma que en las urbes.

En Palabras del entrevistado 2, *“existen brechas entre lo urbano y rural en cuanto a esa modernización en cada una de las acciones que se realizan y aparte de eso en la educación, se puede decir, que acá en lo rural se utiliza la modalidad de escuela nueva, el multigrado, entonces esto es complejo, porque se debe de partir de las necesidades del estudiante para todos los grados, y también tener un conocimiento integral de todas las áreas, entonces mira que es complejo lo diferente en algunas zonas urbanas es la facilidad que tienen los estudiantes en hacer rotaciones con los diferentes docentes y que son especialistas en las diferentes áreas del conocimiento, esto también es muy significativo porque ellos pueden interactuar con expertos directamente de las áreas y pues las comodidades del urbano siempre son más en transporte, en economía, yo creería que sí hay unas brechas muy muy grandes”*(E2, marzo 2023).

Así mismo, la aplicación de la entrevista permitió conocer, que aunque aún existen esos sesgos educativos entre estos contextos, también hay acciones y esfuerzos que se realizan actualmente y que están emergiendo en la vereda donde se contempla la muestra, debido a problemáticas que se han evidenciado anteriormente, y principalmente después de la pandemia que dejó unas secuelas muy marcadas en algunas poblaciones, lo cual, desde el conocimiento de las personas entrevistadas, son acciones que a la comunidad juvenil, les está permitiendo el disfrute de alternativas de sano esparcimiento, como lo es el deporte y la cultura como

herramientas para hacer frente a las dificultades sociales que vive el territorio, pero que infortunadamente muchas veces no tienen una solución rotunda desde la parte administrativa y que aún carecen de mayor impacto social.

4.1.3 Los Lenguajes Artísticos Como Constructores del Tejido Social. Según lo expresado por los entrevistados, se puede inferir que son conscientes de cómo los lenguajes artísticos son una gran alternativa cuando se trata de generar una cohesión social en las comunidades, lo que a su vez trae un desarrollo social, por lo tanto, surge para ellos la necesidad común de plantear estrategias para mitigar las brechas que existen entre la educación urbana y la educación rural, que, sin duda alguna siguen y seguirán siendo extensas mientras no se cambie el pensamiento de muchos gobernantes de invertir montos más significativos en las comunidades campesinas, pues con ellos se tiene una deuda histórica que es difícil de subsanar en el corto plazo, por lo que estas desigualdades en la ruralidad se van mitigando a un ritmo muy lento.

El entrevistado 3, menciona que *“Este tipo de actividades culturales y artísticas permiten que los estudiantes tengan una nueva visión y aparte permite que hagan uso del tiempo libre de una manera significativa y de aprendizaje para para su vida, esto integra a los niños desde otros aspectos para que potencialicen habilidades tanto comunicativas y corporales, así ellos comprendan que hay otras áreas diferentes al conocimiento y que se trabajan de otras maneras”* (E3, marzo 2023).

Es importante destacar, que de todos los entrevistados, se puede inferir, que efectivamente las zonas rurales se encuentran con un notorio rezago en torno a la calidad educativa y los procesos de formación artísticos y culturales, debido principalmente a las deficientes políticas orientadas a las experiencias artísticas, están a favor también, cuando se

habla del arte como una alternativa que alimenta el tejido social de estas zonas tan apartadas, y como una manera de potenciar el desarrollo de las sociedades desde la parte socioemocional del individuo y de un mundo tan diverso hoy en día.

4.2 Interpretación de los Resultados de la Encuesta

El presente apartado, presenta los resultados en cuanto al segundo objetivo específico de la investigación, el cual pretende realizar una lectura de contexto respecto a las condiciones de vida cultural y social de la comunidad rural en la vereda Sopetráncito, reconociendo los factores que facilitan u obstaculizan el buen vivir, para el cual se aplicó una encuesta de preguntas abiertas y cerradas a algunos habitantes de la zona rural.

En este apartado se analizan por medio de la tabulación de la encuesta, algunos aspectos de la vida cotidiana de los participantes y que permiten comprender un poco su estilo de vida y algo de su trayectoria, las experiencias que han tenido los participantes en cuanto al ámbito cultural y artístico, además, las perspectivas que tienen acerca de cuáles creen que son las principales problemáticas sociales del territorio que habitan como principales conocedores de su entorno y que es la razón de ser de dicha encuesta.

4.2.1 Pregunta 1. Edad: Resulta importante señalar, que la muestra seleccionada, fue un grupo de 22 jóvenes entre los 18 y los 29 años, que viven en la zona rural del municipio de Buriticá; se seleccionaron, pensando principalmente, en que en estas edades, los jóvenes manifiestan el deseo de crear nuevas alternativas de vida o realidades y son portadores de nuevos ideales, menciona Correa et al. (2020) que los jóvenes con su cuestionamiento son propositivos y pedagógicos, demostrando diversas formas de relacionarse y de expresar su sentir.

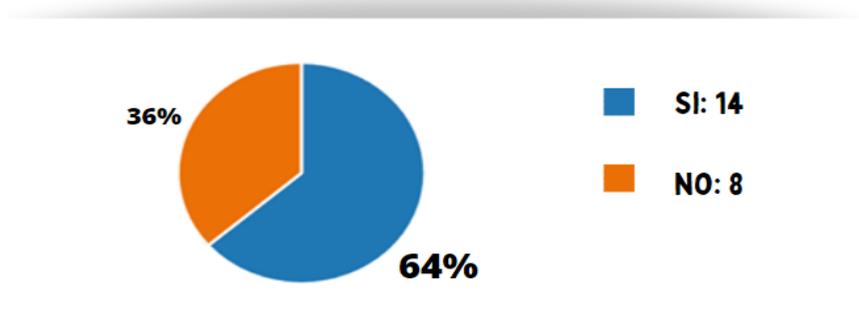
Es decir, son propositivos en lo que se refiere a la construcción de espacios que permitan el mejoramiento de la calidad de vida de los territorios en los que viven ellos y sus familias; en general disfrutan participar de los acontecimientos políticos, culturales y sociales, por lo que tienen amplio conocimiento acerca de diversas situaciones del territorio en el que habitan, algo fundamental para la información requerida para adelantar la investigación.

4.2.2 Pregunta 2. ¿A qué dedica su tiempo libre? Según la encuesta realizada, una gran cantidad de las personas manifiestan que dedican su tiempo libre a la práctica de actividades recreativas y deportivas, como forma de entretenimiento en su espacio de ocio, mientras que una menor cantidad de los encuestados expresan dedicarse al cuidado de familiares y las funciones de la casa. De acuerdo con las respuestas brindadas por los participantes, se identificó que los jóvenes entre estas edades disfrutan el leer, hacer deporte y los videojuegos.

4.2.3 Pregunta 3. ¿Practica alguna actividad artística? Como se observa en la figura 1, del 100% de los participantes encuestados, el 64% afirma que practica alguna actividad artística en su vida cotidiana, mientras el 36% manifiesta no hacerlo, esto demuestra que la población seleccionada tiene en su mayoría interés en actividades que se relacionen con alguna expresión artística.

Figura 1.

Interés en actividades artísticas entre la población encuestada

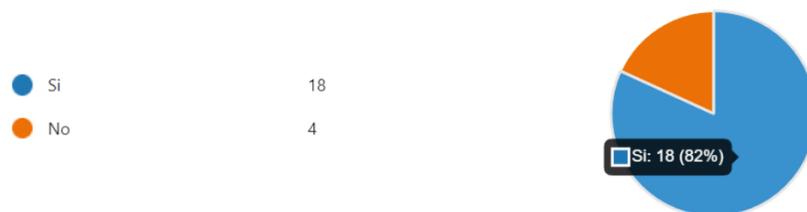


4.2.4 Pregunta 4. ¿Considera que tiene un talento artístico o deportivo? ¿Cuál? La gran mayoría de encuestados expresan tener habilidades para la práctica de expresiones artísticas y culturales en las cuales se destaca la plástica, a través de la pintura y dibujo, la danza también es de su preferencia, y en menor escala el talento deportivo. Lo que indica que esta población tiene un gran potencial y disposición para aquellos espacios que permitan la interacción con el ser, el sentir y la expresión.

4.2.5 Pregunta 5. ¿Tiene conocimiento de actividades, eventos recreativos o culturales que se realicen en el corregimiento? Del 100% de los participantes encuestados, el 82% afirma tener conocimiento de actividades, eventos recreativos, artísticos o culturales que se realicen en el corregimiento, mientras el 18% manifiesta no saber acerca de estos eventos, esto demuestra que la información acerca de aquellas actividades que favorecen la cultura tienen una gran acogida y que los habitantes de la zona rural son muy receptivos en cuanto a estos acontecimientos.

Figura 2.

Conocimiento de actividades y eventos en el corregimiento

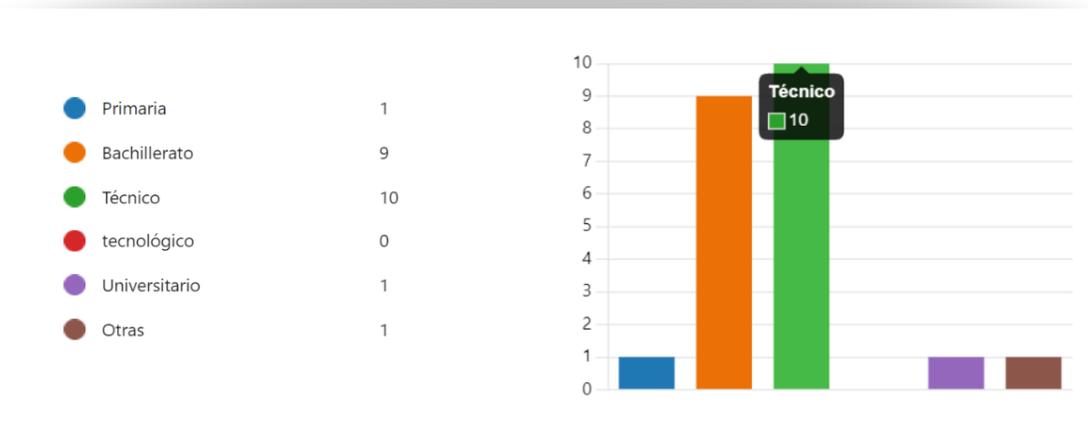


4.2.6 Pregunta 6. ¿Qué actividades de tipo cultural ha tenido en su formación en la escuela, colegio o universidad? Efectivamente el arte y la cultura en la formación educativa primaria, secundaria afianza lazos de sensibilidad amor y sentido de pertenencia por las expresiones del ser humano, en la encuesta se evidenció que todas las personas han tenido un vínculo con la cultura a través de actos cívicos, presentaciones, eventos, celebraciones del patrimonio cultural, que se realizaron en su espacio de formación académico.

4.2.7 Pregunta 7. ¿Qué grado de escolaridad tiene? En orden descendente, del 100% de los participantes encuestados y representando el 46%, 10 manifiestan tener un estudio técnico, 9 participantes tienen el nivel de bachiller representando el 39%, 1 manifiesta tener solo la primaria representando el 5%, 1 manifiesta haber realizado otros estudios de formación como cursos, representando el 5 % y finalmente solo 1 de los participantes manifiestan haber realizado un estudio universitario, representando también el 5% de los encuestados. Estos resultados demuestran, que la población en su mayoría, no se han conformado con la básica secundaria, sino que se han dedicado a mejorar su nivel educativo, posiblemente en búsqueda de mejor calidad de vida y oportunidades laborales.

Figura 3.

Grado de escolaridad de los habitantes encuestados



4.2.8 Pregunta 8. ¿Por qué motivos no continuó con sus estudios superiores? (Si aplica)

Del 100% de los encuestados, el 50% manifiesta no continuar con estudios superiores debido a la falta de recursos económicos, el 28% debido a razones personales o familiares, el 14% debido a difícil acceso/distancia a los planteles educativos, el 6% debido a falta de oferta educativa y ninguno de ellos por falta de interés. Se puede inferir de los resultados, que la población seleccionada no continuó con sus estudios superiores como tecnología o carrera universitaria principalmente por motivos económicos, mas no por falta de motivación o desinterés en mejorar su nivel educativo.

Figura 4.

Motivos de condición escolar

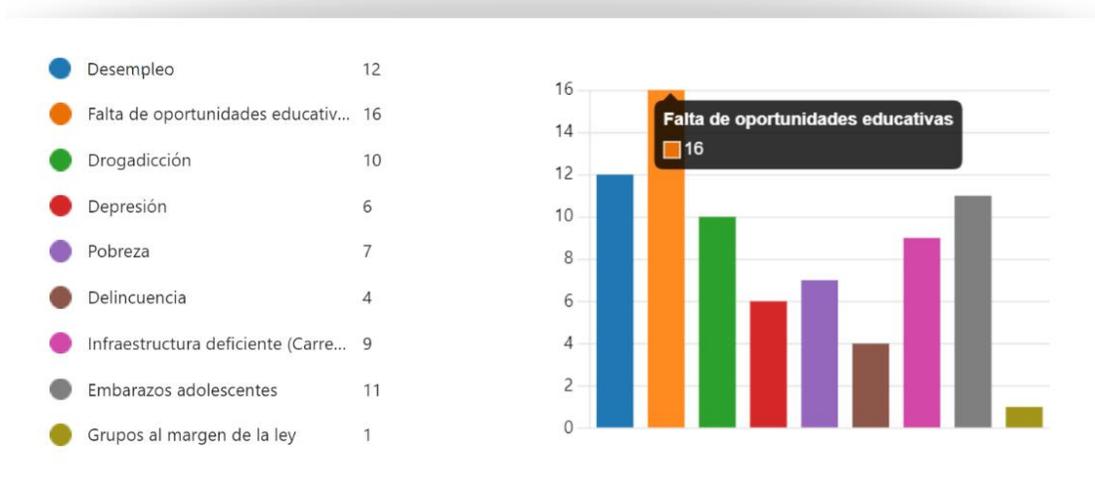


4.2.9 Pregunta 9. ¿Cuál es su ocupación, labor o profesión? ¿Está satisfecho/a con lo que hace? En el contexto rural donde se realizó la muestra se evidencia una variedad de labores de acuerdo con las respuestas de cada uno de los participantes, en la encuesta gran cantidad de personas expresan estar conformes con su práctica laboral, principalmente basada en aspectos asociados a la economía del territorio como la minería y roles del hogar como amas de casa.

4.3 Pregunta 10. ¿Cuáles creé usted que son las principales problemáticas o necesidades que aquejan su territorio? Opción de elegir varias opciones. La falta de oportunidades para acceder a la educación es la más grande problemática que se evidencia en el contexto rural del municipio de Buriticá Antioquia, lo cual retrasa enormemente el desarrollo de los pensamientos de cada uno de los habitantes de la comunidad, Lo cual se replica en aspectos socioculturales y pensamientos poco visionarios para la superación personal en los niños y jóvenes. Sumado a esto existen otros factores que se consideran problemáticas latentes en el municipio como El embarazo en Adolescente y el desempleo.

Figura 5.

Principales problemáticas sociales de la vereda



4.3.1 Pregunta 11. ¿Alguna otra problemática o necesidad que considere relevante mencionar? La falta de escenarios para las prácticas socioculturales en el área rural fue una de las principales manifestaciones en los participantes de la encuesta, mencionando que hace falta construir espacios locativos para el sano esparcimiento. La problemática como la carencia de presencia institucional en infraestructura adecuada para la práctica de la cultura no existen placas polideportivas, casetas comunales adecuadas, ni centros de integración ciudadana.

4.4 Matriz analítica

Tabla 2.

Matriz de consistencia

Objetivo	Técnica de recolección de datos	Instrumento de recolección de datos aplicados	Resultados obtenidos	Interpretación	Referentes conceptuales
<p>General de la investigación:</p> <p>Analizar los aportes de los encuentros interculturales y las prácticas artísticas participativas a la construcción y fortalecimiento del tejido social</p>					
<p>Objetivo específico de la investigación 1:</p> <p>Identificar aspectos socioculturales, que influyen en la producción, recepción y difusión de las expresiones artísticas en las comunidades</p>	Entrevista	Semiestructurada	Territorio con difícil acceso y problemáticas sociales, principalmente en cuanto a las oportunidades educativas y espacios de esparcimiento.	Municipio con gran población rural, a los que la administración municipal logra llegar con algunas alternativas para el aprovechamiento del tiempo libre y a la institución	<p>La educación encierra un tesoro: informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno: La educación no resuelve sola los problemas de desarraigo social. Se espera, que contribuya a desarrollar la voluntad de</p>

<p>rurales del municipio de Buriticá.</p>				<p>educativa con acciones para la educación primaria y secundaria, sin embargo, aún posee brechas a falta de recursos y difícil acceso.</p>	<p>convivir, básico de la cohesión social y de la identidad (Delors et al., 1997).</p>
<p>Objetivo específico de la investigación 2: Realizar lectura de contexto respecto a las condiciones de vida cultural y social de la comunidad rural en la vereda Sopetráncito, reconociendo los factores que facilitan u</p>	<p>Encuest a</p>	<p>Preguntas abiertas y cerradas</p>	<p>Brechas de inequidad entre la zona urbana y la zona rural que generan problemáticas sociales. Población que muestra mucho interés en las diferentes expresiones artísticas en su vida cotidiana.</p>	<p>Aspectos encontrados en el territorio a falta de la presencia institucional, afectando el desarrollo equitativo de las comunidades rurales, en las que sobresale la falta de oportunidad de s educativas, sin embargo, los</p>	<p>Tolosa (2015) en su trabajo de grado El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz, señala que el arte es un emprendimiento que tiene como objetivo crear paz, enfrentando desafíos o conflictos desde sus capacidades (Tolosa, 2015)</p>

<p>obstaculizan el buen vivir.</p>		<p>encuestados manifiestan el interés en participar en actividades de formación lúdica, cultural, artística y deportiva.</p>
<p>Objetivo específico de la investigación 3: Generar una propuesta de formación artística y cultural que fortalezca el tejido social, a partir de experiencias artísticas generadoras de vínculos e interacción entre</p>	<p>Registrado en Celular o audiovisual</p>	<p>Menciona Azoulay (2020), el arte une a las civilizaciones y sus sentires en la diversidad de sus culturas y expresiones, abriéndole a una vida brillante y sostenible.</p>

los habitantes de
la comunidad y
fundamentada
en los hallazgos
de la lectura de
contexto.

Nota. Esta matriz presenta una visión panorámica de los elementos metodológicos básicos del presente proyecto de investigación.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones

5. Conclusiones

A través de las herramientas usadas para la recolección de datos, y el posterior análisis de los resultados, podemos concluir que, la participación de los jóvenes en procesos recreativos y culturales en el municipio de Buriticá es realmente significativa, siendo principalmente los que disfrutan y promueven espacios de tradición cultural y deportiva y quienes reclaman en su mayoría procesos de desarrollo para los grupos poblacionales que existen en las zonas rurales de este municipio de Antioquia, no solo como una alternativa para el entretenimiento del tiempo libre, sino que también se percibe como un medio para mejorar la calidad de vida.

Es importante mencionar también, que desde hace algunos años se han venido realizando apuestas para mejorar la calidad de la educación en las zonas rurales; sin embargo, estas acciones no han sido lo suficientemente significativas para garantizar la oferta institucional en servicios artísticos para esta población. Debido a hechos como estos, es evidente el aumento en el desplazamiento de jóvenes talentos que, al observar las pocas oportunidades que se vislumbran en su vereda, salen en busca de nuevos horizontes para lograr el desarrollo de su potencial artístico, quedando su territorio sin quien lo represente y cuente su historia a través del arte.

Por todo lo anterior, es relevante en los contextos rurales del municipio de Buriticá generar alternativas para el fomento de las expresiones artísticas, lo que permite mitigar algunas problemáticas sociales asociadas al deterioro de la convivencia ciudadana, de la salud emocional y de pérdida de identidad del territorio.

El arte puede llegar como un motor de transformación del ser y de la comunidad. por este motivo, este trabajo buscará en su propuesta de intervención alternativas para potenciar y fortalecer las expresiones artísticas comunitarias en el campo colombiano, mediante acciones que se pueden articular a las instituciones educativas, casas de la cultura, juntas de acción comunal o empresas privadas, resaltando los talentos locales que en muchas ocasiones son desconocidos por el contexto social que los rodea.

6. Recomendaciones

La educación es un vehículo fundamental para que el ser humano pueda entablar diálogos significativos que no solo amplían su conocimiento y sus habilidades comunicativas, sino que promueven una interacción en su contexto social y favorece el desarrollo comunitario. En razón de lo anterior es responsabilidad del estado, a través de sus entes territoriales en cada una de las localidades, garantizar el acceso al arte y a la cultura a todos los ciudadanos que habitan el territorio colombiano, en este orden de ideas, quién está a cargo del Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes, debe comprender la diversidad y multiculturalidad que posee Colombia y plantear políticas que sirvan como estrategia para mitigar las problemáticas sociales que el país plantea por medio de las artes, la cultura y el patrimonio nacional, articulando acciones de la vida cotidiana con la práctica de expresiones sociales económicas y políticas que promuevan los derechos de este grupo etario en los territorios.

Es fundamental direccionar la educación desde el componente administrativo hasta el área de campo en cada una de las instituciones educativas públicas o privadas, por medio de

directrices a la comunidad educativa y civil sobre la importancia de conocer aspectos para el mejoramiento de la calidad educativa, tanto en ambientes urbanos como rurales, todo esto, con el fin de organizar el sistema de educación en el país cada vez más. Efectivamente, se ha logrado avanzar en materia educativa desde la fundación del país hasta la fecha, pero aún existen muchos componentes que merecen ser reestructurados en pro de las comunidades distantes del territorio colombiano.

Capítulo VI. Propuesta de Intervención

6. Arte en el Campo

En el presente capítulo se presenta la propuesta de intervención que corresponde al tercer objetivo específico de este proyecto de grado, cuya finalidad, contempla la implementación de un proceso formativo en los lenguajes artísticos de la danza, artes plásticas y literatura, impartidos a través de talleres formativos presenciales a diferentes grupos poblacionales.

Esta propuesta plantea la iniciación de un proceso de formación artístico dictado por monitores culturales que visitarán la vereda de Sopetráncito en Buriticá, de esta manera, impartir conocimientos y contribuir favorablemente a la creación de espacios que dinamicen la construcción del tejido social en el municipio y a quienes también se les realizará talleres de formación.

6.1 Introducción

El arte tiene la capacidad de vincular comunidades, de mejorar la calidad de vida, de promover el diálogo intercultural, de impulsar el desarrollo económico y social, en pocas palabras, el arte tiene la capacidad de transformar sociedades. Como menciona Audrey Azoulay (2020), el arte une más a las sociedades, una pintura, un objeto, una pieza musical dice mucho sobre la historia de las civilizaciones y sus lazos. Nos hace comprender el vínculo de la humanidad con la diversidad de sus culturas y expresiones, contribuyendo así a un futuro sostenible.

Por lo anterior, la presente propuesta tiene la intencionalidad de generar estrategias para que las personas del área rural puedan acceder a programas de formación artística, fomentando

así el arraigo y patrimonio, teniendo en cuenta, que en los campos de Colombia existen talentos, riquezas y tradiciones culturales, que pueden tender a desaparecer, además, de que el arte ayuda al desarrollo de las regiones y a abordar temas de vulnerabilidad en las sociedades.

6.2 Justificación

Los proyectos culturales, no solo pueden mantener viva la historia y la identidad de una comunidad, sino también, revitalizar tradiciones en peligro de desaparición y fortalecer el arraigo por sus costumbres. Así mismo, los encuentros interculturales, facilitan el aprendizaje activo, la convivencia y el desarrollo integral del ser humano, especialmente en comunidades que enfrentan limitaciones en su acceso a la educación y las artes. Menciona Ayala (2016) que el arte tiene una función significativa en la creación de entornos favorables que promueven la convivencia pacífica y la memoria cultural entre los habitantes de Colombia. Desde esta perspectiva, trabajar por minimizar estas barreras y favorecer las prácticas artísticas, brindará nuevas oportunidades para que los niños, niñas, jóvenes y adultos puedan disfrutar de todas estas expresiones que sacan a flote el potencial que hay en los territorios y que permiten construir un país más justo, equitativo y con una mejor calidad de vida para sus ciudadanos; estos espacios catalizan la cohesión social que a su vez impulsa el desarrollo individual, comunitario y regional a través del buen acompañamiento y liderazgo de monitores y/o gestores sociales.

Es en este punto donde la formación ayuda a los líderes y a los jóvenes a diseñar proyectos que rescaten y promuevan activamente estos elementos artísticos y culturales, siendo poderosas herramientas para educar a las personas sobre la importancia de su herencia y su papel en la sociedad a través de espacios interculturales, según Rojas (2016) una formación artística y cultural, con intencionalidad, bien planeada e intervenida, ayuda a enriquecer no solo proyectos, sino que

motiva a utilizar de manera innovadora los recursos locales al alcance y a estructurar propuestas que van en beneficio de las regiones (p.10).

Impulsar la formación de gestores culturales, juveniles y docentes en cuanto a capacidades, planificación y gestión de proyectos que permitan liderar iniciativas que respondan a las necesidades específicas de su comunidades, son una apuesta importante que se debe trabajar a largo plazo como motor para el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida, según Suárez et al (2018) la participación acertada del líder o gestor, es fundamental para motivar a la comunidad, ya que el líder se convierte en ese guía para los procesos participativos de la comunidad. Por ello deben contar con los medios y herramientas que les permitan intervenir de una manera eficaz en los proyectos de apoyo a las problemáticas del contexto.

6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivo General. Implementar una propuesta de intercambio de valores tangibles e intangibles a través de la danza social comunitaria, las artes plásticas y la formación de gestores, a partir de experiencias que generan vínculos, interacciones, valoración de la cultura propia y preservación del patrimonio cultural.

6.3.2 Objetivos específicos. Diseñar unas líneas de acción basadas en el arte y la pedagogía dialógica, dirigidas al fortalecimiento social de la vereda Sopetráncito desde un enfoque participativo e integrador.

-Fomentar la creación de talleres de participación y formación entre los gestores sociales, como estrategia de interacción, que pueden abrir posibilidades a propuestas de arraigo cultural y apropiación del territorio.

- Valorar las relaciones entre los habitantes de la vereda a través de su integración en procesos de creación artística, de diálogo entre pares y encuentros interculturales.

- Realizar un registro audiovisual del proceso de intervención mediante la elaboración de un video documental.

6.4 Alcance

El proyecto de intervención inicia como una prueba piloto que se realizará en 8 sesiones entre los meses de marzo y junio de 2024, pretendiendo beneficiar a aproximadamente 50 personas del territorio rural del municipio de Buriticá, en su mayoría personas de niveles socioeconómicos entre 1 y 2 según el SISBEN.

Para esto se dispondrá de unos talleristas de la Casa de la Cultura Juan de Dios Higuita Lara que se dirigirán a la comunidad según un cronograma que se renovará semestralmente por los mismos gestores culturales, esto, según las experiencias y dinámicas que encuentren entre los participantes durante la prueba piloto, con la que se busca precisamente, reconocer las principales expresiones y arraigos culturales y potenciarlos en un proceso conjunto con los habitantes. Este primer semestre finaliza el mes de junio de 2024.

La idea es llevar espacios en torno al arte y la cultura, donde se pueda desplegar creatividad, participación, colectividad, intercambio de saberes culturales y disfrute a través de las disciplinas artísticas entre los diferentes actores sociales de la vereda, saliendo de su cotidianidad, y lo más importante fortaleciendo su comunidad rural, estos encuentros se llevarán a cabo en la Institución Educativa Adolfo Moreno Úsuga - Sede la meseta.

6.5 Marco Teórico

6.5.1 Pedagogía Dialógica. En este enfoque, el diálogo se convierte entonces en una herramienta que permite el intercambio de saberes y donde todos los involucrados, desde sus experiencias, capacidades, habilidades, y participación activa construyen el conocimiento de una manera conjunta. Según Colín et al. (2021), el modelo educativo con enfoque dialógico es una herramienta que genera la participación, a través del discurso para debatir, persuadir y reflexionar sobre diferentes ideas, es decir, las acciones encaminadas por medio de este enfoque permite llegar a los receptores y desde diferentes dimensiones y constructos a través de diálogos abiertos, propositivos y equitativos, un instrumento que posibilita el desarrollo de las habilidades críticas y la innovación a través del pensamiento creativo, todo desde el principio de la igualdad.

6.5.2 Patrimonio y Arraigo Cultural. Según la UNESCO (2004), el patrimonio acoge los bienes culturales y naturales que han dejado los ancestros y que ayudan a conocer la historia, las costumbres y la vida hasta el día de hoy, permitiendo construir la memoria colectiva y la identidad.

El patrimonio es la herencia que ha quedado tras generaciones de procesos y construcciones sociales, lo que ha permitido comprender el pasado a través de ese conjunto de bienes que agrupan desde paisajes y naturaleza, hasta monumentos, creaciones, conocimientos y todo aquello que se ha heredado por generaciones en las comunidades, lo que ha enriquecido y le ha dado un sentido de identidad a cada pueblo en particular, es aquí donde radica la importancia de preservarlo y transmitirlo.

6.5.3 Apropiación social del Territorio. El territorio representa un espacio donde se agrupa un gran contenido social de todos aquellos que lo habitan y que lo viven en función de

sus necesidades por medio de acciones colectivas, que van formando a su vez una identidad. En su tesis de grado, Chaparro (2018) menciona que el territorio es el lugar que permite la interacción entre individuos o comunidades, con diversidad de actividades productivas, estilos de vida, prácticas socioculturales y donde ocurren transformaciones en un espacio habitable, es decir, el territorio es el reflejo tangible de las comunidades en su vida cotidiana.

La colectividad y el sentido de pertenencia que nace entre los individuos de una comunidad, el empoderamiento de los líderes sociales y de todos los actores sociales que interactúan en el contexto, que comparten un espacio, un entorno y unos recursos naturales con diversidad de elementos, permiten generar el arraigo, preservar la cultura, promover la cohesión social y transformar las vivencias y experiencias en desarrollo local y rural.

6.6 Diseño de Estrategias

Esta propuesta nace como una oportunidad para que las comunidades rurales del municipio de Buriticá accedan a una oferta educativa no formal y partiendo de la necesidad de una mayor presencia institucional a través de formadores o docentes especializados en áreas como danza y artes plásticas. Para que puedan acceder a la oferta, se lidera desde la administración municipal, que en muchas ocasiones está dirigida principalmente al casco urbano. Este proceso formativo mediante talleres estará dirigido a niños, niñas, jóvenes y adultos desde los 7 años a los 50 años de edad y las muestras culturales estarán dirigidas a toda la comunidad.

6.7 Metodología

Con el fin de reforzar el arraigo y participación en la vida cívica, la propuesta se trabajará a través de un enfoque participativo e integrador y la pedagogía dialógica. Esta propuesta que inicia como una prueba piloto pretende contribuir al desarrollo territorial no solo invitando y

acercando a la comunidad a diferentes experiencias artísticas y culturales, sino también, mediante una serie de acciones que buscan capacitar y formar tanto a líderes como a habitantes de la comunidad.

6.7.1 Líneas de Acción “Arte en el Campo”. Para iniciar la prueba piloto de la propuesta “Arte en el campo”, la metodología se estructuró basada en 4 líneas temáticas denominadas: “Armonía en movimiento: Danza comunitaria”, “Sembradores de conocimiento” y “Pintando sueños” que darán inicio en el mes de marzo de 2024.

6.7.1.1 Línea A "Armonía en Movimiento: Danza Comunitaria". Esta línea de trabajo propuesta se enfocará en la organización de talleres formativos que representan una oportunidad para fomentar la interacción entre las comunidades rurales y los gestores de la Casa de la Cultura o cualquier entidad interesada en colaborar con la población objetivo. Estos talleres no solo facilitarán un intercambio de conocimientos y habilidades, sino que también promoverán un diálogo enriquecedor entre los participantes. La danza comunitaria es el eje central de esta iniciativa, sirviendo como vehículo para compartir vivencias y experiencias entre los participantes. La importancia de esta línea de acción radica en el arraigo profundo de la danza en las tradiciones rurales, donde se practica de manera significativa en eventos sociales, celebraciones navideñas e integraciones comunitarias.

6.7.1.2 Línea B "Sembradores de Conocimiento". Esta línea guiará la formación del equipo de promotores encargados de fomentar la cultura en Buriticá y se centrará en concientizarlos sobre la relevancia de valorar y reconocer las expresiones artísticas y naturales presentes en los corregimientos y veredas del municipio. Para esto se llevará a cabo una serie de encuentros, tanto presenciales como virtuales donde se desarrollarán planes destinados a

promover la interacción de los participantes con las manifestaciones artísticas y culturales de estas áreas rurales y que abarcan desde artes plásticas hasta la gastronomía, las artesanías, el arte local, las romerías, la danza, entre otras expresiones propias de estas zonas.

Este enfoque no solo busca que los participantes aprendan de los talleres, sino que también se involucren activamente con las expresiones culturales locales, fortaleciendo así el tejido social de la comunidad. Estos espacios de diálogo y aprendizaje se estructuran en forma de talleres temáticos, donde se abordarán acciones pedagógicas y reflexiones sobre la importancia continua del arte en los entornos rurales como medio de interacción comunitaria. Además, se pueden generar nuevas oportunidades de estrategias, ideas e intercambio de experiencias que favorezcan el desarrollo rural y la apropiación del territorio.

6.7.1.3 Línea C "Pintando Sueños". A través de la expresión plástica y visual, se llevará a cabo la creación de una variedad de murales en diversos puntos de la vereda, proporcionando a los participantes la oportunidad de expresar sus emociones a través de la pintura. Estos murales no solo servirán como expresión artística, sino también como una manera de que la comunidad reconozca la importancia de su entorno y establezca vínculos con los espacios que les rodean. Los talleres para la creación de estos murales serán dirigidos por formadores con experiencia, quienes compartirán su conocimiento previo con los participantes.

Además de fomentar la integración social, esta línea contribuirá a embellecer espacios públicos mediante estas intervenciones temporales, brindando una invitación abierta para descubrir y potenciar posibles talentos dentro de la zona rural del municipio.

6.7.1.4 Línea D “Literatura al Campo”. Literatura al campo es una oportunidad para promover la lectura, la escritura y la oralidad en la zona rural del municipio de Buriticá, logrando integrar las familias campesinas en torno a la narración oral y a la riqueza literaria que posee el territorio, estos encuentros generan una gran oportunidad para el compartir entre los diferentes grupos poblacionales de la familia, enrique las vivencias familiares y mejora los espacios para compartir en familia. La realización de estas actividades estará muy bien marcada en la articulación con la biblioteca pública municipal porque es la entidad que tiene las colecciones escritas para el trabajo en comunidad.

6.8 Matriz de Planeación de Actividades

El equipo de monitores llegará a la comunidad desde la parte pedagógica y sensorial.

Tabla 3.

Matriz de planeación de actividades

“ARTE EN EL CAMPO”

SESIONES MARZO-JUNIO

SESIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	RESULTADO	PARTICIPACIÓN	RECURSOS
1	<p><i>Mi Herencia en Movimiento.</i> Generar un encuentro social comunitario por medio de la Danza con los habitantes de la Vereda, en aras de generar un intercambio de experiencias y saberes artísticos ancestrales por medio de un compartir asociado al movimiento.</p>	<p>Inicio: Bienvenida y Presentaciones Calentamiento</p> <p>Desarrollo: Con ayuda del instructor, realizar una exploración de ritmos y movimientos. Aprendizaje de Pasos Básicos de folclor, improvisación.</p> <p>Cierre: Momento de Reflexión entre los participantes, vivencias, sentir y evaluación de la clase.</p>	<p>Se emplearán técnicas de danza tradicional y local con el fin de generar intercambio con la comunidad, donde todos podamos aprender. Registro audiovisual.</p>	<p>Integrar a la comunidad de la vereda Sopetráncito por medio del arte. Conocimiento y aprecio por la cultura y tradiciones de Antioquia. Creación en igualdad de condiciones.</p>	<p>Comunidad en general con diversidad de cualidades y capacidades/ finalidad social</p> <p>Duración: 2 horas</p>	<p>Música folklórica de Antioquia.</p> <p>Ropa cómoda para bailar.</p> <p>Espacio adecuado para la práctica de danza.</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p>2 Taller con monitores</p> <p>Temática:</p> <p><i>Nuestras raíces creativas</i></p> <p>Reconocer los aspectos culturales que se realizan desde las prácticas empíricas en la zona rural del municipio de Buriticá, generando herramientas para enriquecer las prácticas ancestrales como parte integral del patrimonio cultural.</p>	<p>Inicio: Bienvenida e introducción del tema. Actividad breve de activación: “<i>palabras encadenadas</i>”.</p> <p>Desarrollo: Historia y significado de las artesanías y arte local. Demostración práctica de técnicas artesanales y socialización de estrategias para promover y comercializar artesanías y arte local.</p> <p>Cierre: Lluvia de ideas, reflexión sobre lo aprendido.</p>	<p>Se promoverá una temática de sensibilización, en la que los promotores culturales puedan reconocer la amplia riqueza artística, artesanal y cultural de las comunidades rurales.</p> <p>Demostraciones prácticas.</p>	<p>Empoderamiento de los líderes para que sean agentes de cambio.</p> <p>Valoración de las expresiones culturales nativas.</p> <p>Reconocer las artesanías como fuente de desarrollo local y de identidad.</p>	<p>Grupo de gestores de la Casa de la Cultura “Juan de Dios Higuitala Lara”</p> <p>Duración: 2 horas</p>	<p>Video Beam para presentaciones.</p> <p>Tablero, papel y marcadores.</p> <p>Material audiovisual (videos, imágenes), y materiales impresos (folletos, fotos, guías).</p>
---	---	--	--	---	--

<p>3 Tema: Colores de mi vereda</p> <p>Realizar un mural en la vereda Sopetrancito del municipio de Buriticá, fomentando la creación colectiva y el arte plástico, con el fin, de que diferentes grupos poblacionales de la comunidad se integren alrededor de la riqueza natural y cultural del municipio.</p> <p>Previamente: Taller de diseño participativo desarrollando el concepto para el mural que refleje la riqueza natural.</p>	<p>Inicio</p> <p>Preparación del sitio aplicando una capa base de pintura.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Pintura del mural con el diseño desarrollado en colaboración con la comunidad.</p> <p>Cierre: Finalización, evento de celebración, agradecimiento a los participantes y reconocimiento. retroalimentación sobre el proceso y el resultado final.</p>	<p>Mural con la participación de miembros de la comunidad desde el empirismo y la importancia de la creación colectiva.</p> <p>Técnicas de pintura, para que cada uno de los participantes pueda aportar desde sus habilidades.</p>	<p>Embellecimiento de espacios rurales e integración comunitaria</p> <p>Integración de la comunidad</p> <p>Tiempo de sano esparcimiento</p> <p>Reconocimiento de la naturaleza y cultura local.</p> <p>Creación colectiva.</p>	<p>Comunidad en edad escolar y población juvenil.</p> <p>Duración: 4 horas</p>	<p>Pinturas de colores</p> <p>Impresión de fotografías naturaleza</p> <p>Pinceles y brochas</p> <p>Agua</p> <p>Regla</p> <p>Lápices</p> <p>Papel periódico</p>
--	--	---	--	---	--

<p>4</p>	<p>Picnic literario</p>	<p>Inicio: Presentación de tutores y participantes por medio de una actividad que permita romper el hielo, la idea es que se presenten diciendo su nombre al revés y los demás puedan adivinarlo.</p> <p>Desarrollo: En círculo, realizar la lectura en voz alta de las historias seleccionadas después un juego basado en los relatos.</p> <p>Cierre: Realizar un compartir de snacks escuchando música y hablando sobre lo que les gustó y como se podría mejorar la actividad.</p>	<p>Se utilizará una metodología de lectura en voz alta por medio de grupos familiares, para finalmente compartir las reflexiones más significativas de cada núcleo.</p> <p>Ambientación del lugar elegido de la Institución Educativa.</p>	<p>Comunidad en general, familias que hacen parte de la Institución educativa.</p> <p>Duración: 2 horas</p>	<p>Historias seleccionadas como: cuentos, mitos, leyendas locales y anécdotas.</p> <p>Recursos audiovisuales</p>
-----------------	--------------------------------	--	---	--	--

<p>5 Velada Cultural</p> <p>Proporcionar un espacio de encuentro y enriquecimiento cultural donde la comunidad de Sopetráncito pueda disfrutar de diversas expresiones artísticas promoviendo los talentos, el intercambio cultural y el fortalecimiento del tejido social.</p>	<p>Se realizará una convocatoria para socializar el evento e invitar a la comunidad y realizar previas inscripciones.</p> <p>Se elige fecha y lugar.</p> <p>Según la convocatoria, se prepara la logística y coordinación del evento.</p> <p>Retroalimentación después del evento.</p>	<p>Será un espacio para que todos los talentos sin importar la parte académica puedan hacer su demostración ante la comunidad general, potenciando las habilidades artísticas del territorio.</p>	<p>Potenciar los talentos de la vereda Sopetráncito, en medio de un espacio de entretenimiento.</p> <p>Espacios de integración, creatividad y diversión de la comunidad.</p> <p>Sano esparcimiento.</p>	<p>Comunidad en general</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Espacio amplio</p> <p>Equipo de sonido y demás recursos solicitados con anticipación según los talentos que se presentarán, (instrumentos, equipo de cómputo, cámara, entre otros).</p>
--	--	---	---	---	--

6	Fogata artística	Inicio:	Se potenciará la oportunidad de conversar en medio de una fogata y compartir expresiones artísticas, como un diálogo intergeneracional que fortalecerá los conocimientos culturales de las nuevas generaciones	Compartir comunitario y fortalecimiento de la memoria oral de los ancestros. Memoria grupal compartida Disfrute de la comunidad	Comunidad en general Duración: 2 horas	Instrumentos musicales Snacks Equipo de sonido Espacio adecuado para realizar la fogata. Leña seca Papel Fósforos.
<p><i>A cielo abierto: historias, ritmo y naturaleza.</i></p> <p>Fomentar la convivencia y el espíritu comunitario a través de una noche de fogata, donde se promueva el intercambio de historias, la música en vivo y el disfrute de la naturaleza, creando un ambiente cálido y acogedor para todas las personas participantes.</p>		<p>Se dispondrán todos los recursos para realizar la fogata en el lugar seguro previamente encontrado para la actividad y se tendrán a la mano los materiales necesarios.</p> <p>Desarrollo: Entre todos se construirá la fogata mientras se intercambian experiencias, cuando esté lista, se realizará alrededor momentos de interacción.</p> <p>Cierre: Para finalizar, se dejará limpio el lugar y se realizará una despedida contando lo que sintieron.</p>				

<p>7 Recital de poesía:</p> <p><i>Literatura al campo</i></p> <p>Reconocer la narración oral a través de un recital de poesía, promoviendo la expresión artística local y el intercambio de experiencias.</p>	<p>Inicio: Bienvenida. Dinámica grupal. Se realiza una pequeña charla sobre la importancia de la poesía y cómo puede expresar emociones y experiencias.</p> <p>Desarrollo: Explicación de técnicas de recitación con una demostración guiada por parte del instructor. Demostración y recitación de sus poemas seleccionados frente al grupo.</p> <p>Cierre: Retroalimentación y comentarios constructivos por parte del gestor.</p>	<p>Espacio para reconocer la expresión poética y sus diferentes exponentes ligados a las enseñanzas en la institución educativa.</p>	<p>Fomento y difusión del talento veredal</p> <p>Desarrollo de habilidades de expresión oral.</p> <p>Mejora de la confianza.</p> <p>Apreciación de la poesía como forma de arte.</p>	<p>Comunidad en general</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Variedad de poesías impresas o digitales</p> <p>Espacio adecuado para la actividad.</p> <p>Papel y bolígrafos para tomar notas.</p> <p>Refrigerios para compartir.</p>
--	---	--	--	---	---

<p>8 Festival Gastronómico: Sabores de mi tierra</p> <p>Reconocer la labor de las mujeres en la conservación de las recetas tradicionales del municipio de Buriticá, en su zona rural</p>	<p>Inicio: Bienvenida/Charla sobre la importancia de la gastronomía local y cómo las recetas tradicionales reflejan la identidad cultural.</p> <p>Desarrollo: Se divide a los participantes en grupos para que preparen una receta tradicional. Compartir de experiencias e historias detrás de las recetas que preparan. Degustación.</p> <p>Cierre: Expresar opiniones, el diálogo intercultural y la apreciación de la gastronomía local.</p>	<p>Se dará prioridad a las recetas tradicionales de la Vereda y se visibiliza la labor de la mujer como principal exponente de la culinaria.</p> <p>Crear un ambiente de intercambio cultural y aprendizaje mutuo.</p>	<p>Valorar la riqueza cultural en materia gastronómica, preservada principalmente por las mujeres de la vereda.</p> <p>Promover el trabajo en equipo y la interacción entre los participantes.</p> <p>Intercambio cultural y de conocimientos entre diferentes generaciones.</p>	<p>Comunidad educativa, y amas de casa.</p> <p>Duración: 3 horas</p>	<p>Ingredientes llevados por los mismos participantes según la receta que desean preparar.</p> <p>Ingredientes y recursos llevados por los instructores, según lo solicitado en la previa inscripción de los participantes al festival.</p>
--	---	--	--	---	---

Conclusiones

Las zonas rurales de Colombia albergan riqueza histórica, artística y cultural, es crucial proteger y preservar su identidad y su patrimonio, así como respaldar el talento y el potencial creativo, una acción que se convierte en una herramienta a la hora de abordar desafíos actuales y problemáticas sociales cada vez más complejas.

Fomentar espacios para la interacción comunitaria en actividades recreativas ligadas al deporte, las expresiones artísticas y culturales, no solo ofrece una opción de entretenimiento, además, promueve la convivencia pacífica, la igualdad, el respeto por la diversidad, el desarrollo local, el compromiso cívico, favoreciendo la construcción y fortalecimiento del tejido social.

De igual forma, podemos concluir, que el líder social es un actor fundamental a la hora dinamizar la comunidad y lograr un desarrollo en la calidad de vida. El empoderamiento de estos líderes, involucra a la comunidad en la toma de decisiones y en la definición de su propio desarrollo, genera nuevos liderazgos y permite avanzar un poco en cerrar aquellas brechas que durante tantos años se han visto entre la educación rural y la urbana en Colombia y en áreas tan fundamentales para el desarrollo del ser como lo es el arte, es decir, permite la apropiación del territorio.

Las artes en general tienen la capacidad de generar vínculos interpersonales creando así identidades. El arte se produce de manera colectiva y la multiplicación de estas experiencias dan lugar a la creación de nuevos conocimientos, al intercambio, a la crítica y por, sobre todo, a la transformación social.

Referencias

Agudelo Viana, L. G., & Aigner Aburto, J. M. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel_2008_DiseñosInvestigacionExperimental.pdf

Aguirre Arriaga, I (2011). Retos y Oportunidades para la investigación en educación artística en Latinoamérica. *Revista internacional Magisterio* <https://catalogo.cenda.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=6460>

Arias, M., Riquelme, B., Cañaviri, Á., & Bauco, A. (2012). Arte y Sociedad. *Expresiones artísticas como reflejo del contexto histórico-social en las ciudades de La Paz, Mendoza y Valparaíso durante el período.* https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4632/artesociedad.pdf

Arteta, C. (agosto 28 de 2017). ¿Y si el arte y la cultura fueran la clave de la reconciliación en Colombia? *SEMANA RURAL*. <https://semanarural.com/web/articulo/el-arte-y-la-cultura-como-agentes-de-transformacion-y-reconciliacion-en-colombia/153>

Asamblea Departamental de Antioquia. Ordenanza Departamental No. 12 del 27 de agosto de 2015 (Colombia). https://www.asambleadeantioquia.gov.co/wp-content/uploads/2021/11/ORDENANZA-12-AGO-27-2015-ARTES_CULTURA.pdf

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Ayala Garcia, E. T., Rodríguez Angarita, R. D., & OSORIO, E. (2016). Arquitectura y arte como medios para construir y fortalecer la Colombia del postacuerdo. *Dearq*, 18(18 (2016)), 46-55. [Arquitectura y Arte como medios para construir y fortalecer la Colombia del Postacuerdo.pdf \(ufps.edu.co\)](#)

Azoulay, A. (2020). Mensaje de la Sra. Audrey Azoulay, directora general de la UNESCO, con motivo de la Semana Internacional de la Educación Artística; 25-31 de mayo de 2020. <https://www.unesco.org/es/articles/red-mundial-de-ciudades-del-aprendizaje-de-la-unesco-64-nuevos-miembros-de-35-paises#:~:text=Con%20sede%20en%20Par%C3%ADs%20y,Directora%20General%20es%20Audrey%20Azoulay>.

Ballesteros Santa María, F. J. (2022). Identidad cultural y desarrollo: la música como herramienta para el desarrollo rural de la parroquia de Chuquiribamba (Ecuador). [Trabajo fin de Master, Universidad de Córdoba] https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Identidad+cultural+y+Desarrollo%3A+La+m%C3%BAsica+como+Herramienta+Para+el+Desarrollo+rural+de+la+Parroquia+de+Chuquiribamba&btnG=

Correa Ramírez, C. F., Beltrán Landazury, J. J., & Contreras Silva, P. A. (2020). El arte una posibilidad y una herramienta para los jóvenes hacia una construcción de paz en la ciudad de Bogotá. Universidad de La Salle, Bogotá. https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo_social/916

Cárdenas R., Hilda L. El desarrollo humano integral, la teoría de sistemas y el concepto de competencias en el ámbito académico universitario. *Revista Mexicana de Ciencias Farmacéuticas*, vol. 37, núm. 3, julio-septiembre, 2006, pp. 40-55 Asociación

Farmacéutica Mexicana, A.C. Distrito Federal, México.

<https://www.redalyc.org/pdf/579/57937306.pdf>

Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica*, 32(4), 197-204. <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>

Castro, S. Á., & Lacayo, M. D. C. D. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista electrónica EDUCARE*, 16(3), 115-126. [Redalyc.La expresión artística: Otro desafío para la educación rural](#)

Chaparro, J. A. (2018). La apropiación social del territorio: La Mariela y San Miguel [Tesis de Maestría, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano]. Repositorio UTADDO. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/4448>

Chaves, M. P., Zapata, A. F. R., & Arteaga, I. H. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Revista Universidad y Salud*, 3(2), 86-100. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>

Colín, M. T. A. L., & Carmona, G. G. (2021). Reflexiones en torno al fortalecimiento de la Investigación en el Diseño, a través de una Enseñanza Dialógica. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño y Comunicación*, (143). <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/5135>

Cultura Buriticá (28 de abril de 2024). *Arte al Campo*. [vídeo]. <https://youtu.be/INR1SVAxefo>

Delors, J., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., ... & Nanzhao, Z. (1997). *La educación encierra un tesoro: informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno*. unesco. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1847>

De los Derechos Humanos, D. U. (2003). Declaración Universal de los Derechos humanos.

<https://conbioetica-mexico.salud.gob.mx/descargas/pdf/temadelmes/60declaraciondh.pdf>

De Educación, L. G. (1994). Ministerio de educación nacional. *Bogotá, Colombia*.

https://ieelnacionaldesahagun.edu.co/wp-content/uploads/2014/12/Guia34-Mejoramiento-Institucional_MEN.pdf

Domínguez, M., & Álvarez, S. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3).

<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>

Equipo editorial, Etecé. Escultura. (2021). *Concepto. de*. Argentina. <https://concepto.de/escultura/>

Feito, M. C. (2005). Antropología y desarrollo rural. Contribuciones del abordaje etnográfico a los procesos de producción e implementación de políticas. *Avá. Revista de Antropología*, (6), 1-26. <https://www.redalyc.org/pdf/1690/169021465008.pdf>

Ferrada Sullivan, J. (2020). Educar en la vulnerabilidad: La educación estética como medio para la transformación social y cultural. *ARTSEDUCA*, (28), 100-109. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/194058>

Fernández Soria, J. M. (2021). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos Educativos: revista de educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/217507>

Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GbZ5JO-IoDEC&oi=fnd&pg=PA1&dq=La+encuesta:+una+perspectiva+general+metodol%C3%B3gica+\(Vol.+35\).+CIS.+Folgueiras+Bertomeu,+&ots=TVh9DNad1Z&sig=Nx0jYOu1frVQsoJMZgt-VWQ_KA4#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GbZ5JO-IoDEC&oi=fnd&pg=PA1&dq=La+encuesta:+una+perspectiva+general+metodol%C3%B3gica+(Vol.+35).+CIS.+Folgueiras+Bertomeu,+&ots=TVh9DNad1Z&sig=Nx0jYOu1frVQsoJMZgt-VWQ_KA4#v=onepage&q&f=false)

Galván, J. R. (2011). Ideología y cultura moderna de John B. Thompson. *Intersticios Sociales*, (1).

<http://www.intersticiosociales.com/index.php/is/article/view/13>

Gari, G. (abril 26, 2023). Educación y formación artística escolar en contextos rurales colombianos. *Infancias Imágenes*, 21(2), 166–179.

<https://doi.org/10.14483/16579089.20802>

Gobernación de Antioquia. Plan de desarrollo UNIDOS POR LA VIDA 2020-2023 (Colombia).

https://plandesarrollo.antioquia.gov.co/archivo/PlanDesarrolloUNIDOS_VF-comprimido-min.pdf

GOV. CO. Congreso de Colombia (1997). Por la cual se expide la Ley 397 de 1997 (Colombia).

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

GOV. CO. Congreso de la República (2018). Por la cual se expide la Ley 397 de 1997. Ley Estatutaria de 1885 de 2018 (Colombia).

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=85540>

GOV. CO. Ministerio de cultura. (2017). Resolución 3803 del 29 de diciembre de 2017 (Colombia).

<https://www.mincultura.gov.co/search/Paginas/Results.aspx?u=https%3A%2F%2Fwww%2Emincultura%2Egov%2Eco&k=Resoluci%C3%B3n%203803%20del%2029%20de%20diciembre%20de%202017>

Instituto de cultura y Patrimonio de Antioquia. Decreto 2017070004386, 10 de noviembre de 2017

(Colombia).https://culturantioquia.gov.co/wp-content/uploads/2022/12/Decreto_2017070004386_Funcionamiento_de_los_espacios_de_participacion_y_procesos_sistema_de_cultura.pdf

Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37187030/educacionartisticaculturayciudadania-libre.pdf?1427954848=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEducacion_artistica_cultura_y_ciudadania.pdf&Expires=1714343970&Signature=ebLQatIJ0-suMCeEkWpZMzFPK7LLOJSiCgKBmYqOmuiK3768zsKLMshYMN2rr9BPTFLn6wuURpqyYpXSoKLE43nOH7TMOXUFkRUYskTAewI2o-kziJwCY7YhmyUOI8tO2JpJJ6xozCWClnWGj8QzmRnmQmaNC7JmiE9aY-j4zyZXatkXjLcD8Eg1y-LXULWOJKqT1fIuZWkdZAJAn-KXN2XM9cH~fsXqir05xtRx9rYQ9z1W4jfirbT93AKFjldgGROXIPfibo1YXd7HtX61VToJc1rc7zsURbihkYxqfjghWKJaj880SV1UaO42ry1Kv260GeRAs5RIVBHrtcnUQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

López Ramírez, L. R. (2006). Ruralidad y educación rural. Referentes para un Programa de Educación Rural en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Colombiana de Educación*, (51). <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/rce/article/view/7687>

Marchesi, Á. (2006). Preámbulo. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. G. Pimentel (Coords.), *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 7-9). España: OEI y Santillana. <http://www.oei.es/metas2021/EDART2.pdf>

Maturrano, E. F. L. (2020). La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación.

Criterios para elaborar artículos científicos. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 8(2), 56-66.

<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/536>

Maxima Uriarte, J. (2021). "Pintura". *Características. co.*

<https://www.caracteristicas.co/pintura/>

Ministerio de Educación Nacional (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la Ley general de Educación. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

[85906_archivo_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

Montessori Lancaster Centro Educativo. (s.f). *La importancia del arte en la educación*. Montessori Lancaster. [https://www.montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-](https://www.montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/)

[educacion/](https://www.montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/)

Moreno Camacho, A. L., & Escamilla Castiblanco, G. (2019). *La pintura como propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la fundación proyecto de vida* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7897>

Municipio de Buriticá. Plan Estratégico Municipal de Juventudes 2020-2030 Buriticá

(Antioquia). [https://vidayfamilia.antioquia.gov.co/wp-](https://vidayfamilia.antioquia.gov.co/wp-content/uploads/2022/02/BJPPJ11.pdf)

[content/uploads/2022/02/BJPPJ11.pdf](https://vidayfamilia.antioquia.gov.co/wp-content/uploads/2022/02/BJPPJ11.pdf)

Ochoa, A. (29 de junio de 2020). Arquitectura: todo lo que debes saber de esta disciplina. *AD*.

<https://www.admagazine.com/arquitectura/que-es-la-arquitectura-20200629-7044->

[articulos](https://www.admagazine.com/arquitectura/que-es-la-arquitectura-20200629-7044-)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO,2004).

La UNESCO y el patrimonio mundial.

<https://www.unetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura (2014).

Indicadores UNESCO de cultura para el Desarrollo (IUCD). *Manual Metodológico*.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000229609>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 21 de febrero de 2024). *Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística*. UNESCO.

<https://www.unesco.org/es/articulos/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>

Palacios Ramos, L. (2020). La Voz del Vestido Gunagule [trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional -UdeA.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/15281>

Pérez Pinzón, LR (2019). Efectos de los planes decenales de cultura en el fomento y proyección de las comunidades municipales. El caso de Piedecuesta (Colombia). *Reflexión Política*

21(42), pp. <https://www.redalyc.org/journal/110/11063117012/11063117012.pdf>

Pérez Porto, J. y Merino, M. (2009). Definición de danza. <https://definicion.de/danza/>

Poveda, E. A (2018). El dibujo, una herramienta para enseñar. *Sentidos*, 107.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/74525506/Libro_Sentidos_sistematizacion_de_practicas_educativas_en_la_medida-libre.pdf?1636637897=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSentidos_sistematizacion_de_practicas_e.pdf&Expires=1714342864&Signature=V~HBME~4lndz6yG-xXW3sqTBccxMGqw~hri2Kywx7739PkEf~Vw6lFt5n11mQ25jRiC-

[IY5BlfrHOesV3TPSJcVpsvtPUrB9tmgHaYMW9ADUFBeh4ki4LSwb~2YRHpPS4RLnI
qnM~ml2g-
dqApqdejXwB1sBpHB31sH6htPPTotlkWUo8uMvPUUCLxB~zO6qmnYxg~x1N6NDY
xkFrOAKeZbXeYvIJVxv00VYPCXqoYfPwp8fRFNendictP4YA50KyeqVuDGOTB1zy
XKYtulH4gAM~jCAB7ft4WtJ-
yV01TEe5WcAAIXzGloH7~HJprqnHPrTRugKS9L93U-nDcCSwA &Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=107](https://www.repositorio.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10100)

Prieto, L. C. H. (2011). La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional. *Investigaciones Regionales-Journal of Regional Research*, (19), 177-202.
<https://www.redalyc.org/pdf/289/28918214010.pdf>

Ramírez, L. R. L. (2006). Ruralidad y educación rural. Referentes para un Programa de Educación Rural en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Colombiana de educación*, (51).
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/7687/6192>

Reyes, M. P. (2015). La encuesta. <http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/laencuesta.pdf>.

Ríos Cifuentes, E. T. (2018). La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en los niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca [Trabajo de grado, Universidad Piloto de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Piloto de Colombia.
<https://repositorio.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10100>

- Rojas, P. (2016). ¿Por qué enseñar arte y cómo hacerlo? CAJA DE HERRAMIENTAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. *Santiago, Chile*. http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de educación*, 35(1), 1-8. <https://rieoei.org/rie/article/view/2901>
- Roth, L. M. (1999). *Entender la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili. https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425217005_inside.pdf
- Rueda Mueses, Y. M. (2020). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño - Colombia). *Ricercare*, (13), 26–55. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2020.13.2>
- Sánchez Alarcón, A. S. (1985). La necesidad de la experiencia artística en la educación. *Tavira: Revista electrónica de formación de profesorado en comunicación lingüística y literaria*, (2), 133-140. <http://agora.edu.es/servlet/articulo?codigo=261237>
- Sánchez Carlessi, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Tradición, segunda época*, (17), 18-24. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/1362/1245>
- Sánchez Ramírez, J. A. (2021). Democratizar las prácticas en educación artística: una propuesta para resignificar el patrimonio cultural en el sector rural de Barbosa, Antioquia [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional UdeA. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/25079>
- Sullivan, J. A. F. (2021). Educar en la vulnerabilidad: La educación estética como medio para la transformación social y cultural. *Artseduca*, (28), 100-

109. <https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/194058/ARTSEDUCA%2028%207.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Suárez Guzmán, J., Pacheco Suárez, Y., Alfonso Alemán, J. C. (2018). La Educación Popular como concepción teórica-metodológica para el proceso de capacitación de los líderes.

Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 6(2), 205-222.

<http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308->

[01322018000200011&script=sci_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322018000200011&script=sci_arttext&tlng=en)

Tolosa, A. (2015). El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz.

[Trabajo para especialización, Universidad Nacional de Colombia]. <http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/123456789/727/1/TrabajoFinalAngelaTolosa.pdf>.

Touriñán, J. M. (2006b). Educación en valores y experiencia axiológica: el sentido patrimonial de la educación. *Revista Española de Pedagogía*, 234, 227-248.

Viadel, R. M. (2003). Didáctica de la educación artística. *España: Pearson. Imagen*, 4, 2012-2017.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR-

[libre.pdf?1443238452=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR-libre.pdf?1443238452=&response-content-)

[disposition=inline%3B+filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTISTIC](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR-libre.pdf?1443238452=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTISTIC)

[A.pdf&Expires=1714338318&Signature=WASuoCr0qJ633~tYrdRt1pVOZsdTF7mFm8](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR-libre.pdf?1443238452=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTISTIC)

[g1SL7Iz8WuXaZlxODZShytxvCNH7wl6nIK7zSDgCoRz5x7Mdb5twsy9h6nCuilbn16s7](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR-libre.pdf?1443238452=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTISTIC)

[dRYduD21PMLuLf4u-VXte2RvQ2BokrzKTPqJR61PbSdjTMQDpqry--](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR-libre.pdf?1443238452=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTISTIC)

[c2EII7s4P6PimgXGuHNGdChubg7PF8~P~SN6nW8Lgx0428EMZn-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR-libre.pdf?1443238452=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTISTIC)

[z59vRTXPi5OWUGvKkttAAP2hNKuYFVFhy~3T7jWC00sst~nW3XXQ9mSR6nKh1q](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR-libre.pdf?1443238452=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTISTIC)

[Tgz1EIdKA0O46B9Sc1umja87iFxZSYiaPDH55otQvKfnwNNej9PpJA8xmeuQmJATCt](#)

[Tgdi5sw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](#)

Anexos

Anexo 1.

Guion de preguntas entrevista semiestructurada

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación Sede Antioquia-Chocó

Programa de Licenciatura en Educación Artística

Investigación Educativa

Entrevista

Fecha:

Objetivo: Identificar aspectos que dificultan la oferta de programas artísticos y culturales en las comunidades rurales del municipio de Buriticá.

Nombre:

Cargo actual:

1. ¿Considera usted que existen brechas en cuanto a la formación cultural y artística, entre la ciudad y el sector rural?

2. ¿Qué alternativas para el sano esparcimiento brinda el municipio en las zonas rurales?

3. ¿Considera usted importante destinar recursos para la promoción de la oferta artística y cultural en el municipio de Buriticá específicamente en el área rural? ¿Por qué?

4. ¿Conoce habitantes de la zona rural del municipio de Buriticá, que por falta de alternativas para desarrollar actividades artísticas hayan tenido que migrar a la ciudad?

5. ¿Cómo creé que se puede mejorar el financiamiento de procesos de formación cultural y artísticos dirigidos a las zonas rurales y que estos a su vez puedan mitigar posibles problemáticas sociales en estos territorios?

Anexo 2.

Formato encuesta

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación Sede Antioquia-Chocó

Programa de Licenciatura en Educación Artística

Investigación Educativa

Entrevista

ENCUESTA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Los datos recopilados en la presente encuesta serán usados con fines académicos para UNIMINUTO.
En aras de garantizar la protección de su privacidad, no se requiere información que permita identificarlo.

1. Edad *

Escriba su respuesta

2. ¿A que dedica su tiempo libre? *

Escriba su respuesta

3. ¿Practica alguna actividad artística?

Si

No

4. ¿Considera que tiene un talento artístico? ¿Cuál?

Escriba su respuesta

5. ¿Tiene conocimiento de actividades, eventos recreativos o culturales que se realicen en el corregimiento?

Si

No

6. ¿Qué actividades de tipo cultural ha tenido en su formación en la escuela, colegio o universidad? *

Escriba su respuesta

7. ¿Qué grado de escolaridad tiene?

- Primaria
- Bachillerato
- Técnico
- tecnológico
- Universitario

8. ¿Por que motivos no continuó con sus estudios superiores? (si aplica)

- No me interesa
 - Falta de recursos económicos
 - Falta de ofertas educativas
 - Razones personales/familiares
 - Difícil acceso (distancia)
-

9. ¿Cuál es su ocupación, labor o profesión? ¿Está satisfecho/a con lo que hace? *

Escriba su respuesta

⋮

10. ¿Cuáles creé usted que son las principales problemáticas que aquejan su territorio? Puede elegir varias opciones.

Desempleo

Falta de oportunidades educativas

Drogadicción

Depresión

Pobreza

Delincuencia

Infraestructura deficiente (Carreteras, torres energéticas, espacios deportivos y de educación, entre otros)

Embarazos adolescentes

Grupos al margen de la ley

11. ¿Alguna otra problemática que considere relevante mencionar?

Escriba su respuesta

+ Agregar nuevo

Anexo 3.

Validación de Instrumento

Medellín, 11 de marzo de 2023

Señora:

PATRICIA OROZCO TORO

Profesional en Gestión Cultural, Universidad de Antioquia.

Posgrado en Gestión Cultural y Comunicación. FLACSO Argentina.

Docente de Cátedra Universidad de Antioquia.

Cordial saludo,

Siendo conocedores de su trayectoria como docente de Cátedra en el seguimiento a diferentes proyectos de investigación en el departamento de Antioquia, solicitamos respetuosamente nos realice validación de Instrumentos de investigación en el marco del proyecto: **Consecuencias de la marginación en la oferta de programas artísticos y culturales en contextos rurales del municipio de Buriticá (Antioquia)**, adelantado por Juliana Arboleda Vélez y Andrés Zapata Guzmán, estudiantes de Licenciatura en Educación Artística, séptimo cuatrimestre en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, seccional Antioquia – Choco.

Para lo cual se presenta cuestionario y se anexan los instrumentos a validar

Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones: (1 = muy en desacuerdo; 2 = en desacuerdo; 3 = en desacuerdo más que en acuerdo; 4 = de acuerdo más que en desacuerdo; 5 = de acuerdo; 6 = muy de acuerdo)	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
ADECUACIÓN (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a encuestar):			x			

<ul style="list-style-type: none"> La pregunta se comprende con facilidad (clara, precisa, no ambigua, acorde al nivel de información y lenguaje del encuestado) 					
<ul style="list-style-type: none"> Las opciones de respuesta son adecuadas 			X		
<ul style="list-style-type: none"> Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico 				X	
<p>PERTINENCIA (contribuye a recoger información relevante para la investigación):</p> <p>Objetivo general. Establecer relaciones entre la marginación artística y cultural en contextos rurales del municipio de Buriticá y el aumento de problemáticas sociales en los jóvenes que habitan estos territorios.</p>				X	
<ul style="list-style-type: none"> Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 1 de la investigación. Ver anexo 1, entrevista. <p><i>Objetivo específico:</i> Identificar aspectos que dificultan la oferta de programas artísticos y culturales en las comunidades rurales del municipio de Buriticá.</p>				X	
<ul style="list-style-type: none"> Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 2 de la investigación. Ver anexo 2, cuestionario. 				x	

<p>Objetivo específico: Describir las problemáticas sociales que experimentan los jóvenes de territorios rurales en el municipio de Buriticá.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

Evaluación general de la Entrevista				
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Validez de contenido de la entrevista			x	

Observaciones y recomendaciones en general de la entrevista:	
Motivos por los que se considera no adecuada	Las preguntas tienen falencias de formulación, al condicionar posiciones o posibles respuestas del encuestado/a.
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	Respecto a las preguntas, en ese mismo sentido, si van a evitar el argumento que no sé si es objetivo o no, mejor que sea como ¿Considera usted que existen brechas en cuanto a la formación cultural y artística, entre la ciudad y el sector rural? Pregunta 2:

	<p>¿Están contemplando la adolescencia? Porque el código de infancia la contempla. Pero puede ser que no la tienen en el rango de estudio. Solo lo pongo ahí.</p> <p>Pregunta 3:</p> <p>Pregunta 4:</p> <p>Pregunta 5:</p>
--	--

Valoración general de la encuesta

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

	sí	no
El instrumento contiene preguntas claras y precisas para que los entrevistados puedan responder adecuadamente (Ver anexo 1)		X
El número de preguntas de la entrevista es excesivo		X
Las preguntas constituyen un riesgo para el encuestado (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X

Valoración general de la encuesta

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

	sí	N o
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para que los entrevistados puedan responder adecuadamente (Ver anexo 2)		X
El número de preguntas del cuestionario es excesivo		X
Las preguntas constituyen un riesgo para el encuestado (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X

Identificación del experto

Nombre y apellidos	Patricia Orozco Toro
Filiación	Profesional en Gestión Cultural, Universidad de Antioquia. Posgrado en Gestión Cultural y Comunicación. FLACSO Argentina. Dirección Corporación Artística, Social y Cultural ADAGIO. Docente de Cátedra Universidad de Antioquia.
e-mail	<u>patriciaorozcotoro@gmail.com</u>
Teléfono o celular	3207158969
Fecha de la validación:	15 de marzo de 2023

Firma	
--------------	---

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de estos instrumentos.

Anexo 4.

Validación de Instrumento

Medellín, 11 de marzo de 2023

Señor:

RAFAEL HENAO GARCÍA

Licenciado en español y Literatura

Magister en Enseñanza de la Lengua Castellana en Educación Infantil y Primaria

Cordial saludo,

Siendo conocedores de su trayectoria como docente de Español y Literatura, solicitamos respetuosamente nos realice validación de Instrumentos de investigación en el marco del proyecto:

Consecuencias de la marginación en la oferta de programas artísticos y culturales en contextos rurales del municipio de Buriticá (Antioquia), adelantado por Juliana Arboleda Vélez

y Andrés Zapata Guzmán estudiantes de Licenciatura en Educación Artística, séptimo cuatrimestre en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, seccional Antioquia – Choco.

Para lo cual se presenta cuestionario y se anexan los instrumentos a validar

Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones: (1 = muy en desacuerdo; 2 = en desacuerdo; 3 = en desacuerdo más que en acuerdo; 4 = de acuerdo más que en desacuerdo; 5 = de acuerdo; 6 = muy de acuerdo)	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
ADECUACIÓN (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a encuestar):						
<ul style="list-style-type: none"> La pregunta se comprende con facilidad (clara, precisa, no ambigua, acorde al nivel de información y lenguaje del encuestado) 					X	
<ul style="list-style-type: none"> Las opciones de respuesta son adecuadas 					X	
<ul style="list-style-type: none"> Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico 					X	
PERTINENCIA (contribuye a recoger información relevante para la investigación):						
Objetivo general. Establecer relaciones entre la marginación artística y cultural en contextos rurales del municipio de Buriticá y el aumento de problemáticas sociales en los jóvenes que habitan estos territorios.						

<ul style="list-style-type: none"> • Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n. °1 de la investigación. Ver anexo 1, entrevista <p>Objetivo específico: Identificar aspectos que dificultan la oferta de programas artísticos y culturales en las comunidades rurales del municipio de Buriticá.</p>				X	
<ul style="list-style-type: none"> • Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.° 2 de la investigación. Ver anexo 2, encuesta. <p>Objetivo específico: Describir las problemáticas sociales que experimentan los jóvenes de territorios rurales en el municipio de Buriticá.</p>			X		

Valoración general de la entrevista

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

	sí	no
El instrumento contiene preguntas claras y precisas para que los entrevistados puedan responder adecuadamente (ver Anexo 1)	X	
El número de preguntas de la entrevista es excesivo		X
Las preguntas constituyen un riesgo para el entrevistado (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X

Valoración general de la entrevista

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

	sí	no
El instrumento contiene preguntas claras y precisas para que los entrevistados puedan responder adecuadamente (ver Anexo 1)	X	
El número de preguntas de la entrevista es excesivo		X
Las preguntas constituyen un riesgo para el entrevistado (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X

	Evaluación general de la entrevista			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Validez de contenido de la entrevista		X		

Valoración general del cuestionario

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

	sí	N o
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para que los encuestados puedan responder adecuadamente (ver Anexo 2)	X	
El número de preguntas del cuestionario es excesivo		X

Las preguntas constituyen un riesgo para el encuestado (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)	X	
--	---	--

Preguntas que el experto considera que pudieran ser un riesgo para el encuestado:	
N.º de la(s) pregunta(s)	9, 10, 11.
Motivos por los que se considera que pudiera ser un riesgo	Considero que son muy directas y no son relevantes para el desarrollo del objetivo.
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	<p>Dirigir las preguntas más hacia los gustos del encuestado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué actividades de tipo cultural ha tenido en su formación en la escuela, colegio o universidad? - ¿considera que tiene un talento artístico? ¿Cuál? - ¿Si se le brinda la oportunidad de vincularse con un grupo artístico, participa?

	Evaluación general del cuestionario			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Validez de contenido del cuestionario		X		

Identificación del experto

Nombre y apellidos	Rafael Henao García
Filiación	Licenciado en español y Literatura Magister en Enseñanza de la Lengua Castellana en Educación Infantil y Primaria
e-mail	
Teléfono o celular	
Fecha de la validación:	15 de marzo de 2023
Firma	C.C: 8127540 

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario.

Anexo 5

Trabajo de Campo Propuesta de Intervención

<https://youtu.be/INR1SVAxefo>