



**TRANSFORMACIÓN**  
Educación, innovación y servicio



**WE ARE  
DIFFERENT,  
SO WE ARE  
GREAT.**



**Dra. Martha  
Alexandra González**  
Lider Semillero de Investigación MAP

**CATALINA TUTA**  
Licenciatura en educación infantil

## INDICE

Introducción **3**

El alfabeto  
The alphabet **11 - 14**

Objetivo general **4**

Los numeros  
The numbers **15 - 20**

Marco referencial **5 - 8**

Derecha - Izquierda  
Right - Left **21 - 23**

Instrucciones **9 - 10**

Referencias **24 - 25**

Mis recuerdos  
My memories **26 - 27**

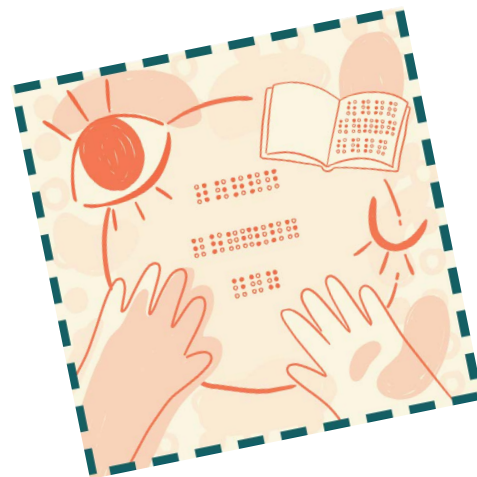
## INTRODUCCIÓN

Esta cartilla didáctica tiene el propósito de desarrollar las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir, para el aprendizaje de una segunda lengua inglés, en estudiantes con discapacidad visual, a través de un ambiente de aprendizaje con ejercicios cortos, que pueden ser desarrollados tanto en casa, como en el aula, contando con la participación y el apoyo de la familia y la escuela para aportar a su formación integral. Siendo este el resultado de un proceso investigativo que pretende aportar al mejoramiento de la calidad educativa.



## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar habilidades comunicativas (hablar, leer escribir y escuchar) en el área de lengua extranjera (inglés), en estudiantes diagnosticados con ceguera total de nacimiento, a través de estrategias pedagógicas que aporten a su formación integral.



## MARCO REFERENCIAL

### *Infancia*

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2005) contempla que la Infancia es un periodo de tiempo del ser humano después del parto hasta una los diez años, sin mirar identidad, creencia religiosa, cultural, social o económica, dicha organización busca promover sus derechos y crea estrategias para beneficiar a las infancias más vulnerables, reconociendo que los niños bien alimentados y con garantías para garantizar el disfrute de esta etapa.

Según Tedros Ghebreyesus, director de la Organización Mundial de la Salud OMS (2017), manifiesta que la infancia es un periodo de rápido desarrollo, reconociendo su crecimiento físico, social, emocional, cognitivo, lo que es evidente al reconocer sus grandes habilidades que están en constante transformación, el infante se reconoce como miembro de su familia con un rol específico.

### *Ceguera*

Para Arce (2016), la ceguera total, es la discapacidad total visual o nula y se apoyan en sus otros sentidos como el tacto, para reconocer texturas o formas, el olfato para reconocer ambientes, estados de ánimo, el oído para conocer a sus parientes o personas de su contexto común.

Mejía (2017) manifiesta que los niños con ceguera total son personas que no cuentan con visión y usan alternamente todos los sentidos para poder agrupar la información tales como el movimiento y el lenguaje, también reconoce que los estudiantes tienen menos oportunidades por aprender por imitación y deben contar con una cantidad de referentes para poder hacerse una idea del contexto que está experimentando.

## MARCO REFERENCIAL

### *Inclusión Educativa*

La inclusión según Soto (2003), se relaciona con la integración de la sociedad que enfocada crea un ambiente óptimo para la persona que presenta alguna discapacidad al unirse a un grupo, de la misma forma relaciona la importancia a las necesidades educativas especiales de cada estudiante, enfocados en una mirada social.

Por su parte Olavarría (2015), ve la inclusión situada en la escuela que le permite un espacio de interacción social y aceptación de diversidad, que día a día busca respuestas oportunas a la diversidad de la población de un contexto específico, como puente a la aceptación social.

### *Ambientes Pedagógicos*

López (1997) Hace referencia a las habilidades de los niños no videntes, pues identifica bajo su investigación que la población en esta condición requieren un poco más de tiempo para poder hacer más preguntas, reconociéndolo como emisor, el maestro como receptor debe ser más pausado al momento de tener el intercambio comunicativo lo que potencializará en el niño la comunicación con sentido y bidireccional, como énfasis en las 4 habilidades, mediante la escritura y lectura en braille, la escucha y el habla de forma presencial o virtualmente.

Rivera (2018) desarrolla una investigación frente a la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas con población en proceso de inclusión, donde se ponen en práctica de estrategias multisensoriales, buscando ampliar el vocabulario de los niños en condición de ceguera, y así poder potencializar sus habilidades de escuchar, escribir, hablar y leer, apoyado siempre en trabajos en grupos, tratando de potencializar el desarrollo social.

## MARCO REFERENCIAL

### *Derechos Básicos de Aprendizaje DBA*

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), hace referencia a un documento oficial de Ministerio de Educación Nacional de Colombia, presentado por el presidente Juan Manuel Santos y la ministra de educación Gina Parody durante el mandato 2015 a 2018. De acuerdo con, el profesor de implementación de tecnología en proyectos pedagógicos de la Maestría en Educación de la Universidad Santiago de Cali, Carlos Andrés Peñas (2016) en dicho salvoconducto se enlistan algunos conocimientos, saberes y habilidades que deben tener los estudiantes del país para los grados de básica primaria, secundaria y media.

En concordancia con Peñas. (2016), los DBA sirven como criterios para orientar y aplicar los lineamientos curriculares de aprendizaje a nivel nacional. Conforme a la redacción y los objetivos de los DBA, estos pueden ser aplicados tanto por estudiantes, familiares, entidades territoriales, docentes y directivos, aun así, no constituyen la declaración del currículo nacional, puesto que en Colombia la constitución Política recalca la libertad de cátedra, otorgándole autonomía a las instituciones educativas la libertad de enseñanza y practicas impartidas en las mismas. Sin embargo, para Peñas. (2016), los DBA deberían ser aplicados en todos los establecimientos educativos, puesto que esto permite la conexión y vinculación entre las aulas de clase y la nación.

### *Plan Individual de Ajustes Razonables*

El Plan de Individual de Ajuste Razonable (PIAR) es una herramienta propuesta por el Ministerio de Educación Nacional, la cual pretende garantizar el proceso de aprendizaje a los estudiantes con limitaciones especiales dentro el aula. Este nace en el año 2017 con el

## MARCO REFERENCIAL

decreto 1421 en donde se buscan las estrategias curriculares necesarias para los estudiantes que tengan dificultades de aprendizaje.

Cada entidad educativa debe preparar un formato para la articulación de dinámicas y metodologías en las cuales se tenga en cuenta esta población estudiantil. Para ello, se requiere tener conocimiento y caracterización adecuada para dichos estudiantes, de acuerdo con el trabajo Prácticas pedagógicas inclusivas desde el diseño universal de aprendizaje y plan individual de ajuste razonable (2019), se debe: identificar a la población, valorar y diagnosticar la situación particular y por último la incorporación del alumno a los ambientes académicos. (Figuerola, Ospina y Tuberquia, 2019).

La metodología de Waldorf, según Moreno. (2010) reconoce oportunidades de aprendizaje para personas que tienen diferentes tipos de dificultades entre ellas las físicas; el autor está enfocado en la formación de seres humanos libres, basándose en los gustos e intereses del estudiante para usarlos como punto de partida en el acercamiento a nuevos conceptos, los cuales se afianzan mediante el arte y la creatividad, identificando la importancia de reconocer el uso de diferentes materiales, para la población con esta condición específica, puede ser combinada e implementada para la enseñanza del inglés, lo que permitirá enriquecer el vocabulario.

La creatividad, la fantasía y la imaginación sirven de base dentro de la enseñanza con la metodología de Waldorf en la infancia, fortaleciendo los contenidos conceptuales, de esta manera los referencia Valencia. (2017), quien también reconoce el proceso pedagógico en tres momentos: primero el intelecto, segundo el sentimiento y tercero la voluntad, de los cuales se puede identificar aterrizándolo en el aula como, el referente conceptual, con la necesidad que se tiene en el día a día y el interés que se despierta por parte del estudiante para poder hacer del primer paso un ejercicio constante y objeto de su voluntad.

## INSTRUCCIONES

Las actividades que encontrará a continuación se programan en tres fases diferentes:

### *Fase 1. En casa*

En esta fase se sugieren enlaces de audios para que tanto padres como estudiante puedan escuchar el tema que se va a abordar en clase, regularmente se brindará un Qr, enlace y nombre del video en YouTube, con el fin de garantizar el acceso al video o audio.

### *Fase 2. Actividad en clase*

a. En esta fase se contempla el reconocimiento de la temática a tratar y su importancia, la cual se hace con una breve explicación en el idioma nativo en este caso español.

b. Alinear el tema que se está abordando con uno de los intereses del estudiante, que sean funcionales para la actividad a desarrollar, planteando algunos ejemplos en español, para posteriormente traducirlas a inglés, como el ejemplo a continuación:

### **Sugerencias para el docente:**

Se sugiere que el docente tenga las habilidades básicas de:

Escuchar - Listenign

Hablar - Speking

Leer - Reading

Escribir - Writing

Conocimientos básicos gramaticales - Grammar

### LAS PREPOSICIONES DE CANTIDAD A - AN

a/an (uno o una) (a - se usa antes de una consonante; An - se usa antes de una vocal).

### REFORZANDO LAS CUATRO HABILIDADES COMUNICATIVAS

I. escuchar / hablar en inglés - ejemplo: a car / an airplane; es necesario el estudiante afiancen la correcta fonética con el apoyo del maestro.

II. escribir / leer - ejemplo: a car / an airplane; En este proceso de inclusión se debe tener en cuenta como factor primordial el deletrearle al estudiante de forma correcta, para que él tenga una buena producción escritural en inglés.

III. Permítale al estudiante hacerse una idea del elemento al cual está representando mediante una onomatopeya o expresiones artísticas.

### Fase 3. En casa

Se debe reforzar la actividad de aula según las indicaciones de cada tema, como evidencia se cargan videos de máximo 2 minutos en el drive compartido mediante código Qr / enlace o por el medio acordado con el docente, el cual permita la facilidad del ejercicio, por ejemplo, un aplicativo de mensajería instantánea como Whatsapp.

## EL ALFABETO

## THE ALPHABET

Escribir en braille

Escribir en braille



1

Listen the song  
(en casa disfruten del video juntos).



2

a. Explain in spanish (en el abecedario se sugiere recordarles que en inglés la pronunciación y la escritura son diferentes).

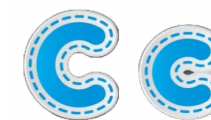
b. To write (Ver imagen del alfabeto braille pag. 14).



Apple



Baby



Candy



Diamond

Escribir en braille

Escribir en braille

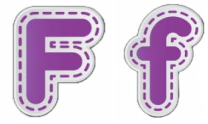
Escribir en braille

Escribir en braille



Elephant

Escribir en braille



Fairy

Escribir en braille



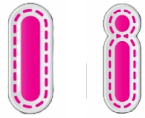
Glasses

Escribir en braille



Hand

Escribir en braille



Igloo

Escribir en braille



Jelly

Escribir en braille



Keyboard

Escribir en braille



Lady bug

Escribir en braille



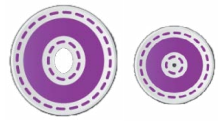
Monkey

Escribir en braille



Needle

Escribir en braille



Orange

Escribir en braille



Pony

Escribir en braille



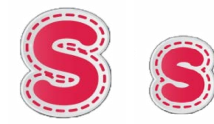
Queen

Escribir en braille



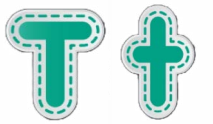
Rainbow

Escribir en braille



Spider

Escribir en braille



Tiger

Escribir en braille



Umbrella

Escribir en braille



Violin

Escribir en braille



Whale

Escribir en braille



Xylophone

Escribir en braille



Yo - yo

Escribir en braille



Zebra

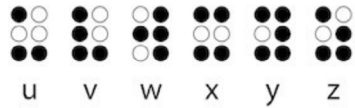
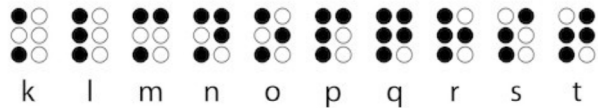
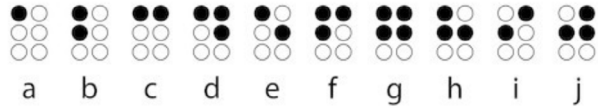
Escribir en braille





3

Read, written words in class, please save and send to code. (Lea las palabras escritas en clase, por favor grabar y cargar en el código QR o al aplicativo pactado con la maestra de inglés)



Alfabeto terminado



Ahora pon tu huella!



# LOS NÚMEROS

# THE NUMBERS

Escribir en braille

Escribir en braille



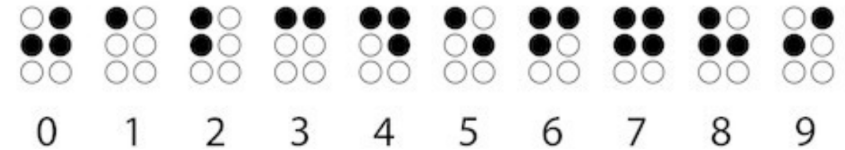
1

Listen the song (en casa disfruten del video juntos).



2

a. Remember the numbers (ver imagen con tabla de numeros en braille).



b. To write





Zero - Cero

Escribir en  
braille



One - Uno

Escribir en  
braille



Two - Dos

Escribir en  
braille



Three - Tres

Escribir en  
braille



Four - Cuatro

Escribir en  
braille



Five - Cinco

Escribir en  
braille



Six - Seis

Escribir en  
braille



Seven - Siete

Escribir en  
braille



Eight - Ocho

Escribir en  
braille



Nine - Nueve

Escribir en  
braille



Ten - Diez

Escribir en  
braille



Eleven - Once

Escribir en  
braille



Twelve - Doce

Escribir en  
braille



Thirteen -  
Trece

Escribir en  
braille



Fourteen -  
Catorce

Escribir en  
braille



fifteen -  
Quince

Escribir en  
braille



Sixteen -  
Dieciseis

Escribir en  
braille



Seventeen -  
Diecisiete

Escribir en  
braille



Eighteen -  
Dieciocho

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille



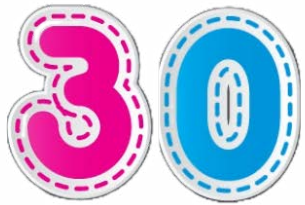
Nineteen -  
Diecinueve

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille



Twenty -  
Veinte

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille



Thirty -  
Treinta

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille



Fourty -  
Cuarenta

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille



Fifty -  
Cincuenta

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille



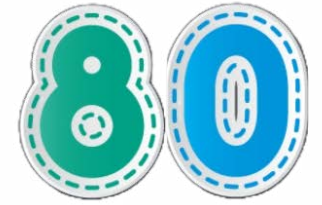
Sixty -  
Sesenta

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille



Seventy -  
Setenta

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille



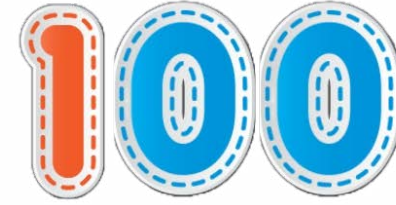
Eighty -  
Ochenta

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille



Ninety -  
Noventa

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille



One - Hundred  
Cien

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille





3

Dice game ( juego de dados: en la casa tanto padres como estudiante jugaran a sacar pares con dos dados, y todos cuentan en inglés), realicen un video corto y envíenlo al drive o al medio concertado con la maestra; esto permitira visualizar la interiorizacion de la competencia comunicativa.



Numeros terminados



Ahora pon tu huella!



DERECHA-IZQUIERDA

RIGHT-LEFT

Escribir en braille

Escribir en braille



1

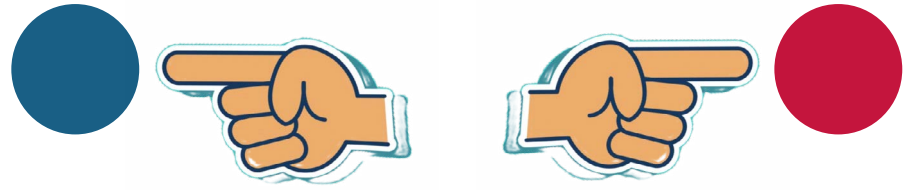
Listen the song (de acuerdo con la canción seleccionada, colóquele una manilla en la mano derecha al estudiante para que relacione y escuche la canción)



2

a. Explain in spanish (explíque a los estudiantes la importancia de diferenciar la mano derecha de la izquierda).

b. To write directions. (no olvide deletrearle en ingles al estudiante).



Left -  
Izquierda

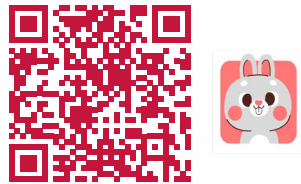
Right -  
Derecha

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille

\_\_\_\_\_  
Escribir en  
braille

### Let's Dance

Maestro haga de esta actividad un momento divertido, para todos los estudiantes e invitelos a bailar moviendo los brazos o dando saltos, según lo indica la canción, reconociendo su bilateralidad (derecha o izquierda).



3

Record a Family Video (realice en familia, un video de no mas de 30 segundos en el cual el estudiante pronuncie Left (izquierda) y suban el brazo correcto, posterior a esto, pronuncie right (derecha) y en familia suban el brazo correcto). Compártalo al enlace o al medio pactado con la maestra.



Bilateralidad  
terminada



Ahora pon tu  
huella!



## REFERENCIAS

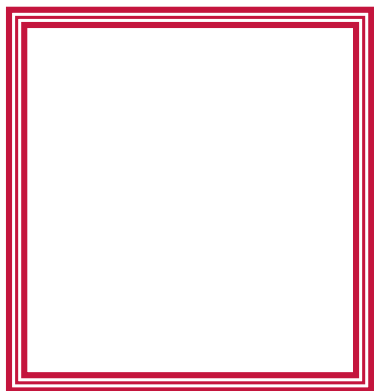
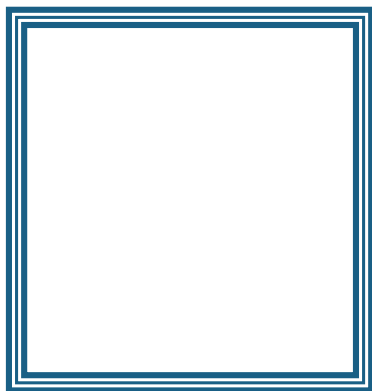
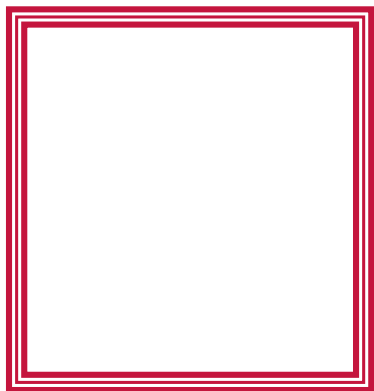
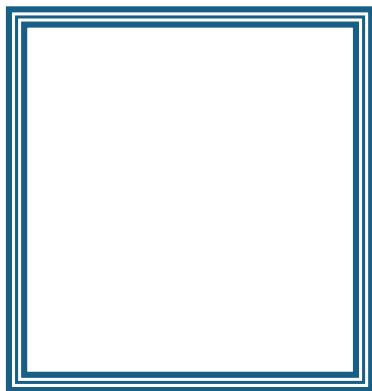
- ★Abril (2008). Técnicas e instrumentos de la investigación. Recuperado de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/41375407/Tecnicas\\_e\\_Instrumentos\\_Material\\_de\\_clases\\_1.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf).
- ★Baquero & Sandoval (2020) Sistematización de una experiencia de implementación del Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR).
- ★Cevallos, Romero, Sandoval y Sandoval (2018). Utilización de software en la enseñanza básico a personas con discapacidad visual del idioma inglés enseñanza del idioma inglés básico a personas con discapacidad visual.
- ★Daza & Becerra (2015). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. “Una reflexión ineludible”. Revista de investigaciones, 15(25), 144-158.
- ★Fernández (2016). El sentido de la investigación cualitativa. EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa, (19), 33-48.
- ★Gomez & Salas (2017) Propuesta de intervención educativa inclusiva para apoyar el aprendizaje de inglés como lengua extranjera de una estudiante de la PUJ en condición de discapacidad visual. estudio de caso.
- ★López & Lora (2020). Estimulación adecuada y oportuna mediada por tecnologías para potenciar capacidades visuales en niños de cero (0) a seis (6) años. Acta Scientiarum Informaticarum, 4(4), 6-6.

## REFERENCIAS

- ★Mejía y Orbea (2015) Diseño de una estrategia para la enseñanza de inglés en nivel A1 universitario para personas con discapacidad visual.
- ★Proyecto Educativo Institucional – Institución Educativa Departamental Agro Industrial Santiago de Chocontá – 2008.
- ★Rivera (2017). El síndrome Asperger: estrategias y soluciones para una inclusión efectiva. Actualidades Pedagógicas, (69), 133-165. doi: <https://doi.org/10.19052/ap.4078> Soto (2003). La inclusión educativa: una tarea que le compete a toda una sociedad. Actualidades Investigativas En Educación, 3(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v3i1.9007>.
- ★Taylor & Bogdan (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación (Vol.1). Barcelona: Paidós.
- ★Upegui, Velásquez, Ríos, Trujillo, & Salazar. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Revista educación y pedagogía, (55), 189-210.
- ★Valencia. (2017). Los lenguajes artísticos en educación infantil desde una visión Waldorf. Escuelas Waldorf, una pedagogía alternativa.
- Zapata, García, & Tabera. (2019). Prácticas pedagógicas inclusivas desde el diseño universal de aprendizaje y plan individual de ajuste razonable. Inclusión y desarrollo, 6(2), 4-14.

MIS RECUERDOS

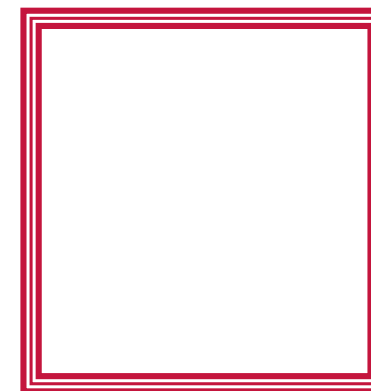
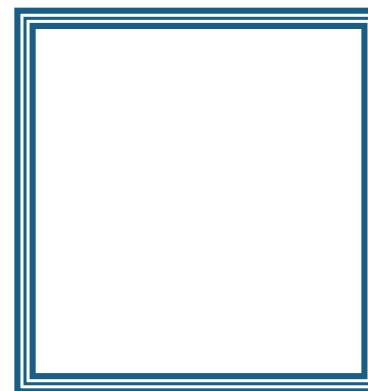
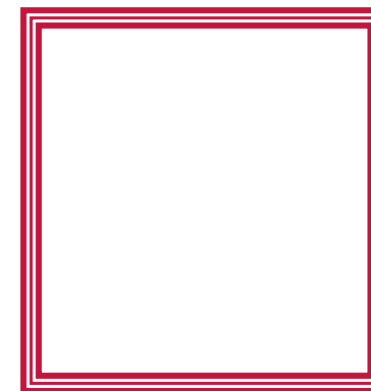
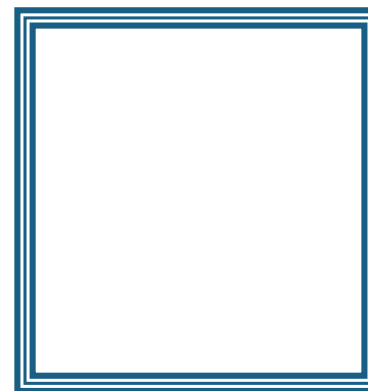
MY MEMORIES



Coloca en los recuadros algunas fotografías desarrollando las actividades planteadas.

MIS RECUERDOS

MY MEMORIES



Coloca en los recuadros algunas fotografías desarrollando las actividades planteadas.

*"El amor es como el  
braille, para entenderlo  
hay que sentirlo"*

*Anónimo*



**LU-HEL**

Editorial

