

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
BOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA

MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

RESISTENCIA CIUDADANA NOVIOLENTA A TRAVÉS DEL HIP HOP EN
EL MARCO DEL PARO NACIONAL 2021 EN CÚCUTA, NORTE DE
SANTANDER

Modalidad: Monografía

Autor

CAICEDO OCAMPO ISMAEL

Director

GARCIA NOGUERA LUIS JUAN CARLOS

CÚCUTA, COLOMBIA

NOVIEMBRE, 2023

Resumen

La presente investigación nace en los procesos de resistencia ciudadana noviolenta a través del hip hop en Cúcuta, Norte de Santander en el marco del estallido social en el 2021. Aborda y visibiliza la importancia de otras formas posibles para enfrentar los conflictos y prevenir las violencias en el espacio público priorizando la vida de forma sagrada. La pregunta, objetivos, marco teórico y metodológico, estuvieron direccionados para caracterizar, describir y establecer como estas formas de expresión pacífica en primera instancia priorizan la vida por encima de la indignación social. En segunda instancia, en una ciudad frontera como Cúcuta, hacen visible y proponen una forma de mediar la conflictividad sin el uso de la violencia. Finalmente, esta investigación aportará al país y en especial a la Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía, el antecedente de como las juventudes en zona de frontera decidieron expresarse de forma pacífica a pesar de vivir en un contexto complejo, recuperando y resignificando el espacio público como un ejercicio de encuentro y resistencias noviolentas a través de posturas artísticas que colectivizan en poder de las ciudadanías emergentes.

Palabras clave: Ciudadanías en resistencias, Noviolencia, Hip Hop, Juventud crítica y Frontera

Índice de contenido

Capítulo 1. Planteamiento del problema	7
1.1. Pregunta.....	9
Objetivos	9
Objetivo general	9
1.3. Objetivos específicos.....	9
1.4. Justificación.....	10
1.5. Antecedentes específicos o investigativos	11
Capítulo 2. Marco teórico.....	20
2.1. La noviolencia desde la expresión artística del Hip Hop en la frontera.....	20
2.2. Las juventudes en resistencias: cuerpo, mediación y ciudad frontera.....	23
2.3. Habitar la frontera: Resignificación del espacio público	27
2.4. Enfoque epistémico	31
Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación	32
3.1. Participantes	33
3.2. Técnicas e instrumentos	33
3.2.1. Revisión documental	34
3.2.2. Entrevista semiestructurada.....	35
3.2.3. Fotografía documental.....	35
3.3. Fases del trabajo de campo.....	36
3.3.1. Fase 1: Instrumento ficha de rastreo y análisis de información	36
3.3.2. Fase 2: Instrumento guía de entrevista individual.....	36
3.3.3. Fase 3: Instrumento la fotografía documental.....	36
3.4. Categorización y clasificación	37

Capítulo 4. Resultados: El Hip Hop como línea de fuga de las vidas juveniles en frontera38

Capítulo 5. Conclusiones..... 44

Referencias 45

Apéndices o Anexos 51

Apéndice A: Revisión documental, instrumento ficha de rastreo y análisis51

Apéndice B: Entrevista semiestructurada, instrumento guía de entrevista individual52

Apéndice C: Fotografía, instrumento fotografía documental.....54

Apéndice D: Consentimiento informado diligenciado 1 - Viruzs60

Apéndice E: Consentimiento informado diligenciado 2 - Candres61

Apéndice F: Consentimiento informado diligenciado 2 - Escribano62

Apéndice G: Tabla 1 - Categorización y clasificación de la información.....63

Apéndice H: Tabla 2: Matriz de triangulación y códigos64

Índice de tablas

Tabla 137

Tabla 238

Lista de figuras

Figura 120

Figura 234

Capítulo 1. Planteamiento del problema

La frontera entre Colombia y Venezuela se extiende por más de 2.219 kilómetros abarcando la tierra y el mar, según datos de la Cancillería de Colombia (2022). Siendo un escenario de recepción y transición de diferentes poblaciones en busca de mejores condiciones de vida. Según la Agencia de la ONU para los Refugiados ACNUR (2022):

Colombia es el país que ha acogido a la mayor cantidad de personas refugiadas y migrantes provenientes de Venezuela: 2,4 millones. Además, alrededor 845 mil colombianos han retornado de Venezuela a Colombia. Por otra parte, en Colombia hay más de 8,3 millones de personas desplazadas internas, de las cuales aproximadamente 861 mil han sido desplazadas desde el Acuerdo de Paz en 2016. (p.5)

Gran parte de ellas se movilizan en familias y pasaron por la frontera en Cúcuta. La Fundación Paz y Reconciliación (Pares) 2023, menciona que esta zona geográfica y estratégica es dominada por diferentes grupos armados organizados como el Ejército de Liberación Nacional (ELN), Disidencias de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC-EP y el Tren de Aragua.

Como afirma el estudio del Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal de México (2022), las 50 ciudades más violentas del mundo: En el puesto 13 se encuentra Buenaventura, 24 Cali, 31 Palmira y Cúcuta, ubicada en el puesto 44 con una tasa de homicidios de 33 por cada 100.000 habitantes.

Las cifras son el resultado de la agudización, normalización y vacíos de no repetición en los procesos de paz con las Autodefensas Unidas de Colombia Bloque Catatumbo en Norte de Santander, y el Acuerdo de Paz con las FARC-EP. En palabras de Camacho y Silva (2019) “Este tipo de violencia, es perpetrada mayoritariamente por hombres, aunque ocasionalmente también hay mujeres perpetradoras, lamentablemente, esta problemática suele ser minimizada

y normalizada tras los esfuerzos por mostrar estos casos a la luz” (p.6).

Desde 1999 los habitantes de la frontera empezaron a despertar con frases de la presencia de grupos armados y amenazas en las fachadas de sus hogares. De a poco las paredes de la frontera se convirtieron en un medio comunicativo donde los violentos oprimían a la comunidad, y luego hacían realidad en las calles de la frontera. Después de la desmovilización del Bloque Catatumbo de las AUC, el 10 de diciembre de 2006, la ciudad pasó lentamente de una violencia jerarquizada, a una horizontal. Los letreros de amenazas contra la población LGTBIQ+, utilización del cuerpo de la mujer como objeto de guerra, “limpiezas sociales” y la guerra por el control del microtráfico. Como lo afirma el libro del Centro Nacional de Memoria Histórica: Catatumbo memorias de vida y dignidad (2019) “respondían a la idea de control y buscaban dirimir conflictos comunales recurriendo a ello a la imposición de castigos ejemplarizantes, llamados de atención, amenazas, asesinatos y correr a habitantes indeseados o peligrosos en las comunidades bajo control guerrillero.” (p.229).

Al contexto anterior, se les suma la furia frente a las decisiones del gobierno de Iván Duque, que en la frontera llevo a los jóvenes a las calles, según Forero (2020), “el incumplimiento de los acuerdos de paz, el asesinato de líderes sociales y reinsertados, el holding financiero, las privatizaciones, la corrupción, la defensa del derecho a la protesta, entre otros” (p.27).

A pesar del contexto de violencia, represión y asesinatos en el marco del paro nacional en otras ciudades, las juventudes en Cúcuta respondieron con arte para prevenir los homicidios. Retomando a Camacho y Silva (2019), “Pensar los movimientos sociales en Cúcuta, implica reconocer situaciones de vulneración de derechos, la agudización del conflicto armado interno, corrupción, opresión, pérdida de participación y acciones donde los jóvenes han asumido una postura de rechazo y se han movilizad” (p.191).

En un contexto violento y caldeado por la movilización nacional, en la zona de frontera se optó por tomarse artísticamente la ciudad y a partir de la habitancia juvenil y sus expresiones diversas, resignificar lo que una vez fue el epicentro de la muerte.

1.1. Pregunta

¿Cómo el rap y el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional del 2021 en Cúcuta, Norte de Santander?

Objetivos

Objetivo general

Comprender cómo el rap y el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional del 2021 en Cúcuta, Norte de Santander.

1.3. Objetivos específicos

- 1) Caracterizar las formas en las que los colectivos Elemental Crew y Bohío se expresaron en el marco de la resistencia noviolenta a través del Hip Hop en Cúcuta, Norte de Santander.
- 2) Describir las formas en las que Elemental Crew y Bohío desarrollan expresiones de resistencia noviolenta a través del hip hop en Cúcuta, Norte de Santander.

- 3) Analizar los aprendizajes significativos de la resistencia noviolenta a partir de las expresiones de Hip Hop de los colectivos Elemental Crew y Bohío en Cúcuta, Norte de Santander.

1.4. Justificación

Esta investigación resalta otras formas noviolentas en las que las juventudes se movilizan en Cúcuta, Norte de Santander desde el escenario de las ciudadanías en resistencia a través del Hip Hop en el 2021. Este ejercicio que nace de las entrañas del investigador como participante activo de las protestas, recopila posibilidades de consolidar mundos de vida juvenil que resisten a partir de la exploración y abordajes que priorizan la vida y encuentran en el arte un espacio de denuncia pública, expresión juvenil, y transformación de la indignación a la digna-acción. Según García y Arias (2021, p.9) “Las movilizaciones en Colombia tienen otros colores, otros protagonistas, suenan diferente, se escucha con atención a la filarmónica, pero también se respetan las líricas que nacen del barrio. Se enseña, se aprende, se construye en y para lo colectivo”. Por ende, la investigación se asume desde la línea de investigación ciudadanías y resistencias.

Otro aporte es la construcción del marco teórico que desarrolla categorías y subcategorías de investigación como noviolencia, hip hop, interacción colectiva, resistencia ciudadana, cuerpo mediación, ciudad, acción colectiva juvenil y resignificación de espacios. Todas ellas abarcando la vida como el lugar de enunciación en la frontera entre Colombia y Venezuela. A su vez, los hallazgos fortalecerán los procesos de construcción de la política pública de juventud que se espera empiece a ser construida en el 2023 y 2024. Además, a partir del diseño metodológico de esta investigación, se espera poder aportar a los procesos y abordajes respetando los enfoques y derechos de los participantes. Finalmente, esta investigación es un reconocimiento al no uso de la

violencia en respuesta a las afectaciones sistémicas e intersectoriales que históricamente el país ha generado hacia la población juvenil, sea por desconocimiento o por omisión de ser, sentirse y respetarse como sujetos de derechos. Este es un homenaje a todos los jóvenes y personas que perdieron la vida, en hechos violentos.

1.5. Antecedentes específicos o investigativos

La revisión de antecedentes se centró en el nivel internacional, nacional y local. Las bases de datos consultadas Scielo, Redalyc y repositorios como Uniminuto, Universidad La Rioja, Universidad de Zaragoza, Universidad del Valle, Universidad Francisco de Paula Santander, Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Simón Bolívar. Las temporalidades de las investigaciones abarcan desde 2018, hasta el 2022. La primera experiencia internacional es titulada: Jóvenes ecuatorianos en pandemia: tiempo y espacio fracturados, desarrollada por Cerbino, Mauro; Panchi, Marco; Angulo, Natalia, año 2023 en la Universidad Central de Ecuador. El objetivo evaluar algunos de los efectos que el tratamiento de la pandemia de la Covid-19 ha tenido en las y los jóvenes del Ecuador. La metodología fue de enfoque cualitativo, y estuvo centrada en la muestra de 28 jóvenes, hombres y mujeres a quienes a través de entrevistas semiestructuradas priorizando los relatos y experiencias en el marco de la pandemia. Entre los hallazgos, se afirma el recrudescimiento de la vida juvenil a partir de las desigualdades económicas y a la estigmatización de los jóvenes en oportunidades de empleo, dificultando el acceso a las condiciones óptimas de vida. La revista semiestructurada es un aporte importante para la investigación en desarrollo.

En segunda instancia se encuentran la investigación Juvenicidio y prácticas de resistencia/reexistencia en Medellín (Colombia) y Mendoza (Argentina), por María Victoria Seca y Lorena Cecilia Mancera-Panza en el 2022 en la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. El objetivo de investigación es aportar conocimientos al campo de estudios de juventudes a través de

la comprensión de las características que adquieren las prácticas participativas de jóvenes de sectores populares en el Gran Mendoza, durante el período 2003-2015. El corte metodológico es cualitativo, el estudio de caso fue una de las herramientas seleccionadas, con abordaje analítico y enfoque interseccional (generacional, género y clase social). A modo de conclusión, se afirma que, a mayor incremento de la expresión juvenil sobre todo en escenarios de protesta social, el estado ve como necesidad incrementar los dispositivos de represión y su fuerza desmedida en contra de la ciudadanía. La violencia como respuesta estatal, es una expresión de control sobre el poder, más no de un escenario de concertación y entendimiento mutuo. En este escenario gestado desde la represión se espera una respuesta, represión, obediencia, desproporcionado los ejercicios horizontales gestados desde las comunidades, a un mensaje unidireccional y totalmente vertical, sin espacios a la crítica. Como aporte a la investigación actual se reflexiona sobre las prácticas de resistencia.

En tercera instancia se encuentra: Estigmas, performatividad y resistencias. deconstruyendo las figuras demonizadas de jóvenes de sectores populares en América Latina., por María Bayón, Henry Moncrieff en el 2022 en la Universidad Nacional Autónoma de México, México. El objetivo general consistía en analizar las representaciones de los jóvenes de los sectores populares en América Latina como figuras demonizadas desde un marco analítico que contribuye a su deconstrucción. La metodología es de tipo cualitativo y de corte interpretativo. Los principales resultados relacionan las figuras juveniles como la expresión en sí mismas del miedo. Alejados de los escenarios de participación y toma de decisiones. Utilizados y afectados por lo mediático. La precariedad, pobreza y desigualdad, son detonantes que afectan el transcurrir de la vida de los jóvenes alejándose de espacios educativos que tal vez permitieran acceder a otras oportunidades de vida. A modo de aporte investigativo se resalta la metodología.

En el cuarto lugar, se halló: La construcción de la identidad juvenil a través del RAP y la cultura HIP HOP. Análisis cualitativo de su potencialidad para la educación poética en la educación secundaria en Aragón, de Enrique Lanau en el 2022 de Universidad de Zaragoza, España. Busca identificar los medios y procedimientos determinantes en la construcción de la identidad de los raperos de Aragón, tanto individual como colectiva, en relación con la música rap. La metodología de investigación es de tipo cualitativo y de corte etnográfico. Entre los principales resultados, se recalca identificar entre el Hip Hop y el Rap, como un aporte clave a la construcción de la identidad individual y grupal de los jóvenes. Así mismo dentro del Hip Hop se resaltan características como el respeto por la cultura, y hacia sí mismos, valores como tolerancia y ejercicios de superación a través del arte. Con un contenido fuerte y crítico y gran capacidad de trabajo en diversos equipos. Como aporte se resalta la metodología de investigación.

Finalmente, se encuentra: Juvenicidio en Córdoba (Argentina) y estrategias de biorresistencia en la acción colectiva juvenil, de Macarena Roldán en el 2020 en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. El objetivo de la investigación busca, comprender e interpretar reflexivamente la perspectiva de los jóvenes respecto de los procesos de juvenicidio en que se inscriben las situaciones de violencia y abuso policial. La metodología es cualitativa y la idea de análisis se basa en el enfoque interpretativo-hermenéutico y crítico-social. Utilizaron técnicas como observación participante, registro etnográfico/autoetnográfico, fotografía y entrevistas. A modo de resultados, las juventudes reconocen la importancia en lo conceptual y ético-político, partiendo del sentir estigmatizando del joven-problema, o sin importancia. A su vez, los jóvenes sienten ser señalados como el enemigo interno del Estado y, por ende, ser objetivos de los dispositivos de militarización del estado. Los instrumentos y técnicas serán aporte a la investigación.

En relación a los antecedentes nacionales se halló, Resistencia y no violencia: Uso y disputa del espacio público de Carolina Isabel Cárdenas Arrieta, Luis Alberto Montoya Casadiego y Martha Cecilia Losada de Fierro en el 2019 de la Universidad Minutos de Dios. Los investigadores seleccionaron la línea de ciudadanías y resistencias; Macro proyecto: Lo común y el uso de los bienes comunes como expresiones de nuevas ciudadanías y territorialidades para la paz en Colombia. El objetivo general se centraba en identificar las acciones emergentes de resistencia y no violencia de los vendedores ambulantes y estacionarios de la Plaza Central de Neiva por el uso y disputa del espacio público entre 2017 y 2018. En relación al enfoque y diseño metodológico de la investigación los participantes seleccionaron el interpretativo. La justificación se centraba en que a partir de este enfoque lograrían obtener la comprensión del fenómeno en sí mismo. A modo de diseño metodológico, seleccionaron las historias de vida, y por ende una de las técnicas empleadas fueron las entrevistas semiestructuradas. El enfoque investigativo fue de corte cualitativo. También utilizaron una técnica de observación, diario de campo y revisión documental. La primera conclusión está relacionada en que los trabajadores informales reconocen su derecho legítimo a laboral en las calles, partiendo del desempleo en el país. Pero así mismo se ven reflejados como sujetos de derecho. La segunda, está relacionada al desconocimiento constante que el Estado genera sobre las tensiones que se desarrollan en el espacio público en la medida que el trabajo informal permite a las personas sostener sus hogares a partir de la venta de sus productos en las calles. Como aporte del proyecto se resalta la revisión documental.

En el segundo momento se encuentra: Acciones de resistencia y construcción de paz desarrolladas por ADIV de Liliana Arévalo Quintero, Claudia Ortega Sarria, Paulo Paz Bravo en el 2019 en la Universidad Minuto de dios. El objetivo se centró en identificar las acciones de resistencia emprendidas por la Asociación de Desarrollo Integral para Víctimas Regional Nariño (ADIV), y su contribución en la construcción de paz en su territorio, a partir de la historia de vida

de Rocío Granja Moncayo, su presidenta. El enfoque metodológico interpretativo con el fin de poder comprender las reflexiones e ideas de los participantes de la investigación. Utilizaron técnicas como historias de vida, instrumentos como la entrevista y la herramienta de registro de la información: “línea de tiempo”. En conclusión, los participantes del ADIV a partir del involucramiento y la participación de sus propias formas de dignificación les ha permitido transformarse de víctimas, a sobrevivientes y actores del cambio en el territorio. A su vez, la paz, es tejida desde los ejercicios de base como los de ADIV, donde a través de sus manifestaciones públicas, y lejos de la violencia han puesto en la agenda la desaparición forzada de sus seres. A modo de aporte al proyecto, se resalta las entrevistas semiestructuradas.

En tercer lugar, se encuentra: El hip hop como herramienta artística-pedagógica para la construcción de una cultura de paz en la escuela, de Brian Muñoz en el 2020 de la Universidad del Valle. El objetivo general consistió en crear una estrategia de educación popular basada en la convivencia y construcción de paz a partir del hip hop. El enfoque de la investigación es cualitativo y de perspectiva analítica - explicativa, ya que busca analizar una realidad social. Como resultados se evidenció que a partir de la experiencia social de un sujeto en la cultura puede lograr un desarrollo de capacidades críticas, políticas, empatía que lo incentive a la acción, de esto la importancia de la educación popular. Se evidenció que los aportes de la cultura del hip hop han logrado mitigar zonas de conflicto comunitario a través de las expresiones artísticas propias que conlleva esta cultura de reconstrucción y reconocimiento. Como aporte a la investigación se resalta el análisis del hip hop como una pedagogía en los escenarios de participación.

En cuarta instancia tenemos: Construcción social de territorio: “una mirada desde el hip hop en la localidad de Bosa” de Consuelo Preciado y Edwin Redondo en el 2018 en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. El objetivo de esta investigación es interpretar cómo a través del hip hop se hace construcción social del territorio en la localidad de Bosa,

además de interpretar las diferentes expresiones que genera la cultura y da sentido de pertenencia en la construcción social del territorio. La metodología de la investigación es a partir del paradigma interpretativo de la escuela hermenéutica. Los resultados obtenidos a partir de esta investigación son el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la reproducción social de una filosofía de vida, estas acciones sociales van acompañadas de la configuración y representación que los actores sociales le dan al territorio a sus prácticas y proyectos. Como aporte se resalta el paradigma interpretativo hermenéutico.

Finalmente, en la quinta experiencia se halla: Territorios sonoros. Resistencia artística, política y pedagógica en las Escuelas de Hip Hop en Medellín, de Ángela Garcés y Gladys Acosta, en el 2022 en la Universidad de Medellín. La metodología fue pensada desde lo cualitativo con corte descriptivo y se centró como objeto de estudio en las Escuelas de Hip Hop. Utilizaron instrumentos como el mapeo de organizaciones analizando su tiempo, perspectiva de género y participación, la observación, entrevistas colectivas, conversatorios y un taller de memoria con miras en la sistematización de la experiencia. Asimismo, seleccionaron como muestra dos escuelas. Como conclusión, las escuelas de Hip Hop recrean la pedagogía del acogimiento como el lugar en el mundo donde lo utópico es posible desde la práctica instantánea de los sujetos. Desde el reconocimiento del otro como parte importante en la sociedad. A su vez, este ejercicio busca demostrar como otras formas de aprendizajes que parten de la horizontalidad alimentan la esperanza que conecta las diferencias. Como aporte se resalta la selección de dos organizaciones representativas y diversas entre sí, como complementarias.

En el ámbito local, se halló la investigación: Análisis de las cosmovisiones, praxis y circunstancias de los procesos de resistencia social en la vereda La Victoria (Sardinata – Norte de Santander), por Mónica Beatriz Pacheco Ochoa en el 2019 en la Universidad Minuto de Dios. El objetivo general busca analizar las cosmovisiones, praxis y circunstancias de los procesos de

resistencia de la vereda La Victoria del municipio de Sardinata como transiciones al postdesarrollo. El diseño metodológico fue de corte interpretativo y la investigación tiene un enfoque cualitativo. Entre las técnicas empleadas resaltamos las entrevistas semiestructuradas, además de la triangulación hermenéutica. A modo de conclusiones, los investigadores determinaron que las acciones que la comunidad viene desarrollando es un ejercicio de resistencia noviolenta al interior del territorio como tal. Teniendo en cuenta que la económica tiene una fuerte relación con las dinámicas ilegales controladas por los grupos armados. También concluyeron que, existen otras realidades dinámicas del territorio que producen una disyuntiva entre la tierra y la población juvenil. Estas acciones envejecen el campo y lo alejan de la fase evolutiva del postdesarrollo. A modo de aporte se resalta el diseño metodológico.

Asimismo, otra de las investigaciones hallada es: “Construcción de territorio en el municipio de Tibú por víctimas del conflicto pertenecientes a la “corporación Catatumbo jóvenes para la paz y el desarrollo social”, de Cesar Mauricio Arias Carreño en el 2019 en la Universidad Francisco de Paula Santander. El objetivo general consistía en identificar el territorio desde la perspectiva de las jóvenes víctimas del conflicto armado del municipio de Tibú. Por ende, el diseño metodológico es de corte cualitativo. El enfoque seleccionado para el abordaje oportuno de la investigación es la etnografía. Según el autor, eligió este teniendo en cuenta que le permitiría adentrarse a las formas en la cuales los jóvenes concebían la construcción de paz en el territorio. Además, como técnica emplearon la entrevista semiestructurada. A modo de conclusión, para la dimensión de territorio, los jóvenes lo conciben desde una perspectiva geográfica en relación a la tierra y la forma en la que campesinos e indígenas motilonos barí lo han compartido. También tiene en cuenta la riqueza natural que emana de la tierra y el río Catatumbo. Como aporte se resalta y se toma como referente el diseño metodológico.

Continuando en la exploración se halló: “La Asociación Campesina del Catatumbo: una iniciativa de paz desde la base que resiste y permanece en el territorio (2005-2018)”, de Ignacio Enrique Lombo Vanegas en el 2019 en la Universidad Pedagógica Nacional. El diseño metodológico está basado en el corte cualitativo y su enfoque es el estudio de caso. Asimismo, las técnicas de investigación estuvieron relacionadas con entrevistas semiestructuradas, análisis documental y diario de campo. A modo de conclusión, el Catatumbo colombiano es un escenario donde distintos grupos armados han generado múltiples acciones de violencia que afectan a la población. Pero en este mismo modo, y como respuesta automática, la población campesina ha generado modos de vida, lucha y resistencia no violenta desde la perspectiva del vivir a diario que han confrontado las formas de vulneración de derechos humanos y la resignificación del territorio. Finalmente, como aporte a la investigación, organización campesina y el liderazgo, han sido formas de resistencia no violenta que ha permitido consolidar la zona de reserva campesina, anillos humanitarios, conformación y consolidación de la guardia campesina entre otros.

Avanzado en la búsqueda se encontró también: “Experiencias en liderazgo transformacional en el municipio de Ocaña, Norte de Santander”, por Romero Velásquez y Laura Cristina en el 2021 en la Universidad Minuto de Dios. El objetivo general de la investigación se centró en analizar el liderazgo transformacional que promueve o no la transformación social del municipio Ocaña Norte de Santander, durante los últimos 4 años, en comunidades que han vivido el conflicto armado en Colombia. En relación al diseño metodológico, el enfoque investigativo es cualitativo, mientras tanto el corte investigativo es abordado desde la perspectiva interpretativa. La técnica empleada para el desarrollo de la investigación fue entrevistas semiestructuradas. En consecuencia, las conclusiones arrojaron que los líderes desarrollan sus acciones no por responsabilidad sino por vocación, amor, y lealtad a la comunidad y el territorio. Estas expresiones que son diversas, son aspectos individuales que con el pasar de los años se colectiviza

y generan transformaciones sociales. Se resalta el aporte de la entrevista semiestructurada en el diseño metodológico de investigación que será tenida en cuenta.

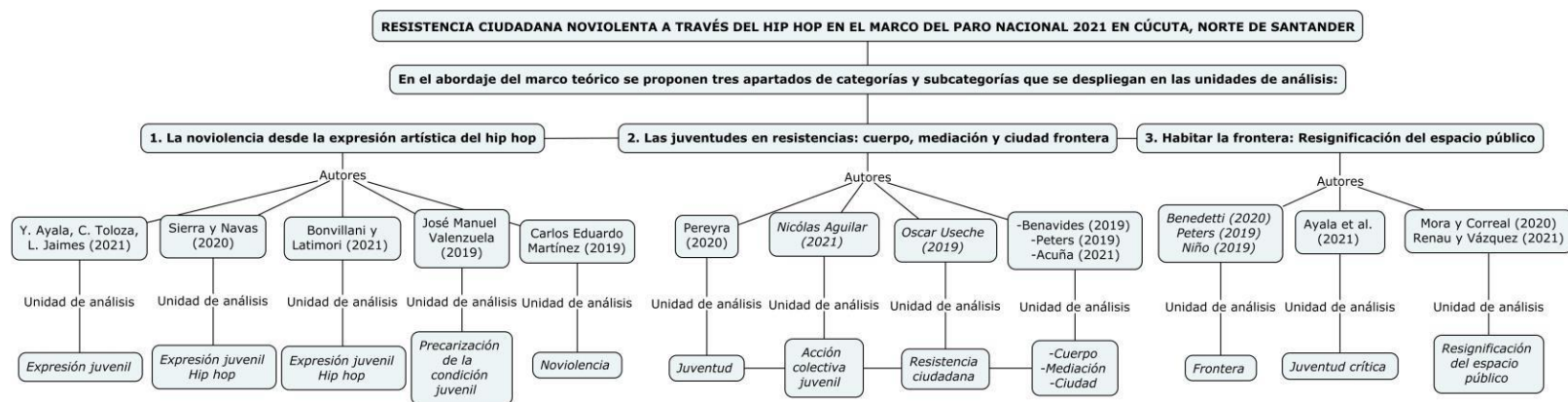
Ya para terminar la búsqueda local, Aportes a la construcción de paz de cara a la superación del dualismo amigo-enemigo, frente a la migración juvenil venezolana en la ciudad de Cúcuta (N. de S.), de Sergio Martínez Medrano y Ana Catalina Rodríguez Moreno en el 2018 en la Universidad Minuto de Dios. El objetivo general consiste en identificar los imaginarios atávicos de algunos ciudadanos colombianos residentes en la ciudad de Cúcuta en torno a los jóvenes migrantes venezolanos y las acciones de paz que éstos últimos llevan a cabo como estrategia para la superación del dualismo amigo-enemigo. El diseño metodológico se centró en el marco epistemológico interpretativo, utilizando técnicas como análisis de narrativas, entrevista, revisión documental.

A modo de conclusión, luego del análisis exhaustivo de cada uno de los antecedentes teniendo en cuenta la pregunta, y objetivos de investigación y sus alcances, el diseño metodológico y resultados, la actual investigación se nutre y acoge el corte cualitativo en el diseño metodológico, asimismo, desarrollando técnicas y herramientas como la revisión documental, la entrevista semiestructurada y la fotografía documental; como un referente articulador entre los resultados, las conclusiones de la investigación y la profundidad simbólica y gráfica que la fotografía puede desenvolver en este tipo de investigaciones. Se reiteran categorías como ciudadanías en resistencias, noviolencia, Hip Hop, juventud crítica; claves en los estudios consultados y en la investigación en proceso.

Capítulo 2. Marco teórico

Con la intención de construir un referente simbólico que permita facilitar el abordaje teórico en su dimensión, se diseñó un mapa conceptual donde se visualiza el despliegue de la investigación con tres capítulos donde se desprenden las categorías, subcategorías, y los autores que desarrollan dichas corrientes desde la perspectiva del sur.

Figura 1. Marco teórico, elaboración propia, 2023.



2.1. La noviolencia desde la expresión artística del Hip Hop en la frontera

El mundo está atravesando por diferentes retos políticos, económicos, sociales, culturales y climáticos. En Colombia, y especialmente en la zona de frontera la realidad no es ajena, pasando por distintas crisis a raíz del conflicto armado que inició su proceso de intervención en la zona urbana, y el tránsito de población migrante que sale de Venezuela con el objetivo de encontrar en Cúcuta dinero e información para atravesar el país y llegar a sus destinos finales.

Por consiguiente, con el estallido social durante el 2021, las juventudes salieron a las calles a protestar por sus derechos, como afirma Ayala et al. (2021):

Pensar los movimientos sociales en Cúcuta, implica reconocer que ellos se corresponden con lo que pasa en el país y el mundo; es importante destacar situaciones de vulneración de derechos, la agudización del conflicto armado interno, de corrupción, de opresión, de

pérdida de participación y en general de acciones donde los jóvenes han asumido una postura de rechazo y se han movilizado para mostrar que quieren las condiciones diferentes y que el Estado debe replantear su accionar en aspectos como la educación, la garantía de los derechos fundamentales y la seguridad y paz en el país. (p.191).

Como mencionaban las autoras, la corresponsabilidad de los colectivos y organizaciones de jóvenes frente a lo que, acontecía a nivel nacional y local, conllevaba unas formas de respuestas a la altura de las distintas realidades. En este caso, las expresiones juveniles en relación con la nacional en la frontera, estuvieron desarrolladas a través del Hip Hop, especialmente desbordadas por el rap y el grafiti.

Sierra y Navas (2020), afirman que: “La cultura Hip Hop surge a partir de fenómenos sociales como la lucha de clases, lo cual trae consigo efectos de desigualdad y exclusión a la clase baja entre otros, por ello, nacen del pueblo y para el pueblo” (p.6). Este tipo de expresión juvenil actúa como resistencia ante la violencia y la hegemonía estructural, al tiempo también constituye un tejido entre los participantes que genera tejido social.

Aquí es donde entra el Hip Hop con su expresión rebelde, corporal y crítica contra todo aquello del mundo que violenta a otros sin razón. Y ante esta irracionalidad, el Hip Hop le canta, le baila, le pinta y atrae a personas que, a través de este proceso cultural del encuentro, reflexionan sobre el universo en el que se quiere abrazar desde la diferencia. Lo anterior, se argumenta en Bonvillani y Latimori (2021) cuando mencionan que: “Las intervenciones artísticas se entienden como cualquier puesta en escena en el espacio público, sea individual o colectiva, donde se emplean diversos recursos y prácticas expresivas que remiten al campo del arte en un sentido amplio” (p.5).

Por ende, la apuesta de las organizaciones juveniles en las protestas en Cúcuta, también se centró en la facilitación de la educación popular a través del arte, para contribuir en la

comprensión de la disputa por el espacio público y las razones por las cuales las personas salían a las calles. Más allá de convencer al que piensa diferente, el escenario era reflexionar sobre los contextos y la historia de la ciudad. ¿Desde dónde se aborda el ejercicio crítico político de la situación del país y la frontera?

Como se plantea en el siguiente párrafo:

Las expresiones artísticas de la cultura Hip Hop a través de características propias de la educación popular son cruciales en el acercamiento a poblaciones de la clase popular y de este modo desarrollar procesos de transformación social que garanticen a cabalidad el cumplimiento de sus derechos humanos y que además conlleven consigo ejercicios de emancipación y posicionamiento crítico planteado como dos pilares fundamentales (Sierra y Navas, 2020, p.7-8).

Las expresiones desde este escenario responden a la violencia con arte, Hip Hop en las calles, en los barrios y en las protestas. Mientras los dispositivos de represión enfatizaban en fuerza desmedida, las juventudes cantaban, bailaban, facilitaban más grafitis. A tal punto de generar una identidad, la del baile, la pintura en las paredes, en los barrios y en los puentes grises de la ciudad. Fue un arranque con el objetivo de consolidar una cultura donde la vida sea lo que prime.

Estas formas expresivas permiten que las personas se reconozcan unas con otras y se creen parches, colectivos y espacios de encuentro y concentración. Así como enfatiza Martínez (2019): “Los movimientos sociales se construyen en plural y que la diversidad de la vida debe plasmarse en ellos a través de nuevas formas de hacer, lo que lleva consigo rupturas creativas” (p.225,). En este sentido, lo disruptivo y escandaloso está enmarcado en enfrentar la violencia con un movimiento pacifista plagado de arte y colores.

Por otro lado, lo anterior no garantiza que se respete la vida de los jóvenes bajo la convicción de transformar los imaginarios atávicos. El Doctor en culturas juveniles, Valenzuela (2019), afirma que “Los jóvenes de América son los más expuestos al asesinato con 1 de cada 7 personas asesinadas en el mundo, algo similar ocurre con los más de 25.000 menores de 20 años asesinados” (p.51). Bajo esta realidad, las juventudes en la frontera apuestan a expresiones en escenarios donde las voces sean escuchadas, los sentimientos sean grafiteados y los sueños se conviertan en danzas vivas.

En el marco del paro los jóvenes cucuteños apostaron a los diálogos difíciles en las movilizaciones desde una postura práctica de la noviolencia. Según el doctor en estudios de paz, Carlos Eduardo Martínez (2019):

“La noviolencia, es condición, virtud y predisposición espiritual con capacidad para llenar de sentidos y de contenidos nuestros actos humanos. Es una revolución que cambia el (des) orden de las cosas y que extrae lo mejor del interior de los seres humanos. Es una revolución, es no sólo hominización sino humanización” (p.14).

Esta apuesta por priorizar la vida de todas las personas, por encima del estallido social, reconociendo las particularidades, es una convicción de noviolencia. Enfatizando en otras formas de tramitar la ira como los lugares de encuentro, cacerolazos, velatones, marchas, asambleas juveniles, encuentros artísticos, conciertos de rap, danza urbana y tomas artísticas culturales a través del grafiti, la recuperación y resignificación de espacios.

2.2. Las juventudes en resistencias: cuerpo, mediación y ciudad frontera

Como se evidenció en el subcapítulo anterior, los jóvenes en zona de frontera se han esforzado por consolidar escenarios donde puedan expresarse y sentirse libres. Espacios de encuentro donde escapan de la violencia y logran encontrar entornos discursivos y ambientes prácticos para el intercambio de saberes. Sin embargo, ¿específicamente a qué y a quiénes se hace

referencia cuando se menciona la palabra “juventud” ?, citando a Pereyra (2020) se afirma qué: “La juventud en relación con una postura y actitud ante la vida. Lo juvenil es vitalidad, alegría, capacidad de cambio, de (re)aprender el mundo, de tener todo un futuro por delante” (p.143).

Para el caso de esta investigación se reconoce la juventud no como una singularidad estática y rígida, sino una pluralidad que se moviliza y se transforma de manera constante, es decir, juventudes. Esta posición está sustentada según Pereyra (2020), en la interpretación diversa de los jóvenes entendiendo sus planos históricos, sociales, políticos, económicos y culturales; porque es en este ejercicio donde se identifica las distintas juventudes que conviven e interactúan en determinados espacios o realidades sociales como asentamientos humanos, barrios, sectores, ciudadelas y ciudades. (p.143-144).

En este orden de ideas, las condiciones que precarizan la condición juvenil y las expresiones artísticas a través del hip hop, que surgen como una respuesta desde la no violencia configura a su paso, un protocolo comunicativo que invita a otros jóvenes a sumarse, integrarse y expresarse desde la colectividad y el arte. De acuerdo con Aguilar (2021): “La acción colectiva juvenil es la expresión de una política de la posibilidad en el aquí y el ahora, que gesta subjetividades, lenguajes, relaciones e incluso formas de ser y existir poscapitalistas” (p.6).

Esto se relaciona en la solidaridad de las juventudes para emprender acciones que contrarrestan la violencia. En este caso, en el marco del paro nacional, las juventudes bailaban en las vías públicas transitadas, instalaban pendones de tela con mensajes, realizaban conciertos de rap en las calles, realizaban grafitis en relación al territorio y la vida que se gesta en él, a su vez, de confrontación simbólica con la misma estructura de estado en especial el aparato policial.

Por ende, las juventudes resisten con el objetivo de salvaguardar sus vidas y la de quienes componen sus entornos. Negarse a hacer parte activa de la guerra, aportando pacíficamente, es una resistencia significativa, como menciona Useche (2019), la vida en sí misma es una forma de

resistencia. Resistir no puede ser confundida con la obsesión de poder o fuerza de oposición, sino de re-existencias que marcan el poder de la vida, del vivir y del convivir en colectivo.

En este sentido, las juventudes consolidan tres unidades de análisis como medios de resistencia: el cuerpo, la mediación y la ciudad frontera. Este ejercicio es asumido desde la perspectiva de Benavides (2019) cuando postula:

Se trata siempre del mismo cuerpo que, aunque construido cultural y discursivamente, lleva en sí las condiciones de excedencia y “resistencia” a ese proceso de construcción. Por lo tanto, no habría una contradicción entre el cuerpo como objeto y blanco del poder valga decir, de ciertas tecnologías del poder político y el cuerpo que, atravesado siempre por relaciones de poder múltiples y heterogéneas, se constituye en posibilidad de configuraciones singulares de existencia (p.256).

El cuerpo como un entorno vivo que adquiere sentidos de las acciones de los sujetos en los procesos de movilización, no se limita a la fisiología, sino al deseo de vivir, y las ganas de habitar el mundo desde una perspectiva propia que genere sentido.

En dicha referencia está intrínseco, los tatuajes, las heridas, las franelas, pantalones, bermudas, tenis, gorras, las cicatrices, aretes, corte de pelo, cadenas, anillos y otros accesorios que identifiquen en este caso con el Hip Hop en zona de frontera. En el conflicto, el cuerpo ha sido utilizado como mecanismo de opresión, en este escenario es utilizado como medio de expresión, liberación y resistencia.

Asimismo, se asume la mediación como lo plantea Peters (2019):

La mediación artística se distancia de la simple transmisión de conocimientos o de lógicas comunitarias, y promueve la apropiación en conjunto del pensamiento-actuar artístico.

Vista así, la mediación artística no es simplemente una herramienta para generar y/o atraer comunidades o nuevas audiencias. Es, sobre todo, un dispositivo crítico que busca

proyectar, pensar y transformar los modos de pensar el espacio común en y con el arte. Y lo hace a través de la generación de variadas experiencias inéditas entre el observador, la obra artística y los otros que participan (p.11-12).

Estas expresiones son un medio de comunicación que les permite a los jóvenes apropiarse la tierra, la gente, los barrios y la vida. Específicamente desde el rap y al grafiti que hacen parte del Hip-Hop. La posibilidad de ser agentes de mediación se gesta en el tiempo, el abordaje de procesos comunitarios o estudiantiles, el activismo, la participación y la incidencia que pueden nacer en lo individual, pero siempre terminan en colectivo, en el reconocimiento y encuentro del “nos-otros”.

A partir de las mediaciones y acciones colectivas de las juventudes, se generan sobre ella otras relaciones culturales, políticas e históricas donde se evidencia y propone otras formas de vida, relacionada con el respeto a la diversidad, el amor, y la apropiación por el buen vivir desde la diferencia. Entonces, las movilizaciones sociales siendo espacios de mediación artística por las juventudes genera mayor rendimiento en el diálogo de distintos contextos sociales, las personas que se involucran en el proceso y las instituciones públicas o privadas. Así extienden posibilidades de interacción colectiva multiculturales que privilegian la convivencia socio barrial en el espacio público, (Peters, 2019).

Por consiguiente, se aborda la ciudad, de acuerdo con Acuña (2021), quien define que: “Basado en la ciudad glocal comprende una participación ciudadana, para superar el déficit político y la impotencia entre los cambios deseados y las precarias condiciones para su realización. Se trata de una nueva relación entre sociedad civil global y poder”. (p.496).

Esta forma de ciudad se aborda no como bloque de concreto, sino como un escenario en constante cambio y armonización con la ciudadanía. Por ende, la autora la define como un derecho humano. No puede ser concebida desde la arbitrariedad, sino desde los lenguajes

comprendidos en las dinámicas y expresiones de su civilización, y que por ende la cargan de sentidos que se actualizan en el tiempo.

A su vez, para términos de esta investigación, según Acuña (2021), el derecho a la ciudad frontera, es una reivindicación de la ciudad y su sociedad relacionando los bienes materiales e inmateriales. Una restauración de los sentidos actuales del territorio y que, por ende, su objetivo es armonizar la habitancia de la ciudadanía en los espacios públicos con símbolos y significados que comprenden la realidad actual, como un ejercicio de encuentro y de construcción en las vidas de resistencias colectiva en la zona de frontera.

En reflexión, cuerpo, mediación y ciudad, crea un triángulo de poder, pero no un poder para ejercer desde los unanismos, sino desde la universalidad en la que se reconoce el aporte significativo de todas y de todos. Es su constante comunicación, interacción y el fortalecimiento de la identidad reivindicada por las luchas populares. La solidaridad en su lenguaje, la participación, organización y la esperanza. Por esta razón, las resistencias van más allá al desacuerdo, al enfrentamiento, inclusive a la obsesión del poder, realmente se centra en los modos de vida dignas que re-existen.

2.3. Habitar la frontera: Resignificación del espacio público

Cúcuta se encuentra ubicada al nororiente colombiano y colinda como zona de frontera con Venezuela. A raíz del conflicto armado y el proceso migratorio de población venezolana, grupos al margen de la ley se han aprovechado para ejercer control territorial. Es así como Niño (2019) menciona qué: “La creciente desigualdad y las dinámicas del tráfico de estupefacientes, la ciudad ha sido escenario de disputas entre diferentes actores armados que se mueven en los márgenes de la violencia política, del crimen organizado y la delincuencia común”.

Vivir en una frontera conlleva en sí mismo una forma distinta de entender el país y relacionarse con la patria, por temas sociales, culturales, políticos, económicos y de familias

transfronterizas, es decir: que viven en Venezuela en la noche, pero en el día trabajan o estudian en Colombia, y al terminar jornadas cruzan la frontera. Sin embargo, ¿a qué se hace referencia cuando se habla de frontera? Como lo describe Benedetti (2020), “La frontera configura una entidad espacial (denominada región, paisaje, lugar, ambiente o territorio), a la vez que separa (o promueve la disyunción, división, fragmentación, desunión, conflicto, orientaciones opuestas) unade otra/s”.

Sin embargo, la frontera para términos de esta investigación, no solo es comprendida como una línea imaginaria que divide países, también es asumida como un espacio simbólico de encuentro. Este requiere y es mediado por las juventudes críticas que la componente, y en sus expresiones artística, les generan sentidos y significados a sus entornos, una relación de aprendizaje mutuo (Peters, 2019).

Desde esta perspectiva, vivir en Cúcuta está ligado a desarrollar formas propias de ser, sentir y expresar la sobrevivencia como propuestas para la deconstrucción del territorio que es mediado no solo por las intenciones de los movimientos sociales juveniles en apropiar y significar, sino de las dinámicas propias que ejercen los grupos armados en la historia del territorio, y que sin duda alguna ha generado secuelas sociales, como la convalidación de las “limpiezas sociales”.

Se puede incluir en esta zona de frontera qué:

La cotidianidad de la ciudad ha estado marcada por esta fuerte presencia armada violenta.

Durante la incursión paramilitar y posterior a su desmovilización, se construyó una narrativa que definió bajo la categoría sujeto enemigo –“objetivo militar” en términos de estos actores armados– a miembros de las milicias de las guerrillas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias –FARC-EP– y del Ejército de Liberación Nacional –ELN–,

pero también a expendedores de droga, consumidores de droga, trabajadoras sexuales y población LGBTI. (Niño, 2019, p,70),

Por ende, ante el ahogo de la violencia hacia la población, el juntarse para los jóvenes es considerar la creación de mundos alternos por medio del arte en las calles. Las paredes, la música y el break dance, siendo utilizados como medios de expresión crítico-juvenil. En este orden de ideas, las movilizaciones juveniles y actos culturales, no solo denunciaron el asesinato, desaparición, torturas, corrupción, desigualdad, hambre, desempleo, cierre de frontera y los agravantes por el manejo del COVID-19; también le apostaron a formalizar propuestas ancladas a los planes de desarrollo y la participación política de la ciudadanía en su desarrollo.

Lo anterior se sustenta bajo la mirada de Ayala et al. (2021) cuando considera qué: “La exigencia de los derechos: este es el motor del movimiento en el país y en la ciudad, aunque en el caso particular de Cúcuta aumentan en distintos factores como la migración, la informalidad, al ser frontera es zona estratégica” (191).

En consecuencia, para las juventudes, habitar desde la expresión artística-crítica la frontera, conllevó transformar los sentiditos simbólicos generados por distintos actores armados que hacen presencia, como ya se ha analizados en párrafos anteriores. Este choque simbólico, es un desahogo juvenil por la recuperación del espacio público que había sido captado por los mensajes de los grupos armados, y siendo confrontados ahora por las representaciones graficas de la frontera con grafitis que aluden al territorio, los ancestros, la naturaleza, y los rostros de quienes amenazan la convivencia comunitaria.

En el caso de esta respuesta pacífica, es importante citar a una de las figuras académicas más importantes, a la hora de reflexionar sobre las resistencias ciudadanas, cuando se afirma qué: “Es un pensar en clave de resistencia. En esta perspectiva, la crítica está ligada al acto y a la

actitud de crear para afirmar la vida; es mediante la creación que los sujetos y las comunidades resisten y transforman sus condiciones de existencia” (Useche, 2019, p.2).

Por esta razón, construir desde la base otro sentimiento hacia el territorio, una definición diferente a la que la guerra dejó, es un ejercicio constante. Resignificar esta frontera, desafía a reordenar los patrones, repensar lo ya pensado y lo asignado, cuestionar lo entre dicho, y contextualizar los vacíos de esta realidad chocante.

De la misma forma, Mora y Correal (2020) definen el espacio público como: como un sistema complejo de urbanidad que define la ciudad desde la democratización de la misma con sentido de diversidad, integralidad y catalizando las relaciones sociales de los distintos habitantes de las comunidades. Esta mediado por la historia, el poder y los espacios atribuidos a las identidades, las formas de vida y los espacios de integración común.

En este mismo sentido, otros autores definen la resignificación de espacios públicos en el marco de las protestas, como un campo de lucha por el sentido social. Donde diferentes actores de forma diversa desde la memoria individual y colectiva tejen discursos sobre el devenir de las nuevas ciudadanías y la transformación de los dolores, acompañado del componente artístico como medio de catarsis y reparación (Renau y Vázquez, 2021, p.338).

Por consiguiente, en el proceso de movilización social las y los jóvenes empezaron a tomarse los puentes, calles, parques, andenes, plazoletas, bibliotecas, universidades, mercados y transporte público. Esta liberación del peso de la violencia a través de la acción colectiva juvenil, en dichos lugares se llevó a cabo reuniones, diálogos comunitarios, sancos shows, jornadas de graffiti y expresiones culturales. La confianza surge de los escenarios de la afectividad, más allá de las luchas sociales y políticas, logran crear lazos de amistad, compartiendo gusto por la música, danza, teatro, fotografía, performances, poesía, recitales, cuentería o lugares de encuentro para ser joven.

Finalmente, la liberación de la juventud crítica en la frontera, está ligada a la comprensión de su habitancia desde formas posibles entre la diversidad del arte y la vida, pero no una vida simplemente otorgada hereditariamente, sino una que resiste, y re-existen entre el amor por el otro, por el desahogo ciudadano y la comunicación sin temor a la censura desde el Hip Hop.

2.4. Enfoque epistémico

En la medida que se han desarrollado los capítulos de investigación anteriormente, se ha evidenciado las lógicas y las necesidades de dicha pesquisa. Entre tantas búsquedas en un primer momento se supuso que la postura epistémica fuera la fenomenología. Sin embargo, en la misma crítica, y autocrítica de la investigación, se encontró que ya se había identificado el fenómeno en sí mismo. Por ende, lo que necesita esta investigación es entender holísticamente y criticarlo, deshilachando cada capa cualitativa del movimiento.

En este sentido, la postura epistémica seleccionada para el respectivo abordaje investigativo es la hermenéutica crítica. Entendiendo que, como ya se identificó el fenómeno, lo que se busca en este momento a través de su análisis es la comprensión del proceso, nos anexamos al concepto desarrollado por Pérez et al. (2019) cuando afirman que: “Es importante destacar su apropiación en diversas áreas de las ciencias humanas y sociales, debido a que sus fundamentos epistemológicos ofrecen elementos esenciales para comprender objetos, símbolos, textos y realidades, entre otros aspectos” (p.26).

Es importante mencionar que el investigador hizo parte de los diferentes procesos juveniles que se llevaron en las calles desde el 2019-2021, de manera anticipada y desde el enfoque epistémico se evita que se vayan a cometer sesgos. Por este motivo, el enfoque epistémico seleccionado no solo es hermético, sino crítico para someterlo a profundos cuestionamientos y ejercicios de reflexión.

Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

El enfoque de investigación es cualitativo teniendo en cuenta la pregunta de investigación, que nos invita a reflexionar sobre: ¿Cómo el rap y el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional del 2021 en Cúcuta, Norte de Santander?

En este mismo sentido la investigación es de ámbito descriptivo, teniendo en cuenta que para sus intereses no solo es importante identificar el fenómeno, sino a partir de sus abordajes entenderlo y en ese proceso describir cada una de sus características. Según Guevara, Verdesoto, y Castro: “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (2020, p. 171).

Asimismo, el objetivo general y los específicos demanda de un enfoque que permita hallar e identificar las nociones que permiten ser las bases de la investigación, por ejemplo, el objetivo general busca: Determinar cómo el rap y el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional del 2021 en Cúcuta, Norte de Santander. Por ende, el enfoque debe permitir identificar características, formas y procesos, adaptarse a replanteos y reflexiones profundas de preguntas.

En harás de definir el enfoque cualitativo, otros autores afirman qué:

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación.

Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. (Hernández, 2014, p.7).

3.1. Participantes

A partir de la participación del investigador en los procesos de movilización y concertación del Paro Nacional, se identificó y seleccionó los colectivos Elemental Crew y El Bohío, quienes fueron los responsables de las intervenciones artísticas en el espacio público de Cúcuta. Elemental Crew es conformado por 4 grafiteros, y el Bohío por 2 raperos. La muestra de esta investigación está conformada por un líder de Elemental Crew y, 2 de El Bohío.

El tipo de muestra es participantes voluntarios, en el caso de Elemental Crew la persona participante hombre y grafitero es Viruzs de 29 años de edad, autor de la mayoría de intervenciones en la ciudad. Es profesional y padre de familia, convive con su esposa e hijo. Su rol en la comunidad se ha centrado en el liderazgo de procesos artísticos en el marco del conflicto armado. En el caso de El Bohío, se ha seleccionado a los hombres raperos Candres y Escribano respectivamente de 27 y 28 años de edad. Estos jóvenes se criaron en hogares disfuncionales. Actualmente viven juntos como artistas en la zona de estrato 1 en la Comuna 8 de Cúcuta. Trabajan en organizaciones humanitarias de desarrollo que hacen presencia en comunidades de acogida a población migrante.

Los tres jóvenes han vivido en carne propia las cicatrices del conflicto armado interno en Norte de Santander. El rol de estos jóvenes ha consistido en la participación musical en los escenarios de incidencias desde las universidades, hasta la fecha. Tanto Elemental Crew como El Bohío, tomaron posiciones de no ejercer la violencia en el marco de las protestas en Cúcuta y ofrecieron sus diferentes artes al servicio del movimiento juvenil.

3.2. Técnicas e instrumentos

El diseño metodológico de investigación está en relación a la pregunta problema, el objetivo general y se desarrollan en los objetivos específicos. Para facilitar la comprensión sistemática del abordaje técnico se ha diseñado una figura conceptual que permite la comprensión

de cómo se conecta el título, problema, objetivos, categorías, técnicas e instrumentos metodológicos de intervención. A continuación, apreciará la facilitación:

Figura 2. Marco metodológico de investigación, elaboración propia, 2023.



3.2.1. Revisión documental

En el primer objetivo específico: Caracterizar las formas en las que los colectivos Elemental Crew y Bohío se expresaron en el marco de la resistencia noviolenta a través del Hip Hop en Cúcuta, Norte de Santander. Se propone desarrollar la técnica revisión documental, a través del instrumento ficha de análisis. El diseño y validación del instrumento se realizó durante las horas de clase de la materia Investigación III dirigida por la docente Sonia Patricia Ruiz Galindo. Esta permitirá buscar en el espectro las organizaciones, movimiento, colectivos, parches y personas, que incidieron en todo el ejercicio. Hernández (2010), afirma que la revisión documental presenta un diseño no experiencial, donde su objetivo central es analizar un fenómeno en su existencia con elementos de su contexto de orden natural. En este sentido para la revisión documental, se diseñó una matriz para el instrumento ficha de análisis que consta de cuatro columnas donde se despliega la fuente de información, mensaje comunicado, unidad de análisis y el análisis. Ver apéndice A.

3.2.2. *Entrevista semiestructurada*

En el segundo objetivo específico: Describir las formas en las que Elemental Crew y Bohío desarrollan expresiones de resistencia noviolenta a través del hip hop en Cúcuta, Norte de Santander. Se propone la técnica de entrevista semiestructurada, y el instrumento de implementación será la guía de entrevista individual para abordar las reflexiones de los aprendizajes en relación al proceso de intervención artística en el espacio público. Ver apéndice B. El diseño y validación del instrumento se realizó durante las horas de clase de la materia Investigación III dirigida por la docente Sonia Patricia Ruiz Galindo. Asimismo, Villareal y Cid (2022) concluyen qué: “La entrevista semiestructurada del tipo semiestandarizada facilita la construcción de conocimiento y posterior interpretación de este. A la vez que como toda entrevista implica condiciones óptimas para que surja la interacción entre entrevistador y entrevistado”. (p. 54)

3.2.3. *Fotografía documental*

El tercer objetivo específico: Establecer los aprendizajes significativos de la resistencia noviolenta a partir de las expresiones de Hip Hop de los colectivos Elemental Crew y Bohío en Cúcuta, Norte de Santander. En este caso, se ha empleado como técnica la fotografía, y como instrumento se ha desarrollado la fotografía documental. Ver apéndice C. Por ende, Gómez (2020), afirma que, el uso de la fotografía como técnica de investigación genera metodológicamente que a la hora de implementarla como técnica el resultado sea documental. Esto posibilita tejer nuevos sentidos y significados a partir del uso de la imagen (p.123).

Resaltando aspectos como factores ambientales, estados de ánimos, expresiones y otras manifestaciones que sensibilizan el desarrollo de la investigación. En esta técnica, el investigador cuenta con fotografías de elaboración propia en el marco del fenómeno abordado y en acción de

las y los participantes. Por consiguiente, se elaborarán 3 piezas fotográficas donde se establecerán las formas en las que el Hip Hop genera resistencia ciudadana desde la noviolencia.

3.3. Fases del trabajo de campo

3.3.1. Fase 1: Instrumento ficha de rastreo y análisis de información

En primera instancia se seleccionó la técnica de revisión documental y el instrumento diseñado es la ficha de rastreo y análisis de información donde de hallaron fuentes, mensajes comunicados, unidades de análisis y el análisis o reflexión. Este ejercicio permitirá contrastar las fuentes que escribieron sobre las tomas artísticas a través del Hip Hop en Cúcuta. Finalmente, se redactó como resultado un perfil ejecutivo de los colectivos Elemental Crew y El Bohío, a raíz de las acciones en campo y las menciones de los medios de comunicación sobre los colectivos participantes.

3.3.2. Fase 2: Instrumento guía de entrevista individual

En segunda instancia la técnica empleada es la entrevista semiestructurada, y el instrumento diseñado es la guía de entrevista individual con el objetivo de abordar las reflexiones de los participantes sobre los aprendizajes en relación al proceso de intervención artística en el espacio público desde la noviolencia y en el marco del paro nacional 2021. A su vez, en el análisis de las entrevistas se han identificado las categorías de investigación que conectan con el marco teórico, siendo estas resaltadas de otro color para diferenciarlas siendo las reflexiones más importantes que nutren la investigación. Se adjuntan en el apéndice D, E y F los consentimientos informados de las entrevistas.

3.3.3. Fase 3: Instrumento la fotografía documental

El tercer paso, se definió como técnica la fotografía, y como instrumento se ha desarrollado la fotografía documental. Consiste en organizar las fotografías tomadas por el

investigador en los procesos artísticos. Luego seleccionar las acordes para correlacionarlas con el capítulo de resultados y aprendizajes en un diseño.

3.4. Categorización y clasificación

En el apéndice G, podrá evidenciar y profundizar en la ficha de categorización y clasificación diligenciada para el abordaje oportuno del título, pregunta de investigación, objetivos, categorías, subcategorías, unidad de análisis y técnicas e instrumentos de recolección de información. Ver apéndice G.

Tabla 1. Categorización y clasificación de la información, elaboración propia, 2023.

Título: Resistencia ciudadana noviolenta a través del hip hop en el marco del paro nacional 2021 en Cúcuta, norte de Santander				
Pregunta: ¿Cómo el rap y el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional del 2021 en Cúcuta, Norte de Santander?				
Objetivo general: Comprender cómo el rap y el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional del 2021 en Cúcuta, Norte de Santander.				
Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Unidad de análisis	Técnicas e instrumentos
1 objetivo				
2 objetivo				
3 objetivo				

Capítulo 4. Resultados: El Hip Hop como lenguaje de la noviolencia

En los dos siguientes apartados se desarrollan los resultados de la investigación. En el primero se analiza la información recolectada de acuerdo a cada objetivo específico de investigación y la respectivas técnicas propuestas y desarrolladas a través de la subcategorías y las unidades de análisis. En cuanto al segundo, de forma narrativa se interpreta y discute la información con las bases de las subcategorías y los referentes desarrollados en el marco teórico. Para evidenciar la tabla diligenciada ver apéndice H.

Tabla 2. Matriz de triangulación y códigos, formato elaboración propia, 2023.

Instrumentos							
Categorías	Subcategoría	Revisión documental	Entrevista 1 Viruzs	Entrevista 2 Candres	Entrevista 3 Escribano	Fotografía documental	Conclusión de la triangulación
La noviolencia desde la expresión artística del Hip Hop							
Las juventudes en resistencias: cuerpo, mediación y ciudad frontera							
Habitar la frontera: Resignificación del espacio público							

4.1. Análisis de la información recolectada

En relación con el objetivo 1: caracterizar las formas en las que los colectivos Elemental Crew y Bohío se expresaron en el marco de la resistencia noviolenta a través del Hip Hop en Cúcuta, Norte de Santander, se halló en la implementación del instrumento ficha de rastreo y análisis de información, que estas características y formas están enmarcadas en las expresiones

de ámbito artísticos previniendo situaciones violentas. Es así como en el rastreo (F2C1), se afirma que: “De forma pacífica a través de las artes las y los jóvenes hacen visible su inconformismo por las acciones del gobierno en relación a las clases menos privilegiadas”. El inconformismo por las acciones del gobierno nacional y local, en esta zona de frontera fueron respondidas sin el uso de la violencia por parte de las juventudes, principalmente utilizando medios de expresión como el rap y el grafiti entre otros. A su vez, estas expresiones fueron gestadas desde la colectividad y no desde la individualidad, careciendo de liderazgos representativos, generando un diálogo horizontal al interior del mismo movimiento. Así lo menciona (F3C2): “Esta es la octava manifestación pacífica de las y los jóvenes que solicitan mejores oportunidades de vida y sus expresiones las hacen a través del arte en ballet, música y performance”. En este sentido y a través del arte Elemental Crew y Bohío, demuestran que Cúcuta resiste y dejan claro que la protesta es catalizada a través de la pintura, fundamental para la idea de des escalar los conflictos.

Como resultado del proceso los jóvenes tenían como objetivo dejar huellas de expresión en el espacio público de forma artística. En este sentido identificaron lugares de miedo, abandono y tonos grises. Es así como resignificaron a través del arte espacios públicos como el Teatro Las Cascadas, Plaza “Tata”, Parque la Victoria, Redoma San Rafael, Redoma San Mateo, Ventura Plaza y el Intercambiador de la Atalaya. (F4C1). Como resultado la apuesta artística generó otros sentidos y colores en dichos lugares, visualizando el espacio público distinto en una relación ciudadana más cercana.

En cuanto al segundo objetivo específico: Describir las formas en las que Elemental Crew y Bohío desarrollan expresiones de resistencia noviolenta a través del hip hop en Cúcuta, Norte de Santander, a través del instrumento guía de entrevista individual, se halló tanto en Elemental Crew como Bohío, que la disposición en el marco del paro nacional fue netamente desde la postura de la noviolencia. Entonces las formas utilizadas fueron las movilizaciones juveniles que desencadenaban en conciertos e intervenciones de rap, al mismo tiempo que se

desarrollaban los grafitis en los lugares. Estos grafitis están relacionados con la expresión territorial y la reivindicación de la juventud y la verdad. Lo anterior, lo sustenta (E2C4) cuando afirma qué: “Nos manifestamos a través del arte porque fue una forma de decirle no a que nos violentaran, a que en Cúcuta sucedieran asesinatos como están sucediendo en otras ciudades. También fue una forma de protegernos”.

Entonces, la expresión artística juvenil a través del Hip Hop fue la forma y postura política reivindicativa en el marco de los derechos humanos de los ciudadanos en la que Elemental Crew y el Bohío protestaron desde el escenario de la noviolencia con denuncias contundentes en grafitis realizados por cientos de jóvenes y canciones de rap en los espacios de encuentro. Así lo afirma (E1C3):

Una de las primeras acciones consistió en hacer un grafiti gigante del rostro de un joven líder del barrio La Atalaya, que venía siendo amenazado de muerte. Fue poner el tema en la mesa y que la sociedad se pusiera en sus zapatos, le interesara. Normalmente, es lo que no pasa.

Por ende, esta forma de protesta, denuncia y propuesta, se centró en priorizar la vida de todas las personas por encima de la indignación. A tal punto qué los grafitis que demandaban entre 3 y 4 días, eran realizados en cuestión de 2 máximo 3 horas, como resultado de la participación de cientos de jóvenes que, en este ejercicio de encuentro colaborativo, tomaban las brochas, pinturas, cintas, andamios, latas de aerosol, pancartas, arengas, megáfonos, tránsito, aguas para hidratación, fotografías, registro audiovisual, Facebook Live e Instagram, y hasta entrevistas para medios de comunicación, así lo menciona (E1C5).

Por consiguiente, es de vital importancia mencionar que el hip hop como “lenguaje” práctico, vivencia y simbólico permitió en la ciudadanía una forma de expresión, encuentro y desahogo cotidiano en medio de las protestas y la represión. Causando a su vez, unas subdivisiones en las posturas de las personas en relación a estas respuestas. Parte de la comunidad estaba escandalizada porque Elemental Crew grafiteara los espacios anteriormente mencionados. Y la otra parte de la ciudadanía, apoyaba que se expresaran de forma pacífica e

incentivando la libre expresión y el embellecimiento de la ciudad. Sin bien es cierto, el Hip Hop no tiene como fin dividir, su expresión en el marco de las protestas generó dinámicas y cuestionamientos inter sociales que al final apoyaron más a las juventudes en su muestra artística colectiva en la ciudad.

Como señala (E2C4) “El perdón y la reconciliación es un poco lo que siempre hace el arte y lo que siempre hace la música, y es transgredir todas las realidades y generar cuestionamientos sobre cómo nos estamos comportando como seres humanos”.

Estas formas de impactar las realidades sociales y en este caso, desde el Hip Hop es con el objetivo no solo de transformar el paisaje, sino, hacer realidad una confrontación discursiva y postura política sin hacer uso de la violencia, qué como se analiza al inicio de la investigación, en esta zona de frontera se había normalizado la solución de problemas con la muerte. Estas juventudes demostraron la posibilidad palpante de confrontar las diferencias con el uso de la vida, la pintura y la música.

Finalmente, el tercer objetivo específico: Analizar los aprendizajes significativos de la resistencia no violenta a partir de las expresiones de Hip Hop de los colectivos Elemental Crew y Bohío en Cúcuta, Norte de Santander; se vio desarrollado a través del instrumento fotografía documental. A partir del proceso de resistencia ciudadana a través del hip hop, Elemental Crew y Bohío identificaron como aprendizajes el poder de la juventud cuando se organiza y moviliza. Según (E3C6): “Si yo me paro solo, me mueven, si tres nos paramos solos, nos mueven; pero si

nos paramos mil, ¿quién nos va a mover? Fue un mismo sentir que nos representaba a todas y todos”. Por otro lado, el gran aprendizaje que se evidenció en la ciudad, es la posibilidad de llevar los conflictos a otro tipo de disputas, en este caso artísticas. En una ciudad donde el conflicto armado ha causado dolores, Elemental Crew y Bohío propusieron enfrentarse a través del hip hop. Como lo menciona (E3C4): “En honor a todas esas personas que se fueron gracias a la violencia en esos paros, fue que nosotros acá en Cúcuta les hicimos un homenaje con arte”.

4.2. Interpretación a través de la triangulación de la información con base en las subcategorías asumidas y los referentes del marco teórico

A partir del primer objetivo, la triangulación de la información resalta la actuación de las juventudes a través del arte como respuesta a la violencia sistémica. Teniendo como característica responder de forma no violenta como una postura política y humana en la frontera. En cambio, sí, hacerlo a través del rap y el grafiti, y no contemplar responder con agresiones. Frente a esto, Martínez (2019) afirma: “Los movimientos sociales se construyen en plural y que la diversidad de la vida debe plasmarse en ellos a través de nuevas formas de hacer, lo que lleva consigo rupturas creativas” (p.224). Es así, como el componente artístico permitió conglomerar a más personas para enfrentar la situación desde un escenario distinto, repensando el lugar de la protesta y priorizando la vida por encima de la ira ciudadana. A su vez, se reflexiona sobre cómo los movimientos de jóvenes que luchan por la justicia social a través de las expresiones artísticas, desarrollan en el imaginario del pueblo dimensiones simbólicas significativas, a modo de rupturas que quedan marcadas en sus memorias, (Bonvillani y Latimori, 2021).

En el segundo objetivo, Elemental Crew y Bohío desarrollaron formas de interacción colectiva a partir del rap y el grafiti. Siendo estas dos expresiones que pueden ser individuales, pero las juventudes la colectivizaron con el objetivo de integrar a más personas, y fortalecer la

fuerza comunicativa de sus acciones a partir del compartir en la resistencia noviolenta. Con base a lo anterior, Useche (2019) lo sustenta como: “Un campo de creación, apto para la irrupción de nuevas modalidades de vínculo social, de originales formas de acción pública que permiten el trazado y la puesta en obra de otros mundos sociales y políticos” (p.14). En este escenario, no solo se desdibuja las acciones violentas, sino también se posibilita a partir del reconocimiento en el otro, la configuración de otros mundos posibles.

Asimismo, uno de los pilares para las convocatorias protestantes fueron las redes sociales, donde se comunicaba toda la información, y los participantes ya comprendían la agenda y las acciones artísticas a realizar. Por consiguiente, Peters (2019) plantea que el arte como medio es la posibilidad de establecer otras posibles rutas de transformación de conflictos, salidas sin la necesidad de acudir a la violencia. Es así como los jóvenes estuvieron predispuestos a intervenir con ropa ligera, pintadas y con letras alusivas al paro, ropa obrera para intervenir y pintar, raspar, y limpiar. Asimismo, distintas acciones artísticas también se gestaron aparte del hip hop, como el teatro, la danza y la cuentería. De este modo, intervenir la ciudad a través de sus grafitis recuperando lugares olvidados y de miedo.

Finalmente, el tercer objetivo, Elemental Crew y Bohío encontraron en la acción colectiva el poder del juntarse. Asimismo, a partir del proceso de resistencia ciudadana a través del hip hop, visibilizó la posibilidad de recuperar y resignificar lugares que fueron utilizados por la violencia o que han sido abandonados. Citando a Renau y Vázquez (2021), “Los actos reivindicativos y movimientos sociales, principalmente se evidencian en los lugares más simbólicos de la ciudad que son el centro histórico, centros de poder y el centro financiero” (p.338). Lo anterior, contrasta con lo vivido en Cúcuta, ya que lo más importante para los colectivos, no eran los lugares históricos, sino los espacios que tenían una relación o acontecimiento simbólico con la violencia. Estas resignificaciones configuraron un tejido a partir de intervenciones como grafitis mientras en los alrededores se gestaban otros espacios culturales como rap y danza teatro. A su vez, se convirtieron en espacios de concentración juvenil siendo

adaptados para habitarlos a partir de su intervención artística. También como aprendizaje, los problemas a los que se enfrenta la ciudad, es una responsabilidad de todos, y en este caso, se evidenció teniendo participación de múltiples y diversos movimientos y edades que se convirtieron en sujetos críticos y agentes de cambio, (Ayala et al, 2021).

Capítulo 5. Conclusiones

En el análisis de toda la información recopilada y procesada, específicamente en el objetivo general, se logra comprender que tanto el rap como el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional a partir de elementos claves como la colectividad, sinergia, la convicción política por la noviolencia, el amor por la ciudad y la capacidad o habilidades artísticas que sus juventudes tienen para expresarse sin la necesidad de utilizar la violencia. Esto como una garantía para que ningún joven o persona sea asesinada por el hecho de protestar o intentar contener la protesta.

En conclusión, a este objetivo general, la radical postura política de no actuar con violencia, sino con arte, le permitió a Elemental Crew y Bohío, visibilizar, evaluar y posicionar la posibilidad de mediar los problemas ciudadanos sin el uso de la violencia, y por el contrario, a través de acciones colectivas en beneficio de la misma ciudadanía. Demostrarle a Cúcuta una forma de distinta a la que estaba acostumbrada, fue el acto de rebeldía más digna que su propia ciudadanía haya gestado desde las entrañas de sus calles.

Con respecto al primer objetivo específico, se determina qué las características de las formas en las que los colectivos Elemental Crew y Bohío se expresaron en el marco de la resistencia noviolenta a través del Hip Hop en Cúcuta, Norte de Santander; fueron basadas en las acciones colectivas, diversas, artísticas y rápidas para responder desde el escenario de la noviolencia, teniendo como pilar la ausencia de liderazgos representativos verticales y la postura de apreciar la vida por encima de todas las circunstancias.

En conclusión, estas características tienen una relación marcada y es que en su mayoría son de procesos de base comunitaria. El vientre de estas características es dinámico y se gesta en el seno del barrio, teniendo la posibilidad de potenciarse en espacios relacionados o inmersos a las instituciones educativas secundarias y la educación superior, en este caso las universidades públicas con su compromiso regional en materia de construcción de paz territorial con todos sus

enfoques aplicados. Este contexto implica que a la hora de desarrollados sus formas sean coherentes con las necesidades del territorio en materia de paz.

Por otro lado, en relación al segundo objetivo específico: Describir las formas en las que Elemental Crew y Bohío se expresaron, se logró concluir que tanto el rap como el grafiti fueron mediaciones para no actuar de forma violenta, que se logró apropiarse colectivamente como una expresión demostrativa del poder de movilización y transformación social que tenían las juventudes críticas ante las posturas del gobierno nacional y municipal del momento. Esta forma de resistencia ciudadana no causó ningún herido, por el contrario, generó empoderamiento, participación, embellecimiento del espacio público, y una lección sobre cómo resolver los conflictos de forma pacífica, en una zona de frontera violentada históricamente.

En conclusión, el éxito de la expresión social con ausencia de cifras de pérdidas de vida en Cúcuta, radica en que tanto Elemental Crew, como Bohío, repensaron, no solo el lugar sobre donde pensar, sino el lugar desde donde gestar las luchas ciudadanas diversas e incluyentes. Por ende, sus impactos en las calles fueron multitudinarias, con mano de obra para hacer grafitis que se demoran entre tres y cuatro días, en dos horas. El nivel de organización y simetría de intervención como la potencialidad del mensaje eran gestadas de forma colaborativa.

Finalmente, en relación con los aprendizajes significativos, tanto Elemental Crew y Bohío demostraron públicamente la capacidad y posibilidad de afrontar los conflictos en zona de frontera sin la necesidad de recurrir a la violencia, marcando el precedente de utilizar el arte, en este caso el rap y el grafiti como mediación para ser abordados y transformados. A su vez, se concluye como recomendación, para este tipo de investigaciones conformar equipos diversos, ya que los colectivos feministas partícipes en el paro, no quisieron ser parte de la investigación a raíz, que el investigador es hombre, y por ende, el lugar de enunciación y desarrollo teórico y práctico no permitirá abordar de la mejor forma sus reflexiones y aprendizajes en el paro 2021 en Cúcuta.

Referencias

- ACNUR. (11 de septiembre de 2022). ACNUR Colombia. <https://www.acnur.org/colombia.html#:~:text=Colombia%20es%20el%20pa%C3%ADs%20que,Venezuela%3A%201%2C8%20millones.>
- Acuña, V. M. P. (2021). El derecho a la ciudad como derecho humano. *Revista de la Facultad de Derecho de México*, 71(279-2), 487-514.
- Aguilar-Forero, N. (2020). Las cuatro co de la acción colectiva juvenil: el caso del paro nacional de Colombia (noviembre 2019-enero 2020). *Análisis Político*, 33(98), 26-43.
- Aguilar-Forero, N. (2021). Sin cuarentena: necropo-lítica y acción colectiva juvenil en Colombia (2020). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(1), 1-23.
- Arévalo, L., Ortega, C., Paz, P. (2019). Acciones de resistencia y construcción de paz desarrolladas por ADIV. (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia.
- Ayala- Andrade, Y. ., Toloza-Martínez, C. E. ., & Jaimes-Bolaño, L. A. . (2021). Movimientos sociales y la respuesta del Estado, una mirada a la situación de San José de Cúcuta . *Mundo FESC*, 11(S1), 184–193. Recuperado a partir de <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/894>
- Bayón, M. C. y Moncrieff, H. Z. (2022) “Estigmas, performatividad y resistencias. Deconstruyendo las figuras demonizadas de jóvenes de sectores populares de América Latina”. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 17(1): 63-80. <https://doi.org/10.14198/OBETS2022.17.1.03>
- Benavides-Franco, Tulio Alexander. (2019). El cuerpo como espacio de resistencia: Foucault, las heterotopías y el cuerpo experiencial. *Co-herencia*, 16(30), 247-272. <https://doi.org/10.17230/co-herencia.16.30.10>

Benedetti, A. (2020). Fronteras y escalas: definiciones y relaciones.

Bonvillani, Andrea, & Latimori, Agostina. (2021). Dimensión simbólica del arte y politicidad juvenil: análisis de una intervención artística en el marco de una acción colectiva de protesta.

Desde el Sur, 13(1), e0009. <https://dx.doi.org/10.21142/des-1301-2021-0006>

Camacho Granados, Y.D. Silva Santana, L.K. (2019). Impacto psicológico y social en mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado residentes en la ciudad de Cúcuta. [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona.

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4714>

Cárdenas, C., Losada, M. & Montoya, L. (2019). Resistencia y noviolencia: Uso y disputa del espacio público. (Tesis maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia.

Carreño, C. (2019). “Construcción de territorio en el municipio de Tibú por víctimas del conflicto pertenecientes a la “corporación Catatumbo jóvenes para la paz y el desarrollo social”.

(Tesis de pregrado). Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta – Colombia.

Recuperado de: <http://alejandria.ufps.edu.co/descargas/tesis/1340607.pdf>

Centro nacional de memoria histórica (2019), Catatumbo: Memorias de vida y dignidad, CNMH. Bogotá.

Cerbino, M., Panchi, M., & Angulo, N. (2023). Jóvenes ecuatorianos en pandemia: tiempo y espacio fracturados. Civitas - Revista de Ciências Sociais, 23(), .[fecha de Consulta 22 de Marzo de 2023]. ISSN: 1519-6089. Recuperado de:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74274203002>

Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal de México (2022). 50 ciudades más violentas del mundo. <https://consejociudadanomx.org/>

Fundación Paz & Reconciliación (Pares), (1 de abril de 2023). Cúcuta, la ciudad atrapada en la violencia y la extorsión masiva. <https://www.pares.com.co/post/c%C3%BAcuta-la-ciudad-atrapada-en-la-violencia-y-la-extorsi%C3%B3n-masiva>

García Acelas, M. ., & Arias Perales, I. . (2021). La juventud como protagonista en el último ciclo de protestas en Colombia: Nuevas narrativas y disputas ante el aislamiento. Revista Argentina De Estudios De Juventud, (15), e056. <https://doi.org/10.24215/18524907e056>

Gómez, C. E. (2020). Retratos de memorias: análisis de fotografías documentales de familiares de víctimas de femicidio (Jujuy-Argentina).

Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). Recimundo, 4 (3), 163-173. [10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Hernández, R. (2010), Metodología de la investigación, Cuarta edición,

Hernández, R. (2010), Metodología de la investigación, Cuarta edición,

Lanau, E. L. (2021). La construcción de la identidad juvenil a través del RAP y la cultura HIP HOP. Análisis cualitativo de su potencialidad para la educación poética en la educación secundaria en Aragón (Doctoral dissertation, Universidad de Zaragoza).

Lombo, I. (2019). “La Asociación Campesina del Catatumbo: una iniciativa de paz desde la base que resiste y permanece en el territorio (2005-2018)”. (Tesis maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá – Colombia. Recuperado de:

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10927/TO-23630.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López-Sierra, L. J., & Muñoz-Navas, A. C. (2020). Educación popular y expresiones culturales del Hip-Hop. Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora. ISSN: 2697-3626, 3(6 Ed. esp.), 2-9.

Martínez Hincapié, C. (2019). DE NUEVO LA VIDA El poder de la Noviolencia y las transformaciones culturales. Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO.

Martínez, C. (2019). De nuevo la vida el poder de la Noviolencia y las transformaciones culturales (3.a ed.). Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Martínez, S. (2018). Aportes a la construcción de paz de cara a la superación del dualismo amigo-enemigo, frente a la migración juvenil venezolana en la ciudad de Cúcuta (N. de S.). (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, San José de Cúcuta - Colombia.

mcgrawhillinteramericma editores, si de cf., México D. F. mcgrawhillinteramericma editores, si de cf., México D. F.

Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia. (11 de septiembre de 2022). Frontera Terrestre Colombia - Venezuela.

<https://www.cancilleria.gov.co/politica/venezuela#:~:text=Colombia%20comparte%20con%20Venezuela%20una%20frontera%20de%20m%C3%A1s%20de%202.219%20kil%C3%B3metros.>

Montoya, Á. G., & Valencia, G. L. A. (2022). Territorios sonoros. Resistencia artística, política y pedagógica en las Escuelas de Hip Hop en Medellín. Revista Izquierdas, (51), 10.

Mora, D., & Correal, A. (2020). RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.

Muñoz Garzón, B. A. (2020). El hip hop como herramienta artística-pedagógica para la construcción de una cultura de paz en la escuela.

Niño, N. C. (2019). La calle y el barrio como entornos violentos y espacios subjetividad política de niños, niñas y jóvenes en la ciudad fronteriza de Cúcuta (Colombia). Sociedad e Infancias, 3, 65-82.

- Pacheco, M. (2019). Análisis de las cosmovisiones, praxis y circunstancias de los procesos de resistencia social en la vereda La Victoria (Sardinata – Norte de Santander) como alternativas al desarrollo. (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia.
- Pereyra, E. J. (2020). Estado, cuestión juvenil y políticas públicas a nivel subnacional: marco analítico y tipologías para su interpretación sistemática.
- Pérez, J., Nieto-Bravo, J., y Santamaría-Rodríguez, J. (2019). La hermenéutica y la fenomenología en la investigación en ciencias humanas y sociales. *Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas*, 19(37), 21-30
- Peters, T. (2019). ¿Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 4(6). doi:10.32870/cor.a4n6.7134
- Preciado Mora, C., & Redondo González, E. D. (2018). Construcción social de territorio: “una mirada desde el hip hop en la localidad de Bosa”.
- RENAU, L. D. R., & VÁZQUEZ, I. P. (2021). Geografía de las protestas ciudadanas de Santiago de Chile de 2019. ¿Hacia una resignificación del espacio público? In *Anales de Geografía de la Universidad Complutense* (Vol. 41, pp. 319-341).
- Roldán, Macarena. (2020). Juvenicidio en Córdoba (Argentina) y estrategias de biorresistencia en la acción colectiva juvenil. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 41(161), 47-65. Epub 19 de noviembre de 2020. <https://doi.org/10.24901/rehs.v40i161.659>
- Romero-Velásquez, L. (2021). Experiencias en liderazgo transformacional en el municipio de Ocaña, Norte de Santander. (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Repositorio Institucional.

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. Edificio Punta Santa Fe. ISBN: 978-1-4562-2396-0. Impreso en México. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Seca, M. V., & Mancera-Panza, L. C. (2022). Juvenicidio y prácticas de resistencia/reexistencia en Medellín (Colombia) y Mendoza (Argentina). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 20(3), 1-22. <https://dx.doi.org/10.11600/rlicsnj.20.3.5487>

Useche, A. (2019). Ciudadanías en resistencia: el acontecimiento del poder ciudadano y la creación de formas no violentas de reexistencia social /Óscar Useche Aldana. - 2ª. ed.-- Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, 2019.

Valenzuela, A. (2019). Trazos de sangre y fuego: Bio-Necropolítica y juvenicidio en América Latina. Bielefeld University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2f9xsg1>

Villarreal-Puga, J., & Cid García, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Revista Científica Hallazgos21*, 7(1), 52- 60. <http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/>

Apéndices o Anexos**Apéndice A: Revisión documental, instrumento ficha de rastreo y análisis**

Corporación Universitaria Minuto de Dios Maestría en Paz Desarrollo y Ciudadanía				
Ficha de rastreo y análisis				
Investigación:	Resistencia ciudadana noviolenta a través del hip hop en el marco del paro nacional 2021 en Cúcuta, Norte de Santander			
Pregunta de investigación:	¿Cómo el rap y el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional del 2021 en Cúcuta, Norte de Santander?			
Objetivo general:	Comprender cómo el rap y el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional del 2021 en Cúcuta, Norte de Santander.			
Objetivo específico:	Caracterizar las formas en las que los colectivos Elemental Crew y Bohío se expresaron en el marco de la resistencia noviolenta a través del Hip Hop en Cúcuta, Norte de Santander.			
Categorías de investigación por objetivo	La noviolencia desde la expresión artística del Hip Hop			
Técnica 1 Revisión documental	Instrumentos: Ficha de rastreo y análisis			
Fuente	Mensaje comunicado	Unidad de análisis	Análisis	Codificación

Apéndice B: Entrevista semiestructurada, instrumento guía de entrevista individual

Corporación Universitaria Minuto de Dios Maestría en Paz Desarrollo y ciudadanía	
Fecha de aplicación	2023/04/06
Nombre	Viruzs
Edad	29
Lugar	Cúcuta
Perfil	Grafitero Elemental Crew
Arte	Graffiti (Hip Hop)
Número de entrevista	#1
Código:	Ejemplo: E1C1 – Entrevista 1 y Categoría 1
Unidad de análisis	Preguntas de reconocimiento
Perfil: Juventud	<p><i>¿Quién es usted como joven artista de Norte de Santander y la Frontera?</i></p> <p><i>¿Qué le gustaría que saliera como descripción en una fotografía del paro?</i></p>
Noviolencia	<p>¿Qué es Elemental Crew?</p> <p>¿De donde nace y cómo se consolida como un colectivo o marca relacionada con la noviolencia y la justicia social?</p>
Acción colectiva juvenil	<p>¿Quiénes son y cómo se involucran en los procesos de resistencia ciudadana?</p> <p>¿Por qué en el marco del paro usted reaccionó con arte, y no con violencia?</p> <p>¿Por qué en el hip hop las juventudes se juntan?</p> <p>¿Cómo lograron reunir la mayor cantidad de gente en las movilizaciones en la historia de la frontera?</p>
Juventud Crítica	<p>¿Cómo recuperar y resignificar un espacio desde el graffiti?</p> <p>¿Por qué los rostros de las personas? ¿De dónde es su potencial?</p> <p>¿Qué siente usted luego de una intervención comunitaria?</p>

<p>Resistencia ciudadana noviolenta</p>	<p>¿Qué significa resistir desde el hip hop?</p> <p>¿Cómo se resistió desde el grafiti en el paro nacional?</p> <p>¿Por qué el movimiento decidió expresarse desde el arte y no desde la violencia en el paro nacional en Cúcuta en el 2021?</p> <p>¿Por qué el grafiti se tomó puestas, calles, edificios, barrios, como escenarios de resistir y darle otros sentidos?</p>
<p>Precarización de la condición juvenil</p>	<p>¿Por qué virus salió a las calles?</p> <p>¿Qué es la paz desde la crítica artística ciudadana?</p> <p>¿Por qué la gente creyó en el hip hop como medio de denuncia y desahogo?</p> <p>¿Qué quiso comunicar usted en los procesos de intervención artística?</p> <p>¿Por qué el grafiti libera?</p>
<p>Expresiones juveniles y Hip hop</p>	<p>¿Por qué el hip hop es para ustedes un medio de resistencia ciudadana sin abordar la violencia?</p> <p>¿Cuál es la razón por la cual las juventudes y otros grupos etarios se identificaron con su arte?</p> <p>¿Por qué crees que estas personas a través del grafiti sintieron un desahogo?</p> <p>¿Cómo el hip hop ayuda a realizar ejercicios de catarsis y logran transformar su dolor?</p> <p>¿Cómo es y que significa el cuerpo del grafitero?</p> <p>¿Cómo es y que mediaciones hace como artista?</p> <p>¿Cómo es, cómo la representa y que busca con su arte darle sentido a la ciudad frontera?</p>
<p>Frontera y resignificación de espacios</p>	<p>¿Quiénes son los jóvenes de frontera y como la resignifican contra la violencia?</p>

Apéndice C: Fotografía, instrumento completo de fotografía documental.

INTRODUCCIÓN

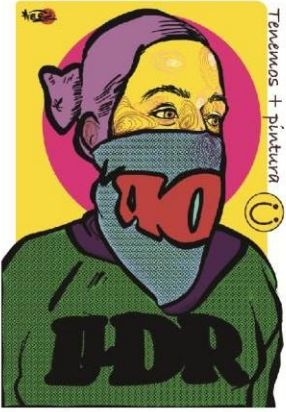
En la presente investigación usted tendrá la oportunidad de reflexionar sobre las formas en las que Elemental Crew y El Bohío, resistieron desde el escenario de la noviolencia a través del Hip Hop como escudo para evitar el asesinato de jóvenes y desarrollar la expresión artística juvenil como protesta en Cúcuta, Norte de Santander.

En esta manera de enfrentarse a la injusticia sin utilizar la violencia podrá abordar conceptos como resistencia ciudadana, noviolencia, Hip Hop, ciudadanía crítica y frontera.

En esta ciudad después del cierre de relaciones con Venezuela el 19 de agosto de 2015 y la agudización de las bajas condiciones mínimas humanas para realizar las movilizaciones o migraciones provenientes desde Venezuela, se crearon y fortalecieron diferentes procesos juveniles que con el tiempo se convirtieron en colectivos y fundaciones populares. Durante y después de los intensos protocolos del COVID-19, las y los jóvenes de frontera salieron a las calles a solicitar garantía de derechos, espacios de participación política, oportunidades de educación superior y oportunidades de empleo que les permitieron llevar comida a sus hogares.

Por consiguiente, se encontraron con fuertes mecanismo de represión social y partidos políticos que apoyaban y financiaban el uso de fuerza desmedida (Desde el aparato estatal y privados) contra las y los manifestantes. Particularmente estos jóvenes solo reaccionaron desde el escenario noviolencia de la acción colectiva artística juvenil fronteriza.

¡EN EL NOMBRE DE QUIÉNES MATARON! TENEMOS MÁS PINTURA - ISMAEL CAICEDO



Resistencia ciudadana noviolenta a través del Hip Hop en el marco del paro nacional 2021 en Cúcuta, Norte de Santander

¡EN EL NOMBRE DE QUIÉNES MATARON! TENEMOS + PINTURA 😊

Corporación Universitaria Minuto de Dios Bogotá Virtual y Distancia
Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía
Instrumento fotografía documental
Ismael Caicedo Ocampo



RESUMEN

La presente investigación nace en los procesos de resistencia ciudadana no violenta en Cúcuta, Norte de Santander en el marco del estallido social en el 2021. Aborda la importancia de otras formas posibles para enfrentar los conflictos en el espacio público priorizando la vida de forma sagrada. La pregunta, objetivos, marco teórico y metodológico, estuvieron direccionados para caracterizar, describir y establecer como estas formas de expresión pacífica en primera instancia priorizan la vida por encima de la indignación social. En segunda instancia, en una ciudad fronteriza como Cúcuta, hacen visible y proponen una forma de mediar la conflictividad sin el uso de la violencia. Finalmente, esta investigación aportará a la Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía, el antecedente de como las juventudes en zona de frontera decidieron expresarse de forma pacífica a pesar de vivir en un contexto complejo, recuperando y resignificando el espacio público como un ejercicio de encuentro y socialización de temas de intereses comunes.

Palabras claves: Ciudadanos en resistencias, Noviolencia, Hip Hop, Juventud crítica y Frontera

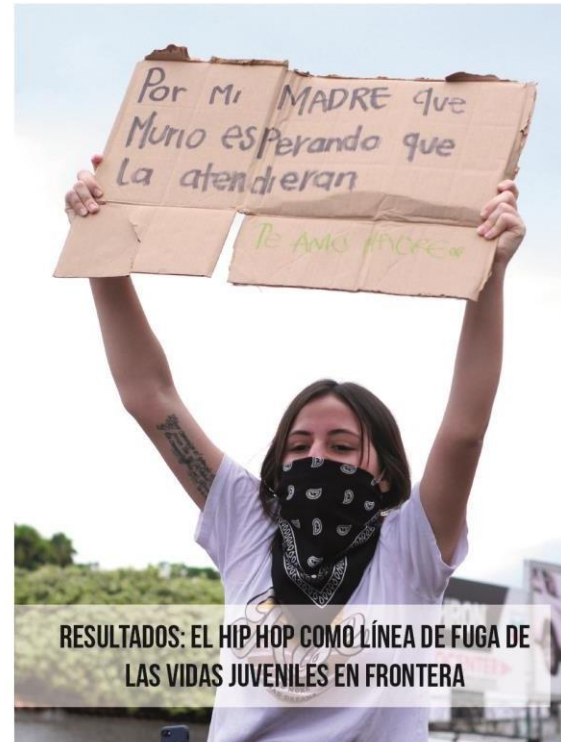
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

En relación con caracterizar las formas en las que los colectivos Elemental Crew y Bohío se expresaron en el marco de la resistencia no violenta a través del Hip Hop en Cúcuta, Norte de Santander, se halló en la implementación del instrumento ficha de rastreo y análisis de información, que estas características y formas están enmarcadas en las expresiones de ámbito artístico previniendo situaciones violentas. Es así como en el rastreo (F2C1), se afirma que: "De forma pacífica a través de las artes las y los jóvenes hacen visible su inconformismo por las acciones del gobierno nacional y local, en esta zona de frontera fueron respondidos sin el uso de la violencia por parte de los jóvenes, principalmente utilizando medios de expresión como el rap y el grafiti entre otros. A su vez, estas expresiones fueron gestadas desde la colectividad y no desde la individualidad, conociendo de liderazgos representativos, generando un diálogo horizontal al interior del mismo movimiento. Así lo menciona (F3C2): "Esto es la octava manifestación pacífica de las y los jóvenes que solicitan mejores oportuni-

dades de vida y sus expresiones las hacen a través del arte en ballet, música y performance". En este sentido y a través del arte Elemental Crew y Bohío, demuestran que Cúcuta resiste y dejan claro que la protesta es catalizada a través de la pintura, fundamental para la idea de desescalar los conflictos.

Como resultado del proceso los jóvenes tenían como objetivo dejar huellas de expresión en el espacio público de forma artística. En este sentido identificaron lugares de miedo, abandono y tonos grises. Es así como resignificaron a través del arte espacios públicos como el Teatro Los Coscodos, Plaza "Tata", Parque la victoria, Redamo San Rafael, Redamo San Mateo, Ventura Plaza y el Intercambiador de la Atalaya. (F4C1). Como resultado la apuesta artística generó otros sentidos y colores en dichos lugares, visualizando el espacio público distinto en una relación ciudadana más cercana.

En cuanto al segundo objetivo, a través de la guía de entrevista individual, se halló tanto en Elemental Crew como Bohío, que la disposición en el marco del paro nacional fue netamente desde la postura de la-



noviolencia. Entonces las formas utilizadas fueron las movilizaciones juveniles que desencadenaban en conciertos e intervenciones de rap, al mismo tiempo que se desarrollaban los grafitis en los lugares. Estos grafitis están relacionados con la expresión territorial y la reivindicación de la juventud y la verdad. Lo anterior, lo sustenta (E2C4) cuando afirma que: "Nos manifestamos a través del arte porque fue una forma de decirle no a que nos violentaran, a que en Cúcuta sucedieran asesinatos como están sucediendo en otras ciudades. También fue una forma de protegernos". Entonces, la expresión artística juvenil a través del Hip Hop fue la forma y postura política reivindicativa en el marco de los derechos humanos de los ciudadanos en la que Elemental Crew y el Bohío protestaron desde el escenario de la noviolencia con denuncias contundentes en grafitis realizados por cientos de jóvenes y canciones de rap en los espacios de encuentro. Así lo afirma (E1C3):

Una de las primeras acciones consistió en hacer un grafiti gigante del rostro de un

joven líder del barrio La Atalaya, que venía siendo amenazado de muerte. Fue poner el tema en la mesa y que la sociedad se pusiera en sus zapatos, le interesara. Normalmente, es lo que no pasa.

Por ende, esta forma de protesta, denuncia y propuesta, se centró en priorizar la vida de todas las personas por encima de la indignación. A tal punto que los grafitis que demandaban entre 3 y 4 días, eran realizados en cuestión de 2 máximo 3 horas, como resultado de la participación de cientos de jóvenes que, en este ejercicio de encuentro colaborativo, tomaban los brochas, pinturas, cintas, andamios, latas de aerosol, pancartas, arengas, megáfonos, tránsito, aguas para hidratación, fotografías, registro audiovisual, Facebook Live e Instagram; y hasta entrevistas para medios de comunicación, así lo menciona (E1C5).

Finalmente, en el tercer objetivo se vio desarrollado a través del instrumento fotografía documental. A partir del proceso de resistencia ciudadana a través del hip hop, Elemental Crew y Bohío identificaron como aprendizajes el poder de la juventud cuando



se organiza y moviliza. Según (E3C6): "Si yo me paro solo, me mueven, si tres nos paramos solos, nos mueven; pero si nos paramos mil, ¿quién nos va a mover? Fue un mismo sentir que nos representaba a todos y todos". Por otro lado, el gran aprendizaje que se evidenció en la ciudad, es la posibilidad de llevar los conflictos a otro tipo de disputas,

en este caso artísticas. En una ciudad donde el conflicto armado ha causado dolores, Elemental Crew y Bahío propusieron enfrentarse a través del hip hop. Como lo menciona (E3C4): "En honor a todas esas personas que se fueron gracias a la violencia en esos paros, fue que nosotros acá en Cúcuta les hicimos un homenaje con arte".



INTERPRETACIÓN A TRAVÉS DE LA TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN CON BASE EN LAS SUBCATEGORÍAS ASUMIDAS Y LOS REFERENTES DEL MARCO TEÓRICO

A partir del primer objetivo, la triangulación de la información resalta la actuación de las juventudes a través del arte como respuesta a la violencia sistémica. Teniendo como característica responder de forma no violenta como una postura política y humana en la frontera. En cambio, si, hacerlo a través del rap y el grafiti, y no contemplar responder con agresiones. Frente a esto, Martínez (2019) afirma: "Los movimientos sociales se construyen en plural y que la diversidad de la vida debe plasmarse en ellos a través de nuevos formas de hacer, lo que lleva consigo rupturas creativas" (p.224). Es así, como el componente artístico permitió conglomerar a más personas para enfrentar la situación desde un escenario distinto, repensando el lugar de la protesta y priorizando la vida por encima de

la ira ciudadana. A su vez, se reflexiona sobre como los movimientos de jóvenes que luchan por la justicia social a través de las expresiones artísticas, desarrollan en el imaginario del pueblo dimensiones simbólicas significativas, a modo de rupturas que quedan marcadas en sus memorias. (Bonvillani y Latimari, 2021).

En el segundo objetivo, Elemental Crew y Bahío desarrollaron formas de interacción colectiva a partir del rap y el grafiti. Siendo estos dos expresiones que pueden ser individuales, pero las juventudes lo colectivizaron con el objetivo de integrar a más personas, y fortalecer la fuerza comunicativa de sus acciones a partir del compartir en la resistencia no violenta. Con base a lo anterior, Useche (2019) lo sustenta como: "Un





campo de creación, apto para la irrupción de nuevas modalidades de vínculo social, de originales formas de acción pública que permiten el trazado y la puesta en obra de otros mundos sociales y políticos" (p.14). En este escenario, no solo se desdibuja las acciones violentas, sino también se posibilita a partir del reconocimiento en el otro, la configuración de otros mundos posibles. Asimismo, uno de los pilares para los convocatorios protestantes fueron las redes sociales, donde se comunicaba toda la información, y los participantes ya comprendían la agenda y las acciones artísticas a realizar. Por consiguiente, Peters (2019) plantea que el arte como medio es la posibilidad de

establecer otras posibles rutas de transformación de conflictos, salidas sin la necesidad de acudir a la violencia. Es así como los jóvenes estuvieron predispuestos a intervenir con ropa ligera, pintados y con letras alusivas al paro, ropa obrera para intervenir y pintar, raspar, y limpiar. Asimismo, distintas acciones artísticas también se gestaron aparte del hip hop, como el teatro, la danza y la cuentería. Y finalmente intervenir la ciudad a través de sus grafitis recuperando lugares olvidados y de miedo.

Finalmente, el tercer objetivo, Elemental Crew y Bohío encontraron en la acción colectiva el poder del juntarse. Asimismo, a partir el proceso de resistencia ciudadana a

través del hip hop, visibilizó la posibilidad de recuperar y resignificar lugares que fueron utilizados por la violencia o que han sido abandonados. Citando a Renou y Vázquez (2021), "Los actos reivindicativos y movimientos sociales, principalmente se evidencian en los lugares más simbólicos de la ciudad que son el centro histórico, centros de poder y el centro financiero" (p.338). Lo anterior, contraste con lo vivido en Cúcuta, ya que lo más importante para los colectivos, no eran los lugares históricos, sino los espacios que tenían una relación o acontecimiento simbólico con la violencia. Estos resignifi-

caciones configuraron un tejido a partir de intervenciones como grafitis mientras en los alrededores se gestaban otros espacios culturales como rap y danza teatro. A su vez, se convirtieron en espacios de concentración juvenil siendo adaptado para habitarlos a partir de su intervención artística. También como aprendizaje, los problemas a los que se enfrenta la ciudad, es una responsabilidad de todos, y en este caso, se evidencian teniendo participación de múltiples y diversos movimientos y edades que se convirtieron en sujetos críticos y agentes de cambio, (Ayala et al, 2021).



CONCLUSIONES



En el análisis de toda la información recopilada y procesada, se determina qué las características de los forms en las que los colectivos Elemental Crew y Bohio se expresaron en el marco de la resistencia no violenta a través del Hip Hop en Cúcuta, Norte de Santander, fueron basadas en las acciones colectivas, diversas, artísticas y rápidas para responder desde el escenario de la no violencia, teniendo como pilar la ausencia de liderazgos representativos verticales y la postura de apreciar la vida por encima de todas las circunstancias. Por otro lado, en relación a describir los forms en las que Elemental Crew y Bohio se expresaron, se logró concluir que tanto el rap como el grafiti fueron mediaciones para no actuar de forma violenta, que se logró apropiarse colectivamente como una expresión demostrativa del poder de movilización y transformación social que tenían las juventudes críticas ante los posturas del gobierno nacional y municipal del momento. Esta forma de resistencia ciudadana no causó ningún

herido, por el contrario, generó empoderamiento, participación, embellecimiento del espacio público, y una lección sobre como resolver los conflictos de forma pacífica, en una zona de frontera violentada históricamente. Finalmente, en relación con los aprendizajes significativos, tanto Elemental Crew y Bohio demostraron públicamente la capacidad y posibilidad de afrontar los conflictos en zona de frontera sin la necesidad de recurrir a la violencia, marcando el precedente de utilizar el arte, en este caso el rap y el grafiti como mediación para ser abordados y transformados. A su vez, se concluye como recomendación, para este tipo de investigaciones conformar equipos diversos, ya que los colectivos feministas participen en el paro, no quisieran ser parte de la investigación a raíz, que el investigador es hombre, y por ende, el lugar de enunciación y desarrollo teórico y práctico no permitirá abordar de la mejor forma sus reflexiones y aprendizajes en el paro 2021 en Cúcuta.





Apéndice D: Consentimiento informado diligenciado 1 - Viruzs**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto: Resistencia ciudadana noviolenta a través del hip hop en el marco del paro nacional 2021 en Cúcuta, Norte de Santander

Universidad: Corporación Universitaria Minuto de Dios Bogotá Virtual y Distancia

Investigador Principal: Ismael Caicedo Ocampo

Yo, Viruzs - Grafitero de Cúcuta

Declaro que:

- He leído la hoja de información que me han facilitado.
- He podido formular las preguntas que he considerado necesarias acerca del estudio.
- He recibido información adecuada y suficiente por el investigador abajo indicado sobre:
 - Los objetivos del estudio y sus procedimientos.
 - Los beneficios e inconvenientes del proceso.
 - Que mi participación es voluntaria y altruista
 - El procedimiento y la finalidad con que se utilizarán mis datos personales son para usos académicos e investigativos y las garantías de cumplimiento de la legalidad vigente.
 - Que en cualquier momento puedo revocar mi consentimiento (sin necesidad de explicar el motivo y sin que ello afecte a mi integridad) y solicitar la eliminación de mis datos personales.
 - Que tengo derecho de acceso y rectificación a mis datos personales.
 - He solicitado al investigador no utilizar mi nombre real sino mi nombre artístico. Esto con el objetivo de proteger de cualquier tipo de represalia por las expresiones artísticas en el marco del paro nacional 2021 en Cúcuta.

CONSIENTO EN LA PARTICIPACIÓN EN EL PRESENTE ESTUDIO

SÍ

NO

Para dejar constancia de todo ello, firmo a continuación:

Fecha: 2023/04/06

Firma: Viruzs

Nombre investigador: Ismael Caicedo Ocampo

Firma del investigador: Ismael Caicedo

Apéndice E: Consentimiento informado diligenciado 2 - Candres**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto: Resistencia ciudadana noviolenta a través del hip hop en el marco del paro nacional 2021 en Cúcuta, Norte de Santander
Universidad: Corporación Universitaria Minuto de Dios Bogotá Virtual y Distancia
Investigador Principal: Ismael Caicedo Ocampo

Yo, CANDRES - RAPER0

Declaro que:

- He leído la hoja de información que me han facilitado.
- He podido formular las preguntas que he considerado necesarias acerca del estudio.
- He recibido información adecuada y suficiente por el investigador abajo indicado sobre:
 - Los objetivos del estudio y sus procedimientos.
 - Los beneficios e inconvenientes del proceso.
 - Que mi participación es voluntaria y altruista
 - El procedimiento y la finalidad con que se utilizarán mis datos personales son para usos académicos e investigativos y las garantías de cumplimiento de la legalidad vigente.
 - Que en cualquier momento puedo revocar mi consentimiento (sin necesidad de explicar el motivo y sin que ello afecte a mi integridad) y solicitar la eliminación de mis datos personales.
 - Que tengo derecho de acceso y rectificación a mis datos personales.
 - He solicitado al investigador no utilizar mi nombre real sino mi nombre artístico. Esto con el objetivo de proteger de cualquier tipo de represalia por las expresiones artísticas en el marco del paro nacional 2021 en Cúcuta.

CONSIENTO EN LA PARTICIPACIÓN EN EL PRESENTE ESTUDIO

SÍ

NO

Para dejar constancia de todo ello, firmo a continuación:

Fecha: 2023/04/10

Firma: CANDRES - RAPER0

Nombre investigador: Ismael Caicedo Ocampo

Firma del investigador: Ismael Caicedo

Apéndice F: Consentimiento informado diligenciado 2 - Escribano

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: Resistencia ciudadana noviolenta a través del hip hop en el marco del paro nacional 2021 en Cúcuta, Norte de Santander
Universidad: Corporación Universitaria Minuto de Dios Bogotá Virtual y Distancia
Investigador Principal: Ismael Caicedo Ocampo

Yo, EScribano - Rapero

Declaro que:

- He leído la hoja de información que me han facilitado.
- He podido formular las preguntas que he considerado necesarias acerca del estudio.
- He recibido información adecuada y suficiente por el investigador abajo indicado sobre:
 - Los objetivos del estudio y sus procedimientos.
 - Los beneficios e inconvenientes del proceso.
 - Que mi participación es voluntaria y altruista
 - El procedimiento y la finalidad con que se utilizarán mis datos personales son para usos académicos e investigativos y las garantías de cumplimiento de la legalidad vigente.
 - Que en cualquier momento puedo revocar mi consentimiento (sin necesidad de explicar el motivo y sin que ello afecte a mi integridad) y solicitar la eliminación de mis datos personales.
 - Que tengo derecho de acceso y rectificación a mis datos personales.
 - He solicitado al investigador no utilizar mi nombre real sino mi nombre artístico. Esto con el objetivo de proteger de cualquier tipo de represalia por las expresiones artísticas en el marco del paro nacional 2021 en Cúcuta.

CONSIENTO EN LA PARTICIPACIÓN EN EL PRESENTE ESTUDIO

SÍ **NO**

Para dejar constancia de todo ello, firmo a continuación:

Fecha: 2023/04/06

Firma: EScribano - Rapero

Nombre investigador: Ismael Caicedo Ocampo

Firma del investigador: Ismael Caicedo

Apéndice G: Tabla 1 - Categorización y clasificación de la información

Título: Resistencia ciudadana noviolenta a través del hip hop en el marco del paro nacional 2021 en Cúcuta, norte de Santander				
Pregunta: ¿Cómo el rap y el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional del 2021 en Cúcuta, Norte de Santander?				
Objetivo general: Comprender cómo el rap y el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional del 2021 en Cúcuta, Norte de Santander.				
Definición operacional				
Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Unidad de análisis	Técnicas e instrumentos
Caracterizar las formas en las que los colectivos Elemental Crew y Bohío se expresaron en el marco de la resistencia noviolenta a través del Hip Hop en Cúcuta, Norte de Santander.	La noviolencia desde la expresión artística del Hip Hop	<ul style="list-style-type: none"> • Noviolencia • Hip Hop 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones juveniles • Precarización de la condición juvenil 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de revisión documental • Instrumento ficha de rastreo y análisis de información
Describir las formas en las que Elemental Crew y Bohío desarrollan expresiones de resistencia noviolenta a través del hip hop en Cúcuta, Norte de Santander.	Las juventudes en resistencias: cuerpo, mediación y ciudad frontera	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción colectiva • Resistencia ciudadana • Cuerpo mediación y ciudad 	<ul style="list-style-type: none"> • Juventud • Acción colectiva juvenil 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica entrevista semiestructurada • Instrumento guía de entrevista individual
Establecer los aprendizajes significativos de la resistencia noviolenta a partir de las expresiones de Hip Hop de los colectivos Elemental Crew y Bohío en Cúcuta, Norte de Santander.	Habitar la frontera: Resignificación del espacio público	<ul style="list-style-type: none"> • Hip Hop • Resignificación de espacios 	<ul style="list-style-type: none"> • Frontera • Juventud crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica fotografía • Instrumento fotografía documental

Apéndice H: Tabla 2: Matriz de triangulación y códigos

Instrumentos							
Categoría	Subcategorías	Revisión documental	Entrevista 1 Viruzs	Entrevista 2 Escribano	Entrevista 2 Candres	fotografía documental	Conclusión de la triangulación
La noviolencia desde la expresión artística del Hip Hop	<ul style="list-style-type: none"> • Noviolencia • Hip Hop 	(F2C1) “De forma pacífica a través de las artes las y los jóvenes hacen visible su inconformismo por las acciones del gobierno en relación a las clases menos privilegiadas”.	(E1C3) “Una de las primeras acciones era que uno de los jóvenes líderes de la parte de Atalaya estaba haciendo amenaza do, cómo poner ese tema en toda la sociedad para que se pusieran en la piel de él también. Y cómo que la misma ciudadaní a estuviera pendiente de lo que está pasando porque normalm ente es lo	(E2C1) “En el 2021 el bohío produce su primer sencillo llamado “Doku” que es una mirada hacia la ciudad, hacia el territorio hacia los ancestros, hacia lo que para nosotros es la palabra, es el rap, donde denunciamos, donde nos expresamos, donde rapeamos las injusticias que suceden, por lo que no estamos de acuerdo Lo que no nos parece que iba a suceder en la ciudad y en el país y Bueno ese es el bohío”. (E2C2) “El hip hop se vuelve un medio de resistencia de denunciar de contar la	(E3C2) “Muchísimo Claro que sí nos da una voz nos da un voto, Aunque la gente nos da nos da una identidad nos da un personaje nos da una disposición nos da una forma de enfrentar la vida sí rapero una persona de la cultura piensa de cierta manera que se forma de cierta manera Entonces eso a ti te da como una disposición ante la sociedad creería yo de esa forma”.	Las fotografías documentales relatan las expresiones artísticas desde el escenario de la noviolencia en relación al paro nacional y todo lo implícito en él.	Las juventudes actuaron a través del arte como respuesta a la violencia sistémica. Sentían que estaban preparados para hacerlo a través de rap y el grafiti, y no contemplaron responder con agresiones. El componente artístico permitió conglomerar a más personas para enfrentar la situación desde un escenario distinto, repensando el lugar de la protesta y priorizando la vida por encima de la ira ciudadana.

			<p>que no lo que la gente no conoce". (E1C3)</p> <p>"Las cosas son de noticias un día Y al otro ya no ya no existe, carecemos de memoria."</p> <p>(E1C3)</p> <p>"nosotros no estamos para eso nosotros estamos contestando con arte no con violencia"</p>	<p>realidad de lo que vio las personas, pero también de expresarse con el cuerpo con la música entonces para nosotros siempre ha sido eso siempre ha sido como muy fiel a su origen a que nunca pierda su identidad y que Las cosas se pueden se pueden hablar se puede dialogar se pueden encantar rapear la gente debería solucionar las cosas con el arte."</p>			
<p>Las juventudes en resistencias: cuerpo, mediación y ciudad frontera</p>	<p>Interacción colectiva Resistencia ciudadana Cuerpo mediación y ciudad</p>	<p>(F3C2): "Esta es la octava manifestación pacífica de las y los jóvenes que solicitan mejores oportunidades de vida y sus expresiones las hacen a través del arte en ballet, música y performance".</p>	<p>(E1C3) "Es un tema más Rebelde porque ella ya entiende que tienen digamos una voz más fuerte que tiene sentido de apropiación y cuando</p>	<p>(E2C3) "Acompañando las movilizaciones y los encuentros y narrando a través de nuestra música pues para lo que nosotros lo que nosotros vemos y sentimos y creemos que es la ciudad y cómo la vivimos Y</p>	<p>(E3C4) "Más bien en honor a todas esas personas que se fueron gracias a la violencia en esos paros fue que nosotros acá en Cúcuta les hicimos un homenaje con arte". (E3C4)</p>	<p>En la fotografía documental se puede apreciar el trabajo en equipos a partir de la acción colectiva juvenil por expresarse y significar la ciudad a través del grafiti y el rap en las calles. Estas dos fueron</p>	<p>En cuanto a las interacciones colectivas, las juventudes utilizaron las redes sociales para convocar a sus jornadas de protestas. Estas se venían marcadas por las intervenciones artísticas en el espacio público y la colectividad evidenciada</p>

			<p>les hablamos del grafiti y lo entienden se apropian de él". (E1C5) "hicimos varias o sea eso era cosa de que si fueran nosotros no más duramos hasta tres días ahí pintando, pero eran cuestión de 2 horas 3 horas porque todo el mundo era con su brocha y su pintura". (E1C5) "decidimos como que accionar mejor no cuál era accionar mejor pues que pues que lo que hiciera nos perdurara</p>	<p>cómo nos gustaría vivirla también". (E2C4) "Cúcuta se empezó a llenarte grafitis empezaron a surgir varios artistas muralistas y creo que de cierta manera impulsó a que nuestra forma de manifestarnos la ciudad tenía que ser pintándola la ciudad, expresándonos en las paredes expresándonos con arte con pintura con música también nos tomamos la diagonal enfrente del Ventura y cantamos y rapeamos y expresamos lo que sentíamos pero también este nos manifestamos a través del arte porque también fue una forma de decirle no a que nos violentaran a</p>	<p>"Entonces era el momento de aprovechar lo Hallar el micrófono y afortunadamente también casi que inevitablemente tenía algunas canciones preparadas con mi papá escribano que hablaban de resistencia inevitable, se conectaba con la gente se cantaba con la gente. Porque eran fueron unas canciones que surgieron de esas personas de esas ideas y en ese momento se la estábamos cantando a esas</p>	<p>las formas más explícitas y constantes que utilizaron las juventudes para apropiar el espacio público</p>	<p>en cada proceso gestado. Los cuerpos de los jóvenes con ropa ligera, pintadas y con letras alusivas al paro, ropa obrera para intervenir y pintar, raspar, y limpiar. Así misma distintas acciones artísticas también se gestaron aparte del hip hop, como el teatro, la danza y la cuentería. Y finalmente intervenir la ciudad a través de sus grafitis recuperando lugares olvidados y de miedo.</p>
--	--	--	---	--	---	--	--

			<p>porque normalmente lo que hacíamos en el piso era de un día para otro o sea el otro día ya no se veía entonces decidimos tomarnos los puentes al principio fue como con miedo". (E1C4) "apenas mostramos el material Entramos el material todo mundo dijo sí vamos a pintar y nos encargamos ahí mismo de bueno algunos se encargaban del tema otros del tema logístico</p>	<p>que a que en Cúcuta sucedieran asesinatos como están sucediendo en otras ciudades también fue una forma de protegernos creo que el arte fue para protegernos". (E2C4) "Denunciando la violencia, pero también este hablando sobre el perdón no la reconciliación sobre la no discriminación también y es un poco lo que siempre hace el arte y lo que siempre hace la música y es transgredir todas las realidades y generar cuestionamientos sobre cómo nos estamos comportando como seres humanos".</p>	<p>personas esas ideas es naturalmente una conexión, pero sí sin sentido bastante presión nervios como siempre, Pero eso se disfruta porque eso hace parte de estar vivo de sentir sus propios límites desde derrumbar retos de hacer lo posible". (E3C4) "En Cúcuta se hizo un homenaje con hip hop, a quienes no encontraron otra forma de luchar, sino con violencia".</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

			<p>de la pintura Bueno necesita mos andamos otros o sea como que todo el mundo aportaba desde su poquita cosa pero a la final teníamos todos entonces otros pensando bueno Y para comer se compartía en Facebook en todas estas redes La gente llegaba y pasaba con tres cuatro pollos y claro pues sin pedirlo pero la gente sabía que la china por replicar cosas artísticas y que tuvieran</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>tema de relevancia todos aportaban desde el más pequeño o hasta mejor dicho, nadie se iba sin comer, y nadie se iba deshidratado, Todos aportaban desde el más pequeño o hasta Mejor dicho todos aportaban a pintar” (E1C2) “El hip hop desde sus diferentes elementos crea un ambiente como más sano no como más de parchar como más de que estamos aquí en la Digamos como que en la</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>onda de parchar y hacer ejecuciones de hacer obra de hacer hacer elementos culturales que incomodaron pero que la misma vez estuvieran más tranquilos porque lo que no querían hacer era generar violencia” (E1C4) “El ejercicio del grafiti trae la resistencia es apropiarse uno mismo de su vida, es decir generar ejercicios donde cambie su vida y donde te permita ser más fuerte”.</p>				
Habitar la	Hip Hop	los jóvenes	“La	(E2C5) “Es	(E3C6)	Finalmente,	Finalmente,

frontera: Resignificaci ón del espacio público	Resignificación de espacios	tenían como objetivo dejar huellas de expresión en el espacio público de forma artística. En este sentido identificaron lugares de miedo, abandono y tono grises. Es así como resignificaron a través del arte espacios públicos como el Teatro Las Cascadas, Plaza "Tata", Parque la victoria, Redoma San Rafael, Redoma San Mateo, Ventura Plaza y el Intercambiador de la Atalaya. (F4C1).	frontera es un diálogo simbólico que olvida los límites desde la ironía artística". (E1C6) (E1C6) "Malecón de las cascadas del teatro si lo tomamos sería como que algo muy incómodo porque siempre está bien ese momento siempre había estado otro color Entonces era como que bueno y que íbamos a hablar si es un teatro pues vamos hablar de temas culturales , de indígenas, Gente	importante que los jóvenes de frontera conserven su identidad de frontera su identidad de la ciudad porque así también este va a ser un poco mejor o hace mucho mejor construir una identidad hacer incidencia impactar en la realidad cucuteña porque sabemos Quiénes somos y qué queremos para nuestra ciudad que es muy distinta a muchas ciudades de Colombia y luchamos contra la violencia con deporte y con música con arte con ideas con educación con debates con no discriminar con no buscar con transformar la realidad."	"Cuando yo me di cuenta de existencia del Rap yo encontré en eso una herramienta a una forma de hablar de expresarme de que pueda decir lo que pienso Entonces el momento en que yo me di cuenta de que puedo cantar que puedo rimar que puedo dar un mensaje con las cosas que tengo en mi mente con lo que quisiera transmitir me cuenta que es una facilidad Así que eso me permite a mí tener más más certeza de lo que hablo más impacto Entonces si la gente se da cuenta o	tanto el rap como el grafiti en la fotografía documental dan muestra del proceso de resignificación, apropiación y movilización de las juventudes desde el arte. Dejando de lado la violencia como acción directa.	las juventudes encontraron en la acción colectiva el poder del juntarse. Asimismo, a partir el proceso de resistencia ciudadana a través del hip hop, las juventudes vieron la posibilidad de generar otros significados en lugares que fueron utilizados por la violencia o que han sido abandonados. Estos fueron intervenidos por el grafiti mientras alrededor de gestaban otros espacios culturales como rap y danza teatro. A su vez, se convirtieron en espacios de concentración juvenil y reconfiguraron las formas en las cuales se habitan a partir de su intervención artística.
--	--------------------------------	---	---	---	---	--	--

			<p>que le había apostado a otras formas de crear revoluciones mejor dicho se tomó un espacio muy importante en la ciudad y que creo que a la ciudad le gustó porque es uno de los espacios que están ahí que no se han cambiado que están vigentes y que nadie protestó”.</p>		<p>los jóvenes se dan cuenta de esas de lo fuerte que esas herramientas p**** la toman para sí mismos y resignifican su existencia como yo lo hice en algún momento”. (E3C5) “Entonces es una frontera como Cúcuta que es la de Las más activas de Latinoamérica si no estoy mal, entonces si usted sobrevive en Cúcuta, usted podrá sobrevivir en muchas ciudades, porque las dinámicas que existen en esta ciudad le generan a usted y le y le inevitablemente le</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--

					<p>desarrollan nuevas capacidades” (E3C6) “Porque sí fue un movimiento o juvenil en el movimiento o líder de ese momento, pero el sentir no era solo de los jóvenes era de los jóvenes de los adultos de los niños de los abuelos de todas las personas todo De esta manera yo creo que él mismo sentir el mensaje que fue el que nos ayudó como herramienta para apropiarnos de ese espacio de esa carretera. si yo me paro solo, me</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					mueven, si tres nos paramos solos nos mueven, pero si nos paramos mil, quién nos va a mover. Fue un mismo sentir que nos representa ba a todos y todas”.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Apéndice D

Categorización y clasificación de la información diligenciada

Título: Resistencia ciudadana noviolenta a través del hip hop en el marco del paro nacional 2021 en Cúcuta, norte de Santander				
Pregunta: ¿Cómo el rap y el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional del 2021 en Cúcuta, Norte de Santander?				
Objetivo general: Comprender cómo el rap y el grafiti de los colectivos juveniles Elemental Crew y Bohío expresan una forma de resistencia ciudadana noviolenta desde las juventudes críticas en el marco del paro nacional del 2021 en Cúcuta, Norte de Santander.				
Definición operacional				
Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Unidad de análisis	Técnicas e instrumentos
Caracterizar las formas en las que los colectivos Elemental Crew y Bohío se expresaron en el marco de la resistencia noviolenta a través del Hip Hop en Cúcuta, Norte de Santander.	La noviolencia desde la expresión artística del Hip Hop	<ul style="list-style-type: none"> • Noviolencia • Rap y grafiti 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones juveniles 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de revisión documental • Instrumento ficha de rastreo y análisis de información
Describir las formas en las que Elemental Crew y Bohío desarrollan expresiones de resistencia noviolenta a través del hip hop en Cúcuta, Norte de Santander.	Las juventudes en resistencias: cuerpo, mediación y ciudad frontera	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción colectiva • Resistencia ciudadana • Cuerpo mediación y ciudad 	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil artístico • Acción colectiva juvenil • Comunicación y juventud • La frontera 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica entrevista semiestructurada • Instrumento guía de entrevista individual
Establecer los aprendizajes significativos de la resistencia noviolenta a partir de las expresiones de Hip Hop de los colectivos Elemental Crew y Bohío en Cúcuta, Norte de Santander.	Habitar la frontera: desahogo y liberación	<ul style="list-style-type: none"> • Acción colectiva juvenil • Arte popular • Resignificación de espacios 	<ul style="list-style-type: none"> • Visibilización de la resistencia ciudadana noviolenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica fotografía • Instrumento fotografía documental