



CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA DESDE LA PERSPECTIVA DE ALGUNOS ACTORES DEL
BARRIO ACEVEDO, BELLO ANTIOQUIA

JULIANA MARÍA POSADA GIRALDO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

noviembre de 2023

CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA DESDE LA PERSPECTIVA DE ALGUNOS ACTORES DEL
BARRIO ACEVEDO, BELLO ANTIOQUIA

JULIANA MARÍA POSADA GIRALDO

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Trabajador Social

Asesor(a)

Natalia Guacaneme Duque

Licenciada en Ciencias Sociales y Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

octubre de 2023

Dedicatoria

A mis hijos maxi y santy motor de mi vida.

A mi barrio el lugar que me vio nacer y crecer.

Agradecimientos

A los docentes que me acompañaron en este caminar, gracias por enamorarme del trabajo social.

Contenido

Lista de anexos.....	7
Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
CAPÍTULO I	12
1 Descripción de la Investigación.....	12
1.1 Planteamiento del Problema.	12
1.1.1 Pregunta problematizadora.....	15
1.2 Objetivos	16
1.2.1 Objetivo General.....	16
1.2.2 Objetivos específicos	16
1.3 Estado de la cuestión	17
CAPÍTULO II	21
2 Marco conceptual	21
2.1 Categoría 1.....	21
2.2 categoría 2	21
CAPÍTULO III	25
3 Metodología.....	25
3.1 Tipo de investigación	25
3.2 fases o momentos en la investigación	25
3.2.1 momento 1.....	25
3.2.2 momento 2.....	26
3.2.3 momento 3.....	26
3.3 Herramientas	27
3.3.1 Línea del tiempo cronológica.....	27
3.3.2 Cartografía	28

CAPÍTULO IV.....	29
4 Resultados.....	29
4.1 Hitos de la historia en la vida social del barrio Acevedo.....	29
Referencias.....	40
Anexos.....	45

Lista de anexos

(Anexo cartografía) Anexo A.....	45
(Anexo entrevista semiestructurada) Anexo B	47
(Anexo Consentimiento informado) Anexo C	50

Resumen

El presente ejercicio investigativo nació con la finalidad de Identificar algunos elementos para la construcción de la memoria colectiva desde la perspectiva de algunos actores en el barrio Acevedo; asumiendo la memoria colectiva como puente entre la historia y la identidad territorial. Para el logro y comprensión del estudio, se hizo un rastreo bibliográfico en el que se indagó sobre diferentes autores que han contribuido a este tema, desde las categorías de hitos históricos, narrativas, memoria colectiva e identidad territorial. También se realizó una entrevista a un profesional historiador habitante del barrio, de ésta surge una línea del tiempo con algunos de los momentos más importantes para el territorio y su comunidad, así mismo una cartografía social en la que se conoció, como algunos habitantes del barrio comprenden el territorio, sus dinámicas, las organizaciones sociales del barrio y los actores importantes del mismo.

En los resultados se encuentra que la memoria colectiva ayuda a vincularse con el territorio fortaleciendo el arraigo y el sentido de pertenencia por el barrio buscando así un bienestar común por él y sus habitantes.

Palabras clave: hitos históricos, narrativas, memoria colectiva, identidad territorial.

Abstract

The present investigative exercise was born with the purpose of Identifying some elements for the construction of collective memory from the perspective of some actors in the Acevedo neighborhood; assuming collective memory as a bridge between history and territorial identity. To achieve and understand the study, a bibliographic search was carried out in which different authors who have contributed to this topic were investigated, from the categories of historical milestones, narratives, collective memory and territorial identity. An interview was also carried out with a professional historian who lived in the neighborhood, from which a timeline emerged with some of the most important moments for the territory and its community, as well as a social cartography in which some inhabitants of the neighborhood were known as They understand the territory, its dynamics, the social organizations of the neighborhood and its important actors.

The results show that collective memory helps to link with the territory, strengthening roots and the sense of belonging to the neighborhood, thus seeking common well-being for it and its inhabitants.

Keywords: historical milestones, narratives, collective memory, territorial identity.

Introducción

Este trabajo busca encontrar elementos para la construcción de la memoria colectiva de los habitantes del barrio Acevedo de Bello y entrelazar el ejercicio de la memoria colectiva con la identidad territorial a través de las narrativas de las personas de la comunidad. Ponce (2017) Considera que “conservar la memoria para preservar nuestra identidad es importante porque nos permite recordar de dónde venimos, quiénes somos y cómo ha ido evolucionando nuestro pueblo.” (P.23) En ese caso, es importante nombrar los hitos históricos del barrio, reconocerlos y ver cómo estos hechos han influido en las dinámicas sociales y en la identidad territorial de sus habitantes.

A lo largo del tiempo la memoria se ha utilizado para la reconciliación o la resiliencia en el contexto de las víctimas del conflicto armado colombiano, pero en esta ocasión se hablará de memoria colectiva como puente entre la historia y la identidad territorial, el vínculo que existe entre las personas y el territorio o el espacio en que se habita y la acción colectiva de las personas que viven allí.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuáles son los elementos para la construcción de la memoria colectiva desde la perspectiva de algunos actores del barrio Acevedo, Bello Antioquia? Se abordará dos objetivos específicos, primero definir desde la perspectiva de sus habitantes los Hitos de la historia en la vida social del barrio Acevedo, segundo evidenciar conocimientos y perspectivas de identidad territorial como lo son las representaciones del espacio, por parte de los actores de la comunidad de Acevedo.

Este trabajo de corte cualitativo se fundamentará bajo la teoría de la memoria colectiva de Halbwachs y la teoría general del espacio de Lefebvre que afirma que la construcción del espacio se da de la interacción histórica subjetiva y también colectiva de sujetos-espacio, llenando así la cotidianidad de simbolismos y representaciones que fomentan la identidad territorial.

Comenzará con un rastreo documental de bases de datos de investigación, después se aplicará una entrevista semiestructurada que se realizará a un historiador habitante del barrio, y el grupo focal

que se abordará con cuatro adultos mayores del grupo años dorados de casa Bethania y cuatro niños del semillero Cultivando sueños ambos ejecutados en el barrio Acevedo.

Por último se realizará un análisis comparando los resultados con los aportes de los teóricos que logre dar respuesta a los objetivos y a la pregunta de investigación.

CAPÍTULO I

1 Descripción de la Investigación

1.1 Planteamiento del Problema.

El Barrio Acevedo está ubicado en la comuna 11 del municipio de Bello- Antioquia, limita al Este con el Barrio Zamora y al norte con el barrio La Gabriela ambos de Bello; Al sur con El Playón y la Cañada Negra ambos barrios de la comuna 2 de Medellín.

Como afirma Nubia Yaneth (2011):

Colombia ha consolidado sus territorios y construido su historia poblacional mediante la dinámica del conflicto interno. Durante su historia como república en los pasados 185 años ha vivido 25 guerras civiles nacionales y alrededor de 60 guerras regionales. Como resultado de esas disputas se generó una gran migración de la población que provocó la ampliación de la frontera agrícola y la incorporación de inmensos terrenos a esta actividad. (p.151) Estos barrios periféricos no están exentos de esto, pues tanto Acevedo como sus barrios Aledaños fueron contruidos de la misma forma.

Según el documento Patrimonio cultural del municipio de Bello. Medellín. 3ra edición. (1993): “El Área Metropolitana se convirtió en un importante receptor de familias provenientes del campo, lo que facilitó posteriormente el crecimiento de esta zona del municipio y le otorgó el carácter de zona popular, por lo precario de sus viviendas, comunicación y la carencia de servicios públicos, médicos y de cualquier otro tipo” Fue así como El Barrio Acevedo se creó, como consecuencia a la falta de vivienda para algunas familias que huían del campo a la ciudad, éstos carecían de recursos económicos y estaban en una búsqueda de acceder a oportunidades de trabajo y vivienda para la satisfacción de sus necesidades prioritarias, lo que en un principio se hizo como un proceso ilegal tanto en la obtención de

servicios básicos como la luz y el acueducto que traducían en la conexión de mangueras a los nacimientos de agua e invasión de terrenos, fue constituido como un barrio en 1966.

La violencia que ha sido parte de la historia no solo de Antioquia sino de todo el país, en los 80's y 90's la guerra desatada por el narcotráfico, las disidencias y el conflicto armado que no solo se daba en los sitios rurales del país, sino que estaba acaparando la gran urbe, llegó a los barrios populares para acabar con la vida de muchos jóvenes, de ese entonces. Centro Nacional de Memoria Histórica 2017 (p.2) En esta época muchos jóvenes del barrio fueron asesinados, y no solo la violencia incrementó ya que con la situación que atravesaba el país surgieron otras cuestiones sociales como el narcotráfico, consumo de sustancias psicoactivas y los grupos armados al margen de la ley.

Desde la experiencia de la autora como habitante del barrio y como resultado a los procesos previos que se llevaron en el territorio se logra identificar que es el "combo" quién lidera las dinámicas cotidianas de la comunidad por ejemplo quién entra o sale del barrio, que se puede o no se puede vender dentro de éste, el cuidado de los carros particulares y de las casas y los problemas de convivencia son mediados también por ellos. Entonces, esta dinámica ha sido una de las razones para que la participación ciudadana no sea tan notable en el barrio, ya que son tenues los procesos colectivos que se desarrollan allí.

También existen otras dinámicas que afectan el contexto, por ejemplo, el barrio está atravesado por la autopista Medellín-Bogotá y sobre ésta algunas empresas en su mayoría constructoras de las que entran y salen trabajadores constantemente, esto genera que en el territorio habiten personas que estén de paso. Hay otros factores como que el barrio limita con la comuna nororiental de Medellín y una estación del sistema de transporte público Metro fue nombrada estación Acevedo, esto ocasionó que la gran mayoría de las personas incluyendo los habitantes de la comunidad confundan el lugar en el que

quedó la estación Acevedo y piensen que ese es el barrio Acevedo, mientras que su barrio lo nombran Zamora, el barrio que limita al norte y que nombra a la comuna 11 de Bello.



Ilustración 1. Imagen tomada de satélite

En este mapa se puede observar al lado izquierdo el puente Acevedo que es el conector con la Autopista Medellín Bogotá, en la parte de encima se ve una parte de la Universidad Minuto de Dios UNIMINUTO y en la parte central se observa el barrio Acevedo, los puntos blancos que atraviesan la imagen son la frontera entre Medellín y Bello, aquí se puede visualizar más fácilmente el barrio para hacerse una idea de las cuestiones sociales y las dinámicas que rigen allí, vivir al lado de una autopista influye en la cantidad de personas que suben y bajan del transporte público, también estar al lado de una universidad significa que el barrio sea recurrido por sus estudiantes o personal, y estar en una zona que limite directamente con la comuna 2 de Medellín es caminar y recorrer todo el tiempo su territorio. Sin embargo estas son prenociones son los actores del barrio con los que se realice esta investigación quienes hablarán de esto y le darán o no la relevancia pertinente

Ahora, en este punto es preciso preguntarse lo siguiente: ¿qué tan importante es la memoria colectiva para las personas que habitan el barrio? ¿qué importancia tiene el territorio para las personas que viven o habitan en él? ¿cómo inciden los grupos al margen de la ley en las dinámicas cotidianas de

las personas? ¿las dinámicas económicas o de infraestructura influyen sobre la identidad barrial y comunitaria? O incluso se podría preguntar ¿Cuál es la importancia de la memoria en términos de identidad de los habitantes, existe una relación? Todas estas preguntas son importantes para el transcurso de esta investigación aunque según la pertinencia se les dará respuesta.

1.1.1 *Pregunta problematizadora*

¿Cuáles son los elementos para la construcción de la memoria colectiva desde la perspectiva de algunos actores del barrio Acevedo, Bello Antioquia?

1.2 Objetivos

1.2.1 *Objetivo General*

Identificar los elementos para una construcción de memoria colectiva de los integrantes de la comunidad del barrio Acevedo, Bello, Antioquia a través de perspectivas, narrativas y experiencias que tengan las personas que habitan este territorio.

1.2.2 *Objetivos específicos*

* Definir desde la perspectiva de sus habitantes, los Hitos de la historia en la vida social del barrio Acevedo, Bello.

* Evidenciar algunas perspectivas sobre identidad territorial, por parte de los actores de la comunidad del barrio Acevedo.

1.3 Estado de la cuestión

Estos antecedentes surgen a partir de la base de datos obtenida para este trabajo en el rastreo documental extraído o realizado de las bases de datos de investigación de la biblioteca de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Algunos investigadores se han propuesto hablar sobre la memoria colectiva como Revilla, Agustín (2018) en su trabajo *La Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica*; han nombrado la memoria como “noción útil a la hora de analizar los procesos de historización del presente, y su relación tanto con el pasado como con el futuro”.(p.113) En su investigación brindan una amplia explicación teórica con conceptos claves para el desarrollo de la historia a través de las narrativas, también hablan de como la memoria se torna en un tipo de conciencia histórica que fomenta los procesos identitarios que tienen las personas con sus territorios y que le dan sentido a la expresión social o conciencia colectiva a la hora de explicar o hablar sobre sus hitos sociales.

Lo que refiere que la historia no solo es un hecho objetivo, sino que la memoria y la identidad territorial también la forman, y éstas están unidas en la construcción de la memoria colectiva.

Otro de los autores Berruga (2015) en su investigación *La memoria nostálgica a través de Internet y de las Historias de vida* aborda la memoria colectiva como:

conjunto de recuerdos provenientes de una comunidad o grupo donde se han compartido vivencias comunes, así como la memoria individual que, sin dejar de estar presente, se entrecruza con la colectiva, uniendo las vivencias personales con la trama social en la que se vive. (p.392) En esta investigación se resalta el barrio como un lugar cargado con identidad y simbolismos, estos se crean a partir de la memoria individual que surge de lo que representan ciertos lugares para las personas, allí abordan el concepto de “Recuerdo” como parte fundamental de la memoria individual y colectiva. Entonces crean un canal virtual donde las

personas a través de post de historias de vida logran abordar sus testimonios y cuando se comparten van llegando a más y más personas logrando generar con sus recuerdos un recuerdo o una memoria colectiva en vez de ser meramente individual.

Esta investigación se culminó hablando de lo importante que es adaptarse a las nuevas comunidades hablando netamente de las virtuales, ya que, desde allí se pueden encontrar las formas para fomentar la memoria histórica en las personas, después de este ejercicio se encontró que sin importar que sea un espacio web y no físico las personas se interesaron y lograron afianzar recuerdos o hitos que les sirviera para fomentar la memoria colectiva en sus respectivos territorios. La comunicación es importante para este tipo de procesos, la escucha, la imagen y la narrativa son los aspectos más importantes en este trabajo.

Otra de las investigaciones abordadas es la de Kuri Pineda, E. E. (2016) y su trabajo *Habitando el barrio La Fama: espacios de identidad colectiva y memoria*. En ella nos da una clara idea de qué es memoria colectiva y arraigo al espacio nombrando las dificultades que atraviesa el barrio la fama y como en colectividad a través de simbolismos resignifican su barrio y las dinámicas en él.

Después de hacer todo un recorrido de hitos históricos del barrio, y una configuración espacial clara, de acuerdo con el autor (Tamayo & Wildner, 2005, como se citó en Kuri Pineda, 2016, P.168):

La identidad colectiva se erige en la vida cotidiana a partir de coordenadas espaciotemporales, lo cual no significa que el papel del espacio se circunscriba a ser el mero escenario de las prácticas identitarias, sino supone reconocerlo como uno de sus componentes, de modo tal que es posible sostener que un cambio en la identidad puede desembocar en una transformación espacial y viceversa.

Habla de lo unido que están los dos conceptos, la memoria colectiva como el conjunto de simbolismos que se le dan precisamente a ese espacio en el que se habita, cuando se resignifica y se simboliza se genera el arraigo o el sentido de pertenencia.

También una parte de su investigación habla sobre la identidad colectiva y como la memoria constituye otro ingrediente que mantiene un nexo íntimo con el espacio y afirma lo siguiente:

La honda relación que hay entre ambos elementos tiene que ver con la forma en la que el espacio, por su fijeza, permite evocar la idea de continuidad, de permanencia, ante la contingencia temporal de que es precisamente en el espacio donde la memoria se inscribe, lo que permite, de esa manera su reproducción al ser posteriormente subjetivada. (Kuri Pineda, E. 2016 p.170)

Para finalizar su investigación la autora habla sobre una relación entre sujetos y espacios en el cual las dinámicas a través de su vida cotidiana y las interpretaciones que se le den a los recuerdos y a la memoria como tal influyen no solo en la identidad territorial sino también en el sentido de pertenencia por el territorio. Habla de que la memoria también es importante para el presente y el futuro por eso es importante abordarla desde la narrativa y el arte popular.

Se pudo ver también cómo la construcción de Los barrios populares ha estado ligado a espacios vitales dirigidos por la interacción de su comunidad, las prácticas sociales, la experiencia, la identidad y la memoria y se construye por sus mismos habitantes.

Otra Autora que se citará para continuar el recorrido por la memoria colectiva es (Nastassja Mancilla Ivaca, 2020) y su trabajo Agentes folkcomunicacionales y memoria colectiva: organizando el territorio desde la experiencia popular.

Esta investigación está realizada de la siguiente manera: fue basada en tres corporaciones de pobladores y trabajadores que fueron forzados a salir de su territorio y trabajan por restituir estas tierras que fueron arrebatadas en medio de la dictadura en la región de los ríos, Chile.

Reflexionar sobre el pasado, nos sitúa en el presente, lo que se hizo, lo que se está haciendo y lo que se hará para construir un bienestar social y colectivo en comunidad.

Para (Halbwachs, 2004, como se citó en Nastassja,2020, par.16) la memoria colectiva es poner varios significados que se tengan en común a través de las dinámicas sociales y las reflexiones colectivas en los procesos con la comunidad. Así fue como la autora narra que los procesos populares, sociales y colectivos que construyeron desde estas corporaciones con el arte y la comunicación sirvió para la reparación de las víctimas, funcionó generando memoria colectiva por medio del arte y la música, lo que reparó el tejido social del territorio y fomentó la identidad territorial.

Sobre esto Ivaca (2020) afirma:

“La memoria adquiere la característica de acción colectiva cuando es estratégica y adquiere sentido político desde la organización popular, interacción en que se generan procesos de comunicación, que buscan la puesta en común de la experiencia cotidiana que es conocida por grupos específicos para gestar incipientes prácticas de resistencias que se van articulando”.

Estos colectivos y corporaciones logran a través de sus prácticas, talleres y relatos de historias, generar luchas de reivindicación y apropiación del territorio, también fueron las narrativas de las personas pertenecientes al colectivo la principal fuente de recolección de información y a través de los procesos colectivos que realizaron los sujetos lograron recuperar su identidad colectiva, resignificando los espacios que les había sido arrebatados.

Después del recorrido por estas investigaciones y asociando los conceptos que brindan allí, se concluye que según estos autores la memoria colectiva está vinculada con la identidad territorial, ya que el espacio está cargado de simbolismos, recuerdos, representaciones sociales todos colectivos y para tener su continuidad y permanencia en el barrio es necesario vincularse con él, esto es lo que logra la memoria colectiva, resignificar y construir la necesidad de pertenecer a, es decir tener sentido de pertenencia por un lugar, espacio o territorio.

CAPÍTULO II

2 Marco conceptual

2.1 Categoría 1

Categoría Hitos históricos: Para comprender en materia lo que son los hitos de la historia en la vida social del barrio Acevedo y las narrativas sobre las experiencias de algunos actores en el barrio, es oportuno leer esta realidad desde la teoría general del espacio de Lefebvre: Este autor ofrece una mirada diferente sobre el espacio y la urbanidad, en su dialéctica habla de que el espacio está compuesto por tres partes:

Como lo explica Torres (2016):

Esta teoría del espacio se forma por la historia, las relaciones y las interacciones de las personas del barrio, el espacio percibido incorpora lo físico, lo material como caminos que se recorren, edificios entre otros; El espacio concebido es la representación que va ligado a lo mental es decir lo subjetivo, y por último el espacio vivido este es como se interpreta por ejemplo a través de las narraciones de los habitantes del barrio Acevedo las representaciones simbólicas en la cotidianidad. Esta teoría servirá como guía al momento de reconstruir con los habitantes del barrio sus hitos o momentos significativos históricos, dando un orden para luego realizar el análisis adecuado.

2.2 categoría 2

categoría Narrativas: Esta categoría se sustenta bajo la teoría de Halbwachs, la cual:

significó un gran aporte al pensamiento de la memoria colectiva y fue la afirmación de que los recuerdos no son revividos sino reconstruidos. Según Halbwachs la acción de los marcos sociales, de los cuales los individuos nunca pueden escapar, ni aun cuando se encuentren solos, son los que moldean el pasado. Esta memoria colectiva, constituida por la presencia de los otros, es también una actualización y reconstrucción del pasado; el pasado entonces para Halbwachs nunca vuelve puro, sino que es modificado debido a la tensión que el presente genera sobre el acto de recordar. (Colacrai, 2010, p. 67)

La cual permite que haya una reconstrucción en los recuerdos que habitan en los individuos acerca de las diversas dinámicas que se han dado en el barrio Acevedo, permitiendo así, que se dé una interacción social, que permita nuevas narrativas y al mismo tiempo, lleve a que nuevas dinámicas se repiensen a partir de los hitos históricos sociales compartidos. Las narrativas funcionan en comunicación con el otro, narrar significa contar una historia, a estas narrativas se accederán en un grupo focal que se realizará con las personas del barrio y las que han sido escuchadas por la autora desde su experiencia como habitante del barrio.

2.1.3 Memoria Colectiva:

Para esta categoría seguiremos leyendo la realidad desde la teoría de memoria colectiva de Halbwachs.

Para (Halbwachs, 1941, como se citó en Aguilar D,2002, p.2)

La memoria como proceso colectivo de reconstrucción del pasado de una comunidad, a diferencia de la historia que habla del hecho ocurrido con fechas, datos exactos, eventos importantes independiente de si han sido experimentados o sentidos. La memoria colectiva permite la permanencia de los recuerdos y sentires que se vive a través de estos hechos logrando que la identidad de esa comunidad permanecerá y se fomentara generación tras generación.

Se refiere a que la memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad, y son los acontecimientos importantes, simbolismos y representaciones sociales que se construyen colectivamente y que hacen que perduren a través de la

historia. las formas en las que se creó el barrio, las dinámicas sociales, los grupos que se han formado allí, lo que representan los espacios que habitan esos grupos, todo hace parte de la memoria que perdurará en el futuro y será transmitida a las nuevas generaciones.

Si bien todos los elementos que abarca la memoria son importantes, en lo que se centra esta investigación es en la memoria colectiva como puente entre la historia y el arraigo de sus habitantes por el territorio, como asumen las personas su historia, su memoria y su identidad territorial.

2.1.4 Identidad Territorial:

Esta categoría seguirá fundamentada por la teoría del espacio de Henry Lefebvre como ya se explicó en la categoría de hitos históricos, este autor habla de una dialéctica del espacio: espacio concebido, espacio percibido y espacio vivido.

El territorio a lo que aquí se llamará espacio concebido, no solo se forma por las calles y las construcciones urbanísticas, se forma también por representaciones sociales, simbolismos y formas de significar los lugares que habitan allí, también buscará la justicia social y el buen vivir. Lo que refiere que un espacio no solo es formado por geografía o clima, es construido por sus habitantes quienes le dan “vida” al lugar en el que quieren estar. (Rolando 2020).

Para que quede más claro los conceptos resaltaré los aspectos importantes de su tríada conceptual

(Torres, F. V. 2016) 1- Prácticas espaciales (el espacio percibido): Los lugares específicos que logran alcanzar ciertos significados y recuerdos en la vida cotidiana de las personas, logrando cohesión entre éstos y el espacio en que se habita cuando esto surge se logra un sentido de pertenencia alto por ese espacio.

2- Representaciones del espacio (el espacio concebido): espacios cargados de significados y representaciones sociales, valiosos e importantes para las dinámicas sociales de la comunidad, estas imponen cierto orden en la sociedad como por ejemplo hospital, colegio, CAI entre otros. Se trata del espacio dominante en cualquier sociedad (o modo de producción) y es fundamental su influencia en el proceso de producción del espacio y en la actividad productiva de la sociedad.

3- Espacios de representación (el espacio vivido): incorporan simbolismos complejos, a veces codificados, a veces no, vinculados al costado clandestino o marginal de la vida social, como también al arte. Los espacios de representación producen, generalmente, resultados simbólicos.

la identidad territorial entonces, es la combinación de esta tríada, hacer consiente no solo el espacio físico sino todo el simbolismo y las interacciones que allí se desarrollan y cuando se logra resaltar esto, se tiene más sentido de pertenencia, arraigo y apropiación territorial por el barrio, desarrollando así estrategias que les permitan como comunidad un bienestar social colectivo.

CAPÍTULO III

3 Metodología

Texto de metodología

3.1 Tipo de investigación

La tipología de investigación es cualitativa, definida por Martínez (2011) la investigación cualitativa comprende la realidad social, para la interpretación de la realidad subjetiva por ello no se debe intervenir en su contexto histórico - cultural, o intentar cambiar sus significados, creencias o valores.(p 18)

En este trabajo algunos actores del barrio construirán desde sus perspectivas la memoria colectiva del barrio, por este motivo ellos son los protagonistas en la investigación.

3.2 fases o momentos en la investigación

3.2.1 *momento 1*

en primer lugar, se realizó la Revisión documental: Para la revisión documental se tuvo en cuenta la mirada de Létourneau (2009)

quien plantea que el análisis documental se da después de evaluar otros ejercicios investigativos que hacen referencia al tema abordado de interés, este ejercicio permite organizar más específicamente la información y de forma más organizada para el momento en el que se requiera. (p. 60).

La implementación de esta técnica busca establecer un recorrido por los documentos primarios en los que se obtenga información sobre la historia de la formación del barrio Acevedo o los hitos históricos que existan allí, así como el horizonte conceptual de la memoria y la identidad colectiva, incorporación de los sentidos y significados de la memoria y la historia del barrio Acevedo.

el producto de ésta será una base de datos que es una información organizada o datos estructurados, que normalmente se almacenan de forma electrónica en un sistema operativo. Allí se pondrá la información encontrada cronológicamente sobre los hitos históricos, personajes importantes y otros aspectos que surjan en la recolección de información.

3.2.2 momento 2

en segunda instancia se llevó a cabo una entrevista semiestructurada:

Se llama entrevista no estructurada debido a que no hay preguntas concretas, sino que la finalidad del investigador es recoger datos generales, a partir de personas que tienen información sobre el problema. En cuanto a lo propuesto y haciendo referencia a lo anterior (Díaz Bravo et al, 2013) dice que:

se trata de conversaciones del investigador con una serie de informantes, seleccionados con anterioridad, por su conocimiento del tema. A partir del análisis de los datos recogidos plantearemos el diseño de la investigación, que será abierto, de forma que el mismo se irá ampliando a medida que nos adentremos en el estudio.

En otras palabras (Varela-Ruiz, Margarita 2013) propone que:

Se puede definir como una conversación amistosa entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo” De esta forma se realizará la entrevista al historiador Gustavo Soto que hablará sobre la historia del barrio con sus hitos principales y las dinámicas sociales del mismo.

3.2.3 momento 3

Se aplicó la técnica de grupo focal:

-Grupo Focal: Como afirma (Varela Ruiz, Margarita 2013)

El grupo focal se utiliza para encontrar información que sea útil para los conocimientos o experiencias de las personas, de una forma fresca y tranquila para que éstas se puedan expresar de una forma más orgánica, estar en grupos facilita la narrativa y los relatos son los que permiten la discusión activa y una cantidad apropiada de testimonios. (p.7)

El grupo focal se realizó con 4 adultos mayores del grupo años dorados de casa Betania cuando se mencionó el trabajo, ellos decidieron participar, también se realizó otro con 4 niños del semillero infantil Cultivando Sueños, los cuatro pertenecen al barrio Acevedo, han demostrado en las sesiones interés por el tema de la historia del barrio.

Con esta técnica se podrá lograr un acercamiento con los jóvenes y los niños del barrio Acevedo, que piensan sobre la memoria colectiva como puente entre la historia y el arraigo al territorio a través de cartografías territoriales.

3.3 Herramientas

3.3.1 Línea del tiempo

Una línea del tiempo es una representación gráfica de una secuencia cronológica de los eventos de una historia, proceso o narración. Las líneas del tiempo, que se presentan en formato horizontal o vertical, les brindan a las personas un medio simplificado para comprender cómo los distintos eventos, personas y acciones desempeñaron un rol, o lo desempeñarán, en un proceso o período determinado. Las líneas del tiempo cronológicas presentan un orden específico de eventos en este caso los hitos históricos en la vida social del barrio Acevedo, se pondrán en la línea según el rastreo de los documentos oficiales y las narrativas de las personas de esta comunidad.

La línea del tiempo fue de vital importancia para definir los Hitos de la historia en la vida social del barrio Acevedo ya que permitió comprender, conocer y analizar cada uno de los eventos sociales por

los que ha atravesado esta comunidad, se realizó como producto de la entrevista al historiador y de las narrativas en la cartografía con los adultos mayores, éstos fueron quienes le dieron orden y pertinencia.

3.3.2 Cartografía

Según (Sánchez Palacio,2020) el objetivo de las técnicas IAP es "transformar la realidad, pero con los propios afectados como protagonistas" (p. 15), para la realización de ésta fue necesario que todas las personas que asistieron a los grupos focales se dispusieran a recordar y a identificar cada una de las instrucciones y por último terminar con una reflexión. Desde el trabajo social esta técnica se utiliza para reflexionar en colectivo y encontrar elementos que sirvan para la transformación de la realidad de las personas del territorio, en este caso se realizó dentro del grupo focal que se aplicó con los cuatro adultos mayores y los cuatro niños del barrio Acevedo.

CAPÍTULO IV

4 Resultados

A continuación, se observan los resultados obtenidos de acuerdo con cada uno de los objetivos específicos, con los cuales se buscaba identificar los elementos para la construcción de la memoria colectiva desde la perspectiva de algunos actores en el barrio Acevedo.

4.1 Hitos de la historia en la vida social del barrio Acevedo.

Antes de abarcar este objetivo, orientado a definir los Hitos de la historia en la vida social del barrio Acevedo a partir de la aplicación de los instrumentos, entrevista semiestructurada y grupo focal, es importante abarcar la definición de algunos autores sobre los Hitos históricos, como Arellano (2010) quien afirma:

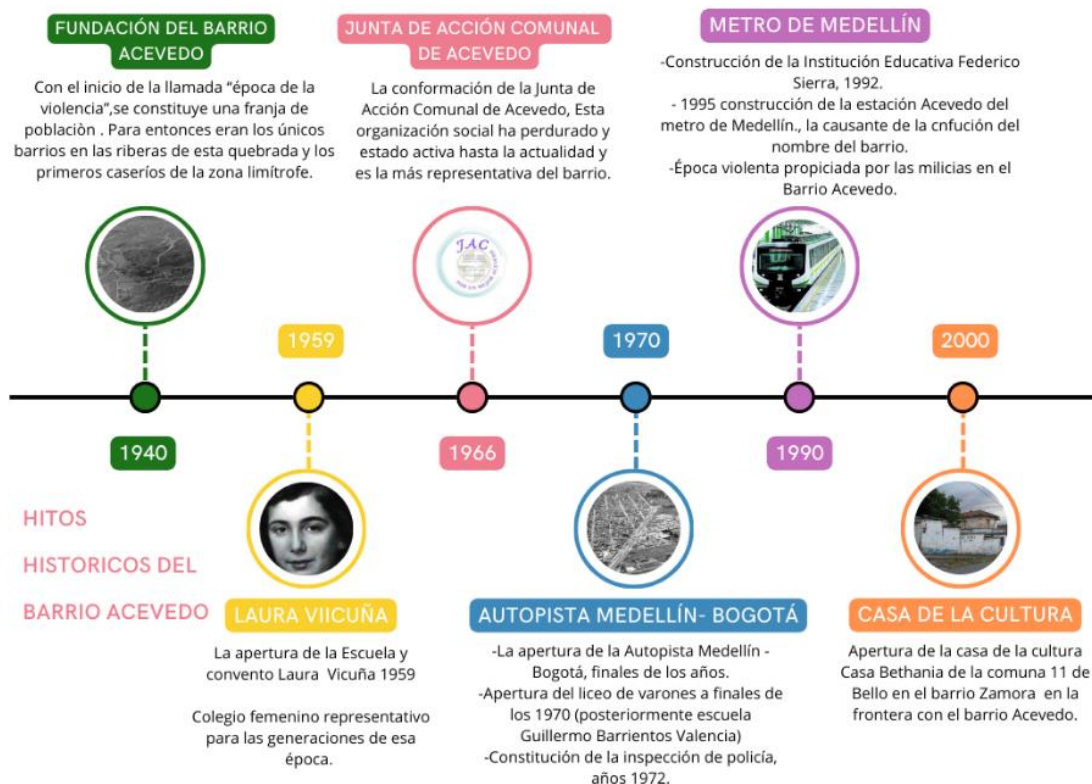
Hacer historia desde abajo hacia arriba, era situar al individuo dentro de un contexto, que permitiese encontrar sentido a sus acciones y resistencias. (p.275)

Los hitos históricos no son solo para reconocer el hecho que pasó, sino para resaltar los procesos sociales, los actores importantes y los simbolismos que se crean a partir de.

Los resultados que fueron obtenidos a raíz de la entrevista semiestructurada realizada a un historiador del barrio aledaño Zamora, quien ha puesto sus esfuerzos en la búsqueda de hitos o hechos históricos para dicho barrio y en su búsqueda se ha topado con valiosos apuntes referentes al barrio Acevedo, están ubicados en la siguiente línea del tiempo que da cuenta de algunos momentos históricos significativos en la vida social del barrio.

Figura 1

Línea del tiempo hitos históricos del barrio Acevedo



Nota: Realizada Octubre 2023

Ilustración 2 Línea del tiempo.

En esta línea del tiempo se abordan los hitos históricos más mencionados a través de la investigación y se profundizará en algunos de ellos.

Primero un contexto histórico por el profesional experto "Acevedo, es un barrio de conformación en la segunda mitad del siglo XX, desde tiempos prehispánicos y coloniales, era un paraje en los caminos que, desde el centro de Valle de Aburrá, conducían hacia el norte (no es fortuito que siga siendo un punto de referencia en la salida hacia el oriente y el norte de Antioquia en nuestros días). En las primeras décadas del siglo XX, el paraje de Acevedo recibió su nombre, dada la instalación de la antigua estación del Ferrocarril, llamada de esa manera en honor a los hermanos Acevedo, principalmente a Tomás Arturo Acevedo, ingeniero que murió al servicio del Ferrocarril en los climas

malsanos del Magdalena Medio, en tiempos de la guerra de los Mil días. Esta estación estaba entre las estaciones Bello y El Bosque del Ferrocarril y era intermedia entre la recién erigida municipalidad de Bello y la capital del departamento.” (G, soto, comunicación personal, 11 de octubre del 2023).

En ese entonces toda la construcción del barrio fue colectivo, sus primeras dinámicas sociales partieron de construir sus casas y las de sus vecinos dándole así un nuevo significado al espacio natural que ya estaba allí, Ya existe un espacio innegablemente natural antes de que el ser humano intervenga, éste con su acción social en sociedad forja los nuevos caminos y pasa de ser espacio natural (deshabitado) a un espacio social (construido por el hombre). (Saravia,2019). Aunque el espacio físico exista y ya haya estado ahí, son las personas quienes lo resignifican bajo sus necesidades y con sus propios simbolismos, creencias e incluso gustos o sentires. Por ello se vuelve parte de todos y cada uno y se descubre la necesidad de velar por su cuidado y bienestar.

“Otro de los hallazgos e hitos importantes fue la confusión del nombre del barrio existe una confusión con el nombre, dado que hacía 1995, cuando inicia operaciones el Metro de Medellín, se construyó la estación Acevedo, de alguna manera en recuerdo de la antigua estación del ferrocarril y del nombre del paraje en que se hallaba. Esta estación se construyó más al sur, alejada un kilómetro desde el barrio Acevedo. Así las cosas, el barrio Acevedo está en Bello y la estación Acevedo en Medellín”. (G,soto, comunicación personal, 11 de Octubre del 2023)

Ya que existe esta confusión el barrio es nombrado con otro nombre, que es Zamora su barrio aledaño, en la aplicación del grupo focal, todos los participantes sin excepción alguna nombraron su barrio así, ninguno ubicó Acevedo. Esto me permite decir que, los participantes de esta investigación si bien se sienten vinculados con el territorio lo nombran diferente y se siente parte de ambas comunidades juntándolas como una. Sin adjudicar un juicio de valor dando alguna afirmación sobre si esto es positivo o negativo.

También se resalta que han existido iniciativas para la recuperación de memoria la memoria histórica del barrio desde la biblioteca comunal Acevedo. “Es allí donde además pueden encontrarse elementos de la historia del barrio, sin embargo no han sido populares entre los actores del barrio, ya que han mostrado muy poco interés por el tema”. (G,soto, comunicación personal, 11 de Octubre del 2023). Este comentario resalta que la historia y la memoria del barrio no es un tema común o que se considere muy importante para los habitantes del barrio, sin embargo conocer la historia es sumamente importante ya que ésta es la que permite conocer como se ha construido a través del tiempo la identidad social y cultural del barrio,

como lo nombra (Melo, 2020) El concepto de identidad conlleva un sentido de pertenencia, tanto de un grupo social o individual, compartiendo rasgos culturales, costumbres, valores y creencias. No tiene un concepto fijo, se recrea de manera individual y colectiva.

Lo que quiere decir que si se conoce la historia se fomenta la identidad social y por ende se aumenta el sentido de partencia por el mismo lo que es beneficioso para el bienestar común tanto del territorio que se habite como las personas que viven allí.

4.2 Algunas perspectivas sobre identidad territorial, por parte de los actores de la comunidad del barrio Acevedo.

Con relación al segundo **objetivo** enfocado en las perspectivas sobre identidad territorial, por parte de algunos actores de la comunidad de acevedo, es fundamental conocer algunos conceptos de identidad territorial como el de Borrini (2006) quien establece:

La identidad constituye un elemento clave de la realidad y como tal, se halla en una relación dialéctica con toda sociedad. Puede definirse, sintéticamente, como el conjunto de rasgos (de una forma colectiva), que le transfieren a un individuo o grupo una cierta forma de ser o de insertarse en el mundo, o más exactamente, una personalidad característica. (p.109)

La identidad territorial entonces, no es solo reconocer un espacio físico sino interpretar los simbolismos que se dan en él, es decir, qué representa para sus habitantes ciertos lugares del barrio o

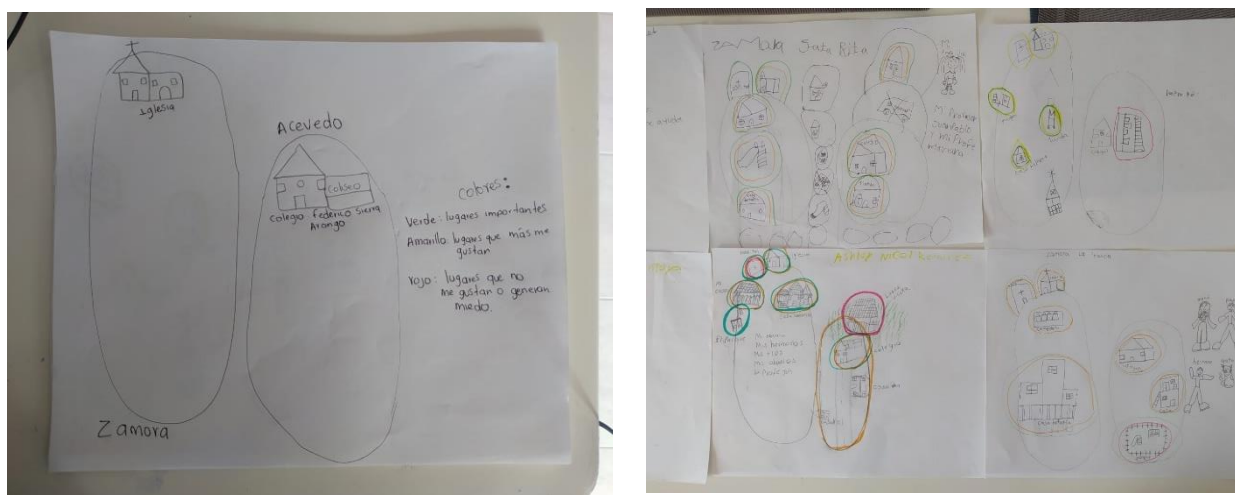


Ilustración 3 cartografía social 11 octubre 2023

ciertas personas u organizaciones, para esto en primera instancia se desarrollaron grupos focales con el fin de crear una cartografía barrial con cuatro niños del semillero cultivando sueños y con cuatro adultos mayores del grupo de tercera edad años dorados Bethania.

En estas imágenes se observa, en la izquierda como debería ser la distribución de los barrios teniendo en cuenta que se les entrega puntos de referencia que hacen parte de Zamora y Acevedo, como la iglesia y el colegio federico sierra, a ellos no se les entregó con los nombres del barrio en la imagen se ubica de modo que el lector pueda entender pero fueron las mismas personas las que nombraron su barrio en la cartografía, poniendo todo el nombre de Zamora en algún lugar de la hoja. en el lado derecho se observa como ubican todos en su gran mayoría los puntos como su casa, en el lado izquierdo.

Después de realizar la cartografía social con los niños del y los adultos mayores se encontraron los siguientes puntos:

Se observó que en la primera indicación tanto niños como adultos ubicaron el nombre del barrio Zamora en diferentes partes de la hoja, lo que da a entender que para ellos no hay una división geopolítica en su comunidad es decir, reconocen su comunidad y su barrio como los dos barrios unidos, aún existe confusión con los nombres ya que, el nombramiento de la estación Acevedo del Metro generó que ese lugar fuera llamado Acevedo en Medellín y porque en la cotidianidad siempre se han nombrado ambos como Zamora .

En el momento en que debían ubicar los lugares representativos coincidieron en algunos “la iglesia es donde se adora a Dios” (adulto1, comunicación personal, 11 de Octubre del 2023) o “el hospital me da mucho miedo pero es importante” (adulto 2, comunicación personal, 11 de Octubre del 2023), la casa de la cultura “casa bethania y mi profe” (Niño 1, comunicación personal, 11 de Octubre del 2023) todos estos lugares están ubicados en el barrio Zamora, lo que se interpreta como que no hay un límite geográfico ni representativo entre ambos barrios.

También algo que interpretan la mayoría de los niños en sus cartografías es que el espacio de su casa es peligroso “me da miedo cuando mi papá está en la casa, por eso prefiero estar en la tienda o en el parque” (niño 2, comunicación personal, 11 de octubre del 2023) “yo prefiero la cancha porque mantiene llena de gente” (niño 3, comunicación personal, 11 de octubre del 2023) “en la cancha mantiene puro marihuanero y en el parque también aquí no hay lugares seguros para los niños” (niño 4, comunicación personal, 11 de Octubre del 2023). Las dinámicas en el contexto de este barrio popular, se prestan para que existan lugares inseguros como por ejemplo los diferentes puntos en los que se vende la droga, en Acevedo existen varios referentes de ello, desde mi experiencia como habitante del barrio debo decir que los lugares como las afueras del colegio Federico Sierra están siempre en constante consumo de drogas, lo que es muy ilógico ya que siempre hay niños dentro de la institución educativa.

Todos los simbolismos y representaciones sociales que por ejemplo los niños tienen no solo es desde su percepción también son influenciados por sus mayores en la cotidianidad, cuando se le preguntó al niño 4 que si podía ampliar su comentario dijo “eso es lo que dice mi mamá a mi abuelita” (niño 4, comunicación personal, 11 de octubre del 2023). También es de entender que siendo su aprendizaje por imitación no solo aprenden lo que ven, si no también lo que oyen, entonces esto genera muchas construcciones sociales arraigadas a las familias.

Para (piña, 2004) “Las representaciones sociales son un conjunto de ideas, saberes y conocimientos para que cada persona comprenda, interprete y actúe en su realidad inmediata”. (p. 4) Con esta cartografía se pudo evidenciar que las representaciones sociales que forman la identidad territorial de ambas generaciones son similares, pues se transmite como costumbres o conocimientos de generación en generación, es decir, los niños saben que el hospital y el colegio son lugares importantes porque sus papás o profesores se los han dicho, saben que la autopista Medellín Bogotá es peligrosa porque sus padres o cuidadores les han dicho, por lo tanto, uno de los elementos para la construcción de la memoria colectiva también es la comunicación y la narrativa no solo con los niños, si no con todas las personas del barrio, porque “cuando las personas hacemos memoria, mediante nuestro discurso sostenemos, reproducimos, extendemos, engendramos, alteramos y transformamos nuestras relaciones. Es decir, la memoria de cada persona cambia en la relación y cambia [también] las relaciones”. (Garzón, 2014) por eso, a través de la memoria y las narrativas se puede transformar la realidad.

Para socialización con los adultos mayores se propuso unas preguntas orientadoras, ¿Conoce la historia de cómo se creó este lugar? (su lugar favorito), ¿Se ha interesado por la historia y construcción del barrio? ¿Sabe por qué es importante saber la historia del barrio? ¿Conoce algunos momentos importantes que hayan sucedido en esos lugares?

Todos los adultos mayores coincidieron en un momento importante del barrio que fue la guerra entre bandas del barrio los “mekatos” y los “pembas” porque hubo muchas muertes juveniles, “yo perdí a mis dos hijos y me fui del barrio por muchos años, ya ahora es diferente, los trianas son amigos” (adulto 3, comunicación personal, 11 de octubre del 2023), “a mi hija la mataron con una bala perdida” En este momento en particular la guerra entre bandas que estaban peleando por el poder y el control de las dinámicas de la vida social del barrio, estas historias desde que soy pequeña las he escuchado de mi familia, muchos jóvenes murieron allí ya que se tomaron bandos y habían toques de queda y fronteras invisibles, afortunadamente este tipo de cosas ya no suceden.

(adulto 4, comunicación personal, 11 de octubre del 2023) también coincidieron en su lugar favorito que fue la apertura de Casa Bethania porque allí se abrieron espacios que aportan a su bienestar, como espacios de recreación, espacios de escucha, ejercicio y jornadas educativas. “antes no teníamos de eso y la vida era muy aburrida yo me siento agradecida porque ahora tengamos un lugar y unos amigos con quien estar, y lo otro es que para mí lo que pasa es que nunca nadie se sentó a decirnos o a contarnos la historia tan bonita de este barrio, demás que eso lo enseñan en el colegio pero por ejemplo yo no llegué ni a cuarto de primaria” (adulto 5, comunicación personal, 11 de Octubre del 2023) también decían “yo creo que esto lo debíamos hacer con otras gentes, sentarnos hablar como llegamos a este barrio y que podemos hacer por él, yo no sabía que esto había sido construido así” (adulto 6, comunicación personal, 11 de Octubre del 2023) Lo que justifica que conocer la historia fomenta el interés social y territorial.

Por último la importancia de los actores sociales que identificaron en su cartografía, los líderes comunitarios son la voz de la comunidad y quien los representa a la hora de articular procesos con las entidades o las organizaciones. (Andrade, 2013). Ayudar y contribuir al bienestar social también son sus funciones, por eso es valioso que se reconozcan sus iniciativas y aportes a la comunidad y su territorio.

En estos hallazgos hay varios aspectos importantes, lo primero es que los resultados arrojados por la cartografía demuestran que en términos generales las personas de la comunidad reconocen su territorio, pueden identificar puntos clave y actores importantes, actores sociales y políticos y conocer algunos elementos importantes de la historia del barrio, en segundo lugar se evidencia la importancia de la identidad territorial y la memoria colectiva de las personas ya que como afirma (Melo, Daniel, 2020) Dar paso al desarrollo en base de la identidad, es estar ligado a la historia y patrimonio cultural, la identidad no existe sin la memoria, la capacidad de reconocer lo pasado, los elementos simbólicos y los referentes que son propios y que ayudan a construir el futuro. ésta proporciona a las personas un sentido de pertenencia más alto ya que se sienten parte de un lugar concreto y se identifican con su historia y características únicas. Esta conexión emocional fortalece el sentido de comunidad, promueve la cohesión social y el arraigo al territorio. A través de la identificación con el territorio, las comunidades valoran y protegen su espacio

Por último, la identidad territorial juega un papel importante en la memoria colectiva al brindar un sentido de pertenencia, conservar la historia y el patrimonio cultural, impulsar la cohesión social y proteger la diversidad cultural. Es a través de esta identidad compartida que las comunidades construyen su pasado, se proyectan hacia el futuro y se fortalecen como entidades culturales únicas.

La historia, la memoria individual, las narrativas y la identidad territorial son elementos para construir la memoria colectiva del barrio Acevedo, una vez se fortalezca será posible lograr la resignificación del espacio vinculándose así de una forma más arraigada y se fomentará el sentido de pertenencia.

Conclusiones

Después de la realización de este trabajo se evidencia que para la construcción de memoria colectiva es necesario tener en cuenta elementos tales como: hitos históricos, narrativas compartidas e identidad territorial, estos son de vital importancia ya que ayudan a preservar y transmitir la historia y la cultura de una comunidad, así mismo permiten a las personas conectarse con su pasado, fortalecer y comprender su sentido de identidad, además contribuyen a la cohesión social, fomentan el sentido de pertenencia y promueven el aprendizaje y la construcción colectiva.

hablar de los elementos mencionados en el barrio Acevedo promueve una reconstrucción de la identidad territorial para las personas de la comunidad, ya que, conocer su historia genera vínculo con el espacio o lugar en el que habita, por ende, se fortalecen las relaciones, dinámicas sociales y aumenta el sentido de pertenencia, porque resignifican los simbolismos que se generan alrededor del territorio, pues así se verificó en las conversaciones finales del grupo focal cuando ya nombraban el territorio de forma diferente y también mencionaron que debían luchar por el bienestar de este lugar así es como La memoria colectiva puede actuar como puente entre la historia y la identidad territorial.

Desde el trabajo social se puede tomar la memoria colectiva como una herramienta de transformación de realidades siendo esta una de las profesiones que lucha por el bienestar social, y siendo consciente de que el bienestar surge a partir del dinamismo de los sujetos dentro de las comunidades, por eso cuando sienten arraigo y se identifican con su territorio están en constante búsqueda de actividades o proyectos que puedan apuntar a un buen vivir en colectividad.

Este trabajo es un abre bocas para la realización de un proyecto en el barrio Acevedo que se ejecutará desde el semillero Cultivando Sueños en compañía del colectivo audiovisual Inhapinnes club, para la realización de una galería itinerante sobre la memoria histórica del barrio, ya que es necesario

compartir estos resultados con la comunidad porque es fundamental que se sientan incluidos en el proceso.

Referencias

Andrade, Rodrigo Rojas. (2013). El liderazgo comunitario y su importancia en la intervención comunitaria. *Psicología para América Latina*, (25), 57-76. Recuperado em 06 de novembro de 2023, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2013000200005&lng=pt&tlng=es.

ALCALDIA MUNICIPAL. (1993). *Patrimonio cultural del municipio de Bello. Medellín. 3ra edición. Litomadrid.*

Betancurth Loaiza, Diana Paola, Vélez Álvarez, Consuelo & Sánchez Palacio, Natalia. (2020). Cartografía social: *construyendo territorio a partir de los activos comunitarios en salud*. *Entramado*, 16 (1), 138-151. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.6081>

Berruga Sánchez L. (2015). *La memoria nostálgica a través de Internet y de las Historias de vida: Confrontaciones generacionales de las historias de barrio*. *Historia y Comunicación Social*, 20(2), 391-411. https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2015.v20.n2.51390

Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), Medellín: *memorias de una guerra urbana*, CNMH- Corporación Región - Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia, Bogotá.

CORDOVA MONTIEL, Flor Nayeli; SILVA HERNANDEZ, Francisca y MARTINEZ PRATS, Germán. *El rol del trabajador social en procesos de solución de conflictos en institución del sector salud*. *Investigación y Negocios [online]*. 2021, vol.14, n.24, pp.101-109. Epub 31-Oct-2021. ISSN 2521-2737. <https://doi.org/10.38147/invneg.v14i24.151>.

Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.

Espinosa Hernández, Rolando. (2020). *El proyecto de espaciología de Henri Lefebvre*. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 29 (2), 505-525. Obtenido de <https://doi.org/10.15446/rcdg.v29n2.80702>

Gadamer, H. (1995). *El giro hermenéutico*. Madrid, España: Ediciones Cátedra. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-38032020000100138#:~:text=La%20cartograf%C3%ADa%20social%20permite%20manejar,el%20contexto%20y%20el%20territorio.

Garzón, M. A. (2014). Las narrativas del retorno. *Revista Encuentros*, Universidad Autónoma del Caribe, 12 (2), pp. 67-77.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-58582014000200005

González G., Fernán (1997), *Para leer la política. Ensayos de historia política de Colombia*, vols. 1-2, Bogotá, CINEP.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (7° Ed.).

Hamui-Sutton, Alicia, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). *La técnica de grupos focales*. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60. Obtenido de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009&lng=es&tlng=es.

Kuri Pineda, E. E. (2016). *Habitando el barrio La Fama: espacios de identidad colectiva y memoria*. *Territorios* 34, 161-182 obtenido de [dx.doi.org/10.12804/territ34.2016.07](https://doi.org/10.12804/territ34.2016.07)

Melo Sea, Daniel. (2020) pérdida de la identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica junio 2020.

<https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>

PIÑA OSORIO, JUAN MANUEL, & CUEVAS CAJIGA, YAZMÍN. (2004). La teoría de las representaciones sociales: Su uso en la investigación educativa en México. *Perfiles educativos*, 26(105-106), 102-124. Recuperado en 07 de noviembre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000100005&lng=es&tlng=es.

Saravia, Felipe. (2019). Espacio e intervención en el trabajo social desde Lefebvre. *Cinta de moebio*, (66), 281-294. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-554x2019000300281>

Torres, F. V.. (2016). *Henri Lefebvre y el espacio social: aportes para analizar procesos de institucionalización de movimientos sociales en América Latina - La organización Barrial Tupac Amaru (Jujuy-Argentina)*. *Sociologías*, 18(43), 240–270. Obtenido de <https://doi.org/10.1590/15174522-018004311>

Ruiz R., Nubia Yaneth. (2011). *El desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica*. *Estudios demográficos y urbanos*, 26(1), 141-177. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-72102011000100141&lng=es&tlng=es.

Miguel-Revilla, Diego y María Sánchez-Agustí. 2018. “*Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica*”. *Revista de Estudios Sociales* 65: 113-125. Obtenido de <https://doi.org/10.7440/res65.2018.10>

Ponce, G. B. (2017). *Programa de intervención: Atención integral a las víctimas del conflicto armado y excombatientes para la elaboración subjetiva de las catástrofes*.

Miranda Beltrán, Sorangela, & Ortiz Bernal, Jorge Alexander. (2020). *Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa*. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), e064. Obtenido de <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>

Wang C. C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment*. *Health Education and Behavior*, 24(3): 369-387.

Anexos

(Anexo cartografía) Anexo A

PLANEACIÓN	
Grupo focal, trabajo de grado.	Fecha 11 octubre 2023
NOMBRE DEL TALLER/ ACTIVIDAD:	Cartografía social
OBJETIVO DEL TALLER/ ACTIVIDAD: ¿Cómo me vínculo con el territorio? Relaciones sociales y culturales. <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar conceptos: Memoria, historia, memoria colectiva. 	
Nombre proyecto:	
-INICIO: *Técnica: actividad a través del juego Actividad rompe hielo: juego de estatuas Objetivo: Generar un ambiente de confianza con los participantes. Nombre: Juego de estatuas. Descripción: En una pared se pondrán papeles con conceptos sobre memoria histórica y fotografías del barrio. Cuando la música se silencie todos deberán quedarse como estatuas, el último que lo haga deberá tomar un papel leerlo y entre todos se movilizará la conversación entorno a él. Tiempo estimado de la actividad: 10 minutos Responsables: Juliana Posada	
-DESARROLLO: *Técnica: dibujo Nombre de la actividad: Cartografía barrial individual Objetivo: Descubrir los lugares más “importantes del territorio” a los niños y niñas o adultos mayores para que ellos conozcan su contexto y así fomentar el sentido de pertenencia por esté. Descripción: Se realizará un dibujo del barrio según las instrucciones del moderador y se socializará, al final de la actividad todos deberán contar una corta historia sobre su lugar favorito del barrio. Para construir la cartografía: <ul style="list-style-type: none"> - Cuál es el nombre del barrio y ponerlo en la parte de arriba del dibujo - Cuáles son los lugares más importantes del barrio? - Cuales son los lugares que más le gustan del barrio? - Alguna parte de su barrio le genera miedo o desconfianza? - Dónde está ubicada su casa? - A un lado, personas que considera importantes para el barrio. 	

Para la socialización:

- Conoce la historia de como se creo este lugar? (su lugar favorito)
- Se ha interesado por la historia y construcción del barrio?
- Sabe por qué es importante saber la historia del barrio?
- Conoce algunos momentos importantes que hayan sucedido en esos lugares?
- Afianzamiento de concepto MEMORIA COLECTIVA
- Que consideran que aportaría a la memoria colectiva del barrio
- - otras preguntas que surjan a través de la conversación y narrativas de los participantes.

Tiempo estimado: 90 minutos

Responsables: Juliana Posada

-CIERRE: Valoración a través de la reflexión.

***Técnica:** cartografía grupal

Nombre de la actividad: ¿Por qué es importante mi Barrio?

Objetivo: Realizar la cartografía grupal con aspectos generales que fomenten la memoria colectiva y el arraigo a través de lugares que los participantes identifiquen en el mapa.

Desarrollo: En un papel craff se tendrá una silueta del mapa de Acevedo, allí los participantes pondrán lugares que ellos consideren podrían ser parte de la construcción de la memoria colectiva para el barrio. Con ayuda del moderador se realizará la reflexión de porque y para qué se realizó esta actividad.

Tiempo estimado: 30 minutos

Responsables: Juliana Posada

Entrevista Semiestructurada

Institución:	Corporación Universitaria Minuto de Dios- Uniminuto
Investigador:	Juliana María Posada Giraldo
Título del proyecto:	Construcción de memoria colectiva desde la perspectiva de algunos actores del Barrio Acevedo, Bello Antioquia.
Objetivo General:	Identificar los elementos para la construcción de la memoria colectiva desde la perspectiva de algunos actores en el barrio Acevedo, Bello, Antioquia.

1. ¿Para ti qué es la memoria colectiva?

La memoria es un artefacto del tiempo que nos permite encontrar, rastrear, reconocer, evidenciar, indagar, investigar y apropiarnos del pasado y de los fenómenos sociales ocurridos. La acción de recordar en comunidad permite recuperar elementos identitarios que ponen en conversación al presente con el pasado, los usos, costumbres, cambios, revoluciones y posibilidades. La memoria colectiva es la oportunidad de las comunidades de encontrarse con su identidad, con lo que son, con sus orígenes y con quienes han hecho camino para que lo que conocemos, haya tenido lugar.

2. ¿Cuáles son los hitos históricos del Barrio Acevedo?

Acebedo o Acevedo, es un barrio de conformación en la segunda mitad del siglo XX. Se sabe que desde tiempos prehispánicos y coloniales, era un paraje en los caminos que desde el centro de Valle de Aburrá, conducían hacia el norte (no es fortuito que siga siendo un punto de referencia en la salida hacia el oriente y el norte de Antioquia en nuestros días) En las primeras décadas del siglo XX, el paraje de Acevedo, recibió su nombre, dada la instalación de la antigua estación del Ferrocarril, llamada de esa manera en honor a los hermanos Acevedo, principalmente a Tomás Arturo Acevedo, ingeniero que murió al servicio del Ferrocarril en los climas malsanos del Magdalena Medio, en tiempos de la guerra de los Mil días. Esta estación estaba entre las estaciones Bello y El Bosque del Ferrocarril y era intermedia entre la recién erigida municipalidad de Bello y la capital del departamento. Por la constitución de la estación, se empezó a conocer el lugar como paraje de Acevedo, en los límites entre Medellín y Bello. Hacia 1934, ya estaba constituido en los contornos del barrio, el noviciado salesiano "Los Alpes", que servía a la comunidad religiosa de las Hijas de María Auxiliadora (Hermanas Salesianas), aunque lo que hoy conocemos como el barrio Acevedo, se denominaba como Finca "El Rosal", propiedad del señor Luis Charry. A finales de la década de 1940, con el inicio de la llamada "época de la violencia", se empezó el proceso de urbanización en esta propiedad y en una próxima llamada "Finca Zamora" y se constituye una franja de población en la margen norte de la quebrada La Seca (o cañada negra). Para entonces eran los únicos barrios en las riberas de esta quebrada y los primeros caseríos de la zona limítrofe. Estos barrios vería el nacimiento de otros como El Playón de los Comuneros y Santa Rita. El proceso de constitución formal, se mantiene hasta la actualidad. Existe una confusión con el nombre, dado que hacia 1995, cuando inicia operaciones el Metro de Medellín, se construyó la estación Acevedo, de alguna manera en recuerdo de la antigua estación del ferrocarril y del nombre del paraje en que se hallaba. Esta estación se construyó más al sur,

Entrevista Semiestructurada

alejada un kilómetro desde el barrio Acevedo. Así las cosas el barrio Acevedo está en Bello y la estación Acevedo en Medellín.

3. ¿Según tu perspectiva Cuales han sido los momentos más significativos para la comunidad del barrio Acevedo?

Además de lo antes mencionado:

- La conformación de la Junta de Acción Comunal de Acevedo, que sabemos es de 1966.
- La apertura de la Escuela Laura Vicuña, 1959.
- La apertura de la Autopista Medellín-Bogotá, finales de los años 1970.
- Constitución de la inspección de policía, años 1972.
- Apertura del liceo de varones a finales de los 1970 (posteriormente escuela Guillermo Barrientos Valencia)
- Construcción de la Institución Educativa Federico Sierra, 1992.
- Cierre de la Institución Educativa Laura Vicuña, 2012.

4. ¿Se desarrollan actividades o programas que fomenten la memoria colectiva del barrio Acevedo?

Que yo sepa no. He sabido que desde la Biblioteca Comunal de Acevedo se han liderado iniciativas para la recuperación de la memoria histórica del barrio. Es allí donde además pueden encontrarse elementos de la historia del barrio.

5. Que organizaciones conoce del barrio Acevedo y porque son importantes en el barrio y su comunidad?

- Junta de Acción Comunal de Acevedo
- Grupos Scout Alcalá 137 -Grupos de tercera edad
- Grupo de Alcohólicos Anónimos
- Barras de hinchas de Atlético Nacional e Independiente Medellín

6. ¿desde tu punto cuales son los elementos para la construcción de la memoria colectiva en el barrio Acevedo?

Hay elementos muy importantes en la construcción de la memoria colectiva del barrio Acevedo. Afortunadamente varios de los protagonistas de su historia están vivos o sus familiares conocen las aportaciones que sus mayores han hecho para la construcción del barrio actual. Falta apropiarse de esa historia y de esos recursos y fuentes primarias que posibiliten hacer memoria colectiva en beneficio del espacio habitado.

Por último te recomiendo estos dos programas:

Entrevista Semiestructurada

<https://www.youtube.com/watch?v=GsvqzKG3pUs>

<https://www.facebook.com/culturadebello/videos/496140351552343> (en este ultimo video
aparezco yo

Entrevista Semiestructurada

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN

Ciudad y fecha: Bello, 11 octubre 2023

Yo, Gustavo Adolfo Soto Grisales una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Juliana María Posada Giraldo, estudiante de la Corporación universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO. para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Realización de una entrevista.
2. Grabar audio y video de la entrevista.
3. Realizar un análisis de la información recolectada.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento y no estoy obligado a responder ninguna pregunta, si no lo deseo.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados

Confidencialmente y serán de uso netamente académicos.

Esta información será archivada en papel y medio electrónico.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma:



Documento de identidad Cc No. 1035750120 de Bello