

Bogotá celebró los libros

Entre el 19 de abril y el 2 de mayo se desarrolló la edición 34 de la Feria Internacional del Libro de Bogotá —FILBo—. Con la República de Corea como país invitado de honor, la ciudad y el país se reencontraron en más de 1.600 eventos literarios.

Vanguardia académica. Pág. 2



Las excusas de Colombia con Escazú

Desde el 2018 Colombia ha aplazado el debate para acogerse al Acuerdo de Escazú. Las razones son varias y Datéate hace una investigación sobre las mismas.

Vanguardia académica. Pág. 4

Huerta Chihiza le: Un aula ambiental abierta para todos

Su tiempo de funcionamiento hasta la fecha es de quince años y su nombre, en el lenguaje del territorio de los muiscas, significa camino de sembrado de vida o enraizamiento a la tierra.

La esquina del barrio. Pág. 8

Cosa Nostra Estudio: la tradición de la barbería en Bogotá

“La nostalgia de las mejores épocas nos trajo hasta aquí. Construimos la memoria de los días, la dicha de recordar nos impulsa hacia ti”: Jonatan Barber.

La esquina del barrio. Pág. 13

De joyero a ferretero

Tenía la punta del cañón en la boca, su cabeza sangraba y sus labios estaban secos, las personas lo miraban como si fuera el actor y ellos los espectadores, el tiempo parecía haberse detenido, la calle se paralizó en silencio y el miedo aumentaba.

El divertimento. Pág. 15

La bruja y el cirujano

Escuchaba sus tacones por el pasillo, acompañados del sonido de sus manillas repiqueteando en sus muñecas, llegó donde yo me encontraba, mi cuerpo estaba ahí, pero mi mente iba más lejos que mi realidad, mientras una rebelde niña de siete años solo gritaba para acusarme.

El divertimento. Pág. 16

Del mundo del *Fast Fashion* al mundo de la Moda Sostenible: implicaciones y alternativas



Fotografía tomada de un banco de imágenes

Por: Andrea Daniela Amaya Salamanca. 7mo. Semestre.

La moda es expresión. Es un ritual personal e íntimo que día a día define nuestra identidad, nuestra manera de comunicarnos ante el otro, de mostrar la esencia que nos define y de hacer visible nuestro mundo interior. Sin embargo, no está exenta de cuestionamientos.

RECTOR GENERAL

P. Harold Castilla Devoz, CJM.

RECTOR SEDE PRINCIPAL

Jefferson Enrique Arias Gómez.

DECANA FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Eliana Herrera Huérfano.

DIRECTORA DEL PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

Ángela Téllez Hernández.

COMITÉ EDITORIAL DE SEDEEliana Herrera Huérfano
Ángela Téllez Hernández
Juan Alejandro Lopera
Juan Simón Cancino
Sonia Torres Quiroga.**DIRECCIÓN GENERAL**Sonia Torres Quiroga
Simón Cancino.**DIAGRAMACIÓN**

Angélica Miranda

ILUSTRACIÓN

Beto Barreto

TEXTOS

Gustavo Montes Arias, Andrea Daniela Amaya Salamanca, Sara Valentina Nieto Ramírez, Hillary Correa Alcantar, Karen Milena Díaz Bravo, Laura Estefany Manrique González, Giuliana Arciniegas Cediel, Daniel Ramírez, Isabela González Valderrama, Melissa Díaz, Daniel Rojas Chía.

EDICIÓNSonia Torres Quiroga
Simón Cancino**CORRECCIÓN DE ESTILO**Sonia Torres Quiroga
Simón Cancino.**CONCEPTO GRÁFICO E IMPRESIÓN**

Buenos y Creativos.

Los contenidos de los artículos aquí publicados son responsabilidad de cada uno de los redactores.



Pertenece a la Red Colombiana de Periodismo Universitario.

Una publicación de UNIMINUTO.

Edición No. 60

<http://www.uniminatoradio.com.co/dateate>

Para más información escribir a:

smtorres@uniminuto.edu
dateateweb@gmail.com

Bogotá celebró los libros

Entre el 19 de abril y el 2 de mayo se desarrolló la edición 34 de la Feria Internacional del Libro de Bogotá —FILBo—. Con la República de Corea como país invitado de honor, la ciudad y el país se reencontraron en más de 1.600 eventos literarios.



Fotografía: Gustavo Montes Arias

Por: Gustavo Montes Arias. 5to. semestre.

Alas diez de la mañana, un susurro crece a las afueras de Corferias en Bogotá. Tal y como en la *Casa tomada*, de Julio Cortázar, los murmullos crecen y empiezan a envolverlo todo. Escritores, editores, libreros y lectores se acercan a las taquillas y entradas para tener el reencuentro con la feria del libro más importante del país. Las mañanas soleadas y las tardes con lluvia no fueron impedimento para que 517.000 personas visitaran el evento, según datos divulgados por los organizadores.

Como consecuencia de la pandemia por Covid-19, en los años 2020 y 2021 la FILBo se desarrolló de forma virtual. No hubo encuentros presenciales para conversar sobre la lectura. La cadena comercial del libro se vio afectada de forma notoria, debido a la imposibilidad de reunir el mercado editorial en un solo lugar. Aunque el alcance de los eventos virtuales fue positivo, en especial en 2021, las dinámicas comerciales del evento no se dieron de la misma forma.

En 2020, ante la aparición del Covid-19 en el mundo y su llegada a Colombia, la logística preparada para la FILBo se volcó por completo al ecosistema virtual. Según cifras de la Cámara Colombiana del Libro, ese año los eventos virtuales tuvieron alrededor de 123.000 visitas. En 2021, con la evolución y acercamiento a las herramientas digitales, los eventos tuvieron 1'805.000 espectadores. El retorno a la presencialidad en la FILBo 2022, representó un ánimo de renovación para los amantes de los libros, pero también para los actores de este sector comercial. El evento recibió a 500 invitados procedentes de treinta países distintos.

Dévara Dante, poeta y divulgadora cultural antioqueña, es una de las autoras que regresaron a la feria. Para ella, el retorno del evento a la presencialidad es una celebración: *“Se siente como renacer, como una fiesta. Es un espacio maravilloso para el reconocimiento de nosotros como escritores, y de nuestras obras.”* El traslado de la feria a la virtualidad por la pandemia implicó que los autores que publicaron libros nuevos o reediciones entre los años 2020 y 2021, no pudieran hacer su presentación oficial en este espacio. Esto tiene unas implicaciones importantes para la comercialización de las obras.

Para Lucía Donadío Copello, escritora y editora de Sílabas Editores, de Medellín, la FILBo va más allá de la posibilidad de fortalecer el comercio editorial: *“Es un espacio para celebrar*

los libros”, comenta. Dévora Dante añade la importancia del evento para reunirse con las personas: *“Fue reencontrarse con los amigos con los que hace dos o tres años no podíamos estar en espacios presenciales, fue la oportunidad para empezar a salir y contarnos de nuevo”*, menciona.



Cifras y resultados

Las voces crecen a medida que pasa el día, en cada pabellón de Corferias. En los pasillos, muros y puntos de acceso a cada sala o auditorio, las personas se apilan para hablar, saludar a un autor, reencontrarse con una persona o leer rápidamente algo de los amigos que arden en las manos: los libros.

Las expectativas frente a la FILBo 2022, cuyo lema fue *“Vuelve para que vuelvas”*, eran altas con relación a la feria del 2019, la última presencial antes de la pandemia. En el 2019, el evento recibió alrededor de 605.000 visitantes, que dieron como resultado la facturación de 26.400 millones de pesos en ventas. Aunque aún no se conoce la cifra concreta de libros vendidos ni el valor total de la facturación de las firmas expositoras, Andrés Sarmiento, director de la feria, declaró antes del evento que esperaban superar las cifras del 2019: *“La gente estaba esperando esta edición. Prevemos tener más de 610.000 asistentes”*, dijo al diario La República.

En total, la FILBo 2022 registró el ingreso de 517.000 personas al evento. Entre la lista de libros más vendidos por cada casa editorial, se registran títulos de reconocidos autores del actual panorama literario y académico, como Mario Mendoza y el filósofo Byung-Chul Han.

Lucía Donadío habla acerca de los resultados en ventas de algunas editoriales independientes como Sílabas: *“Nos fue bien. Vendimos bastantes libros y muy variados. No salieron solo las novedades, sino que hubo mucha gente comprando, por ejemplo, cuento y poesía”*. Y añade, a modo de explicación sobre los resultados: *“Hubo un gran movimiento de gente y estuvimos con ganas de encontrarnos y disfrutar la vida”*.

Esta editorial, que nació del Festival Épico, realizado en la capital del Atlántico, trajo a Bogotá una oferta de literatura infantil, juvenil y de libros ilustrados, distinta a la de otras firmas. A esto, según García, se debe la

buena acogida: *“Nunca dimensionamos que nos iban a recibir así. Tuvimos que reponer libros todo el tiempo. Todos los títulos fueron muy bien recibidos y eso nos pone felices”*, comenta.

será el país invitado de honor a la Feria Internacional del Libro de Seúl, en Corea del Sur. El evento, que servirá para estrechar lazos culturales y diplomáticos entre las dos naciones, llevará un logo alusivo al país in-

Algunos de los libros más vendidos en la FILBo, 2022

| Título | Autor | Editorial |
|------------------------------|-------------------|----------------------------|
| Gaitán vive bajo los puentes | Cristian Valencia | Fondo de Cultura Económica |
| Sofoco | Laura Ortiz | Laguna Libros |
| Violeta | Isabel Allende | Penguin Random House |
| Los fugitivos | Mario Mendoza | Editorial Planeta |
| Bitácora del Naufragio | | |
| Lejos de Roma | Pablo Montoya | Sílabas Editores |
| Adiós al mar del destierro | Lucía Donadío | |
| La sociedad del cansancio | Byung-Chul Han | |

Acuerdo de anfitriones

Con una delegación de 150 editores, ilustradores y autores de larga trayectoria, el pabellón de la República de Corea, país invitado de honor, le hizo un homenaje a la convivencia. A través de una muestra literaria, cultural y artística, el espacio recibió cerca de 300.000 visitantes, durante los catorce días de la feria. La unión de esfuerzos entre las instituciones y organizaciones surcoreanas y colombianas le permitió al país tener a la mano una gran muestra de la diversidad de la nación asiática.

Por su parte, la Cámara Colombiana del Libro apoyó la traducción al castellano de 170 libros ilustrados. Las obras, que estuvieron a disposición de los visitantes del pabellón de la República de Corea, fueron seleccionadas con rigurosidad para lograr que fueran una muestra de la calidad literaria y editorial del país invitado. El libro de autor surcoreano más vendido durante la FILBo fue *Almendra*, de Won-Pyung Sohn, publicado en Colombia por Editorial Planeta.

La administración de la librería oficial de la República de Corea estuvo a cargo de la Librería Lerner, de Bogotá. En este espacio, que tuvo la oferta más amplia y variada de los textos publicados en este país, o traducidos en distintos lugares del mundo, se vendió un total de 1.109 ejemplares, según datos divulgados por la organización del evento.

Entre el 1 y el 5 de junio de 2022, Colombia



Equipo editorial de Círculo Abierto en la FILBo

vitado: *“Colombia: creativa, diversa y fraternal”*. Esta es la primera vez que Colombia es el país invitado de una feria del libro en Asia.

A través de un comunicado oficial, la Cancillería de Colombia celebró el intercambio cultural con la República de Corea, por medio de esta invitación mutua a las dos ferias del libro: *“Esta será una excelente oportunidad para visibilizar la literatura, la riqueza y la diversidad cultural colombiana, como escenarios de inversión en materia de industrias culturales y creativas en el país”*.

Hasta el momento, se sabe que el Ministerio de Cultura de Colombia y las editoriales coreanas ya escogieron la lista de libros que visitarán la feria de Seúl. Entre estos se encuentran *De viaje por Europa del Este*, de Gabriel García Márquez, *La perra*, de Pilar Quintana, y *La vorágine*, de José Eustasio Rivera. Aunque no se conocen nombres y perfiles, MinCultura divulgó que la delegación colombiana en el país asiático estará conformada por nueve mujeres, once hombres, un representante de las comunidades afrocolombianas y un representante de las comunidades indígenas, todos pertenecientes al sector editorial.

Donde florecen las palabras

Durante dos años los actores de la cadena editorial estuvieron a la espera del retorno de la FILBo, el evento en el que florecen los libros, los abrazos y las palabras. Escritores, editores, libreros y lectores, anhelaban el encuentro que da vida a la lectura en Bogotá, pese a las dimensiones logísticas que conlleva su realización.

Para la editora Lucía Donadío, retornar a la FILBo es un esfuerzo que vale la pena: *“La feria siempre nos ha parecido muy difícil, muy grande y con mucho trabajo, sobre todo para nosotros que llegamos de otra ciudad. Pero en esta ocasión se nos olvidó todo el cansancio y fue un reencuentro muy*

Textos colombianos que viajarán a la Feria Internacional del Libro de Seúl

| Título | Autor |
|---|----------------------------|
| De viaje por Europa del Este | Gabriel García Márquez |
| La vorágine | José Eustasio Rivera |
| La virgen de los sicarios | Fernando Vallejo |
| La forma de las ruinas | Juan Gabirel Vásquez |
| La perra | Pilar Quintana |
| Tengo miedo | Ivar Da Coll |
| Salario mínimo, vivir con nada | Andrés Felipe Solano |
| Virus tropical | Paola Guevara, Power Paola |
| Arca e ira: Con/versaciones en tiempos de deshumanización | Miguel Rocha |
| Los vientos que cantaron: antología de poesía colombiana | |
| Muchas vidas por vivir: antología de cuento colombiano | |

bello". Vicky García comenta también su sentimiento frente al evento presencial: "Nos encanta que la FILBo convoque a las familias. Fue un formato muy amigable permitir que la gente estuviera cerca de los libros, que los pudiera abrir y tocar".

Georgina Cuartas Cadavid, poeta caldense que presentó su libro de poesía número diez junto al Gremio Poético Colombiano, habla de la alegría que le produce el retorno del evento: "Regresar a la FILBo fue una cosa muy bella. Es regresar a la vida, volver

a florecer y a conversar con la gente. Es también quitarse la nostalgia". El Gremio Poético Colombiano, organización conformada por 130 poetas colombianos residentes en el país y en el exterior, es solo una de todas las organizaciones independientes que también tuvieron espacios de divulgación cultural y literaria en el evento.

Como apoyo extra y valor agregado de la feria, la BiblioRed, universidades y librerías de Bogotá abrieron sus puertas al desarrollo externo de sesenta actividades. El distrito

también hizo parte de los pabellones de la FILBo con su proyecto Leer para la vida: el nuevo plan de lectura, escritura y oralidad de Bogotá.

Laura Restrepo, Pilar Quintana, Cristian Alarcón, Piedad Bonnett, Mircea Cărtărescu, Paul Brito, Ana Cristina Restrepo y Cristina Rebull, son algunos de los autores que hicieron parte de la nómina de invitados a la FILBo. Las charlas y conferencias, igual que las zonas de firmas, fueron visitadas de forma masiva durante las dos semanas.

Desde el cierre de la versión 34 de la feria, se espera conocer los resultados concretos por parte de la organización del evento y la Cámara Colombiana del Libro. Las personas que se reúnen en torno a los libros también esperan el reencuentro en 2023, para volver celebrar los libros y las palabras.



Las excusas de Colombia con Escazú

Desde el 2018 Colombia ha aplazado el debate para acogerse al Acuerdo de Escazú. Las razones son varias y Datéate hace una investigación sobre las mismas.

Por: Melissa Diaz Quevedo. 7mo. Semestre.

¿Qué es?

Para empezar, es necesario entender de qué se trata. El 4 de marzo de 2018, en la ciudad de Escazú en Costa Rica, 24 países de América Latina y el Caribe adoptaron el Acuerdo Regional sobre el Acceso a la Información, la Participación Pública y el Acceso a la Justicia en Asuntos Ambientales, más conocido como **el Acuerdo de Escazú**. Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), este acuerdo tiene como objetivo "garantizar la implementación plena y efectiva de los derechos de acceso a la información ambiental, partici-

pación pública en procesos de toma de decisiones y acceso a la justicia ambiental. También busca el fortalecimiento de la cooperación para garantizar a las generaciones presentes y futuras un desarrollo sostenible y un medio ambiente sano".

Esto implica varias cosas. En primera medida, que la información sea accesible y entendible. Es decir, que se pueda consultar el estado del medio ambiente y los proyectos que puedan afectarlo, en un lenguaje sencillo y común. En segundo lugar, que haya participación de distintos sectores a la hora de tomar decisiones en materia ambiental. En tercer lugar, que exista la posibilidad de acudir a la justicia para pedir reparaciones

si se daña el medio ambiente o si se excluye a las personas en el proceso de toma de decisiones. Y este Acuerdo también promueve la defensa de los derechos de las personas defensoras del medio ambiente, así como respeto por los derechos de los pueblos indígenas y comunidades locales.

Según el portal del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), lo que se busca es promover que los países generen nuevos mecanismos, sistemas de información actualizados, procedimientos y reformas en el marco normativo para garantizar los derechos de acceso a la información, la participación y la justicia. Todo para avanzar en transparencia, rendición de cuentas y cooperación internacional.

¿Qué pasa en Colombia?

El 27 de septiembre de 2018 se llevó a cabo la Asamblea General de las Naciones Unidas en donde 14 países firmaron el Acuerdo en la ciudad de New York. Después de cuatro años son 24 países los que han firmado y 12 los que lo han ratificado: Argentina, México, Antigua y Barbuda, Bolivia, Ecuador, Guyana, Nicaragua, Panamá, Saint Kitts y Nevis, San Vicente y Granadinas, Santa Lucía y Uruguay.

Como se puede ver, Colombia no hace parte de este grupo. De hecho, el país firmó el Acuerdo hasta el 11 de diciembre de 2019. Y el 20 de julio de 2020 el presidente Iván Duque radicó el proyecto de ley, con mensaje de urgencia en el Congreso, para que se ratificara. Aún con esto, varios sectores empresariales y políticos se han opuesto. Para el 29 de octubre del mismo año el debate se había aplazado cuatro veces y por distintas razones.

Según la página de Ambiente y Sociedad, entre esas se encontraban el Paro Nacional, otras plenarias del Senado o la solicitud de realizar una consulta previa con las comunidades étnicas. De hecho, esta última fue hecha por el entonces senador del Centro Democrático Ernesto Macías, a través de una carta a la entonces ministra del interior Alicia Arango. En la carta se pedía la suspensión del trámite legislativo del proyecto de ley 057 de 2020, aprobatoria del Acuerdo de Escazú, para que se realizara la consulta previa de manera presencial. Esto llevó a que la Mesa Permanente de Concertación de los Pueblos y organizaciones Indígenas (MPC) respondieran con otra carta en donde manifestaban su rechazo a la **“instrumentalización oportunista del derecho fundamental de la consulta previa por parte del senador Macías”**. También dijeron que cuando han considerado que un proyecto, decisión o norma debe ser consultado, lo han manifestado de forma explícita y sin ayuda de terceros. Por lo tanto, condenaron la petición del senador porque **“desnaturaliza y desfigura de forma malintencionada el derecho fundamental a la consulta previa, así como la autoridad y legitimidad de las organizaciones que conforman la MPC”**.

Otra senadora del Centro Democrático que se ha encargado de hacerle fama al Acuerdo es María Fernanda Cabal. En sus redes sociales ha asegurado que el Acuerdo pone en peligro la soberanía nacional y el derecho al desarrollo y que por lo tanto no debe ser

aprobado. En una entrevista con la Hora de la Verdad argumentó que el Artículo 3 del acuerdo “le da personería jurídica a nacionales y extranjeros para denunciar penalmente cualquier actividad que genere una afectación ambiental” y esto haría que los tribunales internacionales emitirían decisiones que paralizarían proyectos de desarrollo en el país. Además, aseguró que Colombia cuenta con toda la jurisprudencia y normatividad interna, superior a la de cualquier país, para proteger al medio ambiente.

Lo que no es cierto

La facultad de Jurisprudencia de la Universidad del Rosario, la Universidad de los Andes, la organización WWF y otros, realizaron un Análisis Jurídico sobre la importancia de la aprobación del Acuerdo en el Congreso de la República. Allí responden 10 preguntas que han dado paso a mitos, entre esos, algunos dichos por la senadora del Centro Democrático. En primer lugar, el argumento que mayor peso ha tenido para no ratificar el Acuerdo es que atenta contra la soberanía nacional. Según el Análisis Jurídico, esto no tiene validez dado que no se contempla algún artículo que afecte la soberanía sobre los espacios terrestres, marítimos o aéreos del territorio nacional ni sobre la capacidad de decidir sobre ellos. El fin del Acuerdo es proteger los derechos de acceso a la información, participación y justicia en asuntos ambientales, así como garantizar la seguridad a quienes promueven y defienden los derechos humanos en asuntos ambientales. Además, el Artículo 3 establece el principio de **“soberanía permanente de los Estados sobre sus recursos naturales”**. Y en el Artículo 4 se expone que **“Nada de lo dispuesto en el presente Acuerdo limitará o derogará otros derechos y garantías más favorables establecidos o que puedan establecerse en la legislación de un Estado Parte”**. Esto también desmiente otro argumento de la senadora Cabal al decir que al ratificar el Acuerdo puede pasar lo que pasó con el Mar de San Andrés.

En segundo lugar, se dice que personas físicas o jurídicas, organizaciones nacionales o extranjeras, podrán interferir en las decisiones sobre el ambiente que como país Colombia debe tomar. Sin embargo, el Acuerdo no contempla dichas interferencias en el ambiente. De hecho, el Artículo 2 incorpora la definición de público como **“una o varias personas físicas o jurídicas y las asociaciones, organizaciones o grupos constituidos por esas personas, que son nacionales o que están sujetos a la jurisdicción nacional del Estado Parte”**. Las empresas, los gremios y el sector privado también hacen parte de este público. Entonces, el Acuerdo no incorpora medidas de intervención de personas ajenas en las decisiones sobre el ambiente en Colombia y tampoco genera control de instituciones internacionales sobre conflictos ambientales.

En tercer lugar, el Acuerdo de Escazú no



Fotografía tomada de un banco de imágenes

obliga a ningún país a someterse a la Corte Internacional de Justicia (CIJ) y ningún Estado podrá obligar a otro. La única manera que la Corte puede intervenir es cuando **ambas partes** hayan aceptado de manera voluntaria esa jurisdicción. Esto lo dice el artículo 19: **“si las partes en la controversia han aceptado los dos medios de solución de controversias (sometimiento a la Corte Internacional de Justicia y Arbitraje de conformidad), la controversia no podrá someterse más que a la Corte a menos que las partes acuerden otra cosa”**. De nuevo, para recurrir a estos medios es necesario que ambas partes hayan aceptado adherirse al proceso. Además, esto es sólo para la solución de controversias. Por lo tanto, al ratificar el Acuerdo ningún tribunal internacional podría intervenir o paralizar proyectos de desarrollo.

En cuarto y último lugar, Colombia no cuenta con un marco legislativo robusto para proteger el medio ambiente. El Análisis Jurídico expone que se tiene un amplio menú de normas pero que estas no han sido diseñadas exclusivamente para temas ambientales. También menciona que los mecanismos existentes no son suficientes y no son tomados en serio por las autoridades y que la Corte Constitucional ha reconocido que el país tiene un déficit de protección. Es por eso que afirma que **“El Acuerdo de Escazú contiene estándares que facilitan la aplicación efectiva de las normas existentes e incluso las enriquece”**.

¿Por qué es tan importante que Colombia ratifique el Acuerdo de Escazú?

En 2020, y por segundo año consecutivo, Colombia ocupó el primer lugar en el listado de países con más asesinatos a líderes ambientales, con un total de 66 casos. Lourdes Castro, Coordinadora del Proyecto Somos Defensores, dice que esto pone en evidencia la falta de garantías para el ejercicio de la labor y la falta de compromiso del Gobierno Colombiano con estas personas. Es por eso que es urgente que el Congreso apruebe este Acuerdo para disminuir las amenazas de las personas que defienden la tierra y el ambiente. También, para evitar la corrupción y falta de participación de las comunidades locales en la toma de decisiones con respecto a estos temas.

Falta ver si se presentan más excusas a la ratificación del Acuerdo. Por lo pronto, hay que estar a la espera de los debates en el Congreso.



Fotografía tomada de un banco de imágenes



Lo cautivante del casi olvido

Valiosas películas que pasaron de largo por las pantallas grandes del país

Por: Daniel Rojas Chía. Graduado



Fotografía tomada de un banco de imágenes

Hoy en día y más que nunca, la información ha delineado la manera de referirnos al tiempo, a la memoria y hasta a otra persona. Todas las redes de información posible hacen visible lo que, en ocasiones, no existe y pueden hacer de manera increíble, lo evidente, algo pasajero.

Un buen ejemplo de ello es la película del 2021 dirigida por Adam McKay 'No miren arriba' la cual logró cierto protagonismo y eco gracias a los numerosos premios a la que fue nominada y eso la puso en el radar mundial y posiblemente, de referente para cintas que tomen esa temática.

Pero los medios y la publicidad dejan relegados a productos independientes que también buscan figurar y que gracias a su gran calidad o tal vez, por estar buscados por otro tipo de espectador, tienen cierto éxito frente un público menor.

Muchas cintas a lo largo de la historia del cine encuentran un protagonismo tardío frente a un público que también se encontró tarde con sus imágenes, porque lo que no se muestra, no existe para el cine dejando grandes películas relegadas en el fondo de listas de canales de streaming o en las innumerables páginas piratas donde algún entusiasta del séptimo arte se negó a dejar que cayera en el olvido.

Personajes que luego de alguna sorpresa en una búsqueda esporádica en la internet, encontraron adeptos para resucitar en una voz a voz que le da un tímido reconocimiento luego de un tiempo, en donde parecía condenada a desaparecer, pero por esa reaparición tecnológica, se convierte en una alternativa sorprendente preguntando por un momento ¿Por qué nunca escuche de esta película?

Este espacio es propicio para invocar a esas películas que pasaron desapercibidas por el mercado colombiano, el cual está tan acostumbrada a entregar tanto dinero al consumo del puro entretenimiento, ese que cada vez más se convierte en una idea repetida entre trajes y efectos especiales.

Estas son seis recomendaciones de cintas que vale la pena ver y que pueden llegar a crear recuerdos duraderos entre personajes bien desarrollados, historias interesantes y narraciones llamativas que captan los sentidos en un ejercicio mucho más amplio que de solo entretener.



LAMB

María e Ingvar, una pareja sin hijos, descubren una misteriosa recién nacida -mitad niña, mitad oveja- en su granja en Islandia. La perspectiva inesperada de una nueva vida familiar les trae mucha alegría, sin saber que este insólito descubrimiento podría traerles la destrucción.



EL CONTADOR DE CARTAS

William Tell (Oscar Isaac) es un ex-militar con un problema de ludopatía. A Tell solamente le interesa el jugar a las cartas. Su espartana existencia en el casino es interrumpida cuando su camino se cruza con Cirk, un joven que busca ayuda para poder llevar a cabo su plan para vengarse de un coronel militar, quien es también un viejo enemigo de Tell.

Con el respaldo financiero de La Linda, Tell lleva a Cirk en un camino de casino a casino hasta que el raro trío se centra en ganar el World Series de poker en Las Vegas. Pero mantener a Cirk en el buen camino demuestra ser imposible, empujando a Tell hacia la oscuridad de su pasado.

PIG

Rob ha dejado su pasado atrás. Ahora vive en los salvajes bosques de Oregón, junto a un pequeño cerdo cazador de trufas. Juntos llevan una vida de lo más rutinaria y normal, salen al bosque encuentran trufas y viven alejados del mundanal ruido en una pequeña cabaña. Sin embargo, un día Rob es atacado y cuando despierta se da cuenta de que se han llevado a su cerdo. El protagonista deberá regresar a Portland para seguir la pista de los agresores.



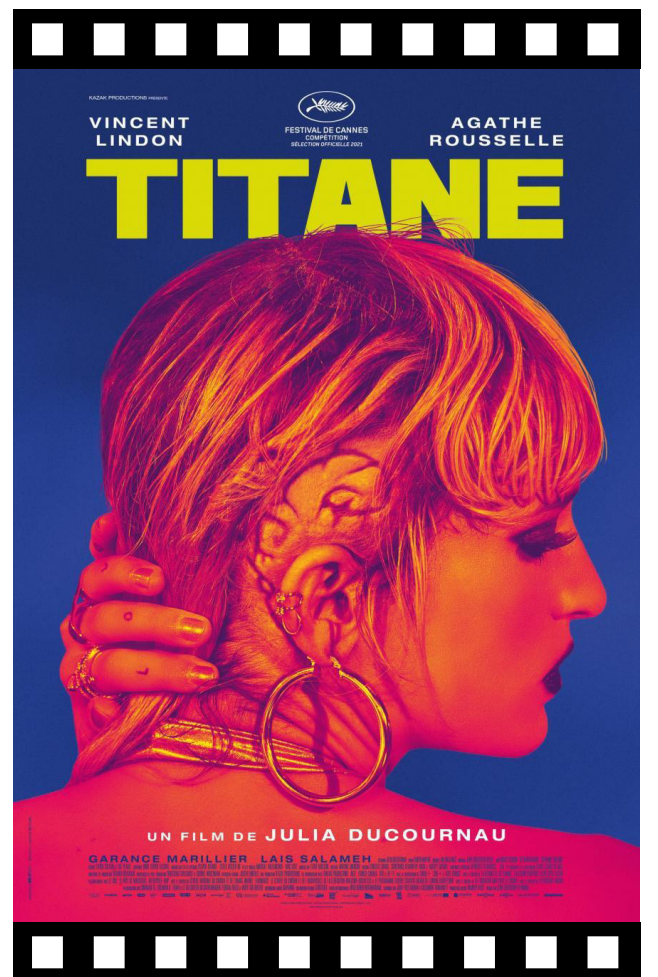
EL CABALLERO VERDE

La historia cuenta que Sir Gawain (Dev Patel), uno de los caballeros de la Mesa Redonda del Rey Arturo, acepta el reto de un Caballero Verde, quien reta a cualquier caballero a blandir su espada contra él. A cambio, el caballero que acepte el reto, le será devuelto el mismo golpe un año y un día después. Sir Gawain acepta el reto y decapita al Caballero Verde, solamente para que dicho caballero tome su cabeza y se vaya. Pero el Caballero Verde le recordará a Sir Gawain el final de su acuerdo cuando se cumpla el plazo.



BENEDETTA

Esta película es la adaptación cinematográfica de la novela escrita por Judith C. Brown, y cuenta la historia de una monja del siglo XVII que vive en Italia. Su vida tranquila es pronto perturbada por una serie de visiones tanto religiosas como eróticas. Pronto, comienza una relación romántica con una de las monjas del convento en el que reside.



TITANE

Adrien Legrand vuelve a dar señales de vida desde que desapareciera hace diez años. El niño, con la cara magullada y con signos de violencia es descubierto misteriosamente en un aeropuerto. Para su padre, Vincent, esto supone el final de una larga pesadilla de la que aún no ha llegado a recuperarse. Juntos regresan a casa, sin embargo, tras el regreso de Adrien comienzan a tener lugar una serie de crueles asesinatos en la zona.



Huerta Chihiza Le: un aula ambiental abierta para todos

Su tiempo de funcionamiento hasta la fecha es de quince años y su nombre, en el lenguaje del territorio de los muiscas, significa camino de sembrado de vida o enraizamiento a la tierra.



Fotografías brindadas por Don Wilson Quiroga.

Por: Sara Valentina Nieto Ramírez. 7mo semestre

La Huerta urbana Chihiza ie, está ubicada al sur de la ciudad, en el barrio Nuevo Muzú, localidad de Tunjuelito. Actualmente, el lugar es administrado por Don Wilson Quiroga, un hombre de 43 años que, a la par de las labores en la Huerta, se desempeña como auxiliar de biblioteca en la sala de literatura infantil de la Biblioteca Pública El Tunal y otras cuatro personas con quienes se ha encargado de convertirlo en un jardín

agroecológico de gran diversidad de alimentos y plantas medicinales, encaminado hacia la búsqueda de recordar las raíces ancestrales, como forma de vida comunitaria.

Desde sus inicios, los administradores de la huerta han buscado iniciativas ciudadanas que permitan su sostenimiento económico. Actualmente, reciben apoyo de entidades como el Jardín botánico, IDIGER (Instituto distrital de gestión de riesgo y cambio climático) Cruz Roja colombiana, Alcaldía Local de Tunjuelito, el IDPAC (Instituto Distrital de la Participación y Acción Comu-

nal) la fundación PAVCO y la Secretaría de ambiente, entre otras.

En el caso de la fundación PAVCO, fue la encargada de donar el sistema de riego para los cultivos, unos tanques de recolección de aguas lluvias y el sistema de baño seco que funciona sin el uso de agua para conservación de este recurso hídrico y la producción de un fertilizante natural para las plantas a partir de los excrementos humanos.

Por otro lado, el Jardín botánico, bajo una iniciativa de mujeres y con ayuda de IDIGER

fueron a hacer el encerramiento del terreno y en la actualidad, son quienes proveen los diferentes tipos de semillas de árboles como el Chicalá, Carbonero y el Sauco, los cuales son sembrados dentro de la Huerta y en la ronda del canal de San Vicente y Nuevo Muzú.

Datéate habló con Ingrid Forero Sánchez, Gestora local de la Secretaría de ambiente para la localidad de Tunjuelito, la cual nos comentó que, bajo su cargo en la entidad, se encuentra trabajando con alrededor de ocho huertas en Bogotá, entre ellas la Huerta Chihiza ie desde hace seis años. Puntualmente en el lugar ha llevado a cabo varios tipos de actividades y talleres como el intercambio de saberes y semillas, principalmente en niños pertenecientes a diferentes colegios cercanos a la zona, como el Colegio Cooperativo Nuevo Muzú y el Colegio Distrital Venecia sede B y así mismo, en adultos mayores de diferentes programas sociales. Todo con el objetivo de crear conciencia ambiental y fortalecer la red de huertas urbanas agroecológicas del sur, con la ayuda de Don Wilson y otros actores ambientales.

Hablamos con Jaime Rodríguez Ahumada, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Calle 80, quien nos comentó que actualmente están llevando a cabo diferentes tipos de actividades en la Huerta, bajo la asignatura de Práctica en responsabilidad social con estudiantes de distintas carreras. **“Los principales objetivos de la clase son los de integrar a los estudiantes a labores que se enmarquen en la protección, readecuación y el restablecimiento del medio ambiente”.** **“En el caso de la Huerta, esto se manifiesta en el papel que cumple este espacio dentro de la comunidad del barrio Nuevo Muzú, como un ejemplo de resguardo de actividades como la siembra, el cuidado de plantas nativas y la producción limpia de alimentos que se basan en la producción sostenible y el consumo responsable, no solo por parte de las personas que participan en las actividades de la Huerta sino también de la comunidad que puede adquirir estos productos”.**

En la Huerta se pueden encontrar diferentes tipos de plantas: frutales, hortalizas, leguminosas, tubérculos, aromáticas y medicinales. Los alimentos que se cosechan son para autoconsumo y las plantas medicinales son usadas para la fabricación de productos a base de estos insumos por parte del colec-

tivo ambiental denominado los Guakes del Zuke.

Por otra parte, los integrantes de la Huerta tienen un tablero en donde consignan cada una de las tareas diarias a realizar, tales como: la remoción de maleza, cultivo de plantas, riego de cultivos con el uso de aguas lluvias, realización del compostaje, un abono natural para la tierra que se obtiene a partir de residuos orgánicos, el lombricultivo, entre otras.

Finalmente, cada quince días en las noches, se lleva a cabo una especie de ritual denominado la toma del Yagé, una planta ancestral de raíces indígenas que es mezclada con otras para obtener una bebida que es tomada por las personas que desean abrir su mente y tener un despertar espiritual. No obstante, su consumo puede resultar peligroso, por lo cual se realiza bajo la experticia del líder indígena Taita Reinerio Jacamejoy del Cabildo Mayor Kamentsa Biyá del valle de Sibundoy, Putumayo.

Las personas interesadas en obtener más información acerca de la Huerta pueden dirigirse a su página de Facebook que aparece bajo el nombre de Huerta Chihiza ie.



Fotografías brindadas por Don Wilson Quiroga.

Aparte de los talleres anteriormente mencionados, varios habitantes del sector han podido capacitarse acerca de algunos mecanismos para mitigar el impacto negativo de los residuos sólidos en el medio ambiente, como la separación en la fuente, manejo de materiales orgánicos para generación de abonos verdes, el compost y la producción de pacas digestoras, a partir de los residuos de sus propias cocinas.

Bajo este mismo ámbito, según nos comentó Don Wilson, la Huerta también tiene convenio con diferentes universidades del país, como la Universidad Pedagógica, la Universidad Nacional, la Universidad Distrital y la Universidad Minuto de Dios, pues en algunas ocasiones, ha recibido la visita de algunos de sus estudiantes que han podido realizar su proceso de tesis y otras actividades en el lugar.



Fotografías brindadas por Don Wilson Quiroga.

Del mundo del *Fast Fashion* al mundo de la Moda Sostenible: implicaciones y alternativas

Por: Andrea Daniela Amaya Salamanca. 7mo semestre.

La moda es expresión. Es un ritual personal e íntimo que día a día define nuestra identidad, nuestra manera de comunicarnos ante el otro, de mostrar la esencia que nos define y de hacer visible nuestro mundo interior. Sin embargo, no está exenta de cuestionamientos.

La moda es un tema que nos corresponde a todos, *“particularmente porque es supremamente transversal, no hay persona en este planeta que no se vista. No hay persona que no tenga que ver con la industria de la moda”*, dice Valentina Suarez, directora de **Universo MOLA**, Movimiento Internacional de Moda Sostenible Latinoamericana.

Es por esta razón que la moda es tan importante, porque ha acompañado nuestra existencia desde tiempos inmemorables, incluso desde antes de nacer ya teníamos predilectos varios atuendos que nos empezaron a acercar a ese amplio mundo.

“La moda definitivamente es un acto político con nosotros mismos, y con nuestro entorno desde el momento en el que abrimos los ojos. La política de comportamiento individual comienza en el closet”, dice Pilar Castaño, periodista y especialista en Moda.

Sin embargo, la industria de la moda y los textiles ha tenido un largo camino que recorrer, pasando por varias transformaciones, implicaciones y realidades. Una de estas y que ha estado en auge últimamente: El fenómeno del *Fast Fashion* o *Moda Rápida*.

Tal como lo indica **Greenpeace**, el *Fast Fashion* es el proceso de fabricación a gran escala de ropa, en un corto plazo de tiempo y con materiales de poca durabilidad, con el fin de satisfacer necesidades creadas. Es un modelo de producción que arrasa con los recursos naturales, contamina en grandes niveles el medio ambiente, afecta de diversas maneras la salud y propicia el trabajo precarizado y la explotación laboral.



Fotografía tomada de un banco de imágenes

Según el informe **A New Textiles Economy** de la fundación Ellen MacArthur, dedicada a acelerar la transición a la economía circular, en el año 2000 se produjeron 50 mil millones de prendas de vestir, aunque más de una década después, en el 2015, se duplicó la cifra llegando a producir 100 mil millones, lo cual da cuenta de la alta demanda que la producción de ropa ha tenido con el paso de los años.

A su vez, el uso de las prendas decreció un 36%, es decir que, según el informe, las prendas de vestir se utilizan de 7 a 10 veces como máximo, esto debido a la precaria calidad o las tantas colecciones y tendencias en las que se ve implícita esta industria. Cabe resaltar que, tal como lo afirma Pilar Castaño, periodista y especialista en moda, **una prenda debe usarse como mínimo 40 veces y de ahí debe reutilizarse, donarse o transformarse**, para de este modo, aprovechar al máximo la prenda y reducir residuos.

Pero ¿qué tanto afecta la industria textil y de la moda al medio ambiente y a la salud de los seres humanos?, pues bien, esta pre-

gunta resulta tener una respuesta ambigua, debido a que esta industria trabaja de la mano con otras industrias, por lo que un dictamen final sería imposible. *“Uno de los impactos ambientales más grandes en la industria es el del transporte, la huella de carbono es supremamente alta, y esto se relaciona con los tratados de libre comercio”*, afirma Valentina Suarez, diseñadora de moda y directora de MOLA.

A pesar de esto, son innegables las cifras. Según Greenpeace, el nivel de producción de **la industria textil representa el 10% de las emisiones de CO2 a nivel global**, además de las implicaciones con el agua, desde la fabricación hasta el lavado de prendas hace que más de 500 mil toneladas de micro plásticos terminen en los océanos, afectando la vida marina y la biodiversidad, así como la salud humana; tal como lo reveló el estudio ‘Inmunoplast’ de la Universidad Libre de Ámsterdam, que halló por primera vez micro plásticos en el torrente sanguíneo humano, absorbidos en el entorno vital. Siendo solo la punta del iceberg, esto demuestra las verdaderas implicaciones a las que nos enfrentamos.

La sostenibilidad es un camino, no un destino

Más allá de los innumerables datos, cifras y hechos que confirman las fracturas que el *Fast Fashion* le ha traído a la industria de la moda, resulta necesario hacer una transición hacia un sistema textil y de moda sostenible, uno viable a largo plazo.

A nivel colombiano, como latinoamericano se están viviendo nuevos tiempos en los que los avances son indiscutibles. Además de que el país se ha posicionado en los últimos años como uno de los más avanzados en términos de sostenibilidad de moda, esto debido al compromiso evidenciado en los diversos sectores de la industria.

Valentina Suarez, fundadora de MOLA, destaca un aspecto importante en cuanto a la sostenibilidad de la moda en el país: las políticas públicas. Estas tienen un gran impacto en la industria de la moda. *“Hay muchas políticas públicas que apoyan iniciativas encaminadas a la sostenibilidad, como la ley BIC (‘Beneficio e Interés Colectivo’, que son apuestas a la responsabilidad social y ambiental de las empresas) o los Bonos de Carbono (Son una serie de soluciones para combatir el cambio climático y reducir el CO2 en la atmosfera). Esto no es solamente en Colombia, sino en toda Latinoamérica”,* expresa.

Asimismo, Valentina dice también que: *“la sostenibilidad es un camino, no un objetivo”,* haciendo alusión a que no es un plan de acción al que se pretende llegar en unos años, es una realidad aplicada al hoy, que ya está dando frutos en lo social, económico, ambiental y cultural.



Fotografía tomada de un banco de imágenes

Alternativas hacia el cambio

Como humanidad es indispensable priorizar acciones que fortalezcan relaciones más respetuosas con el ambiente, esto en cuanto al sector moda. Pero depende de la misma humanidad encontrar y ejecutar dichas acciones.

“¿Existen miles de formas de incorporar la moda sostenible en nuestro diario vivir! Tanto para ciudadanos como para marcas”, expresa Macarena Algorta, diseñadora de moda y experta en moda sustentable. Añade

además que, una alternativa viable es que las marcas generen alianzas de producción, para así, reducir el uso de recursos naturales y que, a su vez, se incorporen alternativas sostenibles por medio de la colaboración.

De igual modo, **Inexmoda**, instituto comprometido con la transformación colaborativa del sistema de la moda colombiana y latinoamericana, asegura que se están promoviendo alternativas sostenibles, entre estas: La reutilización de aguas residuales, las cuales se tratan después de los procesos de teñido, lavado y estampado, llegando a lograr niveles de pureza del 80% y así poder reutilizarla.

Otra alternativa son los textiles realizados con botellas PET, proceso que parece ser amigable con el medio ambiente, pero no resulta serlo del todo. Bibian García, perteneciente a **Pacto Global Colombia**, iniciativa promovida por la ONU para la búsqueda de soluciones para retos globales, asegura que, este tipo de alternativas si bien tienen un impacto positivo a primera vista, al momento de desechar la prenda, termina afectando aún más, debido al uso de este tipo de plásticos. Bibian propone ejecutar alternativas que sean sostenibles desde su origen y que no sean contraproducentes a largo plazo para el ambiente.

Además, también es posible utilizar fibras y producir textiles que propicien la transición a dichas alternativas ecológicas. *“Hemos identificado muchas fibras naturales que son sostenibles, así como la posibilidad de generar espacios de Agricultura regenerativa para tener prácticas muchas más amigables con el medio ambiente”,* establece Valentina Suarez.

Una tarea colectiva

La concientización es más que importante, al fin y al cabo, el consumismo no podría existir de no ser por los consumidores. Es por esto que, se requiere de análisis y cuestionamientos al relacionarse con la moda. *“El eslabón más fuerte y poderoso dentro del sector de la moda, es el consumidor. Por eso es importante que ese consumidor cambie su percepción frente a la ropa”,* dice Bibian García, experta en temas de sostenibilidad.

Macarena Algorta, creadora del blog de moda sustentable **ISLOWLY**, expresa que es indispensable ser conscientes de lo que elegimos a la hora de vestirnos, así como elegimos lo que comemos y tenemos, *“de la misma forma tendría que importarte saber cómo y con qué elegís vestir a tu cuerpo y que prendas tenéis en tu placard (closet)”*, expresa la consultora de moda uruguaya.

Otra opción de consumo responsable son las tiendas de ropa de segunda mano, que se han popularizado en los últimos años, además de emprendimientos y marcas locales que también están incursionando en

el mundo de la sostenibilidad y la *Slow Fashion*. *“Hay un boom de emprendimientos en moda sostenible, que cuentan con proyectos y propuestas diferentes, en cuanto a materiales, tintes, fabricaciones, componentes, esto es muy interesante”,* asegura Bibian García, ingeniera ambiental.

Se debe llegar a ese acercamiento realista de lo que la industria representa en términos ambientales y económicos, pero también fundirlo con lo que la moda es en cuanto a la expresión comercial del cuerpo y la vida misma. *“Es necesario aterrizar el mundo de la ensoñación extravagante de las pasarelas al mundo del consumismo y hacerlo desde la sostenibilidad, respetando los principios del cuidado de la vida, de la naturaleza, de los animales, a eso debe apostarle el Mundo de la moda”,* expresa Edward Salazar, especialista en estudios de moda, cuerpo y cultura contemporánea.



Fotografía tomada de un banco de imágenes

¿Cómo reconocer el Greenwashing y tener una relación sostenible con la moda?

La sociedad de consumo impone todo el tiempo necesidades y deseos y, por ende, se nos exige consumir constantemente. De hecho, este es el corazón del *Fast Fashion*, la creación de continuas necesidades y la sensación de “quedarse atrás” o de “no pertenecer”.

“Es importante entender que lo que hacen las tendencias, es crear una necesidad innecesaria. Cuando entendemos eso nos damos cuenta de que nuestro poder y nuestro hábito de consumo puede cambiar absolutamente”, afirma Valentina Suarez.

¿Y entonces qué sucede cuando creemos que consumimos consciente y responsablemente, pero caemos en el *Greenwashing*?, en primer lugar, este término, definido por Valentina Suarez: *“es una práctica de marketing en la que decimos que nuestra empresa o producto es sostenible y ecológico, pero en realidad no lo es y lo adornamos con arandelas y demás”*. Esta práctica plantea ‘limpiar’ la imagen ambiental de una marca con el fin de obtener mayores ventas, por medio de empaques verdes, logos de reciclaje, campañas ambientales, que en realidad no están aportando lo que prometen.

Para reconocer este tipo de marcas y for-



Fotografía tomada de un banco de imágenes

talecer la educación sobre esto es necesario indagar con ojo crítico varios aspectos: ¿Es una marca local o extranjera?, ¿Qué beneficios tiene el producto que ofrecen?, ¿Hay información suficiente en las etiquetas?, ¿No está la información necesaria para saber la procedencia del producto o sus materiales?, ¿Cuáles son las reseñas de la marca en cuanto a su fabricación?, ¿Sacan una nueva colección muy seguido?

Referente a esto, Macarena Algorta consultora de moda, añade: **“Para que una prenda**

sea realmente sostenible tiene que cumplir con tres grandes pilares: lo social, ambiental y económico. Si no cumple con estos 3 puntos, no es sostenible. Puede decir que está en vías de ser siempre ética y transparente al respecto, pero no es 100% sostenible. De nada sirve que hablemos de una prenda confeccionada con algodón orgánico si está realizada por una mujer explotada en una fábrica en Bangladesh que no llega a su salario básico de vida”.

Es claro que muchas veces se adquiere un

producto principalmente por su precio, marketing o el efecto psicológico que la industria genera en los consumidores, sin embargo, Bibian García, asociada a la Cámara Verde de Comercio, dice que: “Un esfuerzo bastante grande que debemos hacer para incentivar y aplicar la moda sostenible es educar al consumidor, porque si el consumidor está educado, este tiene criterios para exigir qué necesita y qué es lo que requiere que hagan las marcas, entonces ahí empieza el cambio”.

Finalmente, cabe recalcar el impacto que genera el consumo responsable de la industria local, el reconocimiento de lo propio, de la producción del país. “Tenemos la posibilidad de rescatar muchísimas tradiciones y patrimonio material como inmaterial en nuestro país, para generar sistemas mucho más locales y de alto impacto social y ambiental, expresa Valentina Suarez.

Edward Salazar, magister en estudios culturales establece la importancia de cuestionarse el precio verdadero de todo lo que consumimos, tomar conciencia de ello y de su implicación en todas las esferas de la vida. “Lo político en el sentido de la moda, es el cuidado de todos esos elementos que componen la vida, pero que no se olvida del disfrute y la belleza. Porque eso no es el problema, pero sí tenemos que hacernos preguntas reflexivas sobre cuál es el precio de esa belleza”, expresa el experto en cultura visual de la moda.

DATEÁTE

WEB

Portal Informativo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

▶ Lea en la alianza con UNIMINUTO RADIO <http://www.uniminutoradio.com.co/datetate>

- **Lo tóxico de las redes sociales. Por: María Paula Sandoval Zea**
- **Luz de la noche: Un podcast sobre la violencia en Colombia. Por: Juan Monroy**
- **El abuso disfrazado de Sotana. Por: Juan Esteban Soares Camacho y Paula Alejandra Sánchez Murcia**
- **El regionalismo en Colombia. Por: David Macías Fuyo - Wendy Ruiz Villalba**
- **Pandora Papers, un paraíso multimillonario. Por: Santiago Velásquez - Deisy Romero**

En Redes Sociales estamos como



@datateweb



Datate Web



@datateweb

Lea desde su móvil con el código QR de Datéate



Cosa Nostra Estudio: la tradición de la barbería en Bogotá

“La nostalgia de las mejores épocas nos trajo hasta aquí. Construimos la memoria de los días, la dicha de recordar nos impulsa hacia ti”: Jonatan Barber

Por: Hillary Correa Alcantar

En este lugar la historia se evoca, y exalta la masculinidad y los modelos estéticos de las épocas doradas de las décadas de los años cuarenta y cincuenta. Es decir, no solo se diseña el look de una persona resaltando sus rasgos, para transformar o mejorar su percepción frente a los demás, sino que en este lugar todo tiene una razón de ser, casi a modo de ritual, existe una secuencia en el tiempo que honra instantes pasados y que entre el barbero y cliente (que a la final se vuelve amigo) perdura de manera vivida, al menos por esos instantes de camaradería y servicio.

Ese ambiente de nostalgia acogedora está deliberadamente aclimatado a través de posters de películas clásicas de gánsteres italoamericanos, y de fotografías a blanco y negro de célebres cantantes. Por supuesto, en estas imágenes también hay imágenes de cortes tradicionales y de personajes famosos retratados junto a su barbero de cabecera.

Con el sabor amaderado y característico del Whiskey Irlandés, que obliga a catar con el olfato y estimula la vista de los clientes, para continuar en un largo y placentero sorbo, comienza un protocolo de corte y barba que puede extenderse por hasta tres horas. Primero la música debe acomodarse al estado de ánimo de ambas partes, por lo general los géneros son variados pero los que más imperan son rap, jazz, funk, R&B, soul, reggae, salsa clásica y rock. De ahí que al ritmo de una de las tantas canciones de Miles Davis, Héctor Lavoe o Aretha Franklin, adicional al caudal de copas y bebidas, salgan a flote los más insondables secretos, que por lo regular no se comparten con la familia o con los compañeros de trabajo, por miedo a ser juzgados o incluso burlados, porque como dice Jonatan Barber: **“A veces el silencio es la mejor compañía para el dolor”**, y en el antiguo oficio de la barbería, se sabe que la discreción y lealtad son valores y cualidades que buscan los otros en él, sobre todo si de **looks** se trata.



Jonatan Barber, como se hace llamar, es profesional en barbería tradicional, educador y asesor de imagen, con más de ocho años de experiencia. Sus cortes favoritos también son los más complejos de hacer en cuánto a barbería clásica se trata, y aunque prefiere la manera artesanal de hacer las cosas, esa que no necesita de guías, ni máquina de afeitar sino sólo de tijeras, porque asegura que el resultado es más pulcro y artístico, él está en la capacidad de realizar todo tipo de cortes y estilos.

El **Pompadour**, corte de origen francés, es uno de los más solicitados por el público masculino, que en sus palabras: **“se caracteriza por tener máximo volumen al frente, estilo muy utilizado en la época de los cincuenta, exactamente con el Rockabilly, a su vez el Pompadour también fue utilizado por los Greasers en la misma época”**. Otro corte predilecto en **Cosa Nostra Estudio** es el **Executive Contour**, que como lo indica su traducción es usado por ejecutivos y burgueses, pero realmente a nivel histórico ha sido usado por soldados del ejército alemán, también por gánsteres, y en la actualidad, por futbolistas y artistas.

Un domingo lluvioso, hace unos 5 años, Jonatan trabajaba en una exclusiva barbería tradicional al norte de Bogotá. Ya estaba por terminar su turno cuando uno de sus habituales clientes lo llamó con la voz agobiada y algo cansada, que le preguntó si podría atenderlo de inmediato. El cliente insistía en ser atendido solo por Jonatan para que le hiciera un **Pompadour**, a lo que accedió mientras lo esperaba con ansias; en otras palabras, esa persona estaba a punto de confesarle una dolorosa, pero esperanzadora historia.

“Era un cliente que siempre iba en la noche, pero un día llegó en la tarde, como a eso de las 3:00, se le notaba en su aspecto que se sentía turbado por algo que le estaba pasando, algo que le carcomía el alma, pero que no era capaz de contar”. Jonatan lo acomodó en su tocador y ambos permanecieron veinte minutos en silencio. Mientras el barbero le ponía una toalla caliente que relajó al cliente, inesperadamente este empezó a llorar, no muy fuerte para pasar inadvertido ante los demás, pero no para su barbero de confianza.

Mientras J. Barber le hacía la barba, el otro empezó a relatarle que, por infortunios del



destino, días atrás había llegado a casa más temprano, esperando, como de costumbre, ver a su familia. Su hijo, que tenía diez años estaba en el colegio y cuando subió a saludar a su esposa en el cuarto principal, la encontró desnuda, despeinada y en compañía de otro hombre. El barbero, en ese momento sintió que no estaba haciendo un simple servicio, sino que su deber ético lo obligaba a ofrecer unas palabras que sirvieran de aliciente en medio de tan profundo dolor.

“Lo único que salió de mi boca, fue decirle que no se preocupara, que la vida le estaba quitando a alguien que lo tenía estancado, detenido, y que jamás perdiera la esperanza de encontrar a una buena mujer para él”. “Efectivamente, en menos de un año este hombre conoció a alguien encantador en su trabajo, que también tenía una hija de la misma edad que el hijo de mi cliente, ese niño era muy introvertido y hasta eso cambió en su vida, porque ahora esos niños se



quieren y cuidan como hermanos. Mi cliente se casó con esa mujer y ahora llevan cinco años en un feliz matrimonio”.

En muchos tocadores y sillas de barbería antiguas, historias como la anterior, han sido contadas, relatadas y vividas por hombres que creen en los códigos del respeto, el honor y la tradición, hombres que creen en sí mismos sin importar lo que otros digan, hombres modestos que se convierten en grandes consejeros y que con su navaja y espuma afilan la belleza oculta que cada uno guarda en su interior, que luego de ver terminado su look, se reconocen a través del reflejo del espejo como una mejor versión de sí mismos.

Se acerca la apertura del Museo de Memoria de Colombia

La inauguración del museo de memoria de Colombia estaría destinada para finales del año 2022

Por: Oscar Rico, 8vo semestre

Este proyecto en obra es operado por el Centro nacional de memoria histórica que es el encargado de que todo el proceso de obra salga en orden, la empresa Obrascon Huarte Lain (OHL) que es una reconocida constructora española es la encargada de la construcción del museo que comenzó a realizarse en abril del 2020 y se espera su gran inauguración para diciembre del 2022.

Marcela Rodríguez (Nombre cambiado por solicitud) ingeniera de la obra se refirió a las críticas que ha tenido este proyecto por el riesgo de inestabilidad y afirmó que el terreno fue estudiado antes de empezar a realizar el proyecto y fue aprobado ya que contaba con las normas de seguridad establecidas, aparte los materiales que están usando son garantizados y especiales para obras de gran tamaño ya que son traídos del exterior por petición de la constructora que solo maneja ese tipo de material en sus obras. Se puso en contacto con la construc-

tora española para saber más a fondo sobre los materiales y sobre su opinión acerca de las supuestas fallencias de inestabilidad que se presentan en la obra, pero la misma se negó a dar esta información ya que era confidencial.

Jorge Ramírez (Nombre cambiado por petición) operario de la obra conto sobre el esfuerzo que se está realizando para poder culminar este proyecto y entregarlo a finales de este año ya que la estructura es compleja y ha habido retrasos por temas de infraestructura además se tienen unos tiempos estipulados ya que la obra está constituida por etapas, por ejemplo, finalizando este mes la etapa de estructura interna debe estar terminada.

Uno de los objetivos de la construcción de este museo es **“articular las memorias plurales de todas las víctimas del conflicto armado interno con la construcción del futuro como nación. Es un símbolo de reconciliación, un memorial de reconocimiento a las víctimas y un lugar de encuentro e intercambio que fomenta la superación de la violencia”.**

Según los estatutos establecidos por el Centro nacional de memoria histórica el museo de memoria de Colombia deberá cumplir con la función de **“Desarrollar actividades encaminadas a la activación, documentación y conservación de las memorias, la reparación simbólica, la comprensión del conflicto armado y las violencias relacionadas, desarrollar programas y/o proyectos encaminados a la educación, capacitación, asesoría y consultoría para fomentar la educación para la equidad e inclusión, los derechos humanos, la paz, y la reconciliación y organizar y participar activamente a nivel local, nacional e internacional eventos de carácter social, pedagógico, académico y/o cultural con el fin de promover la misión y presencia del Museo Casa de la Memoria y sus productos materiales e inmateriales”.**

Se espera con gran expectativa del público en general la inauguración de este museo y más que según las estadísticas de la secretaria de cultura educación y deporte, las visitas a los museos y a los diferentes eventos culturales en Bogotá, han aumentado notoriamente demostrando el interés de las nuevas generaciones de conocer sobre la historia del país.

“La parálisis cerebral no es una enfermedad sino una condición “: Carolina Jiménez

Carolina Jiménez, madre de una niña con discapacidad, cuenta la lucha que ha librado para la garantía de derechos de su hija.

Por: Lorena López Bustos

Salomé es una niña de cuatro años, que durante sus primeros meses de vida recibió el diagnóstico de parálisis cerebral infantil y epilepsia. Aunque en la actualidad la niña no tiene la capacidad de hablar, ha encontrado la forma de comunicarse con su entorno. Es una niña alegre, de carácter fuerte que expresa cuando no está de acuerdo con algo. Le gusta que le lean cuentos, ver sus muñecos animados favoritos y escuchar rondas infantiles.

Carolina Jiménez, madre de Salomé Nieto, cuenta cómo se enteró de que su hija tenía esta condición médica, su diagnóstico inicial, los tratamientos realizados y los avances logrados a la fecha.

Lorena López Bustos (LL). Durante el embarazo, ¿Salomé presentó alguna complicación?

Carolina Jiménez (CJ). Mi embarazo estuvo muy bien. Me hicieron todos los exámenes pertinentes, pero durante el parto presenté una ruptura temprana del cordón umbilical, que ocasionó una posible hipoxia, que es falta de oxígeno en el cerebro. Posteriormente, me dio hipoglicemia, que tiene que ver con bajos niveles de azúcar.

LL ¿Cómo se enteró de que algo no estaba bien en el proceso de desarrollo de Salomé y qué edad tenía en ese momento?

CJ En el momento de su nacimiento nos dejaron una semana en hospitalización, para evaluar cómo evolucionaba Salomé. Nos fuimos a casa donde permanecimos con oxígeno durante un mes. Por cosas de la vida, cuando mi hija cumplió tres meses, recibimos una visita de la Secretaría de Salud. Me indicaron que la niña presentaba un retraso en su desarrollo. Yo no había notado nada diferente en ella, pero por recomendación del personal que nos hizo la visita, fuimos a urgencias en búsqueda de más respuestas acerca de lo que me habían indicado.

LL ¿Cuál fue el diagnóstico inicial de Salomé una vez le hicieron los exámenes pertinentes?

CJ Hasta el día de hoy, ella no tiene un diagnóstico y, posiblemente, no lo va a tener. Solo me dicen que el retraso que tiene está dentro de la categoría de parálisis cerebral.

LL ¿Considera qué, si los médicos le hubieran hablado de los daños neurológicos que podría presentar Salomé estos serían menores?

CJ No sé si los daños serían menores, pero considero que hubo negligencia. Ellos tenían la responsabilidad de indicarme que, a causa de la posible hipoxia y la hipoglicemia, se iba a generar un retraso en el desarrollo de mi hija. Tal vez hubiéramos empezado el proceso antes. No lo empezamos tarde porque realmente lo iniciamos a los tres meses. Pero si ellos me hubieran alertado de las consecuencias que tenía esto, posiblemente la niña tendría más avances.

LL ¿La EPS les ha brindado el acompañamiento necesario, los suministros adecuados y ha autorizado las terapias asignadas a tiempo?

CJ La EPS sí ha dado respuesta, pero hay procesos para los que he tenido que presentar derechos de petición, quejas y tutelas. Lo básico lo brindan, pero niegan elementos como coche neurológico, pañales, enfermería o terapias diferentes a las establecidas por el régimen de salud. Lastimosamente el sistema de salud está diseñado para mantener estables a los pacientes y para que no tengan recaídas, pero no les brindan alternativas para mejorar su calidad de vida y avanzar en el proceso de rehabilitación.

LL ¿En qué momento surge la idea de crear una página en redes sociales a nombre de Salomé y con qué fin?

CJ Descubrí que existían terapias que podían ayudar a tener avances en el proceso de recuperación de otros niños que padecen esta patología, pero el costo de rehabilitación era bastante alto. Estos tratamientos no los cubre la EPS. Vi que había otras madres que hacían campañas con el fin de recoger fondos para realizar estos procedimientos. Me dije: por qué no hacerlo”, y creé una cuenta en Instagram con la finalidad de obtener para mi hija eso que la EPS no me daba.

LL ¿Qué tratamientos LOGRARON para Salomé por medio de las donaciones?

CJ Inicialmente, obtuvimos un tratamiento biomolecular que fortalece sus células. Salomé también tiene diagnóstico de epilepsia, entonces necesitamos controlarla porque, con cada crisis, nos atrasamos. Con este tratamiento, llevamos dos años, el tiempo que lleva la niña sin tener una crisis. Costeamos otras terapias como equino terapia, cámara hiperbárica y tratamiento de células madre.

LL La actriz Marcela Posada ha estado vinculada con esta causa aportando de diferentes formas al tratamiento de Salomé. ¿Cómo conoció ella de esta historia y de qué manera ha estado vinculada?

CJ Empecé a escribirle a muchas famosas para que nos ayudaran a compartir la historia. Una de ellas fue esta actriz que se puso la camiseta. Empezó donando la publicidad que le hacía a ciertas empresas, con el compromiso de que ayudaran al tratamiento de Salomé de alguna forma, bien fuera donando algún producto para ser rifado o con donaciones monetarias. El día del cumpleaños de Salomé logró una entrevista con RCN, donde contó la historia de mi hija y anunció una campaña que buscaba que, en vez de darle regalos, los televidentes hicieran algún tipo de donación para la niña. Esto tuvo gran acogida y, de grano en grano, llegaron más ayudas para Salomé.

LL ¿Cómo se encuentra Salomé y qué avances ha manifestado desde su posible diagnóstico hasta hoy?

CJ Ella es una niña muy sana. Quiero aclarar que la parálisis cerebral no es una enfermedad como una gripa, es una condición. Ya hemos logrado que camine y se siente sola. Ahorita estamos trabajando para que empiece a ponerse de pie sin ayuda. Posiblemente, para muchos no es nada, pero para mí representa mucho.

Para conocer más de Salomé puede visitar sus cuentas en Facebook, Instagram y TikTok (**@soysalomenieto**).



De joyero a ferretero

Tenía la punta del cañón en la boca, su cabeza sangraba y sus labios estaban secos, las personas lo miraban como si fuera el actor y ellos los espectadores, el tiempo parecía haberse detenido, la calle se paralizó en silencio y el miedo aumentaba.

Por: Karen Milena Díaz Bravo

Arturo supo en aquel momento que querían hurtarle las joyas y gargantillas que llevaba consigo, lo único que atinó a decir fue: **“llévense lo que quieran, pero no me hagan daño”**, sin embargo, el recelo que recorría su cuerpo le decía que todo cambiaría para siempre.

Días antes Arturo soñó que un timador lo perseguía y lo robaba, atemorizado despertó a medianoche, se levantó y miró por su ventana mientras pensaba en su esposa y en cuánto lo necesitaba su hija. Pero no prestó atención a su sueño, ni a la mala reputación de su posible cliente, entonces decidió que el encuentro con ese cliente continuaría en pie.

Se acercaba la hora de la reunión, y la dirección que indicaba el papel que tenía en su mano coincidía con una casa espeluznante, no tenía puertas, la oscuridad era implacable, el piso estaba cubierto de suciedad, y una serie de sábanas dividían el lugar en habitaciones improvisadas, que eran ocupadas por personas de aspecto fantasmagórico, cuyas caras denotaban tribulación.

El reloj marcaba las 8:30 de la mañana, y Arturo iba tarde a la cita con **El pastuso**, así que corrió por el recinto para llegar a dónde se suponía que estaba el hombre. Al llegar encontró que muchas personas lo esperaban, pensó que era extraño, pero sacó las joyas, entre las que había una hermosa gargantilla de diamantes, una esclava de oro, unos zarcillos de esmeralda, y muchas otras de precio incalculable.

Recibió una respuesta que no se esperaba: los diseños de las joyas no le gustaron al pastuso, así que se estrecharon las manos y Arturo salió del lugar; caminó hasta una tienda donde llamó a su esposa, y le dijo: **“mi amor, no hubo negocio”**, colgó, y al salir de la tienda vio a dos hombres en moto que decían: **“¡marica, no lo veo!”, ¿qué se nos hizo?”**. No se imaginaba que se refirieran a él. Pasó por el lado de ellos y no lo vieron.

Recorrió un par de calles y de repente sintió que le pegaron un golpe en la cabeza con la cachá del revolver que ahora tenía en la boca, desorientado llegó a un CAI donde les



Fotografía tomada de un banco de imágenes

dijo a los policías lo que le habían hecho aquellos hombres, pero el comandante le dijo: “Olvídelo, ellos son más poderosos que usted”.

Él solo pensaba: “Ahora qué hago”. Exasperado llegó a su joyería y habló con su socio: “ya lo sé Arturo, el que lo robó también es joyero”. Después de eso todo cambió, perdió su sociedad, cerró su joyería, y salió de la industria, aquella estafa ocasionó el declive de su estatus y el fin de su negocio.

Ya nadie quería hacer negocios con él, y el hombre que lo atracara prosperó en su negocio, y alardeaba cuánto esfuerzo requería tener tanto dinero. Sin más Arturo dejó todo para pagar lo que perdió aquel día, así que vendió su apartamento, se mudó a un barrio popular, e inició de nuevo.

La vida era dura como el concreto, después de aquel suceso, Arturo lloró miles de lágrimas al ver su nueva realidad, su círculo social ahora era otro, ya no manejaba tanto dinero como antes, la incertidumbre por el mañana aumentaba cada vez más, pensaba en el rudo camino que tendría que recorrer para recuperar lo que le había sido arrebatado.

Sin embargo, no se detuvo ante la tribulación y empezó a vender papel higiénico en las calles junto con su esposa, y lo único en lo que pensaba era en salir adelante, al pasar los años todo era más desafiante, la comida escaseaba en su mesa, y la desesperanza llegó a su vida.

Un día mientras caminaba junto a su hija llegó a una tienda ambientada con muchos colores, repleta de artefactos plásticos y metálicos. La niña era feliz al ver las figuras que aparecían en cada espacio del lugar. Al rato salió un hombre ya entrado en años, que lucía una barba blanca y un traje gris, que saludó a la pequeña, y le preguntó: ¿Quién es él? refiriéndose a Arturo, y ella le respon-

dió: “Es mi papá, ven lo conoces, te va a caer muy bien”, y ese fue el comienzo de una vida distinta.

Al comienzo apenas vendía multimas eléctricas, la mayor parte de ferreteros no lo conocía, fue muy complejo para él porque generalmente los ferreteros solo les compraban a sus proveedores de confianza. Comenzó a charlar más con sus clientes, sin importar si le compraban o no, y el solo hecho de hacer eso, supuso que lo conocieran y le terminaran comprando.

Darse a conocer no fue tan fácil, pues durante muchos años tuvo que caminar demasiado para saber dónde estaban las ferreterías, identificar quienes eran los dueños para venderles, pues normalmente dejaban a cargo a los empleados que carecían de autonomía para hacer negocios, cosas que fue aprendiendo Arturo, hasta que logró ser reconocido.

Así que empezó a llamar a sus clientes, ya no tenía que caminar tanto, y ahora solo llevaba pedidos, ya no buscaba la venta; cada vez se tornó más sencillo pues la experiencia que adquiría le permitía ser más sagaz y vender con mayor facilidad. Después de un tiempo logró comprar un carro y las cosas fueron aún mejor, tanto que ahora salía de la ciudad a vender a pueblos aledaños.

Le iba tan bien que decidió vender tapas 5.800 y octagonales plásticas, y empezó a ser más recomendado, tanto así que aquel hombre que lo ayudó al principio ahora quería que iniciara una sociedad con él, fue así como pasó de vender productos como proveedor a montar su propia planta de producción. Gracias a aquel hombre de la barba blanca que un día conversó con su hija, Arturo se volvió parte de la industria ferretera, y aunque le tomó muchos años en darse a conocer y aprender cada término, su situación económica mejoró y la abundancia de nuevo se hizo costumbre en su casa.

De ese modo recuperó su estatus, sin embargo, ya no le interesaba aparentar aquello que tenía, entendió que es mejor no vociferar para no despertar la envidia de aquellos que lo rodeaban, tanto que continúa viviendo en un barrio marginal, donde nadie imaginaría que es millonario. No quería volver a vivir una situación tan angustiante como la que sufriera en la industria de la joyería, lo único que le interesaba ahora era mantener la calma, y brindarle solidez a su familia.

La bruja y el cirujano

Escuchaba sus tacones por el pasillo, acompañados del sonido de sus manillas repiqueteando en sus muñecas, llegó donde yo me encontraba, mi cuerpo estaba ahí, pero mi mente iba más lejos que mi realidad, mientras una rebelde niña de siete años solo gritaba para acusarme.



Fotografía tomada de un banco de imágenes

Por: Laura Estefany Manrique González

Yo solo escuchaba la voz de mi conciencia, la famosa abogada me reclamaba por la razón de los gritos de su hija, que interrumpieron la calma de la casa. Yo me encontraba entre la espada y las paredes de una mansión de aspecto no muy cotidiano. Cada lugar tiene cámaras de seguridad, que para mí eran como ojos que en cualquier momento tomarían vida para acusarme. Así es, me aferré al principio que mi mamá siempre me había inculcado: **“la verdad te hará libre”**. Yo, una muchacha de pueblo con 19 años en busca de cumplir sus sueños había decidido solo contar la verdad.

Con poca experiencia, y menor paciencia, decidí hacerme cargo de cuatro niñas, sí, de cuatro, Ana María de 2 años, Daniela de 7 años, Isabella de 9 años y María José de 12 años. Llegué a una casa estrato siete: había viajado mucho más lejos que mi realidad.

A los dos días de haber llegado, Daniela decidió romper las reglas que se habían impuesto, no podían ver televisión en horas del almuerzo, y sin embargo tomó el control del televisor, entró a Netflix, y cuando me percaté, las cuatro hermanas estaban anodadas con Betty la fea. Después de decirles tres veces que no podían hacerlo, le arrebaté el control. Daniela me veía pequeña, flaca y callada, y tal vez por mi aspecto creyó que conmigo podía hacer lo que quisiera, entonces me dijo: **“Le voy a decir a mi mamá que tú me pegaste, si no me das el control ahora mismo”**, pero no accedí a su chantaje.

El resultado fue verme en una de esas novelas que solía compartir con mi abuelita en el pueblo: la niña malcriada, a la que los papás le daban todo lo que quisiera, pasaba por sobre la autoridad de la nana, que hacía travesuras, al punto de que todos tenían la culpa, menos el ángel de la casa.

La mamá, que en este caso llamaremos Martha, porque su prestigio es grande en el Hui-la, me preguntó qué había pasado, le res-

pondí, la diferencia fue que ella no me acusó de la misma manera, y hubo un 50/50. Doña Martha primero me llamó aparte para conocer mi versión, y luego analizó las cámaras de seguridad de la casa, que fueron mi salvoconducto.

Mientras la señora hablaba con Daniela, la mayor de las hermanas me dijo: **“Profe, yo no quiero que te vayas, ya hemos cambiado mucho de niñera y es aburridor cómo nadie se aguanta a Daniela”**. Yo permanecí callada, pero en ese momento se vinieron a mi mente imaginar cuántas injusticias habían sufrido otras personas que habían trabajado en esa casa, cuantas verdades quedaron en el aire, cuánta moral se pudo haber quebrado por el simple hecho de que esa mamá no reconocía el carácter y manipulación de su hija.

El estrato, la clase, el prestigio se denotan por la forma de vestir, lo grande que es la casa, los carros que tienen, y por eso concluí que muchas veces las marcas no venden un producto sino un estatus, al que no todos accederán. Yo sabía que esta realidad exis-



tía, pero la veía ajena a mí. En mi casa se iba el agua, teníamos que correr de la alberca al baño con baldes y bañarnos a totumadas. En el pueblo todo el mundo se conoce con todo mundo y un tinto sentados en la tienda de doña Blanca, era el máximo evento social, así eran los eventos de mi cotidianidad de adolescente nacida en el campo.

Descubrí qué era una reunión de señoras estrato 7: la esposa del representante a la cámara, la abogada perenceja, la mamá del senador no sé qué, la tía del alcalde, todos departiendo a manteles en una mesa más grande que la sala del apartamento donde vivo, con cuatro señoras alardeando de lo que consiguieron, de lo que compraron, de los eventos del club, que no tomaban tinto sino té con estevia, a su vez protegidas por sus guardaespaldas con aspecto de mastodontes. Mi admiración por conocer un mundo ajeno al mío me llevó a pensar, con absoluta ingenuidad, que podía integrarme como si fuera una más del grupito, e indirectamente me la pasaba por ahí. Pensaba que esas reuniones versaban sobre asuntos interesantes como política, economía, transformaciones sociales, eventos de caridad, etc. Pero no todo es como lo pintan en las películas, allí sólo encontré conversaciones sobre cuáles son los mejores colegios de la ciudad, el último carro que se habían comprado, la ropa de la nueva colección de tal diseñador, el viaje de no sé quién, y bla bla bla, de cómo gastar la plata sin ningún propósito, porque tenemos y de sobra.

Así como cuando la Biblia dice que había dos puertas, una amplia grande y una pequeña de camino estrecho, aplicado a esta realidad, así era en la casa, la principal solo era para las visitas y por detrás entrábamos los que trabajábamos allí que éramos el jardinero, la señora de la cocina, la señora del aseo, el señor que le hacía mantenimiento a la piscina y la niñera. Así como en las casas antiguas que tienen una puerta grande y dentro de la misma una pequeña, que era por donde entraba la servidumbre, esa era nuestra vida, algo que está aprobado culturalmente y ha ido de generación en generación. De esto deduzco que lo que se vivía en siglos pasados en el trato a la servidumbre, aún sigue vigente, y que la sociedad colombiana, por más que demuestre avances, los pobres cada día se hacen más pobres y los ricos cada vez más ricos.

Me encontraba en mi labor, y llegó el día más esperado, conocí por fin al salvador de la casa, un señor alto, con cabello castaño, de ojos azules, al que sus hijas veían como el superhéroe de la casa. Era un neurocirujano que todos los días salía muy temprano y que llegaba muy tarde. Tardaba dos horas bañándose por cuenta de la pandemia, pero mi sorpresa fue encontrarme con alguien distinto a todo lo que había vivido allí: se sentaba a almorzar y esperaba que todos los de casa compartiéramos la mesa con él, se preocupaba en exceso por cómo nos sentíamos, y si nos escuchaba decir que nos dolía algo, corría a auxiliarnos o nos brindaba algún medicamento que tuviera a la mano.

El doctor me llevó a cuestionarme mucho más: ¿Por qué él actuaba tan diferente a como era su esposa? ¿Qué lo llevaba a no tener los mismos comportamientos? ¿Cómo una persona con tanto reconocimiento profesional, económico y social podía mantener sencillez y humildad? Sólo sentía admiración hacia este hombre como profesional, como papá, y aún más como ser humano. Resulta que el doctor no había nacido en cuna de oro, sabía lo que era la necesidad, sabía lo que era pasar hambre, tenía un nivel de calidad humana, deduzco que también su profesión tenía que ver mucho.

Finalmente, mi aventura como niñera había terminado, decidí continuar con mi sueño y en donde estaba no podía realizarlo. Me quedé con muchas enseñanzas, aprendí mucho, pero en particular, experimenté qué significa la responsabilidad de tener a cargo la vida de cuatro personas. El doctor siempre estuvo agradecido en todo aspecto, me dijo que la vida tenía preparadas cosas muy buenas para mí, la abogada finalmente me dijo que no me fuera, que personas como yo somos difíciles de encontrar, pero mi misión allí había terminado.

HAZ PARTE DEL EQUIPO

DATEÁTE

al minuto

El periódico *Datéate al Minuto* abre convocatoria para los estudiantes de todos los semestres que les gusta la escritura y que quieran publicar sus crónicas, reportajes, perfiles, entrevistas y demás artículos periodísticos.

Las personas interesadas pueden enviar los textos al correo dateateweb@gmail.com o a smtorres@uniminuto.edu para que sean publicados en las próximas ediciones o en la página web del periódico.

Mayores informes en el área de periodismo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación o con los docentes *Sonia Torres* y *Simón Cancino*.



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
BOGOTÁ - Presencial
Rectoría

Preferiría que por ahora no



Fotografía tomada de un banco de imágenes

Mi queridísima y estimada Señorita Muerte:

Hace algunos minutos me llegó la muy inesperada, pero a la vez agradable noticia que usted vendría por mí al final del día. Al inicio me preguntaba cuál sería la razón o el motivo de su actuar; ¿por qué habiendo tantos seres en este mundo me escogería usted exclusivamente a mí? Luego de mucho pensar y pensar, llegué a una conclusión que en lo personal juzgo como bastante obvia: estoy seguro de que en algún momento usted tuvo la dicha de verme y no pudo evitar enamorarse de mí.

En estos momentos puede que se esté preguntando cómo lo supe, pero créame, no es para nada difícil notarlo en una mujer, sobre todo en una dama como usted, pues ¿cómo podría resistirse a mis encantos? Ahora bien, déjeme expresarle que a pesar de todo me siento profundamente maravillado de que mi encanto no solo llegue a las simples mortales, sino que hasta la más temida muerte haya sido atrapada por aquel don que la vida me otorgó. Con esto no quiero que se sienta incómoda o tenga ce-

los por la vida, ella es alguien muy bella y bonita, sin embargo, siempre he pensado que usted es más interesante, usted tiene un algo que no sabría cómo explicar, en algunos mortales produce temor, mientras que en algunos otros produce calma, hay quienes buscan evitarla a toda costa, como hay otros que mueren por estar con usted. Podría decir humildemente que somos tal para cual, pero lamento decirle que este no es el orden adecuado para hacer las cosas. Siendo usted una dama tan ejemplar no puede llegar y simplemente llevarme para vivir con usted, puede que me parezca alguien bastante interesante, pero déjeme informarle que no soy un hombre fácil, a pesar de mis muchos encantos. Por favor no quiero que se sienta mal con esto, tampoco quiero que piense que jamás podremos estar juntos, todo lo contrario, mataría por estar con usted, pero como le digo, así no se hacen las cosas, por lo tanto, me gustaría tomarme el atrevimiento de hacerle una propuesta que estoy seguro aceptará: Qué le parece si nos damos la oportunidad de conocernos un poco más, podríamos tener algunos encuentros cercanos donde al menos podamos distinguir nuestros rostros, piénsalo,

sería interesante, podríamos hacerlo cada mes y así permitir que la llama del amor y la incertidumbre que conlleva el enamoramiento florezca aún más entre nosotros, para que cuando por fin consigamos estar juntos podamos amarnos sin condición.

Esta, mi estimada Señorita Muerte, es mi propuesta, fíjese que es algo que no le costaría nada, solo pediría un poco de paciencia. Usted ha llegado a fijarse en mí por como soy en vida, y considero que llegará a amarme más así, tanto como podría amarme de muerto. Tome en cuenta que su idea de llevarme me ha llegado como una noticia inesperada, y no sabría cómo amar a alguien en sus condiciones. Además, pienso que debe estar cansada de vivir tan solitaria en un mundo tan lúgubre y frío, y yo le estoy dando la oportunidad de que en algunos cuantos años podamos vivir juntos para siempre, y que usted pueda estar con alguien que sabrá como amarla por el resto de sus días.

Siempre tuyo

Daniel Ramírez.



Mi vida entre tus manos

Por: Isabela González Valderrama

Muchas son las teorías que se le han atribuido al misterioso origen del mundo, y millones de explicaciones a su ingeniosa y peculiar distribución. Todos los científicos creen que saben, confían en la multitud de ecuaciones matemáticas y experimentos físicos; los historiadores creen plenamente en las deducciones basadas en sus libros antiguos y nuevos, y en sus hallazgos arqueológicos. Pero ninguno tiene la razón y han gastado el 90% de sus neuronas inútilmente. La explicación es bastante simple:

Todo empezó en un lúgubre salón lleno de juegos de mesa con tenues luces amarillas, similar a lo que hoy conocemos como un bar de mala muerte. Allí se encontraban 200 individuos comunes y corrientes consumiendo una gran variedad de bebidas alcohólicas y no alcohólicas. A pesar de lo poco acogedor del salón, el ambiente era paradójicamente agradable y calmado, tranquilidad que fue interrumpida por un individuo de tez blanca y de ropajes azul y rojo; en su mano llevaba un vaso con un líquido negro y burbujeante marcado con cuatro pequeñas letras en un costado: c o k e. El individuo se aclaró la garganta con el fin de llamar la atención de sus compañeros y pronunció las siguientes palabras:

—Les propongo un juego. Todos dirigieron su mirada hacia él. Otro individuo de guantes blancos y de un porte increíblemente elegante respondió:

—¿Qué clase de juego propone usted?

Las sugerencias no tardaron en llegar; las voces de los 200 individuos entusiasmados se escucharon por todo el salón, cada uno proponiendo un juego distinto y convencido de que su sugerencia era la mejor. Los tonos de pasividad pronto pasaron a convertirse en gritos desesperados, que luego decayeron en risas suaves para finalmente trocarse en serenos murmullos tras un común acuerdo.

—El juego será elegido a través de la ruleta de azar

La ruleta era gigante, y en ella estaban escritos los nombres de montones de juegos de mesa como ajedrez, póker, billar, uno, escalerita, damas, dados, monopoly, scrabble, jenga, parqués, rummy, blackjack, ruleta, Sic Bo, etc. La ruleta giró con velocidad por varios segundos y fue deteniendo su ritmo hasta que sus aspas oscilaron entre el black-

jack y el ajedrez. Pero inesperadamente, como si una fuerza divina hubiera empujado la ruleta un poco, terminó avanzando una casilla más. Todos quedaron confundidos al intentar descifrar de qué juego se trataba. Un hombre de mediana estatura, con una lata en la mano que tenía escrita la palabra café gritó emocionado: ¡TEJO!

Tras un largo momento durante el cual discurrieron explicaciones y protestas, los circunstancias se dispusieron a jugar. Las reglas eran simples: cada individuo tenía un tiro con un pesado disco de metal redondo y aplastado, que, si quedaba dentro de un cuadrado de greda, ganaba un territorio ubicado en el espacio gigante que estaba debajo del salón. Si en el tiro reventaba una mecha ganaba un segundo tiro que podía utilizar cuando quisiese. Si algún disco caía sobre otro, entonces tenía potestad de dominar ese territorio. Si el disco caía por fuera de la caja, entonces quedaba eliminado.

El primer tiro era para el hombre alto y elegante que bebía té, pero el hombre con la bebida de “c o k e” exigió ir de primero. Lanzó y reventó la mecha. Nombró su territorio como **United States**. Decidió guardar su segundo tiro para después. Procedió a tirar el hombre elegante que para hacerlo con mayor comodidad dejó el té a un lado, que también reventó la mecha. Nombró su territorio como **United Kingdom**. Hizo su segundo tiro de inmediato que cayó sobre la mitad del disco de **United States**. Ambos se miraron con rencor, entendiendo que uno podría tener potestad sobre el territorio con quistado por el otro. Siguió el turno de una mujer alta que llevaba bastante tiempo bebiendo vino; hizo su tiro, pero no logró reventar la mecha. Decidió ponerle por nombre a su territorio Turquía. Pasaron un par de caballeros que quedaron eliminados, y luego vinieron otros que ganaron más territorios que bautizaron como Brasil, Argentina, Chile, Perú, Venezuela, Panamá, Ecuador, Bolivia, Uruguay.

Llegó el turno del conocedor del juego, el hombre que bebía café. Lanzó y reventó la mecha que parecía más difícil de conquistar porque estaba rodeada de muchos discos. Nombró a su territorio como Colombia y guardó su segundo tiro para el final. Prosiguió una mujer, que denominó su territorio como España, ganó un segundo tiro y se apoderó de Colombia y de los discos a su alrededor. Así prosiguió el juego mientras se iban conformando nuevos territorios: China, Japón, Arabia, Portugal, Francia, Italia, Sud-



Fotografía tomada de un banco de imágenes

áfrica, Canadá, Australia, Rusia, Corea, pero este disco se partió en dos al caer en la caja.

Al final 197 de los 200 individuos ganaron territorio, y muchos cayeron sobre otros, generando rencores entre los individuos que una hora antes estaban pacíficamente contentos. El hombre de **United States** utilizó su segundo tiro, su disco rodó por varias zonas de la caja y al final cayó al suelo. La mitad del disco de un hombre que bebía Tequilla cayó inexplicablemente debajo de **United States**. El disco de una mujer cayó en la esquina inferior de la caja y decidió no nombrar su territorio.

Solo faltaba el segundo tiro del hombre que fuera el dueño de Colombia. Le dio un último sorbo a su taza de café y lanzó. Algunos dicen que el individuo no puso atención a las reglas, otros que lo hizo intencionalmente. La realidad es que el resultado causó gracia en los 200 individuos presentes. El disco cayó. Justo en el lugar donde Colombia quedaba sometida a ella misma.

Los individuos responsables de la conformación del mundo siguieron jugando y apostando en distintos azares sobre todo lo que estaba debajo de ellos hasta el día de hoy, ordenando y desordenando el juego a su antojo.

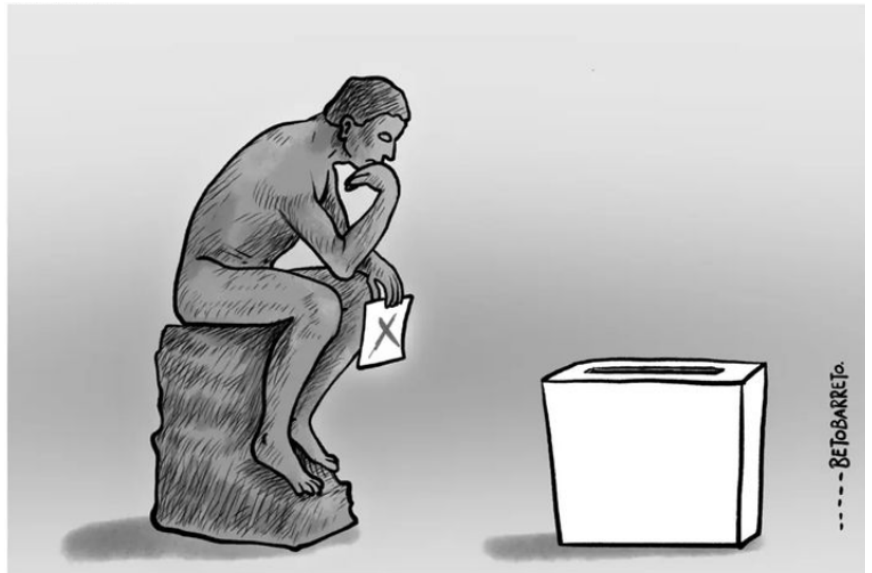
Así fue como el tejo ordenó el mundo.

FIN.



Mes de las madres

A pensarlo bien



Psicosis electoral

Tarea poselectoral

