

Algunos aportes positivos por parte de migrantes.

Durante los últimos meses la migración de extranjeros a Colombia ha dejado un sinnúmero de prejuicios asociados al no reconocimiento de los migrantes, y por esta razón es importante destacar la labor de algunos extranjeros que han desarrollado varios de sus mejores proyectos y dejado lo mejor de sus talentos en nuestro país.

Vanguardia académica. Pág. 4



Fotografía tomada de www.larepublica.co

Próxima parada: Colombia

Mirando el lado positivo de la migración, son muchos los extranjeros y empresas foráneas que han llegado a aportar a la economía colombiana, como es el caso del Banco BBVA proveniente de España que en 2008 realizó una inversión de 140 millones de dólares, Cinépolis que es una cadena de cine de México que invirtió 5 millones de dólares, Falabella con capital chileno que invirtió 800 millones de dólares en 2008, para citar tres entre tantos ejemplos. Así mismo también hay profesionales que llegan a Colombia con el ánimo de aportar desde sus áreas de interés y experticia.

Vanguardia académica. Pág. 6

También somos una nación de migrantes.

En estos momentos Colombia atraviesa una de sus más grandes crisis desde sus 219 años de vida republicana, no solo por las tensas situaciones internas derivadas de la implementación del Acuerdo de Paz con las antiguas insurgencias de las FARC, la amplia desigualdad social, la ausencia del Estado en varios puntos del territorio nacional, el incumplimiento del respeto a los derechos humanos y la presencia de nuevos actores armados.

De todo un poco. Pág. 12

Fausto Cabrera: de guerrillero a poeta y de escritor a actor.

Fausto Cabrera Díaz nació el 4 de octubre de 1924 en las Islas Canarias en España. Fue actor de cine, televisión, director de teatro, escritor y poeta. Llegó a Colombia en 1948 huyendo del franquismo.

La esquina del barrio. Pág. 14

Los sueños detrás del balón.

Luis Manuel Seijas es un futbolista venezolano de 32 años que nació el 23 de junio de 1986. En la ciudad de Valencia. Desde que llegó al fútbol profesional colombiano, hace diez años, se ha destacado como un gran mediocampista en su equipo, el Independiente Santa fe, equipo con el que ha logrado dos títulos en la Copa Colombia, una Súper Liga Colombia y la Copa Sudamericana en 2015, convirtiéndose en el primer venezolano en alcanzar este torneo.

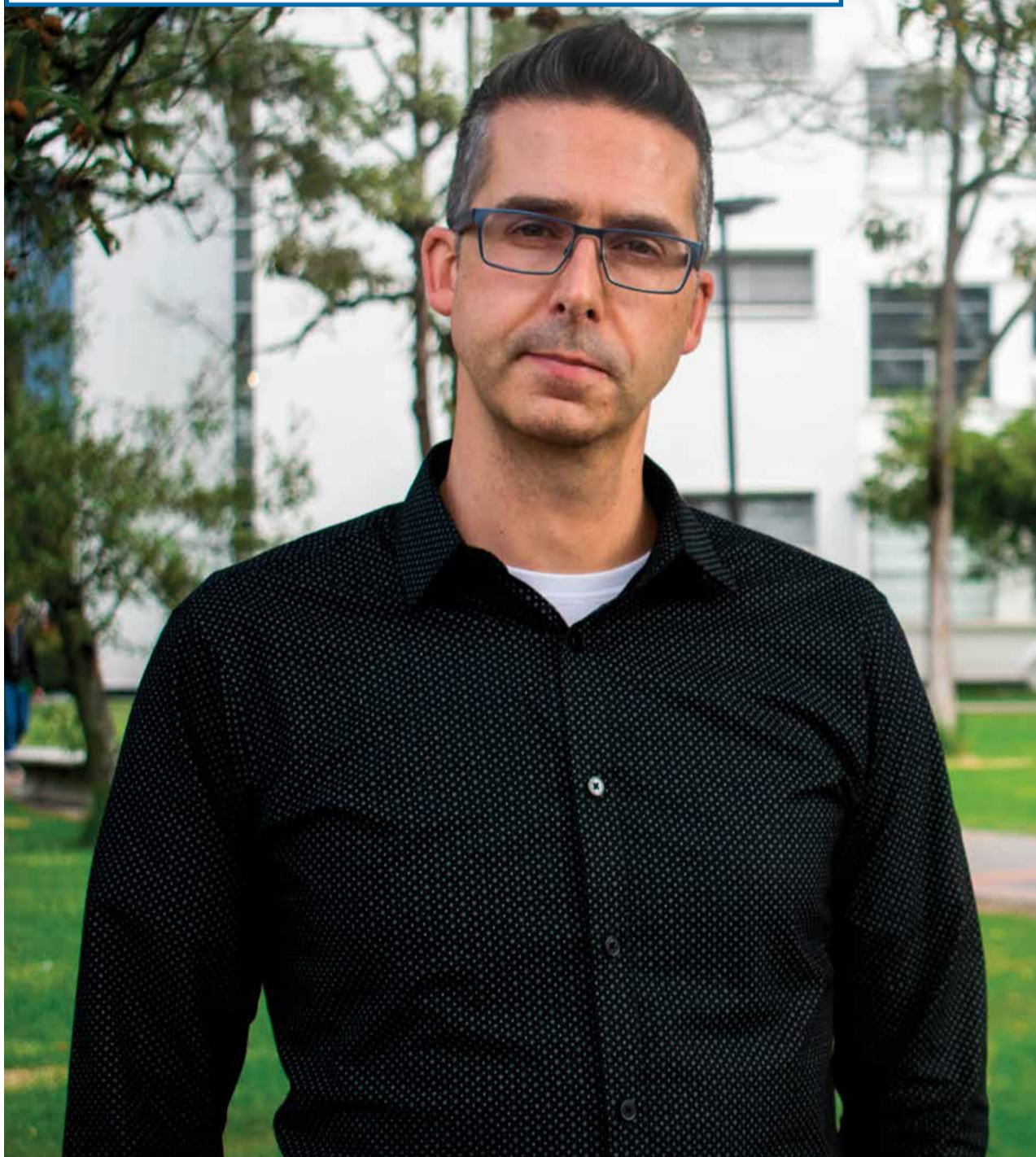
La esquina del barrio Pág. 17

Oscar Sevilla: una vida en Colombia a golpes de pedal.

Ser deportista implica representar a un país en múltiples competencias. Muchas veces alcanzar la gloria por una nación es alcanzar la gloria y ser reconocido e identificado con una bandera, pero hay veces en que la vida lleva a viajar lejos de casa y del país.

De todo un poco. Pág. 18

Entre pescados de oro e ideas que germinan



Pedro Filipe de Brito Brandão. Inmigrante portugués. Fotografía de José Sánchez

Por: José Sánchez. 7mo semestre

Con un contrato como investigador aportó desde la microbiología para el desarrollo de una patente para transfusiones químicas. Tras trabajar dos años en España, en Andalucía, llegó a Colombia en 2006 a la Universidad Nacional, donde le permitieron continuar sus investigaciones.

Nota Principal Pág. 10

**RECTOR GENERAL**

P. Harold Castilla Devoz, CJM

RECTOR SEDE PRINCIPAL

Jefferson Enrique Arias Gómez

DECANA FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Eliana Herrera Huérfano

DIRECTORA DEL PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

Catalina Campuzano Rodríguez

COMITÉ EDITORIAL DE SEDE

Eliana Herrera Huérfano, Catalina Campuzano Rodríguez, Juan Simón Cancino y Sonia Torres Quiroga

DIRECCIÓN GENERAL

Sonia Torres Quiroga y Simón Cancino

DIAGRAMACIÓNDaniela Quintero Camelo
Julián Valencia Cortés
In House FCC.**ILUSTRACIÓN**Beto Barreto, Sergio Moscoso, Tanía León,
Carlos Dávila Otálora, Heidy Hernández y Diego Vargas**FOTOGRAFÍAS**

José Sánchez, periódico El Cúnico, Juan Manuel Rodríguez, periódico El Espectador, periódico 15, Sonia Torres, larepublica.co, redes sociales Oscar Sevilla y Luis Manuel Seijas

TEXTOS

Julián León, Cristian Camilo Reyes, Gabriel García Castro, Julieth Barriga, Juan Manuel Rodríguez, José Sánchez, Cristian Alexis Vega, Camila Munar, Juan Manuel Lozano, July Marcela Morales, Silvia Juliana Parra, Oscar Rico, Laura Benavides y Diego Morales.

EDICIÓN

Sonia Torres Quiroga, Simón Cancino y Diego Morales

CORRECCIÓN DE ESTILO

Nury Mora Bustos

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

In House FCC.

CONCEPTO GRÁFICO E IMPRESIÓN

Buenos y Creativos

Los artículos aquí consignados son responsabilidad de cada uno de los redactores



Pertenece a la Red Colombiana de Periodismo Universitario

Una publicación de UNIMINUTO
Edición No. 48.
<http://www.uniminutoradio.com.co>

Para mayor información escribir a:
smtorres@uniminuto.edu
dateateweb@gmail.com

Migración: del prejuicio al beneficio

Por: Datéate

Mucho se ha hablado de la migración venezolana, incluso los medios de comunicación tienen la lupa puesta sobre el tema limitándose a mostrar el flagelo que viven, no solo las personas del vecino país, sino los propios colombianos al tener que compartir el éxodo de Venezuela, tanto así que son señalados como culpables de varias problemáticas actuales: el desempleo, la informalidad, el microtráfico, la inseguridad, etc.

Según datos de la Asociación Nacional de Instituciones Financieras (Anif), el efecto de la masiva inmigración venezolana trae algunas consecuencias como el aumento de la inseguridad ciudadana, informalidad de empleo y deterioro en el servicio de salud, situaciones no muy alejadas de los señalamientos de algunos colombianos que encuentran venezolanos por doquier. Y no es de menos, pues más de 4 millones de venezolanos han tenido que abandonar su país.

En medio de tantas conjeturas sobre el tema, Datéate quiere resaltar que la migración en términos generales no es negativa, y que se conocen casos exitosos en donde la llegada de extranjeros al territorio nacional deja aportes extraordinarios en diferentes sectores.

Es el caso de Fanny Mikey, la argentina que dejó un legado artístico en Colombia y que hoy en día es reconocido como el Festival de teatro más importante en Iberoamérica. También está el caso de miles de docentes que llegan a compartir su conocimiento en diversas instituciones universitarias. Así mismo es creciente el número de empresas que encuentran una oportunidad de inversión en Colombia, y que, además, generan empleos directos e indirectos, como el caso del fondo Victoria Capital que, según PROCOLOMBIA, trajo al país \$60.000 millones a través de la Sociedad Médica Oncólogos de Occidente, que luego de asumir una participación mayoritaria en la empresa, “ahora planea la construcción de tres nuevos centros de tratamiento para el cáncer ubicados en el Valle del Cauca y en el Paisaje Cultural Cafetero. Se estima que esta inversión pueda generar 520 empleos directos y 60 empleos indirectos”.

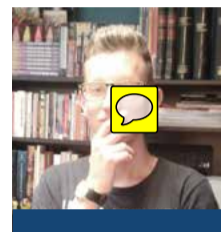
Pero más allá de las cifras o de los nombres concretos que remiten a anécdotas, que tal vez no sean suficientes para explicar desde una perspectiva humanista y no utilitarista el impacto de las migraciones a gran escala, el rechazo a los migrantes, representa además de una cultura de la discriminación aprendida, el desconocimiento que las fronteras son arbitrarias e imaginadas, más que geográficas o imperativos inmodificables, y que por efectos de la globalización y de la modernización, vivimos en un mundo en constante movimiento, en el que el tránsito de seres humanos es un fenómeno social que no parará de suceder.

Encontrar el origen de la movilidad de migrantes a escala global, es enfrentarse a un complejo fenómeno de múltiples causas, que van desde la curiosidad del ser humano por entrar en contacto con otras culturas, hasta la imperiosa necesidad de escapar de la pobreza, de gobiernos totalitarios, de crisis humanitarias y de amenazas climáticas.

Negar la migración como una realidad latente en la contemporaneidad, es tanto como imaginar que es posible un mundo de seres humanos homogéneos, los unos calcados de los otros, y que es justo en el reconocimiento de la diversidad como un principio ético, desde donde resulta plausible construir respeto por la diferencia.

Y si bien los migrantes dejan aportes al crecimiento del producto interno a mediano plazo, en la medida que una vez se incorporan al aparato productivo, puesto que igual demandan el consumo de bienes y servicios, fenómeno que aumenta la base económica, resulta más valioso el intercambio cultural con seres humanos de diversos orígenes, lo cual contribuye a la construcción de sociedades más democráticas, en tanto que es gracias a la diversidad y no a pesar de esta, que el mundo resulta un escenario vibrante de pluralidad.

Muchos mickys vainillas de Capusotto



Por: Julián León

El actual auge de los nacionalismos efervescentes y la sobreinformación mediática característicos de nuestro tiempo, han llevado a poner la lupa discriminatoria sobre la coyuntura de la migración. ¿De qué hablamos realmente cuando defendemos que la migración tiene más aspectos positivos que negativos?

En el transporte público, en las calles, en los restaurantes, en los parques, en la mayoría de lugares, escuchamos hablar de la migración como *puerta directa* al oscuro abismo del desempleo, el hurto organizado, el vandalismo, entre otros factores negativos. Alrededor del migrante, en especial de los que están del lado de la ilegalidad documentaria, se han tejido estereotipos en torno a su presencia en los países a los que arriban. Desglosemos mitos:

¿Desempleo a la vista? Estudios contemporáneos de reconocidas universidades norteamericanas y europeas afirman que la llegada de migrantes a países receptores garantiza una gran *potencialidad y variedad* de mano de obra enlistada para oficios varios. La productividad y la competitividad se elevan conforme nuevas ma-

nos llegan a ocupar puestos de trabajo, muchas veces rechazados por los ciudadanos de las sociedades de acogida.

¿Enfermedades a la vista? Vivimos en un mundo globalizado que conectó gracias a sus medios de comunicación y transporte a la mayoría del planeta. Decir que los extranjeros traen enfermedades es, hoy por hoy, una gran falta de respeto a su integridad física y psicológica. No hay que olvidar que la mayoría de ingresos internacionales deben pasar por un serio proceso de migración, especialmente en los aeropuertos. Tampoco hay que olvidar que el ser humano convive con miles de bacterias diariamente: ¿se están volviendo hipocondríacos ahora?

¿Se dispara el hurto? Aterricemos en concreto con la diáspora venezolana que llega a Colombia. A raíz de ello muchos connacionales han asegurado que son los venezolanos los que produjeron un *incremento del hurto ciudadano*. Nada más alejado de la realidad y mucho peor que la generalización: según datos oficiales, en 2018 el 0.4% de delitos registrados en Colombia fueron causados por venezolanos (específicamente 873 casos de 208.655).

¿Solo migran los ladrones, necesitados y *co-bardes*? Otro argumento totalmente ad hominem. La migración se produce por diferentes razones: por guerras políticas y económicas, entre otros factores, pero en ella pueden confluír diferentes tipos de personas y personalidades.

De nuevo, con este prejuicio, se incentiva la generalización del ser. Es gracias a migrantes, por ejemplo, que en Colombia se fundaron icónicas compañías como Bavaria, Totto, Alpina, Avianca, entre otras, que ofrecen miles de empleos cuando la economía lo permite.

La lista de prejuicios puede continuar de manera prolongada. Al accionar discriminatorio de los sujetos que se rigen por estos estereotipos dañinos hay que sumar, además, serios ataques a la identidad, cultura y rasgos físicos de los migrantes a los que les *temen*.

Al respecto, hay un cómico contemporáneo argentino llamado Diego Capusotto quien creó un personaje a la medida de los ignorantes actuales: Micky Vainilla. A Micky no le gustan los *morchos* ni los pobres indigentes golpeados por los muchos tentáculos del capitalismo; le disgusta la izquierda política y sus *luchas fracasadas*, así como detesta que los migrantes pobres visiten su anhelado país, compuesto por ‘rubios altos y de ojos azules, cuyo sol es la esvástica hitleriana. A Micky le encanta la alta cultura, pero no las culturas subversivas, decoloniales y alternativas. Micky tiene una oscura fobia que es el cáncer de la globalización: la aporofobia o miedo al pobre.

Por ende, son diversos los argumentos para asegurar que en nuestra sociedad hay mucho ‘aporofóbico’, más no xenófobo. ¿Por qué el trato diferente entre el europeo con plata y el centroamericano migrante?

Haz parte de nuestro equipo



HAZ parte del equipo

DATEATE

al minuto

El periódico Datéate al Minuto abre convocatoria para los estudiantes de todos los semestres que les guste la escritura y que quieran publicar sus crónicas, reportajes, perfiles, entrevistas y artículos periodísticos.

Las personas interesadas pueden enviar los textos al correo electrónico dateateweb@gmail.com para que sean publicados en las próximas ediciones del periódico.

Mayores informes en la Facultad Ciencias de la Comunicación, área de periodismo.



Algunos aportes positivos por parte de migrantes



Fotografía tomada de www.larepublica.co

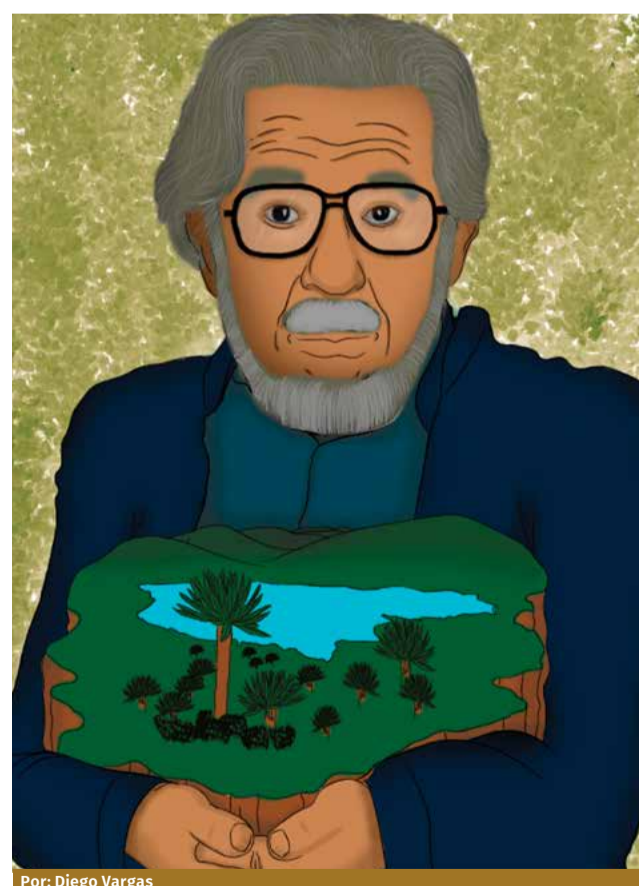


Por: Cristian Camilo Reyes y Gabriel García Castro. 1er y 3er semestre

Durante los últimos meses la migración de extranjeros a Colombia ha dejado un sinnúmero de prejuicios asociados al no reconocimiento de los migrantes, y por esta razón es importante destacar la labor de algunos extranjeros que han desarrollado varios de sus mejores proyectos y dejado lo mejor de sus talentos en nuestro país.

Thomas van der Hammen (Países Bajos, 1924)

Van der Hammen fue uno de los migrantes que más aportó al campo de la biología en Colombia. A los 16 años empezó su vida como científico haciendo estudios geológicos, zoológicos, botánicos y químicos. Trabajó durante algunos años como catedrático en Ámsterdam y posterior-



Por: Diego Vargas

mente, en 1951, migró a Colombia para desarrollar estudios en palinología, ciencia que, entre otros aspectos, estudia el polen y las esporas.

Años más tarde se dedicó a estudiar la Cordillera de los Andes y los páramos que rodean la Sabana de Bogotá. De igual manera, participó en varias investigaciones que dieron paso a la creación de reservas naturales; de hecho, la más importante de la capital lleva su nombre.

La iniciativa de construir esta reserva nació a mediados de la década de los noventa cuando Van der Hammen comenzó sembrando árboles de distintas variedades con el fin de restaurar el suelo del lugar; luego, durante el proceso de crecimiento de aquellos árboles se fueron asentando nuevas especies de animales, razón por la que decidió dedicar su tiempo al estudio de la zona y posteriormente planear una reserva que años más tarde sería declarada como un área de protección ambiental.

Jesús Martín Barbero (España, 1937)

En las décadas de 1960 y 1970 las posturas académicas en el campo de la comunicación y la cultura giraban alrededor de los paradigmas planteados por investigadores de Estados Unidos y Europa. Sin embargo, las condiciones socioeconómicas y políticas de los países de Latinoamérica no eran contempladas en estos

campos del saber. Años más tarde, Jesús Martín Barbero resaltaría la importancia de hablar sobre comunicación y mediaciones, teniendo en cuenta las particularidades de las diferentes culturas.

Martín Barbero logra romper algunos paradigmas al proponer que la comunicación es un campo de estudio que abarca las culturas, los sujetos y la producción. Por otro lado, plantea que en las últimas décadas el sistema educativo tradicional ha empeorado la calidad de aprendizaje, que se basa en la transmisión de mensajes. Así mismo indica que la educación tiene en la comunicación, a través de la escritura, un cimiento para la sociedad, pues parte del principio que educar es fundamental para solucionar problemas socioculturales.

En su obra más importante, *De los medios a las mediaciones*, publicada en 1987, consigue darles un giro a las investigaciones en comunicación, al tiempo que logra explicar por qué la comunicación es transversal a cualquier disciplina, ciencia o campo. Este aporte, sin duda alguna, es uno de los más significativos, si se quiere hablar de las masas, la cultura y la educación. Resulta importante que la mayoría de sus contribuciones las realizó desde Colombia en su calidad de profesor e investigador.



Por: Heidy Hernández

José Néstor Pékerman (Argentina, 1949)

Llegó a Colombia en 2012 con el antecedente de ser un entrenador de talla mundial y respondió de la mejor manera ante la presión mediática. Clasificó a la selección al mundial de Brasil en 2012 después de diez y seis años de ausencia, y al mundial de Rusia en 2018, donde clasificó a cuartos y octavos de final, respectivamente, un hito que no había logrado ningún director técnico hasta entonces.

A su llegada al país recibió una selección sin rumbo, opacada por los malos resultados. Además, ayudó a que algunos jugadores como Falcao García, James Rodríguez y Juan Fernando

Quintero, se destacaran como jugadores de clase mundial, tanto en la selección como en sus respectivos clubes.

Leopoldo Rother (Alemania, 1894)

Pedagogo, arquitecto y melómano alemán, nació en Breslau Alemania el 27 de agosto de 1894. Hizo el bachillerato con énfasis en humanidades que complementó con clases de pintura en acuarela e interpretación de violonchelo. Entró a la universidad de Karlsruhe en 1913 para estudiar arquitectura, pero se retiró debido a que tuvo que prestar el servicio militar a causa de la primera guerra mundial. Terminada la guerra retomó sus estudios, primero en su ciudad natal y luego en Berlín-Charlottenburg, donde destacó por sus calificaciones y donde obtuvo su título de arquitecto en 1920.

Empezó a trabajar como arquitecto al servicio del Estado, época cuando conoció a la profesora de música Susana Trevenfels, que se convertiría en su esposa y con quien tuvo dos hijos.

En 1938 se convirtió en profesor de la recién formada facultad de arquitectura de la Universidad Nacional, donde sería conocido como *papa rother*, apodado así por sus estudiantes. Durante cuarenta años también fue profesor de las universidades Javeriana, los Andes y Gran Colombia. Rother adquirió la nacionalidad colombiana en 1948, y en 1977 le fue otorgada la cruz de Boyacá en el grado de oficial. Falleció el 3 de Julio de 1978 debido a causas naturales. Siempre será recordado como el gran pedagogo y arquitecto que pintó de blanco a Bogotá.

José de Recasens (España, 1915)

José de Recasens nació en Tarragona en 1915. Cursó estudios en arquitectura y antropología, y luego emigró a Colombia en 1939 a causa de la guerra civil española, donde fue recibido con los brazos abiertos por el cónsul español en Barranquilla.

En 1941 Paul Rivet lo convenció de ser profesor en la Escuela Normal Superior y de trabajar en el Instituto Etnológico Nacional, que en 1943 viajó a México, confiándole a Recasens la dirección del instituto y la administración y manejo de los fondos que Rivet consiguiera del gobierno de Francia para investigaciones etnológicas en Colombia y la publicación de sus resultados en la revista del instituto.

En 1976 se nacionalizó como colombiano. Posteriormente se dedicó a producir programas de televisión como profesor, arquitecto, antropólogo y comunicador.

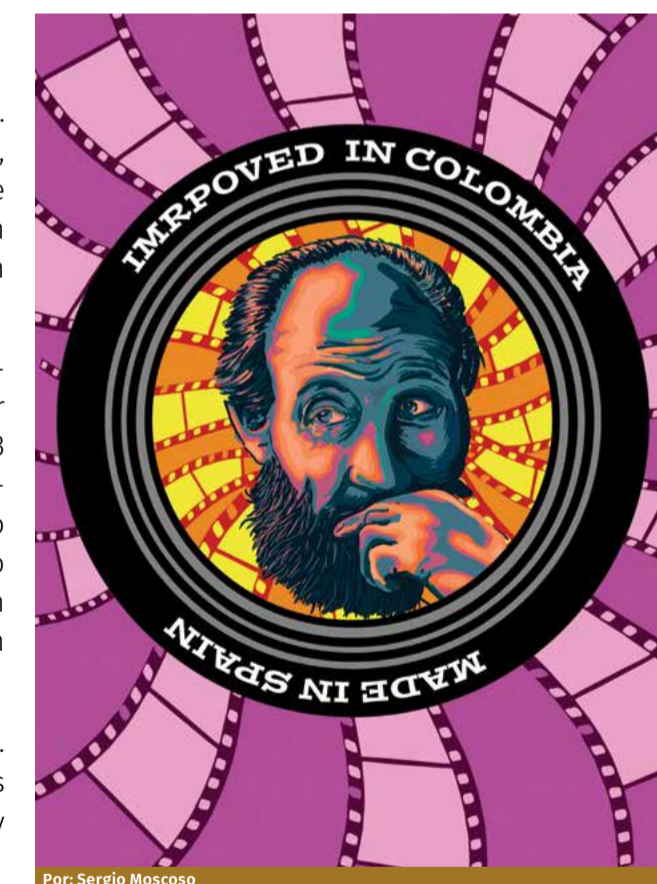
José María Arzuaga (España, 1930)

Director de cine nacido en Madrid, España, en 1930. Se desempeñó como realizador cinematográfico. Pasó su infancia y juventud en España en medio de la guerra civil. Mientras estaba en la escuela trabajaba medio tiempo para apoyar con el sustento económico en su hogar. Después viajó por algunos países de Europa como Francia e Italia, y tras su regreso a España estudió dere-

cho por un tiempo; luego quiso estudiar arquitectura, pero no pudo debido a los altos costos, así que decidió tomar cursos en la academia de bellas artes de Madrid, donde se relacionó con el cine. Allí participó en grupos de discusión y apreciación cinematográfica. Después de participar en escritura crítica cinematográfica, y tras cuatro años de estudios, dirigió dos cortometrajes, *El solar* y *La cama número cinco*, trabajos por los cuales tendría serios problemas académicos.

Después de sostener distintas discusiones se retiraría de la Academia de Bellas Artes, y es cuando decide viajar a Colombia, un país que lo tenía intrigado, puesto que en una ocasión conoció un turista colombiano que le asegurara que ese país era un posible paraíso cinematográfico. Al instalarse en Colombia consiguió un trabajo como asistente de dirección en el cortometraje *Confidencias sobre nuestros hijos* de Gonzalo Canal Ramírez. Luego realizó *Raíces de piedra*, que sería su primer film y por el que alcanzaría reconocimiento en el país.

Como cineasta realizó cortometrajes, entre ellos *Rhapsody in Bogotá*, basado en *Rhapsody in blue* de George Gershwin, corto que fue premiado en el Festival de cine de San Sebastián, y Después rodó *Pasado el Meridiano*. En 1987 fallecería en su ciudad natal, a pocos días de haber llegado de Colombia. Arzuaga será recordado por sus filmes y cortometrajes, rodados en Colombia, el país que lo acogió como a uno de los suyos.



Por: Sergio Moscoso



“El tuyero ilustrado”: tradición y realidad al ritmo del joropo

Edward Ramírez (cuatrista) y Rafael Pino (cantante)

Por: Julieth Barriga. Periódico El Cúnico. CUN, Bogotá.



Este dúo venezolano Edward Ramírez (cuatrista) y Rafael Pino (cantante) le apuestan a lo tradicional plasmando historias que perduren en el público. Con temas como la crítica social, el humor y el amor.

Los unió la pasión por la música siendo muy jóvenes. Empezaron a dar sus primeros pasos en este ámbito con grandes sueños y metas en mente. Edward Ramírez y Rafael Pino se juntaron por distintos caminos, pero ambos tenían el mismo ideal en mente: hacer una versión del joropo sin perder su esencia y que fuera único y querido para los oyentes, dejando en claro que lo importante es la pureza de la música, y lo que sus letras transmiten al público.

Todo empezó como una búsqueda por encontrar el sonido tradicional, musicalmente hablando, pues ellos no crecieron con este ritmo sino fue algo que les llegó en el camino. Edward pertenecía al grupo C4 Trío, en este usaban instrumentos propios tradicionales como el cuatro, la maraca y el buche junto a otros más nuevos; dándole su toque personal con nuevos ritmos. Así fue como Edward empezó investigando cómo sonaba el arpa en Carabobo, Miranda y Caracas. Mientras, Rafael se encontró con este género a

través del pianista Víctor Morles con quien editó dos discos de estudio llamados *Natural* y *Joropo*.

Con esta experiencia y con el conocimiento de otros ritmos típicos, decidieron apostarle a este género. Edward contactó a Rafael para participar como invitado en uno de sus eventos. Y en ese momento entendieron que juntos podrían trabajar de la mano, pues como dupla funcionaban muy bien, además que juntos se interesaban por construir algo propio.

Para el 2015 lanzan su primer tema: *viernes de quincena*, dando paso al inicio de algo grande. Con nueve temas al hombro inéditos y otros dos del propio Tuyero conformaron su primer álbum con 18 músicos invitados, incluyendo batería, guitarra, bajo, saxofón, con coros adaptados, algo muy nuevo para ellos. El disco tiene el enfoque de despertar conciencia, más allá de escuchar el ritmo y sentir la música, la idea es encontrarse con su letra para entender que muestra la realidad de un país, y la situación que vive Venezuela y Latinoamérica.

Gracias a la acogida que tuvo su música, estuvieron nominados como mejor álbum Folk en el Grammy Latino 2017, y esto los motivó aún más. Pues han realizado giras internacionales donde han hecho bailar al público en todos los rincones del mundo, con canciones como: *El carrito*, *Tu voz*, *Malvada mía*, *El aguacate*, entre otras.

Hoy están radicados en Colombia. Este proceso de ir de un lado a otro no ha sido fácil, empujando porque salir de su lugar de origen, de su tierra, o fue un deseo o un anhelo. Pero eran conscientes de que tenían que abrir sus horizontes. Aun, así como grupo tenían en mente seguir

trabajando en pro de contar algo más allá en sus canciones, de mostrarle al mundo la realidad que se vive en cuanto a lo social, en política y en el ámbito económico.

“Lo que queremos es mantener preservar y promover la música tradicional, no como objeto de estudio de museo sino algo con lo que la gente cotidianamente se pudiera ver identificada”, expresó Rafael durante la entrevista.

Sus letras mantienen un propósito narrativo, dirigidas a todo tipo de público tanto a los más pequeños como a adultos. Enseñando que el arte no es un oficio que se deba calificar entre los peores al no obtener mucho dinero, por el contrario, es mucho más, es trabajar con amor y pasión por esos sueños que los mantienen vivos y a flote con la ganancia de poder hacer lo que aman motivados por comunicar una realidad.

“Como seres humanos debemos darnos el valor que merecemos, y dejar de vernos como amenazas, tratando de que la xenofobia y la discriminación no sigan pasando”, agregó Edward.

El ser venezolanos y llegar a un nuevo país les ha demostrado que las fronteras no existen, que ese sueño se mantiene vivo, porque acá en Colombia aún se les abren muchas puertas. El proceso no ha sido fácil pues los músicos están por varios países debido a la difícil situación que han tenido que afrontar no obstante se han valido de músicos locales para seguir creando y llevando sus canciones a todos los rincones del país, brindándole a su público tradición e innovación al mejor ritmo del “tuyero”.

Próxima parada: Colombia



Por: Juan Manuel Rodríguez. 4to semestre

Mirando el lado positivo de la migración, son muchos los extranjeros y empresas foráneas que le han aportado a la economía colombiana, como es el caso del Banco BBVA proveniente de España que en 2008 realizó una inversión de 140 millones de dólares, Cinépolis que es una cadena de cine de México que invirtió 5 millones de dólares, Falabella con capital chileno que invirtió 800 millones de dólares en 2008, para citar tres entre tantos ejemplos. Así mismo también hay profesionales que llegan a Colombia con el ánimo de aportar desde sus áreas de interés y experticia.



Noé Pernía es un reportero venezolano que ha sido corresponsal internacional para distintos medios venezolanos y españoles.

Noé Pernía

Noé Pernía es un reportero venezolano que ha sido corresponsal internacional para distintos medios venezolanos y españoles, que recibiera el premio como ganador de la Orden Francisco de Miranda de la Presidencia de la República en 2000, que fuera profesor invitado en la University Texas at Arlington. Pernía también es doctor y profesor colaborador de la Universidad Complutense de Madrid, y en la actualidad es profesor en la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Arribó a Colombia en agosto de 2018, como dice, gracias a una casualidad Divina: “Nos trajo a Colombia una casualidad de Dios: llegamos a hacer un trabajo en Medellín, y una vez lo completamos, lo entregamos y al cumplir el contra-

to, a mi esposa la llamaron de la Corporación Minuto de Dios, que desde adolescente ha sido voluntaria misionera en Venezuela. Fue así que aprovechamos para hablar con algunos sacerdotes amigos de ella que nos invitaron a venir a Bogotá”.

Ya en Bogotá, Pernía trabajó como voluntario en el proyecto de atención al migrante de la Corporación Minuto de Dios. Por su calidad de ciudadano venezolano, su papel dentro del proyecto consistía en perfilar a los migrantes que llegaban al centro de servicios de la calle 80, a quienes se les realizaba una entrevista en profundidad para detectar sus necesidades y si eran candidatos aptos para recibir las ayudas.

Además de ser profesor en UNIMINUTO, afirma que quiere hacer más cosas: “Estamos involucrados en actividades académicas, y tenemos en el horizonte distintos proyectos que queremos activar poco a poco, y que tienen que ver con la población migrante venezolana y con formación académica”.

Colombia le atrae por la cercanía con su país de origen, no solo en cuanto a la distancia sino por la similitud de las dos culturas. Luego de estar mucho tiempo por fuera de Sudamérica, al momento de entrar a Colombia se le activó la memoria: “Nosotros ya estamos acostumbrados a un tipo de cultura, aunque hay cosas que nos cuesta en Colombia, pero se nos activaron distintos rasgos de la memoria que nos hicieron sentir como en casa”.

A pesar de llevar 7 meses en tierras colombianas, asegura que aún le queda mucho por aprender y aportarle a la sociedad colombiana: “tenemos que establecernos en varias cosas, como el funcionamiento de la burocracia, que es totalmente distinto”.

Afirma que en estos momentos está llevando a cabo proyectos y actividades que lo invitan a conocer más el país, y si bien no tiene certeza de si permanecerá en Colombia, si sigue aquí es porque le ha gustado y quiere seguir adelante con su esposa: “En un mundo globalizado como este, eres de todas partes y de ninguna a la vez, hoy estamos en Colombia, mañana puede que tengamos que viajar a España durante un tiempo, volver a Colombia e ir a los Estados Unidos y así sucesivamente”.

María Victoria de la Morena

María Victoria de la Morena García es española y estudió trabajo social en atención al migrante. En su país trabajó para los servicios sociales de

un programa de migración en Fuenlabrada, un municipio de Madrid.

Hace ocho años llegó a Colombia para especializarse en comunicación educativa y para realizar una maestría en comunicación, desarrollo y cambio social en UNIMINUTO. Desde hace siete años trabaja como profesora en la facultad de Ciencias de la Comunicación, como profesora investigadora en la Universidad Minuto de Dios.



María Victoria de la Morena García es española y estudió trabajo social en atención al migrante.

“Cuando llegué a Colombia pretendía estudiar, vivir la experiencia de estar acá y regresar a España. Finalmente decidí quedarme y salió esta oportunidad en la propia facultad donde estudié, para trabajar en las materias que eran afines a mi conocimiento como gestión de proyectos, comunicación, convivencia y ciudadanía; comunicación, desarrollo y cambio social”.

Hace 10 años, cuando trabajaba para la unión de payeses (unión de agricultores de Cataluña), en donde eran contratados agricultores en países como Colombia, ella era la encargada de coordinar un grupo de campesinos colombianos. Fue ahí donde conoció a muchos colombianos, situación que le llamó la atención sobre Colombia, la cuna de la investigación-acción participativa, metodología de trabajo comunitario que, como trabajadora social, le gusta, y en la que decidió formarse en el país de origen.

A principios de 2001 fue seleccionada en una convocatoria como funcionaria de un programa de migración, época durante la cual fue el boom de la migración hacia España desde Colombia.

Muchos ayuntamientos empezaron a contratar funcionarios que trabajaran asuntos de migración, porque a los municipios llegaban migrantes, y eso generaba situaciones que debían ser

atendidas, como la integración a los servicios públicos, fomentar el asociacionismo entre la población migrante para formar tejido social y hacer proyectos, y la atención a quienes no tenían la documentación en regla y que por esa razón estaban expuestos a explotación laboral y a enormes dificultades para encontrar vivienda.

Ha sido parte de grupos de investigación con organizaciones sociales como La Fundación Ágape por Colombia y con el Programa de Desarrollo y Zaz del Magdalena Medio en proyectos de investigación que ligan la comunicación con la intervención social que, según ella, es lo que siempre le ha gustado.

En su voluntariado con la asociación Ágape por Colombia, ha estado con muchas víctimas del conflicto armado colombiano que han pasado por muchas situaciones personales horro-

sas, donde a la vez se generan espacios de reconciliación entre víctimas y victimarios. Ahí ha aprendido la capacidad de salir adelante y de resiliencia que tiene mucha gente en Colombia, y lo fuerte que puede llegar a ser el ser humano ante circunstancias adversas.

“En Colombia he aprendido mucho a nivel profesional: he aprendido a ser docente y a investigar sobre comunicación estratégica y a gestionar proyectos de comunicación”,

María Victoria también colabora con la Villa Ecológica, iniciativa que busca generar nuevas formas de estar en este planeta y de ser más respetuosos con el medio ambiente. Además, apoya el proyecto de ley “parto respetado”, que será debatido en el Senado a mitad de año, pues como madre observa la importancia que las clí-

nicas y hospitales cambien sus protocolos en la atención del embarazo, parto y posparto, porque se están utilizando prácticas que inducen a una violencia obstétrica que es muy fea, que ni las mujeres ni los bebés merecen: *“estoy apoyando en este momento la estrategia de comunicación para que sea aprobada en el senado y pueda empezar a funcionar”.*

“He hecho mis amistades, me he sentido muy bien tratada y esto es algo que no todos los extranjeros en general pueden decir. Los migrantes a veces pasan malas experiencias en los países con férreas leyes de extranjería, que a veces son muy abusivos y limitantes con la vida de los extranjeros, lo digo por la experiencia de los migrantes que llegaron a España, y por eso me siento afortunada al ver cómo ha sido mi proceso en este país”.

Fanny inmortal



Pepe Sánchez, Fanny Mikey y Carlos Muñoz en el café concierto Libertad- libertad.



Por: José Sánchez. 7mo semestre

“ Queridos amigos buenas tardes, por favor, apaguen sus celulares, hagan un poquito de silencio y disfruten de la función”. Fanny Mikey

Tramoyeros en su lugar, telones a punto de abrir, luces cenitales listas, el escenario en rotundo silencio a expectativa de quién pueda ser: una criada del siglo XV bajo la pluma de Moliere, La celestina, una prostituta en los textos de la

tragicomedia Ibérica, una cortesana en espera de un amor joven en París o la Dama del Teatro que impulsó la industria de las artes escénicas en Colombia e inauguró en 1988 el festival que pone a destino a más de un extranjero, cada dos años durante dos semanas, para que sea testigo del Festival Iberoamericano de teatro en Colombia.

Fanny Elisa Mikey Orlanszky nació en Buenos Aires Argentina en 1930. La familia Mikey era de origen judío, y escapó de Lituania a Buenos Aires tras los sedimentos de la gran guerra. La escritura del apellido original era *Mikeaj*, pero por error de un empleado de migración se quedó Mickey.

Al terminar el liceo y luego de tener una discusión con su padre que finalizó en golpiza, tras

comentarle que no iba estudiar derecho para estar en disposición del teatro, abandonó su casa. A los 21 años fue gerente de una empresa argentina de juguetes con 400 obreros. Formó su talento y carácter actuarial con los pioneros del Teatro Independiente de Argentina, Juan Carlos Gené, Roberto Durán, Alejandra Botero y Pedro Martínez, este último por el cual llegó al puerto de Buenaventura.

1958 fue el año que le abrió las puertas a Fanny en Colombia, que de inmediato se percató que el teatro estaba en la radio y la televisión, pero no en las calles, y fue así como desde la ciudad de Cali empezó sus experiencias actorales en el Teatro Experimental. Luego llegó a la capital al Teatro Popular de Bogotá.

Diez años más tarde Fanny fue retratada desnuda para el libro “La Vida Pública” por el fotógrafo Hernán Díaz, lo cual causó tanto estupor como aceptación en la sociedad colombiana por tratarse de uno de los primeros desnudos en el país.

Su nacionalidad como colombiana le fue otorgada por el canciller Indalecio Liévano. Con su espíritu emprendedor comenzó a formar el enfoque comercial del Teatro Nacional, en donde se encendía una vela cada función para que la boletería se vendiera.

La dama de las tablas construyó junto con Ramiro Osorio El Festival Iberoamericano de Teatro, patrimonio cultural de la nación, una invitación para que miles de grupos de teatro del mundo pongan en las calles mediante actos artísticos sus sueños en Colombia.

“si hubiera una política más coherente del estado se podría crear un movimiento mucho más grande de teatro (...) yo no quiero que el gobierno monte obras (...) Yo quiero que dé becas y ayude a la gente”. Estas son las inolvidables palabras de Mikey, inmortalizadas en el libro “Por el placer de vivir”, escrito por el actor Humberto Dorado.



Carlos Barbosa y Fanny Mikey en la obra Las sillas de Eugenio Ionesco. Montaje de 1970.

¡Feliz Cumpleaños!

UNIMINUTO
RADIO AM TV .COM

10 AÑOS

Al aire entregando información
y aportando al periodismo universitario.

Entre pescados de oro e ideas que germinan



Pedro Filipe de Brito Brandão. Inmigrante portugués. Fotografía de José Sánchez



Por: José Sánchez. 7mo semestre

Pedro Filipe de Brito Brandão por fin recibió la respuesta: temía leer la misiva que durante 6 meses había esperado, una carta que decidiría su futuro. Desde la Fundación de Ciencia y Tecnología de Portugal, Brandão recibió un no a su solicitud de beca de postgrado, y a partir de esta decepción tomó manos en el asunto y no se negó a la oportunidad de viajar por Europa, de lo cual fueron testigos las ostentosas y adoquinadas calles de Oporto; las aguas del Duero, que al igual como hacen crecer las cepas del vino de Oporto, dieron paso a uno de los investigadores que hoy buscan que la vida y el futuro germinen en todos sus sentidos.

No alejado de la curiosidad que sintió Aureliano Buendía por ese cristal, frío y brillante, que lo llevó a recordar frente al pelotón de fusilamiento las remotas historias de ese Macondo que vio crecer la modernización en Colombia, Filipe, a sus 11 años, vivió la misma sensación que el coronel en su infancia frente al pedazo de hielo.

Al paso por un hospital, él sabía que quería eso, una túnica abierta que cubría de hombros hasta la cintura, y a veces hasta las rodillas, a los hombres y mujeres que veía pasar por el lu-

gar. Quizás pudo ser carnicero, profesor e incluso médico, pero su curiosidad lo llevó a vestir las batas de un científico, y más tarde, a convertirse en un investigador interesado por la microbiología.

Él no deja atrás su primera experiencia y acercamiento a la curiosidad, tanto que aún menciona en sus clases de microscopía, la preparación de cáscaras de cebolla, la letra “f” y su acercamiento a ese microscopio gris con oculares negros, que lo llevó a conocer las manifestaciones ópticas de la ciencia y la vida, más allá de lo que percibe el ojo humano.

Como si fuese un soneto de fuego y pasión en pluma de Luis Camoes, o un compendio de relatos bíblicos partidos del escepticismo de José Saramago, Brandão quiso respuestas al rechazo de la solicitud, y tras conocer una falla en su hoja de vida, en razón de su corta experiencia laboral, pidió una reconsideración y seis meses después volvió a la ciudad inglesa a donde le enviaban sus libros de microbiología en época de universidad, y finalizó una pasantía de pregrado que desafió su acento, lengua y curiosidad. La universidad de Kent en Canterbury, le abrió de nuevo las puertas a este personaje que buscó respuesta a sus preguntas en Darwin, Pateur y Sagan.

Los microorganismos son seres vivos que no se pueden observar a primera vista, pues es necesario un microscopio. Si no fuera por los microorganismos no funcionaría la vida, por eso la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA) envía carros al espacio en bús-

queda de vida, no de marcianos, si no de formas microscópicas en esos planetas. Los microorganismos son un sistema biológico, antes fundamentales desde la degradación de una manzana hasta los procesos de fermentación de levadura que manipula el panadero de la esquina.

“Los microorganismos participan en unos ciclos biogeoquímicos que tienen que ver con todos los ciclos del oxígeno: hidrógeno, nitrógeno, azufre, elementos fundamentales para las moléculas orgánicas. Un ejemplo que siempre les doy a mis estudiantes de microbiología para que entiendan el factor de los microorganismos, es el ciclo del nitrógeno: existen una serie de microorganismos que están asociados a las plantas y cumplen el papel de fijar el nitrógeno (N₂); mas 70% de gas que respiramos es N₂ y el 24% es oxígeno (O), es importante porque ese N₂ se convierte en amoníaco, y ahí es donde identificamos una enzima importante en el proceso del nitrógeno, nitrogenasa, e incluso de forma metafórica se dice que si recogieramos todo los organismos que tienen nitrogenasa del planeta, podríamos llenar un balde con esas enzimas: es un poco dramático, significa que dependemos de un balde para que la vida funcione, para que el ciclo del nitrógeno funcione”.

En el cuarto piso del departamento de química de la Universidad Nacional, se encuentra la habitación 405, en donde a primera vista se observaría el cuarto de alquimia, a donde bien podría regresar el coronel Aureliano Buendía a fundir las monedas coloniales de oro de Úrsula y a tallar nuevamente las agallas, escamas y ojos de pez, una y otra vez, para cambiar los pescados

de oro. La puerta de madera da paso al umbral en donde resalta una balanza cubierta por cuatro cristales, una reliquia que a primera mirada recuerda el oro de los pescaditos y que al detallarla no pasa de ser un metal más, propio de un recuerdo del maestro portugués a su llegada al país del realismo mágico, como lo menciona.

La llegada de Brandão a Colombia fue una decisión para establecer su caparazón, como lo comenta. A punto de terminar su experiencia en Canterbury conoció a un profesor alemán, que estaba en Inglaterra de año sabático, que le propuso postularse a una beca de postdoctorado en Alemania. Con un contrato como investigador aportó desde la microbiología para el desarrollo de una patente para transfusiones químicas. Tras trabajar dos años en España, en Andalucía, llegó a Colombia en 2006 a la Universidad Nacional, donde le permitieron continuar sus investigaciones.

Ideas que germinan

Junto con los profesores investigadores de la Universidad Nacional Eliana Catillo Serna, Jesús Alberto Agreda Bastidas, Kochikpa Ariman Okio y un grupo de estudiantes, Brandão pertenece al grupo de investigación (GERMINA), (Grupo de Estudios para la Remediación y Mitigación de Impactos Negativos al Ambiente), que se encarga de buscar las condiciones adecuadas para que la vida germine.

Arsénico en el medio ambiente

El Arsénico (AS) es un metaloide existente en las betas donde se hace explotación de oro con mercurio. Es posible encontrarlo en formaciones geológicas, en combustibles fósiles, en la quema de petróleo de forma antropogénica, así como en herbicidas, pesticidas, agentes para el control de plagas, suelos acuíferos, ríos y océanos, y es cancerígeno.

“Unas de mis primeras investigaciones en colaboración con docentes y estudiantes en Colombia se encargó de buscar genes en resistencia al arsénico en suelos donde creíamos que podría existir este metaloide, zonas agrícolas de la sabana, en Madrid y Mosquera donde se cultivan vegetales regados con el agua del Río Bogotá como acelgas y cebolla cabezona”.

“De manera que, por medio de muestras de sedimentos del suelo, de líquidos del Río Bogotá y de cultivos de la zona, identificamos dos colonias microbianas dentro del ADN con genes resistentes al arsénico”.

Durante el proceso de laboratorio participaron 10 millones de colonias, que fueron disminuyendo tras el progresivo aumento de la cantidad de arsénico, hasta llegar al punto donde fue posible encontrar las colonias con los genes resistentes. Claro está, este proyecto no fue muy innovador, pero contribuyó a la recopilación de procesos y a la construcción de un banco microbiano.

Proyecto de biofiltración

“Durante mi año sabático un amigo que trabaja como microbiólogo para la industria, me preguntó: -Oiga Filipe, ¿ustedes no tienen malos olores allá en Colombia?”



Departamento de Química. Universidad Nacional de Colombia. Fotografía tomada de <http://lineadetiempoun.unal.edu.co>

Y en medio de una carcajada nació el proyecto de biofiltración.

Por norma, cada industria debe tener su planta de tratamiento de aguas residuales para controlar el impacto de la contaminación en el medio ambiente. Durante estos procesos la materia orgánica libera gases como amoníaco y ácido sulfúrico (H₂SO) que producen olores fuertes que afectan a los trabajadores de las zonas industriales y a los vecinos de los territorios urbanizados aledaños.

Brandao, en compañía de una estudiante de doctorado de la Universidad Nacional, patrocinada por Colciencias y la Universidad Santo Tomás, avanza en la creación de un biofiltro que permitirá que los gases se combinen con microorganismos que una vez tomen el H₂SO, lo metabolizarán para transformarlo en moléculas más inocuas para el medioambiente. Este proyecto busca mejorar la relación entre la comunidad y la industria, además de reducir el impacto de gases nocivos para la vida.



Fotografía tomada de Agencia de Noticias UN - Universidad Nacional de Colombia

“Es importante este proyecto, ya que buscamos que sea aplicable para la industria, en este caso en particular para la cervecera Bavaria. El problema radica en que durante años la relación entre la industria y la academia no ha sido tan efectiva, ya que el sector empresarial teme invertir en este tipo de proyectos, miedo que por fortuna se ha ido disipando, y esperamos que la industria también aporte a la producción de ciencia en el país”.

Actualmente el proyecto de biofiltración está en fase de laboratorio y contiene rublos otorgados por Colciencias y por las universidades involucradas en la investigación.

El futuro del Cacao

“Yo sé que los microorganismos están en todos lados, pero no tenía en cuenta que se encuentran en las paredes ¿por qué? Las paredes son ambientes muy extremos, tú puedes sacar un pedazo y quizás no podrás recuperar microorganismos, pensando que ellos estarían en valores de pH de alto estado alcalino”.

En este proyecto, adelantado en compañía de estudiantes de postgrado, semilleros y profesores, se busca, en una primera fase, tener acceso a muestras de metales para ubicar los microorganismos que producen carbonatos de calcio que son los encargados de dar rigidez a las paredes.

“El factor es mejorar la parte de los cementos y suelos, de modo que ojalá, sea posible aplicar este conocimiento, como lo quiere Corpoica, e incluso se está trabajando para hacer bioremediación de suelos contaminados con cadmio (Cd), que afecta mucho al país en lo referido al mercado del cacao”.

“Esta es una planta que absorbe mucho Cd, que se acumula en el fruto, y si los niveles son muy altos, llegan a ser tóxicos al momento de extraer sus derivados. Las exportaciones se ven afectadas, ya que Europa tiene unas leyes muy estrictas que exigen que los niveles de Cd en el cacao tengan cierto valor, y los cacaos de Colombia sobrepasan esos niveles, una desventaja para esta industria que está iniciando. Colombia podría perder un mercado muy bueno: el límite para que el país mejore en materia de suelos para este propósito es el presente año”.

“El patrocinio del proyecto lo perseguí por 4 años en tres intentos, hasta que en el último semestre de 2018, Colciencias nos evaluó y quedamos en tercer puesto entre casi 300 proyectos dentro de la rama de crecimiento verde. Nos financiaron para apoyo a estudiante de doctorado, equipos y materiales para ejecución del proyecto”.

El papel de Pedro Brandao en Colombia es acompañar a los estudiantes, motivarlos para que no abandonen la investigación, y lograr becas para patrocinar investigaciones dentro de Colfuturo y Colciencias. Aunque, como lo menciona, no se preparó para ser profesor, tiene claro que el futuro es de insistencia y esfuerzo, y que llegó al país del realismo mágico para que más de uno sienta curiosidad por el hielo.

También somos una nación de migrantes



Por: Cristian Alexis Vega Canasteros.
8vo semestre

En estos momentos Colombia atraviesa una de sus más grandes crisis desde sus 219 años de vida republicana, no solo por las tensas situaciones internas derivadas de la implementación del Acuerdo de Paz con las antiguas insurgencias de las Farc, la amplia desigualdad social, la ausencia del Estado en varios puntos del territorio nacional, el incumplimiento del respeto a los derechos humanos y la presencia de nuevos actores armados.

Por un lado, está la crisis migratoria que llevó a más de un millón de venezolanos a huir de su país para instalarse en Colombia, situación que por la inestabilidad del país vecino tenderá a crecer indefinidamente. A ello se suma una creciente xenofobia, que perfila a los migrantes venezolanos y a muchos extranjeros como una amenaza.

También empiezan a emerger discursos radicales, en tiempos en los que el discurso de la "raza pura", que muchos creíamos superado, ha vuelto más radicalizado. Ello gracias a nuevas narrativas populistas; al ascenso al poder de dirigentes radicales como el caso de Donald Trump, Vladimir Putin, Jair Bolsonaro, Andrés Manuel López-Obrador, Rodrigo Duterte, Recep Tayyip Erdogan, entre otros.

En el caso particular de Colombia, aún permanece la guerra política que ha mutado y aún mantiene una herida abierta desde la lucha por el Plebiscito de la Paz, y que alcanzará niveles de difamación y desinformación durante las elecciones presidenciales del año pasado, fenómeno que amenaza con extender el odio izquierda-derecha hasta las elecciones regionales, e incluso hasta las presidenciales del 2022.

Esa dicotomía entre los "buenos" y los "malos" requiere un tratamiento riguroso y alejado de prejuicios, con mayor razón si se trata de seres humanos que se mueve de un lado para buscar mejoras en su condición de vida y de sus familias, puesto que resulta contraproducente e injusto endilgarle los problemas internos del país a los migrantes.

Para tales efectos es necesario analizar el caso estadounidense, país que desde su misma fundación ha acogido a millones de ciudadanos de diversas nacionalidades, que en contraprestación ha recibido invaluable aportes en mano de obra, la formación de negocios y empresas, la innovación y la creación de conocimiento, y el encuentro de múltiples culturas, que han convertido a Estados Unidos en la nación más poderosa del mundo.

Dicho proceso ha generado a lo largo de la historia el malestar de un grupo de ciudadanos nativos, mayoritariamente de raza blanca, ubicados en las zonas más pobres, apartadas y de origen campesino de la región céntrica y de las antiguas provincias de la Confederación Sureña, donde la presencia de migrantes es mucho menor que en las ciudades periféricas como Los Ángeles y San Francisco en California, Miami, Orlando y Tampa en la Florida y Nueva York, donde está la mayor concentración de personas de diversos países.

El otro caso interesante de estudio es el japonés, en donde la migración está sumamente restringida a las personas que tengan algún tipo de actividad económica o que mantengan un vínculo marital con ciudadanos japoneses, y que observen un estricto respeto a la finalidad del matrimonio de tal modo que no sea usado con el fin de obtener la nacionalidad japonesa, a diferencia de los Estados Unidos, y que ha tenido efectos favorables en el desarrollo de nuevas ideas de negocios y en la transformación de productos, fenómeno que del mismo modo ha incidido en la alta tasa de suicidios y muertes a causa de la enorme carga laboral de los japoneses.

Como se ve, es tan nocivo el hecho de cerrarse al mundo, como no tener las condiciones plenas para atender a todos estos ciudadanos, que en últimas es lo que le está pasando a Colombia, que a medida que avanza la crisis migratoria venezolana, ha mejorado sus procesos migratorios, a fin de permitir que no solo quienes huyen de la situación causada por la fractura política que vive el país bolivariano, sino quienes vienen en búsqueda de oportunidades de negocios o residencia, puedan hacer su aporte a la construcción de país. ¿Qué es lo que tanto le ha aportado la migración a este país? La respuesta es muy simple. La presencia de migrantes en nuestro país hizo que pasáramos de ser una nación netamente rural en el inicio de nuestra vida republicana para darle paso a una nación industrializada a finales del siglo XIX y principios del XX (que quedó paralizada por el auge de la Violencia en los años 40) para ser el referente

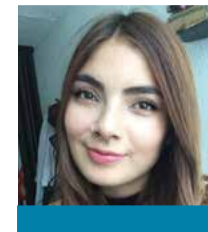
actual de crecimiento en Suramérica junto con Chile y Perú, además de una de las potencias latinoamericanas, superados por México, Brasil y Argentina.

De hecho varios de los adelantos logrados desde entonces, han sido obra de extranjeros como Leo Kopp con la introducción de la Cerveza; Leopoldo Rother, pionero en el desarrollo de la arquitectura; la artista argentina Marta Traba, una de las primeras impulsoras del arte; el español Jesús Martín Barbero, gestor de un Movimiento sociológico latinoamericano; Alexander von Humboldt y Thomas Van der Hammen; estudiosos de las especies nativas de nuestro país, que junto con otros ilustres ciudadanos de diversas nacionalidades, que desde sus áreas de acción aportaron para construir la sociedad en la que hoy vivimos.

La presencia de ciudadanos y empresas extranjeras ha permitido el crecimiento de los diferentes sectores del aparato productivo y de la cultura, lo que es de beneficio para los colombianos que han podido acceder a nuevas oportunidades de trabajo, gracias a la presencia de varias empresas de origen extranjero que han ofrecido oportunidades a cientos de colombianos en la tercerización de servicios, en hotelería y turismo, en desarrollo tecnológico, en la banca y la generación de contenidos. Eso también implica el crecimiento de las relaciones comerciales entre Colombia y varias naciones y regiones del mundo, lo que está representado en la presencia de 23 organismos binacionales de comercio, en la concurrencia de empresarios internacionales en el país, así como la llegada de empresas colombianas a varios países del mundo.

En torno a la migración hay mucho que pensar, ya que todos los colombianos en últimas somos el resultado de la mezcla de culturas y del movimiento interno y externo de grupos poblacionales. El país ha crecido y se ha vuelto más competitivo gracias a la presencia de migrantes e inmigrantes, y al hecho que muchos de nuestros compatriotas también le están aportando a nuestro país desde la lejanía, y que de igual forma como estigmatizamos a los extranjeros en nuestra nación, también hay personas que estigmatizan a los nuestros. No se trata de devolver el pago con la misma moneda, se trata de que con acciones de inclusión y no discriminación podamos aportar para mejorar la vida de un migrante, que con las condiciones dadas podría aportarle mucho al país.

Del mundo al paladar: sabores y olores del viejo mundo



Por: Camila Munar. 9no semestre

Tiempo atrás, para la época precolombina, en Colombia las culturas Chibchas y Muiscas cultivaban el maíz como base fundamental de su alimentación, de donde se hacía la bebida principal, la chicha y otros alimentos de su dieta como la mazamorra y el pan, que para ese momento se elaboraba envolviendo la masa en una hoja, cociéndola primero en agua y después asándola. Por otro lado, consumían carnes de venado, conejo, curí, perdices y otros animales.

Tras la conquista española y la consolidación del Nuevo Reino de Granada, que significó la organización de los hombres y de los territorios según los designios de la corona, los alimentos fueron variando y adquiriendo nuevos olores, colores, nuevas formas de comerse e incluso de cocinarse.



Página décima, periódico EL TIEMPO, 1930.

A nuestra dieta básica de maíz y carnes se incorporaron ostras, mariscos, vegetales, carnes curadas como el jamón serrano, además de las conocidas tapas, vinos y quesos españoles. Cabe resaltar que no se desplazó del todo la gastronomía indígena, pero se acercaban periodos de cambios en los que las tradiciones gastronómicas no serían las mismas.

Más adelante, después de todo el periodo de independencia y ordenamiento de un nuevo gobierno, el influjo español siguió tomando más fuerza entre la ya formada capital colombiana y sus habitantes, sobre todo para aquellos que tenían acceso a las costumbres de los nobles y



Restaurante Gaudí, ubicado en el sector de La Macarena.

de la realeza, entre ellas su cultura gastronómica, que se convirtió para estas familias pan de cada día.

Para 1887, época en la que se realizó la primera edición del periódico El Tiempo, ya se publicaban en las páginas femeninas recetas y consejos sobre cómo servir las ostras o cómo hacer ostras a la bordelesa. En las páginas de anuncios y publicidad era frecuente encontrar invitaciones de supermercados, que en aquella época no eran muchos ni muy grandes, que promocionaban la llegada de ostras, paté de pavo, quesos españoles y los vinos más finos.

Debido a la gran influencia española en los grandes buffets y las fiestas de la clase alta bogotana, que tenía la oportunidad de viajar a conocer nuevos lugares, sabores y traerlos aquí para que sus comensales degustaran deliciosos platillos, en los años 50 se empezaron a fundar los primeros lugares de comida plenamente española, pensados para los amantes y curiosos.

Uno de los ellos fue la churrería *La castreña*, fundada en 1952 y ubicada sobre la carrera 13 con calle 58, su nombre se debe a "Castro de Urdiales, lugar natal de donde viene su creador, don Vicente del Castillo.

La arquitectura del lugar era tradicional de España. Se trataba de un lugar pequeño con una gran vitrina donde eran expuestos bocadillos españoles como hamburguesas de pescado y chorizos tradicionales. Los churros españoles, el plato más importante del lugar, eran totalmente diferentes a la gastronomía tradicional bogotana, por lo que tuvieron mucha popularidad y buena acogida. Hoy día, después de haberse trasladado y con un local mucho más grande y mejor arreglado, con cuadros que resaltan referentes importantes de la cultura española, un par de cuadras más al norte, el lugar sigue siendo el referente de los churros más deliciosos de toda la ciudad, comparables con los tradicionales santafereños que se venden por el centro de la ciudad.

Muy cerca de la churrería, hacia el costado derecho de la iglesia de Lourdes nacieron otros cuantos restaurantes más, especializados principalmente en hacer paellas tradicionales valencianas y ofrecerles a los comensales bogotanos un arroz con sabores únicos. Uno de los pioneros es el restaurante Navarra, fundado hacia 1974, que pronto se convirtió en uno de los más reconocidos, y que por estar tan cerca a la iglesia, era constantemente visitado por los feligreses que asistían a realizar sus oraciones y plegarias.

No tardaron en aparecer otros cuantos restaurantes, también fundados por extranjeros españoles y que dispusieron de todo su empeño para hacer conocer más la paella y en general la cultura española: adornaban sus restaurantes con pinturas de artistas típicos y populares con materiales propios de las construcciones españolas. Entrar en estos lugares es sentir que es posible viajar a través de nuevos sabores y olores. Así mismo la influencia de la arquitectura y diseño de estos restaurantes ha sido llevada a muchos espacios de la ciudad de Bogotá.



Churrería española La Castreña. Ubicada actualmente sobre la carrera 13 con calle 59.

De igual manera empezaron a llegar a la ciudad de Bogotá y a otras regiones del país, restaurantes fundados por ciudadanos turcos, chinos y franceses. También aparecieron pastelerías que ofrecían todos los sabores de la repostería francesa, con recetas como el strudel de manzana,

los rollos de avellanas con chocolate, el mousse de chocolate, los crepes, los éclair y tartas de limón o el clásico tiramisú que ahora está presente en todas las pastelerías colombianas.

Esta gastronomía francesa deleitó los paladares bogotanos con ingredientes conocidos pero que ofrecían sabores exquisitos y nuevos. Es el caso de la famosa pastelería francesa ubicada en el barrio de La Candelaria, que, junto con el Café de la Peña, son lugares acogedores en los que los visitantes se reúnen en torno a un buen postre de origen francés, en las casas tradicionales del Centro Histórico de la ciudad.

Conforme fueron apareciendo más restauran-

tes y reposterías extranjeras, su influencia ayudó a formar una cultura bogotana llena de diversidad, tanto que los mismos ciudadanos bogotanos empezaron a crear restaurantes españoles.

Es el caso de Gaudí, un restaurante especializado en paellas, tapas y en las tan afamadas sangrías. Ubicado en el sector de La Macarena junto a otro par de restaurantes también de origen extranjero, resalta por su arquitectura inspirada en la obra del artista Antoni Gaudí, gracias a los vitrales del lugar, a las paredes decoradas finamente con azulejos de colores que llenan el espacio de geometrías hermosas, así como las imágenes alusivas a la tauromaquia. La sorpresa aquí es que el lugar fue creado por un colom-

biano hace aproximadamente unos 5 años, que tras conocer esta cultura se enamoró de ella y decidió hacerle un homenaje en su tierra natal.

Como este, son muchos los restaurantes, pastelerías, cafés y bares que tienen una fuerte influencia extranjera en su espíritu y su gastronomía. Lo que refleja una clara conexión entre mundos diferentes y a la vez cercanos. Continentes y países que unen su cocina, sus ingredientes y sus conocimientos para dar vida a una nueva cocina colombiana, una que está llena de colores, de especias, sabiduría, de tradiciones ancestrales de distintos lugares del mundo y por supuesto de diversidad como la de toda su geografía.

Fausto Cabrera:



de guerrillero a poeta y de escritor a actor

Por: Juan Manuel Lozano Triana y July Marcela Morales Franco. 4to semestre

Fausto Cabrera Díaz nació el 4 de octubre de 1924 en las Islas Canarias en España. Fue actor de cine, televisión, director de teatro, escritor y poeta. Llegó a Colombia en 1948 huyendo del franquismo. Junto con Bernardo Romero Lozano fue encargado por el expresidente Gustavo Rojas Pinilla de la tarea de impulsar el teleteatro, el cual adaptaba a la televisión los clásicos del teatro, en épocas cuando tanto la radio como la televisión hacían los dramatizados en vivo y en directo.

Al poco tiempo se estrenó la obra de teatro *Manuelita, la libertadora del libertador*, que una vez presentada en el teatro Colón, causó opiniones encontradas, hasta cuando finalmente fue censurada por el Ministerio de Cultura por sus escenas *obscenas*. En 1997 recibió el premio India Catalina por su trabajo en el cine y la televisión, y en 2004 el Ministerio de Cultura le otorgó el premio *Vida y obra* por su aporte y contribución a las artes en Colombia.

En la película *La Estrategia del Caracol*, dirigida por su hijo Sergio Cabrera, Fausto Cabrera interpretó a don Jacinto Ibarburen. Repitió actuación con su hijo en la película *Perder es cues-*

tión de método, adaptación al cine de la novela de nombre homónimo del escritor bogotano Santiago Gamboa. También trabajó 9 años para la Televisora Nacional recreando dramatizaciones y haciendo teleteatro. Allí creó el primer sindicato de actores del país con el que realizó una huelga en los años 60 en defensa de la televisión con contenido cultural.

También estuvo vinculado al Partido Comunista y al Ejército Popular de Liberación (EPL), lo cual lo llevó a vivir en las selvas del Urabá, hasta que sus diferencias con las acciones del grupo guerrillero lo obligaron a exiliarse en China.

A lo largo de su vida participó en largometrajes y telenovelas como *Técnicas de duelo* (1988), *La estrategia del caracol* (1993); *Águilas no cazan moscas* (1994), *Ilona llega con la lluvia* (1996), *Golpe de Estado* (1998), *Perder es cuestión de método*, *El último beso* (1992), *Julius* (1999), *La deuda* (1997), y *El gran sadini* (2012) de Gonzalo Mejía.

De la misma forma, Fausto Cabrera escribió el libro *Fausto Cabrera, experiencias y vivencias en el teatro, radio, cine, televisión, actor, director, libretista y guerrillero frustrado*. Su amor por el trabajo lo llevó a ser recordado como el creador del único programa televisivo dedicado a la poesía, que fue emitido en señal abierta en la televisión pública colombiana.

Fausto Cabrera falleció el 10 de octubre de 2016 a la edad de 92 años en la ciudad de Bogotá, luego de luchar contra una enfermedad respiratoria. Este ilustre ciudadano español dejó un legado inolvidable en el sistema cultural del país, y sus aportes son reconocidos en el cine, la radio, la televisión y la poesía, siendo esta una de sus mayores pasiones. Sin duda alguna su legado será recordado con el pasar de los años.

Con plantas, música y libros: Así se le saca el quite a la tragedia de migrar



Por: Silvia Juliana Parra García. Periódico 15. UNAB. Bucaramanga.



Santiago Trujillo Peñaranda migró a Bucaramanga hace año y medio motivado por familiares y conocidos. La adaptación a esta nueva vida no ha sido fácil, pero una venta de plantas en uno de los parques más concurridos de la capital santandereana le ha devuelto las ganas de surgir.

Santiago Trujillo Peñaranda es un joven venezolano proveniente del estado Táchira, que hace parte del millón 174 mil 743 migrantes que, según el más reciente comunicado (febrero) de Migración Colombia, residen en el país. Dice ser un apasionado por los libros, la música y los idiomas, y debido a las vueltas que le ha dado la vida,

a las plantas, pues en ellas encontró una forma de subsistir económicamente en Bucaramanga, a la cual llegó escapando de la crisis humanitaria que vive su país, hace año y medio.

En Venezuela estudiaba idiomas, alcanzó a cursar cuatro semestres, pero debido a las protestas de 2017, las universidades entraron en cese de actividades. “La Universidad ya estaba funcionando mal, los profesores no estaban asistiendo a las clases y me di cuenta que estaba estancado, que no iba para ningún lado, no me iba a poder graduar, pues yo apenas iniciaba mi carrera. Fue entonces cuando decidí salir de mi país”, comenta Trujillo.

La decisión de dejar a parte de su familia, amigos y conocidos no fue fácil. Con la voz entrecortada recuerda este momento que hoy lo llevó a cambiar de entorno, cultura y de vida. Supuso que esto es un reto difícil para quien se va y un profundo dolor para quienes se quedan, pero, aun así, cree que no todo es malo, le busca lo positivo a las situaciones y asegura que esta nueva etapa de su vida, en la que se vio obligado

a migrar, le ha traído cosas bonitas, aprendizajes y ha ayudado a su crecimiento como persona.

Acerca de cómo fue su experiencia al llegar a Bucaramanga, manifiesta que fue extraña, ya que se sentía muy desubicado, desde la manera en la que se tratan las personas, hasta cómo cada individuo interactúa con otro, pero que con el tiempo fue aprendiendo cómo eran la ciudad y las personas, y se sintió más cómodo.

La idea de abrir un negocio para la venta de plantas en uno de los parques más concurridos de Bucaramanga –San Pío, ubicado sobre la carrera 33 con calle 45– surgió por el gusto y conexión que tiene con la naturaleza, además, porque en Venezuela tenía contacto con varios viveros y en ellos aprendió sobre cultivos y cuidado. “La percepción de las personas hacía mi negocio es genial, la mayoría llega y se sienta a hablar acerca de las plantas, algunos son de la tercera edad y me comparten su conocimiento”, asegura entre risas y satisfacción, pues para él la interacción con la gente cuando se trata de plantas siempre es muy agradable.

Dice sentirse satisfecho con su labor, ya que su trabajo le permite organizar su tiempo. "Tengo claro que si a lo mejor trabajará para alguien tendría más dinero, pero me privaría de hacer las cosas que me gustan en mi tiempo libre, y ese no es mi ideal de vida", comenta entre risas y al mismo tiempo recuerda la frase del expresidente de Uruguay, José Alberto Mujica: "Uno compra cosas con el dinero, sino con el tiempo que invirtió para conseguir ese dinero", mensaje que, según él, pone en práctica todos los días mientras organiza su puesto de trabajo, se sienta a leer, toca la guitarra (otra de las grandes pasiones de su vida), canta o atiende a las personas que, motivadas por la belleza de las plantas, se acercan a comprar o a hablar con él.

Al hablar de su aporte a la sociedad a través de su negocio, asegura que lo más importante que

da a las personas es la naturaleza representada en una planta, pues el fiel seguidor de la energía que proviene de ellas y del ambiente limpio y agradable que generan en los lugares que habitan. Trujillo piensa que "por medio de las plantas medicinales ayudo a mejorar aspectos de la salud de las personas, a mantener una cultura que data de hace más de un siglo y, sobre todo, a alegrar a las personas de los medicamentos llenos de químicos que venden las grandes industrias".

El término xenofobia (rechazo a los extranjeros) cambia la expresión de su rostro, lo pone rígido y su tono de voz se hace más grueso, quizás, porque la situación que vive él y sus compatriotas le genera impotencia y desesperación. "Las personas piensan que uno viene a competir con ellos, a quitarles sus empleos, a hacerle más difíciles las cosas, y lo que voy a decir va a sonar

feo, pero creo que ese pensamiento tiene que ver con la ignorancia, porque quienes piensan de esa forma suelen ser personas con un bajo nivel de educación", añade. A pesar de esto, no cree que los habitantes de Bucaramanga sean xenófobos, pues, aunque sí se ha sentido excluido por parte de algunas personas, son más quienes son amables, agradables y atentas con él.

Y en medio de todo lo que ha pasado y hecho, comenta que no pierde la esperanza de volver a su país cuando se encuentre mejor, retomar sus estudios y, por qué no, empezar a estudiar música, cumplir todas las metas que tenía trazadas antes de tener que salir de Venezuela y unir todas sus pasiones para seguir siendo como hasta ahora: una persona luchadora, feliz, agradable y dispuesta a ayudar a quien lo necesite.

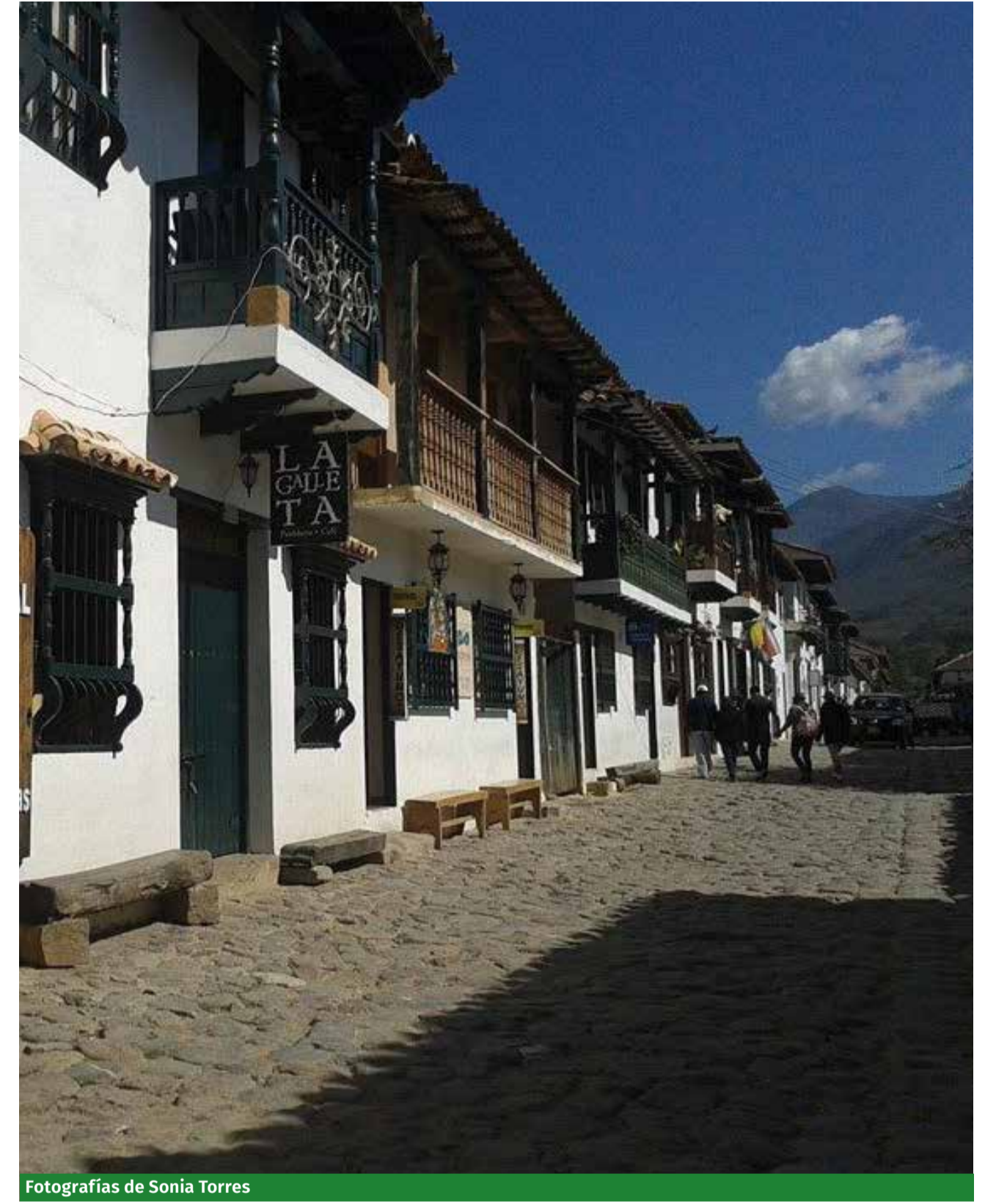
balizado. Del mismo modo le gustó que en Villa de Leyva las personas son de gran carisma y amabilidad, lo más enriquecedor de la cultura colombiana, según su criterio.

"Como extranjera contribuyo a la multiculturalidad de los colombianos. Al estar en un pueblo tradicional lleno de cultura, puedo, junto a más extranjeros, brindarles las tradiciones y costumbres de mi cultura, para contribuir a la riqueza cultural de este país".

Para Laura Castiblanco, habitante de Villa de Leyva, las razones del aumento de población extranjera en el municipio, tienen que ver con que quienes deciden quedarse lo hacen porque encuentran de todo un poco: "Es un sitio con un encanto colonial increíble por la belleza de su arquitectura, su buen clima, sus calles empedradas, y su gastronomía es exquisita, tanto que es posible encontrar restaurantes franceses, españoles, árabes, peruanos y de otras culturas tradicionales".

Abel Madero Acuña, habitante del municipio, afirma que la llegada de extranjeros se dio por motivos culturales y de trabajo. En la época de los 60 nacieron Acerías Paz del Río y Cementos Boyacá, industrias que posibilitaron la llegada de extranjeros de distintas partes del mundo en busca de empleo, empresas que a su vez requerían especialistas en distintas áreas. Así mismo, en los pueblos aledaños había empresas multinacionales que contaban con ciudadanos extranjeros en sus nóminas.

En el ámbito cultural muchos ciudadanos extranjeros empezaron a llegar a mediados de la década de los setenta, atraídos por el Festival de Viento y Cometas, evento que poco a poco se convirtió en una de las tradiciones más importantes de la historia del municipio. A partir de entonces cientos de extranjeros que llegaron a participar del festival decidieron quedarse definitivamente.



Fotografías de Sonia Torres

Villa de Leyva: "paraíso" de extranjeros



Fotografías de Sonia Torres

Por: Oscar Rico. 3er semestre

Llegaron como turistas y terminaron enamorándose de este pequeño municipio ubicado en la provincia de Ricaurte en el departamento de Boyacá, reconocido por ser uno de los municipios que más atrae a ciudadanos de distintas partes del mundo.

Villa de Leyva es uno de los municipios más visitados de Colombia, por la ciencia, el arte y la cultura, que además de tener espacios para el encuentro con la naturaleza, representa una

gran mezcla cultural, puesto que en sus calles no es extraño encontrarse con campesinos nativos, con colombianos provenientes de las grandes ciudades y con extranjeros.

Lily James nació en Vancouver, Canadá. Siendo estudiante de Biología de la Universidad de Columbia Británica (UBC) ubicada en Vancouver, se le presentó la oportunidad de ir a uno de los países latinoamericanos con los que la universidad tuviera convenio. Decidió apuntarse al programa dado que buscaba una experiencia diferente y quería conocer mucho más de los países latinoamericanos.

Luego de unos meses de pruebas y exámenes le informaron que era una de las participantes seleccionadas, pero que debía elegir el país de Latinoamérica y la universidad correspondiente. Escogió la Universidad Javeriana de Bogotá. Poco a poco empezó a enamorarse del país, tanto que viajó a muchos pueblos y ciudades con la intención de descubrir más del país. Finalmente llegó a Villa de Leyva.

Una de las cosas que más le llamó la atención del pueblo fue la estructura tradicional que se mantiene, en comparación con Vancouver en donde todo es completamente moderno y glo-

DATEATE WEB

Portal Informativo de la Facultad
de Ciencias de la Comunicación

▶ Lea en la alianza con UNIMINUTO RADIO <http://www.uniminutoradio.com.co/datatate>

- **¿Se despide el café de Colombia de Wall Street? Por:** Gabriel Andrés García Castro
- **Hasta agosto irá la inscripción de cédulas para las elecciones de 2019. Por:** Santiago Martínez Olarte
- **Artículo del PND busca impulsar la industria farmacéutica nacional. Por:** Laura Valentina Parra Quintero
- **¿Ecopetrol en el fondo de la bolsa? Por:** Santiago González
- **Mauricio Toro: el primer hombre gay en el congreso de Colombia. Por:** Datéate web

Crónicas y mucho más



Lea desde su móvil con
el código QR de DATEATE

En Redes Sociales estamos como



Datéate Web



@datateweb



datateweb

Los sueños detrás del balón

Por: Laura Benavides. 8vo semestre

Luis Manuel Seijas es un futbolista venezolano de 32 años que nació el 23 de junio de 1986, en la ciudad de Valencia. Desde que llegó al fútbol profesional colombiano, hace diez años, se ha destacado como un gran mediocampista en su equipo, Independiente Santa Fe. Equipo con el que ha logrado dos títulos en la Copa Colombia, una Súper Liga Colombia y la Copa Sudamericana en 2015, convirtiéndose en el primer venezolano en alcanzar este torneo.

Seijas ha sido residente en varios países como Argentina, Bélgica, Brasil y Ecuador, no duda en señalar que Colombia es su verdadera casa, pues aquí ha crecido como jugador, y aquí nació su hija. Este hombre, que también es ciudadano alemán y colombiano por adopción, dice que disfruta mucho de los paisajes y de la gente de Colombia.

Seijas quien es conocido como futbolista profesional, es también el creador de una nueva fundación, que en principio proyecta ayudas para niños y jóvenes colombianos y venezolanos entre los cinco y los diez y ocho años, que tiene el propósito de ayudarles a generar proyectos de vida con base en la práctica del fútbol, cuya sede estará ubicada en el barrio Altos de Cazucá. La fundación atiende a dos mil jóvenes



Fotografía tomada de su cuenta @LuísmaSG13News

en situación de vulnerabilidad, tanto víctimas del desplazamiento interno colombiano, como a menores que han migrado desde Venezuela.

La fundación adelanta operaciones en Soacha, Suba y en algunas zonas del Norte de Bogotá, y el propósito es que los servicios cuenten con cupos ilimitados para estos niños, lugares donde se encuentra la mayor población de niños en situación de desplazamiento afectados por el

conflicto interno. La meta es la construcción de una gran sede deportiva, que contará con entrenadores reconocidos en el fútbol profesional colombiano, y con el apoyo de Independiente Santa Fe, también cuenta con marcas patrocinadoras reconocidas, como es el caso de la casa fabricante de artículos deportivos Umbro, que brindará las dotaciones para los niños, en tanto que el club, Independiente Santa fe otorgará apoyo con temas de salud por parte del cuerpo médico.

Seijas se siente muy feliz por ser el creador de este proyecto que será inaugurado de manera oficial en los próximos meses, y que contará con la participación de jugadores reconocidos en el Fútbol profesional colombiano quienes jugarán un partido amistoso, y que substarán diferentes prendas. Seijas tiene la convicción de que a través del deporte es posible generar una forma distinta de pensar, independientemente de la nacionalidad o del color de piel.

Es por este que le apuesta al fútbol como generador de cambio en el futuro para varios niños en este nuevo proyecto que está empezando, como precursor un de cambio en varios aspectos que se tienen arraigados en la sociedad donde espera ayudar y brindar todo el apoyo a estos niños brindándoles un mejor futuro. Recordamos también que forma parte de COMMON GOAL (objetivo común) movimiento construido con una gran conexión sostenible y duradera en la industria del fútbol y el cambio social, la cual cuenta con 406 miembros que donan el 1% de su salario a causas benéficas como buena salud, educación de calidad, igualdad de género, paz y justicia de la cual este jugador es miembro y piensa que "Todos deben trabajar por un objetivo común para el beneficio de los demás".



Fotografía tomada de https://pngtree.eu/luis-manuel-seijas-wikipedia.html

Oscar Sevilla: una vida en Colombia a golpes de pedal



Por: Diego Morales. 9no semestre

Ser deportista implica representar a un país en múltiples competencias. Muchas veces alcanzar la gloria por una nación es alcanzar la gloria y ser reconocido e identificado con una bandera, pero hay veces en que la vida lleva a viajar lejos de casa y del país.

Es el caso de Oscar Sevilla, ciclista colombiano nacido en Ossa de Montiel, región de Albacete en España, que llegó a Colombia hace más de diez años, durante los cuales ha conseguido muchos triunfos, pero en los que ha tenido que vivir lo difícil que significa ser emigrante en un país como Colombia.

Atrás han quedado aquellos años como corredor en Europa donde vivió la gloria y casi que además de haber conseguido la camiseta blanca que identifica al mejor de los corredores menores de 23 años en el Tour de Francia, donde ocupó la séptima posición en la general.

Quien fuera uno de los jóvenes con mayor proyección en el ciclismo español, vio cómo su carrera daba un giro en el año 2006, cuando fue señalado por la Guardia Civil como uno de los ciclistas implicados en la Operación Puerto, uno de los escándalos de dopaje más recordados en España. Pese a ello, Sevilla no fue sancionado y pudo seguir compitiendo. En 2007 corrió en el Relax-Gam, equipo con el que logró la general de la Ruta del Sur de ese año.



Fotografía tomada de https://www.abc.es.

En 2010 compitió con la escuadra estadounidense Rock Racing, con la cual ganó la Vuelta a México, además de coronar dos etapas. También fue segundo en la general de la Vuelta a Colombia, carrera en la que ganó otras tres etapas en 2011. En 2013 Sevilla empezaría su participación en el equipo EPM-UNE, con el que ganó la Vuelta a Colombia tres años seguidos entre 2013 y 2015, una hazaña que solo ostentan hombres de la categoría de Ramón Hoyos y Luis Herrera.

Para este pedalista dejar su tierra y su familia, supuso un giro de 180 grados, puesto que ser emigrante no es fácil: a pesar de ser español, este ciclista ha tenido que vivir momentos muy duros: Siempre es difícil dejar el hogar, a mi mamá, a todas las personas que me quieren, pero aquí he encontrado la felicidad.

En palabras de Sevilla su estancia ha sido fácil, según él, por la calidez del colombiano. Varios han sido los ciclistas profesionales con los que ha compartido: Santiago Botero, Víctor Hugo Peña, Hernán Buenahora, entre otros. Pero él siempre destaca a su esposa, Ivonne Agudelo, como su razón principal para quedarse.

"Este es un país que tiene un gran nivel en el ciclismo, su geografía permite entrenar de la mejor manera y es por eso que me gusta."

Pese a que el año anterior sufrió el robo de su bicicleta cuando se disponía a entrenar, Sevilla no pensó en irse, aunque como producto del robo, sufrió heridas considerables que por poco ponen en riesgo su vida: "Siempre que vienen amigos trato de mostrarles lo bueno y lo malo, sin embargo, en este país son más las cosas buenas.

Tener la doble nacionalidad para este español significa un gran orgullo. Se siente un embajador más de Colombia, y es que el país se ha convertido para Óscar Sevilla en su hogar porque le dio la posibilidad de seguir haciendo lo que más le gusta: competir y montar bicicleta, además de su familia.

Recientemente Oscar Sevilla se coronó como campeón de la Vuelta a Chiloe de la mano del Team Medellín INDER. Este ciclista español sigue representando al ciclismo colombiano, porque así se siente él, como un colombiano más.

Conoce los medios que

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
Vigilada MinEduación

tiene para ti

UNIMINUTO
RADIO AM.TV.COM

DATEATE
WEB

DATEATE
al minuto

TINTA NEGRA
PERIODISMO LITERARIO



Bloqueo

Progreso



Fidel

Superado

