



Usme: Territorio de saberes-narrativas y memorias alrededor de la Educación

Yudy Paola Uñate Mahecha

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

mayo de 2023

Usme: Territorio de saberes-narrativas y memorias alrededor de la Educación

Yudy Paola Uñate Mahecha

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista  
en Comunicación Educativa

Asesor(a)

Patricia Lora

Doctora en Ciencias Sociales

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

mayo de 2023

## Dedicatoria

Este logro está dedicado con amor y gratitud a mi hijo, Nicolás. Tú has sido mi mayor inspiración y mi motor a lo largo de este arduo camino. Tu sonrisa, tu amor incondicional y tu constante apoyo han sido el impulso que necesitaba para superar obstáculos y alcanzar cada una de mis metas. Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional en cada paso del camino, por estar a mi lado brindándome ánimo y aliento. Sus palabras, su presencia constante y su confianza en mí han sido el sostén en los momentos de desafío.

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios, quien ha sido mi guía constante, mostrándome el camino y brindándome fortaleza en cada paso. Su presencia ha sido fundamental para adquirir nuevos conocimientos y aprender valiosas lecciones de cada experiencia vivida.

También quiero expresar mi profundo agradecimiento a las Educadoras Comunitarias y colegas de las Casas Vecinales. Gracias por abrirme las puertas de sus vidas y compartir sus historias. Es un privilegio poder escribir y dar voz a sus experiencias, sentires, pensamientos y saberes. A través de este proceso, me permiten crecer tanto como persona como profesionalmente, y esta es una manera de agradecer lo que han hecho por cada uno de los niños, niñas, familias y comunidades que cuidaron y educaron.

Además, quiero extender mi gratitud a los docentes que me han acompañado y guiado a lo largo de este proceso de aprendizaje. En particular, deseo agradecer a la docente Patricia Lora por su generosidad al compartir sus conocimientos dejando así una huella significativa en mi formación.

## Contenido

Resumen .....	6
Abstract .....	7
CAPITULO I .....	8
1. Narrativas Del Cuidado: Mujeres Que Transforman Su Territorio, El De Niños, Niñas Y Su Comunidad.....	8
1.1 Las políticas del cuidado en el contexto global.....	11
1.2 Las casas vecinales en el contexto de las políticas del cuidado .....	14
1.3. Las raíces de mi crianza: un camino que se crea como educadora .....	22
1.4. Una mirada desde la Comunicación-Educación-Cultura .....	27
CAPÍTULO II.....	33
2. Mapa Genealógico De Antecedentes.....	33
2.1 Documentales.....	34
2.2 Producciones Podcast.....	42
2.3 Otros formatos .....	45
2.4 Conclusiones .....	50
CAPITULO III.....	52
3. Ruta Metodológica Y Experimental.....	52
3.1 Cronograma .....	54
4. Referencias.....	58

## Resumen

La investigación creación denominada "Usme: Territorio de saberes-narrativas y memorias alrededor de la Educación" busca rescatar los saberes culturales, populares y pedagógicos de las Educadoras Comunitarias en Usme, quienes cuidaron y educaron a niños y niñas desde las Casas Vecinales, transformando no solamente sus vidas, sino las de sus familias y comunidades en condición de vulnerabilidad. La investigación se enfoca en comprender cómo se construyeron y transformaron las prácticas del cuidado desde una perspectiva de la economía feminista, reconociendo el cuidado como una categoría social y política. Se identificaron desafíos, como el estigma social y la falta de apoyo institucional, que dificultan el reconocimiento y la valorización de estos saberes y prácticas de cuidado. Se plantea la necesidad de políticas que promuevan la atención y protección de las personas menos favorecidas, con un enfoque centrado en el cuidado como motor de transformación social. Además, se propone desde el diseño narrativo el uso de una estrategia transmedia para difundir y preservar estos saberes. Esta estrategia permitirá generar nuevas narrativas logrando visibilizar y revalorizar los saberes y memorias en torno a la educación en Usme.

*Palabras clave: Madres comunitarias, Casas Vecinales, Saberes del cuidado, Narrativas, Memoria.*

## Abstract

The research-creation project entitled "Usme: Territory of knowledge-narratives and memories around Education" aims to rescue the cultural, popular, and pedagogical knowledge of Community Educators in Usme, who cared for and educated children from the Casas Vecinales, transforming not only their lives but also those of their families and communities in vulnerable conditions. The research focuses on understanding how caregiving practices were constructed and transformed from a feminist economy perspective, recognizing care as a social and political category. Challenges such as social stigma and lack of institutional support were identified, hindering the recognition and valorization of these knowledge and caregiving practices. The need for policies promoting attention and protection for the most disadvantaged individuals is proposed, with a central focus on care as a driving force for social transformation. Moreover, a transmedia strategy is proposed, incorporating narrative design, to disseminate and preserve these knowledge and memories. This strategy will enable the generation of new narratives, aiming to visualize and revalue knowledge and memories surrounding education in Usme.

*Keywords: Community mothers, Neighborhood houses, Care knowledge, Narratives, Memory*

## CAPITULO I

### 1. **Narrativas Del Cuidado: Mujeres Que Transforman Su Territorio, El De Niños, Niñas Y Su Comunidad**

Durante mi trayectoria como docente en primera infancia<sup>1</sup>, he tenido la oportunidad de compartir conocimientos y experiencias en diversos jardines infantiles de la localidad de Usme, en los cuales he atendido a poblaciones en situación de vulnerabilidad. Entre estas poblaciones se encuentran niños y niñas en etapa de primera infancia, comunidades étnicas, víctimas del conflicto armado y población migrante, que habitan en sectores de estratos cero, uno y dos. Estos sectores se caracterizan por presentar condiciones desfavorables para el pleno desarrollo de sus derechos básicos, tales como el acceso a la salud, empleo, vivienda y educación, lo que conlleva a una serie de problemáticas como la inseguridad, la violencia, la desnutrición y las enfermedades en la infancia y en la tercera edad, entre otras. Si bien estas mismas situaciones se presentan en varios lugares de la ciudad de Bogotá, me enfocaré en hablar de Usme, ya que es allí en donde se abordará el tema de investigación.

La localidad de Usme, ubicada al sur de la ciudad de Bogotá, ha sido históricamente un territorio lleno de riquezas culturales y saberes diversos. En donde se ha dado paso a valorar los saberes de su cultura, ética, principios, estética y creatividad. Desde este territorio, se construyeron prácticas de cuidado y saberes pedagógicas desde

---

<sup>1</sup> En Colombia, desde el Código de infancia y Adolescencia 1098 del 2006, en el artículo 29. Hace referencia a la primera infancia como el ciclo vital en que se establecen las bases de los niños y niñas desde los cero (0) a los seis (6) años de edad, teniendo en cuenta su desarrollo cognitivo, emocional y social en miras de potenciar su desarrollo integral. (Función Pública, 2006)



los saberes populares, las cuales se transformaron en el tiempo en pro de mejorar la calidad de vida de su comunidad.

Siendo éste mi lugar de enunciación, tuve la oportunidad de trabajar con un grupo de mujeres que, desde tiempo atrás, comenzaron a educar en las Casas Vecinales de la localidad de Usme, como la Casa Vecinal Nevado, Casa Vecinal Comuneros Asvecom, Casa Vecinal Santa Martha, Casa Vecinal Alaska, entre otras. Estos lugares ofrecían atención, protección, educación y cuidados a la población vulnerable, incluyendo la primera infancia y sus familias. De allí, la importancia de investigar y visibilizar las prácticas de cuidado que surgieron en este territorio, a fin de reconocer su valor histórico a través del diálogo de saberes y de registros escritos, fotográficos o audiovisuales en la Educación Inicial<sup>2</sup> y de esta manera recuperar, generar y transformar los conocimientos actuales.

Es así como, a través de la observación, surgieron algunas preguntas que, a lo largo de los años y gracias a las vivencias con estas mujeres en el territorio de Usme, me han llevado a cuestionarme: ¿Cuál ha sido el lugar de las prácticas de cuidado en la educación?, ¿Cuál ha sido la influencia de la mujer en el territorio?, ¿Qué ideas, creencias y saberes propios configuraron los saberes pedagógicos de estas mujeres?, ¿Cómo fue la transformación de estas mujeres y su rol en torno a la educación? y ¿Cómo se pueden integrar las prácticas y saberes de las mujeres cuidadoras-educadoras en las políticas y programas de educación y cuidado infantil en su territorio? Es importante destacar que los saberes populares, las narrativas orales y la memoria de estas mujeres, que, desde su cotidianidad, sus experiencias e historias de vida han luchado de manera

---

<sup>2</sup> Hace referencia a la educación que reciben los niños y niñas de 0 a 5 o 6 años.

continúa para cuidar y educar a los niños y niñas de su territorio, son una fuente de inspiración para empezar a revalorar sus saberes pedagógicos en relación con la infancia.

El presente trabajo se enfoca en explorar los saberes-narrativas y memorias alrededor de la educación en Usme, con el objetivo de comprender cómo se construyeron y transformaron las prácticas del cuidado en relación con la atención de niños y niñas en la localidad y cuáles son los desafíos y oportunidades actuales. Por lo tanto, la investigación-creación permitirá producir conocimiento y construir saberes, impulsando nuevas formas de aproximación a los procesos de creación a través de una producción transmedia. Esto permitirá visualizar, expresar y construir el valor de la memoria y la identidad individual y colectiva de las mujeres que trabajaron por más de 20 años en las Casas Vecinales de Usme. A pesar de las transformaciones en las políticas públicas, estas ya no funcionan bajo esta modalidad y no forman parte activa de los procesos educativos y de cuidado de Usme. En la actualidad, estas Casas Vecinales hacen parte de los Jardines del Distrito a cargo de la Secretaría Distrital de Integración Social. Por lo tanto, es fundamental valorar el arduo trabajo de las mujeres que dedicaron años a cuidar y educar a los niños y niñas de su comunidad, logrando que fueran reconocidos desde el Estado como sujetos garantes de derechos. Su labor no solo impactó sus vidas, sino también el territorio en el que viven ya que contribuyeron al desarrollo integral de cada individuo. Por ello, se debe mirar desde el pasado y repensar la educación, reconociendo las prácticas del cuidado, las tradiciones, los conocimientos, las creencias y las costumbres que conforman nuestra identidad.

## 1.1 Las políticas del cuidado en el contexto global

Para llevar a cabo esta investigación-creación, es necesario examinar el concepto de cuidado y su función en las políticas públicas. La palabra "cuidado" proviene del latín "cogitatus", que significa "pensamiento". Por lo tanto, se trata más bien de una actividad mental que física, el Diccionario de la lengua española lo define como "la solicitud y atención para hacer bien algo" (Real Academia Española, 2014) pero, por otro lado, en el Diccionario del uso del español, Moliner destaca su relación con "prevenir riesgos, atender a alguien para que esté bien y no sufra daños" (Moliner, 2007, págs. 877-878), ambas definiciones pueden ser integradas para entender el cuidado como una tarea integral y compleja que busca garantizar el bienestar de las personas. El cuidado implica tanto la realización de acciones concretas para lograr un resultado deseado como la anticipación y prevención de situaciones que puedan generar daño. Es la gestión cotidiana del bienestar propio y ajeno que a través de diferentes actividades puede transformar el entorno, así como también implica vigilancia y disponibilidad, siendo compatible con otras actividades. Un ejemplo de ello es desde el ámbito educativo, en donde las mujeres suelen tener una participación directa y activa en el cuidado de los niños y niñas.

Del mismo modo, desde el enfoque de la economía feminista, se busca cuestionar el modelo económico tradicional que ha movilizó el trabajo de cuidado y de reproducción social realizado principalmente por las mujeres, el cual fue impulsado por el capitalismo, es así, como se quiere visibilizar y valorar el trabajo de cuidados y promover políticas públicas que reconozcan y valoren este trabajo siendo una

herramienta clave para abordar la desigualdad de género en el ámbito económico y laboral especialmente en América Latina.

Desde la economía feminista, el cuidado se refiere a las acciones necesarias para satisfacer las necesidades primarias de las personas, permitiéndoles desenvolverse en su vida diaria. Estas acciones incluyen el autocuidado, el cuidado directo, la gestión del cuidado y la atención a personas dependientes, como la población infantil, discapacitada, enferma y de la tercera edad. Es evidente que estas tareas suelen ser realizadas por las mujeres debido a la desigualdad social y diversos factores, como la división sexual del trabajo y la naturalización del rol de las mujeres como cuidadoras. Por lo tanto, se ha visto la necesidad de discutir este tema en la política pública para mejorar las condiciones de las mujeres y atender las necesidades de cuidado, especialmente en las poblaciones menos favorecidas, con el fin de construir una sociedad más justa y equitativa (Carrasco et al., 2017).

También existen investigaciones que clasifican el trabajo del cuidado como "formal" o "informal". El trabajo del cuidado "formal" se refiere al que se ofrece por entidades, instituciones o empresas donde los trabajadores tienen un contrato de trabajo, cotizan a la seguridad social y pagan impuestos. En cambio, el trabajo del cuidado "informal" se refiere al trabajo destinado a producir bienes y servicios para el mercado que carece de estas características o incluso se considera sinónimo de no cualificado (Portes y Haller, 2004; Palacios, 2011; Albalade y Matamala, 2014). Por lo que las mujeres que son contratadas para el cuidado de otros han luchado durante décadas para que se les reconozcan los mismos derechos que el resto de los trabajadores. Sin embargo, han enfrentado múltiples tropiezos debido a que el cuidado no se rige por las

mismas reglas económicas, lo que genera desigualdades de clase, género, etnia e inmigración.

Por ende, a partir del informe de la ONU Mujeres México (2018), manifiestan la necesidad de atender las desigualdades entre mujeres y hombres que tienen lugar en el ámbito de los cuidados, definiendo el cuidado como:

Un derecho humano, un bien público, un pilar de la protección social, así como un aspecto clave de la agenda de igualdad de género. Por esta razón, es fundamental la participación del Estado, del mercado, de las familias y de la sociedad en conjunto, no sólo para reconocer la importancia que tiene el trabajo doméstico y de cuidados remunerado y no remunerado que realizan las mujeres principalmente, sino para llevar a cabo acciones que reduzcan la carga y la redistribuyan de manera equitativa, en otras palabras, acciones que promueven la corresponsabilidad social en el cuidado (p. 9)

A lo largo del tiempo, ha sido evidente los mandatos culturales y la violencia simbólica, en donde han definido un rol específico por ser mujeres ya que son valoradas como “femeninas” y quienes deben cumplir actividades acordes a su sexo y otro por ser hombres, son valorados como “masculinos” y deben cumplir con tareas acordes a su rol, lo que ha conllevado a la desigualdad en muchas labores, por lo que es necesario en estos tiempos, una transformación de estos mandatos culturales de género, en donde el cuidado sea una obligación de toda la ciudadanía e incluso del Estado ya que también hace parte de la responsabilidad social democrática en pro de aspiraciones igualitarias, en donde recobre relevancia y se configure como una necesidad colectiva que requiere una respuesta política y eficaz ya que se trata de un Estado de Bienestar y para que esto

suceda se debe superar los desafíos de la desconfianza, la desigualdad y la diversidad (ONU Mujeres México, 2018, pág. 30)

Por esta razón, la definición del cuidado es solo un primer paso en un proceso intelectual y político de mayor alcance, que implica ubicar el cuidado como una categoría social y político en donde no es un asunto de índole individual, sino que es estructural, regido por las relaciones entre cuidadores y cuidados, y entre ellos, el Estado, el mercado y el voluntariado. Esta contextualización social es una condición previa para que las mujeres puedan alcanzar los objetivos de integración previstos por los Objetivos de Desarrollo Sostenible a mediano y largo plazo.

Debido a la creciente necesidad de cuidados, se hace evidente la importancia de políticas que promuevan la atención y protección de las personas menos favorecidas, es así, como en el contexto colombiano y a nivel distrital, las Casas Vecinales han cobrado un protagonismo relevante en las políticas del cuidado ya que fueron espacios comunitarios donde se desarrollan actividades y programas orientados a la atención de niños y niñas.

## **1.2 Las casas vecinales en el contexto de las políticas del cuidado**

A finales de los años setenta, en la ciudad de Bogotá, surgieron las casas vecinales como un proceso de movilización social de madres y educadoras comunitarias en 13 localidades como una estrategia distrital. Esta investigación-creación hará énfasis especialmente en la localidad de Usme, donde un grupo de mujeres empezaron a asumir de manera informal el cuidado de los niños y niñas en situación de vulnerabilidad. La

necesidad de brindar atención a la infancia se hacía cada vez más evidente ya que ante la necesidad de cubrir las necesidades básicas de la familia y mejorar las condiciones para su desarrollo, muchas mujeres tuvieron que incorporarse al mercado laboral, dejando solos a sus hijos en casa y exponiéndolos a algunos riesgos. Por ende, requerían contar con un lugar seguro donde dejar a sus hijos e hijas mientras ejercían sus labores.

Las Casas Vecinales fueron jardines infantiles y un ejemplo del trabajo del cuidado informal, en la medida que fueron gestionadas por la comunidad y no por entidades públicas o privadas, fueron adoptadas como una modalidad alternativa de Desarrollo Social a través del Decreto 399 de 1988, definiéndolas como instituciones sociales organizadas y administradas por la comunidad con asesoramiento del Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito Especial de Bogotá. Se establecieron objetivos que consistían en mejorar la calidad de vida de la comunidad, prestando atención especial a los niños y niñas en edad preescolar, promoviendo actividades culturales, deportivas y de formación en artes y oficios, y consolidando los lazos de solidaridad e integración. Por otro lado, el Estado empezó a reconocer a las mujeres de las Casas Vecinales como Madres Jardineras. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 1988). Luego, con el Decreto 297 de 1990, el Departamento Administrativo de Bienestar Social, empieza a apoyar a las Casas Vecinales y a las Madres Jardineras con unos recursos semestralmente por cada niño o niña que atendían y cuidaban en edad preescolar (Alcaldía Mayor de Bogotá, 1990)

Por otro lado, aunque el enfoque principal de las Casas Vecinales era el cuidado de la infancia desde los 4 meses hasta los 6 años, fueron catalogadas bajo la modalidad

de atención integral para niños y niñas según el Decreto 84 de 1992. Desde entonces, experimentaron una serie de transformaciones, incluyendo servicios relacionados con la pedagogía, la salud, la nutrición y la atención familiar, teniendo en cuenta las problemáticas específicas de cada territorio. Además, se reglamentaron los aportes tanto de las familias, según su condición socioeconómica, que eran destinados para los gastos de funcionamiento y mantenimiento de las Casas Vecinales, como los del Departamento Administrativo de Bienestar Social, los cuales estaban dirigidos a la atención de la población infantil. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 1992)

Con la expedición del Decreto 201 de 1994, las Casas Vecinales fueron definidas como una modalidad de atención a la familia, cuyo objetivo era mejorar las condiciones de vida de la población vulnerable y fomentar el desarrollo comunitario para la autogestión. En este sentido, se establecen bonificaciones para las Madres Jardineras, quienes desempeñaban un papel importante en la solidaridad y la participación de la comunidad. Además, se asignó al Gobierno Distrital la responsabilidad de apoyar las acciones que fortalecieron la responsabilidad de las familias en el cuidado de sus hijos e hijas y la participación voluntaria de la comunidad en la solución de sus propias necesidades (Alcaldía Mayor de Bogotá, 1994). Para el año 1995, se constituye el Comité del Pacto de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC)<sup>3</sup>, en el que se abordan temas relacionados con el derecho a la educación. A partir de ese momento, las

---

<sup>3</sup> El Comité del Pacto de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales es un órgano de 18 expertos independientes establecidos por el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC) de las Naciones Unidas. El PIDESC es un tratado internacional que establece los derechos económicos, sociales y culturales que deben ser protegidos y respetados por los Estados parte y que fue adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1966. El Pacto contempla derechos económicos, sociales y culturales, como el derecho a una alimentación adecuada, a una vivienda adecuada, a la educación, a la salud, a la seguridad social, al agua y al saneamiento, y al trabajo. (NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS)



mujeres que en un principio eran denominadas "Madres Jardineras", decidieron adoptar el término "Educadoras Comunitarias" para acabar con la idea patriarcal de que las madres deben atender tanto a sus propios hijos como a extraños sin recibir remuneración alguna. De esta forma, estas mujeres empezaron a reconocer y luchar por sus derechos, reivindicando su papel como educadoras para ser reconocidas por la sociedad y las instituciones. (López, 2009)

A partir de lo mencionado anteriormente, las educadoras comunitarias que trabajaban en las Casas Vecinales comenzaron a explorar su entorno para identificar las necesidades de su comunidad. En numerosas ocasiones, se dieron cuenta de las malas condiciones en las que se encontraban los niños y niñas en su localidad, lo que las llevó a organizarse y crear iniciativas para mejorar su calidad de vida y cuidado, basándose en conocimientos empíricos, saberes transmitidos de generación en generación e incluso basadas en sus propias experiencias. Para continuar con su labor, estas educadoras comunitarias realizaron movilizaciones para obtener recursos y establecer lazos de solidaridad, movidas por una vocación de servicio y buena voluntad para enfrentar las problemáticas existentes, ya que el Estado no se había hecho responsable del cuidado de los menores (López, 2009).

En este sentido, la labor de cuidado y alimentación de los niños y niñas menos favorecidos en las Casas Vecinales permitió la participación voluntaria, el empoderamiento, emancipación y la autonomía de las mujeres en la comunidad. Con el tiempo, esta labor se consolidó como un derecho social, reconocido y protegido por la sociedad y el Estado, en pro de garantizar el bienestar de la infancia centrándose en la necesidad de cuidarlos y educarlos como sujetos de derechos recibiendo una atención

de calidad desde su gestación hasta los 5 años y 11 meses. Además, brindó a otras mujeres la oportunidad de tener un trabajo y la tranquilidad de saber que sus hijos estaban siendo cuidados mientras realizaban sus actividades diarias.

Estas Casas Vecinales se convirtieron en espacios de encuentro y formación para las mujeres, permitiendo la construcción de una cultura popular en donde la comunidad se fortaleció a partir de los intereses en común a través del diálogo de saberes, los valores, hábitos, sentires y prácticas del cuidado, promoviendo así el desarrollo integral desde edades tempranas. Esto permitió que tuvieran relevancia en las políticas de cuidado y contribuyó a cubrir las necesidades de atención y protección de la infancia, siendo este un pilar fundamental para el desarrollo humano y social siendo objeto de atención de diversas políticas.

En la localidad de Usme, las Casas Vecinales eran una forma tradicional de atención y cuidado de los niños y niñas, lideradas principalmente por mujeres. Estas mujeres transformaron su territorio y pasaron de ser solo cuidadoras de niños y niñas a brindar una educación integral, convirtiéndose en formadoras y promotoras de la educación inicial en su comunidad. Esto les permitió transformar la sociedad gracias a su rol y al reconocimiento que recibieron por su labor ya que lograron desarrollar habilidades y competencias que les permiten participar de manera más activa dentro de la sociedad

La dedicación y el compromiso de las educadoras comunitarias con los niños y niñas de sus comunidades fue admirable debido a que no solo se enfocaban en brindar un buen servicio, sino que se aseguraban de que los niños y niñas consumieran todos sus alimentos, estuvieran cuidados y cómodos. Estas mujeres se guiaban por el principio

de la empatía, tratando a los niños y niñas con el mismo cariño y consideración como si fueran sus propios hijos. Además, la relación entre estas educadoras y la comunidad era estrecha, se podía percibir el respeto y el agradecimiento por su labor, y compartían un sentido de cuidado mutuo, aportando desde sus propios recursos para mejorar las condiciones de vida de los más vulnerables. De igual manera, son mujeres que aprendieron a luchar por un bien común y empezaron a cualificarse para realizar un mejor trabajo, siendo este un modelo más autónomo, más humano y de cercanía lo que marca la diferencia. De igual manera, al ser un modelo empírico también hubo situaciones de maltrato que se presentaron dentro de las Casas Vecinales, ya que desde su práctica el corregir a los niños y niñas por comportamientos no aptos para su edad, se prestaba para ejecutar acciones no adecuadas creando situaciones de violencia físicas, socioemocional y verbal en los infantes.

Después de 20 años, 18 Casas Vecinales de la localidad de Usme y 202 educadoras comunitarias, para finales del 2012, sufrieron diversos contratiempos que pusieron en riesgo su continuidad y sostenibilidad. Una de ellas fue que empezaron a ser dirigidos por la Secretaría Distrital de Integración Social, la cual comenzó a contratar a las mujeres de manera directa y ofrecerles contratos por prestación de servicios y sin garantías de permanencia. Esto llevó a que el Estado desconociera el trabajo de estas mujeres dentro de las Casas Vecinales, dejaron de ser llamadas educadoras comunitarias por adoptar el rol de auxiliares pedagógicas o docentes profesionales de acuerdo al nivel de estudios que tuvieran, como también empezaron gradualmente a sacar algunas educadoras comunitarias de esta modalidad de atención.

Es así como a partir del año 2013, las Casas Vecinales pierden su identidad colectiva y autonomía, y pasan a ser nombradas como Jardines Infantiles de la Secretaría Distrital de Integración Social, los cuales no solo proporcionan un espacio físico adecuado para la atención y cuidado de los niños, sino que generó una necesidad urgente de brindar a los niños y niñas una alternativa segura y adecuada para su cuidado y desarrollo integral, también se convirtieron en una oportunidad para que las mujeres profesionales en docencia desempeñarán un rol más activo en la educación y el cuidado de la infancia.

A medida que el tiempo fue transcurriendo y las dos formas de saber -la académica y la empírica- convivían en pro de un mismo objetivo, que era el cuidado y protección de los niños y niñas, se empezó a notar una brecha en las prácticas actuales de cuidado. Se evidenció una falta de sensibilidad hacia el cuidado del otro, la continuación de prácticas pedagógicas tradicionales y una falta de empatía por parte de algunas docentes hacia las familias, los niños/as y el territorio. Este problema se debe a que los Jardines Infantiles se convirtieron en espacios cerrados donde las familias no se involucran en el proceso formativo de sus hijos e hijas. A pesar de la adquisición de nuevos conocimientos a través de la academia, aún se observan situaciones de maltrato hacia los niños y niñas.

Del mismo modo, las educadoras comunitarias que se incorporaron a esta nueva entidad fueron invisibilizadas dentro de los Jardines Infantiles, ya que debían acompañar y apoyar a las docentes profesionales en el cuidado de los niños y niñas de Educación Inicial. Aunque compartían un mismo espacio con las docentes profesionales, se evidenciaron dificultades debido a que, por un lado, se valoraba la experiencia y el trabajo

de muchos años en la comunidad, por otro lado, se había instaurado un sistema hegemónico en los jardines que imponía una sobrecarga laboral a todas las mujeres que ingresaban, muchas de las cuales tenían que llevarse trabajo a sus hogares, sacrificando tiempo con su propia familia y su propio cuidado. Además, se observaba resistencia por parte de las docentes profesionales para escuchar o atender algún saber de las educadoras comunitarias, ya que para algunas docentes estos saberes no eran válidos por no provenir de personas con formación académica. Todo esto generó una serie de conflictos internos dentro de los Jardines Infantiles lo que conllevó a una pérdida de saberes y cultura por parte de las educadoras comunitarias ya que poseían una valiosa experiencia en el cuidado y atención de la infancia interrumpiendo así la transmisión de conocimientos y valores a las nuevas generaciones.

De esta manera, es fundamental reconocer y valorar el conocimiento y la experiencia en el cuidado infantil de las educadoras comunitarias, así como sus prácticas comunitarias y legado cultural. Por tanto, se requiere emprender acciones para rescatar, visibilizar y valorar sus saberes, narrativas y memorias, a fin de evitar que se pierdan y queden en el olvido. De este modo, se fortalecerá la identidad y la pertenencia de las comunidades, y se garantizará que los nuevos modelos de cuidado y atención infantil se desarrollen a partir de la sabiduría ancestral y cultural. Es importante destacar el liderazgo y el rol activo de las mujeres en estos procesos y proporcionarles las oportunidades necesarias para seguir participando activamente en la construcción de una sociedad más justa y equitativa

### 1.3. Las raíces de mi crianza: un camino que se crea como educadora

Si algo es cierto, es que la familia, la cultura y la crianza pueden ser puentes para construir las bases del presente y del futuro. Este fue el caso en mi vida. Nací en el barrio La Victoria de la localidad Cuarta San Cristóbal. Mi madre, con dos hijos, en el año 1998, entra en una lucha consigo misma, entre buscar un trabajo en una empresa o independizarse y tener un trabajo desde casa que le permitiera estar cerca de sus hijos, cuidarlos y brindarles un mejor bienestar, es así, como en este año, decide montar un Jardín Infantil en su propia casa y empieza a cualificarse para atender niños y niñas entre los 5 o 6 meses de nacidos hasta los 8 a 10 años de edad, tal como se muestra en la imagen 1. Esta alternativa le permitió ver crecer a sus hijos, cuidarlos y brindarles lo que necesitaban, como también cuidar y proteger de otros niños y niñas que llegaban a nuestra casa a cambio de una retribución económica.

#### Imagen 1.

*Certificado de capacitación para Madre Comunitaria*



*Nota:* Soporte fotográfico de una certificación de capacitación a madres Comunitarias en el año 1998, por parte del Ministerio de Salud y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Elaboración propia.

Por otro lado, tuve como segundo referente a Dora Uñate, mi tía paterna, quien para el mismo año estaba trabajando como docente en un colegio del barrio Los Libertadores de la localidad de San Cristóbal. En ocasiones, la acompañaba y la ayudaba con el cuidado de los niños y niñas, o les brindaba apoyo en las actividades escolares del momento. A través de esta experiencia, pude acceder a otras realidades y aprender de ellas.

Estas dos mujeres, quienes provienen de lugares distintos y han vivido experiencias de vida únicas, han tenido que enfrentar una sociedad patriarcal que a menudo desvaloriza su labor. Sin embargo, a lo largo del tiempo han ido adquiriendo saberes populares que les han permitido mejorar su pedagogía de manera tanto informal como formal. Además de enseñar a los niños y niñas que tienen a su cargo, también les brindan cuidado, protección y afecto, algo que muchas veces no reciben en sus propios hogares. Estas muestras de cariño son de gran importancia en el desarrollo y bienestar emocional de los niños y niñas, y estas mujeres lo entienden y lo aplican en su labor diaria. De esta forma, se demuestra que la labor de cuidado y pedagogía pueden ir de la mano y ser complementarias en la formación de las nuevas generaciones. Es así, como la crianza e infancia se entretajan en un ambiente educativo, acompañando, cuidando y compartiendo con otros niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad, lo que conlleva a mirar al otro desde la empatía, la solidaridad y el compañerismo, sin juzgarlo por su condición social.

Alrededor de los 16 años, tenía claro que mi profesión a ejercer una vez saliera del colegio sería la de docente. Incluso quedó contemplado en el trabajo de vida que realicé en dicha institución, pues mi pensamiento en ese momento era poder ayudar,

cuidar, proteger y enseñar a los niños y niñas que lo necesitaran. Ya siendo bachiller en el año 2006, ingresé a la Universidad El Bosque en el 2007 y empecé a estudiar Licenciatura en Pedagogía Infantil. Allí, un grupo de mujeres no solo transmitieron conocimientos, sino que también me brindaron un espacio de vida colectiva, en el cual se forjó el "yo" y el "nosotros" a través de los saberes de la experiencia propia y colectiva, en un diálogo permanente con el otro y el territorio. Después de un tiempo empiezo a cerrar un ciclo de estudios y aprendizajes.

Por otro lado, en ese margen de tiempo, en los barrios Nevado, Santa Martha, Alaska y Fiscala y otros barrios de la localidad de Usme, un grupo de mujeres conformado por Isabel Cano, Miriam Rosero, Doris Pérez, Alicia Gallón, Sonia Moreno, María Sepúlveda, María Cielo González, Milena Loaiza y otras mujeres se unieron para formar Casas Vecinales que pudieran atender a los niños y niñas de su comunidad. Lograron acceder a terrenos donde podían educar, formar y atender a los menores que llegaban allí. Les brindaban alimentación, afecto, recreación y cuidados acordes a sus edades, y para solventar algunas necesidades del jardín, a menudo tenían que utilizar sus propios recursos y menaje de sus hogares.

Para el año 2012, la modalidad de las Casas Vecinales termina y para el año 2013 fueron adoptadas por la Secretaría Distrital de Integración Social como Jardines Infantiles. Debido a este cambio, tuve la oportunidad de llegar a la localidad de Usme y trabajar en diferentes jardines de la zona. Comencé mi carrera en el Jardín Infantil Nevado SDIS, donde trabajé durante aproximadamente tres años con un equipo de colegas increíbles, entre ellas Isabel, Miriam, Doris, Alicia, Sonia y María, quienes con el tiempo se convirtieron en mis sabedoras.



Allí, tuve que evidenciar las consecuencias de la institucionalización de las Casas Vecinales, ya que algunas de las mujeres que formaron parte de este proceso tuvieron que cambiar de rol. Alicia, Doris y María, al no poder continuar estudiando y preparándose para esta entidad, fueron excluidas del proceso al poco tiempo. Las condiciones laborales de estas mujeres cambiaron, ya que no tenían un contrato fijo o indefinido, sino que se basaba en cumplir un determinado tiempo por contratos inferiores a 11 meses y con pago por honorarios. Esto llevó a que tuvieran que adaptarse a estas nuevas modalidades de contratación opacando sus saberes ante las nuevas generaciones de docentes.

Durante mi formación y vivencias en los diferentes contextos, el cuidado, la educación y la cultura han sido aspectos claves, ya que desde temprana edad tuve que aprender a vivir, experimentar y ser consciente de las múltiples violencias que enfrentan las mujeres en nuestra sociedad, desde la infancia hasta la adultez. Este conocimiento me llevó a comprender la importancia de valorar y reconocer las opiniones, sentires y participación de las mujeres en el Jardín Infantil Nevado y su labor tan importante, lo que me llevó a encontrar inspiración en estas mujeres que conocí. Compartir con ellas me hizo sentir su dolor, su sufrimiento y su lucha constante contra un sistema patriarcal que las marginaba. Sin embargo, juntas entendimos que, para transformar nuestra historia y nuestra sociedad, era fundamental cambiar los modelos de crianza y educativos desde la infancia, valorando la importancia de la niñez y de la mujer, sus saberes, narrativas y memorias, como un pilar fundamental para una sociedad más equitativa y justa.

Para el año 2016, fui trasladada a otra unidad operativa llamada Jardín Infantil Acunar Las Flores, donde trabajé durante dos años. Durante este tiempo, tuve la

oportunidad de intercambiar conocimientos con María Cielo González y colaborar con ella en el cuidado y educación de los niños y niñas del jardín y en el año 2019, María Cielo González y yo fuimos trasladadas al Jardín Infantil Comuneros, donde continuamos trabajando durante dos años y medio. Allí tuve la oportunidad de conocer a Milena y otras mujeres que procedían de las Casas Vecinales. Estas mujeres poseían una amplia experiencia en el cuidado de niños y niñas y me enseñaron mucho sobre estrategias pedagógicas que habían desarrollado trabajando con la comunidad.

Durante mi tiempo en el Jardín Infantil Comuneros, hubo un intercambio constante de saberes tanto propios como colectivos, lo que nos permitió brindar una atención de calidad a los participantes. A pesar de su papel como cuidadoras, estas mujeres se mantuvieron atentas a seguir capacitándose y formándose para ofrecer un mejor servicio a su comunidad. Su perseverancia y compromiso de servicio hacia los suyos fue una gran inspiración para mí.

Es impresionante cómo estas mujeres han logrado extender su conocimiento y experiencia en el cuidado de niños y niñas más allá de los jardines infantiles. Isabel, Miriam, Doris, Alicia, María, María Cielo, Milena y Sonia han llevado su conocimiento no solo a las casas vecinales sino a los jardines infantiles de la Secretaría Distrital de Integración Social, donde han construido historias y modos de producción de saberes para convivir en su territorio y seguir cuidando y educando a los niños y niñas.

Es fundamental reconocer el trabajo de cuidado realizado por las mujeres y valorar su importancia en la sociedad. A pesar de que este tipo de labor a menudo es subvalorado y considerado como algo que debe ser realizado de forma gratuita o sin remuneración, como se ha demostrado en este caso, el cuidado es una actividad

esencial que tiene un impacto significativo en la vida de las personas y en el bienestar de la sociedad en su conjunto.

En este contexto, la investigación-creación se presenta como una opción para generar conocimiento y experiencias que permitan comprender, interpretar, interpelar o transformar la realidad desde una perspectiva sensible. Es así, como el principal objetivo de esta investigación es visibilizar a través de una transmedia los saberes, narrativas y memorias relacionados con las prácticas de cuidado, transmitir el valor de la memoria y la identidad, y construir narrativas propias que sistematicen las experiencias en el territorio, exponiendo de manera comunicativa formas “otras” de contar, expresar y documentar visual o sonoramente basadas en la experiencia de campo. (MCEC, 2022, pág. 1)

#### **1.4. Una mirada desde la Comunicación-Educación-Cultura**

*"El sujeto de la historia es el oprimido, no el opresor. Los verdaderos sujetos históricos son los soportes de la vida: las comunidades, las mujeres, los niños, los ancianos, los que están en la periferia de las estructuras de poder" Enrique Dussel*

La modernidad y la colonialidad se han considerado como dos épocas diferentes y separadas, pero en realidad, la modernidad es inherente y constitutiva de la colonialidad (Mora, 2019). Es crucial abordar el eurocentrismo como el eje del pensamiento descolonial, que comienza en el mismo momento de la colonialidad y no solo busca resistir, sino también mantenerse y reconstruirse (Quijano, 2014). La

colonialidad pretende demostrar que el producto histórico de los pueblos depende de un factor diferente, desde una categoría de la "raza" lo cual ha resultado en la conservación de patrones de poder como el eurocentrismo y la racionalidad europea en la cultura, con grandes minorías de los grupos de poder y, por ende, de la hegemonía política mundial. (Caba & García, 2014)

La historia de la humanidad ha estado marcada por la imposición de poderes coloniales que han dejado huellas profundas en las sociedades y culturas de todo el mundo. Desde la perspectiva de la Epistemología del Sur, el campo de la Comunicación-Educación-Cultura busca descolonizar las prácticas de la colonialidad del poder, del saber y del ser, y cuestionar la centralidad de estas prácticas eurocentristas que han moldeado durante siglos. Se da importancia a las diversas formas de vida cotidiana que incluyen saberes y prácticas ancestrales, populares y culturales. Por esta razón, la investigación-creación "Usme: Territorio de saberes, narrativas y memorias alrededor de la Educación" representa una oportunidad para abordar las prácticas del cuidado y la comunicación desde una perspectiva cultural, recuperando y valorando los saberes y prácticas locales promoviendo así la generación de nuevos conocimientos y fortaleciendo las identidades y culturas de las comunidades.

Es de esta manera, como Quijano aborda en su obra la "Colonialidad del poder y clasificación social", la relación entre explotación y dominación, siendo el capitalismo eurocentrado la base de la colonialidad del poder (Quijano, 2020). Según Quijano, el poder colonial se caracterizó por imponer una sola identidad cultural y explotar los cuerpos y recursos naturales de las comunidades colonizadas. Este enfoque se tendrá en cuenta en la investigación-creación, ya que las prácticas de cuidado han sido

utilizadas para servir a los intereses de los colonizadores en lugar de las necesidades y aspiraciones de las comunidades. La imposición de una sola identidad cultural dominante ha llevado a la negación de la diversidad y complejidad de las experiencias de las personas y comunidades, lo que a su vez ha llevado a la marginación de aquellos que no se ajustan a las normas impuestas. Por tanto, la lucha contra la colonialidad del poder implica la necesidad de construir prácticas de cuidado basadas en la dignidad, la justicia, la autonomía y el respeto por la vida en todas sus formas.

Del mismo modo, Dussel ha investigado profundamente las relaciones de poder y las formas de subordinación impuestas por el sistema colonial en América Latina. Dussel sostiene que es importante reconocer y valorar las prácticas y saberes de las comunidades, promoviendo su continuidad y fortalecimiento como formas legítimas de construir la identidad de los pueblos (Dussel, 2012).

La imposición de formas de hacer y cuidado que no corresponden a las prácticas y saberes de las comunidades se ha manifestado a través de la visión eurocéntrica que prioriza la institucionalización y la separación de los niños y niñas de sus familias y comunidades. Esto desconoce las prácticas de cuidado comunitario y familiar que han sido parte de la identidad y la historia de los pueblos. Por ello, es necesario reconocer y valorar las prácticas de cuidado y crianza que han sido desarrolladas en el territorio, promoviendo su continuidad y fortalecimiento como formas legítimas de construir la identidad de las comunidades. Al mismo tiempo, es importante cuestionar y desmontar las prácticas de cuidado impuestas desde la colonialidad que han generado daños y violencias en las niñas y niños y en las comunidades en general, promoviendo una visión más horizontal y comunitaria del cuidado en el territorio.

Así mismo, Segato ha reflexionado sobre el impacto de la colonialidad de género y raza en América Latina y las relaciones de poder y cuidado (Segato, 2015). Esto ha llevado a identificar la imposición de prácticas de cuidado ajenas a las necesidades de las comunidades y la negación de la diversidad y complejidad de las experiencias de las personas y las comunidades debido a la imposición de una sola identidad cultural dominante.

La lucha contra la colonialidad del saber implica el reconocimiento y respeto de las formas de conocimiento y saberes tradicionales de las comunidades, especialmente aquellos que están ligados a la experiencia de las mujeres. Para ello, es necesario construir prácticas de cuidado basadas en la interculturalidad y el diálogo de saberes, reconociendo la diversidad de las experiencias y las formas de vida de las personas y las comunidades. Además, es fundamental descolonizar la educación construyendo una epistemología crítica que cuestione las formas dominantes de conocimiento y promueva la construcción de nuevos conocimientos y saberes que se ajusten a las necesidades y aspiraciones de las comunidades, especialmente en lo que respecta a los niños, niñas y mujeres.

Es así, como en el marco de esta investigación, las sabedoras son las mujeres de Usme, las Educadoras comunitarias que han reunido saberes y culturas a lo largo de la historia a través de las prácticas del cuidado y la pedagogía en relación con niños, niñas, familias y comunidad. Estas mujeres son el sujeto de esta acción creadora y crítica, y sus experiencias y conocimientos son fundamentales para comprender la construcción de sentidos y transformaciones en el ámbito de "lo cultural" desde la vida cotidiana. En este sentido, la práctica investigativa exige el "diálogo de saberes" entre

las sabedoras en sus comunidades territoriales y la academia, con el fin de visibilizar y sistematizar sus experiencias y narrativas propias, y transmitir el valor de la memoria y la identidad a través de la construcción de narrativas transmedia. Es importante reconocer y valorar la labor de estas mujeres en la construcción de conocimientos y saberes propios, así como en la resistencia y re-existencia frente a la colonialidad del poder, del saber y del ser.

Desde un pensamiento descolonizador, esta investigación busca recuperar los saberes, las narrativas y las memorias de las mujeres cuidadoras que han sido marginadas y silenciadas a lo largo de la historia. Por eso, es importante reconocer y valorar estas prácticas de cuidado como una forma legítima y valiosa de educar a los niños y niñas. A través de la descolonización, se puede construir una educación más inclusiva y diversa, que tenga en cuenta la diversidad cultural y la interconexión con la naturaleza. Es necesario construir una educación que promueva el diálogo y el intercambio de saberes, donde las mujeres cuidadoras sean reconocidas como agentes de cambio y se les otorgue un lugar central en el proceso educativo. La recuperación de estas prácticas de cuidado y educación es fundamental para construir una sociedad más justa y equitativa, donde se respete la diversidad cultural y se promueva la interconexión con el medio ambiente.

En el mismo sentido del campo de la C-E-C, abordaremos la investigación - creación desde la Escuela de Lo cultural y lo político en la vida diversa, la cual nos permitirá la reflexión sobre la construcción de sentidos, transformaciones, transiciones, formas de existencia, co-existencia, resistencia y re-existencia que se expresan en el ámbito de “lo cultural” desde la vida cotidiana. En donde se busca mapear horizontes de

acción y pensamiento emergentes de las relaciones interculturales entre sujetos, comunidades, grupos y colectivos, en clave de resignificar, transformar y potencializar la co-existencia, la con-vivencia, las re-existencias y fomentando el diálogo de saberes en el ámbito de la vida diversa. (Tibaduiza, Lora, 2022, pág. 1)

La investigación-creación y transmedia, será parte del horizonte de acción y pensamiento en uno de sus núcleos problémicos, conocido como "Narrativas, Lenguajes y Memorias". Este enfoque permitirá pensar en los sujetos como seres históricos y con la capacidad de transformar la realidad a través de la resignificación de los saberes populares y experiencias cotidianas de las Educadoras Comunitarias en su forma de ser, estar, hacer y habitar en la educación, y así construir nuevos conocimientos desde la memoria cultural y colectiva, la comunicación intercultural, el diálogo de saberes, visualidades y sonoridades que permitan transformar las prácticas de cuidado de los niños y las niñas (Tibaduiza, Lora, 2022) Todo ello, nos permitirá explorar nuevas posibilidades de transformación social y nos invita a seguir repensando nuestras prácticas y acciones desde una perspectiva crítica y reflexiva.



## CAPÍTULO II

### 2. Mapa Genealógico De Antecedentes

En el marco de la investigación "Usme: Territorio de saberes-narrativas y memorias alrededor de la Educación", se hace necesario la realización de un mapa genealógico de antecedentes que permita contextualizar y entender la evolución y las transformaciones que han impactado en el tema de investigación-creación. Este recurso se convierte en una herramienta para la investigación, ya que facilita la identificación de las raíces y las influencias que han moldeado las prácticas de cuidado por parte de las Madres Comunitarias, Educadoras Comunitarias y del programa de las Casas Vecinales en el ámbito comunitario. Logrando de esta manera, enriquecer la perspectiva y permitiéndonos comprender de manera más profunda la complejidad de la realidad frente a las prácticas del cuidado y la atención de los niños y niñas en el territorio de Usme.

La difusión de los antecedentes de esta investigación se llevará a cabo desde tres categorías principales como lo son *Documentales*, *Producciones Podcast* y *Otros formatos*. Cada categoría se describirá detalladamente frente a los hallazgos obtenidos a partir de la revisión de las narrativas y los trabajos de campo realizados en coherencia con nuestra investigación - creación. Frente a los *Documentales*, se identificaron cuatro referencias las cuales tienen la intención de narrar e informar sobre los saberes y memorias de las mujeres en relación con el cuidado y su papel en la comunidad. Por otro lado, las *Producciones Podcast*, se referenciaron dos podcasts con el fin de ampliar el alcance de la investigación y de esta manera compartir la experiencia de investigación en torno a la preservación de la memoria, los saberes populares y la cultura. Y por último

la categoría denominada *Otros formatos*, en donde se referencia tres antecedentes que permiten que los usuarios interactúen con la información de manera dinámica y activa.

## **2.1 Documentales**

En nuestra investigación-creación, se tomaron como referencia cuatro documentales que destacan el papel de las madres comunitarias en la atención de niños y niñas en su territorio, así como en las prácticas de cuidado desempeñadas por las mujeres en sus distintos roles. Es así, como esta herramienta se convierte en un medio de expresión propia de la narrativa, donde los relatos son activos y fomentan el empoderamiento ciudadano contribuyendo a la transformación y el cambio social, centrándose en las experiencias y en el territorio de las personas involucradas. (Gifreu-Castells, 2015).

El documental titulado "Tejido de Saberes de las Madres Comunitarias" (Peñalosa & Silva, 2021) es un recurso audiovisual producido por Diana Peñalosa y Deisy Silva como parte de la Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura de UNIMINUTO, ver imagen 2.

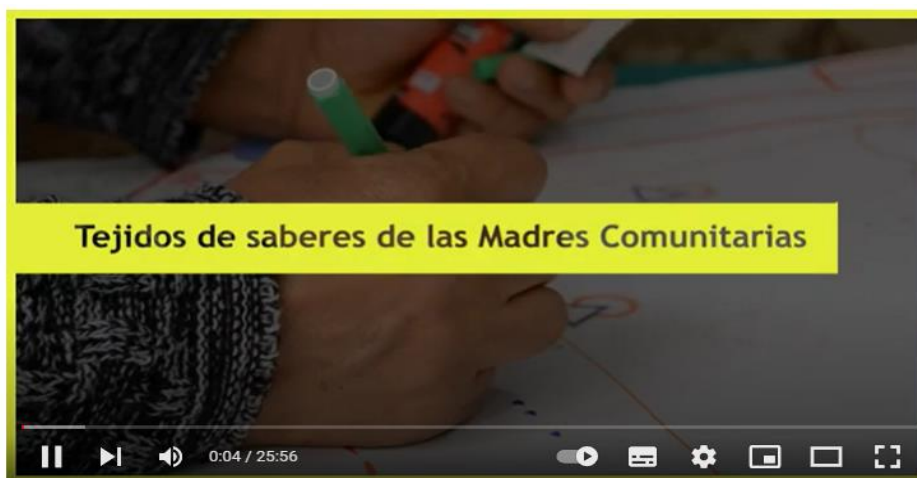
Este documental se aborda desde la localidad de Kennedy en la UPZ 81 con la Asociación de Hogares de Bienestar Nuevos Horizontes, que fue creada en 1992 con 25 madres comunitarias. A través del trabajo colectivo, estas madres han creado redes de cuidado en el territorio, brindando apoyo y cuidado a los niños y niñas de la comunidad

Este se proyecta desde el territorio y su contexto, donde se registraron las narrativas de las mujeres que hacen parte de estos hogares comunitarios. Allí comparten sus experiencias, vivencias, logros, retos y desafíos para mantenerse a pesar de que su labor no siempre sea bien reconocida.

El video permite visibilizar y comprender el papel vital que juegan las madres comunitarias en el fortalecimiento de las comunidades y la creación de redes de apoyo. En donde su experiencia se convierte en una muestra de cómo el trabajo colectivo y la colaboración pueden ser motores de cambio y mejora en la calidad de vida de los niños y niñas de las comunidades más vulnerables.

## Imagen 2

*Documental-Tejidos de saberes de las Madres Comunitarias*



Nota: Recurso audiovisual en donde se presentan narrativas de las Madres Comunitarias de la localidad de Kennedy, Bogotá. Tomado de: (Peñalosa & Silva, 2021)

El siguiente documental, tiene por nombre “MADRES COMUNITARIAS” (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2018) en donde visibilizan el testimonio de una madre comunitaria de la ciudad de Cali. A través del registro audiovisual, se muestra su entorno cercano, su familia y sus experiencias, así como los desafíos y logros que han permitido cambiar y transformar su comunidad, derribando barreras invisibles mediante el trabajo con niños, niñas y familias en un hogar comunitario. Ver imagen 3.

Este documental se desarrolla en el propio territorio de la madre comunitaria, en donde a través de sus vivencias, surge la idea de cuidar a otros niños y niñas con el objetivo de mejorar la calidad de vida de su propia familia y compartir más tiempo con su hijo. Esta mujer abrió las puertas de su propio hogar para atender a los niños y niñas, y a través de su trabajo empírico comprendió que el afecto y el contacto directo con ellos son fundamentales para establecer lazos significativos entre los niños, niñas, familias y la comunidad en general.

Los hogares comunitarios generalmente se ubican en poblaciones vulnerables que enfrentan desafíos dentro de sus comunidades. El propósito principal de estos hogares es proporcionar apoyo a las madres y fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas a su cuidado. En este contexto, la mujer protagonista de nuestro documental contó con importantes redes de apoyo, tales como el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), el Fondo Nacional del Ahorro y colaboraciones pedagógicas con la Policía Nacional y el SENA. Estas colaboraciones le brindaron la oportunidad de continuar capacitándose y, en consecuencia, generar un impacto social significativo en su comunidad. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2018).

Estas experiencias cercanas enfatizan la importancia del cuidado y la posibilidad de involucrar a las familias en el cuidado de sus hijos e hijas, permitiéndoles crecer en un entorno seguro y mejorando su calidad de vida.

## Imagen 2.

### *Documental Madres Comunitarias*



Nota: Registro audiovisual, en donde a través de narrativas se puede tener un acercamiento a las experiencias de vida y saberes populares de una madre comunitaria y como desde su labor con la comunidad empezó a transformar la vida de niños y niñas de primera infancia. Tomado de: (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2018)

Por otro lado, el documental "El cuidado, trabajo no remunerado | Reinventarse" (Canal Capital, 2021) es un registro audiovisual difundido por Canal Capital en donde se abordan las inequidades a las que se ven enfrentadas las mujeres desde la historia de Matilde Mora, líder comunitaria del Sumapaz que aboga por los derechos de la mujeres rurales y de Diana Duquino trabajadora y directiva de recursos humanos de la Universidad del Rosario, quien cuenta cómo se debe promover la equidad en la contratación de mujeres. El relato se complementa con el testimonio de investigadores y académicas como Ana Isabel Arenas, Yeimi Beltrán y Jairo Delgado, expertos y expertas en equidad de género y economía del cuidado. Ver imagen 4.

Allí se destaca la carga adicional de las mujeres, las cuales continúan enfrentando en cuanto al trabajo del cuidado ya que son ellas quienes realizan la mayor contribución

en este ámbito. Además, dentro de las políticas públicas, se busca alcanzar la igualdad de género como parte de los objetivos de desarrollo sostenible para lograr un mundo equitativo. Este enfoque se encuentra respaldado incluso por la Ley 1413 del año 2010.

Desde el documental, la economía del cuidado se aborda desde diversas dimensiones como lo son las emocionales, morales y simbólicas, en donde hacen referencia al cuidado emocional, el cuidado del cuerpo y el cuidado de quienes se dedican a cuidar a otros. Estas dimensiones son consideradas fundamentales y surgen como una propuesta o alternativa dentro del marco de la economía feminista. Desde la ONU, manifiestan que las mujeres en situación de pobreza son las más afectadas, ya que debido a su condición no tienen acceso a otros beneficios y, en consecuencia, se ven obligadas a dedicar más tiempo al trabajo del cuidado sin remuneración alguna. (Canal Capital, 2021)

Dentro de esta sociedad patriarcal, capitalista y machista, se hace imprescindible implementar estrategias para combatir la inequidad de género, de tal manera, que las mujeres tengan ingresos propios y se fomente el acceso a una educación de calidad. Es importante reconocer que el cuidado también es un trabajo, y como tal, debe ser valorado y reconocido. De hecho, el cuidado es la base de la sostenibilidad de una sociedad y constituye el eje central de la economía, siendo esta fundamental para la existencia humana. (Canal Capital, 2021)

## Imagen 4

*Documental-El cuidado, trabajo no remunerado | Reinventarse*



Nota: Registro audiovisual en donde se visibiliza la desigualdad social y el papel de la mujer frente al cuidado y como a través de los años el sigue siendo invisible ante la sociedad ya que no es considerado como un trabajo. Tomado de. (Canal Capital, 2021)

Del mismo modo, el proyecto audiovisual denominado "Ellas.... Sus Cuidados y Cuidadoras" (Proyecto Palomas, 2020), es un documental del colectivo Proyecto Palomas del año 2020, que se enfoca en visibilizar el papel fundamental de las mujeres como cuidadoras en la sociedad actual. El documental muestra las experiencias de mujeres que trabajan en distintos ámbitos de cuidado, desde enfermeras hasta madres comunitarias, y cómo su labor es esencial en la construcción de relaciones de cuidado en la comunidad y la familia. Aborda temas como la sobrecarga emocional y física de las cuidadoras y la necesidad de valorar y reconocer su trabajo. A través de las historias de las protagonistas, el documental muestra cómo el trabajo de cuidado implica no solo aspectos prácticos sino también emocionales y afectivos, y cómo las cuidadoras deben lidiar con los desafíos en su labor diaria.

El documental "Ellas.... Sus Cuidados y Cuidadoras" aporta una mirada profunda y sensible sobre el trabajo de cuidado y la labor de las mujeres como cuidadoras en la sociedad actual, y se enfoca en las historias de vida de cuidadoras cubanas que muestran sus proyectos y desafíos en medio del vacío de reconocimiento en sus espacios privados y públicos (Proyecto Palomas, 2020). Además, resaltan la necesidad de reconocer el valor del trabajo de cuidado y evidencian cómo debido al patriarcado, el cuidado se asocia solo a las mujeres. Por ende, muestran la importancia de establecer políticas públicas que garanticen la economía de los cuidados. Ver imagen 5.

### **Imagen 5**

*Documental - Ellas.... Sus Cuidados y Cuidadoras*



Nota: Registro audiovisual en el cual, a través de historias de vida, experiencias y conocimientos, mujeres en diferentes roles narran su experiencia frente al trabajo de cuidado y resaltan la importancia de políticas públicas que garanticen la economía del cuidado. Tomado de: (Proyecto Palomas, 2021)

Es así, como a partir de los cuatro documentales antes mencionados, se hace necesario resaltar los principales aportes creativos que se pueden tener en cuenta para la investigación-creación "Usme: Territorio de saberes-narrativas y memorias alrededor



de la Educación". Entre ellos, se encuentra un primer aspecto en relación a la temática en donde se aborda la labor de las madres comunitarias en el cuidado y trabajo no remunerado de tal manera que se puede reflejar su contribución y visibilizar su labor, así mismo, exploran narrativas basadas desde la experiencia tanto en el ámbito personal, laboral y político manteniendo el enfoque del cuidado, permitiendo generar espacios para la reflexión y concienciación de la labor de la mujer en el trabajo del cuidado dando así un reconocimiento de los saberes y conocimientos tanto de las madres comunitarias como de las mujeres que se dedican al cuidado de otras personas. Por otro lado, bajo el aspecto de registro visual, en los distintos documentales emplean imágenes o fotografías que ilustran la labor de las mujeres comunitarias y su impacto en la comunidad, la transformación y adaptación en los diferentes contextos tanto laborales como personales.

Por último, el aspecto de los testimonios, son recopilaciones de las madres comunitarias sobre su labor y su importancia en la comunidad, como también de hombres y mujeres expertos en la temática del cuidado en donde se rescata los conocimientos y saberes de las mujeres como sujetos de derechos.

Por ello, el documental en la transmedia se convierte en una pieza clave para el proyecto de investigación ya que se puede dar a conocer la experiencia y el papel vital que juegan las madres comunitarias en la creación de redes de cuidado en el territorio y la construcción de comunidades más fuertes y unidas. Este recurso permite dar a conocer las narrativas de las mujeres cuidadoras, madres y educadoras comunitarias permitiendo visibilizar su labor y reconocerlas desde sus prácticas de cuidado, siendo

esta una inspiración para explorar nuevos recursos audiovisuales para preservar, visibilizar y difundir la memoria y los saberes populares.

## **2.2 Producciones Podcast**

Dando continuidad al mapa genealógico de antecedentes de nuestra investigación-creación, también se identificaron dos producciones de podcast. Los podcast son contenidos grabados en audio y transmitidos en línea en diferentes formatos, como lo son las entrevistas o conversatorios, lo que permite una amplia creatividad en los contenidos que se publican.

El episodio "Madres por convicción: el trabajo de las madres comunitarias y sustitutas" (Blu Radio, 2015), es un podcast publicado en Spotify por Generaciones BLU en unión con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Este comienza con un reconocimiento frente a la labor de las mujeres que trabajan en hogares comunitarios y familias sustitutas brindando atención y cuidado a niños y niñas menores de seis años en situación de vulnerabilidad. Allí, se tuvo la oportunidad de un diálogo de saberes quienes comparten sus experiencias y desafíos en su trabajo diario.

El podcast profundiza en la importancia del trabajo de estas madres y su impacto en sus familias, en la vida de los niños y niñas que cuidan y también en las comunidades para las que trabajan. Sus narrativas abordan temas como la formación y capacitación de las madres comunitarias y sustitutas, los retos a los que se enfrentan en su trabajo diario, testimonios de personas que fueron cuidados en su infancia, las voces de los funcionarios de la entidad ICBF y la necesidad de reconocer y valorar su labor. Además, se aborda la situación actual de la política pública en Colombia en relación con el trabajo de las madres comunitarias y sustitutas analizando las perspectivas y desafíos para su

futuro. Este podcast busca generar conciencia sobre el importante trabajo que realizan las madres comunitarias y sustitutas en Colombia y su importancia en la atención y cuidado de niños y niñas menores de seis años en situación de vulnerabilidad. Ver imagen 6.

## Imagen 6

*Podcast- Madres por convicción: el trabajo de la madre comunitaria y sustitutas*



Nota: Serie de podcast en la que, a través de narrativas, se escuchan las voces de las madres comunitarias y sustitutas frente a su ardua labor y la transformación que generan en los niños, niñas y sus familias. Tomado de: (Blu Radio, 2015)

Del mismo modo, un segundo episodio publicado en Spotify se denomina “Madres Comunitarias” (Grupo 11 Abril, 2021), el cual comienza narrando a través de un reportaje sobre las problemáticas que enfrentan las madres comunitarias en Colombia y la vulnerabilidad en la que se encuentran los niños y niñas de poblaciones desfavorecidas. El grupo de estudios 11 de abril de Chile, formado por estudiantes, trabajadoras, investigadoras y militantes que acompañan a las juventudes e infancias populares, hacen énfasis en la experiencia de Colombia frente a las madres comunitarias y la importancia del cuidado. Como invitada especial, tuvieron a Paula Mogollón quién comparte la experiencia que tuvo en el Valle del Cauca y Pasto, donde las mujeres se dedican al

cuidado comunitario de los niños y niñas en sus barrios, y se evidencia la falta de reconocimiento y la precarización de su labor. Además, se define quiénes son las madres comunitarias y se habla de su historia de resistencia y lucha. Ver imagen 7.

## Imagen 7

*Podcast-El papel de las Madres Comunitarias y la relación del Cuidado en los niños y niñas*



Nota: Serie de podcast donde se divulgan las diversas problemáticas sociales, políticas y económicas que las madres comunitarias han enfrentado a lo largo de los años, demostrando su compromiso y servicio a la comunidad. Tomado de: (Grupo 11 de abril, 2021)

Estas dos producciones de podcasts se centraron en el trabajo y cuidado comunitario de los niños y niñas, destacando el papel vital de las mujeres en esta área. Estos temas son esenciales para nuestra investigación-creación, ya que abordan la importancia crítica del cuidado comunitario y la urgente necesidad de reconocimiento y valoración del arduo trabajo de las madres comunitarias en diversos contextos.

Teniendo en cuenta que se empleará una transmedia para nuestra investigación-creación, las producciones de podcast permitirán explorar de manera profunda las condiciones laborales y sociales de las Educadoras Comunitarias y cómo la precarización de su labor ha impactado directamente en su calidad de vida y en la

atención y cuidado que brindan a los niños y niñas bajo su responsabilidad. Además, los temas y perspectivas presentados en estos podcasts son de gran importancia, ya que abordan del cuidado comunitario, la necesidad apremiante de valorar el trabajo de las mujeres en este ámbito, y la urgencia de establecer políticas públicas que respalden y reconozcan plenamente su labor transformadora en la sociedad.

### **2.3 Otros formatos**

En esta categoría se unificaron los formatos de páginas web, cartografías digitales y exposiciones que se realizaron en torno a las mujeres y a las prácticas de cuidado, siendo estas otras alternativas para innovar a través de la transmedia dentro de la investigación-creación, ya que estos medios digitales también permitirán divulgar, visibilizar, interactuar y publicar las memorias, y saberes populares.

Durante esta investigación de antecedentes, encontré un proyecto multimedia y etnográfico denominado "Sabias Montañeras" del año 2020, trabajado en las veredas El Destino y Curubital de la localidad de Usme, que representan la puerta a la ruralidad de Bogotá. Ellas contaron con el apoyo de Conservación Internacional, mediante talleres de sensibilización, cartografía social, intercambio de saberes y fotografía, en donde lograron visibilizar y hacer memoria sobre la identidad campesina de la capital. Su proyecto consta de una página web y una cartografía digital. En la página web como se refleja en la imagen 8, buscan resaltar y visibilizar el papel integral de las mujeres campesinas a través de diversos elementos multimedia, como la fotografía. En esta sección, se destacan sus oficios tradicionales, su capacidad para preservar sus costumbres y su relación con el territorio en el que viven y trabajan. Además, se incluyen narraciones de las mujeres que han participado en el proyecto, en las que comparten sus sentires,

experiencias y vivencias. Cuentan también con una galería de exposiciones en la que han participado y reportes de prensa que mencionan y resaltan la labor de las mujeres campesinas. (Sabias Montañeras, 2020)

### Imagen 3

*Página Web-Sabias Montañeras*



Nota: En Sabias Montañeras, exaltan a partir de diferentes elementos multimediales el rol integral de la mujer campesina, destacando sus oficios tradicionales, su capacidad de mantener latente sus costumbres y su relación con el territorio en el que se desarrollan estos quehaceres. Tomado de: (Sabias Montañeras, 2020)

De igual manera, este proyecto se apoya en una cartografía digital como se evidencia en la imagen 9, que permite realizar un recorrido por los saberes y tradiciones de las mujeres de Usme rural. En estas narrativas, las mujeres comparten sus conocimientos acerca de la naturaleza, el agua, las montañas y el páramo, lo que se vincula con la memoria y rescata la cultura tradicional y popular en Usme. Además, se

cuenta con mapas sonoros de algunas mujeres en su cotidianidad. La cartografía se presenta en un formato digital interactivo que permite al usuario navegar y elegir lo que quiere explorar. Allí se encuentra información clara y oportuna acerca de las mujeres que participaron en esta experiencia. (Sabias Montañas, 2020)

## Imagen 4

### Cartografía - Sabias Montañas



Nota: Registro de memorias, narrativas y paisajes sonoros de las mujeres de Usme rural que salvaguardan la cultura tradicional y popular siendo plasmado a través de una cartografía digital. Tomado de (Sabias Montañas, 2020)

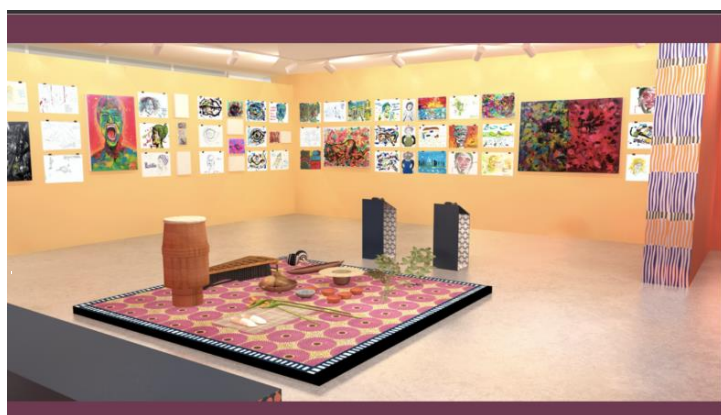
Por otro lado, se indagó sobre una exposición en línea denominada “La comadre, afectaciones, resistencias y resiliencias” (La Comadre - AFRODES; el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, 2020), la cual se publicó en el año 2020 por Centro Memoria, ya que hace parte de un proceso de investigación colectiva realizado en 2019 en Guapi (Cauca), Arboretos (Antioquia), Cartagena (Bolívar), Quibdó y Riosucio



(Chocó), Riohacha (La Guajira), Cali y Buenaventura (Valle del Cauca), Tumaco (Nariño), Bogotá D.C y Soacha (Cundinamarca) donde se documentaron los daños, afectaciones, resistencias y resiliencias colectivas de las mujeres afrodescendientes en estas regiones, con el fin de entregar un informe desde la sociedad civil a la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Reconciliación y la No Repetición. Ver imagen 10.

## Imagen 5

*Exposición La comadre, afectaciones, resistencias y resiliencias*



Nota: Esta es una exposición que apuesta contra el olvido y la impunidad del colectivo de mujeres que lleva el mismo nombre, y que integra la Asociación Colombiana de Afrocolombianos Desplazados – AFRODES. Tomado de. (Centro Memoria, 2020)

Esta exposición se trabajó desde los sonidos del pacífico, rituales de sanación, cartografías, líneas de tiempo, bocetos, obras y renders de la exposición donde las mujeres tuvieron la oportunidad de plasmar sus sentires y sus experiencias de vida en relación a las temáticas de dolores, afectaciones, resistencias y resiliencias de todas



aquellas mujeres afrodescendientes que tuvieron daños colectivos en el marco del conflicto armado. Siendo esta una manera de construir memoria de manera visual.

Para finalizar, tomamos como referencia la transmedia "Vidas Femeninas" (Museu Da Pessoa, 2021), la cual ofrece una exposición virtual que presenta las historias de vida de mujeres inspiradas en su fuerza, creatividad, sensibilidad y resiliencia. Todo ello, a través de narrativas conmovedoras, fotografías y relatos, en donde la exposición muestra las experiencias, vivencias y hechos de estas mujeres que, a lo largo de los años, han transformado sus propias vidas y las de quienes las rodean. Lo que la convierte en una excelente muestra de cómo el uso de tecnologías y medios digitales puede ofrecer una experiencia emocionante e interactiva para el público, y a la vez contribuir a la preservación y difusión de las historias y la memoria colectiva de la sociedad.

Esta transmedia tiene tres puntos de partida enfocados en los "sentimientos", "temas" y "camino del tiempo" tal y como se evidencia en la imagen 11. En cuanto a los "sentimientos", encontramos el apartado denominado "Historias que palpitan: ¿Qué despiertan en ti estas vivencias?", donde los relatos de vida de mujeres se organizan en base a emociones como el amor, el orgullo, el miedo, el dolor y la nostalgia. En esta sección, se pueden visualizar muestras audiovisuales que ilustran estas historias. Por otro lado, la sección de "temas" aborda la historia de mujeres que han conquistado espacios en ámbitos como la ciencia, la tecnología, la empresa y la movilidad, donde se pueden apreciar micro relatos de estas historias acompañados de fotografías. Por último, "Camino del Tiempo" presenta los hitos de la presencia femenina en la historia de Brasil a través de una línea de tiempo circular, respaldada por fotografías de diferentes épocas (Museu Da Pessoa, 2021)

## Imagen 11

### *Transmedia Vidas Femeninas de Museu da Pessoa*



Nota: Esta exposición presenta las experiencias de mujeres, contadas a través de historias que inspiran por su fuerza, creatividad, sensibilidad y resiliencia. Tomado de. (Museu da Pessoa, 2021)

De esta manera, la categoría de *Otros formatos* complementa mi proyecto de investigación-creación, ya que permite explorar de manera creativa y sonora otras perspectivas en relación con las narrativas y saberes populares de las educadoras comunitarias de la zona de Usme con la intención de preservar la memoria y los saberes populares, utilizando la transmedia como un recurso para visibilizar y difundir estos conocimientos valiosos para la comunidad.

## 2.4 Conclusiones

A partir de la investigación de los antecedentes en los formatos de *Documentales*, *producciones Podcast* y *otros formatos*, se ha evidenciado de manera contundente que las mujeres continúan desempeñando un papel fundamental en sus comunidades.

Lamentablemente, a menudo su labor pasa desapercibida y no cuenta con el respaldo y la protección adecuados por parte del Estado, lo que dificulta su trabajo diario. A pesar de la existencia en Colombia de la Ley 1413 de 2010, la cual respalda la economía del cuidado y reconoce el valioso aporte de las mujeres, aún queda un largo camino por recorrer.

Sin embargo, es impresionante observar y rescatar el interés que las mujeres tienen frente al bienestar de su comunidad, así como su constante dedicación al cuidado, su lucha por la unidad y su enfoque en el aprendizaje colectivo. Estos ejemplos son un testimonio de la fuerza y el compromiso que las convierten en auténticas constructoras de vida.

En este sentido, las narrativas de los saberes populares, y el rescate de la memoria son fundamentales para comprender la historia y la identidad de las comunidades. El amor y la entrega al territorio, y la defensa de este, son también esenciales para lograr un país con igualdad y equidad. La transformación social es posible si se entiende que el cuidado del otro y el buen vivir son valores que deben guiar todas las acciones.

Es así, como la transmedia permitirá en nuestra investigación -creación enriquecer los conocimientos a través del diálogo de saberes abriendo la posibilidad de comunicarse de otras maneras y construyendo una sociedad más justa y solidaria. En definitiva, la importancia de estas narrativas y herramientas radica en su capacidad para generar diálogo, reflexión y transformación social en torno a la protección, cuidado y preservación de la memoria y saberes populares.

## CAPITULO III

### 3. Ruta Metodológica Y Experimental

Para desarrollar la investigación-creación denominada "Usme: Territorio de saberes-narrativas y memorias alrededor de la Educación", se empleará un enfoque cualitativo en el diseño de investigación. Este enfoque ha sido seleccionado debido a su flexibilidad, lo que permitirá adaptar el estudio a las condiciones particulares del contexto. Además, se hará hincapié en el uso del Diseño Narrativo, el cual pretende "comprender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos en los que se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones" (Hernández-Sampieri., 2014, pág. 487), a través de las vivencias relatadas por aquellas mujeres que las experimentaron. Este enfoque posibilitará el análisis de historias de vida y vivencias en relación a eventos y sucesos a través de las experiencias de vida y la reconstrucción de historias. Estas narrativas se fundamentarán en escritas, verbales, no verbales y artísticas, que serán abordadas a través de tópicos, biografías y autobiografías. (Hernández-Sampieri., 2014)

En este sentido, las preguntas orientadoras planteadas en esta investigación-creación se centrarán en las narrativas de las mujeres que vivieron y experimentaron las prácticas del cuidado en el territorio de Usme. A través de estas historias, se explorarán los diferentes procesos, hechos, eventos y experiencias vividas, con el objetivo de construir y reconstruir una narrativa. (Hernández-Sampieri., 2014)

Con esta aproximación metodológica, se espera obtener una visión detallada y significativa de los saberes, narrativas y memorias que se entrelazan con las prácticas del cuidado en relación con los niños, niñas, familias y comunidad en Usme. La

investigación-creación se centrará en la recolección y análisis de estas narrativas, lo que permitirá una comprensión más profunda de las experiencias y vivencias de las mujeres involucradas. A través de este enfoque, se busca resaltar la importancia de las voces individuales y colectivas, así como su contribución a la construcción de un panorama más amplio y diverso en el ámbito educativo.

Para la recolección de datos, se emplearán diversos instrumentos, como entrevistas individuales y grupales, registros en formatos audio y video. Estos instrumentos proporcionarán una variedad de fuentes que enriquecerán la comprensión de las historias y experiencias relacionadas con las prácticas del cuidado. En cuanto a la estrategia de análisis de datos, se empleará una cronología de eventos e historias como marco para organizar la información recopilada. Se realizará un ensamblaje de los elementos que conforman cada historia, considerando la secuencia de eventos, las experiencias vividas y los resultados obtenidos. (Hernández-Sampieri., 2014)

La estrategia de análisis también se enfocará en la identificación de categorías y temas presentes en los datos narrativos recopilados. Esto implica examinar cuidadosamente las historias individuales, los hechos y la secuencia de eventos con el objetivo de encontrar categorías, conexiones y temas relevantes en dichas narrativas. Para llevar a cabo este proceso, se utilizarán herramientas adicionales de recolección de datos, como artículos de prensa, imágenes, audios, vídeos, expresiones artísticas y fotografías. Estos recursos complementarios enriquecerán la comprensión de las narrativas, ofreciendo diferentes perspectivas y formas de expresión. (Hernández-Sampieri., 2014)

Es así, como se creará una transmedia que permita visibilizar y rescatar los saberes populares de las mujeres en relación a las prácticas del cuidado en las casas vecinales de la localidad de Usme. Esta experiencia se concibe como una narrativa interactiva que combina diferentes medios y plataformas, como videos, audios, imágenes, textos y elementos interactivos.

La transmedia se diseñará con el objetivo de involucrar a las personas de manera activa, permitiéndoles explorar y sumergirse en las historias y vivencias de las mujeres frente al cuidado y educación infantil buscando generar empatía y comprensión hacia los saberes populares y la importancia de su preservación y reconocimiento ante la sociedad.

### 3.1 Cronograma

Para el desarrollo de esta investigación creación, se ejecutará en tres momentos que son pre producción, producción y post producción a un término de un año de la siguiente manera:

TIEMPO	MOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN	ACCIONES	ELEMENTOS
Mes 1	Pre producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Planteamiento del problema de investigación</li> <li>● Documentación e investigación</li> <li>● Planeación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación</li> </ul>

Mes 2	Pre producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar métodos de recolección de datos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos de recolección de datos</li> </ul>
Mes 3	Pre producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar instrumentos de recolección de datos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de recolección de datos</li> <li>• Elaboración y construcción de guiones</li> </ul>
Mes 4	Producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situar las narraciones y experiencias frente a las prácticas del cuidado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de campo</li> <li>• Entrevistas</li> </ul>
Mes 5	Producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolectar datos mediante entrevistas y documentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de campo</li> <li>• Fotografías.</li> <li>• Narrativas</li> </ul>
Mes 6	Producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar y clasificar los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Base de datos de las narrativas</li> </ul>

		datos recolectados	
Mes 7	Producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar los datos y encontrar categorías y temas del colectivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de la información-categorizar</li> </ul>
Mes 8	Post producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño y creación de la transmedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de la plataforma para la transmedia.</li> </ul>
Mes 9	Post producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plasmar los hallazgos de la investigación-creación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros de las narrativas a través de diferentes formatos.</li> </ul>
Mes 10	Post producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Edición de las narrativas y del material recolectado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Edición de las narrativas</li> </ul>
Mes 11	Post producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño y creación de la transmedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de la plataforma para la transmedia.</li> </ul>



Mes 12	Post producción	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar los resultados de la investigación - creación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación de la transmedia</li></ul>
--------	-----------------	---	---

#### 4. Referencias

- Abud, S. V. (2018). Infancia, niñez en riesgo, vulnerabilidad infantil, ¿qué reflejan estos conceptos? *Revista de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Católica de Salta*, 53. Recuperado el 30 de mayo de 2022, de <http://revistas.ucasal.edu.ar/index.php/RO/article/view/24/11>
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (17 de 02 de 1992). *Decreto 84 De 1992*. Obtenido de <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?dt=S&i=2237#44>
- Blu Radio. (05 de 2015). Madres por convicción: el trabajo de la madre comunitaria y sustituta (podcast). Obtenido de <https://open.spotify.com/episode/5Ld4G7CmGhSZUiDrOGpCQH?si=zXrAaZR5QjqKICq1fH8esw&nd=1>
- Caba, S., & García, G. (03 de 09 de 2014). La denuncia al eurocentrismo en el pensamiento social latinoamericano y la problemática de la universalidad del conocimiento. (C. d. (CISPO), Ed.) *Polis Revista Latinoamericana*, 38. Recuperado el 13 de 04 de 2023, de <https://journals.openedition.org/polis/10024>
- Canal Capital. (19 de 05 de 2021). El cuidado, trabajo no remunerado (Documental). Colombia. Recuperado el 04 de 05 de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=mzL57kW4CI0>
- Centro Memoria. (05 de 06 de 2020). La comadre, afectaciones, resistencias y resiliencias. Bogotá, Colombia. Recuperado el 10 de 05 de 2023, de <http://centromemoria.gov.co/exposicion-la-comadre-afectaciones-resistencias-y-resiliencias/>
- Dussel, E. (2012). Colonialidad y transmodernidad. *Cuadernos del Sur*, 42, 21-30.

Grupo 11 Abril (2021). Madres Comunitarias. Chile. Obtenido de <https://open.spotify.com/episode/5tFqAEfex7TteYft3CyC5J?si=CPdz87KZTNm8dAb0hJ-GMg>

- Facultad Ciencias de la Comunicación. (2020). *Lineamientos Para La Investigación – Creación*. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1VIX63jla0UdXzkPURd1JwxabYoaFU9u6>
- Función Pública. (8 de Noviembre de 2006). *Ley 1098 de 2006*. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=22106>
- Gifreu-Castells, A. (10 de 2015). *El uso del documental transmedia como herramienta para el cambio social. Análisis de casos focalizados en las desigualdades de género en el siglo XXI*. Recuperado el 07 de 05 de 2023, de [https://www.researchgate.net/publication/334644238\\_El\\_uso\\_del\\_documental\\_transmedia\\_como\\_herramienta\\_para\\_el\\_cambio\\_social\\_Analisis\\_de\\_casos\\_focalizados\\_en\\_las\\_desigualdades\\_de\\_genero\\_en\\_el\\_siglo\\_XXI](https://www.researchgate.net/publication/334644238_El_uso_del_documental_transmedia_como_herramienta_para_el_cambio_social_Analisis_de_casos_focalizados_en_las_desigualdades_de_genero_en_el_siglo_XXI)
- González, G. M. (2016). *Comunicación-Educación en la Cultura para América Latina*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
- Grupo 11 de abril. (11 de 2021). Madres Comunitarias (Podcast). Obtenido de <https://open.spotify.com/episode/5tFqAEfex7TteYft3CyC5J?si=TXLpDQliQvmKHo9ggnCDoQ>
- Hernández-Sampieri., R. (2014). Diseños del proceso de investigación cualitativa. Recuperado el 18 de 05 de 2023, de <https://administracionpublicauba.files.wordpress.com/2016/03/hernc3a1ndez-samipieri-cap-15-disec3b1os-del-proceso-de-investigacic3b3n-cualitativa.pdf>

- Huergo, Jorge. (2005). *Hacia una genealogía de Comunicación/Educación. Rastros de algunos anclajes político-culturales*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
  - Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (21 de 05 de 2018). *Madres Comunitarias* (Documental). Cali, Colombia. Recuperado el 10 de 05 de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=O1LOQnNoXmM>
  - La Comadre - AFRODES; el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. (05 de 06 de 2020). *LA COMADRE: afectaciones, resistencias y resiliencias*. Colombia. (Exposición Digital) Recuperado el 08 de 05 de 2023, de <http://centromemoria.gov.co/exposicion-la-comadre-afectaciones-resistencias-y-resiliencias/>
  - Lopes da Silva, E. J. (12 de 2011). *Una Reflexión sobre el saber popular y su legitimación*. (U. F. Paraíba, Ed.) Recuperado el 12 de 03 de 2023, de Decisión: <https://docplayer.es/9957477-Una-reflexion-sobre-el-saber-popular-y-su-legitimacion-eduardo-jorge-lobes-da-silva.ht>
  - MCEC, C. d. (11 de 02 de 2022). *Guía Creación Documental Audiovisual / Podcast / Transmedia Maestría Comunicación Educación En La Cultura*. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1yOeOWuMFWeUwmkbSbd6nnfxkZaUKy9da>
  - Mejía, M. (2006). *Saberes Populares locales del Hogar Juvenil Campesino El Dovio Valle*. Recuperado el 12 de 03 de 2023, de [http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802170007/html/#redalyc\\_4802170007\\_re](http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802170007/html/#redalyc_4802170007_re)
- [f9](#)

- Ministerio de la Protección Social-Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (8 de noviembre de 2006). *Código de la Infancia y la Adolescencia*. Obtenido de [https://www.oas.org/dil/esp/codigo\\_de\\_la\\_infancia\\_y\\_la\\_adolescencia\\_colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf)
- Moliner, M. (2007). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.
- Mora, A. I. (2019). *Comunicación, Desarrollo Y Colonialismo: El Caso De ACPO Radio Sutatenza En Colombia*. Buenos Aires, Argentina: Tesis Doctoral, Universidad Nacional de la Plata.
- Muñoz, G. (2020). La investigación en los Programas de Posgrado Comunicación-Educación-Cultura. FCC UNIMINUTO.
- Museu da Pessoa. (2021). Vidas Femeninas (Exposición Digital). Portugal. Recuperado el 11 de 05 de 2023, de [https://vidasfemininas.museudapessoa.org/home/?gclid=Cj0KCQjwmZeJBhC\\_ARIsAGhCqnfBoG6L3\\_-CUGuPqOKNZR0Ts0biyNNkBFAzU0HuiuLRfTPQ87OSDBgaAonBEALw\\_wcB](https://vidasfemininas.museudapessoa.org/home/?gclid=Cj0KCQjwmZeJBhC_ARIsAGhCqnfBoG6L3_-CUGuPqOKNZR0Ts0biyNNkBFAzU0HuiuLRfTPQ87OSDBgaAonBEALw_wcB)
- Naciones Unidas Derechos Humanos. (s.f.). *Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales*. Recuperado el 30 de 04 de 2023, de <https://www.ohchr.org/es/treaty-bodies/cescr/monitoring-economic-social-and-cultural-rights>
- Ochoa, C. T. (26 de 09 de 2019). El Saber y la Relación Dialógica entre las Comunidades Culturales. (U. R. Gallegos, Ed.) *CIENCIAEDUC, Revista Científica*, 4(1). Recuperado el 12 de 03 de 2023, de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802170007/html/>
- ONU MUJERES MÉXICO. (mayo de 2018). *El trabajo de cuidados: Una cuestión de derechos humanos y políticas públicas*. Obtenido de

[https://mexico.unwomen.org/sites/default/files/Field%20Office%20Mexico/Documentos/Publicaciones/2018/05/LIBRO%20DE%20CUIDADOS\\_Web\\_2Mayo\\_final.pdf](https://mexico.unwomen.org/sites/default/files/Field%20Office%20Mexico/Documentos/Publicaciones/2018/05/LIBRO%20DE%20CUIDADOS_Web_2Mayo_final.pdf)

- Peñalosa, D., & Silva, D. (21 de 06 de 2021). Tejidos de saberes de las Madres Comunitarias (Documental). Bogotá, Colombia. Recuperado el 10 de 05 de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=XD9pehVkcqY>
- Proyecto Palomas. (25 de 03 de 2021). Ellas.... Sus Cuidados y Cuidadoras (Documental). La Habana, Cuba. Recuperado el 10 de 05 de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=HCudvUXbteM>
- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder y clasificación social. En CLACSO (Ed.). Buenos Aires. Recuperado el 10 de 04 de 2023, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140506032333/eje1-7.pdf>
- Real Academia Española. (10 de 2014). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*, 23 Edición. Recuperado el 12 de 04 de 2023, de <https://dle.rae.es/cuidado>
- Sabias Montañeras. (2020). Bogotá, Colombia. Recuperado el 10 de 05 de 2023, de <https://sabiasmontaneras.org/relatos/>
- Sabias Montañeras. (2020). Sabias Montañeras (Cartografía digital). Bogotá, Colombia. Recuperado el 12 de 05 de 2023, de <https://sabiasmontaneras.org/chisaca/index.html>
- Segato, R. L. (2015). *La Crítica De La Colonialidad En Ocho Ensayos y una antropología por demanda*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.
- Tibaduiza, O., Lara, P., & Guerrero, P. (28 de 04 de 2022). *Escuela Lo Cultural Y Lo Político En La Vida Diversa*. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1yOeOWuMFWeUwmkbSbd6nnfxkZaUKy9da>