



**El periodismo literario de Germán Castro Caycedo: El reflejo crudo de una  
sociedad**

**Autor:**

York Maykel Paez Buitrago

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Zipaquirá

Comunicación Social – Periodismo

**El periodismo literario de Germán Castro Caycedo: El reflejo crudo de una  
sociedad**

**Autor:**

York Maykel Paez Buitrago

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador social –  
periodista

**Asesor:**

Andrés Camilo Ordóñez Gómez

Coordinador área de idiomas – CEPLEC

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Zipaquirá

Comunicación social – periodismo

Mayo del 2023

## Contenido

Contenido	
<b>Resumen</b> .....	4
<b>Abstract</b> .....	5
<b>Introducción</b> .....	6
<b>Capítulo I Preliminares</b> .....	8
1.1. Planteamiento pregunta problema.....	8
1.2. Objetivo General .....	8
1.3. Objetivos Específicos.....	8
1.4. Planteamiento del problema .....	8
1.5. Hipótesis.....	10
1.6. Justificación .....	10
<b>Capitulo II Marco Referencial</b> .....	11
2.1. Marco teórico.....	11
2.2. Antecedentes .....	19
2.3. Marco Conceptual .....	22
<b>Capitulo III Metodología</b> .....	22
3.1. Enfoque .....	22
3.2. Tipo de investigación.....	22
3.3. Fuentes de información .....	23
<b>Capitulo IV Resultados</b> .....	23
4.1. Presentación y análisis de resultados .....	23
<b>Capitulo V Conclusiones y recomendaciones</b> .....	26
5.1. Conclusiones.....	26
5.2. Recomendaciones .....	27
<b>Referencias</b> .....	28

## Resumen

Germán Castro Caycedo fue uno de los principales exponentes de periodismo literario en Colombia, a tal grado que sus obras y relatos de no ficción logran reflejar a la sociedad colombiana, combinando técnicas narrativas de la literatura con su oficio periodístico, claros ejemplos de esto son sus escritos más reconocidos como lo son: EL Karina y La Bruja, donde las historias gracias a la técnica de Castro Caycedo muestran el drama y crudeza que soportaron los implicados. La investigación se enfoca en la manera en que los escritos de no ficción de Germán Castro Caycedo narran a la sociedad colombiana, mostrando ejemplos y análisis de periodistas y escritores que a través de sus obras narran testimonios y relatos de la vida, viendo ejemplos tanto en Colombia como en diferentes partes de América latina y el mundo, además de recopilar opiniones de lo que significa periodismo literario. Al realizar este estudio, se aporta a enriquecer y comprender cómo Germán Castro Caycedo narra a la sociedad colombiana y relata el drama que viven los personajes de las historias, creando una intertextualidad entre lo que se cuenta y lo sucedido, logrando que los lectores se identifiquen con lo que se encuentra en los textos.

***Palabras clave:*** *Periodismo, literatura, ficción, realidad, intertextualidad, narrativa, escritos.*

## Abstract

Germán Castro Caycedo was one of the main exponents of literary journalism in Colombia, to such an extent that his non-fiction works and stories managed to highlight Colombian society, combining narrative techniques of literature with his journalistic profession, clear examples of this are his more recognized as they are: EL Karina and La Bruja, where the stories thanks to Castro Caycedo's technique show the drama and harshness that those involved endure. The research focuses on the way in which the non-fiction writings of Germán Castro Caycedo narrate Colombian society, showing examples and analysis of journalists and writers who through their works narrate testimonies and stories of life, seeing examples both in Colombia as in different parts of Latin America and the world, in addition to collecting opinions on what literary journalism means. By carrying out this study, it contributes to enrich and understand how Germán Castro Caycedo narrates Colombian society and recounts the drama experienced by the characters in the stories, creating an intertextuality between what is told and what happened, making readers identify with what is found in the texts.

**Keywords:** *Journalism, literature, fiction, reality, intertextuality, narrative, writings.*

## Introducción

En la década de los sesenta surgió un movimiento que involucra la recolección, investigación y trabajo periodístico con el arte de la narrativa literaria, logrando una nueva forma de comunicación, a la cual se le llamó periodismo literario, siendo sus principales exponentes, Thomas B. Morgan, Brock Brower, Terry Southern y, sobre todo, Gay Tales quienes lo denominaron *New Journalism*. Ahora bien, ubicándonos en nuestro país, las bases para esta forma de comunicación y expresión en Colombia las propusieron los cronistas de indias, aquellos que inspiraron a Germán Castro Caycedo para elegir su vocación. g, se debe aclarar que el periodismo literario en un comienzo se consideraba como un género aislado e irresponsable ya que involucraba testimonios que podrían no ser reales y atentar contra la veracidad de los hechos. Del mismo modo, la homogeneidad entre el trabajo periodístico y la literatura logró posicionarse como un género que habita entre estas dos corrientes, llegando a crear y promover revistas con enfoques informativos y literarios a lo largo del mundo.

De igual manera, la literatura es una forma de denuncia donde se busca contar y mostrar las vivencias, inconformidades, situaciones y relaciones que se viven en la sociedad, por lo cual la creación de estas narraciones, ya sean ficción o no, están fundamentadas en la realidad que se vive. En Colombia, un claro exponente es Germán Castro Caycedo con sus obras, retratando la gente que habita en el país y cómo interactúan entre sí las diferentes culturas. Así mismo, se muestra a una sociedad colombiana donde las personas que habitan en las periferias son vulnerables al desamparo del Estado y, muchas veces, no se les considera como personas, a tal grado de violentar los derechos humanos; mientras que en el centro de la región y en sus grandes ciudades son menos propensos a tener estos conflictos. La violencia del narcotráfico es aliada de la política y a partir de esto y de otra serie de factores sociales se crea la polarización de ideales, a tal grado que la severidad para los que profesan sus ideales es inhumana. Con base en lo anterior, la radicalidad de ideales en Colombia, ya sean políticos, culturales o religiosos se ve acompañada de violencia por parte de los sectores implicados.

El presente trabajo está creado a partir del análisis de la documentación y obra del periodista y escritor colombiano Germán Castro Caycedo, el cual nos muestra la cruda realidad que se vive en el país y cómo las personas logran superar las dificultades que se presentan en sus vidas, además, se ve el desconocimiento de las elites sobre las necesidades de la población. Así mismo, teniendo como base la referencia de personajes y sus trabajos que hacen parte del periodismo literario a lo largo del mundo, mostrando narraciones crudas y muchas veces desagradables, las cuales son una clara imagen de la sociedad.

## Capítulo I Preliminares

### 1.1. Planteamiento pregunta problema

¿De qué manera el periodismo literario, a través de los escritos de no ficción de Germán Castro Caycedo, narra la sociedad colombiana?

### 1.2. Objetivo General

Analizar de qué manera el periodismo literario a través de los escritos de no ficción de Germán Castro Caycedo narran la sociedad colombiana

### 1.3. Objetivos Específicos

1. Identificar como la crónica y relatos de no ficción se nutren de la literatura en los relatos de Germán Castro Caycedo.
2. Caracterizar la relación de la narrativa de ficción y no ficción en los escritos.
3. Analizar cómo la crónica y relatos de no ficción de Germán Castro Caycedo se convierte en piezas literarias.

### 1.4. Planteamiento del problema

La literatura es una forma de expresión y escritores importantes del mundo han tenido inclinaciones en el periodismo o los trabajos periodísticos, como lo fue Germán Castro Caycedo. Los recursos que se obtienen de la rama literaria son esenciales para la creación de artículos, ensayo, guiones, entre otros, ya que magnifican y aportan en medida

a la estética del trabajo que los periodistas realizan con cada uno de los resultados de sus investigaciones, a tal manera que las crónicas y relatos de no ficción pueden llegar a convertirse en piezas literarias y habitar el ámbito periodístico.

Sin embargo, no todas las crónicas y relatos de no ficción llegan a ser parte de la rama literaria, pero Germán Castro Caycedo logró ingresar al mundo literario a partir de historias que recolectó durante su trabajo periodístico, partiendo de la intertextualidad, inspirándose en hechos reales para crear piezas artísticas, en este caso obras literarias. No obstante, los escritos e investigación que se llevó a cabo para recopilar los sucesos y crear obras de no ficción, tienen un componente investigativo diferente, puesto que, la indagación de manera literaria es más abierta al entrevistado y no solamente es una entrevista "plana" donde un personaje pregunta y el otro responde, se puede considerar una tertulia investigativa, donde dos o más personajes interactúan alrededor de un tema.

A esto es lo que esta investigación apunta, a conocer de qué manera un escrito de no ficción se convierte en relatos de la sociedad, donde, claro está, que el periodismo literario se ve inmerso a través de estas narraciones, llegando a ser tan potente en información como en calidad narrativa, donde el autor y el lector tienen un vínculo estrecho creando un espejo logrando que el que está leyendo puede identificarse con lo que está plasmado en el papel. Pero, como lo expresó Ricardo Silva Romero en su libro *Ficciónario*, la ficción es una forma de representar la realidad, por lo tanto, la audiencia nunca conocerá un relato ciento por ciento objetivo, ya que todos los relatos o escritos siempre tendrán una interpretación diferente, tanto para la persona que lo ve como para la persona que lo cuenta. (Silva Romero, 2017) Ahí entra la ficción, ya que con el simple hecho de omitir o dejar a un lado cierta parte de la información, el relato toca esa delgada línea entre la ficción y la no ficción, donde el periodismo y la literatura tienen una tensión y están mucho más cerca de lo que se piensa.

### **1.5. Hipótesis**

El periodismo literario en sus primeros años se consideraba un arte marginal y mal visto, a pesar de ello, este movimiento se esparce a lo largo del planeta llegando hasta Colombia donde Germán Castro Caycedo a través de sus escritos de no ficción reflejan a la sociedad colombiana y las inclemencias de los sectores que componen el país, mostrando cómo la violencia y la ambición por el poder y el dinero desangran zonas, en que, mayormente, los habitantes son afectados y además a lo largo de la historia no han tenido una pausa en cuanto a la violencia a la que son víctimas. Por ello, a través del periodismo han logrado ser escuchados y gracias a la literatura las narraciones recopiladas logran relatos íntimos visibilizando las situaciones vividas, ya que la homogeneidad de estas dos corrientes proporciona historias que son inimaginables.

Además, el Estado, el cual debe ser el responsable de la seguridad para con las personas pertenecientes a su territorio, está desentendido de las zonas periféricas de las ciudades y del mismo país dando a entender que las zonas que no son conocidas son inertes y deshabitadas, sin embargo, a raíz de este problema político las personas logran sobrevivir gracias a su ingenio para sobre pasar las adversidades.

### **1.6. Justificación**

La investigación está basada en los escritos de no ficción de Germán Castro Caycedo y cómo se retrata a la sociedad colombiana a través del periodismo literario. Este escritor fue una revelación en su momento por romper el canon tradicional. Dado que el análisis de la documentación se compone de trabajos que oscilan en el mundo literario y periodístico, de igual manera tocan la delgada línea en la que se encuentran la ficción y la realidad. Igualmente, el impacto que esta forma de expresión y comunicación ha tenido en la sociedad colombiana surge a raíz de la destreza del escritor y periodista para que la audiencia se involucre en sus relatos, tales como los que se comprenden analizados dentro del documento, también se habla de la intertextualidad que la vida plantea y que el autor de

los textos toma como motivación y fuente de investigación; creando así la relación entre los hechos y lo narrado.

Dicho esto, se quiere dar a conocer la brecha de las clases sociales que se ve reflejada en el país, de igual modo el común denominador de violencia, discriminación y desconocimiento que la clase política tiene sobre las clases populares que habitan en las diferentes regiones del país, dando como resultado que el periodista Germán Castro Caycedo recorriera rincones remotos buscando testimonios que recopila en cada uno de sus libros, creando una relación intrínseca entre periodismo y literatura, mostrando la cruda realidad que se vive en las regiones del país, con esto logra ser uno de los más importantes referentes del movimiento en Colombia.

## **Capítulo II Marco Referencial**

### **2.1. Marco teórico**

La relación de la literatura y el periodismo está fundamentada en la exposición y visibilización que el periodismo presta a los escritores y su trabajo, así mismo las revistas, periódicos y demás medios de comunicación nutren su información con el trabajo de novelistas, poetas y literatos, ya sea hablando y analizando los escritos que ellos realicen u opinando sobre las situaciones que se presentan en la actualidad, tales como problemáticas sociales, culturales o políticas. Por otro lado, el periodista profundiza en la documentación del cómo es o fue el trayecto que tuvo la creación de un trabajo literario, que llega a reflejar la cultura de las sociedades que se ven involucradas (Viveros. 2008).

Reflejos que en la sociedad y en la vida de cada persona están presentes día a día, como la violencia social, la desigualdad, la carencia de recursos, las expresiones artísticas, etcétera. Pero que se perciben de manera tan normal, que vistos desde fuera son sorprendentes, casi ficticios, como si estuvieran maquinados por una mente extraordinaria y a su vez cruel; pero los relatos muestran al mundo cada vivencia, por dura que sea, ya que los escritos de no ficción se caracterizan por obtener su información de la realidad,

nutriéndose así de historias del día a día de cada persona. Aun cuando, a través de la crónica, el periodismo literario, logra tener una intertextualidad que inspiró los escritos a partir de los hechos y vivencias propias. Pero, estos relatos habitan en una finísima línea donde la ficción y la realidad se conectan, siendo imperceptible el punto exacto en que lo narrado deja la realidad para convertirse en ficción.

La homogeneización de periodismo y literatura fue denominada New journalism en los años 60 en los Estados Unidos, «El trabajo no comenzaba en absoluto como el típico artículo periodístico. Comenzaba con el tono y el clima de un relato breve, con una escena más bien íntima; íntima al menos según las normas periodísticas vigentes en 1962» (Wolfe, 1973. p 18) allí se comenzó a utilizar los recursos que la literatura ofrece, para crear un relato íntimo, donde la sociedad encuentra una manera diferente de contar sus situaciones al mundo, además los escritores debieron adaptarse y adquirir nuevas formas para la narrativa que los textos del Nuevo periodismo exigían. No obstante, los relatos de no ficción y el periodismo literario debieron esperar a que Truman Capote publicará *A sangre fría*, ya que a partir de esta obra el mundo puso atención al género que comenzaba a dejar la marginalidad en el que se veía hundido. «Por ejemplo, un día tomo parte en un coloquio con un crítico, Pauline Kael, que afirma que uno de los peores defectos del Nuevo Periodismo radica en que «no es crítico» (Wolfe, 1973. p 53).

Los testimonios y relatos son la principal fuente para crear historias, son base de inspiración para crear el escrito. «Todos los materiales de este libro que no derivan de mis propias observaciones han sido tomados de archivos oficiales o son resultados de entrevistas con personas directamente afectadas» (Capote, 1966. p 9). Así Truman Capote escribió sus agradecimientos en su libro *A Sangre Fría*, siendo considerada como la primera novela de no ficción, derivado de la investigación realizada por el norteamericano. A partir de este escrito, se crea un antes y un después en la crónica periodística y creando una tensión en esa delgada línea de lo real y lo no real, por otro lado, hay que tener en cuenta que el relato fue lanzado en los 60, estableciendo una nueva forma de informar y narrar al mundo como es la sociedad, especialmente americana. Cabe aclarar que durante esa época se presentó el Boom Latinoamericano, donde todo el planeta puso la mirada en la región y cómo las culturas se relacionan, siendo la literatura y el periodismo uno de los vehículos

para plasmar cada historia de cada grupo social. Capote luego de publicar *A Sangre Fría*, se auto proclamó como el creador del género de la no ficción, donde, según él en múltiples entrevistas, manifestó como valiéndose de diferentes técnicas narrativas describe hechos reales.

La realidad nutre cada relato ya sea de ficción o no. «Uno nace, se da cuenta de que es alguien y empieza a ponerle nombre a lo demás. pronto, se carga, se llena, se hastía de la realidad. y para diferirla y desecharla, que es lo que suele hacerse con lo que se traga antes de enfermarse y estallar, pronto se aprende la ficción como si en realidad se recordara» (Silva Romero, 2017. p. 11).

Según *Ficcionario*, libro de Ricardo Silva Romero donde se explica, según la observación del escritor, cómo la ficción puede representar la realidad, porque cada persona tiene una interpretación propia y diferente de cada situación, por más objetivo que sea un sujeto, los hechos vividos no pueden ser ciento por ciento reales, es como alcanzar la perfección dentro de un relato. Si bien, las narraciones deben tratar de ser lo más acorde a la realidad de la situación que se pretende contar, porque por más objetivo o cuidado que sea el narrador, se perderá parte de los hechos. Las crónicas para el periodista son un arma fundamental, en el momento de mostrar al mundo el reflejo de actos cometidos, haciendo uso una narrativa de tiempo lineal o tiempo roto, plasmando los acontecimientos encontrados y que se pueden mezclar con las vivencias del propio autor, además, de profundizar en detalles particulares para aumentar la tensión en el escrito y la atención del lector.

De igual manera, hay que tener en cuenta que el periodismo es una forma de comunicación, donde la expresiones escrita de la literatura se homogeniza con el lenguaje práctico y sencillo del periodismo, lograron tener una armonía dentro de los escritos y por ello lograron salir a flote a través del periodismo literario, donde la realidad apela a la fidelidad de los hechos narrados, denominando como la objetividad del periodista, sin embargo, la objetividad se distorsiona ya que la realidad contada es una interpretación del autor «entre algunos influyentes estudiosos españoles se han extendido en los últimos años la conciencia de que todo periodismo es, inevitablemente y desde la raíz, interpretación de la realidad» (Chillón y Vázquez, 1999. p. 47)

Los detalles que se brindan dentro de los relatos acentúan un punto de inflexión para el lector. «El viernes 31 de diciembre de 1999 en Las Heras, provincia de Santa Cruz, fue un día de sol» (Guerriero, 2005, p. 15). A Partir de esta observación, Leila Guerriero da comienzo un relato desgarrador, ocurrido en el límite del mundo, en la Patagonia Argentina; lugar donde la periodista, desde la recopilación de testimonios, documentos y vivencias durante su estadía en la localidad de Las Heras, narra al mundo una serie de suicidios, creando así una pieza de relatos de no ficción llamada *Los Suicidas Del Fin del Mundo*.

Con lo anterior, se evidencia que las zonas más remotas tienen algo que contarle a la humanidad, historias increíbles inimaginables, pero que reflejan la convivencia en una sociedad, además, muestran de qué manera, a través de la literatura y el periodismo, adquieren voz y llaman la atención para decir que están vivos, que son humanos y que merecen ser escuchados, que no son diferentes al resto del mundo. Guerriero, durante un evento de la Fundación Gabo en 2022, organización que promueve el periodismo, en una conferencia dijo «el periodismo tiene una función social. Sirve para visibilizar historias y darle voz a los que no la tienen» (Oliveros, 2023). Durante su entrevista también hablaron sobre la crónica, género que está inmerso en sus trabajos.

La mezcla de géneros se ve presente dentro del periodismo literario, la preferencia por el formato de la crónica se ve muy marcada a la hora de convertir los testimonios en palabras «Lo que puede ofrecer la crónica hoy - en un mundo en el que todo está dividido entre buenos y malos, blancos y negros, derecha e izquierda, etcétera - es una mirada más compleja, sutil y no reduccionista» (Oliveros, 2023). Leila explica cómo la literatura entrena al oído y la prosa del periodista al momento de escribir; no obstante, se debe tener cuidado para que el texto no pierda su naturaleza informativa. La escritora y periodista argentina, es uno de los principales exponentes en Latinoamérica del periodismo literario y de los escritos de no ficción. Escritos que han sido canalizadores de reflejar y mostrar las vivencias que a lo largo de los territorios se pueden encontrar, tales como la violencia.

Situaciones que se pueden tomar como puntos de vista diferentes a los conocidos dentro de las historias. «En esta guerra no solo sufren las personas, sino la tierra, los pájaros, los árboles. Todos los que habitan este planeta junto a nosotros. Y sufren en

silencio, lo cual es aún más terrible» (Alexiévich, 1985. p. 14) De esta manera la autora bielorrusa Svetlana Alexiévich plasma en su libro *La Guerra No Tiene Rostro De Mujer*, el cual es construido con relatos de mujeres soviéticas que fueron partícipes de la segunda guerra mundial, mostrando la inclemencia y afectación que tuvo tanta violencia, no solo en ellas, sino en todo el mundo, tanto así, que la mayoría solo conoce una historia, la de la victoria, obviando el camino que se debió recorrer para acabar con la guerra. Por eso Alexievich, recorrió la extinta Unión Soviética en busca de mujeres que contaran sus historias, sobre cómo ellas tuvieron que vivir la guerra. Además de este relato, Svetlana ha recopilado diferentes relatos en libros que narran problemáticas inclementes que se viven; escritos de no ficción tan potentes que en el año 2015 llegó a ser premiada por la Academia Sueca con el Premio Nobel de Literatura por «sus escritos polifónicos, un monumento al sufrimiento y al coraje de nuestro tiempo» (Bonet, 2015).

Durante su discurso en la ceremonia que la hacía acreedora del reconocimiento, expresó que se pierden muchos libros y novelas que se pueden crear partiendo de las palabras, frases o exclamaciones que se escuchan día a día en la calle. En el mismo año, durante una entrevista para la revista colombiana *Semana*, comentó «Recojo material como periodista, pero lo pongo en el papel como escritora» (Revista *Semana*, 2016) además agregó «La literatura, como cualquier otra expresión contemporánea, está buscando nuevas formas y el género que yo estoy desarrollando es una de ellas» (Báez, J y Toro, M, 2016). Claramente el periodismo literario, puede tener un componente informativo, pero a su vez, gozar de la expresividad de la literatura, entrando en sintonía con la información y brindando un ritmo particular al texto. De la misma manera, se considera que la literatura se utiliza para reflejar a la sociedad, además, junto con el periodismo, es una manera de tener narraciones extraordinarias, pero con los pies en el suelo.

La manera en que se cuenta una historia está firmemente apoyada en la literatura y el periodismo. «Frank Sinatra está resfriado» (Talese, 1966). Así se titula un artículo creado por el periodista estadounidense Gay Talese, demostrando que los relatos de no ficción son trabajos literarios de alto impacto, reflejando situaciones del día a día, en este caso de un personaje conocido a nivel mundial, además, de mostrar y recordarle al mundo que las figuras que se idealizan como superiores al resto, siguen teniendo humanidad. Talese es

uno de los personajes más importantes a nivel mundial del periodismo literario, además, se le considera uno de los creadores del movimiento que surgió en la década de los 60, junto con uno de los más reconocidos periodistas y escritores norteamericanos, como lo fue Truman Capote. A lo largo de su recorrido ha mostrado al mundo historias increíbles, dejando ver relatos, tanto de vivencias propias como historias creadas a partir de la información que recopila a través de la observación y la investigación.

Durante una conversación para el programa de cultura de la ABC habló sobre lo real y lo irreal «La diferencia entre ficción y no ficción no es tan grande. Lo que los distingue y separa es que uno tiene que decir la verdad y la otra puede imaginarla» (Picatoste, M, 2012). además, agregó «Pero a veces, cuando imaginas la verdad, parece más cierta que cuando informas sobre algo tratando de mantenerte lo más próximo posible a la verdad» (Picatoste, M, 2012). El trabajo que ha realizado es una demostración fiable y concreta de cómo el periodismo puede llegar a ser un género literario que muestre las diversas situaciones que se presentan en la sociedad, claro está, que la manera de narrar es importante para que el escrito tenga un ritmo que para el lector sea atractivo.

Claro está que, el narrador puede estar implícito en los sucesos, puede ser omnipresente o no «Se negó a hablar del pasado, y tuve que conformarme para esta crónica con algunas frases sueltas de sus conversaciones con mi madre, y otras pocas rescatadas de mis recuerdos» (García Márquez, 1981. p. 104) Gabriel García Márquez retrata como fue la reconstrucción del asesinato que relata en su escrito, eso sí, modificando los personajes, pero sin crear un relato irreal. El escritor colombiano fue perteneciente al movimiento del Boom Latinoamericano, donde la literatura fue la protagonista en todo el territorio, relatando y haciendo como espejo para las situaciones vividas en el continente. La inspiración en la vida y situaciones de García Márquez son recurrentes bases de sus obras, y aunque el género por excelencia que se le atribuye al colombiano es el realismo mágico, donde la realidad se combina con sucesos y detalles de fantasía, sus fundamentos y referencias están en la realidad de su vida y la de los personajes de sus escritos. En múltiples entrevistas Gabo manifestó y defendió al periodismo como género literario. Durante un documental en 1998 dijo: «un reportaje es un cuento totalmente fundado en la realidad, ninguna ficción es totalmente inventada, siempre son elaboraciones de la realidad» (Billon y Martínez, 1998)

En la vasta obra del colombiano los referentes de la realidad y la intertextualidad vista en sus escritos, logran ser un reflejo de la sociedad, no solo colombiana sino latinoamericana, como, por ejemplo, las guerras, las dictaduras y violencia que a lo largo de la historia el continente ha vivido. De tal manera que llega a ser una fuente de inspiración y admiración para escritores y periodistas, llegando, inclusive a crear la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano que posteriormente pasó a ser llamada la Fundación Gabo, la cual tiene como misión «Fomentar ciudadanos activos y mejor informados mediante la formación y estímulo a los periodistas, y la promoción del uso ético y creativo del poder de contar y compartir historias, inspirados en el legado de Gabriel García Márquez y su método de taller.» (Fundación Gabo. 2017)

El punto de partida debe ser crucial para atrapar al lector y de esta manera guiarlo a lo largo de la historia. «Mi exilio se remonta al tiempo en que arrumé los libros, dejé de escribir informes técnicos y abolí la pretensión de entender nuestra realidad desde un escrito» (Molano, 2001. p. 4) Alfredo Molano fue un periodista por vocación y porque las circunstancias del país donde vivía lo llevaron a través de los caminos de la comunicación y el periodismo, principalmente, siendo un relator de la violencia y el conflicto del país que lo vio nacer. Recopiló crónicas en su libro Desterrados, del cual se saca el anterior fragmento. Molano en uno de sus libros más crudos, muestra como gracias a la violencia hubo un éxodo interno de personas, campesinos principalmente, pero que también lo afectó a él, teniendo que exiliarse fuera del país. Sin embargo, en su trabajo vemos cómo se afectan y vulneran a las personas de manera que parecen situaciones irreales, dando puntos de vista variados, inclusive, de niños, pero que tienen el mismo causante, el cual es la violencia.

Para narrar hay que estar presente y evocar a la memoria de los personajes y autores, logrando hacer una recopilación de hechos, para adquirir una visión de los acontecimientos lo más exacta posible, ya que como él mismo lo dijo durante una entrevista hecha por Santiago Rivas «La historia oficial es una falsificación, una interpretación acomodaticia de la historia, la historia real, la historia viva la tiene la gente» (En Órbita. 2013) Claro que Alfredo Molano dice que para empezar una narración o contar algo primero que todo hay

que aprender a escuchar y además ir a donde está la gente, logrando dejar el estudio y yendo al campo, convirtiéndose, de una u otra manera, en parte de la historia.

La historia surge a partir del suceso que se quiere narrar. «Las palabras transmiten en parte nuestras ideas, nuestros recuerdos y nuestros pensamientos» (Abad Faciolince, 2006. p. 318). Apreciación que aparece en las últimas hojas de la historia *El Olvido que Seremos*, un apasionante y conmovedor relato que Héctor Abad Faciolince transmite desde su propia experiencia y visión del mundo, su mundo y el de sus allegados que convivieron alrededor de esta narración, dándole un tono íntimo al escrito. De igual manera, el colombiano ha tenido una carrera periodística que, como él lo dijo en 2019 durante una conferencia hecha por el Instituto Cervantes «El periodismo tiene que intentar hallar la verdad» (Instituto Cervantes, 2019) de tal forma siendo la memoria del ser un actor fundamental para reflejar los acontecimientos.

La vida cotidiana influye en lo que se pretende escribir. «Vivimos una época que se ocupa muy especialmente de las minorías para disimular o justificar que se ocupa muy poco de las mayorías» (Caparrós, 2021. p. 77) Líneas que fueron escritas por el argentino Martín Caparrós en su libro *Ñamerica*. Una obra que da cuenta de cómo a lo largo de América Latina, sus diversas culturas están unidas desde tiempos inmemoriales, además, de que la diversidad social es una característica propia del continente, creando un reflejo de la mezcla, confluencia o batiburrillo de culturas de todo el mundo, las cuales tuvieron como epicentro el nuevo continente. De igual modo, el argentino recolecta una documentación, partiendo de la observación que hizo a lo largo del territorio, explorando los países que componen la zona latina de América.

Cada participe del relato interactúa con los hechos ya sean que hayan pasado años a tras o que sean recientes. «Me gusta pensar que este libro sigue su estela. no he querido construir cuentos sino buscarlos en la vida» (Villoro, 2012. p. 6). Juan Villoro, mexicano, creador de *¿Hay vida en la tierra?* una serie de crónicas y artículos que expone la vida dentro de un país con un índice de violencia alto y con una cultura aún más grande, la cual es una característica repetitiva en cada uno de los componentes de este libro. Igualmente, Villoro capta al lector con un ritmo sin igual que expone situaciones comunes y que se creerían aburridas pero que gracias a su composición literaria y periodística logran que los

escritos sean atractivos y muy valiosos para la cultura literaria, no sólo de México sino de toda Latinoamérica.

El nuevo periodismo desde su concepción ha tenido un gran cambio y acogida por parte de la audiencia, logrando que los escritos de no ficción se conviertan en novelas, que curiosamente, la novela tuvo un inicio mal visto, «Justo las mismas objeciones que saludaron a la novela en los siglos XVIII y XIX empezaban a saludar al Nuevo Periodismo. En ambos casos la nueva forma es considerada como «superficial», «efímera», «simple diversión», «moralmente irresponsable» (Wolfe, 1973. p 53). A pesar de ello, el análisis, documentación y trabajo que los autores hacen es meticuloso y delicado para lograr desarrollar un escrito de gran calidad y mostrarle al mundo las situaciones que se viven en la sociedad, dejando que el autor sea partícipe del relato para crear confianza en el lector.

## **2.2. Antecedentes**

Miradas transatlánticas: el periodismo literario de Elena Poniatowska y Rosa Montero (Gutiérrez A. 2014)

### **Análisis**

Dentro del documento se plantea la relación que hay entre el periodismo y la literatura en algunas de las obras de Elena Poniatowska y Rosa Montero, donde las técnicas narrativas se homogeniza con el trabajo y la investigación periodística, además, se habla de entrevistar a una persona de una manera distinta a la que habitualmente hacen los periodistas. Poniatowska y Montero se inclinan, dice la autora, no por la entrevista informativa, sino por la entrevista literaria o de creación (Gutierrez A. 2014). dando a entender que la recolección de datos mediante entrevistas puede llegar a ser una tertulia literaria y periodística, ya que la información se profundiza y se recolectan detalles que enriquecen en su mayoría los relatos. Así se afianza la posición donde la creación de narrativas de no ficción y cómo hay que tomar testimonios para la creación de la obra, haciendo que los protagonistas muestren a la luz la versión de los acontecimientos que se

pretenden investigar. Teniendo en cuenta lo anterior se afirma que tanto el periodismo como la literatura se nutren de la realidad, de las personas y del ambiente.

Entre el periodismo y la literatura: El reportero en los informantes de Juan Gabriel Vásquez (2016).

### **Análisis**

La profundidad y expresión de detalles dentro del periodismo literario acerca al lector con los hechos que está viendo; por medio de la utilización de la crónica, se narra historias más extensas y descritas que permite a la audiencia tener una relación más estrecha con la información, a tal grado que la interacción que el consumidor tiende con el texto se afianza. De igual manera los escritos de no ficción superan la realidad que se cree conocer, además, el enfoque que se tiene hacia un autor determinado permite el descubrimiento y observación de las técnicas y posturas narrativas que se manejan dentro del estilo del periodismo literario y como este acerca la información a la audiencia, utilizando un formato, en mayor medida, como lo es la crónica.

El periodismo literario en el Caribe colombiano: Ernesto McCausland Sojo y la pervivencia de la crónica (Vega L y Barrios M. 2016).

### **Análisis**

Los géneros literarios se mezclan en las narraciones además de la preferencia de algunos periodistas por el formato de crónica para comunicar la realidad a una audiencia, generando una relación dinámica para el lector sobre la información que está consumiendo, gracias a sus descripciones detalladas que suministra un escrito de no ficción. En este caso ubicándonos en una región y autor determinado para analizar la composición de su trabajo. Igualmente, por un lado, se aleja de la inmediatez de información a la que los medios de comunicación están acostumbrados a dar hoy en día. Por otro lado, el contexto cultural y geográfico es la principal fuente de composición de periodistas y escritores, afianzado el crecimiento y modo narrativo de los hechos que se quieren contar.

La verdad del acontecimiento como conjunción entre periodismo y literatura; una mirada interdisciplinar desde la sinceridad de la ficción (Morales S. 2019)

### **Análisis**

El tema de la subjetividad, objetividad, realidad y ficción están en marcado cuando se habla de periodismo, ya que los datos siempre tienden a fluctuar o se pierden ciertos detalles de los hechos, sin embargo, en la actualidad la saturación de información está congestionando a las personas, quienes consumen y por ello es complejo saber cuál noticia es real y cual no, de igual manera se puede decir que el trabajo periodístico se nutre de diferentes disciplinas y permite el análisis de hechos desde diferentes puntos de vista, además, abre el debate de objetividad de la información y que es pertinente para la narrativa, teniendo en cuenta lo que se quiere narrar a partir de lo que se investigó.

Frutos de mi tierra: un puente entre las narraciones literarias y periodísticas de Medellín (Vargas C. 2019)

### **Análisis**

La mezcla de géneros dentro la narración de un suceso que genera un altercado en la realidad hace parte intrínseca del periodismo literario. Los libros testimoniales tuvieron más protagonismo en la sociedad colombiana del siglo XX, citando principalmente a Tomás Carrasquilla, Daniel Samper Pizano y Francisco de Paula Muñoz, quienes a partir de sus escritos lograron visibilizar una nueva forma de comunicación «una tempranísima muestra de relato inscribible en el periodismo literario en formato de libro que apenas un siglo más tarde vería su eclosión en Colombia.» (Alzate Vargas C. 2019. P 48). A partir de esto se crea un punto de inflexión donde las masas comienzan a consumir relatos de no ficción donde testimonios de las personas son las fuentes más cercanas a la realidad.

### **2.3. Marco Conceptual**

La crónica es un formato narrativo utilizado en los textos para contar historias, usualmente se concibe como un género periodístico el cual está fundamentado en la secuencia del tiempo, así mismo, esta forma de narración habita el mundo de la literatura donde la realidad y la ficción convergen logrando tocar la línea que divide la una de la otra. Sin embargo, la realidad siempre está sujeta a la interpretación de las personas y por ello se cuestiona el ciento por ciento de la objetividad de los escritos de testimonios, claro está que la veracidad de los hechos debe estar sustentada en lo ocurrido, de igual manera, las fuentes de información que se utilicen durante la investigación deben ser testigos o partícipes de las situaciones que se piensan narrar. Además, gracias al ritmo que la literatura tiene dentro de sus textos, logra que la labor periodística tenga más fuerza al momento de contar historias y el lector sea atrapado por la información.

## **Capítulo III Metodología**

### **3.1. Enfoque**

La investigación para responder a la pregunta y objetivos planteados se tiene un diseño y enfoque cualitativo del análisis de documentación de los escritos de no ficción de Germán Castro Caycedo.

### **3.2. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es de carácter descriptivo, ya que caracterizan y analizan cómo los escritos de no ficción reflejan a una sociedad.

### **3.3. Fuentes de información**

Los datos recolectados durante la investigación y los cuales están plasmados en el documento se extraen principalmente de escritos hechos por el periodista colombiano Germán Castro Caycedo, donde sus obras más reconocidas *El Karina* y *La bruja* son estudiadas. También se tienen como referencias teóricas de escritores y periodistas que trabajan las narrativas de no ficción dentro del periodismo literario, de ellos se toman entrevistas, foros, eventos y escritos que hayan hecho.

## **Capítulo IV Resultados**

### **4.1. Presentación y análisis de resultados**

Germán Castro Caycedo nació en 1940 y murió en 2021, fue y es considerado uno de los periodistas más importantes de Colombia gracias a sus aportes en cada uno de los medios de comunicación que exploró, tales como sus trabajos de periodismo literario y relatos de no ficción. Castro Caycedo logra mostrarle al mundo las situaciones que se viven en el territorio colombiano, como lo es la violencia social y residual que deja la guerra y el narcotráfico; la pobreza económica, social y cultural; la desigualdad entre clases sociales; la discriminación; no obstante, dentro de estas narraciones también se visibilizan las oportunidades que el colombiano genera o crea para mejorar su vida, ya que Germán Castro relata cómo las personas buscan maneras de avanzar y subir la escalera social, esa necesidad humana de progresar está marcada en las obras.

En el texto *El Hueco* escrito en 1989 narra como la migración a los Estados Unidos es una opción para mejorar situaciones, principalmente económicas, de la sociedad, tanto así que las personas crean y utilizan métodos ilegales para llegar a países desarrollados y así buscar mejores condiciones de vida. «Cuando cruzó la puerta me pareció una mujer elegante. Es rubia, de mediana estatura y aunque no vestía ropa de la Quinta Avenida, lucía aquello que las señoras bogotanas llaman “porte”» (Castro Caycedo, 1989. p. 141) Este

fragmento es de una entrevista que el periodista realizó para comprender y mostrar como es el antes y el después de una persona en la migración, de igual manera, las situaciones que en este libro se observa llegan a ser la realidad, no solo de muchos colombianos, sino de muchas personas que encuentran oportunidades de mejorar su vida en las zonas a las que son pertenecientes.

El trabajo de no ficción que muestra Germán Castro Caycedo logra adentrarse en los rincones más inesperados para contar historias donde los colombianos se ven involucrados, reflejando la fisonomía de un país y su gente que busca oportunidades diferentes y de maneras de implementación de estrategias inimaginables para conseguir mejorar su vida. «La de ahora es una guerra privatizada en un país que ha vivido eternamente en medio de la muerte» (Castro Caycedo, 2014. p. 27) De esta manera el escritor en su libro Nuestra Guerra Ajena explica cómo la guerra ha sido parte esencial de la historia colombiana, además, explica cómo la situación de violencia que atraviesa el país es excusa para que la comunidad internacional tenga control dentro del territorio y la gente que habita en él, perdiendo poco a poco su autonomía y libertad. La investigación que hace para este libro cubre un gran trayecto del territorio Latinoamericano donde el epicentro del testimonio está en Colombia y en la guerra que se vive desde inicios de la historia.

La literatura testimonial del periodista colombiano se observa en una de sus primeras publicaciones, como lo es *Mi Alma Se La Dejo Al Diablo* publicado en 1982. «Como título escogí la última frase escrita en su testamento por Benjamín Cubillos» (Castro Caycedo, 1982. p. 12) De esta manera da inicio la recopilación de información para reconstruir la vida de un campesino colombiano, el cual es abandonado en la selva amazónica. Durante la narración se observan las consecuencias del desconocimiento e invasión de territorios, además, se refleja claramente la necesidad y desigualmente socioeconómica que el país tiene, creando un abismo de necesidades gracias a la falta de atención de los gobiernos y las clases elites del territorio. La historia gira entorno al abandono de la sociedad hacia el campesino que buscaba mejorar su vida y la de su familia, también se debe tener en cuenta la búsqueda y explotación de materias primas por parte de las elites, las cuales explotan a sus trabajadores, generando grandes ganancias a poco costo económico.

A lo largo de sus escritos el periodista logra retratar al pueblo colombiano y las estrategias que utiliza para hacer una actividad determinada, a tal punto que la realidad llega a ser superior a la ficción. «Cada trozo de relato ha sido tomado de la realidad. Aunque, la narración parece superar ampliamente la ficción.» (Castro Caycedo, 1985. p. 11) Tal es la narración de El Karina, un buque carguero que viajó desde Hamburgo en Alemania hasta el litoral pacífico con un cargamento de armas, principalmente para el M-19, además, otros grupos guerrilleros también se involucraron en la operación. Es de admirar como la estrategia para transportar el armamento se inició desde el interior de la selva amazónica colombiana, por un hombre que aborrecía la guerra, pero a su vez era líder de un movimiento militar, así mismo, el interés y compromiso de personas que buscan cambios sociales y recurren a grupos revolucionarios dejando a un lado la vida «normal» que tenían o dejándose guiar por discursos para que sean partícipes de una causa.

Por otro lado, durante las narraciones de Germán Castro Caycedo refleja cómo los medios de comunicación y el gobierno se ufana de una lucha armada, dejando a un lado la consideración de la vida de cada persona, así como se observa en el escrito Perdido En El Amazonas. «Aún después de haberlo leído tres veces, no podía comprender quién había hecho aquel milagro que, según sus claves, venía del comando de la Base Naval de Leticia» (Castro Caycedo, 1978. p. 211) en este relato se ve como un milagro la ayuda del gobierno nacional, para la búsqueda de una persona desaparecida en la mitad de la selva colombiana, regiones habitadas por gente y territorios desconocidos para el estado pero que son pertenecientes a Colombia.

En La Bruja, el colombiano recopila el relato de Amanda Londoño, mujer que aconsejó a narcotraficantes y personajes políticos, gracias a las habilidades que fue desarrollando a lo largo de su juventud. (Castro Caycedo, 1994.) Se aclara que Amanda creció en una región donde la iglesia católica tiene una gran influencia, al igual que las clases sociales; los mitos y leyendas sobre actividades paranormales son muy comunes por parte de los habitantes, que son entrelazados por la mezcla de culturas que en Colombia y toda América existe. «El pueblo era, y es muy católico. La región se llama Antioquia, un mundo de rosario en familia todas las tardes, de misa diaria, de comunión, de grandes procesiones en Semana Santa» (Castro Caycedo, 1994. p. 6).

## Capítulo V Conclusiones y recomendaciones

### 5.1. Conclusiones

Lo expuesto anteriormente permite visualizar el papel de los escritos de no ficción de Germán Castro Caycedo al momento de retratar lo que se vive en la sociedad colombiana, considerando esto como un portavoz de las personas y de sus inclemencias vivenciales, además, a través de los relatos conocemos diferentes puntos de vista de los acontecimientos de la población, de la misma forma, las técnicas narrativas que se utilizan en los trabajos son una forma de mostrar al mundo que las cosas no son como creemos que llegan a ser, sino que imaginamos mucho menos de lo que pasa a nuestro alrededor. De igual manera, la cultura se ve marcada en cada uno de los relatos vistos, además, influye de manera asombrosa en el arte de la narrativa, donde está adopta estilos tanto literario como periodísticos para crear los escritos basados en la realidad, dando como resultado obras que profundizan en detalles para contar los acontecimientos.

En el trabajo la necesidad que se tiene de contar historias busca nuevas formas de plasmarlas y mostrarlas al mundo, gracias a esto surgen nuevas maneras de implementar narrativas nuevas a las que el periodismo, haciendo su labor de portavoz logra llegar a lugares lejanos, mostrando las situaciones que viven otros, y por su parte, la literatura cuenta estas situaciones de manera diferente. Logrando una composición que traspasa barreras.

Finalmente, se puede concluir que en la actualidad el periodismo literario es un golpe a la información y noticias instantáneas, ya que este llega a contar hechos profundizando en la población y el ambiente involucrado, como lo hizo en sus trabajos Germán Castro Caycedo, reflejando a una nación que está construida de otras naciones más pequeñas, donde las culturas parecen dividir a las personas, pero que en realidad se enriquecen las unas a las otras, de igual forma, el arraigo hacia las creencias que se tienen como lo son la religión y la política, son muy marcadas en un país en desarrollo cultural, económico y político.

## 5.2. Recomendaciones

1. La influencia que tienen los escritos de no ficción hacia la población abarca diferentes puntos de vista, acudiendo a la interpretación de los hechos para así afirmar que la objetividad nunca será de un ciento por ciento, por tal motivo, se recomienda que para investigar sobre estos textos se aborde primero los hechos históricos y primeros exponentes del periodismo literario

2. Las investigaciones sobre periodismo y literatura deben tener en cuenta la definición de realidad y ficción, asimismo, como se nutren al momento de converger en testimonios, los cuales pueden ser plasmados en escritos que serán la muestra de la sociedad y los hechos que se cuentan

3. Por último, la información e historias siempre buscarán formas narrativas nuevas, donde se visibilice los hechos de manera novedosa y clara para los lectores, por ello, hay que tener cuidado con la información que se maneje durante la composición de los textos. Pese a que, los recursos narrativos deben ser utilizados con precaución para no convertir el escrito en un testimonio de ficción.

## Referencias

- Abad Faciolince, H. (2006). *El olvido que seremos*. Penguin Random House
- Alexiévich, S. (1985). *La guerra no tiene rostro de mujer*. Penguin Random House
- Alzate Vargas, C. (2019). *Frutos De Mi Tierra: Un Puente Entre Las Narraciones Literaria Y Periodística de Medellín*.  
<https://doiorg.ezproxy.uniminuto.edu/10.17533/udea.elc.n44a03>
- Báez, J. y Toro, M. (2016) Habla la Nobel, la narradora del dolor. *Semana*.  
<https://www.semana.com/cultura/articulo/svetlana-alexievich-nobel-de-literatura-habla-sobre-periodismo-y-putin/470240/>
- Billon, Y. y Martínez, M. (directores). (1998). *La escritura embrujada: Gabriel García Márquez*. [Documental] Les films du village.
- Bonet, P. (2015). La bielorrusa Svetlana Alexiévich, premio Nobel de literatura. *El País*.  
[https://elpais.com/cultura/2015/10/08/actualidad/1444297840\\_159906.html](https://elpais.com/cultura/2015/10/08/actualidad/1444297840_159906.html)
- Caparrós, M (2021). *Ñamerica*. Penguin Random House
- Capote, T (1966). *A sangre fría*. Penguin Random House
- Castro Caycedo, G. (1978). *Perdido en el Amazonas*. Planeta
- Castro Caycedo, G. (1982). *Mi alma se la dejo al diablo*. Planeta
- Castro Caycedo, G (1985). *El Karina*. Planeta
- Castro Caycedo, G. (1989). *El hueco*. Planeta
- Castro Caycedo, G. (1994). *La bruja*. Planeta
- Castro Caycedo, G. (2014). *Nuestra guerra ajena*. Planeta
- Chillón, L. A. y Vázquez Montalbán, M. (1999). *Literatura y periodismo: una tradición de relaciones promiscuas*. España: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions.

- En Órbita (2013). *Alfredo Molano, una vida haciendo camino*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/ZxBKKxR2hI>
- Fundación Gabo (2017). *Misión y visión*. Fundación Gabo. <https://fundaciongabo.org/es/institucion/mision-y-valores>
- García Márquez, G. (1981). *Crónica de una muerte anunciada*. Penguin Random House
- Guerriero, L. (2005) *Los suicidas del fin del mundo*. TusQuets
- Gutiérrez Alfonso, C. (2014). *Miradas transatlánticas: el periodismo literario de Elena Poniatowska y Rosa Montero*. Romance Notes. <https://doi-org.ezproxy.uniminuto.edu/10.1353/rmc.2014.0007>
- Instituto Cervantes (2019). «*Basado en hechos reales*» con Héctor Abad Faciolice y Leila Guerriero. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/GC0xNLfgjpE>
- López, L. (2016) *Entre el periodismo y la literatura: El reportero en los informantes de Juan Gabriel Vásquez* [Tesis de maestría, universidad del valle] <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/15257/CB-0557961.%20SI.pdf?sequence=1>
- Molano, A. (2001). *Desterrados*. Penguin Random House
- Morales, S. (2019). *La verdad del acontecimiento como conjunción entre. periodismo y literatura; una mirada interdisciplinar desde la sinceridad de la ficción*. [tesis pregrado, Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario] <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/58945440-dc3d-44ae-b2a8-8323c170d906/content>
- Oliveros, O. (14 de enero 2023) El periodismo como una forma del arte. Entrevista a Leila Guerriero. *Fundación Gabo*. <https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/el-periodismo-como-una-forma-del-arte-entrevista-leila-guerriero>
- Picatoste, M. (2012). Gay Talese, la palabra del dios del periodismo en diez frases (más o menos). *ABC*. [https://www.abc.es/cultura/libros/abci-talese-palabra-dios-periodismo-201206140000\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/libros/abci-talese-palabra-dios-periodismo-201206140000_noticia.html)

Silva Romero, R. (2017) *Ficcionario*. Penguin Random House

Talese, G. (1966). *Frank Sinatra está resfriado*. Esquire

Vega L. y Barrios M. (2016). El periodismo literario en el Caribe colombiano: Ernesto McCausland Sojo y la pervivencia de la crónica. *Signo y pensamiento*. <https://search-ebshost-com.ezproxy.uniminuto.edu/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=122050461&lang=es&site=ehost-live&scope=site>

Villoro, J. (2012). *¿Hay vida en la tierra?* Anagrama

Viveros, D. (2008). *Literatura contemporánea*. Universidad Santo Tomas

Wolfe, T. (1973). *El nuevo periodismo*. Anagrama.