



Influencia de la música como área transversal en los procesos metacognitivos de los niños de 7 a 10 años del Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte del municipio de Copacabana

Ingrid Nataly Medina Castañeda

Erika Yarlency Cortés Valencia

Marly Johanna Acuña Tayo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Noviembre de 2022

Influencia de la música como área transversal en los procesos metacognitivos de los niños de 7 a 10 años del Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte del municipio de Copacabana

Ingrid Nataly Medina Castañeda

Erika Yarlency Cortés Valencia

Marly Johanna Acuña Tayo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación

Infantil

Asesor(a)

Erica María Ossa Taborda

Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Noviembre de 2022

Dedicatoria

Erika Cortés V.

Este trabajo se lo dedico primeramente a Dios por darme salud y vida para llevar a cabo este proceso y culminarlo de manera satisfactoria; a mi ángel del cielo, ojalá donde quiera que se encuentre se dé cuenta que su hija está cumpliendo sus metas y sueños, a mi hijo por ser el principal motivo para salir adelante y superarme como persona y profesional, a mi esposo por su apoyo incondicional y motivación permanente y finalmente a mis padres y hermanas por ser apoyo, motivación y regocijo en este maravilloso viaje de mi formación como docente.

Ingrid Nataly Medina Castañeda

Quiero agradecer primera mente a Dios, por darme la sabiduría y la motivación necesaria para llevar a cabo este proyecto de investigación. Gracias también a mi esposo Fabio Terán por su asesoría, acompañamiento y apoyo incondicional, y por su puesto a mi motor, la que me impulsa a crecer y alcanzar todas mis metas, mi hija Alejandra Terán Medina.

Este trabajo es el resultado del esfuerzo, la disciplina, la perseverancia y especialmente, la paciencia. Gracias Uniminuto.

Marly Acuña Tayo

Se culmina este proceso educativo en compañía de mis hijos Francisco Olier Acuña y Sara Olier Acuña , quienes me enseñaron y motivaron a continuar con este proyecto de mi vida, ser docente de educación infantil, experiencia que trajo consigo muchos aprendizajes en el transcurso de la carrera, además, de fortalecer la capacidad de creer en mí, ser una persona más segura y feliz; adicionalmente, quiero darle mis agradecimientos a una amiga muy especial, Ingrid Medina Castañeda, quien me acompañó y apoyó en esta linda carrera, lo logramos gracias a Dios.

Agradecimientos

Primeramente agradecer a Dios por habernos dado salud y vida para culminar de manera satisfactoria con este proceso investigativo, a nuestros hijos, esposos y familia por haber sido fuente inagotable de apoyo, amor y motivación, a los profesores que hicieron parte de nuestro proceso formativo como licenciadas en educación, a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por habernos abierto sus puertas y permitirnos contar con una excelente formación profesional en el campo educativo y finalmente a la docente Erica Ossa quien en su papel de asesora de opción de grado tuvo la paciencia y sabiduría para culminar este proceso de la mejor manera.

Contenido

Lista de anexos.....	8
Resumen	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
CAPÍTULO I	13
1 Planteamiento del problema	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Justificación.....	16
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo general.....	18
1.4.2 Objetivos específicos	19
CAPÍTULO II	20
2 Marco teórico.....	20
2.1 Antecedentes	20
2.2 Marco referencial.....	22
2.2.1 Influencia de la música en los procesos metacognitivos.	22
2.2.2 La música en los procesos de enseñanza durante la primera infancia.....	24
2.2.3 Desarrollo emocional a través de la música.	27
2.2.4 Estímulos de la música en los procesos cerebrales de los niños.	29
2.2.5 Comportamiento de los niños en espacios musicales en la escuela.	30
2.3 Marco legal	31
CAPÍTULO III	34
3 Diseño metodológico	34
3.1 Enfoque y tipo de investigación	34
3.1.1 Enfoque	34
3.1.2 Tipo de investigación	35
3.2 Población y muestra.....	35
3.2.1 Población.....	35

3.2.2	Muestra.....	36
3.3	Técnicas e instrumentos	36
3.3.1	Técnicas.....	36
3.3.2	Instrumentos.....	38
3.4	Procedimientos	38
CAPÍTULO IV		40
4	Análisis de resultados	40
CAPÍTULO V		43
5	Conclusiones y recomendaciones.....	43
5.1	Conclusiones	43
5.2	Recomendaciones.....	44
CAPÍTULO VI.....		46
6	Propuesta de intervención.....	46
6.1	Título	46
6.2	Descripción de la propuesta	46
6.3	Justificación.....	47
6.4	Objetivos	48
6.4.1	Objetivo general.....	48
6.4.2	Objetivos específicos	48
6.5	Marco teórico.....	48
6.6	Metodología.....	50
6.7	Plan de acción	51
6.8	Cronograma	52
6.9	Informe de la actividad	54
6.9.1	Actividad 1: Socialización de los hallazgos obtenidos y actividad sobre coordinación motora .	54
6.9.2	Actividad 2: Socialización del plan de acción y actividad sobre desplazamiento-Lateralidad....	55
6.9.3	Actividad 3: Gira, gira la ruleta.....	56
6.9.4	Actividad 4: Capacitación de la comunidad educativa a cargo del docente coordinador de Incolmotos Yamaha y actividad sobre el reconocimiento de sonidos graves y agudos	58
6.9.5	Actividad 5: Construcción del rincón musical y de los instrumentos musicales.....	60
6.9.6	Actividad 6: Festival musical	63
6.10	Conclusiones	65

Referencias..... 66

Anexos..... 71

Lista de anexos

Anexo 1. Diario de campo

Anexo 2. Revisión documental

Anexo 3. Guía de preguntas

Anexo 4. Respuestas

Anexo 5. Entrevista

Anexo 6. Consentimiento informado

Resumen

La presente investigación se desarrolla dentro del lenguaje musical como un elemento fundamental en las manifestaciones artísticas existentes y se enmarca en la importancia de incluirlo dentro del currículo escolar, ya que a través del uso de ejercicios y metodologías musicales se pueden fortalecer una serie de contenidos, capacidades, mejorar el rendimiento académico y armonizar los ambientes de aprendizaje.

Dicha investigación tiene por objeto, analizar la influencia de la música como área transversal en los procesos metacognitivos de los niños de 7 a 10 años del Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte del municipio de Copacabana.

Por lo tanto, se llevó a cabo una investigación de tipo cualitativo con enfoque descriptivo donde se recogieran necesidades, intereses, habilidades y destrezas y comportamientos de la población de estudio; para ello se realizó una serie de observaciones participantes, diarios de campo que permitieran establecer una reflexión frente a la temática y su impacto en el contexto, una revisión documental para apoyar el objeto de estudio y partir desde diferentes puntos de vista y una entrevista realizada a un experto de la pedagogía musical para darle trascendencia al proyecto y apoyar dichas ideas mediante una propuesta innovadora.

Finalmente, se obtuvieron como principales hallazgos, la importancia de implementar dentro del currículo escolar el lenguaje musical, ya que a través de este se pueden fortalecer los procesos metacognitivos de los estudiantes y se genera un impacto en los ambientes de aprendizaje cuando se trabaja bajo propuestas innovadoras donde se recogen las voces de los niños.

Palabras clave: Elementos de la música, metacognición, transversalización de saberes, ambientes de aprendizaje, rendimiento académico.

Abstract

The present research is developed within the musical language as a fundamental element in the existing artistic manifestations and is framed in the importance of including it within the school curriculum, since through the use of exercises and musical methodologies a series of contents and capacities can be strengthened, improving academic performance and harmonizing learning environments.

The purpose of this research is to analyze the influence of music as a transversal area in the metacognitive processes of children from 7 to 10 years old from the Amar-Arte School Support Center in the municipality of Copacabana.

Therefore, a qualitative research was carried out with a descriptive approach where needs, interests, abilities and skills and behaviors of the study population were collected; for this purpose, a series of participant observations, field diaries that allowed to establish a reflection on the subject and its impact in the context, a documentary review to support the object of study and start from different points of view and an interview with an expert in music pedagogy to give transcendence to the project and support these ideas through an innovative proposal were carried out.

Finally, the main findings were the importance of implementing musical language within the school curriculum, since through it the students' metacognitive processes can be strengthened and an impact is generated in the learning environments when working under innovative proposals where the children's voices are collected.

Keywords: Elements of music, metacognition, knowledge transversalization, learning environments, academic performance.

Introducción

Desde tiempos inmemorables, la música ha acompañado al hombre en cada una de sus manifestaciones sociales, culturales y emocionales. Al nacer, el canto de la madre es una de las primeras muestras de afecto que recibe el recién nacido, lo cual influye en su desarrollo, especialmente a nivel del habla, posteriormente, el balbuceo y los movimientos percutidos sobre diferentes superficies como el piso, la mesa o con algún juguete sobre su mano, todo lo anterior se convierte en las primeras “improvisaciones” rítmicas, estableciendo una conexión con su musicalidad innata, apelando en su desarrollo psicomotor.

La música es algo innato al ser humano en el sentido de que existe una predisposición natural de todos los seres humanos hacia la música, incluso antes de que se desarrolle el lenguaje. Conocer esta capacidad innata que tiene el ser humano puede ayudar a crear argumentos a favor de la educación musical (Peñalba Acitores, 2017, p. 117).

El punto central de esta investigación consiste en analizar la influencia que tiene la música en los procesos metacognitivos de los niños de 7 a 10 años del Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte del municipio de Copacabana.

Este trabajo de investigación se expone en 6 capítulos, el primero, denominado contexto problemático, donde encontraremos el planteamiento del problema, descripción del problema, formulación del problema, justificación y objetivos. En el capítulo II se aborda el sustento teórico, donde se presentan, los antecedentes, el marco referencial, allí se señalan aspectos relacionados a la influencia de la música en los procesos metacognitivos, la música en los procesos de enseñanza durante la primera infancia, desarrollo emocional a través de la música, estímulos de la música en los procesos cerebrales de los niños y el comportamiento de los niños en espacios musicales en la escuela, y el marco legal, en el que se resalta la importancia de la educación en la primera infancia.

El capítulo III se concentra en la metodología, el enfoque y tipo de investigación, la población, muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los procedimientos aplicados. El capítulo IV presenta el análisis e interpretación de resultados, donde se describen los datos obtenidos de las técnicas e instrumentos de recolección de la información.

En el capítulo V, se elaboran las conclusiones y recomendaciones y para finalizar en el capítulo VI, se establece la propuesta de intervención que fundamenta y direcciona este trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

El Centro de Apoyo Escolar Amar-arte se encuentra localizado en el municipio de Copacabana, en el barrio San Juan. Allí asisten un total de 15 niños, sus edades oscilan entre los 7 y 10 años; dicho Centro Educativo, dedica sus esfuerzos y talentos al apoyo y atención de niños, mediante el acompañamiento y asesoría en la realización de tareas y compromisos escolares; además dedica espacios a la construcción de ambientes de aprendizaje donde los niños puedan aprender y expresar sus habilidades y destrezas a través de las artes; en especial a través de la música.

En los diferentes escenarios y espacios en donde los niños interactúan, se ha podido observar la necesidad de fortalecer el desarrollo de los procesos metacognitivos, sobre todo aquellos donde se requiere el uso de dispositivos básicos de aprendizaje como lo son: la atención, memoria y concentración, teniendo en cuenta que son necesarios para que se lleven a cabo procesos cognitivos de manera satisfactoria y los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo, no solo en el Centro de Apoyo y en la escuela como tal, sino en todas las actividades que desarrollan en su diario vivir.

Por lo anterior, es importante tener en cuenta que la atención es la base del aprendizaje y por lo tanto se hace necesario diseñar estrategias que favorezcan el nivel de concentración en el aula, pues al distraerse la mente, los estudiantes se dispersan y no participan de manera activa en las diferentes actividades.

Por otro lado, se ha podido evidenciar que en las diferentes escuelas donde asisten los niños, carecen de un docente del área de educación artística que imparta el saber desde las diferentes manifestaciones que la componen, cada uno de estos limitan el espacio a la realización de interminables planas y olvidan la verdadera esencia de la expresión artística y como ésta al ser transversalizada, puede

incurrir en el desarrollo cognitivo y metacognitivo de los estudiantes y sobre todo en la construcción de un ambiente de aprendizaje innovador dirigido no solo al saber sino al disfrute de los mismos.

La educación musical no debe ser considerada como una prioridad única de quienes quieren potenciar su talento, sino como un componente fundamental que se debe desarrollar en el ser humano desde los primeros años de vida, como agente potenciador de las diferentes competencias cognitivas, sociales, comunicativas y culturales (Velecela, 2020, p. 1).

A nivel educativo no se tiene en cuenta los procesos metacognitivos del desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, ya que se parte del conocimiento y se ignoran otros procesos igual de importantes como la autorregulación y la introspección, es decir la capacidad que el niño y la niña tienen para autoevaluarse; si se llevaran a cabo cada uno de estos elementos de manera coordinada, le ayudaría al estudiante en su aprendizaje; ya que cuando los niños llegan a ese nivel metacognitivo donde pueden autoevaluarse, se puede hablar de un gran avance en la educación.

Así mismo, se puede evidenciar que los niños no manejan una atención focalizada y se notan dispersos frente a las indicaciones que se dan, lo anterior es un fenómeno que afecta en los procesos cognitivos y metacognitivos de los estudiantes, debido a que al no permanecer en un estado de concentración, fácilmente pierden el interés y lo desvían hacia otras situaciones que ocurren en el entorno, pero que no tienen que ver con el desarrollo del objetivo de las actividades.

Otro aspecto, es que las instituciones manejan diferentes estrategias metodológicas, en tanto que direccionan la enseñanza de las artes, especialmente la educación musical, desde un foco teórico, olvidando la parte práctica como elemento innovador en el desarrollo de los procesos metacognitivos y la construcción de ambientes de aprendizaje significativos, lo cual se evidencia en las actitudes y comportamientos de los niños cuando van al centro educativo, desconocen las texturas y colores de diferentes instrumentos musicales, se sorprenden al escuchar los sonidos y melodías que cada uno de estos realizan y no coordinan movimientos óculo – manuales.

Finalmente, el arte no es tomado como un área importante, sino como un relleno en el currículo y no se le da la importancia necesaria, ignorando que muchos autores mencionan que el arte ayuda a fortalecer el hemisferio derecho del cerebro humano y más la música donde esta interactúa en los dos hemisferios, en el lógico (izquierdo) y en el creativo (derecho).

El cerebro humano se divide en dos hemisferios: derecho e izquierdo. El primero gobierna la reflexión: controla la imaginación, la creatividad y la intuición. El segundo, por su parte, es responsable de la razón, de la lógica: incluye el lenguaje y el cúmulo del conocimiento. El hemisferio izquierdo es lineal, lo que quiere decir que no es capaz de prever o imaginar, mientras el derecho sí. Sin la imaginación, dice el pedagogo, no podrían los alumnos elaborar ideas o procesar el conocimiento que reciben ni un científico un experimento o un método de comprobación científica (Morin, 2015, párr. 2).

1.2 Formulación del problema

Debido a varias situaciones enmarcadas en los procesos pedagógicos en diferentes instituciones educativas se pretende con el proyecto de investigación, aportar de manera significativa al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas en primera infancia. Es así como la influencia de la música como área transversal en los procesos metacognitivos, permite desarrollar e influir significativamente en los procesos académicos y pedagógicos a nivel escolar.

Destinar espacios a la enseñanza de la música como una de las manifestaciones del arte, no solo dará pie a la creación de espacios de aprendizaje innovadores, sino que también se enseñará a partir de los talentos de los niños y las niñas y de manera transversal, se llevarán a cabo procesos metacognitivos y cognitivos, teniendo en cuenta que a través de la música también se pueden crear ambientes de aprendizaje donde se fortalezca el conocimiento, la autorregulación y la experiencia.

Siendo la música uno de los elementos importantes dentro de la enseñanza de la educación artística se evidencia que a nivel institucional especialmente en Colombia, no se le ha dado la mayor

importancia y relevancia a nivel educativo, es por ello que a su vez en los problemas de autorregulación y en los procesos metacognitivos, se hace importante que en las escuelas se retome todo este componente metodológico desde el área musical, debido a que actualmente se evidencia que los niños no están regulando sus emociones, hay problemas de salud mental y la música puede propender al desarrollo y tratamiento de dichos procesos, por lo tanto se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo influye la música como área transversal en los procesos metacognitivos de los niños de 7 a 10 años del Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte del municipio de Copacabana?

1.3 Justificación

Son muchos los beneficios que la educación musical tiene en el desarrollo global del ser humano. Todas las personas tienen derecho a una educación musical oportuna, sin importar estrato socioeconómico, raza, sexo o edad. La música es un derecho de todos, un ser humano que vive en contacto con la música se forma más sensible, inteligente y capaz de vivir en comunidad.

Y es que son muchos los beneficios que la música aporta al desarrollo integral del niño, favoreciendo la adquisición del lenguaje, el aprendizaje de los números, el uso de la lógica, la expresión de sentimientos, ayuda a la sociabilización, a la colaboración, al respeto, a desarrollar espíritu crítico, la capacidad de memoria, atención y concentración. No sólo esto, puede ser una manera de abordar otras asignaturas, hacer más fácil su comprensión y conseguir que el aprendizaje sea aún más significativo (Domínguez, 2018, p. 8).

Dentro del espacio educativo la música tiene un sin fin de utilidades, puesto que este lenguaje artístico como área transversal, permite aplicabilidad en cualquiera de las áreas del conocimiento, haciendo de los encuentros pedagógicos momentos vivenciales y propicios para los procesos de formación. Cuando se habla de la transversalidad del lenguaje artístico, se hace énfasis en lo importante de repensar sobre el valor de la música dentro de los procesos educativos, es decir, no solo para el disfrute de sus ritmos y melodías, sino para que a través de ella se implementen nuevas y nutridas

estrategias que le den al docente la oportunidad de ambientar los espacios de aprendizaje en cualquiera de las áreas del conocimiento y lograr una respuesta inmediata por parte de los estudiantes.

La música como otras áreas artísticas; han sido apreciadas por cada cultura y sociedad por muy diversas razones. Como se sabe, el participar en actividades artístico-musicales les da a los niños oportunidades para el gozo, expresiones estéticas y formación de nuevas metodologías.

Además la música permite desarrollar múltiples formas de pensamiento y aprendizaje (Llanga e Insuasti, 2019, párr. 7).

Lo anterior da cuenta de la idea principal dentro de este proceso investigativo, el cual es mostrar e ilustrar como a través de la música se puede enseñar letras, tiempo, coordinación, desplazamiento, espacio, números, entre muchos otros temas de diferentes áreas del conocimiento.

La música estimula el cerebro, permitiendo que la conexión entre los hemisferios crezca, a la vez que se potencia el desarrollo psicosocial y afectivo de los estudiantes. Sin embargo, en el contexto educativo a la música no se le ha dado el valor que merece, especialmente en países latinoamericanos, debido a que se sigue viendo como una materia de recreación, esto se hace evidente en los Proyectos Educativos Institucionales, donde áreas como la música se trabajan una hora a la semana, o en el peor de los casos, no aparece en el currículo, el centro de apoyo escolar Amar-Arte promueve a través de las artes refuerzos en las diferentes áreas del conocimiento.

Según Bueno (2018), biólogo genetista de la Universidad de Barcelona, menciona que la música es una de las áreas más transversales que hay, es una gimnasia cerebral, es de las pocas actividades que activa todo el cerebro simultáneamente, más que resolver una multiplicación. Debería haber música en todos los niveles, no solo escuchar música, sino tocar música. Áreas como la música y la plástica apelan directamente a las emociones de las personas y las emociones son cruciales para el aprendizaje (min. 05:47).

Se tiene en la música un gran aliado para el aprendizaje, a través de prácticas musicales colectivas se favorece la atención – reacción – concentración, interviniendo la dimensión afectiva, cognitiva y emocional de quienes la practican, actuando en el cerebro de una manera muy positiva, estimulando la expresión, las habilidades comunicativas, la memoria, la toma de decisiones, la autonomía, la creatividad, las habilidades viso – espaciales y motoras, desarrollando la capacidad de concentración, favoreciendo el proceso de atención en las actividades específicas.

En síntesis, después de investigar a cerca de la importancia de la música en la etapa escolar, la idea es implementar actividades musicales en los niños del Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte del municipio de Copacabana, desde las diferentes áreas del aprendizaje, con el fin de fortalecer los procesos de atención y concentración, a la vez que se van desarrollando los contenidos programáticos de las diferentes áreas del conocimiento, fortaleciendo las habilidades cognitivas, sociales y emocionales, demostrando así la importancia que desempeña dicho lenguaje artístico y cómo influye en el desarrollo integral de los estudiantes y lo benefactor que llega a ser en los procesos educativos una vez que se innove sobre él y se transformen las prácticas educativas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar la influencia de la música como área transversal en los procesos metacognitivos de los niños de 7 a 10 años del Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte del municipio de Copacabana.

1.4.2 Objetivos específicos

1.4.2.1 Identificar los elementos de la música y su relación en los procesos metacognitivos.

1.4.2.2 Describir los componentes metacognitivos como aspectos inherentes al desarrollo y el aprendizaje.

1.4.2.3 Definir estrategias pedagógicas que vinculen la música como espacio de transformación en los ambientes de aprendizaje y los procesos metacognitivos desde el ser, el saber y el hacer.

CAPÍTULO II

2 Marco teórico

2.1 Antecedentes

Para llevar a cabo este proceso de investigación, se tuvieron en cuenta diversos estudios acerca de la relación entre música y educación, como es el caso del trabajo internacional titulado *influencia de la música en el aprendizaje*, teniendo como autores principales Llanga Vargas et al. (2019), la transversalidad que ofrece la música se convierte en una estrategia que influye de manera significativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, haciendo un aporte a la transformación de la calidad educativa desde un elemento motivador y sanador como lo es hacer música en grupo; la improvisación, por ejemplo, es un proceso cognitivo que estimula la creatividad y la autoconfianza, a su vez, el canto fortalece las habilidades asociadas al lenguaje. El objetivo principal de la presente investigación es demostrar los beneficios a nivel cognitivo que se logran al utilizar actividades y estrategias musicales, lo anterior bajo el objeto de involucrar la música en los espacios educativos. Los investigadores realizaron una revisión bibliográfica en la que determinaron que el cerebro humano ha demostrado mayor estimulación y habilidad al someterse a espacios donde se generen ambientes de aprendizaje musicales.

Por otro lado, el trabajo internacional sobre *efectos de la música sobre las funciones cognitivas*, de los autores Custodio y Cano (2017), la música evoca y provoca diferentes estados de ánimo, apelando en nuestras emociones, así mismo, la práctica musical favorece los factores cognitivos, incidiendo en la inteligencia de quienes ejercen su práctica. La interpretación de un instrumento musical permite la conexión de diferentes áreas del cerebro, estimulando los procesos atencionales, psicomotores y del habla asociados al ritmo, la melodía y la armonía.

También la investigación nacional sobre *la música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids*, del autor Guerrero Vacca (2018), en la ciudad de Bogotá-Colombia, la cual tiene como

objetivo principal, diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en la música infantil, para mejorar los procesos de atención en los niños y niñas de los 3 a los 5 años. Esta investigación se sustenta bajo la mirada de diversos teóricos que han aportado desde su quehacer a la formación de padres y docentes en educación infantil. Abordó la investigación desde un enfoque mixto y obtuvo como resultados el desarrollo de habilidades en los niños como la discriminación auditiva, estimulación de la escucha y la atención, mejoraron su desempeño académico, comenzaron a tener prioridades a ser relevantes, a llevar a cabo sus tareas sin contratiempos, a ser más responsables y al reforzar diversas actividades musicales, pudo concluir que se mejoró notoriamente sobre los procesos atencionales.

Así mismo se puede encontrar la investigación nacional, *la música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*, el autor de este proyecto es Calderón Díaz (2015), en la ciudad de Ibagué-Colombia, el cual se desarrolló en el nivel de transición de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús, debido a que los infantes mostraban poca motivación e interés al realizar las actividades escolares. A través de la presente propuesta se reafirmó la importancia de implementar la música como estrategia innovadora para fortalecer habilidades y destrezas y armonizar los ambientes de aprendizaje. El tipo de investigación que llevaron a cabo fue de tipo cualitativo, los resultados se obtuvieron a partir de la aplicación y análisis sobre los instrumentos de recolección de información, de esta manera le dio confiabilidad al proceso investigativo y apoyó la hipótesis inicial.

Igualmente, se pretende dejar plasmado en esta investigación, el trabajo de grado nacional llamado *la música como método de formación pedagógica en la educación inicial*, investigación en autoría de Cruz Guerrero et al. (2019), estudiantes de la Universidad San Buenaventura de la ciudad de Cartagena, dichos estudiantes enfocaron la investigación desde la idea y perspectivas que tenían los docentes frente a la utilización de la música en los espacios escolares como estrategia dinamizadora de los procesos educativos. Se resaltan las bondades de la música como aspectos inherentes al desarrollo y

aprendizaje de los niños y como estrategia pedagógica innovadora hacia el fortalecimiento de competencias para la vida. Trabajaron sobre la investigación acción, el enfoque cualitativo y el paradigma socio – crítico, las investigadoras después de realizar un análisis documental concluyeron en la importancia de implementar la música dentro del aula de clase y capacitar a los docentes sobre dicha propuesta, ya que muchos desconocen de los avances a nivel pedagógico y académico que se pueden lograr si se trabaja el lenguaje musical desde una mirada didáctica.

Finalmente, se tuvo en cuenta una tesis local de pregrado llamada *sonidos de mi tierra: la música como eje transversal, para el desarrollo de la inteligencia emocional y el aprendizaje colaborativo*, planteado por los autores Restrepo Álvarez et al. (2018), en la ciudad de Medellín, Antioquía, la cual tuvo como objetivo crear un espacio pedagógico-musical donde se fortalecieran las emociones y se reconociera en la música un aliado para apoyar el trabajo cooperativo, todo lo anterior a través de la utilización de sonidos tradicionales colombianos. Realizaron una investigación de tipo cualitativa-interpretativa con niños de 6 a 14 años de un Centro de Apoyo Escolar, y recogieron los resultados mediante una matriz de análisis.

2.2 Marco referencial

2.2.1 Influencia de la música en los procesos metacognitivos.

La metacognición es entendida en el campo educativo como el proceso mediante el cual se llevan a cabo procesos de aprendizaje, dichos procesos presentados de una manera sistemática y organizada a través de experiencias pedagógicas significativas, donde se tienen en cuenta sus elementos como aspectos inherentes al desarrollo y aprendizaje; el conocimiento, le abre las puertas al educando para concientizarlo sobre su ser y de todo lo que le rodea, ello a su vez origina procesos de control y naturalidad en los procesos educativos, donde es capaz de diferir y defender sus propios argumentos a través de la experiencia misma.

Las investigaciones sobre metacognición sostienen que esta es un proceso cognitivo que abarca principalmente la regulación de otros procesos cognitivos, por lo tanto, impacta en el desarrollo vital de una persona transformando no sólo la forma de enfrentarse a algún tipo de desafío académico, sino que de igual forma se establece como una preparación para resolver las situaciones de la vida real (Galvis García et al., 2021, p. 8).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, es de gran relevancia resaltar que después del desarrollo de una clase se deben tener en cuenta los procesos metacognitivos donde los estudiantes se pregunten a cerca de: ¿Qué he aprendido?, ¿Qué entiendo?, ¿Qué debo mejorar?, de esta manera se espera que sean más consientes al digerir la información, y puedan llevar al docente a dar un acompañamiento oportuno para que tenga un aprendizaje significativo generando comunidad en su proceso de formación, pues hay una meta en común y es lograr adquirir conocimiento y comprensión de la manera que mejor se adapte al ritmo de aprendizaje del alumno, y a su vez se mantenga su motivación y confianza en su capacidad para lograr un buen desempeño académico.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la música como un lenguaje expresivo que logra transversalizar su saber para fortalecer procesos metacognitivos y abrir espacios hacia el desarrollo del pensamiento, la autorregulación y la experiencia.

Nace la necesidad de presentar propuestas encaminadas a acompañar estos nuevos procesos de adaptación y evolución de la educación. De este modo, se toma la música como un recurso aliado para favorecer el desempeño metacognitivo y académico, visto como el grado de interés, dedicación y gusto por parte del estudiante en aprender y desarrollar las habilidades propias de un músico, favoreciendo la metacognición y la regulación emocional necesarias para la adquisición, mantenimiento o mejora de las condiciones propicias para las constantes que afectan el rendimiento intelectual aplicado al estudio de la música (Aldana Guzmán, 2022, p. 8).

Las aulas deben ser espacios libres, donde se le permita al estudiante adentrarse al mundo interior y exterior a través de la exploración, regalando siempre una ventana abierta a la imaginación, generando ambientes de aprendizaje amigables para los estudiantes, donde se formen pensadores y no solo repetidores, pero especialmente donde se forme en virtudes y a través del ejemplo aprendan a vivir en comunidad, formando seres humanos sensibles, inteligentes y creativos.

De acuerdo a lo anterior, la música sería un gran aliado para crear espacios de aprendizaje amigables que motiven la participación de los estudiantes, logrando así no solo cambiar la atmósfera del aula de clase, fortalecer los procesos metacognitivos, sino también mejorar notoriamente su desempeño académico; se trata de una apuesta donde el niño aprende mientras disfruta de ambientes de aprendizaje innovadores, donde se tienen en cuenta sus necesidades e intereses y se le da prioridad a la explotación de talentos para potenciar sus habilidades y destrezas hacia el desarrollo tanto académico como personal.

2.2.2 La música en los procesos de enseñanza durante la primera infancia.

La primera infancia ofrece múltiples alternativas de aprendizaje intuitivo al acomodarse a los espacios y entornos que se le ofrecen. La educación artística es una de las herramientas mejor trabajadas por varios teóricos para acercar al niño a la estética y amor por el arte en sus diferentes manifestaciones, y tal es el caso de la música. De esta manera, Llanga e Insuasti, (2019) manifiestan que,

La inclusión de canciones y/o de elementos sonoro – musicales en la enseñanza aporta beneficios en el proceso de aprendizaje a niveles lingüísticos, afectivos y sociolingüísticos. La música sirve de instrumento para el aprendizaje y puesto en práctica en la enseñanza y en diferentes procedimientos educativos, puede llegar a ser una herramienta muy útil (párr. 10).

La anterior postura se hace cada vez más frecuente en el campo educativo, permitiendo reflexionar en torno a la importancia de la música en la etapa escolar.

Los mismos autores argumentan que,

La música facilita la identificación de pensamientos emocionales relacionado con lo que se aprende en el diario vivir. Abre una posibilidad hacia la comprensión y el cambio de actitud en torno al aprendizaje, al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el sistema nervioso central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitócica, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general. El estímulo musical genera una atmósfera emotiva que los condiciona y los prepara para vivenciar las escenas presentadas gracias a los estímulos auditivos y visuales (Llanga e Insuasti, 2019, párr. 15).

Desde el vientre materno la música es utilizada como una fuente de comunicación que fortalece el vínculo afectivo con el bebé, incluso después del nacimiento las madres suelen improvisar pequeñas melodías a modo de arrullo, teniendo en cuenta que,

Durante los primeros meses de vida, los bebés tienen la capacidad de responder a todo tipo de melodías, incluso antes de que a una comunicación verbal. Los sonidos musicales suaves, por ejemplo, son muy relajantes para los pequeños. En el caso de los niños prematuros que no pueden dormir un sonido suave que imite el latido del corazón de la madre para tranquilizar al menor (Maojo, 2020, párr. 1).

Por lo tanto, en los procesos de enseñanza los educadores en el preescolar utilizan canciones para llevar a cabo el aprendizaje de los números, los colores, algunas palabras en inglés e incluso su propio cuerpo. Cuando la institución cuenta con un maestro especializado en música, éste se centra en la exploración de las cualidades del sonido a través de diversas actividades sensoriales y el montaje por imitación de diferentes canciones del repertorio tradicional infantil acompañado por percusiones corporales y pequeños instrumentos de percusión como el triángulo, la caja china, la pandereta, los cascabeles, las maracas, entre otros.

Al respecto, Guerrero Vacca (2018), plantea que,

La música suele trabajarse con frecuencia en los escenarios de infancias, pero sin un propósito claro respecto al desarrollo de procesos necesarios para el aprendizaje, razón por la cual se debe trabajar de manera sistemática y organizada, a partir del diseño de actividades pedagógicas orientadas específicamente al desarrollo de dichos procesos (p. 17).

Existe una gran diferencia entre hacer música con los estudiantes y educar a través de la música, en otras palabras, la música como medio y música como fin. La música nos ha acompañado en las diferentes manifestaciones del ser humano, algunas melodías nos evocan a instantes de tristeza o felicidad, así mismo, una canción alegre, por ejemplo, podría cambiar nuestro estado de ánimo en un momento de tristeza. Es evidente que los niños de preescolar disfrutan de las actividades donde se involucran la música y el movimiento, permitiendo un ambiente de aprendizaje amigable para los estudiantes. De tal manera algunos docentes en sus clases universitarias citan a Pérez (2014) cuando sostiene que,

Hacer música en grupo, desarrolla capacidades de comunicación e inserción social, ayudando, en muchos casos, a superar problemas de relación. Se aprende a actuar por empatía. Además de tomar la iniciativa, hay otros comportamientos característicos del hacer música en grupo como el esperar, permanecer en un lugar de fondo, destacar en un momento determinado, entre otros (p. 5).

Los conceptos del lenguaje musical se pueden asociar al desarrollo del lenguaje mediante actividades vocales que se trabajan en las canciones infantiles y juegos de rondas que promueven la interacción con sus pares, incentivando el desarrollo de valores como el respeto y el saber acatar una orden.

Con respecto al procesamiento matemático, Hallam (2010, como se citó en Peñalba, 2016), Recoge algunos estudios que aportan argumentos en relación con las mejoras en el razonamiento matemático de los niños que reciben formación musical. De tal manera que, se

observa que los instrumentos rítmicos favorecen en mayor medida esta conciencia matemática, pues con figuraciones rítmicas complejas los intérpretes han de hacer cálculos matemáticos complejos en tiempo real. Hay estudios que muestran que el entrenamiento musical favorece el desarrollo de la inteligencia, sobre todo en relación con la capacidad de procesamiento viso – espacial (p. 115).

Por lo anterior, las frases musicales que se cantan en la música tradicional infantil están divididas en partes de igual duración, lo que en música se llama compás. Si se analiza una canción como los pollitos dicen, se puede notar que cada frase contiene el mismo número de pulsos, por ejemplo, al cantar “Y les presta abrigo” caben 4 pulsos, al igual que “la gallina busca”; al interpretar estos pulsos con palmas o un instrumento de percusión, habría una sumatoria de pulsos que equivale a 8, es decir, partes iguales.

2.2.3 Desarrollo emocional a través de la música.

En los primeros años de vida de un niño es fundamental el desarrollo de las emociones ya que estas cumplen un papel fundamental en las acciones, además dirigen la atención a la información relevante y establecen la forma en que se enfrentan los problemas y la manera en la que se procesa la información.

En la etapa de escolarización es importante que los niños conozcan y reconozcan las emociones, aprender a manejarlas de forma adecuada y dominarlas. Por lo tanto, se considera importante implementar la música en los procesos de educativos emocionales, ya que esta posee un valor formativo y es comprobada como gran influencia en el desarrollo cerebral, por esto Llanga e Insuasti (2019) sostienen que,

La música y el lenguaje se encuentran íntimamente ligados desde sus inicios y desde sus formas primeras, se configuran como medios de comunicación, de expresión, de aprehensión y de ser.

El lenguaje se define como un sistema de palabras o signos que utilizan las personas para

expresar un sentimiento u pensamiento, en el fondo no importa de qué cultura eres, la música es universal, es capaz de evocar sentimientos, afectar el ritmo cardíaco, las ondas cerebrales y los ritmos respiratorios (párr. 9).

Igualmente, se puede considerar que la música tiene una gran influencia en los procesos afectivo-sociales porque crea lazos afectivos y de contribución en las actividades musicales que permiten interactuar con las demás personas y actúa como estrategia de relajación para los niños y el control de sus emociones. Con relación a lo anterior, Llanga e Insuasti (2019) afirman que,

La educación a través de la música aporta al educando la capacidad de aprender a escuchar al otro, gracias a que la enseñanza de la música implica una metodología activa y participativa, en la que la improvisación se convierte en un recurso decisivo para garantizar el desarrollo de la empatía, entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados (párr. 12).

Los mismos autores, además explican,

La música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del educando, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional, potenciando las capacidades cognitivas que contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, el mismo que es una herramienta indispensable para el alumno a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse (Llanga e Insuasti, 2019, párr. 15).

De acuerdo con lo anterior, la música juega un papel muy importante en las emociones de los seres humanos, por un lado, se convierte en una medicina para la tristeza cuando escuchamos una canción alegre o con un patrón rítmico rápido o por el contrario, al estar en un momento de felicidad, una canción lenta puede cambiar el ánimo de quien la escucha, esto debido a que puede evocar momentos de tristeza. Adicionalmente, las emociones son cruciales para que los estudiantes aprendan mejor, de ahí la importancia de generar espacios de aprendizaje amigables, donde la música se

convierte en una herramienta fundamental para fomentar la alegría en el aula, fortaleciendo el desarrollo social de los estudiantes.

2.2.4 Estímulos de la música en los procesos cerebrales de los niños.

La práctica musical requiere de un alto nivel de atención y concentración, un músico mientras interpreta su instrumento está atento a las indicaciones del director, a su vez que coordina los movimientos necesarios para que su ejecución instrumental sea fluida, por otro lado, debe decodificar los signos del lenguaje musical expuestos en la partitura, Llanga e Insuasti (2019) mencionan que “si los seres humanos estamos dotados para conocer el mundo por medio de nuestros sentidos, sentimientos e intelecto, la educación musical contribuirá de manera determinante en este proceso integrador” (párr. 18).

Son muchos los aportes que nos brinda la práctica musical colectiva en el aula, a través de múltiples posibilidades de aplicación, permitiendo a los estudiantes explorar y conocer el mundo que les rodea, desde la identificación de los sonidos del entorno, así como el mismo lenguaje mediante la práctica de canciones con diferentes contenidos de aprendizaje (números, colores, figuras, lateralidad, etc.), en relación a lo anterior, Llanga e Insuasti (2019) afirman,

El sonido es un evento físico, mientras que la música es un arte que se sirve de ese evento como material para desarrollarse. En nuestro cerebro, la música es procesada mediante redes neuronales que implican áreas de procesamiento auditivo y motor; a su vez, su percepción y ejecución involucran a diversas funciones cognitivas (párr. 20).

Por otra parte, los periodos atencionales de los niños son muy dispersos, es por ello que se hace conveniente cambiar la atmosfera de la clase con cierta frecuencia, el canto y el juego, por ejemplo, se convierten en una herramienta fundamental que permite focalizar la atención de los estudiantes en una actividad específica, del mismo modo, Oneca (2015) menciona que,

El canto es una actividad musical, física y social al mismo tiempo. Favorece la circulación sanguínea y la oxigenación del cerebro, con lo cual mejora la concentración y la capacidad intelectual. Tras unos minutos dedicados a esta actividad, cuerpo y mente se hallan en condiciones armoniosas óptimas, más propicias para abordar a continuación otras tareas intelectuales que requieran atención y concentración, como son las matemáticas o la gramática (p. 22).

2.2.5 Comportamiento de los niños en espacios musicales en la escuela.

La música ha existido incluso desde mucho antes de la aparición del hombre en la tierra, pues por tiempos se ha considerado que, a través del canto de los pájaros, del correr de las aguas y del susurrar del viento se produjeron los primeros ritmos y melodías. Con la aparición de esta se ha creado un legado cultural que ha pasado de generación en generación, donde ha sido utilizada como medio para expresar sentimientos y emociones.

Según Llanga e Insuasti (2019) “Se pone de manifiesto que la enseñanza de la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo de: Proceso auditivo, audición interior, memoria comprensiva, capacidad creativa, imaginación creadora, observación, juicio crítico, ordenamiento psicomotriz y expresión y comunicación” (párr. 18).

La música a pesar de los cambios del mundo globalizado ha logrado trascender y permanecer vigente en la vida de las personas, siendo esta utilizada no solo en momentos emocionales, sino en todos los campos de interacción del hombre, ya que le permite armonizar los espacios, ambientar presentaciones, establecer momentos para el disfrute y el compartir, e incluso ha logrado ayudar a niños y niñas en sus procesos formativos, inclusive desde antes de nacer, dando paso al desarrollo de un ser íntegro que se adapta fácilmente a los ambientes educativos.

Por lo anterior, es necesario establecer también que, los niños en edad escolar empiezan a reconocer en la música un aliado para conocer el mundo a través de los sentidos y su importancia en la

realización social y grupal. Gasior (2013) menciona que, "los niños en edades entre 6 a 10 años pueden comenzar a aprender que la música tiene estructura" (párr. 6).

Por otro lado, la música es una forma didáctica y pedagógica de ver el mundo, a través de esta se logra captar la atención e imaginación de los niños, incluso tiene un gran impacto en el cuerpo y la mente, aprovechar el baile y el juego para recoger juguetes o arreglar la mesa permite que sea menos estresante tanto para el cuidador como para el mismo niño, de esta manera se le está permitiendo cooperar y trabajar una serie de emociones, ya que se reconoce como una persona importante en la realización de tareas hogareñas.

Al respecto, Gasior (2013) sugiere,

Las lecciones de música y los grupos corales pueden ayudar a enseñar paciencia y perseverancia y construir confianza según las habilidades mejoran. Los niños a esta edad están también aprendiendo el poder que la música puede tener en el estado de ánimo. Los niños pueden usar canciones favoritas para ayudarles a alejar el aburrimiento, relajarse después de un día estresante, conectar con amigos o 'ponerse a tono' para un juego o fiesta (p. 3).

La música es una manera de transversalizar los saberes, pues al tiempo que se entra a intervenir en las conductas malsanas de los niños, se está dando la oportunidad de que experimenten a través de la música y ahonde es su universo, un espacio donde hay mucha riqueza por descubrir, pues será un ambiente de aprendizaje que permitirá además explotar los talentos artísticos y aprovechar cada una de las potencialidades para llevar el aprendizaje de una forma más personalizada y acorde con las necesidades y los intereses.

2.3 Marco legal

Principalmente se resalta la importancia de la educación en la primera infancia, ya que es una guía y un acompañamiento constante para la formación de los niños. En esta investigación se ve

necesario retomar algunas bases legales que sustentan el objeto de estudio, la influencia de la música como área transversal en los procesos metacognitivos:

De la Constitución Política de Colombia de 1991, se toma el artículo 44, el cual reglamenta, Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Además, en el artículo 67, se habla que,

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Otro aspecto importante se encuentra contemplado en el Artículo 70 que expresa que,

El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Por otro lado, el decreto 2247 de 1997 reglamenta, “las orientaciones curriculares; en el artículo 11 donde presenta los principios de la educación preescolar siendo estos la integralidad, participación y la lúdica”.

Por otro lado, se encuentra la ley 1804 por la cual se establece,

La política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. En su artículo 5, mencionan la educación inicial como un proceso

educativo y pedagógico donde los niños desarrollan una base de capacidades y talentos y señalan el arte como uno de los indicadores.

Tal como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional, en la resolución 2343 de 1996, El diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo, y establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal; respecto al artículo 9 sustenta los logros que deben ser alcanzados por los educandos de todo el país, teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo humano para que contribuyan a todos los procesos de aprendizaje.

Además, se toman aportes del CONPES 109 de 2007, donde mencionan “la educación inicial y hablan de la creación de ambientes tempranos de aprendizaje no escolarizados, que incluyan como elemento fundamental el juego, el arte, la literatura y demás lenguajes expresivos”

Finalmente, el documento 21 del Ministerio de Educación Nacional, Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, el arte en la educación inicial, donde hablan de la música como una expresión que permite comunicar sentimientos y emociones, también mencionan los elementos de la música y como estos apoyan los procesos comunicativos y los beneficios que esta representa para el desarrollo corporal, social, emocional y cognitivo de los niños.

Por todo lo anterior y las bases legales mencionadas, se concluye que los niños deben participar en espacios enriquecedores donde se promuevan aprendizajes significativos, sin ningún tipo de discriminación, para que den paso a oportunidades que les permitan desarrollar procesos comunicativos, afectivos y artísticos que serán necesarios para un adecuado desarrollo.

CAPÍTULO III

3 Diseño metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

3.1.1 Enfoque

Teniendo en cuenta las particularidades y el objeto de estudio señalado en la presente investigación, se direccionará el proceso investigativo desde un enfoque descriptivo.

El enfoque descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia (Abreu, 2014, p. 198).

Teniendo en cuenta la información anterior, bajo la cual se sustenta la presente investigación, se busca direccionar el proceso bajo un enfoque descriptivo donde se recoja la información de manera detallada, recopilando aquellas características y circunstancias que describen la problemática central y el contraste entre la realidad actual del contexto, después de llevar a cabo las diversas intervenciones pedagógicas.

El mismo autor señala,

En adición al rigor, el método descriptivo demanda la interpretación de la información siguiendo algunos requisitos del objeto de estudio sobre el cual se lleva a cabo la investigación. Es una interpretación subjetiva, pero no es arbitraria. Es una información congruente con los hechos, y la información obtenida es consistente con los requerimientos de la disciplina metodológica (Abreu, 2014, p. 199).

Por lo tanto, es de suma importancia luego de realizar un exhaustivo proceso de supervisión, dar una conclusión final del proceso mediante la interpretación de la información, donde se recojan los elementos observados y se reflexione en torno al proceso investigativo y pedagógico.

3.1.2 Tipo de investigación

La presente investigación está sustentada desde el paradigma cualitativo, ya que en esta se utilizan elementos específicos de cualidad para explicar comportamientos, habilidades y destrezas y tiene por objeto explicar la influencia de la música como área transversal en los procesos metacognitivos de los niños de 7 a 10 años. La investigación cualitativa está direccionada hacia la recolección de datos relacionados con las características y cualidades de un contexto.

Sánchez Flores (2019), sostiene que, “El enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos” (párr. 8).

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Esta investigación se llevará a cabo en el Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte, el domicilio de la entidad se encuentra en el municipio de Copacabana, departamento de Antioquia, en el barrio San Juan de la Tasajera. Allí asisten un total de 15 niños, sus edades oscilan entre los 7 a los 10 años, 6 son niñas y 9 niños.

La entidad ha sido creada con el objeto de diseñar y ejecutar proyectos, procesos y actividades pertinentes, organizadas y efectivas, orientadas al desarrollo humano sostenible y apoyo al desarrollo cultural.

El centro educativo cuenta con tres Auxiliares pedagógicas, cuya misión es acompañar el recorrido escolar de los niños y sus familias, brindando soporte escolar en todas las materias de

primaria, a través del juego y las manifestaciones artísticas. Es una aventura a través de los sentidos y la expresión con colores, ritmos, música y danza convirtiéndolo todo en un mundo de sensaciones.

Amar-Arte se encarga de brindar asistencia integral a niños de extracto socioeconómico 2 y 3, donde se proporciona una óptima atención educativa y recreativa que permite el desarrollo de las capacidades físicas, afectivas, sociales y cognitivas.

La infraestructura del jardín es de una sola planta, en donde se encuentran cinco espacios pedagógicos con material didáctico, con el fin de que los niños no duren toda la jornada en un solo espacio, sino que estén rotando, donde se estimule cada una de las inteligencias: lingüística, musical, lógico-matemática, corporal kinestésica, espacial, intrapersonal y naturalista.

3.2.2 Muestra

Para la presente investigación, se tomará una muestra representativa de 8 estudiantes, 4 niños y 4 niñas entre los 7 y 10 años.

3.3 Técnicas e instrumentos

3.3.1 Técnicas

3.3.1.1 La observación participante

La observación es una de las técnicas más antiguas que existe, pero también es una de las más sobresalientes y aplicadas en procesos investigativos, ya que todo parte desde un proceso de observación donde se detectan necesidades, intereses y problemáticas a investigar e intervenir.

La observación participante es según Taylor y Bogdan (1986),

La investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu, escenario social, ambiente o contexto de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción

con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos (p. 26).

3.3.1.2 La entrevista

Se realizará una entrevista estructurada con el fin de analizar y recoger argumentos que apoyen el objeto de estudio y le den un enfoque conceptual frente a la propiedad de la música en espacios educativos.

Taylor y Bogdan (1986) entienden la entrevista como “Un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones” (p.6).

3.3.1.3 La revisión documental

La revisión documental le da la oportunidad al investigador de indagar sobre diferentes enciclopedias que también hablaron del tema en relación, a través de este ejercicio se puede contar con diferentes puntos de vista que pueden ser tomados en cuenta para direccionar el objeto de investigación. Además es un proceso investigativo que le permite ampliar los conceptos y términos propios del ejercicio, acudiendo a argumentos críticos y reflexivos que le darán credibilidad al ejercicio y empoderamiento al momento de defender la tesis.

Según Hurtado de Barrera (2008) afirma que,

Una revisión documental es una técnica en donde se recolecta información escrita sobre un determinado tema, teniendo como fin proporcionar variables que se relacionan indirectamente o directamente con el tema establecido, vinculando esta relaciones, posturas o etapas, en donde se observe el estado actual de conocimiento sobre ese fenómeno o problemática existente (p. 9).

3.3.2 Instrumentos

3.3.2.1 El diario de campo

Según Bonilla y Rodríguez (2007),

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (p. 5).

Teniendo en cuenta lo anterior y en unanimidad con el tipo y enfoque investigativo, el presente instrumento de recopilación de la información será utilizado para darle direccionamiento y confiabilidad al proceso investigativo, en este se llevará a cabo un registro argumentado sobre los hechos más sobresalientes para utilizarlos como materia de investigación y poder darle una mirada estratégica frente al tema en cuestión y los que nazcan a raíz de esta.

3.4 Procedimientos

A la muestra de la población elegida, correspondiente a ocho estudiantes del Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte, durante las diversas intervenciones pedagógicas se realizó una serie de observaciones participantes, las cuales permitieron detectar las necesidades y los intereses del contexto, además el impacto que tenía la enseñanza de la música a partir de actividades lúdicas en el desarrollo académico, metacognitivo y en los dispositivos básicos de aprendizaje.

Por lo anterior, se vio la necesidad de dejar plasmado lo que se observaba a través de registros textuales, para ello se utilizó el diario de campo, en este además de relatar sobre los comportamientos y las actividades realizadas, también se hacía un aporte reflexivo en torno a la importancia de la música en los procesos metacognitivos de los estudiantes y el impacto que generaría si se trabajara en las instituciones educativas dentro del currículo escolar como uno de los lenguajes expresivos y se le diera

la transversalidad y en las diferentes áreas del conocimiento para llevar a cabo procesos de aprendizaje significativos mediante el uso de metodologías innovadoras.

Por otro lado, se realizó una revisión documental, la cual permitió identificar que muchas instituciones e investigaciones le apuestan a la música como un elemento innovador y como un espacio que permite fortalecer competencias artísticas, corporales, cognitivas, emocionales, entre otras; y demuestran a través del proceso investigativo como los niños utilizados para tal proceso mejoraron notoriamente dichas competencias mediante el uso de actividades musicales y le dieron un cambio de atmósfera a su proceso formativo y al aula de clase como tal.

Finalmente se realizó una entrevista a un experto de la música, el cual se desenvuelve como coordinador académico de Incolmotos Yamaha, él a través de su experiencia y de su didáctica musical expresa lo significativo que ha sido su proceso formativo y profesional mediante el uso de actividades musicales, asegura que este arte es un componente completo que permite ofrecer una educación integral y que potencia habilidades y destrezas para la vida.

Por lo tanto, se llevó a cabo la construcción y puesta en marcha de un propuesta de intervención, compuesta por una serie de actividades lúdicas musicales, las cuales tienen por objeto darle un cambio de atmósfera a los procesos educativos que se adelantan en el Centro Educativo, Concientizar a los estudiantes sobre la importancia que tiene la música en los procesos metacognitivos y en el desarrollo de los dispositivos básicos de aprendizaje, fortalecer el desempeño académico de los estudiantes, darle trazabilidad a la enseñanza de la música en las diferentes áreas del conocimiento y atender a las necesidades y los intereses del contexto.

CAPÍTULO IV

4 Análisis de resultados

A través de la realización del proyecto investigativo y de la puesta en marcha de la propuesta de intervención, se realizó una aplicación de unos instrumentos de recolección de la información, los cuales permitieron determinar las necesidades, los intereses y el impacto que generan las actividades musicales en los procesos metacognitivos de los niños.

Para llevar a cabo este proceso, se realizó una observación participante, un diario de campo, una revisión documental y una entrevista. A través de la observación participante, se pudo determinar necesidades e intereses del contexto, también se pudo determinar la importancia de implementar en los colegios públicos la educación musical dentro del PEI, así mismo, se creó un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes y en el desarrollo de los Dispositivos Básicos de Aprendizaje (atención, memoria, motivación, comunicación), mediante la implementación de la propuesta de intervención y los encuentros pedagógicos realizados en Amar Arte desde ejercicios y actividades musicales grupales que incidieron en la comprensión de resolución de problemas lógico matemáticos, estimulando el pensamiento creativo y el lenguaje. Por otro lado, se realizó un diario de campo con base en las observaciones realizadas donde se recogen elementos importantes y donde se ratifica la importancia que tiene la música en los procesos metacognitivos, apelando en los DBA.

El diario de campo permite realizar una reflexión amplia sobre todo el proceso, donde también se transforma el quehacer docente y se realiza un proceso evaluativo tanto del proceso de los estudiantes, como del desempeño que tuvimos como maestras en formación para seguir utilizando en un futuro la música en las aulas de clase. Las diferentes estrategias implementadas en el diario de campo permitieron identificar los elementos de la música y su relación en los procesos metacognitivos de los estudiantes desde la interpretación de nuevos repertorios en los que se evidenció un mayor grado

de atención y disfrute, además de la disposición frente a los diferentes momentos de la clase en los que se logró que los estudiantes identificaran las cualidades del sonido.

Adicionalmente, se realizó una revisión documental donde se encuentra que son muchas las investigaciones que se realizan a nivel mundial con respecto a la influencia de la música en el plano educativo, describiendo los componentes metacognitivos como aspectos inherentes al desarrollo y el aprendizaje, evidenciando la importancia de involucrar la música en las aulas de clases, gracias a su transversalidad y el fortalecimiento de la atención y las habilidades motoras que ejerce en quienes la practican.

Finalmente, de manos de un experto en la materia, se realizó una entrevista donde nuestro invitado nos brinda un panorama más amplio a cerca de la defensa de la educación musical y cómo las actuales tendencias educativas incluyen la música como una estrategia de innovación y transformación de la calidad educativa de los territorios.

Frente a Cómo la música ha impactado en el proceso formativo de los niños que se encuentran en la Institución, el experto enfoca su respuesta en la atención como base del aprendizaje y la importancia de diseñar estrategias que favorezcan la concentración y la coordinación. Posteriormente, menciona que el lenguaje y las operaciones lógico-matemáticas son las áreas que más se ven impactadas gracias a la formación musical.

Seguidamente, le formulamos la siguiente pregunta: ¿Cómo los elementos de la música favorecen en el desarrollo y aprendizaje de los niños?, a lo cual respondió que se estimulan la coordinación psicomotora, la respiración diafragmática y aspectos del habla como la dicción.

Desde su formación musical, nos menciona qué aspectos considera relevantes en los procesos cognitivos de los niños cuando se forman musicalmente, a lo cual responde que especialmente el desarrollo del pensamiento creativo favorece la capacidad de atención, concentración y memoria.

En la siguiente respuesta afirma que el proceso evaluativo de los niños que asisten al Centro Educativo se da a través de la observación.

Frente a cómo la música favorece los procesos metacognitivos de los niños que asisten al Centro Educativo, menciona la percepción y la conciencia de las posibilidades propias del cuerpo frente a diferentes estímulos.

Se continúa la entrevista formulando una propuesta curricular a nivel educativo como sugerencia a las Instituciones Educativas con relación a la formación artística, situada en el lenguaje musical, teniendo como respuesta la importancia de una formación de formadores sobre pedagogía y didáctica musical y la vinculación de la música en el PEI como área transversal a todas las áreas del aprendizaje

Para finalizar, el entrevistado comparte algunas estrategias metodológicas y didácticas utilizadas para la enseñanza de la música, donde se encuentra como acto motor el juego, el movimiento y la exploración de nuestro cuerpo como instrumento, estimular la voz cantada de los estudiantes y la selección de los repertorios sobre nuestras músicas tradicionales regionales.

A través de estas técnicas e instrumentos de información utilizados, se puede concluir que las artes y en especial la música, además de desarrollar habilidades sociales, actúa en el cerebro de una forma muy positiva estimulando la emoción, la expresión, las habilidades comunicativas, la atención y la memoria, la toma de decisiones, la autonomía, la creatividad, las habilidades viso - espaciales y motoras, influyendo en su formación como ser íntegro.

CAPÍTULO V

5 Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

En síntesis, la música como área transversal influye de manera directa en el desarrollo metacognitivo de los estudiantes, ya que a través de diferentes ejercicios musicales, se puede profundizar en el conocimiento, abrir espacios para la reflexión y regulación de sentimientos y emociones.

Por otro lado, los elementos musicales, apoyan significativamente los procesos metacognitivos, ya que mediante el ritmo, la melodía y armonía se pueden establecer actividades pedagógicas donde los niños aprendan, interioricen el conocimiento, reflexionen sobre los procesos educativos y lleguen al punto de regular sus sentimientos y emociones, todo lo anterior a través de la música, que llevada al campo pedagógico se convierte en un elemento importante para llevar a cabo experiencias significativas.

Por su parte, el conocimiento, la regulación y la experiencia como elementos metacognitivos, son aspectos inherentes al desarrollo y aprendizaje, cada uno de estos componen el proceso integral y educativo de los estudiantes, si estos trabajaran de la mano y se llevaran al campo educativo se podría hablar de procesos y experiencias significativas, ya que el conocimiento le permite a la persona conocer todo lo que rodea, incluyéndose así mismo; la regulación además de contribuir al manejo de sentimientos y emociones, admite al conocimiento para controlar el aprendizaje; y la experiencia abre puertas hacia la práctica relevante de los procesos cognitivos y la toma de decisiones.

Finalmente, definir estrategias pedagógicas donde se vincule la música y los procesos metacognitivos como un espacio de transformación, resulta una tarea bastante compleja, en tanto que los estudiantes desconocen el componente musical dentro de la expresión artística, ya que no la tienen en cuenta como uno de los lenguajes artísticos dentro del currículo escolar. Sin embargo, a la hora de

generar conciencia sobre las bondades que esta representa para el desarrollo del aprendizaje, la atención, memoria y concentración, mejoramiento en el desempeño académico y espacio para la expresión de sentimientos y emociones, los participantes asumen una actitud de escucha y participación, ya que además se genera un cambio de atmósfera en el espacio educativo y disfrutan de los diferentes ejercicios, reiterando la importancia que tiene la música como estrategia innovadora y ambiente educativo.

5.2 Recomendaciones

Teniendo en cuenta todo el proceso investigativo y práctico de la presente investigación, recomendamos a futuros investigadores investigar a fondo sobre las diferentes bondades que ofrece la música como estrategia pedagógica en el aula de clase, ya que a través de esta se puede trabajar una serie de contenidos temáticos que ayudarán de manera significativa a las generaciones venideras y aportarán de la misma manera a su desarrollo tanto personal como escolar.

Por otro lado, es importante que el Centro Educativo como una Institución que tiene el plus destinado a la enseñanza de los lenguajes artísticos, siga trabajando sobre la propuesta de intervención, nutriéndola con más actividades y metodologías musicales para que los niños sigan reconociendo la música como elemento inherente a su desarrollo y como un aliado para mejorar su rendimiento académico y su lenguaje corporal; además para que los futuros estudiantes de la Institución también disfruten de un cambio de atmósfera y se motiven a seguir participando de los diferentes contenidos temáticos que ofrece dicho Centro Educativo.

En ese orden de ideas, es de suma importancia que los docentes y practicantes sigan investigando sobre los procesos metacognitivos y su relación en el desarrollo del aprendizaje, también es necesario implementar acciones que dinamicen los procesos musicales en la primera infancia. La invitación es a salir de la zona de confort y nutrir la propuesta con nuevas y variadas estrategias que representen el objeto de estudio de la Institución y esta avance hacia el logro de su visión institucional

que es la de ser reconocida como un Centro Educativo que aporta de manera significativa al desarrollo de los niños mediante el uso de metodologías artísticas.

También es importante que los padres de familia les den la oportunidad a sus hijos de disfrutar de diferentes espacios educativos donde puedan expresar sus sentimientos y emociones, se evidencien avances en los procesos educativos y se exploten sus habilidades y destrezas para fines personales, intelectuales y educativos.

Finalmente, es tarea de los estudiantes, seguir aprovechando los espacios artísticos que la Institución les provee para potenciar su desarrollo metacognitivo, de esta manera él notará avances significativos en su desempeño académico y disfrutará de su proceso mientras aprende.

CAPÍTULO VI

6 Propuesta de intervención

6.1 Título

La música: un espacio que transforma los ambientes de aprendizaje y los procesos metacognitivos desde el ser, el saber y el hacer.

6.2 Descripción de la propuesta

La música: un espacio que transforma los ambientes de aprendizaje y los procesos metacognitivos desde el ser, el saber y el hacer, es una propuesta innovadora que nace bajo la necesidad de vincular el componente musical dentro del currículo educativo, resaltando su importancia desde el desarrollo metacognitivo, puesto que a través de ejercicios musicales se pueden fortalecer cada uno de sus elementos y también algunos dispositivos básicos de aprendizaje como la memoria, atención y concentración.

Por lo tanto, las actividades y estrategias que se llevaron a cabo, a través de la propuesta de intervención se situaron en la realización didáctica y pedagógica de diferentes ejercicios musicales. Estas están orientadas hacia el reconocimiento de los sonidos, los tiempos, la transversalización de la música con los saberes, es decir, el uso de actividades musicales para trabajar áreas del conocimiento como la literatura y las matemáticas, además todo lo que tiene que ver con el desarrollo motriz, la lateralidad y la expresión de sentimientos y emociones.

La presente propuesta se desarrolló en un lapso de dos años, donde se partieron de las diferentes observaciones e intervenciones pedagógicas para recoger los elementos necesarios para darle viabilidad a la propuesta, los espacios que se utilizaron para llevar a cabo las actividades y ejercicios fueron el Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte, el parque principal del barrio San Juan y el salón comunal del mismo barrio. Todo lo anterior se llevó a cabo con los docentes, padres de familia y estudiantes del Centro Educativo que en conjunto suman un total de veinte participantes.

6.3 Justificación

La música se convierte en una herramienta de transformación de la calidad educativa, que hace un aporte significativo en el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales, incentivando cambios de atmósfera en el aula, favoreciendo los ambientes de aprendizaje que estimulan el espíritu inventor y las relaciones sociales de los estudiantes.

Por lo tanto, la música se convierte en el elemento innovador dentro de la presente propuesta, ya que con ella se busca crear conciencia sobre la importancia que tiene el componente musical en el desarrollo metacognitivo de los niños y como este debería ser implementado en los currículos institucionales para llevar a cabo procesos pedagógicos que generen impacto en la vida institucional.

La educación musical no debe ser considerada como una prioridad única de quienes quieren potenciar su talento, sino como un componente fundamental que se debe desarrollar en el ser humano desde los primeros años de vida, como agente potenciador de las diferentes competencias cognitivas, sociales, comunicativas y culturales (Velecela, 2019, p. 1).

Por lo anterior, se busca que la presente propuesta sea una guía didáctica para el trabajo con las infancias, donde los niños puedan expresar sus habilidades y talentos en espacios musicales y sobre todo donde descubran en la música un aliado potencial para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, armonizar los espacios, cambiar la atmósfera de las aulas y mejorar el rendimiento académico.

En síntesis, el impacto y los beneficios que tendrá la aplicación de esta herramienta en la comunidad serán innumerables, ya que como se ha reiterado en varias ocasiones, la propuesta está direccionada sobre la importancia de tener en cuenta el componente musical en la construcción del currículo institucional, rescatando todas las bondades que esta representa para el desarrollo educativo si se lleva a cabo de manera didáctica y como propuesta innovadora al aula de clase.

Mediante esta acción se podrán trabajar contenidos curriculares de manera transversalizada con la música, se trabajarán saberes, tiempo, espacio, lateralidad, motricidad, expresión de sentimientos y emociones, desarrollo cognitivo, entre muchos otros aspectos que enmarcan la vida institucional; y lo mejor es que se realizará a través de un cambio de atmósfera en los ambientes de aprendizaje.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

Definir estrategias pedagógicas que vinculen la música como espacio de transformación en los ambientes de aprendizaje y los procesos metacognitivos desde el ser, el saber y el hacer.

6.4.2 Objetivos específicos

6.4.2.1 Explicar a la comunidad educativa la importancia del desarrollo de la propuesta, teniendo en cuenta los hallazgos obtenidos.

6.4.2.2 Enunciar a la comunidad educativa el plan de acción para el desarrollo de la propuesta de intervención.

6.4.2.3 Determinar las actividades pedagógicas a realizar como propuesta innovadora hacia la solución y tratamiento de la problemática.

6.4.2.4 Mostrar los resultados obtenidos de la implementación de la propuesta a través de un festival musical.

6.5 Marco teórico

La música llevada al campo de acción como estrategia pedagógica y como elemento innovador, alude a la transformación de los ambientes de aprendizaje y al mejoramiento del desempeño académico, ya que está demostrado que mediante la utilización de ejercicios musicales se pueden trabajar una serie de contenidos temáticos, así como en el desarrollo de habilidades y destrezas, obteniendo como resultado no solo la creación de espacios amenos y la apropiación conceptual, sino

también avances significativos en procesos cognitivos. De esta manera, Llanga e Insuasti (2019) manifiestan que,

La inclusión de canciones y/o de elementos sonoro-musicales en la enseñanza que aporta beneficios en el proceso de aprendizaje a niveles lingüísticos, afectivos y sociolingüísticos. La música sirve de instrumento para el aprendizaje y puesto en práctica en la enseñanza y en diferentes procedimientos educativos, puede llegar a ser una herramienta muy útil (Párr. 10).

Por lo tanto, es importante retomar el elemento musical como parte fundamental en la construcción del currículo institucional, donde se desarrolle mediante espacios pedagógicos y propuestas innovadoras que orientadas desde un componente didáctico responda a las necesidades y los intereses del niño, además donde se le dé la oportunidad de explorar sus habilidades y destrezas y descubran a través de la música un aliado para fortalecer su desempeño académico.

Teniendo en cuenta lo anterior, es de suma importancia que los docentes replanteen su quehacer pedagógico y lo hagan a través del reconocimiento de la música como elemento inherente al proceso educativo de los niños, donde la visualicen y la lleven a cabo como una propuesta innovadora que genera cambios e impacto en las dinámicas escolares.

La reflexión, en torno a la manera en que se enfrentan estos cambios, describe la recepción y práctica de la innovación que marca un margen diferenciador y al mismo tiempo común en las representaciones y prácticas de innovación en los procesos educativos, pedagógicos y didácticos que demanda la educación. Este se sustenta, primero, en la postura crítica que asumen los profesores acerca de la pertinencia y factibilidad del cambio que generó la innovación y, en segundo lugar, exige aquilatar la disposición, preparación y posibilidades que estos tengan para enfrentar la implementación de las prácticas innovadoras en los procesos académicos, investigativos y de vinculación con la sociedad (Macanchí Pico et. al, 2020, párr. 44).

Entender la música como una herramienta que mejora notablemente los procesos educativos y el desarrollo intelectual de los educandos, es una apuesta por rescatar la cultura musical como parte inherente al ser humano, por lo tanto es indispensable que todas las partes estén en la disposición de hacer los cambios necesarios para relacionar la música en los diferentes espacios educativos.

Según Llanga e Insuasti (2019) “Se pone de manifiesto que la enseñanza de la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo de: Proceso auditivo, audición interior, memoria comprensiva, capacidad creativa, imaginación creadora, observación, juicio crítico, ordenamiento psicomotriz y expresión y comunicación” (párr. 18).

En síntesis, mediante el uso de la música en el aula de clase se pueden trabajar y desarrollar una serie de situaciones a nivel emocional, intelectual y corporal, se trata de rescatar el objeto musical y llevarlo a cabo al aula, entendiendo su propósito más allá de la combinación de sonidos y ritmos, la música le permite a la persona además del disfrute, desarrollar conexiones neuronales que le permitirán elevar su intelecto y fortalecer su pensamiento lógico, crítico y reflexivo.

6.6 Metodología

Metodología	
Sensibilización	Para este momento de la propuesta de intervención se socializa con toda la comunidad educativa acerca de los hallazgos obtenidos y el objetivo de desarrollar una propuesta pedagógica que responda a las demandas educativas observadas, además atendiendo a las necesidades e intereses de la población.
Capacitación	Para esta etapa de la propuesta se socializa con la comunidad educativa en general el plan de acción a implementar con sus respectivas actividades y encuentros pedagógicos, con el fin de ampliar las expectativas, conocer su punto de vista y retroalimentarla si fuera necesario.
Ejecución	En este espacio se realizará una serie de seis intervenciones, todas estas enfocadas hacia el diseño y realización de actividades y espacios musicales, donde la comunidad educativa pueda rescatar las bondades de la música en el desarrollo de habilidades y competencias.
Proyección	Para este momento se realizará un evento final en el cual se entregará el resultado final de todo el proceso, este se realizará mediante un festival musical, donde los participantes reproducirán una serie de canciones con instrumentos de su propia autoría.

6.8 Cronograma

Cronograma						
Fecha	19 Septiembre 2022	23 Septiembre 2022	26 Septiembre 2022	30 Septiembre 2022	03 Octubre 2022	07 Octubre 2022
Actividad	<p>En un primer momento se realiza a la comunidad educativa socialización de los hallazgos obtenidos, seguidamente se realiza una actividad de coordinación motora. Se dispone de 4 hojas de papel de colores amarillo, azul, rojo y verde que se ubicaran al frente de cada estudiante y docente. Se tendrá como referente la obra la Marcha Turca de las Ruinas de Atenas de Beethoven, la cual una vez comienza a sonar el docente toca percutiendo con las manos al ritmo de la música sobre las hojas manteniendo un orden específico. Los estudiantes deben repetir esta secuencia inmediatamente después, manteniendo el mismo ritmo y especialmente recordando los colores</p>	<p>En un primer momento se socializa el plan de acción con la comunidad educativa, seguidamente nos desplazaremos a la cancha polideportiva del barrio, allí trazaremos una cuadrícula de 4x4 y al ritmo de la canción mariposita y con el compás de un tambor saltaremos en orden cogiendo de a dos cuadros.</p>	<p>A través de las TIC se crea una ruleta donde al girarla aparecen al azar palabras de una reconocida canción infantil, el estudiante debe organizarlas y descubrir la canción oculta, al descubrir la canción debe cantarla en modo de Karaoke. Este ejercicio motivacional contribuye en el desarrollo del pensamiento lógico y potencia la audición y el habla.</p>	<p>En primer lugar, se realiza una capacitación en general con el docente coordinador de Incolmotos Yamaha, seguidamente se lleva a cabo una actividad sobre reconocimiento de sonidos graves y agudos. En este momento se reproducirán una serie de sonidos graves y agudos, posteriormente se realizarán las siguientes preguntas.</p> <p>¿Cuáles sonidos son graves?</p> <p>¿Cuáles sonidos son agudos?</p> <p>Reproduzca los sonidos que acabas</p>	<p>Nuestra intervención didáctica tiene como objetivo la creación de un espacio musical en el Centro de Apoyo Escolar, actividad que se desarrollará entre familias y estudiantes a partir de la creación de instrumentos musicales con material reciclable.</p>	<p>En este momento se realizará un musical con los instrumentos contruidos en los encuentros pedagógicos anteriores, para ello se hará un intercambio, los juguetes que los niños tienen en casa alusivos a armas se les intercambiará por dichos instrumentos y se tocarán canciones del repertorio infantil.</p>

<p>sobre los cuales percibió el docente. Este juego de imitación rítmica se realiza cada 4 compases de la obra, desarrollando la coordinación ojo-mano, la memoria, la motricidad, la atención-reacción-concentración y la capacidad de escucha.</p> <p>Como variación, el juego se puede realizar posteriormente de pies, el docente saltará al frente de cada color al ritmo de la música y los estudiantes imitarán el movimiento, relacionando el color y la secuencia rítmica del mismo modo en que el docente la presenta.</p>			<p>de escuchar, empleando tu cuerpo o elementos del entorno.</p>		
--	--	--	--	--	--

6.9 Informe de la actividad

6.9.1 Actividad 1: Socialización de los hallazgos obtenidos y actividad sobre coordinación motora

Informe del desarrollo de la actividad.

En un primer momento se llevará a cabo una socialización con la comunidad educativa en general sobre los hallazgos obtenidos, posteriormente se desarrollará la siguiente actividad:

Se dispone de 4 hojas de papel de colores amarillo, azul, rojo y verde que se ubicaran al frente de cada estudiante y docente. Se tendrá como referente la obra la Marcha Turca de las Ruinas de Atenas de Beethoven, la cual una vez comienza a sonar el docente toca percutiendo con las manos al ritmo de la música sobre las hojas manteniendo un orden específico. Los estudiantes deben repetir esta secuencia inmediatamente después, manteniendo el mismo ritmo y especialmente recordando los colores sobre los cuales percutió el docente.

Este juego de imitación rítmica se realiza cada 4 compases de la obra, desarrollando la coordinación ojo-mano, la memoria, la motricidad, la atención-reacción-concentración y la capacidad de escucha.

Como variación, el juego se puede realizar posteriormente de pies, el docente saltará al frente de cada color al ritmo de la música y los estudiantes imitarán el movimiento, relacionando el color y la secuencia rítmica del mismo modo en que el docente la presenta.

Evaluación.

La actividad se llevó a cabo de manera satisfactoria, los niños disfrutaron de la actividad y reconocieron en la música un aliado para fortalecer habilidades y destrezas.

Evidencias.



6.9.2 Actividad 2: Socialización del plan de acción y actividad sobre desplazamiento-Lateralidad
Informe del desarrollo de la actividad.

En primer lugar, socializaremos con la comunidad educativa en general el plan de acción a desarrollar en las intervenciones pedagógicas, seguidamente desarrollaremos la siguiente actividad:

Nos desplazaremos a la cancha polideportiva del barrio, allí trazaremos una cuadrícula de 4x4 y al ritmo de la canción mariposita y con el compás de un tambor saltaremos en orden cogiendo de a dos cuadros.

Evaluación.

Los niños pusieron a prueba sus conocimientos, ritmo y lateralidad, disfrutaron del ejercicio motriz y al son de la música combinaron los movimientos.

Evidencias.



6.9.3 Actividad 3: Gira, gira la ruleta

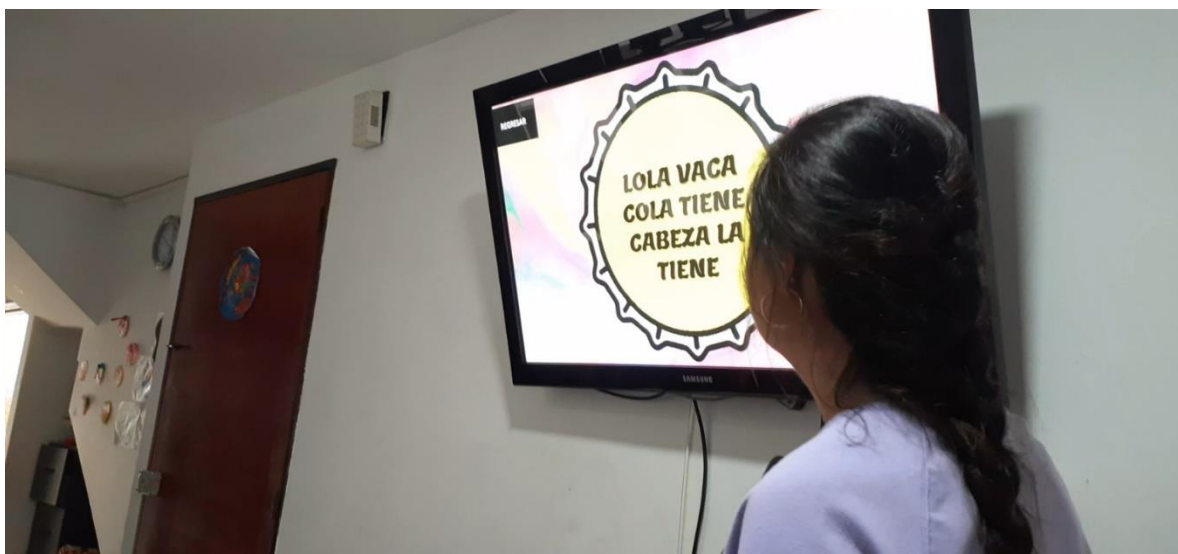
Informe del desarrollo de la actividad.

A través de las TIC se crea una ruleta donde al girarla aparecen al azar palabras de una reconocida canción infantil, el estudiante debe organizarlas y descubrir la canción oculta, al descubrir la canción debe cantarla en modo de Karaoke. Este ejercicio motivacional contribuye en el desarrollo del pensamiento lógico y potencia la audición y el habla.

Evaluación.

Los estudiantes mostraron motivación e interés por llevar a cabo la actividad, varios de ellos expresaron gustarles cantar y bailar. Todos los niños disfrutaron de la actividad e incluso querían repetirla.

Evidencias.





6.9.4 Actividad 4: Capacitación de la comunidad educativa a cargo del docente coordinador de Incolmotos Yamaha y actividad sobre el reconocimiento de sonidos graves y agudos

Informe del desarrollo de la actividad.

Para dar inicio a esta secuencia de clases, tuvimos como invitado a un maestro Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, actualmente Coordinador Académico de la Fundación Incolmotos Yamaha, quien nos brindó unas herramientas y actividades dirigidas a la comunidad educativa del Centro de Apoyo, con el fin de compartir los beneficios que tiene la música en el desarrollo integral de los estudiantes. Un espacio donde las familias, los estudiantes y docentes, tuvieron la oportunidad de compartir, explorar y conectarse con la musicalidad con la que todos nacimos.

Posteriormente, se reprodujeron una serie de sonidos graves y agudos y se realizaron las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles sonidos son graves?
- ¿Cuáles sonidos son agudos?
- Reproduzca los sonidos que acabas de escuchar, empleando tu cuerpo o elementos del entorno.

Evaluación.

Los niños demostraron gran interés en participar de la actividad, sobre todo porque este día contamos con la participación del docente de Incolmotos Yamaha, quien con su conocimiento y experiencia nos envolvió en el maravilloso mundo de la música y nos transmitió todas sus posibilidades en el campo metodológico y didáctico.

Evidencias.



6.9.5 Actividad 5: Construcción del rincón musical y de los instrumentos musicales

Informe del desarrollo de la actividad.

Nuestra intervención didáctica tiene como objetivo la creación de un espacio musical en el Centro de Apoyo Escolar, actividad que se desarrollará entre familias y estudiantes a partir de la creación de instrumentos musicales con material reciclable.

Evaluación.

Los participantes disfrutaron de la actividad realizada, ya que les dieron sus toques personales, además porque se llenaron de orgullo en el momento que les dijimos que esos serían los instrumentos que iban a tocar el día del musical, muchos asintieron que para ellos era muy importante que se resaltara su trabajo dentro del festival.

Evidencias.







6.9.6 Actividad 6: Festival musical

Informe del desarrollo de la actividad.

En este momento se realizará un musical con los instrumentos construidos en los encuentros pedagógicos anteriores, para ello se hará un intercambio, los juguetes que los niños tienen en casa alusivos a armas se les intercambiará por dichos instrumentos y se tocarán canciones del repertorio infantil.

Evaluación.

Esta fue una de las actividades más significativas para la comunidad educativa en general, ya que se recogieron todos los frutos que se sembraron a lo largo de los encuentros pedagógicos, además los

niños se sintieron importantes al tocar los instrumentos que ellos mismos habían construido. La jornada pedagógica fue un éxito gracias a las diferentes personas, docentes, padres de familia y estudiantes que la hicieron posible y que desde su esencia participaron en la construcción y ejecución de la propuesta.

Evidencias.



6.10 Conclusiones

La música se convierte en una herramienta de transformación de la calidad educativa, que hace un aporte significativo en el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales, incentivando cambios de atmósfera en el aula, favoreciendo los ambientes de aprendizaje que estimulan el espíritu inventor y las relaciones sociales de los estudiantes. Un currículo en artes como una apuesta de innovación y creatividad por la escuela del siglo XXI.

Por lo anterior, la innovación educativa es una excelente herramienta para transformar los espacios educativos, le da la oportunidad al docente de que transforme su quehacer pedagógico utilizando nuevas y variadas estrategias pedagógicas que le permiten no solo llevar a cabo los procesos educativos de manera satisfactoria, sino también disponer de ambientes de aprendizaje donde los estudiantes disfrutan a la par que van aprendiendo.

Este proyecto pedagógico enfocado en la música nos hace ver la importancia de educar a nuestros niños y niñas más sociables, dónde empiezan a comunicarse entre ellos con respeto tolerando los errores de otros, siendo solidarios y abiertos a la crítica. En definitiva son niños más emotivos y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad.

Además mediante las diferentes actividades ejecutadas en el Centro de Apoyo Amar-Arte se evidenció que la práctica constante hizo que los niños desarrollaran una mayor capacidad de concentración y coordinación.

De igual manera se les inculcó a los niños que la música aparte de ser un medio para el disfrute, pasarlo bien y hacer amigos también es algo que implica trabajo, constancia, perseverancia, involucrarse con un objetivo y así poder ver resultados positivos.

Referencias

- Abreu, J. L. (2014). El método de la investigación. Daena: International Journal of Good Conscience, 9(3), 195-204. [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Alberca Santur, M. D. (2019). Influencia de la música en el aprendizaje del niño [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Untumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1084>
- Aldana Guzmán, C. E. (2022). La musicoterapia en el fortalecimiento de la metacognición en estudiantes de pregrado en música de la Universidad Sergio Arboleda con el fin de promover el engagement académico [Tesis maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional un biblioteca digital. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/80844/1026561123.2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Arenas Rodríguez, R. D., Galvis García, L. V. (2022). Aprendizaje autónomo: perspectivas desde la metacognición, la autorregulación y la motivación para la educación moderna [Tesis maestría, Universidad de Manizales]. Repositorio RIDUM. <https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/6213>
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia. <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Bonilla Castro, E. Rodríguez Sehk, P. (2007) Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Bueno, D. (2018, 4 abril). ¿Cómo funciona el cerebro de un adolescente? [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=v4KplEgXI9c>

Calderón Díaz, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial [Trabajo de grado, Universidad del Tolima].

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

Congreso de Colombia. (2016). Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm#:~:text=Es%20la%20herramienta%20que%20contribuye,ni%C3%B1os%20en%20sus%20respectivos%20contextos

Cruz Guerrero, W., Rangel Ramos, L. y Sayas Arrieta, M. (2019). La música como método de formación pedagógica en la educación inicial [Trabajo de grado, Universidad de San Buenaventura Cartagena]. Repositorio Institucional Universidad de San Buenaventura.

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/3487cd37-c097-4f06-a8bc-255469a905b3/content>

Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Revista de Neuropsiquiatría, 80(1), 60-69. <http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>

Domínguez López, N. (2018). La música y el desarrollo integral de los niños en educación infantil [Trabajo de grado, Universidad de la Laguna].

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10775/La%20musica%20y%20el%20desarrollo%20integral%20de%20los%20ninos%20en%20Educacion%20Infantil.pdf;jsessionid=27F7C271B321011B86CB6443DD009CA4?sequence=1>

Gasior, K. (2013). Música y comportamiento infantil. Mon.com. <https://mom.com/momlife/5531-la-influencia-de-la-musica-en-el-comportamiento->

[infantil#:~:text=%22Los%20ni%C3%B1os%20en%20edades%20entre%20del%20discurso%20y%20la%20lectura.](#)

Guerrero Vacca, B. Y. (2018). La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/6400>

Hurtado de Barrera, J. (2008). Metodología de la investigación, guía para la comprensión holística de la ciencia. Quirón. <https://dariososafoula.files.wordpress.com/2017/01/hurtado-de-barrera-metodologicc81a-de-la-investigacioc81n-guicc81a-para-la-comprensioc81n-holicc81stica-de-la-ciencia.pdf>

Llanga, E.F. e Insuasti, J.P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje, Revista Atlante, 1989-4155. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

Macanchí Pico, M. L., Orozco Castillo, B. M. y Campoverde Encalada, M. A. (2020). Universidad y Sociedad, 12(1), 396-403. http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:KYJzwmzDqTUJ:scielo.sld.cu/scielo.php?script%3Dsci_arttext%26pid%3DS2218-36202020000100396&hl=es-419&gl=co&strip=1&vwsr=0

Maojo, V. (2020, 27 de Julio). ¿Qué hace la música en el cerebro humano? El tiempo. <https://www.eltiempo.com/vida/ciencia/que-hace-la-musica-en-el-cerebro-humano-colecciones-el-tiempo-520902>

Marchan Ruesta, M. (2019). Influencia de música en el aprendizaje de los niños de 5 años [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Untumbes. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3297803>

Martínez-Lozano, L. A. y Lozano-Rodríguez, A. (2006 Agosto-Diciembre). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasiexperimental [Ponencia].

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at01/PRE1178728861.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1996). Resolución 2343 de 1996. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf?sequence=21&isAllowed=y

Ministerio de Educación Nacional. (1997). Decreto 2247 de 1997. Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras

disposiciones. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento 16 de 2010. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

[241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial de 2014. El arte representa los

múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático. Orientación pedagógica para la educación inicial. [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

[341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de la Protección Social, Ministerio de Educación e Instituto colombiano de Bienestar Familiar.

(2018). CONPES 109 de 2018. Política Pública y Social de Primera Infancia. Colombia por la

primera infancia. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/co_0440.pdf

Morin, E. (2015). Hemisferios cerebrales: ¿cómo afectan el aprendizaje? Revista semana, 2745-2794.

Oneca Carreras, N. (2015). Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados [Trabajo de grado, Universidad de Navarra].

<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39653/1/Noelia%20Oneca.pdf>

Peñalba Acitores, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM, 14, 109-127.

<https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>

Pérez, V. (2014, 7 Junio). Educación musical. ISSUU. https://issuu.com/ericko_eh2/docs/presen_musica

Restrepo Álvarez, C. C., Chavarria Hernandez, K. L. y Foronda Cataño, L. A. (2018). Sonidos de mi tierra: la música como eje transversal, para el desarrollo de la inteligencia emocional y el aprendizaje colaborativo [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Digital UDEA.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23601/1/RestrepoCyndy_2018_SonidosMusicalInteligencia.pdf

Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 13(1), 102-122.

<https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Taylor y Bogdan (1984). La observación participante en el campo. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica.

Veleceta, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños / musical education in the comprehensive formation of Children. Revista de investigación y pedagogía del arte, 7, 2602-8158.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3018/2063>.

Anexos

Anexo 1. Diario de campo

Objetivo: Identificar los elementos de la música y su relación en los procesos metacognitivos.					
1. Nombres y apellidos del estudiante en formación: Erika Yarlency Cortés Valencia		2. Fecha: Día/Mes/Año 19/Sep/2022	3. Periodo académico: X Cuatrimestre	4. ID: 734656	5. Diario de campo N°: 01
6. Nombre de la Institución o escenario de práctica: Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte	7. Grado, curso o nivel: Niños de 7 a 10 años	8. Diario de campo N°: 01	9. Profesor acompañante: Erica María Ossa Taborda		
10. Lineamientos escriturales					
Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)					
11. Descripción	¿En qué experiencia centró su observación? Realice una breve descripción dónde se evidencie el aspecto o los aspectos que, para usted generó mayor interés.				
<p>Era una tarde bastante fría del mes de Septiembre cuando se dio inicio al encuentro pedagógico, en un primer momento se hizo la presentación del equipo de trabajo al igual que de los nuevos estudiantes que se sumaban a la familia del Centro de Apoyo Amar-Arte, posteriormente se dio paso a la actividad de motivación a través de una canción nueva, la cual fue compuesta por uno de los padres de los estudiantes, los niños se mostraron bastante atentos y dispuestos para resolver cada uno de los momentos de esta, además se divirtieron mucho, pues era una canción totalmente diferente a las que ellos conocían.</p> <p>Luego se continuó con una actividad la cual consistía en clasificar una serie de sonidos, para este momento los niños se mostraron participativos y activos, además se pudo concluir que poseen unas bases sólidas frente a la distinción de sonidos y su correcta clasificación.</p> <p>Posteriormente se dio paso a la actividad central del encuentro la cual consistía en poner de fondo la intro de la canción del chavo, luego se disponía cuatro hojas iris de colores diferentes en filas y los participantes se debían ubicar al frente de estos, luego de poner la intro la moderadora de la actividad realizaría una serie de movimientos utilizando dichos colores de manera coordinada y los estudiantes debían de imitar los movimientos tomando como punto de referencia los colores, los participantes disfrutaron de cada uno de los movimientos, además pusieron a prueba su memoria y concentración para recordar cada uno de los movimientos y relacionarlos al mismo tiempo con los colores.</p> <p>Finalmente se llevó a cabo una actividad donde los estudiantes debían a través del ritmo de una canción de un tambor dar unos saltos por unas cuadrículas de manera coordinada con quien se encontrara adelante, la actividad se llevó a cabo de manera satisfactoria y disfrutaron de la actividad en cada uno de sus momentos.</p> <p>Y así aprovecharon de cada uno de los espacios artísticos y de las bondades de los mismos, teniendo como base la expresión musical.</p> <p>Aspectos positivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa - Aprendizaje significativo e interiorización de conocimientos - Actividades lúdico-pedagógicas 					

	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación y manejo de grupo - Trabajo cooperativo - Actividades lúdicas vivenciales - Procesos de experimentación <p>Y dentro de los aspectos a mejorar destacaría:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la agenda del día - Establecer acuerdos de convivencia al iniciar el encuentro
12. Análisis situacional	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención en relación a su propuesta pedagógica: <i>La enseñanza de la Educación Artística</i> . Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros). Debe utilizar al menos (2 citas) y deben obedecer a las normas APA.
	<p>Por muchos años se ha escuchado hablar acerca de la Educación Artística, en un primer momento fue básicamente entendida como una simple materia donde el estudiante se dedicaba por completo al dibujo, al trazo de líneas en cuadernos cuadriculados y al color, aun en nuestros tiempos hay maestros e Instituciones Educativas que imparten el curso desde las miradas anteriormente mencionadas, perdiendo el valor que realmente tiene.</p> <p>En un segundo momento, es decir en la época actual, muchos han adoptado y reconocido la importancia de la enseñanza en el campo artístico, no como una materia más, sino como un espacio cultural y de sensibilidad que le permite al estudiantado compartir sus sentimientos, emociones y talentos a partir del arte.</p> <p>La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).</p> <p>Según la definición dado por el MEN, da a entender que su principal objetivo es el que formar desde la experiencia sensible para que el estudiante pueda comprender el mundo que le rodea, por ende debe de ser un objetivo a su vez de las Instituciones Educativas, con el fin de lograr una interacción que le permita reconocer las necesidades, actitudes y aptitudes de sus estudiantes y alcanzar una educación de calidad.</p> <p>Por lo anterior es que si se busca alcanzar una educación de calidad desde la enseñanza en la Educación Artística, los maestros deben de salir de su zona de confort y ver este espacio como algo más allá del dibujo, la pintura y las interminables planas, la artística debe ser un área rica en diversidad de estrategias, debe ser entendida como un espacio cultural, donde se intercambian sentimientos y emociones a través del arte y este último llevado a cabo a través de sus diferentes manifestaciones: música, ritmos, manualidades, procesos de experimentación, platos típicos, costumbres, ritos, bailes, trajes típicos, teatro y tantas más que la Educación Artística tiene para ofrecer.</p> <p>Otro asunto que salta a la vista es la transversalización de conocimientos, no solo el docente encargado del curso de Educación Artística será el directamente responsable de ello, los demás maestros desde las diferentes áreas del conocimiento pueden aportar de igual manera a la enseñanza de la artística, de allí la importancia de planear estrategias creativas y sensibles, que llamen la atención de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo y el disfrute del mismo. Cabe decir, la Educación Artística le permite a los maestros aprovechar cada una de sus manifestaciones para que lleven la enseñanza a los estudiantes, salir de la rutina, hacerlo más cultural, llamativo y ameno.</p> <p>Por otro lado, es de suma importancia que se forme a los estudiantes desde la primera infancia en el campo artístico, es una manera de explotar sus talentos siendo la Educación Artística un espacio rico en manifestaciones, allí el niño aprovechará de los diferentes espacios para desenvolverse en lo que más le gusta y a través de esto expresar sus sentimientos, emociones, actitudes y aptitudes.</p> <p>Según Lowenfeld (1968): el arte es una actividad dinámica y unificadora y desempeña un papel potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o las actividades de construcción plástica constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia</p>

<p>para formar un conjunto de nuevos significados. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve (p. 87).</p> <p>Por lo anterior se considera que lo importante no es el dibujo sino el niño que dibuja y tiene más valor el proceso que la obra en sí. La meta no es conseguir obras perfectas, sino personas seguras de sí mismas, capaces de relacionarse y disfrutar de los demás y de su entorno, de expresar desinhibidamente sus ideas, sentimientos y emociones.</p>	
<p>13. Interpretación crítica de lo vivido en la experiencia pedagógica</p>	<p>Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos para el trabajo con las infancias)</p>
<p>A través de la realización del primer encuentro pedagógico, bajo el enfoque de innovación educativa, me sentí muy bien, puesto que siento más vocación y amor por la profesión que elegí para mi carrera profesional; cada día comprendo más la importancia de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje significativos, donde se tengan en cuenta las necesidades y los intereses del contexto, pues solo escuchando y observando se podrán relacionar actividades pedagógicas que llamen la atención de los estudiantes y se pueda ver evidenciado en su participación e interés en el desarrollo de las mismas.</p> <p>Las emociones y aprendizajes experimentados son incalculables, cuando surge un encuentro pedagógico que se lleva a cabo de manera satisfactoria da cuenta de la participación, el empoderamiento y la distribución de roles y tareas, vale la pena trabajar más, pues de esta manera los frutos que se recogerán serán más significativos, en este momento se necesitan profesores que amen lo que hacen para que puedan ejecutar prácticas pedagógicas innovadoras, un docente diferente que piense desde las necesidades y los intereses que experimenta su contexto y salga de su zona de confort para dejar aprendizajes significativos en sus estudiantes.</p> <p>Los retos y desafíos para el trabajo con las infancias son muchos, en tanto que nos enfrentamos a una población que se encuentra en constante cambio, por lo tanto hay que leer e informarse sobre lo que sucede a nuestro alrededor, comprender que la razón de ser de los maestros son los estudiantes y por lo tanto estamos en la obligación de realizar un trabajo reflexivo para llevar a cabo procesos pedagógicos que involucren a la población y se hagan partícipes de sus procesos educativos.</p>	
<p>14. Aspectos evaluativos de su propuesta</p>	<p>Evalúe aspectos positivos o aspectos a mejorar de su propuesta pedagógica como oportunidad de mejora</p>
<p>Es de suma importancia enseñar la Educación Artística desde los primeros años de vida, esto le dará a los infantes la oportunidad de demostrar sus sentimientos, emociones y explotar sus habilidades artísticas. Hay que dejar de ver la artística como una materia dedicada única y exclusivamente al dibujo, color o a la realización de planas, el llamado es a aprovechar cada una de las manifestaciones artísticas existentes en el mundo, darnos la oportunidad de conocer cada una de las culturas y movimientos que existen, es decir, aprovechar la Educación Artística para culturalizarnos y disfrutar de cada una de las riquezas que nos rodean, además de empezar a implementar la artística desde las diferentes áreas del conocimiento para hacer más amenos los encuentros educativos y llevar los procesos de enseñanza-aprendizaje acordes con la realidad de los estudiantes.</p> <p>Dentro de los aspectos positivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transversalización de los conocimientos - Trabajo en equipo - Distribución de roles y tareas - Vocación docente - Preparación y empoderamiento - Manejo de grupo 	

<ul style="list-style-type: none"> - Actividades lúdicas - La música como estrategia innovadora para fortalecer los procesos metacognitivos <p>Dentro de los aspectos a mejorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de técnicas y estrategias artísticas que posibiliten el reconocimiento de las mismas como parte indispensable en el desarrollo de actividades y tareas - Proporcionar encuentros pedagógicos significativos a través de la transversalidad de conocimientos 	
15. REFERENCIAS (Con los lineamientos APA)	Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.
Nacional, M. d. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Magisterio.	
Lowenfeld, V. (1968). Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina: kapelusz. Nacional, M. d. (2010).	

Anexo 2. Revisión documental


Objetivo. Describir los componentes metacognitivos como aspectos inherentes al desarrollo y el aprendizaje.

Revisión documental
Título: La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasiexperimental
Lugar de consulta: Ponencia PDF
Resumen del texto: La presente investigación trata de como un grupo de investigadores utilizan una población estudiantil para establecer actividades musicales en diversos entorno y ejercicios, así como en procesos evaluativos para demostrar que a través de la música los estudiantes pueden mejorar su rendimiento académico y hacer más ameno y agradable el ambiente escolar.
<p>Hipótesis, tesis, ideas centrales del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La utilización de la música como recurso didáctico en el aprendizaje de los estudiantes. - La música como la variable independiente en la realización de actividades planeadas dentro del aula y el aprendizaje de los alumnos en el curso como la variable dependiente. - En ocasiones se piensa que la música, por ser parte de una actividad recreativa, se encuentra relacionada solamente con acciones realizadas en la etapa preescolar, en donde las actividades lúdicas y creativas acaparan gran parte de la enseñanza.
Palabras y expresiones clave: Música, aprendizaje, didáctica, desarrollo, rendimiento académico.
<p>Datos bibliográficos: Martínez-Lozano, L. A. y Lozano-Rodríguez, A. (2006 Agosto-Diciembre). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasiexperimental [Ponencia]. https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at01/PRE1178728861.pdf</p>

Revisión documental
Título: Influencia de la música en el aprendizaje del niño
Lugar de consulta: Repositorio Universidad Nacional de Tumbes
Resumen del texto: El presente trabajo nos habla acerca de la importancia que ha cobrado la enseñanza de la música en los últimos años. Contiene un material nutrido para apoyar el desarrollo intelectual y comunicativo de los niños; además puntualiza sobre la cantidad de beneficios que tiene la música en el desarrollo integral de los niños.
Hipótesis, tesis, ideas centrales del texto: <ul style="list-style-type: none"> - En los últimos años la música ha tomado un papel protagónico en relación a la enseñanza de los niños. - La música constituye una importante ayuda en el desarrollo intelectual de los más pequeños, además de apoyar la integración con otros niños y a facilitar la comunicación, ya que a través de la música logran aprender palabras, refuerza el aprendizaje, obtienen una mejor coordinación y estimulan la expresión corporal. - Con la ayuda de la música y otras manifestaciones artísticas, las niñas y niños de nivel inicial llegan a expresarse mejor, se alienta su imaginación, creatividad y logran más confianza en sí mismos.
Palabras y expresiones clave: Música, desarrollo, aprendizajes, integral, educación.
Datos bibliográficos: Alberca Santur, M. D. (2019). Influencia de la música en el aprendizaje del niño [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Untumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1084

Revisión documental
Título: Influencia de música en el aprendizaje de los niños de 5 años
Lugar de consulta: Repositorio Universidad Nacional de Tumbes
Resumen del texto: El presente trabajo nos habla de cómo hoy en día se presenta regularmente en el aula casos relacionados con problemas de aprendizaje, falta de motivación y concentración y cómo los docentes ignoran las bondades de la música para dar tratamiento a dichas problemáticas. Las investigadoras asienten que a través de diversas investigaciones se ha podido comprobar que la música influye positivamente en el desarrollo emocional, intelectual, auditivo y del lenguaje, asimismo la capacidad de concentración y aprendizaje mejora.
Hipótesis, tesis, ideas centrales del texto: <ul style="list-style-type: none"> - La música como un factor importante en el aprendizaje a niños del nivel inicial. - La música tiene un gran poder ya que brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimulando la imaginación y creatividad en los niños. - La característica principal de la música es que establece como prioridad la motivación del niño haciendo que el docente logre su propósito. - La música como efecto motivador en el desarrollo de las sesiones de clase ha ido en aumento esto como producto de múltiples investigaciones en la que han confirmado la importancia de esta forma de expresión para los pequeños.
Palabras y expresiones clave: <ul style="list-style-type: none"> - Música, aprendizaje, estrategias pedagógicas, didáctica, desarrollo emocional e intelectual.
Datos bibliográficos: Marchan Ruesta, M. (2019). Influencia de música en el aprendizaje de los niños de 5 años [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Untumbes. https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3297803

Anexo 3. Guía de preguntas

 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al alcance de todos		Corporación Universitaria Minuto de Dios Regional Antioquia – Chocó Seccional Bello
Licenciatura en Educación Infantil		
Investigación: La música: un espacio que transforma los ambientes de aprendizaje y los procesos metacognitivos desde el ser, el saber y el hacer		
Fecha de la entrevista:	29 Octubre 2022	
Nombre entrevistado:	Fabio Terán López	
Edad:	42 años	
Profesión:	Coordinador Académico Incolmotos Yamaha	
Entrevistador:	Ingrid Medina, Marly Acuña y Erika Cortés	
Objetivo: Definir estrategias pedagógicas que vinculen la música como espacio de transformación en los ambientes de aprendizaje y los procesos metacognitivos desde el ser, el saber y el hacer.		
Preguntas:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo la música ha impactado en el proceso formativo de los niños que se encuentran en la Institución? 2. ¿Qué avances se han logrado a nivel académico, teniendo en cuenta la formación musical? 3. ¿Cómo los elementos de la música favorecen en el desarrollo y aprendizaje de los niños? 4. Desde su formación musical, ¿Qué aspectos consideras relevantes en los procesos cognitivos de los niños cuando se forman musicalmente? 5. ¿Cómo es el proceso evaluativo de los niños que asisten al Centro Educativo? 6. ¿Cómo la música favorece los procesos metacognitivos de los niños que asisten al Centro Educativo? 7. Si usted fuera a plantear una propuesta curricular a nivel educativo, ¿Qué le sugiere a las Instituciones Educativas con relación a la formación artística, situada en el lenguaje musical? 8. ¿Qué estrategias metodológicas y didácticas utiliza para la enseñanza de la música? 		
¡Muchas gracias por su colaboración!		

Anexo 4. Respuestas

1. **¿Cómo la música ha impactado en el proceso formativo de los niños que se encuentran en la institución?**

El principal impacto en el proceso formativo de los niños tiene que ver con el fortalecimiento de la atención como base del aprendizaje, estimulando la capacidad de respuesta en actividades musicales de coordinación y concentración.

2. **¿Qué avances se han logrado a nivel académico, teniendo en cuenta la formación musical?**

Los logros académicos más relevantes son a nivel del lenguaje y lógico-matemática. Especialmente comprender los acentos en las palabras a través del ritmo. Se ha logrado mayor

conciencia de las posibilidades del cuerpo y la resolución de problemas en la comprensión de compases simples de 4/4, 2/4 y 3/4 asociados a la música que cantan.

3. ¿Cómo lo elementos de la música favorecen en el desarrollo y aprendizaje de los niños?

El desarrollo rítmico favorece la coordinación psicomotora, al cantar se activa adecuadamente la respiración diafragmática y se liberan neurotransmisores de bienestar, a su vez, se favorecen aspectos del habla como la dicción. Estos elementos apelan en el aprendizaje de todas las áreas gracias a la transversalidad que ofrece la música.

4. Desde su formación musical, ¿qué aspectos consideras relevantes en los procesos cognitivos de los niños cuando se forman musicalmente?

Especialmente el desarrollo del pensamiento creativo, favorece la capacidad de atención, concentración y memoria, facilitando la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental.

5. ¿Cómo es el proceso evaluativo de los niños que asisten al Centro Educativo?

El proceso evaluativo se da a través de la observación en la respuesta que tienen los estudiantes frente a las actividades de entrenamiento auditivo, de precisión rítmica y de disociación. Generalmente se hace de manera grupal de acuerdo a los alcances musicales que se logran en los ensambles de los repertorios.

6. ¿Cómo la música favorece los procesos metacognitivos de los niños que asisten al Centro Educativo?

Especialmente el desarrollo de la percepción al ejecutar un instrumento musical, se hacen conscientes de las propias posibilidades del cuerpo como instrumento de comunicación. Por otro lado, las formas de cada estudiante para resolver las dificultades técnicas que se presentan en la ejecución instrumental.

7. Si usted fuera a plantear una propuesta curricular a nivel educativo, ¿Qué le sugiere a las Instituciones Educativas con relación a la formación artística, situada en el lenguaje musical?

Desarrollar una propuesta transversal en la que la formación artística impacte de manera positiva en el PEI, asociada a las diferentes áreas, convirtiéndose ésta, en un espacio de exploración e invención. Para ello, podría sugerir a las instituciones iniciar con un proceso de capacitación a todos los docentes, en el cual puedan experimentar los beneficios de la música en el desarrollo integral de los estudiantes en la etapa escolar. Las actividades del lenguaje musical se pueden asociar a aspectos relacionados al lenguaje, en la comprensión de textos, acentos, memoria de trabajo y en la propia capacidad de expresión lingüística.

8. ¿Qué estrategias metodológicas y didácticas utiliza para la enseñanza de la música?

El juego como acto motor se convierte en la principal herramienta, acompañado de movimientos y percusiones corporales que exijan mayor grado de atención en el desarrollo de actividades de disociación psicomotriz. A nivel corporal se destaca el aprestamiento motriz fino y grueso que se estimula en los estudiantes, esto con el fin de instalar las bases técnicas que permitan un adecuado uso posterior de un instrumento musical.

Otra estrategia metodológica está enfocada en el desarrollo de la voz cantada. A través de la exploración de los diferentes mecanismos vocales, los estudiantes logran un acercamiento positivo al concepto de afinación, asociado a la capacidad de escucha, buscando que los estudiantes puedan utilizar elementos en un futuro no solo en pro de la música, sino en pro de la sociedad, de nuestro planeta, de nuestras tradiciones y/o manifestaciones culturales, por ello la importancia de la selección de repertorios desde nuestras músicas tradicionales regionales.

Anexo 5. Entrevista

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=PBzzyBAIskl>

Anexo 6. Consentimiento informado

Consentimiento informado

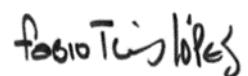
Fecha de toma del consentimiento: 29 Octubre 2022 **Hora:** 05:00 p.m.

Yo, **Fabio Terán López** identificado con cédula de ciudadanía número 74.814.134 de Yopal – Casanare, manifiesto que me encuentro de acuerdo con la participación en el Proyecto Influencia de la música como área transversal en los procesos metacognitivos de los niños de 7 a 10 años del Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte del municipio de Copacabana.

Este proyecto no representa mayores riesgos a la integridad física y emocional de quién participa, sin embargo, se tendrá un adecuado, oportuno y concertado manejo de la información, de los objetivos y resultados de esta propuesta investigativa. Así mismo, el manejo de los consentimientos informados por parte de los y las investigadoras y el participante en general. Esta propuesta se enmarca según lo establecido por el Ministerio de Salud en la resolución 008430 de octubre de 1993 con respecto a la investigación en seres humanos en la categoría “investigaciones con mínimo riesgo, dado que la población no será sometida a pruebas” (art. 11). Para tomar información, se tendrá en cuenta, como primera medida, la autorización expresa del participante. Exceptuando los casos en que las personas participantes expresen su deseo de que sus nombres aparezcan en los informes finales o representaciones, se guardará su privacidad y la de cualquier otra fuente de información mediante el uso de seudónimos. EL participante tendrá posibilidad de acceder y participar si así lo desea en los informes parciales y finales con el fin de confirmar o problematizar las interpretaciones e inferencias que de este estudio se derive.

La información recopilada no será adulterada, ni usada con fines económicos, se implementará un formato de consentimiento informado específico para esta investigación y se dará un manejo de reciprocidad a los resultados de la investigación.

Firma de aceptación

Handwritten signature in black ink, appearing to read "Fabio T. López".

CC. 74.814.134