

**Actividades artísticas como estrategia pedagógica para estimular la
motivación en los niños de primer grado del Liceo Pedagógico Alegría en el
municipio de Soacha**

Ingrid Daniela Usuga Campos

Licenciatura en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios

NRC 000324646 Opción de grado

Yomaris Jiménez

Noviembre 12, 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
1. Problema de investigación.....	6
1.1. Justificación.....	7
1.2. Caracterización del problema de investigación.....	8
2. Objetivos.....	10
2.1.1. Objetivo general.....	10
2.1.2. Objetivos específicos.....	10
3. Contexto empírico del problema de investigación.....	10
3.1. Contexto institucional.....	11
3.1.1. Descripción de la población.....	12
4. Marco teórico y conceptual.....	13
4.3. Línea de investigación.....	23
4.4. Paradigma de investigación.....	25
4.5. Enfoque.....	26
4.6. Método.....	28
4.7. Técnicas.....	29
4.8. Instrumentos.....	35
4.9. Diseño metodológico.....	36
5. Propuesta Pedagógica.....	37
6. Cuadro de diseño metodológico.....	38
7. Discusión.....	38
7.1. Análisis de resultados.....	39
7.2. Propuesta.....	43
Conclusiones.....	46
Referencias.....	48
Anexos.....	50

Índice de tablas

Tabla 1: Líneas de investigación..... **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 2: Guion de entrevista (ejemplo)..... **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 3: Delimitación..... **¡Error! Marcador no definido.**

Resumen

Los niños requieren libertad de acción, para manipular, experimentar y desarrollar su capacidad creativa e imaginativa. Ellos actúan con mayor naturalidad y agrado cuando se sienten estimulados a realizar las cosas que les gusta. Estas son cualidades que se observan en los primeros años de vida de los niños y que debemos estimular para ampliar su desarrollo y aprendizaje. Mientras los niños se divierten desarrollan capacidades innatas que el docente habitual no descubriría si no fuera a través de actividades artísticas y lúdicas. Mediante las artes plásticas como estrategia pedagógica, el niño puede comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. Esta es una de las formas como se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador que se ve reflejado en sus trabajos y actividades.

Las artes plásticas, son uno de los medios que tiene el niño, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y la necesidad de compartir su estado emocional con los demás. Se les llaman artes plásticas porque en ellas se utilizan materias flexibles, sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad de quien las usa, es decir que cuando nuestros niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas. Por todo esto, se debe preguntar sobre la importancia del arte en la vida escolar del infante, el arte debe ser valorado como una estrategia de enseñanza que proporciona a los niños un puente de expresión y sensibilidad, permitiendo nuevos y distintos modos de

comunicación, desarrollando las competencias individuales y relacionales, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad.

Palabras claves:

Creatividad, imaginación, estimulación, expresión, aprendizaje, artes plásticas, estrategia pedagógica.

Abstract

Children require freedom of action, to manipulate, experiment and develop their creative and imaginative capacity. They act more naturally and pleasantly when they are encouraged to do the things they like. These are qualities that are observed in the first years of life of children and that we must stimulate to expand their development and learning. While children have fun they develop innate capacities that the regular teacher would not discover if it were not through artistic and playful activities. Through the visual arts as a pedagogical strategy, the child can communicate his ideas, thoughts, feelings and desires. This is one of the ways in which the inner “I” of the child is worked, later manifesting in a creative “I” that is reflected in their work and activities.

The plastic arts are one of the means that the child has, not only to observe and manipulate matter in a creative way, but also to communicate to the outside his particular vision of the environment and the need to share his emotional state with others . They are called plastic arts because they use flexible, solid, molded, arranged or modified materials in any other way at the discretion of the user, that is, when our children draw, mold plasticine, or any other type of material that is used. transformed into an expression

of its own, they are developing plastic arts. For all this, one must ask about the importance of art in the infant's school life, art must be valued as a teaching strategy that provides children with a bridge of expression and sensitivity, allowing new and different modes of communication, developing individual and relational competences, through awareness, experimentation, imagination, and creativity.

Keywords:

Creativity, imagination, stimulation, expression, learning, plastic arts, pedagogical strategy.

1. Problema de investigación

¿De qué manera la implementación de actividades artísticas mejora la motivación hacia el aprendizaje de los estudiantes de primer grado del Liceo Pedagógico Alegría ubicado en el barrio Rincón de Santa Fe de Soacha – Cundinamarca?

La formulación de esta pregunta facilitará a los docentes, la retroalimentación de los procesos de enseñanza-aprendizaje para diseñar actividades transversales, que motiven a los niños e incrementen su interés en el aprendizaje.

1.1. Justificación

El presente trabajo de grado se centra en la posibilidad de dejar a futuros docentes orientaciones pedagógicas que les sirva como un aporte para la construcción de estrategias creativas que contribuyan significativamente a la formación y al aprendizaje de los niños y niñas. Busca utilizar actividades artísticas como instrumento, para motivar a los estudiantes e incentivar el amor por el aprendizaje, teniendo como fundamento la imaginación, la creatividad y el desarrollo de ésta en el niño; involucrando lo sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo y estético, posibilitando la apropiación de contenidos que favorezcan su formación integral.

Es conveniente analizar los efectos producidos por las técnicas de las artes plásticas en la construcción de la personalidad, ya que, a través de éstas, los niños expresan, comunican y equilibran sus emociones y sentimientos, dando como resultado el funcionamiento de la inteligencia y la creatividad. Además, durante la infancia las actividades artísticas aportan herramientas para entender y dar sentido al mundo, de ahí se abren múltiples posibilidades de interactuar tal como es percibido por quien se expresa, transmite afecto, establece contacto y explora sentimientos.

La práctica en mención se desarrolla en el grado primero del liceo pedagógico alegría, que alberga niños en los que se observan habilidades tales como: la creatividad, la espontaneidad, la autenticidad, pero que requieren de estrategias de estimulación por parte de los docentes, para lograr una integración socio – afectiva con sus compañeros, dadas las dificultades comportamentales que se evidenciaron y que finalmente concluían en un alto grado de desinterés y desmotivación hacia las actividades académicas, sociales y comportamientos. Igualmente se han encontrado problemas de indisciplina y falencias

en la interacción con sus compañeros. Dentro de la misma práctica se encontró una afinidad de los niños por las artes, en especial las artes plásticas, lo que propició la idea de considerar éstas como una estrategia potencial para despertar la motivación de los estudiantes frente al aprendizaje y mediar en las dificultades mencionadas anteriormente.

Desafortunadamente los niños y las niñas, en los contextos escolares se encuentran con obstáculos que evitan su óptima incorporación, como lo es: el cambio de preescolar a primero. este cambio provoca reacciones comportamentales y motivacionales especialmente notorias en el grado primero, lo que hace que se despierte el interés por implementar estrategias pedagógicas que aporten a la transformación del quehacer docente y la cotidianidad de los estudiantes mediante el uso de las artes plásticas en la estimulación de las destrezas para el aprendizaje de habilidades aptitudinales y actitudinales. Esta utilización trae beneficios representados en la activación de otros procesos que conducen al aprendizaje significativo, teniendo en cuenta que por medio de la expresión plástica hay una oportunidad de que los niños canalicen energías y se predispongan a una conducta más apropiada.

1.2. Caracterización del problema de investigación

El colegio debe ser un espacio de interacción, de encuentro, un espacio para la construcción de saberes, un lugar donde los estudiantes socializan, conviven, adquieren herramientas cognitivas y desarrollan competencias para la vida. Este trabajo surge de la realidad actual que se está viviendo en el grado primero del colegio Liceo Pedagógico Alegría, donde no se evidencia motivación en los estudiantes, lo cual puede generar bajo rendimiento académico.

En el grado primero del colegio Liceo Pedagógico Alegría hay 26 niños entre los 5 y 6 años de edad, donde se ha evidenciado durante el desarrollo de las clases baja motivación, esto debido al cambio de nivel, donde es claro que en la etapa de preescolar el aprendizaje se basa en juegos, cantos, pinturas y bailes. Mientras que, en el grado primero las cosas cambian y los estudiantes deben acoplarse a diferentes reglas y horarios. A llevar un orden, una rutina que les ayudará a ser responsables con sus actividades académicas.

Es por esto, la búsqueda de nuevas estrategias para que motiven la adquisición del conocimiento, en el colegio Liceo Pedagógico Alegría, que permitan la implementación de propuestas alternativas que despierten en los estudiantes el goce de las asignaturas del currículo como herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje.

Atendiendo a esta necesidad, se abre el espacio para efectuar una propuesta que admita trabajar todas las asignaturas con los estudiantes del grado primero del colegio Liceo Pedagógico Alegría, pues es la etapa donde el niño empieza a desarrollar su aprendizaje.

Como estrategia se utilizarán actividades artísticas, puesto que el arte se hace presente en la vida de las personas y es inherente al desarrollo infantil; potencia la creatividad e imaginación que por naturaleza poseen los niños, situación que se evidencia en las diferentes actividades que realizan, como: el juego, la pintura, la música, la manipulación de la plastilina entre otros.

2. Objetivos

2.1.1. Objetivo general

Emplear actividades artísticas para la estimulación en la motivación del aprendizaje hacia los niños y las niñas del grado primero del Liceo Pedagógico Alegría.

2.1.2. Objetivos específicos

- Analizar cuáles actividades artísticas son de más interés hacia los estudiantes para el fortalecimiento de la expresión de las habilidades innatas.
- Determinar cuáles son los factores críticos que impiden la enseñanza de las actividades artísticas en las aulas y que desfavorecen la potenciación de habilidades en los niños.
- Generar espacios de integración y articulación de las actividades artísticas con otras asignaturas del currículo escolar.

3. Contexto empírico del problema de investigación

Las actividades artísticas desempeñan un papel muy importante en la vida de las personas, en especial de los niños ya que por medio de ella expresan de forma adecuada las emociones, los comportamientos y las aptitudes, y permite acceder al arte como un medio por el cual se pueden demostrar sentimientos y emociones.

La dificultad que se evidencia dentro del aula de clase de primer grado del liceo pedagógico alegría está relacionada con baja motivación por parte de los estudiantes debido al cambio de nivel (preescolar a primaria). Este comportamiento hace que el proceso de aprendizaje sea más complejo, al mismo tiempo se pueden ver afectadas otro

tipo de habilidades como lo son la cognitiva, la comunicativa y la emocional, por lo que se debe tener un adecuado desarrollo de las actividades para el fortalecimiento de las actividades académicas.

El problema descrito anteriormente se detectó mediante la observación realizada a los niños del grado primero del colegio Liceo Pedagógico Alegría mediante actividades dentro del aula que se registraron en diarios de campo tomando en cuenta la aplicación de actividades artísticas.

De acuerdo a lo anterior, este proyecto de investigación tiene como propósito observar, diseñar y proporcionar herramientas desde las artes plásticas, para poner en práctica con los niños de forma que se propicie un óptimo desarrollo y fortalecimiento de las asignaturas del currículo escolar.

Por lo anterior se formuló el siguiente interrogante:

¿De qué manera la implementación de actividades artísticas mejora la motivación hacia el aprendizaje de los estudiantes de primer grado del Liceo Pedagógico Alegría ubicado en el barrio Rincón de Santafé de Soacha – Cundinamarca?

3.1.Contexto institucional

El Liceo Pedagógico Alegría es una institución educativa de carácter privado, fundada en 2015. Presta el servicio de educación formal en los niveles de enseñanza preescolar (hasta transición) y educación básica primaria. Adicional ofrece cursos extracurriculares de: taekwondo, patinaje, futbol, música y ballet. La institución está ubicada en la diagonal 37 no. 14 – 06 barrio Rincón de Santafé, Soacha – Cundinamarca.

Con un enfoque cristiano. Esta sede cuenta con 7 aulas de clase, biblioteca, aula de informática, enfermería, gimnasio, así como coordinación, orientación, y área de servicios.

El colegio se basa en el modelo pedagógico constructivista, que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional. A partir de la autoestima y la autonomía se busca asumir los deberes y derechos que nos implica formar parte de la institución y reconocemos el amor como parte fundamental de la cotidianidad. Al mismo tiempo, el colegio crea espacios de igualdad en el que se promueven los derechos humanos sin distinción de credo, raza, religión, ideología o grupo social y se fomenta la conciencia ecológica y la conciencia de un cuerpo sano. Sabemos que estamos formando seres humanos capaces de innovar y transformar el mundo en un lugar mejor. La misión institucional es “educando con amor, formando en valores con principios de piedad y bondad “pretende ser una institución reconocida nacional e internacional por su excelente calidad académica y desarrollo de grandes seres humanos demostrado en los resultados de evaluadores competentes.

3.1.1. Descripción de la población

Los estudiantes de grado primero del Liceo Pedagógico Alegría, se encuentra entre los 6 y 7 años de edad, donde hay 15 niñas y 11 niños. Se caracterizan por ser un curso colaborador con sus pares y demás. Un 30% presenta dificultades en lectura, escritura y un 10% en lógico-matemática, esto debido al cambio con el desarrollo de las clases, ha sido un proceso totalmente nuevo y les ha conestado acostumbrarse.

Los estudiantes de primero del colegio Liceo Pedagógico Alegría presentan algo de dificultad para concentrarse durante las clases y más aún cuando suelen ser algo monótonas.

La mayoría de niños residen en el barrio Ciudad Verde de Soacha – Cundinamarca, estrato 3, la mayoría cuenta con buenos recursos económicos.

4. Marco teórico y conceptual

Según Arias (2006), “las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adaptado, para sustentar o explicar el problema planteado”, por lo mencionado anteriormente, la base de esta investigación toma fuerza a partir del marco teórico, esta es importante ya que luego será confrontada con los datos o resultados que los instrumentos o técnicas arrojen.

Para esto se realizó una selección de diferentes autores que abordan la categoría de artes plásticas, su subcategoría las técnicas plásticas; la categoría educación artística, educación infantil, infancia, aprendizaje, aprendizaje en la educación infantil, motivación, motivación en la infancia y, por último, la categoría de escuela.

4.1. Categoría 1

Artes plásticas

Las artes plásticas cumplen un papel significativo en el desarrollo infantil, ya que además de estimular el aprendizaje en diferentes áreas como la lectoescritura o las matemáticas, el pintar, dibujar o moldear son actividades indispensables para el desarrollo de la percepción sensorial, la motricidad fina y la interacción social. Los niños

en su proceso de desarrollo adquieren conciencia de sí mismos y de su entorno, convirtiéndose así en el centro de la enseñanza, en donde la educación y las artes permiten proporcionar un incremento en las capacidades relacionadas con la creatividad y la experimentación mediante el uso de recursos, técnicas y procedimientos artísticos que les sirven para una mayor motivación en las diferentes competencias desde la edad infantil hasta la edad adolescente, desarrollando así la capacidad comunicativa, la lógico-matemática y la interacción con el medio, entre otras.

El Ministerio de Educación Nacional en el documento el arte en la educación inicial expone que “las artes plásticas han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad” (2012, p. 40).

En congruencia con lo planteado anteriormente, las artes plásticas se han considerado a través del tiempo como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje que se manifiesta a través de técnicas como la pintura, el modelado, el dibujo, el grabado, el collage, entre otras, encaminado al desarrollo cognoscitivo y el desarrollo creativo de una manera integral y equilibrada. Rosero Leal y Urméndiz Sánchez, en su proyecto de grado titulado el uso de la expresión plástica cómo estrategia en el preescolar citan a Sefchovich y Waisburd el cual dice que “la expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad” (2011, p:10).

De esta manera las artes plásticas tiene un valor agregado que va más allá de lo técnico, de la destreza motriz, en el que las técnicas, aparte de propiciar en su ejecución

el desarrollo motor, le posibilitan a los niños crear nuevas visiones del mundo que los rodea y potenciar sus dimensiones, por lo que deben ser consideradas de gran importancia para el desarrollo integral en la primera infancia, ya que refuerzan su aspecto emocional, impulsando al niño a explotar su capacidad creativa, posibilitando encontrar diferentes soluciones a un problema determinado, incrementando de igual manera su nivel de atención, concentración y considerando un aprendizaje significativo a partir de la exploración de los colores, las formas y texturas.

4.2.Categoría 2

Técnicas plásticas

Cortés (2000), en su trabajo de grado creatividad, arte y educación, define cada una de las técnicas plásticas y las considera como un medio para rescatar el proceso de desarrollo del potencial creativo y motor fino de los niños, ya que estas técnicas representan una estimulación para el hemisferio cerebral derecho, es decir, que desarrollan la capacidad perceptiva a través de la estimulación de los cinco sentidos y, según Cortés, se pueden clasificar de esta manera y en este orden:

El dibujo: es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer. Rellenar es un buen ejercicio para mejorar la coordinación fina antes o durante el aprendizaje de la escritura, pero no puede considerarse como actividad que desarrolla del potencial creativo. (2000, p.37). Esta técnica gráfica permite que el niño descubra, además de esto, Lowenfeld (1958) en su obra titulada. El niño y su arte afirma que “el dibujo se ve resumido en las etapas de maduración del niño y ha clasificado cada momento como parte de un proceso natural de aprendizaje experimentado por el ser humano” (p. 74), por

lo cual se debe tener claro que la etapa por la cual transitan los niños de este proyecto de investigación. Continuando con el trabajo de Cortés, esta señala dos técnicas más: pintura con los dedos: permite la ejecución de toda la mano (palma, dedos, nudillos, codos) técnica ideal para combinar colores, dándole al niño los colores primarios y se le deja que descubra nuevos colores. Pintura con pincel: es una prolongación del dibujo. Se puede enriquecer, con variados tamaños de pinceles, plumas de aves, tenedores, peines, objetos para sellar. Se puede combinar la postura del papel en el piso, en la pared, sobre la mesa. Es ideal para fomentar el trabajo en equipo pintando murales.

(Cortés, 2000, p.37).

Estas técnicas son indispensables para introducir al niño en el manejo de los elementos a usar, por esta razón las técnicas de pintura con los dedos y de la pintura con pincel deben ser implementadas en modo secuencial, es decir que en el aula primero se utilizaría la pintura con los dedos ya que permite que esto tengan un acercamiento a la pintura de manera más corporal usando el sentido del tacto, y luego la pintura con pincel para verificación de otros asuntos motrices fines de agarre y pinza.

También, Cortés hace referencia a: modelado: el modelado permite el trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo. (2000, p.37).

El recorte involucra el manejo de las tijeras lo que implica hacer un ejercicio de coordinación visomanual, recortar en una de las actividades más complejas, pero a partir

de un avance en su desarrollo evolutivo los niños irán fortaleciendo los músculos de las manos y el permitiría desarrollar una gran destreza motriz y concentración para recortar con una tijera un trozo de papel.

Rasgado y arrugado: consiste en romper y arrugar el papel alrededor de una figura o línea dada, tratando de no rasgar la misma, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. (Hidalgo, 2013, p. 6).

Según (Lowenfeld, 1986), “si a un niño se le facilita manifestarse libremente mediante actividades artísticas, entonces el niño se vuelve más sensible y comprensivo de las cosas que hace y que le rodean. El niño aprende a hacer una de las cosas que más necesitamos en el mundo actual: la de ser más sensible a las necesidades de los demás”. Es decir, que, a partir de la aplicación de las diferentes técnicas plásticas en cualquier contexto educativo, se podría lograr aún mucho más que potenciar las habilidades motoras, pues se fortalecería además la dimensión socioafectiva de los niños.

4.3. Categoría 3

Educación Artística

La Educación Artística y Cultural, la define la red del conocimiento Colombia Aprende como: “el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos

interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”. Se rescata de la anterior definición los conceptos que involucran la sensibilidad, en la medida que posibilita el conocimiento y reconocimiento de sí mismo y del otro y despierta la creatividad que finalmente se traduce en formas de crear, interpretar y resolver realidades o abstracciones.

El campo de la Educación Artística y Cultural propuesto para la Educación artística contribuye al desarrollo integral, sin estar orientado propiamente a la formación de artistas. Propone el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, Así como lo sustenta Read (1943, p.87). Cuando dice que: “la Educación por el Arte propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos a los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad”. Se enuncian enseguida algunos principios y criterios relacionados con la educación artística, según el MEN- Chile. (2008, p.8)

4.4. Categoría 4

Arte y Estimulación:

El arte infantil es un liberador de emociones, energía, sentimientos, por consiguiente es imprescindible tomarlo en forma de juego de una manera divertida y creativa para los niños y niñas quienes requieren de destrezas y habilidades para exteriorizar su pensamiento y transmitir sus ideas, que a veces por falta de estructura en

el lenguaje se hace difícil la lectura de acontecimientos que se pueden evidenciar solo en las actitudes del niño en obras artísticas y lenguajes expresivos que en un futuro servirán como elementos de restauración de conflictos internos; es por esto que su utilidad es de fundamental importancia en su desarrollo multisensorial, ciertamente la estimulación de cualquier lenguaje artístico lejos de ser una disciplina debe comenzar como un placer y una libertad, debe hacerse desde la variedad de lenguajes artísticos como: Teatro, representaciones musicales, juegos, dinámicas, cuentos, música; inicialmente con instrumentos de percusión o no convencionales, pintura – libre expresión de sentimientos a través del color, desde lo psicomotriz – expresión corporal a través del ritmo, trabajo con pelotas, artes marciales, escultura etc... y así lograr identificar gustos y preferencias, para de este modo abordar al niño o niña y lograr desarrollar un talento o simplemente identificar una necesidad de comunicación del infante ya que el arte alcanza a ser una terapia, sirve de puente para el desarrollo de las inteligencias múltiples, desarrollo cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo; porque el niño o la niña establece relaciones con su entorno o medio social y consigo mismo, apoya procesos de adaptación en lo académico-social a través de mejoras en la expresión corporal, dando paso a la imaginación, concentración, atención, percepción y memoria.

Los lineamientos curriculares de educación artística plantea, (MEN,2000) cuatro dimensiones que favorecen es desarrollo integral de los niños y las niñas a partir de la educación artística y cultural: la dimensión intrapersonal, interpersonal, la interacción con la naturaleza y la interacción contextual de la producción artística; viéndolo de este modo la educación artística influye drásticamente en la formación de la personalidad y en los aspectos conductuales de los estudiantes; una vez estimuladas dichas dimensiones será

más fácil para el estudiante conocerse a sí mismo y autorregularse, aspectos que desarrollan eficazmente la dimensión intrapersonal; convivir con los compañeros y reconocerles sus derechos, teniendo como eje la dimensión interpersonal, y respetando su entorno, conociendo y apropiándose de él se lograra equilibrar la dimensión de interacción con la naturaleza y contextual. De acuerdo a lo anterior para el niño comenzar a desarrollarse en las artes cualquiera que sea, se aconseja tener una óptima estimulación motora en base a actividades cotidianas.

4.2.1. Marco referencial

En la construcción de conceptos realistas y próximos al contexto en que se encuentra la población objeto, se tiene en consideración desde aspectos teóricos, estado del arte, aspectos metodológicos y marco legal colombiano.

Constitución política de Colombia de 1991 “Artículo 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la constitución y la ley.”

Ley 115

Artículo 1.

Objeto de la ley, que considera que la ley es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y deberes.

Artículo 7.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en todas sus manifestaciones.

Artículo seleccionado de la ley general de educación 115, por su relación directa con la temática que se está exponiendo, donde se resalta la estimulación de las creaciones artísticas para el desarrollo integral del individuo.

Artículo 14

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el

gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo; Al citar el artículo 14, b; se da una muestra de la necesidad de ambientes educativos que fomenten la libertad y el uso del cuerpo.

Artículo 16

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje) el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. Se cita este artículo para corroborar la intención de la sistematización en curso, tomando de allí la importancia del desarrollo de estas habilidades, para sustentar como el niño tiene la necesidad de implementar este tipo de expresiones que son las que priman en su mundo.

Decreto 2247

Artículo 13.

Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdicos pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

7. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

Artículo 70.

El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional.

Se fomenta la enseñanza artística y cultural para todos los colombianos en igualdad de oportunidades, poniendo como directo responsable y garante al estado.

Artículo 71.

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura.

Se muestra el arte como movimiento de expresión libre y éste es parte de la temática central a la cual hace referencia la presente sistematización.

4.3.Línea de investigación

El presente escrito tiene como objetivo evidenciar que el trabajo de investigación: actividades artísticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños de grado primero, está encaminado en la línea de investigación uniminuto debido a que el tema abordar tiene un papel fundamental en el desarrollo social en el niño a nivel escolar, porque le permite aprender a interactuar con los que están a su alrededor, desde las personas de referencia, hasta con los iguales.

También se enfoca en didácticas específicas acorde a la edad de los niños ya que, es una de las tácticas más importantes usadas por la pedagogía que permiten encontrar métodos para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, proporcionar experiencias significativas y lograr que el niño aprenda per medio de diferentes medios.

De igual forma se trabajara mediante construcción y didácticas, puesto que mediante las técnicas lúdicas de actividades artísticas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetible, expresando en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones lo que permite que estimule su imaginación y logre un buen desarrollo y aprendizaje ya que, ellos actúan con mayor naturalidad y agrado cuando se sienten estimulados a realizar las cosas que les gusta.

Tabla No. 1

Líneas de investigación

Líneas de investigación				
Sistema	Educación, transformación social e innovación.			
Uniminuto				
Facultad de educación	Didácticas específicas			
Sub línea	Construcción y didácticas			
LPIN				
Paradigma	Enfoque	Metodología	Técnicas	Instrumentos
Hermenéutico	Cualitativo	Sistematización de experiencias	Observación Recolección de datos	Diario de campo Rubricas

			Entrevista semi estructurada	Bitácoras
--	--	--	------------------------------------	-----------

Tabla No. 1. Autoría propia.

4.4.Paradigma de investigación

En palabras de (Arráez, Calles, & Moreno de Tovar, 2006) “el término hermenéutica, del griego hermeneutiké que corresponde en latín a interpretación o sea el arte de interpretar los textos...” los autores agregan “...es un término afín al latín sermo, que indica originalmente la eficacia de la expresión lingüística. En consecuencia, la interpretación viene a identificarse con la comprensión de todo texto cuyo sentido no sea inmediatamente evidente y constituya un problema, acentuado, por alguna distancia (histórica, psicológica, lingüística, etc.) que se interpone entre nosotros y el documento”

La definición anterior es un punto de partida que enmarca la interpretación como un problema para el ser humano. Por ejemplo, la interpretación de un texto sagrado, de una constitución política, de un testamento, un discurso, una tesis, entre otros documentos. otro ejemplo específico, es la labor de interpretación que debe de realizar el hermeneuta (quien interpreta y da sentido a un mensaje de tal forma que se pueda comprender) en un estado del arte sobre un tema determinado en la que no tendría sentido solo recopilar información sin la comprensión e interpretación para luego generar otros aportes.

De acuerdo a lo anterior este trabajo reconoce el paradigma hermenéutico como el camino para construir el proceso de conocimientos, en el cual se da una interacción entre sujeto y objeto, para comprender la conducta de las personas estudiadas, lo cual se logra cuando se interpreta los significados, actos y pensamientos.

Hans – Georg Gadamer en su teoría de hermenéutica permite comprender aún más a la persona, en su experiencia constructiva de su realidad y su conocimiento.

El paradigma hermenéutico siempre se ha utilizado en la investigación científica, pues esta conlleva necesariamente a una interpretación de los fenómenos estudiados. Su misión es descubrir los significados de las cosas, interpretar, lo mejor posible las palabras, escritos, textos y gestos, toda expresión humana y también implica la comprensión.

Por naturaleza el ser humano indaga en su contexto y realidad; busca el entendimiento y encontrar un sentido a las cosas. Produce sus herramientas de trabajo, crea cultura a través de signos, significados; plasma y transmite sus ideas a partir del lenguaje y por tanto se fundamenta en su capacidad interpretativa sobre distintos fenómenos.

4.5.Enfoque

La investigación cualitativa.

La investigación cualitativa en educación es un proceso sistemático que incorpora la voz de los participantes y lleva al docente- investigador a cuestionarse constantemente acerca de los conflictos, fenómenos, problemas e interrogantes, observando e interpretando particularidades de la escuela. Para luego, llegar a orientar, renovar y

reflexionar sobre las prácticas educativas, los fenómenos sociales y las conductas e interrogantes que se desarrollan en la comunidad. Param S, (2003):

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales a la transformación de las prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.

Además, la investigación cualitativa lleva al docente a orientar su praxis pedagógica teniendo en cuenta la escuela como objeto social. En ese sentido, la escuela como centro de investigación cualitativa permite una educación más analítica, participativa e inclusiva para la comprensión e interpretación de la realidad. De modo que, esta dinámica lleva al investigador a nuevas lecturas y sentidos de la práctica: incrementando el conocimiento, analizando situaciones para mejorar y promover cambios y enriquecer la práctica educativa. Retomando a Sandín, (2003), una característica de la investigación cualitativa, es que al principio no hay un concepto claro de lo que se estudia, sino que ellos van surgiendo a través de la investigación. Los investigadores acceden a la experiencia en su entorno natural participando con su propia reflexividad y sensibilidad a medida que va reformulando enfoques y métodos que permiten discutir y confrontar.

Este enfoque permite reconocer al niño y niña como centro de la investigación, exige y posibilita crear un proceso de comunicación que me acerca a identificar y visibilizar las situaciones sociales y educativas de cada individuo. En esta medida, se logró advertir y contemplar a los niños y niñas como sujetos reflexivos, capaces de

pensar y construir su realidad, la cual está mediada a través de la interacción y el diálogo con sus pares y adultos.

Lo anterior, me acerca ineludiblemente a pensar y considerar conjuntamente, desde las prácticas de aula (estudiante-maestro), como el contexto y las realidades inmediatas, en las cuales se desenvuelven los individuos, posibilita un acercamiento al cómo cada niño y niña percibe, apropia y construye su “ser” en el aula.

4.6.Método

La sistematización de experiencias es una metodología de investigación participativa iniciada por colectivos comprometidos con la educación popular en América Latina. Nace a principios de la década de los ochenta en un contexto marcado por la crisis socioeconómica que vivían la mayoría de países de la región y en el que el paradigma de la educación para el desarrollo desde la perspectiva de la teoría del capital humano estaba demostrando sus carencias. En ese mismo momento histórico, organizaciones de educación popular empiezan a teorizar y a implementar iniciativas de sistematización de experiencias que, inicialmente, aplicaban sobre todo a los programas de educación popular en los que trabajaban. Es decir, antes de extraer la propuesta de la sistematización a otros ámbitos, los mismos educadores populares la experimentaron ellos mismos. las organizaciones pioneras en este planteamiento son el centro de estudios del tercer mundo de México, La Red Alforja (integrada por organizaciones de la región centroamericana), el centro latinoamericano de trabajo social de Perú y el consejo de educación de adultos de América Latina Ceaal Y. (2007).

Para llevar a cabo el presente proceso de sistematización de la experiencia, es necesario comprender que esta metodología de investigación es participativa y su finalidad es el cambio social; su valor epistemológico se enmarca en tres aspectos: el primero de ellos es la mirada crítica, la cual consiste en reconocer el modo en que las prácticas sociales reproducen o cambian las estructuras de poder; el segundo se refiere a la mirada hermenéutica, donde el saber se construye de manera interpretativa, dialógica o experimental y por último contiene una mirada cualitativa, la cual hace relevancia a nuevas lecturas y nuevos sentidos sobre la práctica en la producción de conocimientos.

La sistematización se centra en el desarrollo de procesos. Es decir, se diferencia de la evaluación que se enfatiza en los resultados; por ello, quien sistematiza se interesa en los procesos y aprendizajes, evidenciando cómo se ha actuado, analizando los efectos de la intervención en los sujetos y los resultados que se generan en los mismos. La sistematización de experiencias permite también construir una visión común sobre la experiencia vivida entre sus actores: aciertos, errores, crisis y posibilidades.

Por otro lado, al hablar de sistematización de experiencias, se hace referencia en primer lugar a un quehacer social (contextual, histórico); entendiendo también que es una práctica sociocultural que busca construir conocimiento a partir de la recuperación, la comprensión, la explicación de la experiencia vivida en un quehacer social, cultural y educativo.

4.7. Técnicas

Una de las técnicas utilizadas es la observación la cual, consiste en observar a los estudiantes, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones y situaciones, con el fin de

obtener la información necesaria para la investigación. Se suele utilizar principalmente para observar el comportamiento de los sujetos y, por lo general, al usar esta técnica, el observador se mantiene encubierto, es decir, los sujetos de estudio no son conscientes de su presencia.

Se puede observar conductas tal y como suceden en su medio natural, con base en un plan estructurado, por ejemplo, al crear situaciones en donde podamos observar el comportamiento de los participantes.

Para poder usar esta técnica, se debe determinar nuestro objetivo o razón de investigación y determinar la información que vamos a recolectar, la cual nos permita cumplir con nuestro objetivo.

Otra técnica usada es la recolección de datos se refiere al enfoque sistemático de reunir y medir información de diversas fuentes a fin de obtener un panorama completo y preciso del tema de interés.

La recopilación de datos permite a un individuo responder a preguntas relevantes, evaluar los resultados y anticipar mejor las probabilidades y tendencias futuras. la exactitud en la reunión de datos es esencial para garantizar la integridad de un estudio, las decisiones comerciales acertadas y la garantía de calidad.

Por último, la recolección de información a través de la entrevista semi estructurada. la cual consistió en una conversación cara a cara entre investigador-investigados, con el propósito de comprender y reconstruir información detallada, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, dicho por Díaz, Torrunco, Martínez y Varela, (2013)

Las entrevistas semi estructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p. 3).

Dentro de la entrevista semi estructurada, el investigador plantea unas preguntas iniciales, pero a la par contiene temas e indicadores que pueden dirigir a otras preguntas con el fin de comprender lo que piensan los sujetos de la experiencia en estudio y de esta manera, no dejar vacíos en la información que se quiere recoger según el planteamiento de la pregunta y los objetivos.

Las características de una entrevista semi estructurada según Martínez, (1998) son: contar con una guía de entrevista, con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema. Elegir un lugar agradable que favorezca un diálogo profundo con el entrevistado y sin ruidos que entorpezcan la entrevista y la grabación. Explicar al entrevistado los propósitos de la entrevista y solicitar autorización para grabar su voz o video. Tomar los datos personales que se consideren apropiados para los fines de la investigación. La actitud general del entrevistador debe ser receptiva y sensible, no mostrar desaprobación en los testimonios. Seguir la guía de preguntas de manera que el entrevistado hable de manera libre y espontánea, si es necesario se modifica el orden y contenido de las preguntas acorde al proceso de la entrevista. No interrumpir el curso del pensamiento del entrevistado y dar libertad de tratar otros temas que el entrevistador perciba relacionados con las preguntas.

Con prudencia y sin presión invitar al entrevistado a explicar, profundizar o aclarar aspectos relevantes para el propósito del estudio. (p.65)

Las entrevistas fueron aplicadas a diversos actores que han participado en la experiencia

(Directivos, docentes, estudiantes, y padres), con el objetivo de entablar un diálogo abierto y flexible que proporcione información relevante y precisa, facilitando el proceso de sistematización. En este orden de ideas, para reconstruir la experiencia acudí a entrevistar a algunos estudiantes, puesto que son los principalmente afectados. a continuación, se presenta uno de los formatos utilizados:

Tabla No. 2

Guion de entrevista (ejemplo)

Guion de entrevista a docente		
Objetivo: identificar como las actividades artísticas motiva a los niños y niñas en su aprendizaje académico.		
Identificación:		
Fecha:		
Hora:		
Lugar:		
Entrevistado:		
Categorías	Guion de preguntas	Respuesta
Actividades artísticas	¿Qué opinión tiene sobre las actividades artísticas?	

	¿En sus clases, cómo potencia las actividades artísticas?	
	¿Qué importancia tiene para el niño trabajar estas acciones en sus clases: trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar y pintar?	
Metodología	¿Cuál es el orden en que usted trabaja con los niños la habilidad para trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar y pintar?	
	¿Cuáles fueron las principales fortalezas que se observaron en los niños relacionados con trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar y pintar?	
Interacciones	¿Cómo es su acompañamiento en el	

	<p>desarrollo de las actividades que implican que el niño lleve a cabo acciones como trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar y pintar?</p>	
	<p>¿Cuáles son la fortalezas y debilidades que encuentra en el trabajo en equipo e individual para favorecer el desarrollo de aprendizajes nuevos con acciones como trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar y recortar y pintar?</p>	
<p>Recursos de enseñanza</p>	<p>¿Cuáles fueron las técnicas que mejor funcionaron en el aula para el desarrollo de las clases?</p>	
	<p>¿Qué espacios encuentra adecuados para la implementación de</p>	

	<p>actividades artísticas? ¿Es posible implementarlas en todas las materias del currículo?</p>	
--	--	--

Tabla No. 2. Autoría propia.

4.8. Instrumentos

Uno de los instrumentos usados para el presente trabajo de grado es el diario de campo que permite la descripción detallada y de manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción. También se describe brevemente las relaciones y situaciones de los sujetos en ese contexto y esa cotidianidad.

El diario de campo posibilita la formulación estadística, el diagnóstico, el pronóstico y la evaluación. De igual manera, permite la ubicación de baches en la secuencia de la información. Asimismo, su secuencialidad permite la planificación de actividades futuras necesarias para el desarrollo investigativo.

Otro instrumento de uso es las rubricas de seguimiento las cuales se usan como guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento. También indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes. Permiten que los estudiantes identifiquen con claridad la relevancia de los contenidos y los objetivos de los trabajos académicos establecidos.

Finalmente, la bitácora es una forma de comunicación con el estudiante en la que se involucra como parte activa de su propio proceso de formación; su gestión es sencilla,

complementa las actividades presenciales, favorece la interacción docente-estudiante y proporciona soporte a las actividades de evaluación y retroalimentación

4.9.Diseño metodológico

Teniendo en cuenta que la sistematización de experiencias contiene un componente teórico práctico, se propone un plan de trabajo dividido en varias etapas o momentos. En primer lugar, el punto de partida: haber participado en la experiencia; llevando registro de lo que ocurre en la experiencia. En segundo lugar, se desarrollaron y resolvieron preguntas tales como: ¿para qué queremos sistematizar?, ¿qué experiencia queremos sistematizar? ¿Por qué escogimos esa experiencia?, ¿qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar? con lo cual, se define el objetivo en la misión y de esta manera precisar el eje. En tercer lugar, se recupera el proceso vivido haciendo una reconstrucción ordenada de la experiencia en forma cronológica, con el fin de identificar los momentos significativos de la experiencia, las crisis y los cambios que la marcaron. En cuarto lugar, se realiza la reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó? donde se inicia la interpretación crítica, el análisis, la síntesis, las relaciones, tensiones y contradicciones propias de la práctica que, al analizarlas por separado, nos permite encontrar las relaciones. En quinto lugar, están los puntos de llegada, es decir aquellos que permiten ver los resultados del proceso de sistematización, los cuales responden a los objetivos planteados inicialmente. Por otro lado, deja ver lo que enseña esta experiencia para luego ser compartida y trascender a partir de ella.

5. Propuesta Pedagógica

5.1. Delimitación del trabajo de investigación.

Tabla No. 3

Delimitación

Conceptual	1. Artes 2. Educación 3. Aprendizaje 4. Estimulación
Espacial	Liceo Pedagógico Alegría, Soacha (Terrerros)
Temporal	Actualmente - 2021

Tabla No. 3. Autoría propia.

5.2. Líneas de investigación.

El presente escrito tiene objetivo evidenciar que el trabajo de investigación: actividades artísticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños de grado primero, está encaminado en la línea de investigación uniminuto ya que el tema abordar tienen un papel fundamental en el desarrollo social en el niño a nivel escolar, ya que le permite aprender a interactuar con los que están a su alrededor, desde las personas de referencia, hasta con los iguales.

También se enfoca en didácticas específicas acorde a la edad de los niños ya que, es una de las tácticas más importantes usadas por la pedagogía que permiten encontrar métodos para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, proporcionar experiencias significativas y lograr que el niño aprenda por medio de diferentes medios.

De igual forma se trabajara mediante construcción y didácticas, puesto que mediante las técnicas lúdicas de actividades artísticas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetible, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones lo que permite que estimule su imaginación y logre un buen desarrollo y aprendizaje ya que, ellos actúan con mayor naturalidad y agrado cuando se sienten estimulados a realizar las cosas que les gusta.

6. Cuadro de diseño metodológico

Líneas de investigación				
Sistema Uniminuto	Educación, transformación social e innovación.			
Facultad de Educación	didácticas específicas			
Sub línea LPIN	construcción y didácticas			
Paradigma	Enfoque	Metodología	Técnicas	Instrumentos

7. Discusión

Desde el marco teórico se puede identificar la educación artística como un área fundamental en la formación de los estudiantes de todas las edades, aún más en la infancia es considerada como un derecho, pues a través de esta se permite la expresión en muchas formas. Es así; como se basa en los antecedentes escogidos, en las concepciones

de los diferentes autores mencionados previamente en el marco teórico y con el apoyo de las actividades realizadas en mi experiencia pedagógica de intervención, se analiza cómo en las instituciones educativas y en este caso en el Liceo Pedagógico Alegría, no es llevada a cabo la educación artística de forma adecuada para los niños. Lo observado permite analizar los objetivos propuestos e igualmente dar luces para una adecuada valoración de las artes plásticas empleada como estrategia pedagógica que influye en la motivación hacia el aprendizaje.

7.1. Análisis de resultados

El propósito fue determinar los factores críticos que impiden el uso de las artes plásticas en las aulas desfavoreciendo el desarrollo de habilidades en los niños. Existen varios factores que influyen en que las artes plásticas no se apliquen en las aulas como: la tendencia a priori sobre lo cognitivo, presentándose un gran desinterés de los maestros para darle un manejo interdisciplinar a la educación artística, esto sumándose a la ausencia curricular a nivel administrativo de dicha área en nuestro sistema educativo. se hace referencia a esta situación dado en la observación directa y durante la experiencia vivida como se evidencia en los registros del diario de campo, hubo un momento en el que se cambió el rumbo del núcleo de interés de la práctica acerca de estimular la dimensión artística pasando al cambio teórico de lo cognitivo, debido al apoyo necesario con el proceso de lectoescritura y matemáticas de cuatro estudiantes que estaban en desventaja en sus habilidades cognitivas con respecto a sus compañeros de grupo. Por tal razón, en los siguientes días, las actividades estuvieron centradas en estimular a los estudiantes atrasados en dichos procesos y ayudarlos en su progreso académico, esto

impidió que se llevaran a cabo todas las actividades artísticas que se tenían planeadas para la estimulación de las artes plásticas con los niños. Se pudo constatar que en el ambiente educativo, no se le da el verdadero valor y significado a la actividad artística, ya que todavía se tiene el concepto de que estas sólo sirven como diversión y distracción para los niños, sin todavía valorar o ver su importancia como estrategia pedagógica que estimula las habilidades de estos, tanto cognitivas como físicas y emocionales.

En la práctica educativa se ha tenido como centro para desarrollar el intelecto del niño un currículo establecido por las autoridades educativas que se le impone de manera rígida a los estudiantes relegando así las posibilidades que otras disciplinas y técnicas pueden aportar al proceso educativo en cuanto a que estas estimulan habilidades y formas de pensar que contribuirían para hacer de dicho proceso una situación no solamente más efectiva sino también más lúdica y dinamizadora. Al respecto Milagros Gerli afirma:

“En la educación el énfasis cada día es mayor en los aspectos racional, lógico y de repetición. las actividades artísticas, y junto con ellas la emoción, la sensación, la expresión personal, la búsqueda de respuestas propias a los interrogantes que cada día se plantean, no tienen cabida en los planes y programas de estudio y especialmente en los niveles más avanzados del sistema educativo”. (2006)

Esta falencia hace concluir que los diversos actores que intervienen en el sistema educativo subestiman el arte como mediador del desarrollo del ser, pues es más “importante” la formación académica, pero se ignora que esta formación académica cuando se correlaciona con las diferentes expresiones artísticas será más eficaz, significativa y motivante.

Lo anterior nos lleva a reflexionar que en la educación se debe de tener presente la capacidad intelectual y racional del niño, pero también su capacidad y necesidad de expresión creadora, que también debería considerarse en sí mismo como un fin educativo y de aprendizaje. frente a lo observado en la desvalorización y el desinterés por parte de las instituciones con relación al currículo, al considerar que tiene más importancia alimentar los procesos cognitivos y no los creativos, nace este interrogante: ¿se podrá contribuir a un cambio de conciencia y de concepción de la educación, respecto a la importancia de la práctica de la educación artística? haciendo un análisis crítico frente a este objetivo, nos damos cuenta que no hay docentes especializados en las artes plásticas, por ello los maestros de aula realizan lo que ya está planificado en los cuadernos de trabajo previamente establecidos, evidenciando su desmotivación, desconocimiento y desinterés en cuanto a la implementación de contenidos, métodos didácticos, materiales y actividades en las que se empleen otras técnicas, siendo esto perjudicial para los niños, ya que no se les permite disfrutar ni explorar de otros métodos de enseñanza como el uso de las artes plásticas que favorece y desarrolla la capacidad creativa del niño. en contraste con lo anterior se analiza que los docentes de la institución en mención no poseen una formación especializada en la educación artística ya que se observa su desconocimiento y desinterés sobre la importancia pedagógica de las técnicas de las artes plásticas, los distintos materiales que pueden intervenir en éstas, así como las diferentes actividades que se pueden realizar para estimular la motivación y participación activa de los alumnos en clase, por consiguiente puede disminuir la calidad de la educación al no complementarse con otras técnicas que ayudan a despertar y a estimular otras capacidades en los niños.

Referente a lo anterior, Víctor Lowenfeld (1972) en su libro desarrollo de la capacidad creadora nos dice: “para que haya niños creativos, necesitamos maestros creativos” y enfatiza: “la función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción”. (p.91).

Con el concepto anterior, concluimos sobre la importancia que tiene el docente como un guía sensible en el desarrollo integral y artístico del niño, que se interese cada día en capacitarse y emplear diferentes técnicas y los distintos materiales que estas exijan para despertar el interés del niño hacia el aprendizaje de una forma más divertida, pero con igual o mayores resultados. De nuestra labor como educadoras creativas depende incentivar o desestimular la naturaleza artística del niño para hacer una gran diferencia en estas primeras experiencias en el ambiente escolar.

Otro factor que se suma a la interpretación de este objetivo es también la falta de tiempo, pues otras asignaturas consumen más tiempo y requieren aún más atención. Se le da más prioridad al tiempo utilizado en lo cognitivo que en lo creativo. Se observa también la falta de espacios y materiales para trabajar actividades artísticas. Con relación a los materiales se pudo constatar la ausencia de ciertos elementos utilizados en varias técnicas artísticas como: el modelado, la dactilo pintura y la pluviomanía que son técnicas en las que el niño tiene que manipular los materiales y requieren por ende el uso de delantales para protección de sus uniformes. Los niños sienten curiosidad, quieren tocar, manipular y utilizar todos estos dado que dichas actividades se les vuelven lúdicas y favorecen su creatividad.

7.2.Propuesta

Al final de esta sistematización se pretende determinar en qué forma, al estimular las artes plásticas se pueden producir efectos en el desarrollo integral del niño y en especial en la dimensión estética, que es la dimensión de la expresión del cuerpo y la mente, además de crear procesos de autoestima al apoyarse en expresiones artísticas se puede garantizar la adecuada obtención del conocimiento y la libertad.

Con la práctica de intervención que buscaba inicialmente apaciguar comportamientos inadecuados en los niños y las niñas de primer grado, se logra mejorar incontables aspectos de la vida escolar de los estudiantes; entre estos la inteligencia interpersonal, ya que evidentemente lo que al inicio se planteó dio los frutos esperados en cuanto a conducta y disciplina; la inteligencia intrapersonal se ve desarrollada desde el descubrimiento de sí mismo por medio del arte, aptitudes desconocidas toman valor en las motivaciones de los niños, muchas de las estrategias impactaron positivamente la autoestima de algunos de los niños participantes, resaltando con ello un desarrollo potencial en la inteligencia emocional de los individuos involucrados en la práctica.

La motivación escolar de los estudiantes, el despertar de la curiosidad y la actitud positiva frente a lo propuesto, incluso en otras áreas, se hizo notoria por el cambio positivo de posturas frente a lo que anteriormente era planteado y no aceptado; tal vez por la forma o metodología rutinaria.

La transformación de la práctica para lograr resultados positivos se puede realizar desde la obtención de un diagnóstico grupal, identificando con ello las similitudes para confrontar con la presente sistematización, en caso de encontrarlas se puede comenzar a implementar la metodología propuesta hasta observar que por medio de estrategias y

prácticas investigadas se logra desarrollar en el niño toda su creatividad, criterios propios y originalidad.

Hay gran probabilidad de que resulte positivo como un aporte a la metodología y a la forma en que los niños ven el mundo educativo, la incorporación de algunas estrategias de artes plásticas o visuales en las escuelas de padres y en las capacitaciones a docentes, para con ello involucrar a los principales actores de la formación de los estudiantes.

Se pretende que el infante encare la vida escolar de forma libre y positiva y de ahí saque deducciones y aportes para su comportamiento personal, social y familiar.

Los supuestos de investigación obtenidos como la observación, la recopilación de conocimientos de pedagogos y de otros estudiosos del tema, las encuestas o entrevistas proporcionan un buen método de recolección de información para el desarrollo asertivo de esta sistematización, de modo que se sugiere continuar documentándose acerca del tema y si es posible abrir los horizontes para rescatar otros beneficios o competencias en los estudiantes. La mejora de la práctica aquí sistematizada se debe dar desde aspectos como:

El tiempo: es importante contar con un periodo de tiempo prudente para la realización de cada una de las fases de las prácticas propuestas, por ejemplo: desde la praxeología, que son la observación participante, la intervención y la sistematización; puesto que a más horas de práctica mayores y mejores resultados va a arrojar la implementación de la misma.

La preparación y aceptación de un cronograma que trate de cumplir con todas las secciones propuestas. Implementar las estrategias de forma interdisciplinaria con otras

áreas del conocimiento. Estos aspectos se dieron en la práctica que aquí se sistematiza, pero se pretende que sean mejorados y profundizados para así obtener mejores resultados.

Interpretación

Desde el marco teórico se puede identificar la educación artística como un área fundamental en la formación de los estudiantes de todas las edades, aún más en la infancia es considerada como un derecho, pues a través de esta se permite la expresión en muchas formas. Es así; como en las concepciones de los diferentes autores mencionados previamente en el marco teórico y con apoyo en las actividades realizadas de la experiencia pedagógica de intervención, se analizó cómo en las instituciones educativas y en este caso en el Liceo Pedagógico Alegría, no es llevada a cabo la educación artística de forma adecuada para los niños. Lo observado permite analizar los objetivos propuestos e igualmente dar luces para una adecuada valoración de las artes plásticas empleada como estrategia pedagógica que influye en la motivación hacia el aprendizaje.

La sistematización de la práctica Actividades artísticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación en los niños de primer grado del Liceo Pedagógico Alegría en el municipio de Soacha, pretende socializar y compartir con la comunidad educativa en general, pero especialmente con estudiantes de pregrado de licenciatura en pedagogía infantil, con maestras y maestros del grado primero, que estén interesados en mejorar sus prácticas educativas a través de las artes plásticas en el aula de clase; la experiencia aquí sistematizada da cuenta de unos resultados que impactaron de forma positiva a todos los actores implicados: estudiantes, profesores y familias; pero en

especial en los estudiantes que eran el objeto de estudio para el cual se observaron avances en las actividades académicas demostrándose por medio de sus mejoras aptitudinales , actitudinales y motivacionales.

Conclusiones

A partir de los resultados del trabajo se concluye que es necesario potenciar el uso de las actividades de expresión artística dentro de las aulas de clase, dentro de dichas actividades se pueden implementar diferentes técnicas y estrategias que permiten a los estudiantes manejar emociones y sentimientos, información respaldada mediante los diferentes autores citados y muchos más; su uso permite también ir modelando comportamientos e ir afianzando procesos o funciones mentales superiores como lo son la atención, la percepción y la memoria; lo que facilitará que los procesos de aprendizaje sean más enriquecedores

Se comprueba como por la estimulación de las artes plásticas a través de sus diferentes técnicas se logra potenciar el desarrollo tanto personal, cognitivo, emocional y social de los niños y niñas, además de fortalecer el aprendizaje de una manera divertida y significativa.

se destacan los siguientes logros: se estimuló la libre expresión de sentimientos, canalizaron sus emociones, desarrollaron su creatividad, lograron comunicarse por medio de sus creaciones, se amplió su autoestima, se potenció su motricidad fina, se desarrolló su imaginación, se estimularon sus sentidos de la vista, el tacto, los niños aprendieron a diferenciar las características de los objetos, sus formas, tamaños, se estimuló la concentración, la observación, la relajación, la coordinación óculo-manual.

En conclusión, la práctica realizada en el Liceo Pedagógico Alegría, mostró la multiplicidad de factores que se ven involucrados en el proceso formativo de los niños y niñas, y los retos que surgen para que los educadores realicen una acción eficaz. Durante este tiempo se evidencio de cerca las dificultades personales y familiares que los niños presentan en su proceso formativo.

Igualmente, llamó la atención la espontaneidad con que los niños expresan cariño hacia sus educadores, lo cual es un factor que se podría capitalizar en favor del logro de ciertos objetivos que suponen o requieren el componente afectivo, creando gran empatía y un ambiente propicio para el aprendizaje.

Referencias

Dewey, J. (2008). *El Arte como Experiencia*. España: Paidós.

[http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-](http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf)

[%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf](http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf)

Feldman, R. S. (2008). *Desarrollo en la Infancia*. México: Pearson.

[http://fundasira.cl/wp-content/uploads/2019/04/ROBERT-FELDMAN.-DESARROLLO-](http://fundasira.cl/wp-content/uploads/2019/04/ROBERT-FELDMAN.-DESARROLLO-EN-LA-INFANCIA.pdf)

[EN-LA-INFANCIA.pdf](http://fundasira.cl/wp-content/uploads/2019/04/ROBERT-FELDMAN.-DESARROLLO-EN-LA-INFANCIA.pdf)

EDUCACION.

Gardner, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano* (1 ° Edición 1994 ed.). España: Paidós. <https://issuu.com/wakayadanza/docs/86217701-educacion-artistica>

Gerli, M. (1996). *La importancia del Desarrollo de la Capacidad Creadora*, <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130606/TESIS%20FINAL%20YRIAN%20Y%20ROMINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Koppitz, E. M. (1981). *El Test de Bender*. Barcelona: Paidós.

http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Test_Gestaltico_Visomotor_Bender_Metodos_Evaluacion_Hutt_Lacks_A_y_A_Heredia_y_Ancona_Santaella_Hidalgo_Somarriba_Rocha_TAD_6_sem_a.pdf

Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

https://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF

Martínez, E., & Salanova, S. (2013). *Desarrollo de Habilidades*. AULARIA, 2 (3), 44-50.

MEN, Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural. (2008).
Arte, cultura y patrimonio (1). http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2002). En Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural (Primera Edición ed.). Colombia.

Nacional, M. d. (11 de 09 de 1997). Serie Lineamientos Curriculares.
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf

NT, E. P. (Agosto de 2011). Lenguajes Artísticos.
http://www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201204161411230.lenguajes_artisticos.pdf

Otonieri de Maggi, E. (s.f). *Medios de Comunicación, Cultura e Identidad Nacional*.
http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/otonieri_edda/medios_de_comunicacion.htm

Rene, H. (1977). *El Arte y el Hombre* (Vol. 3). Barcelona, España: Planeta.

Vigotsky, L. (1982). *Imaginación y el Arte en la Infancia*. Coyoacán, México: Akal. <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html>

Lara, E. M. (2011). *Fundamentos de Investigación*. México DC. Alfaomega.

McMillan J.H. & Schumacher S. (2005). *Investigación Educativa*. Madrid. Pearson educación S.A.

Anexos

















