

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Octubre 11 de 2005

## “COLIBRÍ”



**A**mericanismo Lírico concepto que se manejó en los años 40s para aquellos artistas plásticos surgidos del área latinoamericana y que manejaban una fuerte influencia del movimiento abstracto europeo pero a su vez conservaban viva la herencia raizal contemplada en una figuración de corte indigenista altamente desarrollada por el muralismo mexicano.

Obregón, de origen español radicado en Colombia desde muy temprana edad, siempre estuvo interesado por los aconteceres sociales y políticos del país incluyendo el de las luchas bipartidistas con toda su violencia. Su interés por estos tópicos generó la creación de toda una fauna referencial, desenvuelta en sus cuadros y tipificada en cóndores, mojarras y barracudas a la manera expresionista con el mar caribe como escenario, arrebatado de fantasía colorística con un estilo muy personal de pinceladas amplias y dinámicas, siempre con un movimiento exaltado.

Su producción no tan prolífica pero sí importante se ha subdividido, según los expertos, en cuatro periodos todos ellos coincidentes con alguna época determinada de la historia colombiana. El primer periodo de 1942 a 1946 es un estado formativo en el cual se notan grandes influencias de entre ellas la de Rufino Tamayo, Wilfredo Lam y Oswaldo Guayasamín para quienes la tierra, el paisaje y las ideas del hombre americano deberían prevalecer a pesar de las influencias foráneas. Una segunda etapa, la de la consolidación va desde 1945 hasta 1957, con Goya y Picasso de los cuales asume la irreverencia que le provee la

fuerza necesaria para plasmar sin miramientos la escena guerrerista del momento. Desde 1958 a 1966 el tercer periodo conocido como el de la madurez, ya ha adquirido un pleno lenguaje pictórico reconocido en todas latitudes. A partir entonces, 1966, con un amplio espacio ganado tanto a

nivel nacional como internacional, está la última fase que se caracteriza por el uso técnico del acrílico en sus cuadros a cambio del óleo, continuará por la senda de la exuberante poética llena de imágenes coloristas con una narrativa de mágicos espectáculos.

Considerado como el precursor del arte moderno en Colombia es tal vez el pintor más influyente del país, aquel que plasmó con fuerza y belleza las distintas épocas de nuestra historia en sus series de toros, cóndores, barracudas, aves y flores en escenarios irreales de ambientes oníricos. En 1962 pintó una obra titulada “Violencia” quizás la más importante de su carrera pictórica y con la que gana premio nacional de pintura. Trasegó también por la senda del dibujo y el grabado, realizó aunque en poca cantidad algunas esculturas en bronce de indiscutible calidad.

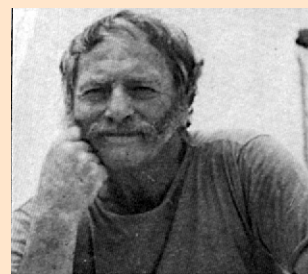
“Colibrí” obra donada por el artista al Museo de Arte Contemporáneo es una de esas típicas composiciones en las que el artista a través del empleo de pinceladas cruzadas y espontáneas sugiere la presencia de esta avecilla con ese incaptable movimiento en un fondo vegetal dinámico y majestuoso.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Vélez Londoño, Santiago. Alejandro Obregón, Arte Colombiano 3500 años de historia. Páginas 303 y 309-313, 414. Villegas editores, Bogotá 2001.
- Rubiano Caballero, Germán. Alejandro Obregón, Historia del arte Colombiano. Páginas 1405-1412. Salvat editores, 1976. Bogotá.

## ALEJANDRO OBREGÓN



**N**ace en Barcelona, España en 1920. Radicado en Colombia desde muy joven, pasó algunas temporadas en Inglaterra y Estados Unidos en su etapa escolar. Estudió Bellas Artes en Boston y fue vicecónsul de Colombia en Barcelona entre los años 1940-44. Su primera aparición en el arte colombiano sucedió en 1944 cuando participó en el V Salón Nacional de Artistas Colombianos. Ese mismo año es nombrado profesor de la escuela de bellas artes Bogotá. En 1945 La Biblioteca Nacional de Bogotá realiza una exposición retrospectiva de su obra y llega a la rectoría de la escuela de bellas artes, expone en el Salón 26, que agrupó a los artistas más contemporáneos del momento en el país. En 1952 en Alemania “Pintores Latinoamericanos”. En 1955 participa en el proyecto “Artes plásticas en la Arquitectura”, evento para proyecto de mural. Se estableció en Barranquilla en donde realizó dos importantes murales, 1956, también este año acudió al concurso Guggenheim, ganando el primer premio con su obra “Velorio” expuesta luego en la sede de la UNESCO en París. En 1957 es invitado a la IV Bienal de Sao Paulo y se radica un tiempo en Francia. De enorme actividad Obregón logra un palmarés extenso, lleno de premios, menciones y reconocimientos. Su obra se encuentra en numerosos museos y colecciones particulares. Ha dejado una vasta obra muralística y gráfica. Fallece en Cartagena en 1992

### FICHA TÉCNICA

**COLIBRÍ**  
Alejandro Obregón (1920-1992)  
Óleo sobre tela  
80x120 cms.  
1964  
No. O-002