

## **“Resignificando vidas”**

**Uso de herramientas artísticas para la atención psicosocial en clave de desarrollo humano: Sistematización de la experiencia de intervención con mujeres víctimas de violencia del programa Mujer y Género en Soacha.**

Autor

María Fernanda Neme Peña.

Asesor:

Diana Carolina Tibanà Ríos

Corporación Universitaria Minuto de Dios CRS  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Programa de Trabajo Social.  
Soacha, 2023

## Contenido

Resumen.....	3
1.Introducción.....	4
Justificación.....	5
Objeto de la sistematización. ....	7
1.1 Preguntas orientadoras.....	8
2.Referencias teórico – conceptuales.....	9
2.1 La violencia emocional y patrimonial en la mujer.....	9
2.2 El arte desde el Trabajo Social. ....	13
2.3 Desarrollo humano.....	18
3. Ruta metodológica y enfoque de la sistematización.....	20
4.Contexto de la experiencia.....	25
4.1 Actores involucrados en la experiencia.....	26
.....	26
4.2 Reconstrucción de la experiencia.....	26
.....	29
5.Reflexiones de Fondo.....	38
6.Puntos de llegada.....	45
8.Referencias Bibliográficas.....	47

## **Resumen.**

Este trabajo es producto de la sistematización de la experiencia de las prácticas profesionales desarrolladas en el año 2021 y llevada a cabo desde el área de Trabajo Social en el programa Mujer y género de la Secretaría de Desarrollo en el municipio de Soacha. En dicho contexto, se diseñaron e implementaron herramientas y metodologías artísticas con el fin de resignificar la realidad de las mujeres víctimas de violencia.

Los lectores y las lectoras encontrarán, por una parte, el plan de la sistematización, apartado que incluye la delimitación del objeto, preguntas eje, diseño metodológico y principales referentes de esta sistematización. Con esto, se procedió a recuperar el proceso vivido con ayuda de las huellas y la línea del tiempo, generando así una reflexión crítica para comprender e interpretar las categorías dispuestas. Es de señalar, que esta sistematización se enfoca en comprender la manera cómo desde el trabajo social se puede utilizar el arte para la atención psicosocial en clave de desarrollo humano para el trabajo con mujeres víctimas de violencia, contribuyendo de ese modo a la resignificación personal desde el enfoque de desarrollo humano. Por otra parte, a través del análisis de la experiencia, se identificarán los principales desafíos que se enfrentaron desde las prácticas profesionales y los logros obtenidos en este proceso.

## **1.Introducción.**

Durante el año 2019 se inauguró el Centro de Innovación y Emprendimiento Casa Social de la Mujer por parte de la Alcaldía municipal de Soacha, esto con el fin de brindar asistencia psicosocial y educativa a mujeres víctimas de maltrato intrafamiliar y mujeres que buscan capacitarse para acceder a mejores oportunidades laborales y económicas. Este lugar queda ubicado en la comuna dos del barrio Hogares Soacha, realizando acompañamiento a esta población.

En el marco de las prácticas profesionales de Trabajo Social en el año 2021, en el Centro de Innovación y Emprendimiento Casa Social de la Mujer, se llevó a cabo un proyecto con el objetivo de trabajar con mujeres víctimas de violencia intrafamiliar de tipo emocional y económica. La propuesta se enfocó en el desarrollo de habilidades desde el arte y su desarrollo humano, con la intención de contribuir a la resignificación de sus procesos y mejorar su calidad de vida. El proyecto fue implementado a través de diversas actividades y talleres que buscaron potenciar las habilidades de las mujeres participantes y fomentar su expresión artística y su desarrollo personal. Para ello, se diseñaron estrategias enfocadas al fortalecimiento personal, así como en el desarrollo humano.

## Justificación.

La sistematización de esta experiencia adquiere importancia frente a la atención y seguimiento de los casos de la violencia intrafamiliar y su impacto en la vida de las mujeres. El hecho de que se utilice el arte para potenciar el desarrollo humano para abordar este problema agregó una mirada innovadora y planteó nuevas formas de intervenir a esta población, así mismo brinda nuevos aportes a la profesión.

Oscar Jara (2017) menciona que a la hora de involucrar a los actores de la experiencia "no se trata tanto de mirar hacia atrás, para apropiarnos de lo ocurrido en pasado, sino, principalmente, recuperar de la experiencia vivida los elementos críticos que nos permitan dirigir mejor nuestra acción para hacerla transformadora"(p.21), en ese sentido tanto la práctica como este ejercicio de sistematización tienen como intención develar las formas de autogestión y empoderamiento como estrategias para la construcción de relaciones más equitativas y la prevención de futuras situaciones de violencia.

La violencia intrafamiliar es un problema complejo que afecta a mujeres alrededor del mundo, este fenómeno es multifacético y es una problemática que se sigue incrementando. Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en una noticia publicada el 9-marzo-2021, menciona que:

Un tercio de las mujeres del planeta es víctima de violencia física o sexual, generalmente desde que es muy joven, informaron este martes la [Organización Mundial de la Salud](#) (OMS) y ONU Mujeres. Según esas agencias de las Naciones Unidas, 736 millones de mujeres han sufrido este flagelo a manos de una pareja o por otras personas y una de cada cuatro jóvenes de entre 15 y 24 años que ha tenido alguna relación íntima lo habrá padecido al llegar a los 25. Lo más alarmante es que el fenómeno no ha retrocedido en los últimos diez años y, peor aún, que se ha exacerbado durante los confinamientos ordenados por la pandemia de [COVID-19](#).

Con lo anterior se puede resaltar como la violencia de género ha sido una problemática que va en aumento y en cómo algunos hechos históricos y sociales, también han contribuido a que la violencia se esté dando de una manera desproporcionada.

Involucrar el arte como un lenguaje que genera un proceso de recuperación y sanación promueve la reconstrucción de la identidad personal, para Zoraida Moyano, como se citó en Muñoz (2022) refiere que “la sanación a través del arte requiere de múltiples factores, no solo el crear, sino también el poder comunicarlo. Es decir, no solo basta con construir arte, sino que también éste debe ser visto y representado de manera correcta”. (p. 27), Por lo tanto, el arte y el emprendimiento pueden convertirse en herramientas poderosas para las mujeres que han sido víctimas de violencia intrafamiliar. Por un lado, el proceso creativo del arte puede permitir a las mujeres expresar sus emociones y sanar sus heridas de manera efectiva. Además, el emprendimiento puede proporcionarles una fuente de ingresos económicos independiente y sostenible, lo que les permite vivir con dignidad y sin depender de su agresor. De esta manera, el emprendimiento y el arte no solo contribuyen a la recuperación emocional de las mujeres, sino también las empoderan financieramente y las ayudan a construir un futuro más próspero y libre de violencia.

Durante el periodo comprendido entre febrero y mayo de 2021, se llevaron a cabo las prácticas profesionales de Trabajo Social en el Centro de Innovación y Emprendimiento Casa Social de la Mujer, allí opera la red de apoyo donde se concentran los abordajes en las dimensiones: psicosocial, económica y de protección. Ese trabajo en la red se encontró articulado con la realización permanente de visitas domiciliarias y la socialización de la ruta de atención con el acompañamiento de medicina legal y el ICBF. Sin embargo, el objeto de la experiencia se centrará en los momentos de diseño e implementación del proyecto de práctica profesional, el cual estuvo enfocado en la prevención y atención de la violencia emocional y económica, tipos de violencia que fueron priorizadas a través de un diagnóstico social; en palabras de Martínez y Pagán (2019):

Tradicionalmente se ha identificado el abuso físico, emocional y sexual como las principales tácticas desde donde se ejerce el poder y el control. Sin embargo, se le ha dado poca importancia al abuso económico como estrategia para perpetuar la violencia contra las mujeres (p.126).

Con lo anterior, se resaltó que era importante visibilizar y reconocer que el abuso económico y emocional impacta al igual que otras formas de abuso, por lo tanto, fue fundamental incluir este tema en las estrategias de prevención y atención en lo que trata la violencia de género.

### **Objeto de la sistematización.**

El proceso de las prácticas realizadas en Casa Social de la mujer, se llevó a cabo por aproximadamente 4 meses, entre los meses de febrero a mayo y durante el contexto de las prácticas profesionales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, específicamente para el programa de Trabajo Social. Durante esta práctica se desarrollaron distintas actividades artísticas enfocadas en la re significación de las mujeres que fueron víctimas de violencia intrafamiliar y que asisten al espacio dado por la Casa de La mujer. El objeto de esta sistematización es definido por:

(...) mientras que el objeto de conocimiento en la sistematización es una práctica social o experiencia de intervención en la cual se ha jugado roles protagónicos. La persona o equipo que sistematiza forma parte de su objeto de conocimiento, que es una experiencia en la que ha participado y con la cual está involucrado afectivamente. (Morgan, 1995, p.10).

Tal como se menciona anteriormente, esta experiencia con las mujeres víctimas de violencia, no solo aportó un conocimiento y una re significación para ellas, sino que también para la intervención del trabajo social, con herramientas artísticas que aportaron de forma significativa a todas estas dinámicas de perdón, reconciliación y desarrollo humano.

El objeto principal de esta sistematización es identificar como el uso de herramientas artísticas en la atención psicosocial en mujeres víctimas de violencia, es una factor

fundamental para el desarrollo humano de cada una de ellas, además de aportarle al trabajo social una nueva perspectiva de intervención acompañado de estrategias distintas y que de muchas maneras, permiten ampliar el conocimiento y la práctica por medio de un arte transformador y liberador.

Por lo anterior, y teniendo delimitado el objeto, se ubica como eje central de esta sistematización: el diseño e implementación de herramientas artísticas en las intervenciones psicosociales de la trabajadora social en formación, para el abordaje de problemáticas en las mujeres víctimas de violencia en clave de desarrollo humano.

### **1.1 Preguntas orientadoras.**

1. ¿Cómo se puede utilizar el arte para promover y fortalecer las intervenciones en el trabajo social, enfocado en mujeres víctimas de violencia intrafamiliar?
2. ¿De qué manera la trabajadora social construye e implementa herramientas, basadas en el arte para la resignificación y el desarrollo humano de las mujeres víctimas de violencia?
3. ¿Cuáles fueron los principales desafíos u obstáculos que se encontraron desde el Trabajo Social al realizar el presente proyecto?
4. ¿De qué manera las víctimas que asisten a la casa social de la mujer, a través de su historia y experiencia, generan procesos artísticos para re significar su vida?



## **2.Referencias teórico – conceptuales.**

### **2.1 La violencia emocional y patrimonial en la mujer.**

La violencia de género se manifiesta de diversas formas y puede generar consecuencias en la vida de las mujeres, con base a esto, existe un tipo de violencia poco visibilizada e incluso mal intervenida, la cual involucra aspectos emocionales y económicos que se dan en el desarrollo de relaciones basadas en la desigualdad de género y discriminación, limitando así, las capacidades, autonomía y toma de decisiones en las mujeres. Además, este tipo de violencias también son generadas por tradiciones culturales que se han desarrollado desde el machismo, en donde se espera que la mujer cumpla con unas expectativas en donde su papel es de sumisa, servicial, cuidadora y dependiente, así como lo señala Silva y Rompato (2020).

Esta división de roles se creó sobre la asunción de que la mujer asume el cuidado como compromiso moral, natural y marcado por el afecto, aunque, lejos de esto, es la normalidad del patriarcado la que ha impuesto dichas diferencias, asignándole un rol social a la mujer cercano a la idea de benevolencia, amor, cuidado, paciencia, etc. (p. 150)

Es por este motivo que se ha dado menos importancia al papel de la mujer desde el ámbito económico o político y a causa de esta división de roles basada en la inferioridad de la mujer se permite la normalización de la violencia emocional y económica en su contra, pero socialmente como un acto inevitable o justificado lo que conlleva a falta de acción para cambiar o transformar estas situaciones. Es importante mencionar que la normalización de este tema no solo afecta a las mujeres.

Latinoamérica y en especial la sociedad colombiana, sigue estando enmarcada en una cultura patriarcal y machista, que evidencia desigualdad de género, violencia emocional y patrimonial en las mujeres. Por consiguiente es preciso resaltar que la

violencia emocional se ha manifestado a través de los tiempos, con actos que se concentran en atacar el autoestima, generar un aislamiento social en la víctima y controlar su vida y sus acciones, lo peligroso de estas acciones es que son difíciles de detectar como violencia debido a la manipulación y por otro lado, es algo que no se ve o deja marcas físicas en la persona, dejando que sus efectos queden netamente internos, la entidad promotora de salud GestarSalud menciona que:

En Colombia, según el Sistema de Vigilancia en Salud Pública (SIVIGILA), los casos de violencia psicológica en 2020, a corte del 14 de septiembre, alcanzan los 1.077. Este flagelo es considerado un tipo de violencia que se ejerce sin la intervención de acciones físicas, pero que afecta, no sólo la psiquis y emociones, sino también el estado físico de que funge como víctima.

Esta cifra tan solo nos demuestra una preocupante cantidad de personas que han sufrido de este tipo de violencia, lo que resalta la necesidad de generar y crear medidas para prevenir o erradicar esta problemática. Por otro lado, es importante destacar que el dato solo refleja los casos que han sido denunciados y registrados, así que es posible que exista un número mayor de casos a nivel nacional que no han sido denunciados.

Por otro lado, la violencia patrimonial se ha visto como la limitación frente a los recursos económicos, dejando a menudo a las mujeres en un estado de dependencia de su agresor el cual mantiene un control y acceso directo a la satisfacción de sus necesidades y así mismo hacia la oportunidad de conseguir empleos. Arias (2012) explica que:

La violencia económica contra las mujeres ha existido y continúa existiendo en nuestro país, su verdadera connotación ha sido resaltada por los organismos internacionales protectores de los derechos humanos hace menos de una década y en Colombia poco se ha hecho para prevenir este fenómeno, que día a día se va convirtiendo en una de las peores formas de violencia en contra de las mujeres (p.4)

A pesar de que existen algunos avances en la normatividad de Bogotá y Soacha para prevenir y atender este tipo de violencias, aún existen falencias en las

intervenciones realizadas, generando en el proceso una respuesta insuficiente a las necesidades de los casos.

Por otro lado y como se evidencia en el Municipio de Soacha la falta de recursos y la poca capacitación que tiene el personal encargado de brindar atención dificulta la efectividad de implementar la ruta de atención o genera pocos mecanismos efectivos que puedan responder a un seguimiento y evaluación de las políticas, ya que la política pública si bien hay que hacer una crítica frente a los documentos institucionales ya que muchas veces no están realmente situados o planteados en el contexto, pero se debe reconocer el trabajo que han realizado las organizaciones y sobre todo el trabajo que han realizado como tal las líderes al realizar esta política pública de la mujer en el municipio de Soacha y tenerla es un gran avance, que le faltan cosas es evidente pero debemos reconocer que existe y que es una clase de documentos que debemos trabajar, se hace la validez y la crítica por que se debe “criticar” pero se reconoce el trabajo de estas personas que la han realizado ya que siempre hay que agregar e ir modificando políticas públicas de o programas para la mujer.

Según la Personería de Bogotá (2022), en Colombia los casos de feminicidios van en aumento y así mismo es evidente la falta de protección a las mujeres. En una publicación realizada el 8 de agosto del año mencionado, la entidad destacó que:

Durante el periodo del 30 de marzo al 31 de mayo del presente año, las comisarías de Familia en Bogotá brindaron atención a 3.296 mujeres que habían sido víctimas de violencia en su hogar. Sin embargo, las autoridades de Policía se han negado a desalojar a los agresores, incluso cuando han recibido órdenes de la Comisaría correspondiente, dejando a las víctimas en riesgo al tener que convivir con sus victimarios en un ambiente inseguro. La suspensión de servicios judiciales y administrativos ha impedido el acceso a servicios institucionales en muchos casos, lo que ha empeorado la situación. Además, hay un escaso seguimiento a las denuncias y se registra poco avance en las investigaciones. La Personería de Bogotá ha solicitado una atención ágil y oportuna por parte de las entidades encargadas para proteger a las mujeres víctimas de violencia en la ciudad.

En efecto, la situación de tener que convivir con un agresor en el hogar, debido a la falta de intervención oportuna y efectiva de las autoridades, puede tener graves consecuencias emocionales para las mujeres víctimas de violencia. La convivencia forzada con el agresor puede generar un ambiente de tensión y miedo constante, lo que puede afectar gravemente la salud mental y emocional de la víctima, causando estrés, ansiedad, depresión y otros trastornos psicológicos. Además, la sensación de desprotección e indefensión ante la violencia puede generar sentimientos de impotencia y frustración en las mujeres, lo que puede empeorar aún más su estado emocional. Por lo tanto, es crucial que las entidades encargadas de proteger a las víctimas de violencia actúen de manera oportuna y efectiva para evitar que las mujeres tengan que seguir conviviendo con sus agresores en el hogar.

El municipio de Soacha, cuenta con diversas problemáticas sociales que agravan la situación de la mujer, en donde no solo se enfrentan a esta problemática de violencia, sino que también se adjuntan factores como la exclusión, el desempleo, labores del hogar y en muchas ocasiones han vivido problemáticas de migración, donde no existe un oportuno restablecimiento de sus derechos.

Desde otra perspectiva, es importante destacar que las problemáticas sociales que afectan a las mujeres en el municipio de Soacha no pueden ser abordadas de manera aislada. Es necesario entender que la violencia, la exclusión, el desempleo y la falta de acceso a los derechos fundamentales son problemas que requieren de una intervención integral y coordinada por parte de los programas de la alcaldía municipal, los cuales se ajusten a las transformaciones que se van dando a nivel social en este tipo de problemáticas, para identificar de manera efectiva las necesidades y las soluciones adecuadas para las realidades de cada persona.

La falta de una política pública clara, adecuada y que se ajuste a las necesidades y condiciones sociales a las cuales se enfrenta el Municipio, hacen ver que es necesario empezar a implementar medidas que realmente garanticen la atención de las mujeres que han sido víctimas de violencia intrafamiliar y que promueva una cultura en la equidad de género, así como lo menciona Tibaná, Arciniegas y Delgado (2020) en donde:

Según lo estipulado en el Acuerdo 25 de 2015, en contextos como el del municipio de Soacha, se evidencia una tendencia creciente de la feminización de la pobreza, lo que implica que las mujeres son las más afectadas por la situación de empobrecimiento. Esta situación se debe a factores como la sobrecarga de trabajo y la responsabilidad de ser jefes de hogar asignada a las mujeres en la manutención de sus hijos, adultos mayores y personas enfermas. Así, se evidencia la necesidad de implementar políticas públicas que atiendan de manera integral esta problemática social que afecta principalmente a la población femenina en el municipio de Soacha. (p.5).

Este fenómeno está directamente relacionado con la violencia que viven las mujeres, ya que se ven obligadas a asumir roles tradicionales de género que aún no son reconocidos ni remunerados, lo que genera el aumento de su vulnerabilidad y limita sus posibilidades de obtener un progreso emocional y económico. Es necesario que las políticas públicas en materia de género tengan en cuenta estas dinámicas sociales y se busquen soluciones factibles que cumplan con las necesidades y problemáticas mencionadas anteriormente.

## **2.2 El arte desde el Trabajo Social.**

A lo largo de la historia, las mujeres han utilizado el arte como una forma de sanación y de resistencia contra la violencia que ha sido ejercida sobre ellas durante años, pues a través de diversas expresiones artísticas como la literatura, la música, el cine, la pintura y la danza, las mujeres han encontrado una voz para contar sus historias, para resignificar sus vidas, sus cuerpos, para denunciar la violencia que han sufrido en exigencia de un cambio social y generando una participación activa a nivel político .

En España específicamente se han generado múltiples apuestas frente a la participación de la identidad femenina que busca generar una reivindicación desde lo artístico, Guillem (2016) menciona que: “Así pues a través de una serie de prácticas artísticas proponemos potenciar la autoestima, el trabajo en equipo, la confianza, la superación de conflictos y el autoconocimiento.”(p.3)

Estas experiencias lograron abrir el panorama de crear nuevas formas de participación cultural y política de las mujeres a través del arte, empiezan a tener un papel participativo en donde logran trabajar en el reconocimiento de problemáticas y situaciones propias. En nuestro contexto Latinoamericano también vale la pena destacar mujeres artistas que han construido una acción cultural, entre ellas, Mercedes Sosa, Frida Kahlo, Dévora Arango, Violeta Parra, las cuales han tomado el arte como un factor de denuncia frente a los atropellos o vulneraciones en donde lo simbólico revela una muestra de inconformidad y una estrategia de denuncia, dando una concientización y fortalecimiento en los procesos de denuncia y reivindicación de los derechos. como lo nombra la Autora:

Peña (2006) Desde el arte, el feminismo constituye un desafío para las obras de las mujeres en una cultura que continúa devaluándolas, denigrándolas e ignorándose. Así, el feminismo se llega a constituir como el instrumento mediante el cual “las mujeres pueden adaptarse de poder, asumir el derecho de nombrar y describir sus perspectivas y tomar parte en una serie abierta, auto reflexiva y en desarrollo de debates acerca de lo que significa ser mujeres (en plural) en una cultura patriarcal” (p.8)

Las mujeres han tenido un papel destacado en la preservación y transmisión de saberes; abuelas, madres e hijas han transmitido históricamente desde sus múltiples sentipensares, ha sido utilizado el arte como una forma de resistencia y expresión hacia los sentimientos más profundos de sus vidas, manteniendo vivo un fortalecimiento de la identidad y de la sensibilidad, así mismo exponiendo los patrones que en la actualidad se siguen teniendo frente a la discriminación y exclusión hacia la mujer.

A lo largo de la historia el arte se ha convertido en una forma de expresión y comunicación desarrollada desde diversas técnicas como la danza, el teatro, la música, la pintura entre muchas más, a partir de esto las personas han podido exponer sus sentimientos, emociones y pensamientos de una manera creativa y simbólica. A partir de esto las personas desarrollan una conexión desde su interior descubriendo aspectos importantes que desconocían permitiendo explorar su realidad de una forma más reflexiva, Pinilla y Echeverri (2020) mencionan que el arte es una herramienta que “Se

basa en la creencia de que el proceso creativo ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, manejo de la conducta, reduce el estrés, aumenta la autoestima y la auto conciencia y se logra la introspección.”(p10). El uso de estas expresiones sea útil para intervenir frente a las emociones que quizás las personas no han expresado correctamente y que por algún motivo sean reprimido con la idea de que estas emociones desaparezcan.

El arteterapia en particular, se ha convertido en una herramienta efectiva para ayudar a las personas a procesar sus emociones y encontrar un camino hacia la sanación. A través de la creación de obras de arte, las personas pueden exteriorizar su dolor y recuperar su autoestima y poder personal, siendo también útil para abordar temas como el de la violencia, ya que les permite a las personas expresar y procesar sus emociones desde otras perspectivas y de una manera no verbal.

Peña (2006) La Critica feminista de arte debe entenderse como una invitación al dialogo, no solamente entre el espectador y la obra, sino específicamente sobre el planteamiento de cuestiones relativas a la manera en que los temas e ideas sociales y políticas son tratados a través de las obras de arte concretas, acontecimientos y representaciones de mujeres. (p.8)

A través de la herramienta del arte se le permite a la mujer explorar su identidad, su autoestima y el desarrollo de sus relaciones interpersonales, lo cual puede ayudar a desarrollar habilidades que brinden a comprender nuevas capacidades de enfrentar situaciones de violencia, fortaleciendo su bienestar emocional y desarrollo humano comprendido desde lo espiritual, cognitivos y su identidad que claramente si alguno de estos se ve afectado por situaciones como en este caso de maltrato, se crea una crisis frente a los pilares del ser y del sentido de vivir, por esta razón es importante mencionar que con base al trabajo terapéutico se deben trabajar dos puntos claves los cuales Lopera (2017) explica desde “promover la autoexpresión, reflexión y relación de lo interno con lo externo y el aprendizaje, llevando la terapia a la adquisición de habilidades o cambio de conductas (p.6). Estas miradas permiten generar una atención más profunda y personalizada, ya que se concentra en la relación y en el desarrollo de la persona, promoviendo la autoexpresión, la reflexión y la relación de lo interno con lo



externo. Esto permite que la persona se sienta escuchada, comprendida y apoyada en su proceso de cambio y desarrollo, por otro lado, abordar desde el aprendizaje, se logra trabajar desde las habilidades y el cambio de conductas. Esto puede ser beneficioso para aquellas personas que necesitan herramientas prácticas para abordar y solucionar problemas específicos.

El arteterapia se convierte en una herramienta que fortalece el empoderamiento y les permite a las mujeres encontrar su voz, su poder creativo y su resiliencia, pues Palacio (2012) expresa que:

Los síntomas de la mujer maltratada, como los de cualquier otra persona que sufre, se superarán mejor a medida que ella pueda afrontar sus propias perturbaciones psíquicas. Y sólo cuando la persona se siente escuchada, comprendida, apoyada y contenida desde un marco terapéutico adecuado, seguro, puede quizás reunir las fuerzas suficientes para enfrentarse a sí misma y a sus propios enemigos interiores, que suelen ser los peores.

Es necesario que las mujeres que han sido víctimas de violencia emocional y económica se sientan escuchadas y comprendidas para aprender a enfrentar sus emociones sin pensamientos negativos, después de esto se puede pensar en sanar. Además, el hecho de vivir un proceso terapéutico desde el arte asegura que la persona se pueda sentir protegida y pueda trabajar en su proceso de recuperación sin la sensación de sentirse juzgada o revictimizada.

Además de esto Godoy (2020) presenta una investigación titulada *¿Por qué arteterapia?* en donde se menciona como la terapia del arte permite la liberación de emociones, la concentración, disminución del estrés y la angustia, aumento del bienestar, paciencia y creatividad, meditación en acción, y equilibrio en todas las dimensiones de la persona, lo que la convierte en una valiosa herramienta en los procesos de autoconocimiento y transformación.

El trabajo social siempre está en constante cambio debido a las problemáticas sociales que a lo largo de la historia no han sido las mismas o se van transformando, es por esto que los profesionales se han visto en la tarea de innovar debido a las



instituciones, procesos sociales, económicos y políticos. Con lo anterior, en muchas ocasiones, el trabajo social se ha visto limitado a los roles que las instituciones han desarrollado en la profesión, generando intervenciones rígidas y poco flexibles, que no toman en cuenta las particularidades de cada caso. Sin embargo, el arte terapia puede permitir una mayor libertad en la intervención, permitiendo que las personas se expresen de manera más libre y creativa, y se abordan temas complejos de manera más sutil y amable.

Empezar a generar estas estrategias de intervención profesional dan la posibilidad de cómo se menciona en esta sistematización resignificar la vida de las personas y generar un acompañamiento desde el empoderamiento entendiendo a las personas como seres capaces y activos, Bovino (2021) expone lo siguiente:

Las estrategias de intervención de los trabajadores sociales implican dispositivos en y desde la comunidad, en el medio natural del sujeto; y es por medio del arte que se genera una implicación política en lo institucional, lo social y lo cultural; el arte les da voz como sujetos de derechos (p.20).

Con base a lo anterior, el arte es un interpretador a la hora de realizar las intervenciones pues permite que también se puedan generar experiencias que no sean estáticas y consecutivas por el contrario otorga la posibilidad de ver, construir y solucionar las problemáticas con las poblaciones desde otras perspectivas, modificando de esta manera la ética y la práctica en donde el trabajo social y el arte le puede dar más valor a la vida con base a la equidad.

De esta manera, el uso del arte terapia en el trabajo social puede ser una herramienta valiosa para generar procesos de autoconocimiento, transformación y sanación emocional en las personas, permitiéndoles abordar de manera más integral las problemáticas que enfrentan. Asimismo, esta herramienta puede ser especialmente útil en casos de violencia emocional y económica contra las mujeres, donde la intervención debe ser cuidadosa, empática y cercana, para lograr una verdadera transformación en la vida de estas personas.

### 2.3 Desarrollo humano.

El desarrollo humano se ve como la promoción y el fortalecimiento de la dignidad humana y así mismo se es visto como el bienestar que toda persona tiene por derecho, es por esto que este concepto se abarca desde lo político y lo cultural, en donde el objetivo es trabajar y potencializar las capacidades de cada sujeto y de cada población para mejorar las condiciones de vida, transformar o resignificar las problemáticas sociales y económicas que limitan las oportunidades y que generan desigualdad en los derechos.

Desde la perspectiva del autor Max-Neef y Cruz (2019)

Expone que su matriz de necesidades humanas fundamentales que conllevan a un estado de bienestar es la que nos obliga a ver y evaluar el mundo, las personas y sus procesos, de manera diferente a la convencional. Del mismo modo, una teoría de las necesidades humanas para el desarrollo, debe entenderse justamente en esos términos: como una teoría en desarrollo. (p.20)

Por lo tanto el desarrollo humano y la perspectiva de la equidad de género, debe ser entendida más allá de un proceso de relaciones de poder y de discriminación, pues esta problemática también radica en la desigualdad salarial y la falta de acceso servicios de salud sexual y educación que han generado barreras en un desarrollo equitativo. La violencia de género también tiene un impacto en la sociedad en general, ya que contribuye a perpetuar las desigualdades de género y a mantener a las mujeres en una posición de subordinación y vulnerabilidad, por lo tanto, es importante abordar desde una perspectiva de desarrollo humano, que no solo es para proteger los derechos de las mujeres, sino también para promover un desarrollo sostenible e inclusivo. En la escala llamada como matriz de necesidades se puede observar que el autor Max-Neef propone que las necesidades como libertad y creación son indispensable para llevar a cabo con la identidad, de tal manera que la mujer sienta seguridad y autosuficiencia en el proceso de recuperación para lograr seguridad y autenticidad como ser humano, esto le permitirá tener un mejor acercamiento a ella misma y a el desarrollo como tal a través de los procesos vividos, como señala Lopez (2000):

El desarrollo humano está centrado en el logro de más capacidades a través de la inversión en las personas, pero ello no es suficiente para el ejercicio de las libertades sustanciales de hombres y mujeres. Además del objetivo básico de ampliación de opciones de la gente está el de asegurar el uso cabal de las capacidades alcanzadas; hacerlo requiere del empoderamiento de la gente, de manera que pueda participar y beneficiarse de los procesos de desarrollo. Esta es una de las dimensiones básicas sobre las cuales ha sido construido el concepto de desarrollo humano; otras no menos importantes son la igualdad de oportunidades para las personas en la sociedad, la sostenibilidad de tales oportunidades de una generación a otra y la productividad.(p.3).

El desarrollo humano se establece desde la creación de entornos favorables, donde las poblaciones puedan potencializar y vivir de una manera más productiva y acorde a la transformación de sus necesidades o de intereses, pues esto implica que la sociedad empieza a generar mayor garantía frente a sus derechos, especialmente en aquellas poblaciones que históricamente han sido marginadas o discriminadas, enfrentando la falta de acceso a recursos y oportunidades puede perpetuar la pobreza y la exclusión social, desigual de recursos y oportunidades puede generar desigualdades económicas y sociales que afectan negativamente a ciertos grupos de población, falta de acceso a servicios de salud y a una alimentación adecuada puede generar problemas de salud y malnutrición, falta de acceso a recursos y oportunidades puede generar conflictos sociales y violencia en la sociedad, entre otras.

El desarrollo humano y la perspectiva de género son dos temas que están relacionados, ya que para lograr un verdadero desarrollo, es necesario garantizar la igualdad de género y la eliminación de las desigualdades y discriminaciones que aún existen hacia las mujeres en muchas partes del mundo. La violencia de género es una grave violación de los derechos humanos y afecta significativamente el desarrollo humano de las mujeres, esta se manifiesta de muchas maneras, por ejemplo, desde el abuso físico, psicológico y sexual, el acoso y la discriminación, y tiene un impacto negativo en la vida de las mujeres a nivel físico, emocional y social, este tipo de violencia se ha convertido en un impedimento para que las mujeres puedan desarrollarse

plenamente y hacer realidad sus capacidades y aspiraciones, así lo menciona Sarriegi y Ruiz (2013) “se reproducen prácticamente en todos los espacios de la vida de las mujeres: en la calle, en los lugares de trabajo, en la escuela, en la comunidad y en el espacio íntimo del hogar. Tiene una fuerte penetración en diversas culturas y se reproduce debido a la tolerancia social y a la complicidad de las instituciones.” (p.109) Con lo anterior, es importante agregar que las mujeres que son víctimas de violencia tienen menos oportunidades de acceder a la educación, el empleo y la participación en la vida política y social, la violencia de género afecta negativamente su salud física y emocional, lo que puede limitar aún más sus oportunidades de desarrollo.

Es por eso que desde el rol social se tiene un papel fundamental en la prevención, atención y protección de las mujeres que han sido víctimas de violencia, el trabajo social busca desarrollar estrategias que aborden o trabajen en aquellas causas estructurales de la violencia y se logre promover mayores capacidades a las mujeres sin la necesidad de otorgar un rol victimizante, sino que por el contrario se fortalezca las capacidades de las mujeres para identificar y anunciar aquellas situaciones de violencia y asimismo puedan acceder a servicios que generen una atención desde lo emocional, legal y frente al desarrollo de políticas y programas que realmente brinden una respuesta al cuidado de los derechos de las mujeres y de la igualdad de género, la eliminación de la violencia de género son pasos necesarios para lograr un desarrollo humano inclusivo y justo para todas las personas, independientemente de su género y la implementación de políticas y programas con enfoque de género también son esenciales para avanzar en esta dirección.

### **3. Ruta metodológica y enfoque de la sistematización.**

La presente sistematización de experiencias se lleva a cabo bajo el enfoque crítico social el cual trabaja o desarrolla con base a ideas y herramientas conceptuales que buscan entender y explicar las realidades y sucesos sociales desde una perspectiva más reflexiva y crítica. Con lo anterior se puede mencionar que este enfoque expone que la realidad y las problemáticas sociales son producto de la construcción histórica, cultural y política de las sociedades en las que vivimos, por lo tanto, el enfoque crítico

social en esta sistematización brinda entender cómo estos aspectos mencionados anteriormente afectan al grupo intervenido y como desde la práctica se pueden crear bases de transformación, así lo plantea Cebotarev (2003) al mencionar que lo criticó:

Destaca la necesidad de trascender la aceptación ingenua de las apariencias y busca develar las fuerzas subyacentes. También provee un método para trascenderlas. Quizá el mensaje más importante para el enfoque crítico, es que los practicantes y los participantes pueden conscientemente, en su vida diaria, llegar a ser parte de las transformaciones constructivas hacia un "mundo mejor". (p.23).

La metodología a llevar a cabo es propuesta por Oscar Jara, quien desarrolla la sistematización desde el enfoque crítico social y plantea el método con base a técnicas que orientan el desarrollo de las experiencias, las necesidades que se van dando en el proceso, los intereses y el contexto en el que se vive. El autor enmarca como objetivo desarrollar herramientas enfocadas desde lo pedagógico y orientada a la transformación a la hora de realizar la práctica con base a cinco momentos fundamentales para realizar la sistematización, los cuales son:

### **Momento 1: El punto de partida de la experiencia.**

Se establece el comienzo de todo el proceso de la sistematización y el desarrollo de una experiencia vivida donde el proyecto haya generado un inicio o continuidad para ir alimentando la práctica hasta el final de ella.

Aquí se establece el proyecto de práctica, enfocado en una duración de 4 meses con un alcance de 15 mujeres activas del programa casa social de la mujer entre las edades de 17 a 35 años en donde se buscaba generar nuevas herramientas frente a las intervenciones del trabajo social con población de mujeres que han sido víctimas de violencia, en el desarrollo de este proyecto también se buscaba sistematizar esta experiencia, para dar un aporte e incentivar a la profesión a utilizar otras herramientas que generen mayor participación en las poblaciones y una mayor autonomía en las mismas.

Con lo anterior es importante mencionar que se dieron tres momentos claves en esta experiencia, como primer momento fue importante realizar la idea y descripción del proyecto, en donde se lograra trabajar en las falencias o necesidades de la institución como Casa Social de la mujer ubicada en la comuna 2 de hogares soacha



*tomada de Google maps*



*tomada de Google maps*

Casa Social de la Mujer es el unico acopio en el municipio para la intervencion y acompañamiento de mujeres donde bindan servicios de atencion integral, a mujeres victimas de violencia de género. Allí se ofrecen programas de capacitación y formación en diferentes áreas, como emprendimiento, liderazgo y desarrollo personal. Y asi dando una respuesta efectiva.

Por otra parte, uno de los principales retos era lograr atraer a la población para que participara, para ello se realizaron diversas estrategias cómo lo fueron volantes y



afiches que se distribuyeron en distintos lugares estratégicos de la casa de la mujer, aquí se puede encontrar información detallada sobre el proyecto y los objetivos que buscaban alcanzar con este proyecto.

Después de esto se procedió a realizar la ejecución del proyecto desde diferentes talleres y capacitaciones que se enfocaron en el desarrollo de las habilidades artísticas y emprendedoras de las mujeres víctimas de violencia asimismo por parte de los practicantes se realizaron actividades enfocadas en la liberación emocional, trabajo en la expresión corporal y teatral y la reconstrucción de los proyectos de vida de las participantes.

Es importante destacar que durante este proceso el proyecto mantuvo un enfoque desde el trabajo social, el cual busca promover la autonomía, la participación y la construcción de redes de apoyo frente al acompañamiento psicosocial que esta población tiene derecho a adquirir en sus procesos.

## **Momento 2: Formulación del plan de la sistematización.**

En este segundo momento se plantean tres preguntas fundamentales que darán respuesta frente al objeto de la sistematización y la delimitación del mismo, con el desarrollo de esas preguntas se facilita el proceso de obtener una sistematización clara, concreta y con unos resultados claros.

Con base a lo anterior se buscaba dar respuesta a tres factores claves, el primero era identificar cómo en este caso el arte y la promoción del emprendimiento pueden ser herramientas que fortalezcan las intervenciones del trabajo social, pues en este contexto es utilizado para involucrar a los individuos en el proceso desde lo terapéutico y el empoderamiento.

El segundo factor menciona como la implementación de herramientas terapéuticas basadas desde el arte pueden ser una herramienta y un aporte para el trabajo social en estos casos, pues sí abre la posibilidad de resignificar y fortalecer el pilar humano a las mujeres en este sentido se le permite a las mujeres en cada intervención poderse expresar de manera creativa y reflexionar sobre sus propias experiencias o emociones.

Por último, era necesario ver cuáles eran los desafíos y obstáculos que se tenían en el desarrollo de la experiencia y desde la carrera, así mismo ver qué limitaciones que se iban dando a partir de las intervenciones y la participación de la población.

### **Momento 3: Recuperación del proceso vivido.**

Aquí se da un proceso descriptivo y narrativo en donde se da a conocer lo que ha sido la experiencia y se genera una interpretación de lo ocurrido, por otro lado, se hace una reconstrucción cronológica con el fin de recolectar y organizar las huellas que se tienen para la sistematización.

Para este punto la recuperación del proceso vivido implicó una revisión del material que se había obtenido de este proyecto, con base a eso era importante identificar los momentos claves y más significativos del proceso para así poder entender los factores de la intervención y en general del proyecto.

El registro que se mantuvo de la información de este proyecto fue fundamental para encontrar información detallada de todo lo ocurrido, algunos de estos registros fueron notas, fotografías, videos, audios, diarios de campo entre otros. Por otro lado, en este proceso se empieza a recolectar o a dar un análisis desde lo crítico y reflexivo en donde se permitió identificar los aprendizajes y obstáculos que se dieron frente a las intervenciones y a las herramientas desde lo artístico en cada intervención.

### **Momento 4 : Reflexiones de fondo.**

En este punto el objetivo principal es que con base al proceso de análisis se pueda dar una interpretación crítica de lo vivido y plantear nuevos aprendizajes.

Para este momento, se realizó una identificación de los objetivos y las metas que se dieron durante el proceso pues esto permitió enfocar la sistematización en los aspectos más relevantes y significativos de la experiencia, por otro lado, se reflexionó sobre el impacto del proceso y los logros que se fueron dando en las intervenciones y en la vida de las mujeres.



## **Momento 5: Puntos de llegada.**

Para este quinto momento, la metodología está organizada y cada uno de los puntos enriquece la construcción de la historia de la experiencia y sus análisis. Oscar Jara menciona que a la hora de formular las conclusiones en la práctica se debe generar una intervención creativa en donde se enfatice el trabajo con la población desde el testimonio y el aprendizaje.

Para este punto, se quiso resaltar el uso del arte terapia como herramienta efectiva para lograr una intervención más cercana y empática desde el trabajo social, que permita trabajar con las personas desde un enfoque integral que no solo se enfoque en las problemáticas externas, sino que considere el cuerpo, la mente y el alma como elementos importantes.

## **4.Contexto de la experiencia.**

La experiencia se llevó a cabo en la casa social de la mujer por medio de las prácticas profesionales de trabajo social por parte de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, esta casa se encuentra ubicada en Soacha y ha sido el único centro de acopio en el municipio para la intervención y acompañamiento de las mujeres.

Es importante mencionar que Las Casas de la Mujer son espacios de atención integral que buscan mejorar la calidad de vida de las mujeres. Estas iniciativas surgieron como respuesta a la necesidad de brindar servicios y apoyo a las mujeres que habían sido víctimas de violencia de género y otras formas de discriminación.

El objetivo principal de las Casas de la Mujer es brindar servicios de atención integral que incluyen atención psicológica, asesoría legal, atención en salud y educación. Estos servicios se ofrecen de manera gratuita a todas las mujeres, sin importar su edad, raza, religión o condición socioeconómica.

Además de los servicios de atención integral, la Casa de la Mujer también ofrece programas de capacitación y formación en diferentes áreas, como emprendimiento, liderazgo y desarrollo personal. Estos programas buscan empoderar a las mujeres y

brindarles las herramientas necesarias para que puedan mejorar sus condiciones de vida y desarrollar su potencial.

#### 4.1 Actores involucrados en la experiencia.

A continuación, se encontrará un esquema en el cual se pueden identificar los diferentes actores que participaron en la experiencia, desde el equipo que lidera la atención psicosocial en la casa de la mujer, los practicantes y la población a la cual se realizó la intervención. Cada uno de ellos tiene un papel importante frente a la ejecución del proceso vivido.



#### 4.2 Reconstrucción de la experiencia.

En este punto, se presentará la recuperación de la experiencia, para ello se parte de de la línea del tiempo de la práctica enfatizada en las categorías centrales que operacionalizan el eje y preguntas de esta sistematización.

La línea del tiempo es utilizada como una herramienta gráfica que da una cronología frente a los momentos o etapas más importantes de un proyecto. En el contexto de esta sistematización de experiencias, esta herramienta facilita identificar la evolución de la experiencia y así mismo las fases del proceso, por otro lado, se pueden identificar cambios, desafíos y aprendizajes en el desarrollo de la experiencia.

Lo primero que se debe mencionar es la organización y las categorías que se dieron en la elaboración de la línea del tiempo, esta temporalidad fue dividida en cuatro momentos principales: el primero fue la planificación de la experiencia, segundo la recopilación e identificación de los datos que se tenían, por otro lado, en un tercer momento, se realiza un análisis de la información obtenida y por último se realiza la ejecución del trabajo escrito y la exposición de los resultados. Estas categorías fueron subdivididas en etapas específicas y las más importantes de la experiencia, estas corresponden a los momentos más significativos de la experiencia y en las cuales se pueden identificar los objetivos del proyecto.

Ilustración 1 Línea de tiempo marzo Nota: Elaboración propia.





Ilustración 2 Línea de tiempo marzo Nota: Elaboración propia..

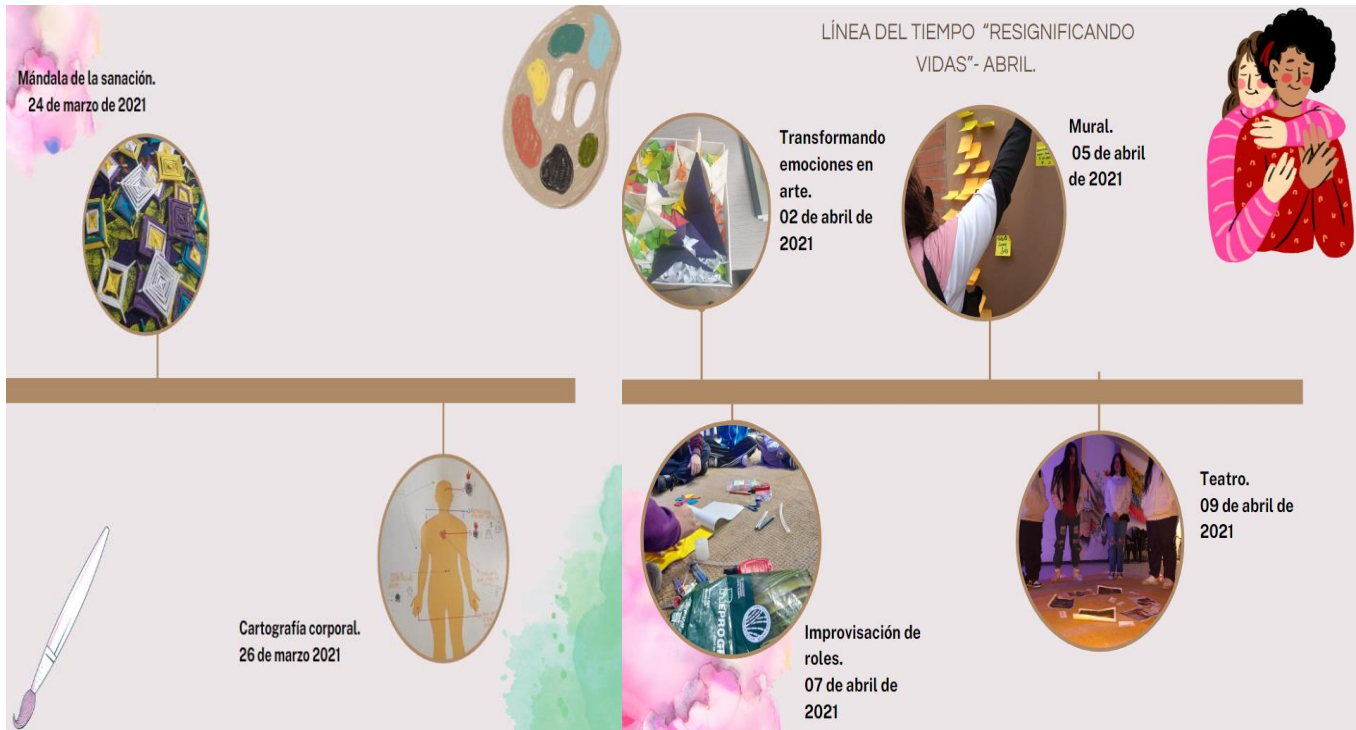


Ilustración 3 Línea de tiempo marzo Nota: Elaboración propia..





Ilustración 4 Línea de tiempo marzo Nota: Elaboración propia..

El tiempo estimado de la ejecución del proyecto fue de 4 meses, desde el 17 de febrero hasta el 28 de mayo del 2021. Durante este periodo, se realizaron diversas actividades, asimismo se buscó generar una recolección de evidencias: entrevistas, material audiovisual.

La línea del tiempo permitió visibilizar la evolución del proceso de la sistematización, desde el desarrollo hasta la observación final de los resultados, por otro lado con base al análisis de esta herramienta también se puedan identificar los desafíos como aprendizajes y logros en cada etapa que se vivió del proceso, la línea del tiempo permitió tener una organización y un seguimiento de la sistematización de experiencias desde el ámbito del trabajo social y así mismo se pudo identificar los factores más importantes.

Por otro lado, es importante mencionar que la siguiente información que se encontrará en el documento es propia de la experiencia y a partir de la línea del tiempo se comenzará a narrar la misma según las fechas establecidas en las ilustraciones.

La elección de los momentos que se incluyeron en la línea del tiempo está basada según su relevancia importancia para la sistematización, pues son momentos que marcaron aspectos importantes en el desarrollo del tiempo del proyecto y de la experiencia, asimismo permiten comprender mejor la evolución de cada intervención y como pueden ser relevantes a la hora de realizar el análisis del documento.

Con lo anterior, es de destacar que la selección de los momentos no implica que otros no hayan sido importantes o relevantes para el proceso, sino que se quiere enfocar en aquellos que brindaron mayor claridad o mayor impacto para la población y para el proceso de las prácticas.

**15 de febrero de 2021 Rompiendo el silencio y previniendo el silencio:** El primer encuentro estuvo enfocado en reconocer las diferentes formas de violencia a las que pueden estar expuestas las mujeres y cómo aprender a prevenirlas.

Para este primer momento se realizó una explicación sobre en qué consiste la violencia de género y cuáles son sus diferentes tipos. Además, se explicó cómo este problema se ha naturalizado en la sociedad y como es difícil reconocerla.

La dinámica consistió en que las mujeres realizaran una reflexión individual sobre situaciones de violencia que han vivido, después de esto se les indicó que realizarán un dibujo que representara una imagen de ellas mismas libres de violencia y luego otra imagen que represente la situación actual, posteriormente se realiza un círculo de la palabra el cual permite reflexionar sobre cómo la violencia ha afectado sus vidas.

***Testimonio de Mujer: Me sentí muy avergonzada por haber normalizado tantas cosas que eran en realidad abuso.***

*“Al principio no me di cuenta de que estaba siendo víctima de violencia de género. Pensaba que era normal que mi pareja me gritara, me insultara y me controlara todo el tiempo. No me di cuenta de que eso no era amor, sino manipulación y abuso. Con el taller de hoy empecé a darme cuenta de las señales de alarma y de cómo identificar la violencia en mi relación”.*

**17 febrero 2021 Dimensiones del ser:** En la primera parte de la actividad se realiza una explicación sobre la importancia de conocer y trabajar las dimensiones del ser, se aborda el tema desde la violencia y se inicia la intervención con distintas herramientas que le permite a las mujeres conectar con sus emociones y trabajar en su sanación.

La carta para el niño interior busco conectar su infancia y reconocer aspectos importantes de esta etapa, trabajando las heridas del pasado. Con lo anterior el ejercicio también estuvo acompañado de música la cual permitió que el grupo lograra expresar sus emociones y reconocer su pasado, presente y futuro, dándole paso a trabajar en el perdón, el reconocimiento de sus emociones y su autonomía.

***Testimonio de mujer: Ahora sé que para transformar mi vida primero necesito entender mi pasado y trabajar en sanar esas heridas.***

*“Al principio no entendía porque me pasaban las cosas que me sucedía, me sentía perdida y sin dirección. Pero hoy entendí que mi pasado había marcado mi presente y fue un proceso difícil recordar cosas que había guardado por tanto tiempo”.*

**19 de febrero 2021 Camino de la Vida:** La actividad propuesta consistió en que las participantes realizarán una línea de tiempo que representara los sucesos más significativos de sus vidas, aspectos positivos y negativos. En un primer momento se dio una explicación de cómo hacer una línea del tiempo y como está se puede representar en las vidas de las mujeres y los sucesos más importantes desde su infancia, hasta el presente. En este ejercicio era importante que se sintieran libres de incluir todo lo que consideran relevante. Una vez se identificaron los sucesos, se les pidió que los dibujaran en un papel y se organizaron en orden cronológico, después de esto se les dio tiempo para decorar sus dibujos y para que agregaran comentarios o frases que describen los sucesos. La base principal de esta intervención era identificar los eventos significativos en la vida de las mujeres, con el fin de promover una reflexión y autoconocimiento para generar mayor fortalecimiento a sí resiliencia, por otro lado, este ejercicio también fue fundamental para encaminar las obras que estás mujeres

iban a intervenir y que de alguna manera iban a exponer los sucesos más importantes de sus vidas.

***Testimonio de Mujer: mi vida ha sido marcada por sucesos muy negativos y han dejado huella en mí.***

*“Estoy aprendiendo a reconocer esos sucesos negativos y positivos que han impactado en mi presente y como puedo cambiar mi vida para ser más fuerte y resistente”.*

**22 de febrero 2021 Arte y relajación:** Para este encuentro se proporcionó un espacio seguro y acogedor para las participantes en dónde por medio de la pintura aprendieron a expresarse y liberarse del estrés. Se les pidió a los participantes que realizaran un ejercicio de respiración y que identificarán que estaban sintiendo en ese momento a lo cual después debían representar sus emociones con distintos colores y formas, la importancia era centrar sus sensaciones en los materiales que tenían para trabajar. Al terminar se les pidió compartir sus creaciones y contar lo que cada una de ellas representaba, el objetivo de este momento se dio para fomentar la empatía y solidaridad entre las participantes.

Con esta actividad se proporcionó un espacio para expresarse de forma creativa en dónde por medio del arte lograron liberar tensiones y emociones negativas, dándole prioridad al bienestar emocional y mental.

***Testimonio de Mujer: Me cuesta expresarme con palabras, siempre siento que no puedo expresar lo que tengo adentro.***

*“Con este ejercicio de pintura pude liberar todo lo que llevo dentro, al pintar me sentí libre y segura de mostrar mi verdadero ser y aunque no sea una experta en el arte la gente pudo entender mi mensaje”.*

**24 de febrero de 2021 Diario de gratitud y auto reflexión:** Esta intervención consistió en proporcionar a las participantes un cuaderno y materiales de escritura para



que llevaran a cabo un registro de sus pensamientos, emociones y situaciones que estuvieran enmarcadas con el agradecimiento.

Con lo anterior se inició con una breve explicación sobre la importancia de la gratitud y la reflexión para la salud mental, es así como las participantes fueron guiados en la realización de ejercicios de auto reflexión, como la identificación de fortalezas personales, la creación de metas y objetivos a corto y largo plazo, al finalizar, se le pidió que cada día fomentarán la práctica de la escritura en el diario.

***Testimonio de Mujer: es algo que pienso seguir haciendo todos los días, este diario me ha dado un gran paso hacia adelante.***

*“Me cuesta reconocer cosas buenas de mi día, me siento atrapada en ver todo negativo a mi alrededor. Pero ahora, con este ejercicio descubro que tengo mucho por agradecer”.*

**26 de febrero de 2021 Círculo de conversación:** Esta anteverción estuvo enfocada en crear un ambiente de confianza, empatía y apoyo mutuo entre las mujeres participantes, esto para que se sintieran acompañadas, identificadas y escuchadas en su proceso.

Para iniciar se adecuó un espacio agradable, tranquilo y seguro así mismo se resaltó la importancia de mantener una escucha activa y de confidencialidad. La dinámica para promover la participación y la reflexión fue por el ejercicio de la rueda de la vida y unas preguntas orientadoras, finalmente se cierra el círculo de conversación con una reflexión en la que se resumen todos los temas y puntos principales, para finalizar se realizó una breve dinámica de relajación y meditación.

***Testimonio de Mujer: escuchar a mis compañeras en el círculo de conversación fue muy valioso para mí.***

*“Me sentí identificada con muchas de sus historias y pude ver que no estaba sola en mi experiencia. Fue reconfortante saber que otras mujeres habían pasado por situaciones similares y que habían encontrado formas de salir adelante”.*

**01 de marzo de 2021 pintura de autorretrato:** El objetivo de esta intervención estaba enfocada en permitir que las participantes pintarán y observarán su identidad y autoimagen.

Las preguntas orientadoras fueron las siguientes: ¿Qué ven? ¿Qué sientes?, luego las mujeres comenzaron a pintar su autorretrato, utilizando los colores y elementos artísticos, durante el proceso de creación se empezó a reflexionar sobre como las participantes se sienten en relación a su imagen y como les gustaría ser vistas por los demás y por sí mismas.

***Testimonio de Mujer: Durante mucho tiempo he vivido en un estado constante de inseguridad y falta de amor propio.***

*“Las experiencias que viví en el pasado me han hecho sentir que no soy suficiente, que no merecía ser amada y que todo lo que hacía estaba mal, pero hoy veo que no puedo seguir viviendo así y que necesito trabajar en mí misma para tener la confianza y el amor propio que tanto necesito”.*

**05 de marzo de 2021 creación de un objeto de poder:** La sesión inicia preguntándole a las participantes si han escuchado sobre los objetos de poder y de que se tratan, luego de esto se les explica que los objetos de poder son aquellas herramientas o cosas que nos hacen sentir más fuertes.

Es así como la actividad se plantea que por medio de plastilina deben moldear su objeto de poder. Durante el proceso, pueden pensar sobre sus características y cómo esto les hace sentir. Para finalizar se le pide a cada una que compartan su creación y expliquen que representa su objeto, así mismo como les hace sentir tenerlo en sus manos. Esta intervención fomenta en las mujeres la identificación de sus fortalezas internas y su capacidad de crear herramientas que les permita sentirse más seguras.

**08 de marzo de 2021 Danza de liberación emocional:** Por medio de la danza se practicó la liberación de emociones, permitiendo que las mujeres lograran expresarse por medio de su cuerpo y así reducir su nivel de estrés y ansiedad. Esta intervención se

dio por medio de una clase de danza orientada, en donde se manejó la respiración, concentración de las emociones y expresión corporal en la coreografía.

***Testimonio de Mujer: Mover mi cuerpo de esa forma me permitió conectarme con lo que sentía.***

*“Bailando pude expresar todo el dolor y la tristeza que había estado guardando dentro de mí, me di cuenta de que mi cuerpo tiene una gran capacidad de sanar y estoy agradecida de haber podido explorar eso en esta actividad”.*

**12,15,19 de marzo de 2021 Introducción al arte 1,2,3:** En esta sesión se les brindó una base sobre lo que es el arte y sus distintas técnicas para que lograran trabajar los materiales y así encontrar una manera de expresarse creativamente. Capacitar y enseñar lo que es el arte, permitió que ellas se sintieran más seguras a la hora de ejecutar técnicas de pintura, danza, teatro y más.

Con esto era importante explicar que el arte y su nueva ejecución les iba a permitir poder entender aspectos emocionales y físicos, que pueden ayudar a construir una vida plena y saludable.

***Testimonio de Mujer: practicando la pintura, el dibujo y la arcilla, comencé a explorar mis emociones y a darles forma.***

*“Es un proceso muy liberador, ya que puedo expresar cosas que antes me resultaron muy difíciles de poner en palabras, además el hecho de trabajar con mis manos me conecta con mi cuerpo y mi respiración”.*

**24 de marzo de 2021 Mándala:** Por medio del tejido del mándala se generó un espacio de relajación, por medio de este ejercicio se les explicó a las participantes lo que es un mándala y como cada color tiene su significado, en donde cada una de ellas al ir tejiendo con la técnica previamente explicada, están realizando un ejercicio de fuerza y resiliencia, enfocadas en tan solo el presente.

***Testimonio de Mujer: mientras tejía me sentía cada vez más relajada y enfocada en el momento presente.***

*“sentí que en cada tejido que daba era como un pequeño acto de sanación, pude conectarme conmigo misma, no tenía que preocuparme por nada más que el tejido y eso hizo que logra desconectarse de las preocupaciones”.*

**26 de marzo 2021 Cartografía Corporal:** Está actividad consistió en pedirle a las participantes que dibujaran un mapa de su propio cuerpo y lo dividieron en diferentes áreas, luego se les pidió que marcarán las áreas donde se han sentido físicamente o emocionalmente vulnerables o donde han experimentado alguna forma de violencia. Una vez terminada que las participantes completaron sus mapas, se compartieron en pequeños grupos para generar una discusión en el grupo más amplia para reflexionar sobre cómo la violencia de género puede afectar la percepción de uno mismo y como se puede promover la autodeterminación y el empoderamiento.

**02 de abril de 2021 transformando emociones:** Se le enseñó a las mujeres a crear mariposas de papel por medio del origami, enfocándose en la transformación de las emociones y en la importancia de aceptar y dejar ir aquellas emociones negativas. Al final, se realizó una reflexión sobre el significado de la mariposa como símbolo de transformación y como esta creación es un recordatorio de que pueden transformar sus emociones y sus vidas.

**05 de abril de 2021 creación de mural:** Está actividad consistió en que los participantes trabajarán en equipo y crearán un mural que representa los diferentes tipos de violencias y cómo se identifican. Se proporcionó una lista de ejemplos sobre violencia y los participantes representaron cada uno de ellos en el mural utilizando imágenes y colores.

Al final se realizó una presentación en la que cada equipo explicó su intervención artística desde el mural, realizando una identificación y obteniendo otras perspectivas sobre el tema tratado.

**07 de abril de 2021 Improvisación de roles:** En este día el ejercicio realizado sería más desde la corporalidad, por esto por medio del juego de roles los participantes representaron situaciones en las que se presentan los diferentes tipos de violencia, algunas de las participantes tomaron como inspiración sus vivencias y por medio de la representación y lenguaje de su cuerpo expresaron esas situaciones de violencia que en algún momento han vivido.

Este ejercicio ha permitido simpatizar y generar más confianza en el grupo, pues todas lograban entender que han tenido situaciones similares y sentirse identificadas, con esto era importante liberar el prejuicio o pena que había en el grupo.

**09 de abril de 2021 Teatro:** se explora el teatro y la expresión corporal como una forma de liberar emociones y expresar sus experiencias de manera creativa. A través de ejercicios de improvisación y juegos teatrales, las participantes exploran diferentes aspectos de su ser y su historia personal. También se trabaja la expresión corporal, enfocándose en la conexión entre las emociones y el cuerpo, y cómo a través del movimiento se pueden expresar sentimientos que de otra manera no se podrían comunicar. Las participantes son alentadas a utilizar su cuerpo como una herramienta de comunicación y a experimentar con diferentes formas de expresión. Además, se fomenta la escucha activa y el apoyo mutuo entre las participantes.

**14 al 28 de mayo de 2021 planificación y ejecución de feria proyecto final:** En este tiempo la intervención estuvo enfocada en el emprendimiento, el cual consistía en brindar una serie de talleres sobre cómo crear y vender productos artesanales, la idea era promocionar charlas sobre cómo adaptar sus habilidades en el mercado, con esto se permite dar más independencia económica y personal.

Este proceso se enfocó en dar una introducción sobre la importancia del emprendimiento y como el arte, puede ser una herramienta valiosa para generar ingresos. El primer aspecto importante de entender estaba relacionado con el diseño del producto que en este caso era la intervención con pintura en materas de barro, las cuales tenían como proceso significativo plasmar en el material las historias de violencia que han tenido las participantes a lo largo de su vida y el hecho de realizarlo con una

planta sembrada en esta materia, significaba estaba enfocado en el renacer y en la resiliencia.

Para esto también se realizó la creación de prototipos del producto, el objetivo era fomentar la experimentación y creatividad para que cada producto fuera único y original, después de esto se realizó una evaluación y ajustes en donde se analizaron los aspectos positivos y negativos sugiriendo ajustes y mejoras para empezar con la producción en serie y la organización de la feria de emprendimiento

Es así como la Casa de la Mujer en el municipio de Soacha organizó una feria empresarial para las mujeres que participaron en el proyecto, la feria se llevó a cabo en el parque central de Soacha y se contó con la participación de las mujeres que fueron partícipes de esta experiencia. Además, se contó con la presencia de otras mujeres emprendedoras que expusieron sus productos. Durante el evento, las mujeres interactuaron con el público y expusieron sus creaciones, lo que les permitió visibilizar su trabajo y generar mayor conciencia frente a lo que es la violencia de género.

## **5. Reflexiones de Fondo.**

A continuación vamos a encontrar tres elementos fundamentales que corresponden a las preguntas eje de esta sistematización, en un primer momento se va abordar lo siguiente:

1. Herramientas de arte y trabajo social en clave de desarrollo humano para la atención psicosocial de mujeres víctimas de violencia a través de la experiencia vivida.

En este primer encuentro se debe destacar **el círculo de la palabra** nos permite generar espacios de confianza entre las mujeres generando un mutuo apoyo donde se identifican las problemáticas en común y se buscan soluciones entre la comunidad que se ha visto afectada frente a esta problemática. Esta actividad contó con espacios seguros y un ambiente agradable que diera confianza entre los participantes y le permitieran compartir sus experiencias y sentires de cada mujer. Además, a las mujeres que hacen parte de este proceso, generan entre ellas un empoderamiento conjunto y

empiezan a relacionar sus experiencias y así mismo empatizar, con lo que todas han vivido, incluso, una de ellas menciona: “pude ver que no estaba sola en mi experiencia” y esta clase de apoyo y acompañamiento, fortalece al grupo y así mismo, ayuda a identificar patrones de no repetición.

Desde el desarrollo humano se desconoce mucho la realidad ya que vivimos y trabajamos la construcción de un orden, sin muchas veces entender qué es lo ordenable y ni siquiera lo que estamos quizás ordenando, de tal manera que a partir de estas acciones vienen los patrones de inseguridad y falta de empatía a sí misma lo importante no es que ha hecho la sociedad en ellas sino ellas que han hecho de eso para mejorar los pensamientos negativos, de tal manera se realizaron actividades artísticas como se señala anteriormente para comunicar la experiencia vivida.

Con lo anterior se destaca que el desarrollo humano permitió que las mujeres conocieran esa identidad entre la pertinencia y la autoestima pues les ayudará a tener actitudes positivas, según como lo menciona Max-Neef, M (1986-2010). El rescate de la diversidad es el mejor camino para estimular los potenciales creativos y sinérgicos que existen en toda sociedad. De allí que parece aconsejable y coherente aceptar la coexistencia de distintos estilos de desarrollo (p.30) Este momento era el inicio de encaminar el proyecto y también era útil para que las mujeres empezaran a intervenir desde el aspecto creativo como estos sucesos podrían ser relevantes a la hora de realizar su obra artística, es aquí donde la actividad se convierte en una herramienta de reflexión y de empoderamiento frente a la capacidad de expresión de cada una de las mujeres.

Por otro lado la actividad **camino de la vida** desde la perspectiva del trabajo social se realizó con el fin de que las participantes reflexionaran sobre su vida, identificaran los momentos o eventos más significativos, generando un autoconocimiento y fortalecimiento de su resiliencia, así mismo esta actividad logró brindar aspectos importantes para analizar puntos positivos y negativos de cada una de la vida de ellas y así tener un objetivo más claro a la hora de comprender cómo estas experiencias han influido de alguna manera en su desarrollo como persona y en otras problemáticas de vida, con esta herramienta se involucra un poco la atención psicosocial de tal manera



que dé respuesta a esas dudas e inquietudes que en el momento puede que no se den pero que si quedan para a futuro mejorar. Esta actividad no se centró solo en recordar y trabajar sobre el recuerdo o el dolor, sino al contrario, en analizar y representar los sucesos más significativos de sus vidas, con la finalidad de aprender y transformar su realidad en pro de su bienestar, para el fortalecimiento y resiliencia de ellas mismas, es así como una de ellas menciona: “Estoy aprendiendo a reconocer aspectos positivos y negativos que han impactado en mi presente”. Y también, les ayuda a identificar los puntos de cambio y de mejoría de forma autónoma y libre.

2. En este segundo momento encontramos cual es el fortalecimiento de intervenciones artísticas en el trabajo social.

El trabajo Social es una profesión que como bien sabemos requiere constantemente reflexión y cambios, de estar presto a qué cambios presenta el mundo para poder descifrarlos y poder hacer transformaciones que en él actúan, desde lo activo y propositivo, por tal razón en esta sistematización se vieron fortalezas desde la creatividad artística como se implementó en herramientas utilizadas en estos espacios y encuentros directos, podemos ver que desde la herramienta.

Los retos que se vivieron no fueron difíciles pero eso no quiere decir que sea facial a la hora de trabajar con la población de mujeres; El Trabajo Social no solo se trata de intervenir en situaciones problemáticas si no también se deben dejar recursos a estas poblaciones intervenidas que puedan empoderarse y encontrar soluciones por sí mismas en el futuro. En este sentido es importante que los profesionales no asuman un papel paternalista o de salvadores, sino que trabajen en conjunto con las comunidades para construir soluciones sostenibles y duraderas.

Una forma de aplicar esto en la sistematización fue con base de crear intervenciones mediante la promoción y la participación activa y consciente en los procesos realizados con las mujeres. Esto no solo implicó escuchar y valorar las voces de los participantes, si no también brindar espacios y recursos que puedan tomar decisiones informadas y ser protagonistas de su propio proceso de cambio, además fue importante brindar



información y orientación para que los participantes lograran acceder a recursos y servicios externos en caso de necesitarlos en el futuro.

Por ejemplo a través de ***El diario de gratitud*** y auto reflexión fueron intervenciones con beneficios a las participantes en la dimensión emocional en donde se fomentaba la práctica de la escritura y la reflexión diaria, pues este ejercicio daba la oportunidad de explorar sus pensamientos y emociones que muchas veces eran negadas por miedo de sentir discriminación o por el simple hecho de no saber cómo manejar sus emociones al momento de recordar esas situaciones vividas. pero lo importante de esta actividad no era caer en la revictimización de los hechos sino que por el contrario las mujeres lograrán identificar sus fortalezas y sus áreas a mejorar, en donde realizaran objetivos y metas para su futuro, pues con lo anterior las participantes lograban agradecer cada día, centrando cada experiencia de manera positiva resignificando incluso aquellos momentos que eran difíciles. La autora Rodríguez Loreto (2020) menciona que,

Como bien desde el Trabajo Social, la utilización de metodologías de intervención socioeducativas es clave para el ámbito familiar, grupal y comunitario. Promover cambios en la realidad de las personas es parte de un proceso en que se intencionan acciones, se ponen en valor recursos y potencialidades y se construyen confianzas a través de la educación no formal e informal.(P.87)

La utilización de estas herramientas artísticas nos ayuda a reflexionar de manera personal pero también colectiva con nuestros cambios de actitud, viéndolos desde un proceso de evolución de manera positiva. Frente a esta actividad, la principal finalidad es darle la oportunidad de identificar sus emociones y su perspectiva frente a su propia vida, desde el amor y el agradecimiento, esto es de gran importancia debido a que fortalece el sentir de cada mujer e incrementa el valor en cada una de sus acciones, una de ella planteó que “descubro que tengo mucho por agradecer”.

La actividad establecida en el ***arte de la relajación*** se ha enriquecido de manera integral estimulando el bienestar emocional y personal en todo aspecto. Esta actividad generó espacios de confianza entre los participantes ayudándoles a creer en sus

capacidades personales, espirituales, ayudándoles a liberar esas tensiones emocionales que han traído experiencias negativas y a su vez estos espacios generan un ambiente de expresión libre que les permite crear nuevas formas de construcción personal.

**La pintura del autorretrato** tiene una gran relevancia frente a los procesos de autoconocimiento y autoexploración personal para las participantes de este proceso, pues el acto de pintar les permitió reflexionar, ahondar temas relacionados con su identidad y su autoimagen, reconociendo aspectos importantes sobre la relación con su cuerpo y su ser interno, con esto el grupo logró identificar fortalezas y debilidades de sus emociones y así mismo cómo ha sido su relación con ellas mismas.

El arteterapia se preocupa de la persona. No es un proyecto sobre ella, sino un proyecto con ella, a raíz de su malestar y de su deseo de cambio. A partir de las diferencias personales y culturales trata de actualizar las condiciones del acto creador y de la producción creativa, de percibir las especificidades de los medios utilizados y comprender sus impactos (Tedejo, 2016, p. 237)

Por medio de esta actividad, las mujeres lograron tener un momento en donde pudieron expresar su creatividad y su visión de sí mismas, pues desde lo terapéutico se puede identificar que este ejercicio ayuda a trabajar en la autoestima y en la aceptación interna lo que les permite construir relaciones más saludables y amorosas consigo mismas, por otro lado se utilizó otra técnica importante en la mujeres.

**El mándala** es una técnica utilizada para generar un abordaje tanto de relajación como de meditación y concentración, fue una actividad utilizada como arte terapia desde la intervención y para trabajar en la capacidad de atención y concentración de las mujeres frente a sus emociones y sentimientos.

En general, este momento fue útil para que las personas del grupo lograrán dar un manejo al estrés y a la ansiedad que muchas veces se maneja en estos espacios, brindando mayor concentración desde el tejido y concentrándose en el ahora, el mándala se convierte en ejercicio creativo y enriquecedor que les permite a las mujeres expresarse desde distintas formas desde el tejido.

### 3. Desafíos para la implementación de las herramientas artísticas desde el trabajo social.

Los principales desafíos para la implementación de estas herramientas desde lo profesional involucraron varias herramientas pero como bien lo indica la autora Paula Andrea Mayorga Martínez Angélica Patricia Peña Duanca (2020)

El ser humano sufre múltiples cambios en la medida en que se relaciona con el mundo, crece, aprende y se transforma en todas sus áreas, sus emociones, su pensamiento, cognición, sus comportamientos y por consiguiente su cuerpo. Estos cambios no solo son físicos que se presentan en todas las etapas del ciclo vital, también lo son las relaciones que se establecen con el cuerpo, las formas de comunicación con el mismo y finalmente la consciencia. Para entender el cuerpo se puede hacer uso de la corriente pedagógica llamada “Educación Corporal”.(P.17)

la posibilidad de utilizar el arte como una herramienta para el desarrollo humano. En la medida en que las mujeres víctimas de violencia comienzan aprender habilidades artísticas y creativas, donde se le puede brindar la oportunidad de crear sus propios productos artísticos generando experiencias positivas. Este enfoque no solo les da la capacidad de obtener resultados, sino que también les brinda un sentido de autonomía e independencia. Así mismo, se puede trabajar en la promoción de redes de apoyo y la creación de espacios de participación, lo que fortalece el desarrollo comunitario y el trabajo colectivo, con esto lo siguiente.

**La cartografía corporal** le permitió a cada participante reconocer su cuerpo y su historia como un modelo de espacio seguro y confidencial reconociendo qué espacios han sido vulnerables y experimentada violencia a lo largo de su vida. También entendiendo como una oportunidad de tomar conciencia frente a estas situaciones y dando pasos hacia la sanación y la reconciliación del ser, pero de desde los desafíos se pudo encontrar que en algún momento al iniciar la actividad se sentían incómodas y eso conlleva a hacer algún otro ejercicio para que se sintieran cómodas como la ruptura de la ley de hielo y así poder abordar el tema.

La intervención realizada desde el origami de mariposas fue un momento de creatividad con base a la terapia en donde se le ayuda a las mujeres a enfrentar y a transformar emociones negativas en positivas, así mismo la creación de las mariposas se le dio un significado desde el recordatorio constante de que las emociones y las situaciones difíciles se pueden transformar en algo positivo.

Por otro lado, esta herramienta también fue importante a la hora de identificar los patrones y las actitudes dañinas que han tenido las participantes en sus vidas, desde ahí se pudo comprender cómo se han dado las dinámicas de relaciones abusivas y tóxicas, y a su vez ayudarlas a participantes a reconocer estas dinámicas en su propia vida y a trabajar en la creación de relaciones más saludables y respetuosas.

La actividad teatral expresión corporal fue una herramienta frente al trabajo y la liberación de las tensiones acumuladas como así mismo la conexión entre cuerpo y las emociones y el trabajo corporal en donde se puede permitir a las personas expresarse de una manera completa sin necesidad de utilizar una palabra como en este sentido, el teatro es una herramienta creativa para liberar las emociones y explorar las mismas.

Asimismo, se pudo trabajar frente a la escucha activa y el apoyo mutuo entre las participantes, pues al trabajar juntas lograron identificar aspectos importantes de sus propias vidas y la creación de sus historias en obras teatrales generando una sensación de conexión y empatía. En el proceso de planificación ejecución de la feria del emprendimiento se quiso trabajar en la independencia económica y personal, pues será importante brindar herramientas y conocimientos sobre cómo crear oportunidades y experimentar desde sus propias vivencias el desarrollo de sus habilidades y capacidades.

La organización de esta feria se pudo realizar para que las participantes pudieran visibilizar su trabajo y generar mayor conciencia sobre la violencia de género en el municipio de Soacha, pues la interacción que se tuvo a la hora de realizar esta feria dio la oportunidad de contar sus historias y sus experiencias comandando así ejercicios de comprensión y empatía por parte de las mujeres que han sido víctimas de violencia de género, pero es que aún sigue en silenciando esta problemática en sus vidas. En

general, esta actividad también fue una gran oportunidad para que las mujeres de la casa de la mujer del municipio de Soacha tengan el derecho de fortalecer sus habilidades y capacidades, así mismo tengan derecho a recibir intervenciones enfocadas a sus necesidades y que respondan a las problemáticas que se tienen en el municipio.

## **6.Puntos de llegada.**

Durante la implementación del proyecto de intervención basado en el arte para promover el desarrollo humano y fortalecer las intervenciones en el trabajo social, se aprendieron varias lecciones valiosas. En primer lugar, se pudo evidenciar que el arte es una herramienta poderosa para abordar problemáticas sociales complejas como la violencia de género y el emprendimiento. A través del arte, se logra una conexión emocional con las personas y se les brinda una forma creativa y significativa de expresarse y explorar sus emociones.

En cuanto a la construcción e implementación de herramientas terapéuticas basadas en el arte para la resignificación y reconstrucción de los proyectos de vida de las mujeres víctimas de violencia, se aprendió que es necesario tomar en cuenta la diversidad de las poblaciones intervenidas. Cada persona tiene su propia historia y procesos de recuperación únicos, por lo que se debe adaptar las herramientas a las necesidades y características específicas de cada individuo. Además, se debe trabajar en un ambiente seguro y confidencial, donde las mujeres se sientan cómodas y respetadas para poder expresarse libremente.

A pesar de los resultados positivos obtenidos en el proyecto, también se encontraron algunos desafíos y obstáculos desde el Trabajo Social. En primer lugar, la falta de recursos y apoyo institucional limitó la posibilidad de ampliar y sostener el proyecto a largo plazo. En este sentido, se hace necesario seguir promoviendo la sensibilización y concientización acerca de la violencia de género y la importancia de implementar intervenciones basadas en el arte en el trabajo social. Además, se debe fomentar la

colaboración interinstitucional para lograr una mayor cobertura y sostenibilidad de los proyectos de intervención.

El proyecto mencionado anteriormente ha dejado importantes aportes al trabajo social, ya que se evidenció la importancia del arte como herramienta terapéutica y de empoderamiento para las mujeres víctimas de violencia. En este sentido, se pudo comprobar cómo a través del arte se pueden abordar las emociones y traumas de las mujeres, y cómo este proceso puede ser transformador y sanador.

Otro aporte importante de este proyecto fue la construcción de redes de apoyo y el fortalecimiento del trabajo en equipo. Las mujeres participantes se sintieron acompañadas y respaldadas en todo momento, lo que les permitió tener un espacio seguro para compartir sus experiencias y emociones. Además, la participación activa de la comunidad y el apoyo de diferentes entidades locales, como la Alcaldía de Soacha y la Casa de la Mujer, permitieron que el proyecto fuera exitoso y tuviera un mayor impacto en la comunidad.

En cuanto a la continuidad de este tipo de proyectos, es fundamental que se sigan promoviendo iniciativas que permitan el fortalecimiento del trabajo social y el empoderamiento de las mujeres víctimas de violencia a través del arte. Para ello, es necesario que se involucren diferentes actores sociales, como las instituciones gubernamentales, las organizaciones de la sociedad civil y la academia, para que se puedan generar espacios de cooperación y colaboración.

Asimismo, es importante que se siga promoviendo la formación y capacitación de los trabajadores sociales y otros profesionales en herramientas terapéuticas basadas en el arte, para que puedan brindar una atención más integral y efectiva a las mujeres víctimas de violencia. Además, se deben seguir buscando formas de financiamiento y apoyo para estos proyectos, para que puedan ser sostenibles en el tiempo y tener un mayor impacto en la comunidad.

En este sentido, el uso del arte terapia puede ser una herramienta efectiva para lograr una intervención más cercana y empática desde el trabajo social, que permita trabajar con las personas desde un enfoque integral que no solo se enfoque en las

problemáticas externas, sino que considere el cuerpo, la mente y el alma como elementos importantes.

Es muy importante resaltar que la atención psicosocial que como trabajadores sociales debemos tener enfatizando que si bien hay que tener en cuenta el arte como estrategias de apoyo a la intervención como trabajadores sociales manejamos como conocimientos, herramientas clásicas desde la academia y demás no se pueden perder ya que está presente y si apoyarnos desde el arte para poder realizarla pero no un arte sin fundamento, no un arte solo de hacer, sino de ¿porqué lo voy hacer?, ¿cómo me sentí? ¿porqué lo voy a lograr desde el arte? y ¿que hace estas herramientas de diferentes a las que ya están planteadas? El arte es una herramienta fundamental para el trabajo social sin embargo lo que nos tenemos que centrar es estar enfocado en nuestra disciplina a trabajo con las intervenciones psicosociales de escucha, de participación activa, de comunicación, como tal la disciplina, la teoría, y no un arte sin fundamentos y sin conocimientos enfatizados al trabajo social.

En conclusión, el proyecto enfocado en el arte y el emprendimiento para mujeres víctimas de violencia permitió importantes aportes al trabajo social, al empoderamiento de las mujeres y al fortalecimiento de las redes de apoyo en la comunidad. Es fundamental que se sigan promoviendo este tipo de iniciativas, para que se puedan seguir generando espacios de transformación y sanación a través del arte.

## **8. Referencias Bibliográficas.**

Arias, G. (2012). Violencia económica contra la mujer, una mirada internacional y su aplicación en Colombia. [en línea]. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, Bucaramanga Facultad de Derecho. Disponible en: [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/16406/2012\\_Tesis\\_Pedro\\_De\\_Jesus\\_Arias.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/16406/2012_Tesis_Pedro_De_Jesus_Arias.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Arroyave, K. A. & Velásquez, J. A. (2017). Resistencia a través del arte: construcción de sujeto político en la experiencia de tres artistas feministas de la ciudad de Medellín [Trabajo de Grado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Disponible en: [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/10457/1/ArroyaveKaren\\_2017\\_ResistenciaArteConstruccion.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/10457/1/ArroyaveKaren_2017_ResistenciaArteConstruccion.pdf)

Aimar-Pinilla-Mariana-Echeverri-2020.pdf. (2020). *El Arte como herramienta para sanar*. Obtenido de El Arte como herramienta para sanar: <http://colegiounidadpedagogica.edu.co/wp-content/uploads/2022/10/Proyecto-grado-Aimar-Pinilla-Mariana-Echeverri-2020.pdf>

Bovino, B. M., (2021). El arte como un espacio posible de intervención profesional del Trabajo Social en el campo de la Salud Mental. *Millcayac*, VIII(14), 219-232.

Cebotarev, A. (2002). EL ENFOQUE CRÍTICO: Una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. [en línea]. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v1n1/v1n1a02.pdf>

Casañ, L. G. (2016). *APS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA: MUJER Y VIOLENCIA DE GÉNERO*. Obtenido de APS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA: MUJER Y VIOLENCIA DE GÉNERO: <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/97604/GUILLEM%20%20ApS%20de%20Mediaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%3A%20Mujer%20y%20violencia%20de%20g%C3%A9nero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cebotarev, E. A., (2003). El enfoque crítico: una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(1), . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77310105>

Covarrubias, T. (2006). Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal. Universidad de Chile facultad de artes [Especialización en Arte Terapia]. Disponible en: [https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias\\_t/sources/covarrubias\\_t.pdf](https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf)

Godoy Acosta, DC (2020). Capítulo 1. ¿Por qué arteterapia? Capítulo 1. ¿Por qué arteterapia? Universidad Santo Tomas. <https://doi.org/10.15332/dt.inv.2020.00429>

GestarSalud. Violencia psicológica: un flagelo silencioso difícil de identificar. (s.f). Recuperado de 10 de marzo de 2023, Disponible en: <https://gestarsalud.com/2020/12/10/violencia-psicologica-un-flagelo-silencioso-dificil-de-identificar/>

Jara, H. (2018). La sistematización de la experiencia: práctica y teoría para otros mundos posibles. [en línea]. Bogotá: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. Disponible en: <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistem%20atizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lopez, M. d. (2000). *Indicadores de Desarrollo Humano y Género en México*. Obtenido de Indicadores de Desarrollo Humano y Género en Mexico: [https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/5021/resource\\_files/Indicadores\\_de\\_desarrollo\\_humano\\_y\\_genero\\_en\\_mexico.pdf](https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/5021/resource_files/Indicadores_de_desarrollo_humano_y_genero_en_mexico.pdf)

Lopera, J. (2017). Psicoterapia psicoanalítica. Rev. CES Psicol., 10(1), 83-98. [en línea].  
Antioquia: Universidad de antioquia. Disponible en:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v10n1/2011-3080-cesp-10-01-00083.pdf>

Martínez, P. A. (2021). *Protocolo de investigación: Cartografía Corporal para el reconocimiento de las emociones y la comunicación asertiva en estudiantes de Enfermería y psicología de una Universidad privada de Bogotá*. Obtenido de Protocolo de investigación: Cartografía Corporal para el reconocimiento de las emociones y la comunicación asertiva en estudiantes de Enfermería y psicología de una Universidad privada de Bogotá:  
[https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/6579/Mayorga\\_Martinez\\_Paula\\_%20Andrea\\_2021.pdf?sequence=1](https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/6579/Mayorga_Martinez_Paula_%20Andrea_2021.pdf?sequence=1)

Martinez,S. y Pagán, V. (2019). El abuso económico y la violencia de género en las relaciones de pareja en el contexto puertorriqueño. [en línea]. Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social No.28: Disponible en:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/prsp/n28/2389-993X-prsp-28-00121.pdf>

Muñoz, S. (2022). Transformar el dolor: el arte como forma de sanación para las víctimas del conflicto en Bogotá. Universidad del Rosario Escuela de Ciencias Humanas.[Trabajo de grado]. Disponible en  
:<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/9a2c06bd-c851-401b-81ca-7dd09521129c/content>

Organización Mundial de la Salud. (9-marzo-2021). Una de cada tres mujeres en el mundo sufre violencia física o sexual desde que es muy joven. Disponible en:  
<https://news.un.org/es/story/2021/03/1489292>

Peña, J. A. (2006). "Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías". Obtenido de "Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías": [https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/108929/antivilo\\_j.%20p%20df?sequence=3&isAllowed=y&fbclid=IwAR0k-JEA6WzuLhKPW5BXBSHOXMwaNZx1U1so5eYd-Qz-7JAKZzqHWYTnTBUho](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/108929/antivilo_j.%20p%20df?sequence=3&isAllowed=y&fbclid=IwAR0k-JEA6WzuLhKPW5BXBSHOXMwaNZx1U1so5eYd-Qz-7JAKZzqHWYTnTBUho)

Palacin, A. (2012). VIOLENCIA DE GÉNERO ó EL GÉNERO DE LA VIOLENCIA. Reflexiones alrededor de varios casos en grupos de arteterapia. [en línea]. CONGRESO INTERNACIONAL DE INTERVENCIÓN SOCIAL, ARTE SOCIAL Y ARTETERAPIA. Disponible en: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/89988/1/Violencia%20de%20g%C3%A9nero%20o%20el%20g%C3%A9nero%20de%20la%20violencia.pdf>

Personería de Bogotá. (2022-08- agosto). Crecen feminicidios, decrece la protección a las mujeres. Disponible en: <https://www.personeriabogota.gov.co/sala-de-prensa/notas-de-prensa/item/745-crecen-feminicidios-decrece-la-proteccion-a-las-mujeres>

Rodríguez, E. T. (2016). *ARTE Y TERAPIA Historia, Interrelaciones, Praxis y Situación Actual*. Obtenido de ARTE Y TERAPIA Historia, Interrelaciones, Praxis y Situación Actual: [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129198/DHABA\\_TedejoRodr%EDguezE\\_Arte\\_y\\_Terapia.pdf;jsessionid=160801F793DED370F19E4C246EEB8E63?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129198/DHABA_TedejoRodr%EDguezE_Arte_y_Terapia.pdf;jsessionid=160801F793DED370F19E4C246EEB8E63?sequence=1)

RODRÍGUEZ, L. A. (2020). *TRABAJO SOCIAL Y MEDIACIÓN ARTÍSTICO - CULTURAL PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL: EXPERIENCIA DE TALLER*

ARTES ESCÉNICAS CON ADULTOS MAYORES. Obtenido de TRABAJO SOCIAL Y MEDIACIÓN ARTÍSTICO - CULTURAL PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL: EXPERIENCIA DE TALLER ARTES ESCÉNICAS CON ADULTOS MAYORES: <https://sitios.vtte.utem.cl/cuadernots/wp-content/uploads/sites/10/2022/05/cuaderno-de-trabajo-social-n14-2020-Alfaro.pdf>

Sarriegi, M. L. (2013). *El desarrollo humano desde la equidad de género: un proceso en construcción* . Obtenido de El desarrollo humano desde la equidad de género: un proceso en construcción : <http://biblio3.url.edu.gt/PubliED/CambioSyC/7-Larranaga-Jubeto.pdf>

Serrano, M. O. (29 de abril de 2008). *Mujer y Arteterapia, una Visión sobre la Violencia de Género*. Obtenido de Mujer y Arteterapia, una Visión sobre la Violencia de Género: file:///Users/macbookpro/Downloads/ecob,+ARTE0808110157A.PDF.pdf

Silva, P. y Rompató, Y. Perfil psicosocial de la mujer emprendedora. Un análisis cualitativo y local. *Rev. esc.adm.neg* [en línea]. 2020, n.88, pp.145-164. Epub June 08, 2021. ISSN 0120-8160. <https://doi.org/10.21158/01208160.n88.2020.2697>

Tibaná-Ríos, D.C., Arciniegas-Ramírez, D.A., y Delgado-Hernández, I.J. (2020). Tipos y manifestaciones de la violencia de género: una visibilización a partir de relatos de mujeres víctimas en Soacha, Colombia. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (30), 117-144. doi: 10.25100/prts.v0i30.8803

Viviana, R. M. (2021). *Estado del arte: El enfoque de la resiliencia en contextos de violencia intrafamiliar, una mirada desde la intervención del trabajo social familiar*. Obtenido de Estado del arte: El enfoque de la resiliencia en contextos de violencia intrafamiliar, una mirada desde la intervención del trabajo social familiar:

<https://repositorio.unicolmayor.edu.co/bitstream/handle/unicolmayor/3449/Santiago%20Rosas%20-%20Viviana%20Rodriguez.%20Tesis%20de%20grado..pdf?sequence=11&isAllowed=y>