



## **Experiencia emocional en dos personas diagnosticadas con esquizofrenia**

**Medellín, Antioquia 2022-2**

Stephania Loaiza Henao ID 000486476

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Psicología

mayo de 2022

**Experiencia emocional en dos personas diagnosticadas con esquizofrenia**

**Medellín, Antioquia 2022-2**

Stephania Loaiza Henao

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Psicólogo

Asesor

Andrés Alejandro Rodríguez Gómez

Máster en Neurociencias básicas y aplicadas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Psicología

2022-2

### **Dedicatoria**

Esta tesis está dedicada a:

A mi familia, en especial a mis padres gracias por el apoyo a pesar de las dificultades, si no fuera por su valentía y amor no hubiera alcanzado este propósito.

Mi abuela por su cariño inmenso y amor incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus esfuerzos hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en este largo camino profesional.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todos esos docentes que me enseñaron de forma cálida y ética y aquellas personas que confiaron y depositaron su confianza y por el cariño brindado cada día, de verdad mil gracias.

## Agradecimientos

Mi profundo agradecimiento a los docentes que de manera autentica contribuyeron a mi desarrollo intelectual y a mis compañeros que me permitieron trabajar y crecer junto a ellos.

Gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

De igual manera, mis agradecimientos a la Corporación Universitaria Minutos de Dios, por brindarme el espacio y la oportunidad de crecer personal y profesionalmente. Me enseñaron a comprender la realidad humana con una postura teórica y humana. Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al docente Andres Alejandro Rodríguez colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo y al docente Juan María Ramírez por el apoyo alentador y motivador para lograr este objetivo.

## Contenido

Portada.....	1-2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Contenido .....	5
Resumen .....	6
Abstract .....	6
Introducción.....	7-16
Marco teorico .....	17
Esquizofrenia.....	17-19
Deficit en la cognición social .....	20-21
Construcción emocional .....	21-23
Construcción social.....	23- 25
Rol del cerebro en la experiencia emocional.....	26-27
Granularidad emocional.....	28
Diseño metodologico .....	29
Tipo de investigación .....	29
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos y análisis de datos .....	29
Criterios de inclusión y exclusión.....	29
Inclusión.....	29
Exclusión.....	29
Consideraciones éticas.....	29-30
Marco conceptual.....	30-31
Referencias .....	32-33

## Resumen

A lo largo de varias investigaciones se han encontrado en las personas diagnosticadas con esquizofrenia dificultades para codificar la expresión emocional. Y de ahí nace el interés por mirar el funcionamiento emocional en esta población, pero se cuestiona que estas diversas investigaciones se basan teóricamente en las emociones universales propuestas inicialmente por Charles Darwin con la expresión de las emociones en el hombre y en los animales y Paul Eckman con el paradigma de las emociones básicas, todas estas dirigiéndose más hacia la cuantificación y al reduccionismo biológico de las emociones en la esquizofrenia. Este método de describir las emociones no obedece a estudios actuales como el de Lisa Feldman Barret, dicha teoría dice que las emociones se expresan de diferentes formas y que se construye en el momento, es por eso que se trabaja en forma de estudio de caso cualitativo con dos sujetos con diagnóstico de esquizofrenia ya que este trata de revelar el significado de las formas particulares de la vida social y estructuras de significado subjetivo que rigen las maneras de actuar y comprender las experiencias.

Se encontraron las siguientes categorías: experiencias pasadas significativas, influencia de la cultura y el contexto y percepción de las emociones y las siguientes subcategorías: Significado, Subjetividad, Emociones, Compresión emociones externa, Expresión, Interacción social Conocimiento previo, experiencia, Concepto.

*Palabras clave: cultura, construcción emocional, cultura, esquizofrenia, experiencia emocional, subjetividad,*

## Abstract

throughout various investigations, difficulties in encoding emotional expression have been found in people diagnosed with schizophrenia. And from there arises the interest in looking at emotional functioning in this population, but it is questioned that these various investigations are theoretically

based on the universal emotions initially proposed by Charles Darwin with the expression of emotions in man and in animals and Paul Eckman with the paradigm of basic emotions, all of them moving more towards the quantification and biological reductionism of emotions in schizophrenia. This method of describing emotions does not obey current studies such as that of Lisa Feldman Barrett, this theory says that emotions are expressed in different ways and that it is built in the moment.

It works in the form of a case study with two subjects diagnosed with schizophrenia with a hermeneutic phenomenological model since it tries to reveal the meaning of the forms of social life and structures of subjective meaning that govern the ways of acting and understanding the experiences lived by the human being.

The following categories were found significant past experiences, influence of culture and context and perception of emotions and the following subcategories: Meaning, Subjectivity, Emotions, External emotional compression, Expression, Social interaction Prior knowledge, experience, Concept

*Keywords: Culture, emotional construction, emotional experience, schizophrenia, subjectivity*

### **Introducción**

En la esquizofrenia se ha distinguido que hay dificultades en la capacidad de responder a los requisitos de la vida social, de manejar problemas y superar dificultades de la vida diaria. Dicha alteración se refleja en varios aspectos de su vida social, teniendo una habilidad reducida para trabajar o asistir a actividades académicas, ejercer papeles sociales, mantener relaciones interpersonales e íntimas y principalmente en el panorama de las emociones que según la ciencia son de gran utilidad para determinar el grado de confiabilidad acerca de las acciones que demuestra el individuo en la interacción social (Reza,2016). Algunos estudios sobre reconocimiento de emociones en esquizofrenia han demostrado que esta población presenta un déficit en la percepción de emociones negativas o evaluar el reconocimiento de emociones (Sanz et.,al 2017).

Sin embargo, no se ha cuestionado bajo que interpretación teórica de las emociones se están analizando estos déficits en reconocimiento de emociones y dificultades en responder a los requisitos de la vida social. Desde una visión clásica, las emociones son productos de la evolución y un componente fijo de nuestra naturaleza biológica. Como tales, son universales, personas de todas las edades y culturas, y de cualquier parte del mundo, deberían experimentar las emociones exactamente igual. Esta concepción teórica de las emociones floreció entre 1920 y 1940 atrajo la atención de renombrados psicólogos como Allport y Tompkins, especialmente el último nombrado comentaba que las expresiones faciales se seleccionaban cuidadosamente para exhibir los afectos faciales innatos (Oster y Ekman, 1981). A partir de la idea de Tompkins, Paul Ekman psicólogo estadounidense y profesor emérito de la Universidad de California en San Francisco, desarrolló el estudio de las emociones y su relación con las expresiones faciales.

Sin embargo, Ekman no es el único precursor de esta teoría que lleva vigente varios milenios, Platón creía en una versión de ella, al igual que Hipócrates, Aristóteles, Buda, René Descartes, Sigmund Freud y Charles Darwin. Hoy, pensadores destacados como Steven Pinker, y el Dalái Lama también ofrecen descripciones de las emociones que siguen arraigadas en la visión clásica. La visión clásica se encuentra en prácticamente todos los libros de texto universitarios de introducción a la psicología y en la mayoría de los artículos de revistas y periódicos que hablan de las emociones.

La visión clásica está consolidada en nuestra cultura, en instituciones sociales y en investigaciones científicas y particularmente en aquellas que procuran indagar las emociones en la esquizofrenia. Y si la idea de que las emociones no son monolíticas y no universales, sino que varían de una cultura a otra; que no son provocadas, sino que las creamos nosotros; que surgen de una combinación entre las propiedades físicas del cuerpo, un cerebro flexible cuyas conexiones reflejan el entorno en el que se desarrolla, y la cultura y la educación que ofrecen ese entorno. Las emociones son



reales, pero no en el mismo sentido objetivo que las moléculas o las neuronas. Son reales en el sentido que es un consenso humano (Feldman,2017).

Esta teoría involucra los conceptos o moldes culturales, la subjetividad, el contexto, el aprendizaje, la experiencia como pilares para comprender las emociones.

Las personas con esquizofrenia no son sujetos ajenos a la cultura, al aprendizaje y mucho menos a las experiencias, si bien hay diferencias en el funcionamiento cerebral y cognitivo con una persona no diagnosticada pero sí coinciden en aquella construcción social en

la que residen y la diversidad de experimentar emociones según su contexto.

### **Planteamiento del problema**

Las emociones por el arraigo que hay de esta teoría en la comprensión de enfermedades mentales (Feldman,2017). Debido a esto no hay investigaciones realizadas desde un testimonio o una experiencia, aunque no podemos negar que las enfermedades mentales representan un reto para la salud pública y los sistemas de salud (Zamora et., al 2019) especialmente la prevalencia de esquizofrenia en Colombia es del 1 % de la población, lo que permite estimar una población de 471.052 personas en Colombia, que padecen esta enfermedad (Minsalud, 2022). Y a escala mundial afecta a aproximadamente 24 millones de personas, es decir, a 1 de cada 300 personas.

Comprender “déficits en su cognición social” y alteraciones en los procesos de pensamiento, de la afectividad o del comportamiento de las personas con esquizofrenia puede ser sola una parte del panorama. Se consideraría pertinente conocer más como en casos particulares de esquizofrenia se perciben las emociones, como las experimentan para su medio social y cultural.

Las emociones son mucho más complejas, mucho más subjetivas dependiendo del contexto social y la creación emocional del momento, desde el punto de vista construccionista que plantea Lisa Feldman. Solo buscamos respuestas en la cuantificación y medición, que, si bien no digo que es menos

importante y útil, pero también es importante entender el déficit afectivo y las deficiencias en comprender las señales sociales y emocionales a partir de la experiencia y los conceptos culturales.

### **Antecedentes de investigaciones encontradas sobre emociones en la esquizofrenia**

**Universidad/instituto.** *Clinical psychological science: a journal of the Association for Psychological Science*

**Año.** 2015

**Autor.** Ann M. Kring, Erika H. Siegel y Barrett

**Título investigación.** Unseen Affective Faces Influence Person Perception Judgments in Schizophrenia

**Objetivo.** Demostrar la influencia del procesamiento afectivo inconsciente en el procesamiento consciente.

**Población.** Los participantes fueron 24 pacientes ambulatorios con diagnóstico de esquizofrenia (n = 16) o esquizoafectivo (n= 8) trastorno y 28 controles sanos. Los participantes con esquizofrenia fueron reclutados de centros para pacientes ambulatorios e instalaciones de pensión y atención en el área metropolitana de la Bahía de San Francisco.

**Hallazgos generales.** Podría predecir que las personas con esquizofrenia no se verían influenciadas por rostros afectivos suprimida de la conciencia visual en la medida en que la información afectiva suprimida ejerce su influencia preferentemente a través de la deficiente corriente visual dorsal , la hipótesis de que las personas con esquizofrenia realizarían peor que las personas sin esquizofrenia cuando se les pide que apliquen una etiqueta a rostros afectivos visibles y los déficits anticipatorios en la

esquizofrenia indica que este déficit es más notable para las emociones positivas dado su vínculo con el síntoma de anhedonia (es decir, disminución de la experiencia del placer).

**Resultados.** Para evaluar si los grupos diferían en su capacidad para aplicar la etiqueta correcta a las caras afectivas visiblemente presentadas, realizamos un MANOVA de medidas repetidas de 2 (Grupo: Esquizofrenia, Control)  $\times$  2 (Valencia: Positivo, Negativo) (Misangyi et al., 2006) con puntajes porcentuales correctos en la tarea de percepción de afecto explícito. De acuerdo con estudios previos, encontramos un efecto principal significativo para el grupo  $F(1, 35) = 4,24, p = 0,047, \eta^2 = 0,11$ , lo que indica que las personas con esquizofrenia se desempeñaron peor que las personas sin esquizofrenia en la tarea de percepción explícita

#### **Universidad/instituto. Revista Colombiana de Psiquiatría**

**Año.**2017

**Autor.** Alexandra Ramírez, Juan David Palacio, Cristian Vargas, Ana María Díaz-Zuluaga KellyDuica, Yuli Agudelo Berruecos, Sigifredo Ospina y Carlos López-Jaramillo

**Título investigación.** Emociones expresadas, carga y funcionamiento familiar de pacientes con esquizofrenia y trastorno afectivo bipolar tipo de un programa de intervención multimodal: PRISMA

**Objetivo.** Describir el nivel de emociones expresadas, carga y funcionamiento familiar de pacientes bipolares y esquizofrénicos y evaluar la eficacia de la intervención multimodal (IM) versus la intervención tradicional (IT) en el funcionamiento familiar y su percepción por parte de pacientes y cuidadores.

**Población.** Se realizó un estudio prospectivo, longitudinal, terapéutico-comparativo, con una muestra de 302 pacientes (104 con diagnóstico de esquizofrenia y 198 con TAB) aleatorizados a un grupo de IM y otro de IT dentro de un programa de salud mental con énfasis en reducción de la carga, el daño y el gasto social de la enfermedad mental (PRISMA). Los pacientes asignados a la IM recibían

atención por psiquiatría, medicina general, neuropsicología, terapia de familia y terapia ocupacional, y los pacientes asignados a IT recibían atención por psiquiatría y medicina general.

**Hallazgos generales.** Se encontraron diferencias estadísticamente significativas en las variables sociodemográficas y clínicas entre los grupos de pacientes con TAB y con esquizofrenia. Tras hacer un análisis multivariable MANCOVA, no se observaron diferencias estadísticamente significativas en los resultados entre los momentos inicial y final en los grupos de pacientes con TAB y con esquizofrenia según las escalas FEICS, FACES III y ECF.

**Universidad/instituto.** Centro Hospitalario Padre Menni, Santander España, Instituto de Investigaciones Psiquiátricas, Bilbao, España, University College London, London, UK Universidad del País Vasco, Vizcaya España

**Año.** 2017

**Autor.** David Gil Sanz, Mar Fernández-Modamio, Rosario Bengochea-Seco, Marta Arrieta-Rodríguez, Eduardo González-Fraile, Gabriela Pérez-Fuentes, Bárbara García-Polavieja, Manuel Martín-Carrasco, Juan Gómez de Tojeiro-Roce<sup>1</sup>, Borja Santos-Zorrozúa.

**Título investigación.** PERE: Una nueva herramienta para valorar el reconocimiento de las emociones básicas y su aplicación en la esquizofrenia

**Objetivo.** El objetivo del presente artículo fue desarrollar un nuevo instrumento para la valoración de las emociones básicas

**Población.** El estudio se llevó a cabo con 450 sujetos control y 60 pacientes con esquizofrenia.

**Hallazgos generales.** Los estudios sobre reconocimiento de emociones en esquizofrenia han demostrado que los pacientes presentan un déficit en la percepción de emociones negativas. Hay varias pruebas disponibles para evaluar el reconocimiento de emociones, pero tienen inconvenientes de tipo metodológico

**Universidad/instituto.** Asociación Colombiana de Psiquiatría Publicado por Elsevier España

**Año.**2017

**Autor.** Ricardo R. García, Francisco Aliste y Guillermo soto

**Título investigación.** Cognición social en esquizofrenia: aspectos cognitivos y neurobiológicos

**Objetivo.** analizar y discutir, de manera resumida, tanto los aspectos cognitivos como las estructuras y procesos neurobiológicos en los que se sustenta la dinámica de la Cognición social en la esquizofrenia.

**Población.** N/A

**Hallazgos generales.** La cognición social en la esquizofrenia actualmente es uno de los campos de mayor interés en los estudios de este trastorno. Se la conceptualiza comúnmente como el conjunto de operaciones mentales que subyacen a las interacciones sociales y que, por lo tanto, se relacionan con la capacidad para interpretar y predecir la conducta de los otros en los diferentes contextos sociales.

los defectos en la sensopercepción, la conciencia de enfermedad y la atribución del origen y la autoría de actos humanos. Estas alteraciones conductuales se han vinculado a perturbaciones estructurales y funcionales en los constituyentes del llamado cerebro social.

Este incluye un conjunto de áreas prefrontales mediales, parietales y temporales que se han asociado a algunas anomalías en la teoría de la mente, la percepción de emociones y la capacidad para considerar la perspectiva de los otros, fenómenos comúnmente encontrados en la esquizofrenia

**Universidad/instituto:** Facultad de Psicología. Universidad de Valencia

**Año.** 2011

**Autor.** Paola Jaramillo, Juan Carlos Ruiz e Inma Fuentes

**Título investigación.** Relaciones entre neurocognición, procesamiento emocional y funcionamiento social en la esquizofrenia

**Objetivo.** Analizar las relaciones entre neurocognición, cognición social, evaluada con tareas de reconocimiento de la emoción, y funcionamiento social

**Población.** Sesenta personas con diagnóstico de esquizofrenia han formado la muestra y las áreas evaluadas han sido: funcionamiento ejecutivo y flexibilidad cognitiva, atención y vigilancia, memoria, velocidad de procesamiento, identificación y discriminación de emociones y funcionamiento comunitario.

**Universidad/instituto.** Servicio de psiquiatría del Hospital de la Santa Creu de Sant Pau

**UAB Barcelona**

**Año:** 2005

**Autor.** Sergi Pascual, Brisa, Solé, Juan J. Castellón, Jesús Abadía Y Carmen Tejedor

**Título investigación.** Prosodia afectiva y reconocimiento facial y verbal de la emoción en la esquizofrenia

**Objetivo.** Evaluar la capacidad de los enfermos esquizofrénicos para reconocer emociones vehiculizadas tanto por estímulos visuales (movimientos faciales propios de la manifestación de una emoción) como auditivos (el lenguaje como soporte de transmisión de la afectividad)

**Población.** 75 pacientes esquizofrénicos y 75 sujetos control (entre bipolares y sanos).

**Hallazgo.** Por los resultados obtenidos hasta el momento en nuestro estudio, podemos llegar a la misma conclusión: Los pacientes esquizofrénicos muestran dificultades en la expresión de emociones. Por lo que respecta a la comprensión de estas, existen diferencias dependiendo si se trata de comprensión verbal (donde existen diferencias) o si se trata de comprensión por vía facial (donde no se observan diferencias).

**Universidad/instituto.** Revista chilena de psiquiatría

**Año.** 2007

**Autor.** Alvaro Cavieres F. y Mónica Valdebenito V.

**Titulo investigación.** Déficit en el reconocimiento de emociones faciales en la esquizofrenia.

Implicancias clínicas y neuropsicológicas

**Objetivo.** Comparar el rendimiento de un grupo de personas enfermas de esquizofrenia y un grupo control en una prueba de reconocimiento de emociones faciales. Y como objetivos específicos

Determinar si la capacidad de reconocer las expresiones faciales está influida por el grado de dificultad de la tarea o por el tipo de emoción , Investigar la relación entre la capacidad de reconocer las emociones faciales, en el grupo de las personas con esquizofrenia, y variables clínicas y neuropsicológicas y estudiar la relación entre la capacidad de reconocer las emociones faciales, en el grupo de las personas enfermas de esquizofrenia, y su grado de ajuste psicosocial autoevaluado con la escala SASS

**Población.** Cuarenta y dos pacientes clínicamente estabilizados (14 mujeres, 28 hombres, edad promedio 24,3 años)

**Hallazgos generales.** El grupo de personas con esquizofrenia muestra un desempeño bajo, estadísticamente significativo, en todas las categorías evaluadas; emociones simples y complejas, bocas, ojos y caras Tanto el grupo control, como el formado por los pacientes, mostró una mayor dificultad para reconocer las secciones de boca respecto a los ojos y a las caras completas. En ninguno de los dos casos hubo diferencias entre las expresiones simples y las complejas El grupo control, pero no así el de pacientes mostró diferencias significativas en cuanto a la proporción de aciertos según género.

**Universidad/instituto:** Programa Esquizofrenia Clínic (PEC). Servei de Psiquiatria. Institut de Neurociencias. Hospital Clínic. Barcelona. Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS). Servicio de Medicina Nuclear. Institut Diagnòstic per l'Imatge. Hospital Clínic.

**Año.** 2007

**Autor.** Emilio Fernández-Egea, Eduard Parellada Rodona, Francisco Lomeña Caballero, Anna Mané Santacana y Miguel Bernardo Arroyo

**Título investigación.** Papel de la amígdala en el reconocimiento facial de las emociones en la esquizofrenia

**Objetivo.** Actualizar los conocimientos sobre las funciones de la amígdala en los sujetos sanos y en pacientes con esquizofrenia, centrándonos especialmente en el proceso del reconocimiento facial emocional

**Población.** N/A

**Hallazgos generales.** Los resultados obtenidos hasta la fecha pueden ser consecuencia de un déficit en el mecanismo de habituación amigdalar en los pacientes con esquizofrenia o por la propia heterogeneidad del trastorno. Se sugiere que se deberían realizar trabajos con muestras más homogéneas y se proponen diferentes modelos de estudio.

**Universidad/instituto:** Dirección de Servicios Clínicos del Instituto Nacional de Psiquiatría

**Ramón de la Fuente**

**Año.**2008

**Autor.** Ma. Luisa Rascón G, Ma. de Lourdes Gutiérrez L, Marcelo Valencia C, Esther Murow T

**Título investigación.** Relación entre la emoción expresada por el familiar responsable y la conducta sintomática de pacientes con esquizofrenia, incluido el funcionamiento social

**Objetivo.** El objetivo de este trabajo consiste en mostrar la relación entre la Emoción Expresada (EE), tanto alta como baja del Familiar responsable (FR), con la Conducta sintomática (CS) y el Funcionamiento social (FS) del paciente con esquizofrenia. Se plantea también un modelo conceptual para evaluar algunos de los factores predictores de la EE alta.

**Población.** los sujetos de estudio fueron FR de pacientes crónicos-estables con esquizofrenia que estaban recibiendo tratamiento médico en el momento del estudio en el Instituto Nacional de



Psiquiatría Ramón de la Fuente de la Ciudad de México. La muestra de estudio quedó conformada con 33 familiares responsables.

**Hallazgos generales.** En los familiares estudiados destacó la EE alta en cuatro de diez y el componente característico fue el sobreinvolucramiento, que incluyó aspectos de sobreprotección, consentimiento, autosacrificio y malestar emocional, con niveles inapropiados de preocupación, similar al trato que normalmente se le da a un niño, el paciente es visto como menos competente que antes, y más vulnerable.

**¿Cuál es la diferencia de esta investigación?**

La diferencia procede que la voz de dos personas que tiene el diagnóstico de esquizofrenia

**¿Respecto a las demás, cuál será el aporte al conocimiento del tema que se pretende realizar con esta investigación?**

Investigación cualitativa que se basa en la experiencia emocional que comparte los sujetos entrevistados

**¿problemas de investigación de los antecedentes ni las categorías de investigación?**

Utilizan la teoría clásica de las emociones

**¿Cuál es el análisis que se realizó a los antecedentes?**

Se analizó principalmente metodología y objetivos

**Pregunta de investigación**

¿Cómo es la experiencia emocional de dos adultos con diagnóstico de esquizofrenia de la ciudad de Medellín – Antioquia en el año 2022-2?

**Objetivo general.**

Describir la experiencia emocional de dos adultos con diagnóstico de esquizofrenia del municipio de Antioquia en Colombia en el año 2022-2

**Objetivos específicos.**

- Indagar en dos personas adultas diagnosticadas con esquizofrenia la percepción que tiene de las emocionales.
- Conocer la influencia de los conceptos culturales en la experiencia emocional de personas adultas con diagnóstico de esquizofrenia
- Identificar experiencias pasadas significativas en la experiencia emocional.

**Justificación**

Nos referiremos a la salud mental como una cuestión de nuestra época y no a los problemas que genera la salud mental, como es habitual escuchar. Pensar la salud mental como un problema tiene consecuencias que a nuestro entender no facilitan el lazo social, más bien incluso lo dificultan.

Este modo de enunciar tal acercamiento a la salud mental responde a un punto de partida que llamaremos ético, en tanto que al hablar de cuestión pretendemos poner en el centro lo que no se sabe, es decir, lo que nos interroga de un concepto tan complejo y de consecuencias tan importantes, pero también lo particular de la relación de los sujetos con sus actos. Lo distinguimos así de un punto de vista moral o higienista, es decir, sobre el bien y el mal universal (Diaz et., al. S.f)

La subjetividad y particularidad es remplazada por la generalización, aportamos a que sean víctimas de estigma, discriminación y a la violación de sus derechos. Las personas con una enfermedad mental o específicamente en este caso personas con el trastorno de esquizofrenia es una población

bastante vulnerable ya que están expuestos a los riesgos del desarraigo y la marginalidad; y que requieren redes de servicios sanitarios y sociales bien coordinadas, profesionales bien formados y comprometidos, además de la implementación de programas de intervención probadamente eficaces (Laviana, 2006).

Sin embargo, hay que rescatar que a partir de la década de 1950 se produjo un considerable desplazamiento del centro de atención al sujeto individual (enfoque biomédico) hacia a la familia como unidad de análisis, dada la concientización de su papel como factor determinante en la salud de este (Acevedo y Vidal, 2019). Como también la atención en salud mental con base en la comunidad ha mostrado ser eficaz y acertada para el servicio de salud a personas con trastornos mentales severos como la esquizofrenia, evidencia que es menos clara en el sistema de salud de Colombia, donde se presentan debilidades, tanto en la prevención como en la rehabilitación (Zaraza y Hernández, 2016).

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha insistido en la necesidad de integrar la salud mental a los servicios de atención primaria en salud, para garantizar un mejor cuidado de quienes sufren problemas de la esfera mental. Esto implica superar los roles tradicionales que se han asignado a los psiquiatras y a otros trabajadores del área de la salud mental, y replantear su aporte al sistema de salud (Tejada, 2016)

Esta investigación pretende aportar a un mejor acompañamiento o una atención más humana por parte de profesionales de la salud mental, además de visibilizar la importancia de dar voz a las experiencias y lo que implica vivir en sociedad con esquizofrenia (sobrepotección, incapacidad para desempeñar labores, sentido de vida y etc.). Esto obliga a cambiar el enfoque desde lo netamente psicopatológico hacia la mirada profunda sobre las necesidades insatisfechas de las personas que padecen esta enfermedad (Zapata et al., 2020).

La visión de las emociones está en plena revolución y este cambio de paradigma tiene implicaciones de gran alcance para todos nosotros. La psicóloga y neurocientífica Lisa Feldman Barrett,

cuya teoría de las emociones está impulsando una comprensión más profunda de la mente y el cerebro, revierte la creencia generalizada de que las emociones se alojan en diferentes partes del cerebro y se expresan y reconocen universalmente. Muy al contrario, ha demostrado que las emociones se construyen en el momento, mediante sistemas centrales que interactúan en todo el cerebro gracias a toda una vida de aprendizaje y moldes (experiencias).

La articulación de este facilita la comprensión emocional en la esquizofrenia desde otro punto de vista y adquirir nuevas herramientas para brindar una cobertura de atención a la esquizofrenia, además de nutrir el conocimiento personal da nuevos espacios de estudio.

### **Marco de referencia conceptual**

#### **Esquizofrenia**

La esquizofrenia es un trastorno psiquiátrico que perjudica significativamente el funcionamiento del individuo que lo padece, afectando la percepción, el pensamiento, la afectividad y la conducta; de la misma manera, deteriora de manera importante la interacción social y familiar, además de diversas funciones a nivel neurológico (Montaño et al, 2013).

También se caracteriza por la desorganización parcial de las funciones de la personalidad, regresión en el desarrollo, tendencia al abandono de los contactos interpersonales y el repliegue en un mundo interno subjetivo de ideas, frecuentemente caracterizadas por alucinaciones o delirios (Alanen,1997).

La esquizofrenia aparece comúnmente en la adolescencia y la adultez temprana cuando los jóvenes cambian los hábitos y comienzan una nueva vida social. El estigma sobre la enfermedad retrasa el diagnóstico y el tratamiento. Durante este tiempo de resistencia a la ayuda médica puede pasar años, y pueden ocurrir muchas pérdidas neuronales en el cerebro y el tipo de esquizofrenia puede ser peor, ya

que es de carácter crónico en grados diferentes. Algunos experimentan períodos de mejoría en los que sólo presentan síntomas menores y períodos de empeoramiento cuando los síntomas se agravan.

El autor del término “esquizofrenia”, Eugen Bleuler consideró como particularmente típico de esta enfermedad que se presente trastornos, lagunas y cambios de asociaciones, lo que deteriora su hilo de pensamiento al interferir con el mantenimiento de la intención o de la atención.

Se ha evidenciado que la esquizofrenia provoca que el cerebro pierda su rendimiento. La fragmentación del pensamiento afecta los procesos cognitivos que también se reflejan en el comportamiento y las emociones, y pueden variar (Sanchez y Ochoa, 2019).

La diferencia entre las experiencias internas y las sensaciones (percepciones) del mundo exterior, lo que tiene como consecuencia la aparición de las alucinaciones y también está presente en los delirios, que se deben a la malinterpretación subjetiva de las observaciones del mundo circundante (Alanen,1997).

Sin embargo, no todos los pacientes con esquizofrenia presentan un deterioro cognitivo, Si hemos dicho que la enfermedad irrumpe de forma abrupta en la vida del individuo normalmente en el rango de edad comprendido entre 16 y 22 años, es habitual que estas personas tengan que abandonar, durante un periodo de tiempo como mínimo, sus estudios o actividad laboral, por lo que no alcanzan una formación similar a la de muchos de sus equivalentes que no desarrollan la enfermedad.

Los trastornos cognitivos de la esquizofrenia no parece ser producto de los síntomas de la enfermedad (En primer lugar, no se han encontrado correlaciones entre la severidad de las alucinaciones o delirios y la severidad de los déficits cognitivos. De hecho, estos últimos se detectan a menudo antes de que se inicie la psicosis o ya son severos durante el primer episodio de la enfermedad. Los trastornos de la atención y de la memoria de trabajo anteceden el comienzo de la psicosis y permanecen estables después que la psicosis se ha resuelto, lo cual sugiere su independencia de los síntomas positivos (Barrera,2006).

En segundo lugar, las alteraciones cognitivas no parecen ser causadas por los síntomas negativos de la enfermedad. Más bien ambos aspectos parecen relacionarse de un modo complejo: las alteraciones cognitivas se asocian más con la pobreza de lenguaje y una peor función social y ocupacional, pero se asocian menos con el aplanamiento afectivo (Barrera, 2006).

### **Déficit en la cognición social**

En la esquizofrenia según Ojeda del pozo (s.f) observa una alteración de su capacidad de responder a los requisitos de la vida social, de manejar problemas y superar dificultades de la vida diaria. Dicha alteración se refleja en varios aspectos de su vida social, teniendo una habilidad reducida para trabajar o asistir a actividades académicas, ejercer papeles sociales, mantener relaciones interpersonales e íntimas.

Debido al deterioro en el funcionamiento social adecuado que presentan las personas con esquizofrenia se aborda terapéuticamente desde el punto de vista del entrenamiento en habilidades sociales. Ahora bien, la cognición social si bien es un proceso cognitivo que elabora la conducta en respuesta a otros individuos de la misma especie (Ojeda del pozo, s.f) Procede de procesos cognitivos superiores que sostiene la diversidad de las conductas sociales en las que participamos.

Las interacciones sociales incluyen conjunto de procesos cognitivos como la percepción, la interpretación, la generación de respuestas, intenciones, disposiciones y conductas propias y de los otros, todos estos están implicados en la elaboración de inferencia sobre las intenciones y creencias de otras personas y la habilidad para sopesar las variables sociales al realizar dichas inferencias (Ojeda del Pozo, 2018).

Debido a las limitaciones notables en la percepción de emociones de los demás en la capacidad de ponerse en el lugar de otro puede ocasionar una serie de fracaso estableciendo relaciones humanas.

Uno de los casos más ejemplares cuando presenta problemas a la hora de realizar el barrido y el contacto visual con el rostro.

### **Percepción emocional**

El componente de la percepción emocional hace referencia a todos los aspectos que están relacionados como percibir y emplear las emociones, incluidos aspectos como la identificación correcta de las emociones o su descripción en uno mismo y en los demás.

La alteración en la percepción emocional en la esquizofrenia afecta tanto a la identificación de la emoción como a la intensidad de esta. La regulación y el autocontrol en la intensidad de las emociones expresadas o identificadas están en la base de algunos problemas relacionales y de cognición social en la esquizofrenia (Ojeda, s.f).

### **Emociones universales**

Desde los primeros desarrollos de Darwin hace unos 130 años, en su obra acerca de la expresión de emociones en animales y humanos, la propuesta evolucionista ha permitido la identificación de las emociones básicas que componen el repertorio de expresiones humanas, indagando acerca de la universalidad de éstas, su expresión y su reconocimiento en distintas culturas (Ekman citado en Fernández, Dufey y Mourgues, 2007).

Cannon y Lange establecieron que una emoción se genera por la interacción de una respuesta fisiológica ante un estímulo, la cual produciría cambios en el sistema biológico de un individuo, que desencadenarían un estado emocional que consecuentemente se explica las emociones, en la identificación de estados emocionales o la comprensión de estos (Fernández, Dufey y Mourgues, 2007).

Por ejemplo, (Barnett citado en Fernández, Dufey y Mourgues, 2007) interpreta el pensamiento de Darwin, apreciando que las emociones serían el resultado directo de la constitución del sistema

nervioso, lo que conllevaría a que estas expresiones involucren movimientos musculares generalizado, actividad digestiva, actividad cardíaca, y trastornos vasomotores como el rubor.

El psicólogo William James habla sobre origen filogenético de las emociones, ya que independientemente del contexto en que se produzcan, una vez que estas están presentes en el repertorio animal, emergen sin importar si las claves que las activan mantienen o no el mismo significado que tuvieron en el contexto de la evolución de la especie (Fernández, Dufey y Mourgues, 2007). Retorna la disciplina psicológica de MacLean que las emociones involucran circuitos primitivos altamente conservados durante la evolución filogenética de los mamíferos (Fernández, Dufey y Mourgues, 2007).

Las expresiones emocionales faciales parecieran ser el aspecto fundamental de las interacciones sociales que caracterizan a todos los grupos humanos, como un fenotipo conductual que identifica a nuestra especie (Fernández, Dufey y Mourgues, 2007). Se han postulado que las emociones generan una señal para la interpretación de situaciones características de la vida en sociedad. (Tooby y Cosmides citados en Fernández, Dufey y Mourgues, 2007). Las emociones básicas en sí serían una forma adaptativa de lidiar con escenarios contextuales diversos, pero cuyo contenido ha sido recurrente a través de la historia de la humanidad. (Fernández, Dufey y Mourgues, 2007).

El descubrimiento de áreas intactas de respuesta emocional junto con una amplia franja de otros déficits. Por ejemplo, las personas con esquizofrenia experimentan tanto placer como las personas sin esquizofrenia en presencia de cosas positivas, pero tienen dificultad para anticipar que los eventos futuros serán placenteros (Kring et., 2005).

### **Construcción emocional**

La psicóloga y neurocientífica Lisa Feldman Barrett, cuya teoría de las emociones está impulsando una comprensión más profunda de la mente y el cerebro, revierte la creencia generalizada de que las emociones se alojan en diferentes partes del cerebro y se expresan y reconocen



universalmente. Muy al contrario, ha demostrado que las emociones se construyen en el momento, mediante sistemas centrales que interactúan en todo el cerebro gracias a toda una vida de aprendizaje.

La teoría de la emoción construida puede no encajar con el modo en que solemos experimentar las emociones y, en realidad, se puede contradecir nuestras creencias más profundas sobre el funcionamiento de la mente, sobre el origen del ser humano y sobre la razón de que actuemos y sintamos como lo hacemos. Pero esta teoría predice y explica de una manera sistemática las pruebas científicas de las emociones, incluyendo muchas pruebas que la visión clásica se esfuerza en entender.

Las emociones no son innatas, y si son universales es a causa de unos conceptos compartidos. Lo que es universal es la capacidad de formar conceptos que den significado a nuestras sensaciones físicas (Feldman,2017).

Por ejemplo, todas las sociedades poseen reglas que dictan qué emociones son aceptables, cuándo son aceptables y cómo se deben expresar.

la creencia que las expresiones emociones emocionales se visualizan con facilidad en el rostro humano. Y decimos que los cuarenta y dos músculos pequeños a cada lado posibilitan los movimientos faciales que hacemos y vemos hacer cada día con guiños parpadeos, sonrisas y muecas, fruncir el ceño y enarcar las ceja se producen cuando se contraen y se relajan combinaciones de músculos faciales que provocan que el tejido conjuntivo y la piel se muevan. Sin embargo, las emociones no son exactamente lo que vemos (Feldman,2017).

Feldman muestra a unos sujetos expresando algunas emociones, lo especial de la imagen es que el sujeto del centro es el actor Martin Landau (1928-2017) y la de los extremos son las famosas expresiones emocionales básicas de Eckman. La imagen de Landau fue analizada de formas distintas por tres grupos como método de investigación de Feldman. El primer grupo solo leyó los guiones, por ejemplo: «Acababa de presenciar un tiroteo en su arbolada y tranquila calle de Brooklyn». Otro grupo

solo vio las configuraciones faciales, como la expresión de Martin Landau para el guion del tiroteo y un tercer grupo vio los guiones y las caras.

Los que vieron el guion solo o con el rostro de Landau (imagen del centro) calificaron el escenario de aterrador, Pero en el caso de los sujetos que solo vieron la expresión de Landau, sin contexto, solo el 38% la calificaron de miedo y el 56% la calificaron de sorpresa.

Este resultado nos quiere mostrar las convenciones o abreviaciones culturales, un símbolo que encaja con un tema conocido, el «Miedo», dentro de nuestra cultura. Una emoción como «Miedo» no tiene una sola expresión, sino una población diversa de movimientos faciales que varían de una situación a otra.

Algunos pensadores progresistas especulan que la simulación (suposiciones que hace nuestro cerebro de lo que sucede en el mundo) no solo es un mecanismo habitual para la percepción, sino también es clave para el lenguaje, sentir empatía, recordar, imaginar, soñar y muchos otros fenómenos psicológicos. Y Es posible que cuando el cerebro usa nuestras experiencias pasadas para construir una hipótesis —la simulación— y la compara con la cacofonía que llega a nuestros sentidos pueda también desentrañar el misterio de cómo el cerebro crea emociones y las interpreta en otros. En ese sentido podemos concluir que cada vez que el cerebro simula estímulos sensoriales, prepara cambios automáticos en nuestro cuerpo que tienen el potencial de cambiar lo que sentimos y que los movimientos de los músculos faciales no son intrínsecamente emocionales.

Según Feldman (2017) “Una emoción es una creación por parte del cerebro del significado que tienen nuestras sensaciones corporales en relación con lo que ocurre en el mundo que nos rodea, por ejemplo: el conocimiento previo que posee nuestro cerebro de insectos que pican confiere significado a las sensaciones de nuestro cuerpo y a las imágenes, los sonidos, los olores y otras sensaciones del mundo simulando el enjambre, la puerta y un caso de miedo”.

Este ejercicio ayuda a comprender significados a partir de las sensaciones del contexto y así construir una sensación de auténtica para dicha situación. Feldman argumenta que no somos receptores pasivos de estímulos sensoriales (o inputs), sino que los sujetos son constructores activos de sus emociones. La evolución ha dotado a la mente humana de la capacidad para crear otra clase de realidad que depende por completo de observadores humanos. Y que partir de estímulos sensoriales y de experiencias pasadas, el cerebro construye u otorga significado y prescribe la acción, ese significado es una emoción. Si no tuviéramos conceptos que representaran nuestras experiencias previas, nuestros estímulos sensoriales solo serían ruido (Feldman,2017).

Los seres humanos somos los arquitectos de nuestras propias experiencias, aunque no siempre seamos conscientes de ello. La teoría de la emoción construida incorpora ideas de varias clases de construcción.

### **Construcción social**

Estudia el papel de los valores y los intereses sociales al determinar cómo percibimos y actuamos en el mundo. Cada uno de nosotros entiende el mundo de una manera que resulta útil, pero que no es necesariamente verdadera en un sentido absoluto y objetivo. Y es ahí donde se cuestiona la teoría de la construcción social cómo influyen nuestras creencias o nuestros roles sociales en nuestros sentimientos y nuestras percepciones. La cultura es el agente protagónico de este concepto, debido nuestra constante interacción y aprendizaje. La civilización humana está hecha, literalmente, de realidad social. La mayoría de las cosas de nuestra vida están construidas socialmente: nuestro trabajo, nuestra dirección, el gobierno y sus leyes, nuestra posición social.

Recordemos que la construcción trata el mundo como una capa de masa de repostería y nuestros conceptos son esos moldes que cortan perfiles, pero no porque los perfiles o límites sean naturales, sino más bien porque son útiles o convenientes. Los conceptos son un instrumento

fundamental para que nuestro cerebro suponga el significado de los estímulos sensoriales

(Feldman,2017).

Cada instante que estamos vivos nuestro cerebro usa conceptos para simular el mundo exterior.

Con conceptos nuestro cerebro simula de una manera automática.

Según el contexto dado, Según Feldman (2017) “el cerebro usa conceptos para dar significados a las sensaciones internas y externas, teniendo en cuenta que, desde el punto del cerebro, el cuerpo no es más que otra fuente de estímulos sensoriales por ejemplo las sensaciones del corazón, el metabolismo o el cambio de temperatura son sensaciones puramente físicas que adquieren un significado adicional gracias a los conceptos”. Y algunas investigaciones han demostrado que nuestro funcionamiento biológico no coincide en gran parte con esas significaciones emocionales.

Pero el ser humano es único, porque nuestra intencionalidad colectiva supone conceptos mentales. Podemos ver un martillo, una motosierra y un picahielo y categorizarlos todos como «herramientas», y luego podemos cambiar de opinión y categorizarlos todos como «Armas homicidas». Además, que el lenguaje va ligada a la intencionalidad colectiva. Estas dos capacidades se alimentan mutuamente de maneras complejas que permiten que un bebé humano incorpore un sistema conceptual en su cerebro cambiando con ello su cableado.

Los conceptos emocionales se aprenden con más facilidad con palabras de emociones. Hemos demostrado que las categorías emocionales no tienen una huella dactilar constante en el rostro, el cuerpo o el cerebro. Esto significa que para que el cerebro agrupe los casos de un solo concepto emocional, como por ejemplo «Sorpresa», no hace falta ninguna similitud física entre ellos.

### **Rol del cerebro en la experiencia emocional**

El cerebro contiene sistemas que participan en la creación de una gran variedad de estados mentales. Puede desempeñar el papel de pensar, recordar, tomar decisiones, ver, oír y experimentar y percibir diversas emociones a esto Feldman llaman sistemas centrales. Es decir que la mayoría de las

neuronas son multiusos y desempeñan más de un papel. Por ejemplo, la actividad de la amígdala aumenta durante sucesos que no suelen relacionar con las emociones, como cuando sentimos dolor, aprendemos algo nuevo, conocemos a alguien o tomamos decisiones.

Ahora bien, los circuitos cerebrales actúan según el principio de la degeneración de “muchos para uno” de los casos de una sola categoría emocional como el miedo se ocupa de pautas cerebrales diferentes, en momentos cerebrales diferentes y personas diferentes.

Las emociones en distintas ocasiones y en combinaciones diversas de neuronas pueden crear casos de una categoría emocional como la ira. Y aunque dos experiencias de ira parezcan iguales, pueden tener pautas cerebrales diferentes a causa de la degeneración.

### **Granularidad emocional**

Son construcciones del mundo que hacemos nosotros. Los casos de emociones no están más fuera de control que los pensamientos, las percepciones, las creencias o los recuerdos. El hecho es que construimos muchas percepciones y experiencias y que realizamos muchos actos, algunos que controlamos y otros que no. La inteligencia emocional se caracteriza mejor en función de conceptos.

Supongamos que una persona solo conoce dos conceptos emocionales: «sentirse fantásticamente bien» y «sentirse horriblemente mal». Cada vez que experimenta una emoción o la percibe en alguien más solo puede categorizar con esta brocha tan gorda. Esta persona no puede ser muy inteligente en lo emocional. En cambio, una persona que pueda distinguir significados más sutiles dentro de feliz, alegre, encantado, relajado, esperanzado, inspirado, dichoso, orgulloso, agradecido y distinguir «cincuenta sombras» dentro de «Horriblemente mal» (enfadado, exasperado, alarmado, rencoroso, malhumorado, arrepentido, pesimista, avergonzado, aterrado, intranquilo, resentido, asustado, envidioso, afligido, melancólico...), tendrá en su cerebro muchas más opciones para pronosticar, categorizar y percibir emociones, y tendrá instrumentos para responder de una manera más flexible y funcional. Esta persona, por tanto, podrá predecir y categorizar sus sensaciones con más

eficacia y podrá adaptar mejor sus actos a su entorno (Feldman,2017).

La granularidad emocional elevada tiene otras ventajas para llevar una vida satisfactoria. En una serie de estudios científicos, las personas que podía distinguir con mucho detalle sus sensaciones desagradables eran un 30% más flexibles al regular sus emociones, tendían menos a beber en exceso al estar estresadas y era menos probable que respondieran agresivamente a alguien que les hubiera hecho daño. De las personas que sufren esquizofrenia, las que manifiestan mayor granularidad emocional aseguran tener mejores relaciones con familiares y amigos en comparación con las que manifiestan menos granularidad, y son más capaces de elegir la acción adecuada en situaciones sociales reales.

En cambio, una granularidad emocional baja está asociada a toda clase de trastornos. Todas las personas que sufren depresión mayor, trastorno de ansiedad social, trastornos de la alimentación, trastornos del espectro autista, trastorno límite de la personalidad o que solo experimentan más ansiedad y más sentimientos depresivos, tienden a manifestar una granularidad más baja para las emociones negativas. Las personas diagnosticadas de esquizofrenia manifiestan una granularidad baja para distinguir las emociones positivas de las negativas. Debe quedar claro que nadie dice que la granularidad baja dé lugar a estos trastornos, aunque cabe la posibilidad de que desempeñe algún papel.

## **Diseño Metodológico**

### **Tipo de investigación**

Se utiliza el estudio de caso cualitativo que consiste en un diseño de investigación adecuado cuando se desea recabar información en contextos de la vida real y obtener un conocimiento concreto, contextual y a profundidad sobre un tema específico. recabar información en contextos de la vida real.

El proceso para la preparación de un estudio de caso conlleva recabar datos y analizarlos. Dado que la selección, recopilación, contrastado y presentación de datos procedentes de distintas fuentes puede ser complicado, esta metodología constituye un procedimiento estructurado para este tipo de investigaciones (Stott y Ramil, 2014).

Según Yin (1989), uno de los más renombrados investigadores, manifestó sobre el estudio de casos en la metodología de investigación como “una investigación empírica que investiga un fenómeno contemporáneo en su contexto real, donde los límites entre el fenómeno y el contexto no se muestran de forma precisa, y en él, que múltiples fuentes de evidencia son utilizadas”.

Es decir que la investigación con estudio de casos es particularmente apropiada para ciertos tipos de problemas (Bonoma, 1985), donde la investigación y la teoría se hallan en sus fases preliminares y para problemas prácticos delicados donde las experiencias de los participantes son importantes y el contexto de la situación es fundamental.

**1. La selección y definición del caso:** Se trata de seleccionar el caso apropiado y además definirlo. Se deben identificar los ámbitos en los que es relevante el estudio, los sujetos que pueden ser fuentes de información, el problema y los objetivos de investigación.

**2. Elaboración de una lista de preguntas:** Después de identificar el problema, es fundamental realizar un conjunto de preguntas para guiar al investigador. Tras los primeros contactos con el caso, es conveniente realizar una pregunta global y desglosarla en preguntas más variadas, para orientar la recogida de datos.

**3. Localización de las fuentes de datos:** Los datos se obtienen mirando, preguntando o examinando. En este apartado se seleccionan las estrategias para la obtención de los datos, es

decir, los sujetos a examinar, las entrevistas, el estudio de documentos personales y la observación, entre otras. Todo ello desde la perspectiva del investigador y la del caso.

**4. Análisis e interpretación:** Se sigue la lógica de los análisis cualitativos. Se trata de la etapa más delicada del estudio de caso. El objetivo es tratar la información recopilada durante la fase de terreno y establecer relaciones causa-efecto tanto como sea posible respecto de lo observado.

#### **Técnicas e Instrumentos de recolección de Datos y análisis de datos**

Al ser un análisis cualitativo se utilizará una entrevista semiestructurada que consiste en una herramienta de investigación que es fundamentalmente un encuentro entre sujetos en el cual se busca descubrir subjetividades (Tonon de toscano, s.f) Y para la recolección de los datos se hará transcripción con códigos, subcategorías y categorías axiales y concluiré con análisis categorial.

Se escogió esta modalidad porque es apta para trabajar directamente con el proceso de construcción de conocimiento, lo objetivo (lo que se quiere conocer) y lo subjetivo (quien conoce, sus maneras de conocer)

#### **Criterios de inclusión y exclusión**

**Inclusión.** (2) personas, mujer y un hombre con rango de edad de 18- 64 años con nacionalidad colombiana residentes de la ciudad de Medellín Antioquia con diagnóstico de esquizofrenia

**Exclusión.** Apropiadamente no menor de 18 años, no tener un diagnóstico verídico por psiquiatría y no tener ninguna dificultad cognitiva y no estar bajo el efecto de una sustancia alucinógena.



## Preguntas de la entrevista

### Objetivo 1.

¿Para ti qué son las emociones? Y ¿Qué función tienen ellas en tu vida?

¿Cómo se siente la rabia? ¿cómo se siente la alegría?

¿Cómo te sientes con las emociones de otras personas?

¿Cómo te sientes cómodo expresando tus emociones?

### Objetivo 2.

¿Sientes que los demás influyen en tu forma de expresar tus emociones?

¿Crees que tu expresión emocional es diferente a las demás personas? ¿Qué te diferencia?

¿Crees que todos expresan sus emociones de forma diferente o similar?

¿Qué significa para ti la felicidad y el miedo?

### Objetivo 3.

¿Tienes un recuerdo de una emoción fuerte? ¿Qué hace que ese recuerdo sea inolvidable?

¿Cómo fue el antes y el después del diagnóstico en tu vida emocional?

¿Cómo te relacionabas con tus emociones en tu infancia y adolescencia?

## Guion de la entrevista S1

I: ¿Para ti qué son las emociones?

S: Para mi significan... que es lo que nosotros construimos para seguir haciendo las cosas y mirar lo que estamos haciendo para poder conseguir lo que logramos

I: ¿Qué función tienen las emociones en la vida?

S-: Las emociones tienen mucho sentido...primero que todo el sentido de uno ganarse las cosas como se las brindan a uno, entonces si usted si le brindan, por ejemplo, como que estar con alguien que

lo propone, usted tiene que brindar la capacidad con ella y dejar que ella lo ayude como le está otorgando su emoción con su amor y su honestidad y toda su integridad emocional.

I: Bueno ahora te voy a hacer unas preguntas más personales ..... ¿Cómo sientes la rabia?

S: Yo la rabia la siento como que, si las personas me la estuvieran dando o brindando, entonces si las personas pueden decir que como me siento, entonces me puedan estar diciendo que estoy sensible que no me pueden estar haciendo nada pero que no me están dando tampoco nada, entonces esa es la palabra para mí que puede ser una palabra más emocional.

I: Y ¿cómo sientes la alegría?

S: La alegría es cuando uno puede decir que llega conseguir una meta para desarrollarla y que se cumple muy bien hecha y que se otorga lo que se logra.

I: Y ¿cómo la sientes?

S: Por ejemplo, no todo se puede sentir como ¡uy el honor! Sino que se cumplió con hechos y pudo ver que salió adelante con eso.

I: Dame un ejemplo

S: Por ejemplo, que esa persona obtuvo un trabajo y llegó hasta cierta parte, pero siguió consiguiendo no lo dejaron hasta ahí, eso es cumplir algo que pudo desarrollarlo y logró su meta y no fue un honor sin una meta. Porque el honor es otra cosa y meta es otra.

I: ¿Entonces tu asocias las metas y los proyectos personales con la alegría?

S: Obvio... si porque más allá uno consigue lo emocional, lo que de verdad uno que ve si es de verdad si construyó lo que hizo lo que una persona que fue lo que le estaba brindado que fue el amor y su sensibilidad también.

I: ¿Qué te da más alegría? Por ejemplo, comerte un plato de sancocho o compartir con alguien más.

S: A mí me da alegría es compartir con alguien más, lo que si a mí me dieron que también se le puede dar a los demás o como brindar así sea un poquito para que vean que uno si es capaz de también darle de lo que uno tenía porque pues es indispensable.

I: ¿Cómo te sientes con las emociones de otras personas? Por ejemplo, cuando ves a alguien aparentemente muy enojado o vulnerable

S: Me siento muy débil, porque esa es la fuerza de las personas, no es la fuerza de uno es de las otras personas, porque si fuera la de uno, uno se desquita con otras personas, pero si son la de ellos uno se siente muy débil porque es como uno entregándole ese poder y no diciendo que uno no tiene nada, porque es como que uno no lo llamen a una entrevista de trabajo porque no tiene esas fuerzas.

I: Por ejemplo, cuando ves alguien conmovido que necesita el apoyo de alguien ¿Qué haces en ese momento?

S: Me gusta dejarlo tranquilo, y me gusta que a esa persona le estén dando muchas cosas porque ahí pueden salir más pa' uno porque uno también se las gana, pero uno también debe dejar que la otra persona tenga lo de él porque si está al lado de uno es porque también se la está consiguiéndosela y si también le puede como uno... también se puede ver que ahí se puede ver lo que se está triunfando si es capaz o no es capaz.

I: ¿Y si ves a alguien muy enojado también prefieres dejarlo tranquilo o sientes que también te detona?

S: Pues a la vez un poquito si y la vez no porque con los hechos se dan lo que uno está por ahí está mostrando pues porque uno no logra alcanzar más cosas, pero si a uno también le doliera también eso, uno también ve que la persona le duela porque uno tampoco se ve dejar que otro lo esté humillando por las cosas que le pasan porque eso también recaen en los demás.

I: ¿Y cómo te sientes expresando tus emociones hacia otras personas?

S: Pues en el momento, lo que yo sé pues, si las personas quieren que unos lo traten así uno los trata así, sino que uno los traté como uno quiere uno nos lo mira.

I: Por ejemplo, cuando sientes felicidad o satisfacción con alguien ¿cómo sueles expresarlo?

S: Pues por el momento cuando me toca estar con las personas así sin un trabajo, si a uno lo llaman pues porque están en el trabajo con uno, a mí no me gusta que pues que estén mirando lo de los demás porque de pronto yo me puedo estar equivocando como esa persona se puede estar equivocando. Para poder que lo emocionalmente a mí no me recaiga eso a mí, porque pues yo soy una persona que, si yo veo que las personas se están ganando eso, es porque ellos quieren no es porque me lo estén dando a mi entonces ellos verán cómo se den en el momento en que ellos se sientan. Yo me siento como ellos se sientan, si ellos se sienten así, pero en el momento no porque no es pa mí.

I: En cuestión del afecto ¿Cómo crees que expresas el afecto?

S: El afecto yo lo expreso, por ejemplo, si a mí me dicen que, si puedo o no puedo estar, si no puedo estar, no estoy, pero no es porque yo no quiera. Si a mí me dicen que no quiero estar, yo quiero estar porque yo no puedo estar ahí, pero yo hago lo posible por estar porque así no quiero estar.

I: ¿Cuándo mencionas “estar” te refieres al apoyo que puedas brindar a esa persona?

S: Asienta.... Para poder cumplir eso y ya, uno dice ¡ay ya no quiere más! y ya, se va

I: ¿Sientes que los demás influyen en tu forma de expresar tus emociones?

S: Pues no, porque si fuera así ya uno ya se hubiera ganado más cosas, ya uno tenía más cosas. Uno se expresa porque, porque las personas creen uno va a mantener todo siempre y no es así, todo el mundo también quiere lo de uno, todo el mundo mantiene con envidia. Y si es uno es así pa' que hace las cosas si no lo llaman.

I: ¿Logras conmoverte frente a la situación de una persona externa?

S: Pues no

I: ¿Crees que tu forma de expresarte es igual o diferente a las demás personas? ¿Por qué?

S: Igual

I: ¿Por qué consideras que es igual?

S: Porque todos estamos en un mismo mundo, y a todos nos han dado lo mismo, y muchas personas han pasado por lo de uno, sino que han vivido más, entonces pa' que quiere uno lo mismo, sabiendo que uno tiene que seguir adelante con lo mismo que uno tiene, pa' poder no mostrar lo mismo que han los demás. Uno pone en consciencia eso y eso vera que muchas personas han hecho lo mismo que uno, sino que la envidia no deja, la envidia no deja, porque si eso dejara, ya uno tuviera más cosas.

I: ¿Entonces consideras que todos nos expresamos emocionalmente de forma idéntica?

S: No, distintas porque ya después...iguales

I: Te doy un ejemplo ¿crees que la pariente que tienes aquí a tu lado expresa alegría de forma similar a ti o al resto de la familia?

S: Pues que te digo... yo creo que sí, ella expresa lo mismo que uno, porque somos personas diferentes, no iguales. Cuando uno dice que una persona es distinta es porque es en otro lado y tiene cosas distintas no cosas iguales que uno y ella puede tener lo mismo que uno o le puede regalar lo mismo que uno, pero uno no tiene lo mismo que ella y así es el sentido emocional que ella está sintiendo en ese momento. Igual, pero a la vez no es igual.

I: ¿Entonces a lo largo de tu vida ya identificas cuando tu pariente se siente alegre?

S: Si, porque cuando una persona no esta así es porque uno no está sintiendo la alegría y el afecto de esa persona en ese momento donde esta ella, uno sabe ya como las personas deben estar bien concentradas como se puede decir a lo mejor ya para terminar.

I: ¿Consideras que es necesario conocer bien a las personas para reconocer como se expresan?

S: Si, primero que todo si, si obvio, uno debe conocerlas mucho para uno poder decir que al menos si conoció algo de ellas que si sobretrajo, que está trayendo lo de ellas a uno, entonces uno puede decir que si fue eso.

I: Entonces con tus familiares reconoces muchas emociones, ¿Cuál es tu pariente más cercano?

S: Mi hermanito, el hermanito mío

I: ¿Con tu hermano logras identificar o detectar fácilmente cuando está en un momento que necesita apoyo? ¿O él te lo comunica?

S: No pues, si todo eso viene porque yo necesito estar al lado de él para aprender todo eso, porque si no uno no intenta conocer muchas cosas porque eso le afecta mucho a uno la vida emocional, eso le da muchas vueltas a uno, entonces uno, uno porque se deja llevar mucho, o si no uno sabría más.

I: ¿Qué significa para ti la felicidad?

S: La felicidad, la felicidad significa, que uno debe tener mucho conocimiento para poder saber que quiere la familia, que ellos si están teniendo lo que ellos quieren que uno no esté en malos pasos ni este por ahí sufriendo porque ellos le duelen y le afecta mucho a la familia desde vienen conociéndolo a uno.

I: ¿Qué significa para ti el miedo?

S: El miedo, el miedo significa cuando uno ya no es capaz de hacer nada, que uno no tiene fuerzas, que lo emocional se fue y lo recogió a uno, y si existió y lo desea recoger uno no es capaz de salir de eso y tiene que luchar mucho porque está sufriendo en varias cosas y en todos los momentos y no son dos sino tres y cuatro cosas más y todo eso.

I: ¿Tienes un recuerdo de una emoción fuerte?

S: Pues si en este momento esta, la que estoy intentando lograr salirme de todo para poder al menos tener un sentido de vida porque ya no le veo nada bien, mantengo todo emocionalmente normal

veo todo normal, no me gusta nada, y si cuando uno puede salir de eso tiene que salir adelante y no dejarse de eso.

I: ¿Qué hace que ese recuerdo sea inolvidable?

S: Cuando en el momento uno no tiene las cosas, que eso se queda así y que uno le afecta mucho cuando la verdad si existe, lo emocional que estamos hablando.

I: ¿Cómo te relacionabas con tus emociones en tu infancia y adolescencia?

S: No, siempre todo ha sido lo mismo, entre más uno paga y más uno comporta como no tiene que ser, más recae uno, uno no puede dejarse guiar de los demás porque uno es como un puente mal hecho, que tienen que volver a construir para que esté bien.

I: ¿Cuál es tu cante favorito?

S: En el momento Daddy Yankee

I: Si Daddy Yankee llega acá a comer cholado ¿Cómo crees que reaccionarías? ¿O cómo expresarías tu alegría?

S: Mi alegría sería expresarle que ser más que los demás con una canción que le diga y él ahí mismo me la dice.

I: ¿Qué harías en ese momento?

S: En ese momento pues le daría un buen abrazo y le diría que si podemos hablar un rato para poder que fuera hecho de verdad.

I: ¿Y si estuvieras tú de niño, crees que reaccionaría de la misma forma cuando hubiera visto a Daddy Yankee aquí comiendo cholado?

S: Pues sí, porque he sido así toda la vida.

I: ¿Cómo te sentiste con las preguntas?

S: Muy bien.

I: ¿Te desbloqueó otras formas de pensarte a ti mismo?

S: Si, obvio, desbloquea la edad que yo tengo, desbloquea algún rasgo para poder uno decir que dejen en el mapa, una guía para seguir y recordar.

I: ¿Tienes alguna pregunta sobre esto?

S: No realmente.

### **Guion de la entrevista S2**

I: ¿Para ti que son las emociones?

S2: Pues la tristeza, la alegría, yo diría que son muchas cosas de pronto la rabia

I: ¿Qué funciones tienen las emociones en tu vida?

S2: A ver, Cuando por ejemplo tengo mucho trabajo o algo, creo que no voy a terminar y a comenzar uno y lo voy a terminar bien, me parece que me van a quedar mal o si de pronto es que no lo voy a terminar y que yo necesite terminarlos ósea es como algo, una necesidad de terminarlos así no los necesite, eso por un lado me genera demasiado estrés y la alegría pues cuando tengo todo hecho que ya organizo todo, me siento como contenta, alegre porque pude terminar lo que tenía programado.

I: ¿Cómo sientes la alegría?

S2: la alegría, por ejemplo, cuando termino de hacer algo, cuando yo ya consigo una meta que me haya propuesto o algo y la consigo me siento como libre como satisfecha, como de que listo ya terminé este ciclo, pensé que lo comencé y no lo terminaba, pero lo logré terminar entonces eso me genera alegría, ósea me da mucha tranquilidad.

I: ¿Cómo sientes la rabia?

S2: Jmmm esa si es más tenaz porque imagínese la rabia, me provoca tirar todo, me provoca hablar ósea gritar, me provoca salir corriendo y dejar todo tirado y salir corriendo y que nadie me



persiga porque o que nadie me diga “vea las cosas son así”, cuando tengo rabia si es como tirar todo o algo pues que no me gustaría escuchar a nadie y ni que nadie me hablara.

I: Comprendo totalmente ¿entonces puedes considerar que esas emociones son influenciadas por otras personas?

S2: Sí, yo lo creo que sí

I: ¿Por qué crees que son influenciadas por otras personas?

S2: Por ejemplo, cuando una de las cosas que me da mucha rabia es cuando a mí me dicen, cuando yo le digo a alguien haga tal cosa por decirlo así, un ejemplo “láveme la cocina bien organizada con pollo y fogón”, bueno con todo, como se debe organizar una cocina y que no me la organicen y que me digan “es que no soy capaz o que no, eso me da mucha rabia, eso va por culpa de otra persona, si esa persona hiciera lo que yo le dije que hiciera o a como yo le dijera que hiciera pues sería más conveniente, ósea obvio yo no le voy una tarea a alguien que sé que no es capaz de hacerla, cuando yo le digo a alguien que me haga esto es porque sé que ya lo ha hecho o sé que sabe hacerla y si no me la hace o me la hace mal hecha me da mucha rabia o cuando me salen “me da mucha pereza hacer eso” o “que estoy cansada” yo sé que la mayoría estamos cansados, pues en esta casa, pues hablo desde acá, de que acá la mayoría volteamos mucho o algo así, pero entonces me siento y pienso yo como julanita o alguien dice que está cansado o algo así y no se les puede decir de que hagan algo sabiendo que si lo pueden hacer, yo también estoy cansada, yo también he hecho demasiado y tengo que seguir haciendo quien sabe hasta que horas o algo hasta que termine entonces eso me genera rabia, por eso digo yo que eso si puede ser por otras personas, porque muchas veces el reblujo de la misma casa o algo así, que les dice uno organicénlo o algo así y no lo organizan no es porque no se les diga o algo así, ósea es algo que deben hacerlo pero yo siento que si no les digo que lo hagan ellos no lo hacen.

I: ¿Crees que influyes en las emociones de otras personas?

S2: Obvio que sí

I: Dame un ejemplo

S2: Por ejemplo, cuando hay que hacer tareas y se les dice, ellos dicen, ósea yo les digo hagan tal tarea, pongámoslo así el niño que tengo acá, le digo “¿usted tiene tareas?” y me dice que no, cuando voy y reviso los cuadernos veo que tiene tareas entonces yo le digo “bueno vamos a hacer la tarea” él me lo explica, yo le pido que me explique las tareas como se hacen y él me explica, pero de pronto yo no las entiendo y de pronto yo digo que sí le genero estrés al otro niño o la otra persona porque él me las está explicando y yo no las entiendo y a veces me cierro “le digo no entiendo” o “no entendí” entonces por lo general espero o acudo a que mi hija llegué, que ella me resuelva.

I: ¿Cómo sientes las emociones de otras personas?

S2: Pues cuando veo a mi hija muy angustiada pues trató de que ella, de darle ánimo y decirle que las cosas se solucionan de que todo va a cambiar ósea que no es enfocarse ahí y quedarse estancada que ella es muy capaz de sacar todas esas frustraciones que tiene o algo así, yo le doy mucho ánimo, pero cuando la veo contenta o algo así me da mucha alegría verla a ella muy contenta y todo eso, ósea digo yo “bueno ella ya sacó todo lo que tenía que sacar” y ya está feliz se le ve un semblante diferente pero cuando está decaída yo trató de darle ánimo, soy muy buena para darle ánimo a mi hija y Al que necesite darle ánimo solo de que a veces no tengo para mí.

I: Y ¿Cómo te sientes cómoda expresando tus emociones?

S2: Pues uno se siente que se está desahogando con alguien diferente a los mismos de la casa porque es que a veces los de la casa no se les cuenta muchas cosas, por ejemplo, cuando uno se reúne a tomarse un tinto con alguna amiga que hace mucho tiempo que no ha visto que no se ha hablado frente a frente pues que se ha hablado por teléfono, pero no es lo mismo, entonces uno se siente como libre, como ¡uy! ¡Pude decir esto! ¡pude decir aquello!

I: ¿Entonces tienes a alguien en donde depositas tu confianza para expresarte?

S2: Pues hace 3 tres años tenía a una persona que le hablaba y todo eso, chismoseamos y todo eso, le contaba y todo eso, pero ahora que estamos nada más hablando solo por teléfono y todo eso, pues porque ella me llama o algo así, hasta el momento la creo y la tengo como mi mejor amiga, entonces que hago ahorita me calló todo, porque ella a veces no tiene tiempo para escucharme o no tengo tiempo de llamarla entonces me quedo más bien me quedo callada y más bien cuando estoy sola lloró y así

I: ¿Crees que tu forma de expresarte es similar o diferente a la de las demás personas?

S2: No, yo creo que todas las vivimos de formas diferentes, no creo que todas sean iguales

I: Dame un ejemplo

S2: Por ejemplo, cuando yo cuando tengo rabia entonces grito trató mal a la persona con la que tengo que discutir y todo eso y ósea quisiera como soltar, hablar o alegar como se llame en cambio he notado de que mi hija prefiere quedarse como callada, llora o algo así ósea es más calmada entonces veo que son dos cosas muy diferentes, ósea que cada quién vive como sus cosas muy diferentes, cada uno tiene su forma de ver las cosas y sentir sus cosas y de sentirse o sera que soy egoísta o me creo pues no sé.

I: ¿Por qué dices que eres egoísta?

S2: Porque de pronto pienso que sea más fuerte para mi o le que yo vivo o las emociones mías son más fuertes que la del otro o algo así ósea como mi hija no grita o trate mal alguien por decirlo así entonces pienso que mis emociones son más fuertes que las de ella.

I: ¿Para ti qué significa explotar emocionalmente? ¿Crees que necesario para mediar las emociones?

S2: Creo que no es necesario, ni es la forma de vivir las emociones lo que uno necesita es quizás tener calma el problema es para tener calma porque pues yo no creo que sea bueno de que alguien me hace algo mal hecho yo llegué a gritar y tirar todo o algo así ósea no creo que sea muy necesario,

simplemente aprender a convivir con esto, el problema es aprender a convivir con eso, aprender a que la gente no, como a que si uno está mal no va hacer que la gente se sienta mal pero no sé ósea no sé cómo más tomarlo.

I: ¿Entonces considera dentro de su hogar todos experimentan sus emociones de forma diferente?

S2: Sí, aquí nadie sacó mi carácter, a como soy yo no veo que sea uno igual a mi casa, ellos me tratan de calmar, aquí todos vivimos las emociones de forma diferente. Expresamos lo que sentimos de diferentes formas

I: Ahora pasemos a otro tema ¿Para ti qué significa el miedo? ¿cómo lo sientes?

S2: Pues el miedo dependiendo porque hay cosas que a mí no me dan miedo por ejemplo sentir ruidos que lo siento mucho por ejemplo eso a mí no me da miedo, pero por ejemplo si yo veo alguien armado a mí si me da mucho miedo, si yo veo que baja alguien por ahí con un arma me meto bajo la cama así no me vayan a hacer nada a mí, ósea así no vengan donde mí, yo veo un arma y le tengo pavor.

I: ¿Ósea que relacionas el miedo con la necesidad de autoprotegerse de alguna amenaza?

S2: Sí, por ejemplo, a esos aguaceros y truenos todo eso a mí no me dan miedo, que si es un barranco o algo así a mí no me da miedo. Pero si a mí me dicen que hay una gallada por allí y suenan unos tiros y veo que alguien de mi casa está en la calle yo pienso ahí mismo que me va a llegar una mala noticia si el celular timbra yo no sé cómo de pronto conteste si lo cogeré bien o lo cogeré temblando, me da mucho miedo recibir llamada tarde en la noche porque lo relaciono directamente que me van a dar una mala noticia que me van a dar.

I: ¿Ósea que el hecho de tenerle miedo a algo que esté relacionado con un conflicto armado o una balacera es debido alguna experiencia que usted haya vivido?

S2: Sí

I: ¿Tienes algún recuerdo de una emoción fuerte relacionado a esa experiencia?

S2: Sí, cuando yo muy recién llegada a Medellín iba muy tranquila por el parque Berrio y unos muchachos por quitarle los zapatos al otro lo mató y cayó a mis pies, fue algo muy maluco. Más después en el barrio que vivía se prendió una balacera y yo vi como cayeron varios al frente de mi casa todo al frente y literalmente me dijeron “que se acuesta o queda” ósea eso fue hace muchos años. Entonces cada vez que recuerdo un tiro uno se acuerda y la violencia que ha vivido anteriormente cuando vivía en la casa de mis papás y todo eso.

I: Entonces estamos relacionando tu forma de experimentar el miedo con una experiencia directamente

S2: Sí

I: ¿Y Qué hace ese recuerdo sea tan inolvidable?

S2: Pues no me afecta mi vivir día a día, sino que es como si yo, como cuando veo noticias y comienzo a juntar las mismas cosas y como al tiempo en que yo viví y el que está pasando ahora, me da miedo vivir otro conflicto de esos o vivir un episodio de cuando el muchacho cayó en pies, entonces ver esas noticias es como volver a los tiempos pasados.

I: ¿Crees que tu forma de experimentar emociones tiene alguna diferencia de la actual con la época de la infancia y adolescencia?

S2: Yo creo que si han cambiado mucho por ejemplo yo anteriormente si pasaba algo rico ósea algo bueno yo me reía pues yo no le paraba bolas a nada ósea era como el decir “ya pasó, lo que fue”, sigamos normal ahora me detengo más a pensar que me enfrascan más, ahora pienso “que si esto no hubiera pasado hubiese sido diferente”. Entonces la de años atrás con la de ahora si ha cambiado mucho.

### **Plan de análisis**

Al ser un análisis cualitativo se realizará una entrevista semiestructurada grabada que implica una reunión en la que el entrevistador no sigue estrictamente una lista formal de preguntas; hará más preguntas abiertas. Y para recolección y análisis de los datos se hará transcripción con códigos, subcategorías y categorías axiales y se concluirá con análisis categorial por la plataforma de ATLAS. Ti.

A cada sujeto entrevistado se le asigna una etiqueta (S1 y S2) para ser identificados dentro de la investigación y guardar su anonimato.

### Matriz de análisis

Tabla 1. *Matriz de análisis S1*

<b>Etiqueta</b>	<b>Línea de sentido</b>	<b>Código</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Categoría</b>
<b>S1. 2</b>	“es lo que nosotros construimos para seguir haciendo las cosas”	Construir	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emocionales
<b>S1. 4</b>	“las emociones tienen mucho sentido”	Sentido	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emocionales
<b>S1.6</b>	“Yo la rabia la siento como que, si las personas me la estuvieran dando o brindando”	Rabia	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S1.8</b>	“La alegría es cuando uno puede decir que llega conseguir una meta para desarrollarla”	Alegría	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S1.10</b>	“No todo se puede sentir como juy el honor! Sino que se cumplió con hechos y pudo ver que salió adelante con eso”	Metas	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S1.12</b>	“Esa persona obtuvo un trabajo y llego hasta cierta parte, pero siguió consiguiendo no lo dejaron hasta ahí”	Metas	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto

<b>S1.16</b>	“A mí me da alegría es compartir con alguien más”	Compartir	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emocionales
<b>S1.18</b>	“Me siento muy débil, porque esa es la fuerza de las personas”	fuerza de las personas	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emocionales
<b>S1.20</b>	“Me gusta que a esa persona le estén dando muchas cosas”	Empatía	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S1.22</b>	“Con los hechos se dan lo que uno está por ahí está mostrando pues porque uno no logra alcanzar más cosas”	Hechos	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S1.24</b>	“si las personas quieren que unos lo traten así uno los trata así”	Trato	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S1.26</b>	“si yo veo que las personas se están ganando eso, es porque ellos quieren no es porque me lo estén dando a mí”	Ganancia	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S1.26</b>	“A mí no me gusta que pues que estén mirando lo de los demás porque de pronto yo me puedo estar equivocando como esa persona se puede estar equivocando”	Equivocarse	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S1.28</b>	“El afecto yo lo expreso, por ejemplo, si a mí me dicen que, si puedo o no puedo estar”	Afecto	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto

<b>S1.30</b>	“Para poder cumplir eso y ya, uno dice ¡ay ya no quiere más! y ya, se va”	Estar	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S1.32</b>	“Uno se expresa porque, porque las personas creen uno va a mantener todo siempre y no es así”	Mantener	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S1.38</b>	“Porque todos estamos en un mismo mundo, y a todos nos han dado lo mismo, y muchas personas han pasado por lo de uno”	mismo mundo	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S1.38</b>	“Muchas personas han hecho los mismo que uno, sino que la envidia no deja”	Envidia	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S1.42</b>	“ella no expresa lo mismo que uno, porque somos personas diferentes, no iguales”	Personas diferentes	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S1.43</b>	“uno sabe ya como las personas deben estar bien concentradas como se puede decir a lo mejor ya para terminar”	Personas	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S1.43</b>	“cuando uno dice que una persona es distinta es porque es en otro lado y tiene cosas distintas no cosas iguales que uno”	Persona distinta	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S1.45</b>	“uno debe conocerlas mucho para uno poder decir que al menos si conoció algo de ellas”	Conocer	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S1.49</b>	“si todo eso viene porque yo necesito estar al lado de él para aprender todo eso”	Aprender	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S1.49</b>	“Si uno no intenta conocer muchas cosas porque eso le afecta	Conocer	Conocimiento previo Experiencia	experiencias pasadas significativas



	mucho a uno la vida emocional”		Concepto	
<b>S1.51</b>	“Uno tiene que tener mucho conocimiento para poder saber que quiere la familia”	Conocer	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S1.53</b>	“El miedo significa cuando uno ya no es capaz de hacer nada”	Miedo	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S1.55</b>	“Estoy intentando lograr salirme de todo para poder al menos tener un sentido de vida”	Sentido de vida	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S1.57</b>	“Que uno le afecta mucho cuando la verdad si existe, lo emocional que estamos hablando”	Verdad	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S1.59</b>	“Uno no puede dejarse guiar de los demás porque uno es como un puente mal hecho”	Guiar	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S1.63</b>	“Mi alegría seria expresarle que ser más que los demás con una canción que le diga”	Alegría	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S1.65</b>	“En ese momento pues le daría un buen abrazo y le diría que si podemos hablar un rato”	Abrazo	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S1.67</b>	“Porque he sido así toda la vida”	Reacción	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas

Tabla 1. Matriz de análisis del primer caso.

Tabla 2.

## Matriz de análisis S2

<b>Etiqueta</b>	<b>Línea de sentido</b>	<b>Código</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Categoría</b>
<b>S2.2</b>	“Pues la tristeza, la alegría, yo diría que son muchas cosas de pronto la rabia”	Categorización emociones	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S2.4</b>	“Tengo mucho trabajo o algo, creo que no vaya a terminar y a comenzar uno y lo vaya a terminar bien”	Responsabilidades	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S2.4</b>	“La alegría pues cuando tengo todo hecho que ya organizo todo, me siento como contenta”	Alegría	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S2.6</b>	“Cuando yo ya consigo una meta que me haya propuesto o algo y la consigo me siento como libre como satisfecha”	Satisfacción	Emociones Percepción Concepto	percepción de las emociones
<b>S2.8</b>	“Me provoca tirar todo, me provoca hablar ósea gritar, me provoca salir corriendo”	Rabia	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S2.12</b>	“si esa persona hiciera lo que yo le dije que hiciera o a como yo le dijera que hiciera pues sería más conveniente”	Conveniente	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S2.12</b>	“yo sé que la mayoría estamos cansados”	Estamos	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S2.12</b>	“yo también estoy cansada, yo también he hecho demasiado y tengo que seguir haciendo”	Cansancio	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S2.16</b>	“yo digo que sí le genero estrés al otro niño o la otra persona porque él me las está explicando y yo no las entiendo”	Compresión emociones externas	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas

<b>S2.18</b>	“Pues cuando veo a mi hija muy angustiada pues trató de que ella, de darle ánimo”	Dar ánimo	Compresión emociones externas Interacción social	influencia de la cultura y el contexto
<b>S2.18</b>	“cuando la veo contenta o algo así me da mucha alegría verla a ella muy contenta y todo eso”	Alegría	Compresión emociones externas Interacción social	influencia de la cultura y el contexto
<b>S2.19</b>	“Cuando uno se reúne a tomarse un tinto con alguna amiga que hace mucho tiempo que no ha visto”	Encuentro	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S2.21</b>	“Pues hace 3 tres años tenía a una persona que le hablaba y todo eso, chismoseamos y todo eso”	Amistad	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S2.23</b>	“Hasta el momento la creo y la tengo como mi mejor amiga”	Amiga	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S2.23</b>	“Entonces me quedo más bien me quedo callada y más bien cuando estoy sola lloró y así”	Llorar	Compresión emociones externas Interacción social Expresión	influencia de la cultura y el contexto
<b>S2.26</b>	“yo creo que todas las vivimos de formas diferentes, no creo que todas sean iguales”	Subjetividad	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S2.27</b>	“He notado de que mi hija prefiere quedarse como callada, llora o algo así”	Notar	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S2.27</b>	“ósea que cada quién vive como sus cosas muy diferentes”	Forma de vivir	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S2.27</b>	“Cada uno tiene su forma de ver las cosas y sentir sus cosas y de sentirse”	Forma de ver	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S2.29</b>	“Las emociones más son más fuertes que la del otro”	Emociones fuertes	Significado Subjetividad Aprendizaje	percepción de las emociones
<b>S2.31</b>	“Ni es la forma de vivir las emociones lo que uno necesita es quizás tener calma el problema es para tener calma”	Calma	Conocimiento previo Experiencia concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S2.33</b>	“yo no creo que sea bueno de que alguien me hace algo mal hecho yo llegué a gritar	Gestión emocional	Compresión emociones externas Interacción social	influencia de la cultura y el contexto

	y tirar todo o algo así ósea no creo que sea muy necesario”			
<b>S2.35</b>	“Aquí todos vivimos las emociones de forma diferente”	Forma diferente	Compresión emociones externas Interacción social	influencia de la cultura y el contexto
<b>S2.37</b>	“Si yo veo alguien armado a mi si me da mucho miedo”	Miedo	Conocimiento previo Experiencia concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S2.39</b>	“Sí a mí me dicen que hay una gallada por allí y suenan unos tiros y veo que alguien de mi casa está en la calle yo pienso ahí mismo que me va a llegar una mala noticia”	Pensar	Conocimiento previo Experiencia concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S2.39</b>	“Me da mucho miedo recibir llamada tarde en la noche porque lo relaciono directamente que me van a dar una mala noticia que me van a dar”	Relacionar	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S2.43</b>	“Iba muy tranquila por el parque Berrio y unos muchachos por quitarle los zapatos al otro lo mató y cayó a mis pies, fue algo muy maluco”.	Maluco	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S2.43</b>	“El barrio que vivía se prendió una balacera y yo vi como cayeron varios al frente de mi casa todo al frente”.	Presencia	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S2.47</b>	“Veo noticias y comienzo a juntar las mimas cosas”.	Juntar	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas
<b>S2.47</b>	“Me da miedo vivir otro conflicto de esos o vivir un episodio de cuando el muchacho cayó en mis pies”.	Vivir otro conflicto	Conocimiento previo Experiencia Concepto	experiencias pasadas significativas

Tabla 2. Matriz de análisis del segundo caso.

### **Consideraciones éticas**

La investigación desarrolla un consentimiento informado basado por el artículo 80 de la Ley 10 de 1990, por la cual se organiza el Sistema Nacional de Salud y se dictan otras disposiciones, que determina que corresponde al Ministerio de Salud formular las políticas y dictar todas las normas científico- administrativas, de obligatorio cumplimiento por las entidades que integran el Sistema,

Además, que es pretende ser una Investigación sin riesgo es decir no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran las entrevistas como método aplicable sin intenciones de tratar aspectos sensitivos de la conducta. Se utilizó el siguiente formato:

#### **Consentimiento informado para el estudio experiencia emocional en personas diagnosticadas con esquizofrenia Medellín-Antioquia 2022-2**

##### **Uniminuto seccional Antioquia – chocó.**

Yo, \_\_\_\_\_ identificado (a) con el documento de identidad No. \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_

Manifiesto que he leído la información que se me ha entregado, y que he recibido información suficiente sobre la investigación experiencia emocional en personas diagnosticadas en Medellín-Antioquia 2022-2 diseñada por Stephania Loaiza Henao con número de ciudadanía 1017272460 estudiante de noveno semestre de Psicología de la corporación universitaria minuto de dios.

Esta investigación tiene como objetivo describir la experiencia emocional de dos personas diagnosticadas con esquizofrenia, además de:

Indagar en dos personas adultas diagnosticadas con esquizofrenia qué percepción tienen de las emocionales.

Conocer la influencia de los conceptos culturales en la experiencia emocional de dos personas con diagnóstico de esquizofrenia

Identificar experiencias pasadas significativas en la experiencia emocional de dos personas con diagnóstico de esquizofrenia

Se trabajará el modelo estudio de caso cualitativo ya que este trata de revelar el significado de las formas particulares de la vida social y estructuras de significado subjetivo que rigen las maneras de actuar y comprender las experiencias vividas del ser humano.

Al ser un análisis cualitativo se realizará una entrevista semiestructurada grabada que implica una reunión en la que el entrevistador no sigue estrictamente una lista formal de preguntas; hará más preguntas abiertas. Y para recolección y análisis de los datos se hará transcripción con códigos, subcategorías y categorías axiales y se concluirá con análisis categorial por la plataforma de atlas ti.

Comprendo que mi participación es totalmente voluntaria y que mi identidad será anónima, que puedo retirarme del estudio cuando quiera sin tener que dar explicaciones y sin que esto repercuta en mis cuidados médicos.

Presto libremente mi conformidad para participar en el Proyecto de Investigación titulada “experiencia emocional en personas diagnosticadas con esquizofrenia”

Medellín, Antioquia 2022-2 que tendrá duración de 90 minutos aproximadamente.

El procedimiento y la finalidad con que se utilizarán mis datos personales y las garantías de cumplimiento de la legalidad vigente y tengo derecho de acceso y rectificación a mis datos personales.

Firmo este documento otorgando mi consentimiento, para cubrir los objetivos especificados en la investigación el día \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_ en la ciudad de Medellín.

---

Entrevistado

C.C.

---

Investigadora

C.C.

## Resultados y discusión

Encontramos las siguientes categorías: experiencias pasadas significativas, influencia de la cultura y el contexto y percepción de las emociones y las siguientes subcategorías: Significado, Subjetividad, Emociones, Compresión emociones externa, Expresión, Interacción social Conocimiento previo, experiencia, Concepto

**Percepción de las emociones.** En esta se reúne la visión e interpretación y todo aquello que se conoce como emoción

Tabla 3. *Resultados percepción de las emociones.*

Subcategoría	Línea sentido
Significado	“El miedo significa cuando uno ya no es capaz de hacer nada” <b>S1.53</b>
Subjetividad	“Cada uno tiene su forma de ver las cosas y sentir sus cosas y de sentirse” <b>S2.27</b>
Aprendizaje	He notado de que mi hija prefiere quedarse como callada, llora o algo así” <b>S2.27</b>

Tabla 3. Resultados de la categoría axial de percepción de las emociones.

**Influencia de la cultura y el contexto.** Términos que acontecen a las bases fundamentales de aprendizaje de la creación de cualquier experiencia emocional

Tabla 4. *Resultados Influencia de la cultura y el contexto*

Subcategoría	Línea sentido
Compresión emociones externas	“cuando la veo contenta o algo así me da mucha alegría verla a ella muy contenta y todo eso” <b>S2.18</b>
Expresión	“Aquí todos vivimos las emociones de forma diferente” <b>S2.35</b>
Interacción social	“si las personas quieren que unos lo traten así uno los trata así” <b>S1.24</b>

Tabla 4. Resultados de la categoría axial de *Influencia de la cultura y el contexto.*



**experiencias pasadas significativas.** las vivencias pasadas son el contenido de la experiencia emocional del presente.

Tabla 5. *Tabla experiencias pasadas significativas.*

Subcategoría	Línea sentida
Conocimiento previo	"Veo noticias y comienzo a juntar las mimas cosas". <b>S2. 47</b>
Experiencia	"Me da mucho miedo recibir llamada tarde en la noche porque lo relaciono directamente que me van a dar una mala noticia que me van a dar" <b>S2.39</b>
Concepto	"Uno tiene que tener mucho conocimiento para poder saber que quiere la familia" <b>S1.51</b>

Tabla 5. Resultados de la categoría axial de *experiencias pasadas significativas.*

Las emociones no son cuantificables, ni medibles, ni son el mismo molde como se han venido utilizando por la academia. La experiencia emocional consiste en el contenido, el contexto, la cultura, la historia y trayectoria de cada persona. Además, todo aquello que consideramos universal o igual no proviene de una programación biológica sino social. La sonrisa es un mensaje psicológico de bienestar y es así como cargamos simbólicamente y construimos una realidad.

Nuestras percepciones son tan vivas e inmediatas que nos obligan a creer que experimentamos el mundo tal como es cuando en realidad experimentamos un mundo construido por nosotros. Gran parte de lo que experimentamos como el mundo exterior empieza dentro de nuestra cabeza (Feldman,2017). Y Sin conceptos experimentaríamos un mundo lleno de ruido en constante fluctuación. Todo lo que hubiéramos encontrado alguna vez sería diferente de todo lo demás. Seríamos experiencialmente ciegos (Feldman,2017).

El procesamiento emocional en esquizofrenia se ha enfocado principalmente en la capacidad para percibir emociones, mediante la identificación de estados emocionales a través de rostros o entonación de voz, encontrando evidencia de alteraciones en estas tareas. Sin embargo, poco se ha explorado sobre los demás aspectos del procesamiento emocional (Mondragon,2017). Es decir que no

hay suficiente indagación por este tipo de métodos clínicos. Debido a esto la experiencia emocional es inherente a todo lo que rodea a esa persona. Comprender la construcción emocional en el trastorno nos da un enfoque más humanizador y panorámico de la comprensión de la vida de estas personas. Ahora bien, los dos sujetos nos brindan su interpretación desde lo que han vivido y han construido a lo largo de su vida a través de los conceptos culturales adquiridos por la sociedad.

### **Conclusión**

Los dos sujetos entrevistados utilizaron sus experiencias pasadas como forma de describir emociones tales como la alegría, la tristeza y el miedo. Además, manifestaron formas de vincularse con personas de sus entornos más cercanos como el hogar y también evidenciaron herramientas para comprender emociones para un funcionamiento social más sano

Es destacable el interés por la satisfacción de logros de metas y proyectos personales.

### **Referencias**

- Feldman, L. (2017). Las emociones se construyen. La vida secreta del cerebro. Editorial Paidós
- Feldman, L. (2017). Las emociones como realidad social. La vida secreta del cerebro. Editorial Paidós
- Feldman, L. (2017). Emociones y derecho. La vida secreta del cerebro. Editorial Paidós
- Fernandez A.M, Dufey, M y Mourgues. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. Revista Chilena de Neuropsicología, (2), pp. 8-20
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones, 7(1), 201-229. Doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

Ley 1616 de 2013. Por medio de la cual se expide la ley de salud mental y se dictan otras disposiciones.

21 enero 2013. DO. No. 48.680.

[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1616\\_2013.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1616_2013.html)

Ministerio de salud. (01/10/2013). En Colombia la prevalencia de la esquizofrenia representa el 1% de la población. Página web. <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/esquizofrenia-representa-el-1-poblacion.aspx#:~:text=Describi%C3%B3%20que%20la%20prevalencia%20de,Colombia%2C%20que%20padecen%20esta%20enfermedad.>

Organización mundial de la salud. (21/01/2022). Esquizofrenia. Página web. <https://www.who.int/es/news-room/fact>

Expressed emotions, burden, and family functioning in schizophrenic and bipolar I patients of a multimodal intervention programme:

<https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S2530312017300085?token=EBAB3B9776F403CA4874131749B85B03FAD12E6296FFAB07633C41A53BBB47703723B054321C3D548CCB843CDB4E7C44&originRegion=us-east-1&originCreation=20220322215611>

Gil-Sanz., et al, (2017). PERE: Una nueva herramienta para valorar el reconocimiento de las emociones básicas y su aplicación en la esquizofrenia [https://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/17244/pdf\\_87](https://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/17244/pdf_87)

J.T Rodriguez. (2011) Teoría de la mente, reconocimiento facial y procesamiento emocional en la esquizofrenia Theory of mind, facial recognition and emotional processing in schizophrenia <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-psiquiatria-salud-mental-286>

Kring, A. M., Siegel, E. H., y Barrett, L. F. (2014). Unseen Affective Faces Influence Person Perception Judgments in Schizophrenia. *Clinical psychological science: a journal of the Association for Psychological Science*, 2(4), 443–454. <https://doi.org/10.1177/2167702614536161>

Barrett, L. F., (2004). Psychological Resilience and Positive Emotional Granularity: Examining the Benefits of Positive Emotions on Coping and Health  
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4316378/>

Michele M. Tugade; Barbara L. Fredrickson; Lisa Feldman Barrett (2004). Psychological Resilience and Positive Emotional Granularity: Examining the Benefits of Positive Emotions on Coping and Health., 72(6), 1161–1190. doi:10.1111/j.1467-6494.2004.00294.x

Ojeda del Pozo, Natalia. (2018). Neuropsicología de esquizofrenia. Editorial síntesis

Lilian Reza Suárez (2016): “La influencia de las emociones en las expresiones faciales según Paul Ekman”, *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, (abril-junio 2016). En línea:  
<http://www.eumed.net/rev/cccss/2016/02/emociones.html>

