



Importancia del género musical góspel en la comunidad pentecostal de Buenos Aires,

Medellín

Teddis Lennis Arango Arango

ID: 639026

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Noviembre de 2022

Importancia del género musical góspel en la comunidad pentecostal de Buenos Aires,

Medellín

Teddis Lennis Arango Arango

Trabajo de Grado Anexo 4 – Podcast presentado como requisito para optar al

título de Comunicador Social – Periodista

Asesor(a)

Andrés Felipe Sánchez Vargas

Título académico

Mg. En Literatura Colombiana

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social – Periodismo

noviembre de 2022

Dedicatoria

Este proyecto surgió del gusto al arte, la música, y así mismo el poder mostrar otra realidad desde la religión; que logra conectar junto a la comunicación. Por eso es que se integró la investigación de dicho género musical góspel, ya que la importancia de reconocer la evolución, el recibimiento y el valor de estos en la iglesia Pentecostal Unida de Colombia, situada en Buenos Aires (Medellín), es necesaria para saber un poco más y entender por qué para los feligreses esta transformación de género musical ha logrado ser de bendición y empoderamiento en sus vidas.

Con este tema no se logra entrar en contienda con las creencias ni el fanatismo, al contrario, la idea principal de este proyecto es poder empatizar con la sociedad y mostrar la otra cara de la religión como "evangélicos pentecostales amargados", evidenciar que la oportunidad de vivir el evangelio de manera espontánea y menos religiosa, hace que la persona que lo escuche y conozca sea realmente motivada a vivir la vida misma de diferentes perspectivas donde importa el creer, conocer, y querer estar bien contigo mismo y con tu entorno.

Por esta razón brindo también la oportunidad a cada una de las personas que han creído y apoyado en este proyecto, donde no se asemeja el querer vender una mentira, sino lo más real que se puede llegar a conocer a Dios y sus feligreses, donde el amor de Dios y por su gracia infinita es sumamente importante en la vida de cualquiera que desee ahondar en este campo. El tiempo dedicado a este trabajo ha mejorado varios aspectos de mi vida, y he creído constantemente de que lograra conectar con las personas de quienes lo escuchen y quienes desean emplearlo desde sus conocimientos en su entorno, y en cualquier área de vida de cada uno como lo crea pertinente, este trabajo. Anco que llegue no solo a las personas que lo logren escuchar en cualquier espacio, sino que además logre transmitir desde su alabanza, su mensaje(palabra de Dios) y cada uno de los sentimientos que los participantes emitieron en dichas entrevistas, conocimientos, sentimientos y dedicatorias sean realmente recibidos de manera pertinente para esta sociedad, agradezco cada uno de los que apoyaron y creyeron firmemente en que será de bendición para el que esté dispuesto a escucharlo, gracias, gracias, gracias

*Tuya es, Señor, la magnificencia y el poder, la gloria, la victoria y el honor; pues tuyas son todas las cosas que están en los cielos y en la tierra. Tuyo es, Señor, el reino.
¡Tú eres excelso sobre todas las cosas! (1 Cro 29:11).*

Agradecimientos

Agradezco primero a Dios por permitirme llegar hasta aquí y avanzar en este proyecto que con esmero confiamos sea lo esperado y el resultado sea anhelado, a mi familia por el apoyo incondicional y la entrega también enfocado en este tema, a cada uno de los integrantes del coro de góspel en la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia BA, a su Iglesia, sus músicos, y sus allegados a esta denominación al pastor Jorge Yepes, Danny Vidal, Islena Castaño, Sara Arango, Andrés Guerra & David Guerra, Yennifer Vélez Rico & Roberth Pareja, al profesor Andrés Sánchez, Camilo Hernández, y a la Corporación Universitaria Minuto de Dios–UNIMINUTO quienes hicieron parte de este proyecto y junto a ellos se logró mostrar un poco más sobre la evolución y la importancia del Género Musical Góspel en Buenos Aires, Medellín.

Al género musical por permitirme apegarme a él, a su enseñanza, su letra, su lírica, su instrumentalización y su conectar en mi vida en cada área de la misma, por inspirarme en poder hablar de música, arte, cultura, conexión, y así mismo de mi carrera profesional como lo es Comunicación Social- Periodismo.

Gracias a la música porque sin lugar a duda es parte fundamental para un todo en el ser humano y porque realmente me ha enseñado que incluso con música se puede realmente brindar un consejo, una palabra, un sentimiento y aún más un conocimiento necesitado brindado en la vida.

A la música también por crear lazos de unión, por asociar factores pertinentes para la vida del ser humano y por enseñarme que con música todo puede mejorar, desde momentos impredecibles hasta momentos maravillosos. Y así mismo a la carrera pronta a culminar, Comunicación Social- Periodismo por enseñarme día a día la manera de comunicar y ejercer una buena labor donde se desempeña la realidad, y lo más efímero de mostrar, socializar, aprender y anhelar dentro de la misma.

Contenido

Resumen:	7
Abstract.....	8
Delimitación del problema	11
Justificación:	11
<i>Antecedentes del problema/ Marco histórico:</i>	12
Objetivos	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos	14
Objetivo del Podcast Sonoro	15
CAPÍTULO I	16
Tema central de investigación.....	16
CAPÍTULO II	17
Tema central de investigación	17
CAPÍTULO III	18
Tema central de investigación	18
CAPÍTULO IV	19
Tema central de investigación	19
Fuentes.....	20
1.1	21
Marco conceptual	21
Marco legal	27
Sinopsis.....	31
CAPÍTULO I	38
Producción de podcast sonoro.....	38
Titular del reportaje periodístico: La importancia del pastor en la comunidad pentecostal y las alabanzas en la denominación de buenos aires	38
(Capitulo 1) Pastor: Jorge Yepes.....	38
Párrafo de entrada o Lead Capítulo I.....	40
Párrafo de entrada o Lead Capítulo II	40
Párrafo de entrada o Lead Capítulo III	41
Párrafo de entrada o Lead Capítulo IV	41

Cierre o conclusiones.....	42
Referencias.....	44
La importancia del pastor en la comunidad Pentecostal y las alabanzas en la denominación de Buenos Aires.	46
La importancia del pastor en la comunidad pentecostal y las alabanzas en la denominación de buenos aires.....	46
CAPÍTULO II	48
Producción de podcast sonoro.....	48
Titular del reportaje periodístico: Conocimientos básicos desde el género musical en la iglesia, por 2 docentes de música	48
(Capitulo II) Roberth Pareja & Yennifer Vélez Rico	48
Conocimientos básicos desde el género musical en la iglesia, por 2 docentes de música	49
Conocimientos básicos desde el género musical en la iglesia, por 2 docentes de música	49
Comienzan cantando y mostrando un poco de lo que en su día secular hacen entorno a los ensayos y enseñanzas dentro del coro.	49
CAPÍTULO III	52
Producción de podcast sonoro.....	52
(Capitulo III) Daniel Vidal, Sara Arango e Islena Castaño	52
Porque los coros cumplen un papel fundamental en las mismas denominaciones?	Error!
Bookmark not defined.	
CAPÍTULO IV	55
Producción de podcast sonoro.....	55
(Capitulo IV) David Guerra & Andrés Guerra- Hermanos de la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia, Buenos Aires, Medellín	55
Percepción moderna que los hermanos feligreses de la congregación <i>Iglesia Pentecostal Unida de Colombia</i> (Buenos Aires), tienen sobre el género musical góspel	56

Resumen:

El proyecto de investigación *La importancia de la música Góspel en el barrio Buenos Aires de Medellín*, tiene como propósito resaltar la relevancia de este género musical en el contexto del templo Pentecostal Unida de Colombia. El producto es una serie de podcast, de cuatro capítulos que da cuenta de los testimonios que ha logrado este tipo de música en la comunidad que se congrega a alabar a Dios. La manera en que se convierte en una vivencia religiosa, espiritual y humana, aportando felicidad a quienes se unen a esta ceremonia.

Los protagonistas de este audio sonoro son: el pastor Jorge Yepes, su coro musical BA con voces como Daniel Vidal, Islena Castaño, Sara Arango, Hermanos de la congregación: Andrés Guerra & David Guerra, y los profesores de música Yennifer Vélez & Roberth Pareja.

Junto a las personas que estuvieron en este proyecto mediante su práctica se logró realizar un acercamiento al género musical, el cual permitió enseñar lo diferente de esta denominación cristiana; siendo representada en sus inicios por las razas afrodescendientes y lo que ha conllevado a lo largo de su musicalidad, evolución y transformación.

Logrando ser uno de los fenómenos musicales más actuales en la música cristiana, donde el mercado es más amplio y comparándose con diferentes artistas en esta industria, que permiten nuevas inclusiones de coros y armonías modernas. En la definición de góspel se expresa el mensaje cristiano y divino que posee un ritmo marcado y ligero, pero que ha logrado trascender y mejorar diferentes denominaciones en este siglo XXI.

Palabras clave: *Religión, tradición, congregación, historia, Iglesia*

Abstract

The research project The importance of Gospel music in the Buenos Aires neighborhood of Medellín, has the purpose of highlighting the relevance of this musical genre in the context of the Pentecostal Unida de Colombia temple. The product is a podcast series of four chapters that gives an account of the testimonies that this type of music has achieved in the community that gathers to praise God. The way in which it becomes a religious, spiritual and human experience, bringing happiness to those who join this ceremony.

The protagonists of this sound audio are: Pastor Jorge Yepes, his musical choir BA with voices such as Daniel Vidal, Islena Castaño, Sara Arango, Brothers of the congregation: Andrés Guerra & David Guerra, and music teachers Yennifer Velez & Roberth Pareja.

Along with the people who were in this project through their practice, they prepared to approach the musical genre, which helped to teach what is different about this Christian denomination; represented being in its beginnings by the Afro-descendant races and what it has entailed throughout its musicality, evolution and transformation.

Managing to be one of the most current musical phenomena in Christian music, where the market is broader and comparing itself with different artists in this industry, which allow new inclusions of choirs and modern harmonies. The definition of gospel expresses the Christian and divine message that has a marked and light rhythm, but that has managed to transcend and improve different denominations in this 21st century.

Keywords: Religion, tradition, congregation, history, Church

Introducción

La inspiración de este género musical góspel inicia con la población afroamericana en los Estados Unidos, quienes recurren a una forma de expresión para celebrar sus ceremonias religiosas. Así mismo la música ha generado un fenómeno cultural que se puede analizar en diferentes aspectos, desde lo histórico, político, religioso, étnico y artístico.

La cultura se ha ampliado a través de la globalización y el uso del internet, es por ello que este género musical góspel ha logrado ser un fenómeno comunicativo puesto que llega a muchos lugares a través de los medios de comunicación masivos y también a las comunidades, como en este caso el barrio Buenos Aires de Medellín, los cuales se apropian de esta práctica y la actualizan de acuerdo a sus necesidades comunicativas, musicales y de religión.

Los diferentes ejemplos frente al género góspel logra conllevar un estudio amplio así mismo logra diferencias desde otros góspeles donde su definición enfrasca diversas acciones el siguiente documento donde hombres importantes en este género saben identificar menciona lo siguiente: (Góspel Songs, 1874)

El término góspel, viene del *God-spel*, definición del inglés antiguo que significa la *historia de Dios*, en este contexto, los góspeles songs -canciones del evangelio- se usan para referirse a un nuevo tipo de cánticos, que inician a finales del siglo XIX, en los encuentros que se realizaban en el marco de reuniones de renovación –revivals-, las cuales eran frecuentados mayormente por blancos. La palabra “Góspel” aparece en los títulos de las recopilaciones propuestas por los hombres que animan estas asambleas como: P.P. Bliss (Góspel Songs, 1874) e Ira David Sankey, músico vinculado al predicador Dwight Moody (Góspel Hymns and Sacred Songs, 1875, con P.P. Bliss), luego se usa esta palabra para referirse al repertorio afroamericano de composiciones

originales en las que se combinan la himnodia –canto litúrgico para los himnos- de tipo evangelista usada por la etnia caucásica, blanca, la práctica del canto comunitario y los préstamos tomados de las músicas profanas negras, blues y jazz.

Este género musical indica armonía, ilusión y conexión en un mismo sentido, donde aparte de mostrar la relación entre la religión y la música, permite celebrar una ritualización por medio de movimientos que acompañan la música y que están llenos de la emotividad y la sensación de quienes los ejecutan.

Todas las letras y canciones, versos y prosas están dedicada a Dios, así como en la antigüedad diferentes culturas, y en distintas épocas, realizaban también ceremonias y rituales religiosos acompañados con danzas y sonidos, en las diferentes creencias religiosas a lo largo del desarrollo de la humanidad.

La congregación Pentecostal Unida de Colombia, su coro musical, y su población cristiana, han encontrado en el género Góspel la forma más idónea para acompañar sus encuentros colectivos en los cuales la música, la adoración, exaltación, alabanza y los movimientos dancísticos se convierten en una verdadera celebración que aporta a la vida de quienes los ejecutan puesto que les permite encontrarse con sus creencias religiosas espirituales y en algunas ocasiones cambiar lo riguroso de sus vidas.

Delimitación del problema

La música Góspel es un fenómeno cultural, que se convierte en un tipo de género empleado en los rituales y ceremonias religiosas, en este caso de la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia como estrategia de alabanza y por ende es un fenómeno comunicativo, puesto que se encarga de lograr conectar a los asistentes a su divinidad, por ello se considera que es pertinente realizar un trabajo de grado anexo 4, el podcast enfocando sus cuatro capítulos donde se conocerá un poco más de esta denominación; para el programa de Comunicación social periodismo ya que es un asunto que le interesa a la comunidad en general que siente curiosidad por la música y su relación con el tema religioso, además le compete a los estudiosos de la Comunicación que reconocen las estrategias comunicativas usadas por las diferentes religiones para ganar adeptos y mejorar la experiencia de la congregación, es válido para aquellos que se sienten inclinados por conocer el uso de los diferentes tipos de música, además es interesante escuchar la manera en que las personas viven su experiencia religiosa espiritual y personal con el apoyo que la música góspel ofrece.

Justificación:

La música para los griegos era hermana de la poesía, ambas provenían de la ejecución de un ritmo. El corazón es el primer ritmo que escucha el ser humano en el vientre materno, el movimiento es uno de los principales desarrollos del cuerpo humano y le sirve para transmitir toda suerte de emociones, sensaciones, expresiones. Es por ello que el género Góspel es un objeto de estudio válido puesto que está relacionado con el movimiento, en la manifestación dancística que es la materialización del ritmo en el cuerpo humano, asociado con la poesía por las letras de las

canciones, enlazado con la Comunicación por constituirse como una estrategia de atracción para los cristianos que lo ejecutan ya que también se considera una forma de ganar más integrantes a la congregación que se unen motivados por la celebración y el jolgorio de los encuentros religiosos, que se denominan *alabanza*, además es un asunto relevante en la sociedad puesto que la humanidad ha sentido la necesidad de tener creencias para poder responder las preguntas sobre el sentido de la vida, también es un fenómeno sociocultural porque se convierte en un producto comercial cuando se traslada a una carrera musical y se realizan conciertos y demás eventos en los cuales las personas acuden a consumir una pieza comunicativa. La importancia del Góspel en el barrio Buenos Aires de Medellín es un tema que suscita curiosidad y deseos de aprender más de esta experiencia.

La visión que Buenos Aires quiso mostrar a través de este proyecto es poder diferenciarse entre todas las denominaciones ya que su música, sus ritmos y sus prosas hacen diferencia entre las demás, entorno a su manera de adorar y servir a Dios. Por eso enfrentaron en los capítulos, la realidad, la sustentación y el cómo ellos han sido evidencia de que así no sea parte de esta religión cristiana puedes lograr llegar a tocar corazones y empatizar desde la música frente a cualquier circunstancia de la vida cotidiana.

Antecedentes del problema/ Marco histórico:

Tanto el góspel como el spiritual –nombre usado para denominar el góspel en sus inicios-, han sido investigados desde el punto de vista histórico y cultural, en los Estados Unidos de América que es su lugar de origen, luego se traslada a otros países por medio de la globalización y el acceso

al internet y se empieza a actualizar en otras comunidades, con otros idiomas y otras prácticas sociales.

Estos documentos -principalmente libros-, no se encuentran disponibles en español y además son de difícil acceso. Dentro del rastreo bibliográfico realizado se resaltan los siguientes documentos en español, empezando por un libro esencial en el presente trabajo: El góspel afroamericano de los espirituales al rap religioso del académico francés Denis Constant Martin (2001).

Este texto hace un recorrido histórico desde los spirituals de 1700 hasta el góspel de finales del siglo XX, enumerando los intérpretes más reconocidos e incluyendo de una forma general, las características musicales e interpretativas del género. El libro incluye un CD con una muestra de la evolución del góspel durante estos años, (se encuentra disponible en la biblioteca de la U.P.N. Nogal –Bogotá).

Desde entonces la religión cristiana empezaría a ganar más siervos y obedientes creyentes como una nueva manera de dominación, de acuerdo a que la mayoría de los esclavos eran cristianos protestantes, encontraban en la fe y en el amor de Dios una manera aún más de encontrar sentido a sus vidas a pesar de la esclavitud. La comunidad afroamericana se siente conectada con la música y la danza y así mismo lograría librar dicha carga y dolor sufrido por la violencia, y el maltrato de los blancos.

El podcast que se desarrolla con el fin de escuchar los testimonios de las personas que en la Iglesia Pentecostal Unidad de Colombia del barrio Buenos Aires de Medellín se sienten atraídas por esta celebración musical y dancística con el propósito de alabar a Dios y de paso pasar un rato agradable con la congregación a la que pertenecen puesto que el ser humano necesita socializar, sentirse integrado a un grupo puesto que tiene una naturaleza social que le exige estar unido a otras personas, que se consideren sus iguales y a las reuniones que le aportan dignificación de su

existencia puesto que le ofrecen las respuestas que se hace acerca del sentido de su existencia, tales como el por qué la vida, qué sentido tiene la vida...cuestiones que provocan que se sujete a una determinada religión, religare, volverse a ligar. Es así como la celebración de los encuentros religiosos y espirituales proporciona un mejoramiento acerca de su calidad de vida desde el punto de vista espiritual y religioso.

El enfoque desde este productivo es principalmente brindar conocimiento desde el género musical y como lo han recibido ellos en su denominación, la evolución y el apoyo que ha surgido desde su nacimiento se ha logrado ver evidenciado a través de que cada año este género puede ser muy bien recibido en otras áreas de la vida secularmente y de esta manera puede llegar a compensar e idealizar lo connotativo que genera este género musical y la religión en diferentes perspectivas.

Objetivos

Objetivo general

Realizar un podcast acerca de la trayectoria y el desarrollo de la música Góspel en el género musical Góspel en la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia ubicada en el barrio Buenos Aires, en la comuna nueve de Medellín situada al oriente del Valle de Aburrá.

Objetivos específicos

- Identificar los géneros de la música góspel al interior de las iglesias, y en la comercialización o industria musical.

- Reseñar la importancia y significado del género musical Góspel en la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia ubicada en el barrio Buenos Aires, en la comuna nueve de Medellín situada al oriente del Valle de Aburrá por medio de un podcast.
- Especificar la importancia del género musical Góspel en la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia ubicada en el barrio Buenos Aires, junto a los participantes del Coro de la denominación y hermanos feligreses de la congregación por medio de un podcast.

Objetivo del Podcast Sonoro

La idea principal de este proyecto es dar a conocer como la congregación cristiana mantiene la presencia del género musical góspel en la vida espiritual y religiosa de los asistentes a la denominación de la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia en el barrio Buenos Aires de Medellín.

Para esta investigación y producción de Podcast la indagación se cuenta con los testimonios de: el pastor Jorge Yepes encargado de la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia en Buenos Aires, Medellín; dos profesores de música conocedor del tema en general, líder del coro junto a dos integrantes del Coro BA (Buenos aires-Medellín), y dos hermanos feligreses de la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia, quienes harán parte de este podcast y sus respectivos capítulos.

CAPÍTULO I

Tema central de investigación

La idea principal es reconocer la importancia del género musical Góspel en la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia a través de los testimonios de aquellas personas que se encuentran en el ejercicio de esta interpretación artística y su correspondiente audiencia que son los asistentes a las ceremonias religiosas y espirituales. Los testimonios se compilan con el consentimiento informado del Pastor Jorge Yepes, quien encabeza esta congregación.

Título del reportaje periodístico: Importancia del género musical Góspel en la comunidad pentecostal en el barrio Buenos Aires, Medellín

CAPÍTULO II

Tema central de investigación

Los profesores de música Yennifer Vélez Rico, cantante soprano del coro distrital (CD9) de la iglesia pentecostal unida de Colombia, líder del coro infantil local "Notas para Dios" , voz líder en iglesia local y líder de Damas Dorcas, y Roberth cantante líder en iglesia local Villatina, líder de Jóvenes, maestro de piano y canto, evangelista, ofrecieron su saber a través de diferentes encuentros en los cuales se les formulan preguntas acerca de los conocimientos básicos, que tienen respecto al género Góspel.

La metodología se realiza a través de la conversación con los testimoniantes, acerca de su participación en eventos, coros y demás encuentros religiosos en los cuales han expresado su interpretación del Góspel y también observar sus ensayos musicales.

Título del reportaje periodístico: El Góspel en los profesores de música de la Iglesia Pentecostal unida de Colombia barrio Buenos Aires de Medellín

CAPÍTULO III

Tema central de investigación

La Iglesia Pentecostal Unida de Colombia y El coro BA - barrio Buenos Aires- de la comunidad del barrio Buenos Aires de Medellín, quien permite no solo el acercamiento de prosas bíblicas sino también desde sus coros principales entorno a la religión y diferentes denominaciones.

El podcast da cuenta del desempeño del coro, su actuación en la iglesia y los años de experiencia amenizando el evangelio por medio de la alabanza.

Título del reportaje periodístico: cuáles son las razones por las cuales los coros cumplen un papel fundamental en la alabanza religiosa y espiritual Líder del coro, dos integrantes del coro

CAPÍTULO IV

Tema central de investigación

Los asistentes de la Iglesia pentecostal unida de Colombia se integran a los encuentros religiosos y espirituales a través de la música Góspel, por medio de su ritmo, sus letras, sus movimientos corporales, sus expresiones verbales y todo un conjunto de elementos que hacen parte de la puesta en escena de este género musical, se ponen en relieve sus sentimientos, la fe y las profundas creencias frente a la divinidad y al resto de sus semejantes. Se debe recordar que las ceremonias y los rituales propician un ambiente de fiesta y celebración que alimenta el espíritu a los que ejecutan dichas acciones.

Título del reportaje periodístico: Percepción de los hermanos en la congregación con el género musical góspel

Fuentes

- Andrés Guerra Blandón: Hermano de la congregación, músico de coro BA
- David Guerra Blandón: Hermano de la congregación, músico de coro BA
- Daniel Enrique Vidal: Líder del coro BA
- Islena Castaño: Voz del coro BA
- Jorge Antonio Yepes. Pastor de la congregación BA
- Roberth Pareja: Profesor de música
- Sara Arango: Voz del coro BA
- Yennifer Vélez Rico: Profesora de música

1.1

Marco conceptual

Diferentes géneros musicales son conocidos a nivel mundial, y el género musical góspel no es la excepción aquí se quiere dar a conocer un poco más sobre la situación y el empalme que sugiere este género hoy en día y como ha sido recibido en conjunto en las diferentes denominaciones cristianas pentecostales, es importante mencionar que cuando hablamos de comunicación digieren varios contextos:

Existen expertos que consideran que la música góspel es más importante que el blues en el desarrollo conducente a los sonidos contemporáneos en rock, pop y jazz. Charles Keil señala que en Chicago, la capital del blues del mundo, existen cuando menos cuarenta iglesias por cada cantina donde se toca blues o jazz. De manera que el joven negro tiene cuarenta veces más oportunidad de oír góspel que de oír blues (...) Milt Jackson, durante diez años el vibrafonista más destacado en las encuestas anuales de las conocidas revistas de jazz respondió a la pregunta por el origen de su peculiar estilo y de su manera tan sentida de tocar: “¿qué es el alma en el jazz? Es lo que sale de lo más íntimo... en mi caso, creo, es lo que yo oía y sentía en la música de mi iglesia. Fue la influencia más poderosa de mi carrera. Todos quieren saber de dónde he sacado este estilo funky. Bueno, pues viene de la iglesia”. (Berendt, 1994, pág. 216)

El avance que este género musical ha tenido a lo largo de los años permite que el que se tenga una participación activa en el canto litúrgico (es muy curioso hacer notar que cada vez que se ha pretendido reorganizar la actividad litúrgica este deseo ha sido renovado). Con la ayuda del músico Johann Walter se empeñó en crear una música apropiada, en idioma alemán, para el culto de la Iglesia Evangélica; para ello convirtió el himno religioso en uno de los elementos esenciales

del oficio protestante. Esto lo hizo traduciendo al alemán himnos gregorianos; tomando cantos religiosos populares; poniendo texto religioso a melodías populares y por último componiendo nuevas melodías. De esta manera el góspel asimiló una variedad de estilos musicales, pero al mismo tiempo constituyó un campo fértil para las innovaciones, especialmente en el ámbito

Vocal.

Varios géneros también disipan a lo largo de esta investigación y es que la musicalidad para diferentes temas musicales parte desde años atrás, su renovación y evolución han permitido que estos géneros brillen y den cavidad a un buen apego y acogida sin importar quien sea la persona que lo escuche

Con la llegada del hip hop, aparecen “modernizaciones” de los géneros como por ejemplo hip hop soul, new soul, R&B contemporáneo y góspel contemporáneo.

Dentro de toda la evolución del góspel surgieron clasificaciones para el mismo como: góspel tradicional, góspel song, valeses góspel, góspel blues, góspel duro o hard góspel, góspel rap entre otros.

Los diferentes ritmos y sonidos logran acercarse a lo que conllevaría lo diverso de las escuelas de música, de allí prisma la necesidad de que lo que se compone y tenga dirección aporte algo visible y cercano a lo que se desea escuchar; todo ritmo, sonido y prosa o identidad permite que la conexión que se derive logre trascender y evolucionar aún más y traspasar las fronteras que armonicen cada ámbito

Las melodías compuestas estaban pensadas para ser interpretadas por toda la congregación, construidas así, con escalas pentatónicas (escalas diatónicas donde falta el grado cuarto y quinto), donde se permite la improvisación y a la ornamentación. Tindley crea una modalidad de blues que respeta la progresión habitual I-IV-V (tónica, subdominante, dominante) y se enriquece con notas

de paso. De igual manera usa compases ternarios (sobre todo el 12/8), se generalizaban más adelante, junto a los compases habituales de la música afroamericana, en 4/4.

Por otro lado, los canticos y la práctica que diferencia las distintas denominaciones acceden a una mejoría entorno a la comunicación

El canto congregacional, la práctica coral, la música realizada en las asociaciones civiles, la enseñanza de canto e instrumentos en las escuelas, sin duda, constituyeron instancias de inculcación de tales modelos en los fieles protestantes, extranjeros y chilenos. Por lo tanto, la música protestante, entendida en términos de las prácticas sociales mencionadas, tanto en el espacio público como en espacios privados, fue una herramienta más para la instalación de la modernidad ilustrada en Chile, hipótesis que futuras investigaciones en este campo debieran verificar.

Por eso la brecha que se ha extendido a través de la transformación y evolución han logrado permitir que todo el género musical góspel cantado para las diferentes denominaciones sea más atrayente, armonioso y llamativo, para la humanidad. La realidad de este género es que permite conectar, aludir y armonizar desde diferentes áreas.

Marco investigativo - Estado del arte

En este caso el góspel comienza en estados unidos donde la protesta era más reconocida como símbolo y patrimonio de hacer respetar los ideales frente a las situaciones que surgían frente a cualquier tipo de racimos, esto permitió que las brechas disiparan y el enfoque artístico y musical trascendiera y guiara a través de lo que la muisca quiere transmitir

La llegada del protestantismo a Latinoamérica en el siglo XIX se vincula directamente con el proyecto modernizador emprendido por las élites del continente, especialmente aquellas más cercanas al liberalismo. Países como Gran Bretaña y Estados Unidos, con los cuales las repúblicas recién independizadas del dominio español buscaron rápidamente establecer relaciones comerciales, fueron vistos como paradigmas de la modernidad y se tenía claro que en la formación de tales naciones el protestantismo jugaba un papel crucial. Sin embargo, el espacio público latinoamericano, entendido como el espacio social en su totalidad.

Para aumentar sus escalones y la abreviación en otros lugares del mundo donde la premisa de la música genera gran emoción y aliento al que la escucha y la premisa a este nuevo comienzo y aprendizaje en armonía entorno a la conexión y sustentación de la música religiosa góspel.

Todo género transmite y permite que la conexión sea desde principio a fin; lo que este género inspira traspasa las barreras y hace énfasis en lo que la comunicación quiere también rescatar, donde cada movimiento sea respetado, admirado y porque no practicado de una manera respetuosa

El movimiento pentecostal rápidamente se abrió camino con iglesias que no estaban en sintonía con la música de la iglesia negra europeizada que se había vuelto popular a lo largo de los años desde la Emancipación. Estas congregaciones rápidamente adoptaron y contribuyeron a las publicaciones de música góspel de principios del siglo XX. Un artículo de National Public

Radio comentó en 2017 que "el rock 'n' roll se crio entre la iglesia y los clubes nocturnos en el alma de una mujer negra queer en la década de 1940 llamada Sister Rosetta Tharpe". [34]

Existieron grandes intérpretes frente a este hermoso género musical donde lo primordial era poder llegar conectar con las personas y así mismo diferenciar lo que se quería dar a entender: grandes artistas alzaron su voz y su canto frente a este género para darlo a conocer y poder organizar enfocados frente a un tema que en ocasiones logro pasar por tabúes en este caso la hermana Rosseta diera relevancia frente a este movimiento cultural, llamativo y armonico

Fue la primera gran estrella discográfica de la música góspel y estuvo entre los primeros músicos de góspel en atraer al público de rhythm and blues y rock and roll, y más tarde se la denominó "la hermana del alma original" y "la madrina del rock and roll". [3] [4] [5] [6] Influyó en los primeros músicos de rock and roll, incluido Little Richard., Johnny Cash, Carl Perkins, Chuck Berry, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis y Eric Clapton. [7] [8] [9]

La música es un producto cultural, es de importancia reconocer la influencia que ejerce la educación sobre el gusto y a partir de éste los géneros que gustan. Debido a la falta de trabajos elaborados sobre el gusto musical dependiendo de la educación musical, pretendemos enriquecer el conocimiento sobre el tema.

La comunicación se encarga de hacerse llegar y conocer de diferentes maneras y formas, los gustos musicales logran ser esenciales para a vida y el entorno y es que de eso conlleva la relación comunicativa

Para Lonsdale y North (2009), el gusto musical funciona como una credencial social de filiación grupal y contribuye al sentido de identidad para los individuos. Ellos en sus estudios encontraron que los estereotipos de los admiradores de los diferentes estilos musicales

demonstraron favoritismo en grupo y que los individuos asignan recompensas mayores a aquellos que comparten su gusto musical. Sugieren que los individuos que comparten el mismo gusto musical con más probabilidad serán considerados miembros de un mismo grupo y tendrán la preferencia de los mismos miembros.

Por esta razón "para Brookman (2001), los gustos musicales y las preferencias de estilo en la juventud, son ejemplos de los modernos estilos de vida, en los cuales, las nociones de identidad son "construidas" más que "dadas" y "fluidas" más que "fijas". Para él, el gusto musical, es una característica que indica un punto en el que la gente se identifica a sí misma.

Podemos concluir que las personas que tienen una educación musical cultivan su gusto estético y su sensibilidad estética, éstas utilizan la música como un medio de expresión artística, y los géneros que escuchan son de música intelectual o culta. Siendo el góspel un género que funge como un pretexto, ya que su gusto no se ve influido por el conocimiento musical y es más flexible. Por otra parte, las personas que no cuentan con un conocimiento musical tienden a escuchar música más conocida con el fin de relajarse, dedican un tiempo diario a escuchar la música que normalmente están acostumbrados a escuchar, porque les gusta la letra o el ritmo, pero en su mayoría cuando infunden este género que ha logrado tanto cambian las perspectivas del género y la religión.

Marco legal

Este trabajo de investigación está amparado bajo el Artículo 20 de la constitución política de Colombia de 1991. Donde se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Son libres y tienen responsabilidad social, Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad, No habrá censura.

Marco teórico

En este campo como lo menciona o da a conocer Csordas, T. 1990,) El interés de descubrir cuál es la función en sí de la religión, es poder mostrar la practica sonora y musical donde los miembros de la iglesia ponen en marcha para poder materializar cada experiencia espiritual de comunicación y comunión con Dios, el ir comprendiendo la conexión entre música, oración, predica y melodías hace existencia de diferentes maneras y tradiciones que han conllevado un largo camino entorno a la religión.

Es primordial que sea rescatado los sonidos y la melodía entorno a la formación y dirección

Los sonidos, que incluyen el ruido, la música y el silencio, tienen tal materialidad y realidad para los feligreses en la formación de su experiencia de una “íntima alteridad”, como dirían los actuales enfoques de antropología fenomenológica, que han llegado a ser indicadores de un propio ambiente socio cultural y de unas relaciones de alteridad con el ambiente social más amplio mundo

exterior (Csordas, T. 1990, 2008, 2009; Jackson, M. 2009, 2011; Desjarlais, R. and Throop J. 2011). En este sentido, mi acercamiento a estas múltiples relaciones de alteridad y solapamientos identitarios entre cristianos y el llamado mundo a través de los sonidos es un ejercicio ineludible.

La cultura, el arte y la música van tan ligados y conectados desde un principio hasta un fin, porque ahí mismo varían las diferentes herramientas que el ser social puede atraer en su vida cotidiana, por esto mismo es que se permite tener conocimiento en base a lo que concierne para el desarrollo y la sociedad, empleando una nueva tendencia y forma de poder representar aquello que logra permanecer pero que también trasciende y logra expandirse conforme a su evolución y mensaje que se quiere dar a conocer.

Las acciones que permiten arraigar desde la religión, y musicalidad para una mejor sintonía y enfoque llega a ser pertinente para el tema musical destacado "El movimiento pentecostal rápidamente avanzó con iglesias que no estaban en sintonía con la música eclesiástica negra europeizada que se había vuelto popular a lo largo de los años desde la Emancipación. Estas congregaciones adoptaron y contribuyeron rápidamente a las publicaciones de música evangélica de principios del siglo XX. Sister Rosetta Tharpe , pionera del rock and roll, pronto emergió de esta tradición como la primera gran artista discográfica de góspel. [12] La primera persona en introducir el ragtime al góspel (y la primera en tocar el piano en una grabación de góspel) fue Arizona Dranes . [13]. El góspel contemporáneo surgió a fines de la década de 1960 y principios de la de 1970 con la muy popular "Oh Happy Day" de Walter Hawkins, que todavía se presenta en todo el mundo en el 2000. Artistas como James Cleveland, Aretha Franklin, las hermanas Clark, Andrae Crouch y Richard Smallwood siguieron cruzando musicalmente y ganando notoriedad, y este patrón se repetiría en las décadas siguientes, con nuevos artistas como Yolanda Adams y Kirk Franklin haciendo incursiones cada vez más audaces en el mundo secular con sus

estilos musicales. La esfera actual de los artistas discográficos del evangelio negro es casi exclusivamente de tendencia urbana contemporánea.

Muchas personas experimentan la música popular como un fenómeno poderoso. Ofrece una forma de emotividad sustento y puede ser muy estimulante. La música es ampliamente vista como algo embriagador, una forma de magia, tal vez: algo que podría decirse que se aproxima o estimula la trascendencia espiritual. Un buen ejemplo de sus efectos proporcionado por Joel Williamson, en su reciente libro sobre Elvis, cuando describe la forma en que la cantante conmovió a las fans femeninas. Comenta sobre Sonny West (un hombre que más tarde se convirtió en el guardaespaldas de Elvis), recordando una cita de mediados de la década de 1950 en la que West llevó a una virtuosa "buena chica" a ver al cantante realizar: Media hora más tarde, esta joven estaba, en la comprensión limitada de Sonny, "comportándose totalmente fuera de lugar". Ella actuó "como una pequeña nínfula hambrienta de sexo", declaró.

Marco praxeológico

Conforme al sustento praxeológico que tiene la Corporación Universitaria Minuto de Dios para la transformación social desde la investigación-participación-acción, que logra la pedagogía empleada para cada proyecto elaborado a la luz de los valores y visión de la corporación. Así mismo en base a este proyecto se logra resaltar la conectividad y la interacción de diversos factores, desde lo cultural, social, religioso y práctico para cada ser humano, que se logre conectar mediante la cercanía que irradiara la misma.

Los podcasts se encargarán de llegar a la comunidad y sociedad para dar y mostrar un enfoque diferente siendo atractivo de una manera visible en cada acción ejercida entorno a la

denominación cristiana, mediante los coros y el entorno religioso se dará a conocer la historia, la evolución y la comunicación integral para un gran cambio social.

Luego de esto se dará a entender muchos parámetros donde las barreras que han influido constantemente aportando y que ha surgido para dar una nueva apertura de la música góspel, donde este género es parte fundamental del entorno y de una identidad que ha sido primitiva desde mucho antes y hasta el día de hoy; ha logrado romper paradigmas y fronteras conforme aportan una evolución pertinente a la religión de una manera diferente y atrayente.

También hace parte del crecimiento como profesional el ahondar este tipo de temas, pues está claro que quienes están en función de ir investigando logra tener el certamen de un buen trabajo, junto a la disposición y entrega al momento de mejorar el conocimiento hacia dicho tema. A partir a un buen ámbito investigativo de modo profesional, empático, y directo al mostrar lo que alude en este caso a esta investigación que puede mostrar otro lado de la realidad.

Sinopsis

La investigación que se realizó tiene como propósito difundir el objetivo de acuerdo a las diferentes denominaciones cristianas, donde su enfoque será la alabanza y adoración en ambientes cristianos, y que en parte la religión traspasa a poder ser expandida, permitiendo que esta investigación logre derivarse donde se permite encontrar hallazgos pertinentes que consigan relacionarlo junto a lo social y ético en un espacio palpable preciso.

En definitiva, es posible decir que en la actualidad la investigación se desarrolla en equipo junto a los feligreses de la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia que manifestaron y enseñaron parte de la religión, y la oportunidad de la creencia religiosa como aval entorno al encontrar un sentido común y de vida.

Puede llegar a ser divertida y genera fuertes lazos de amistad entre los miembros del grupo. Ésta ha sido la experiencia de miles de jóvenes que se han aventurado en ella, viéndola como algo importante tanto para su formación religiosa, personal y fundamental como para el futuro y no como un “yugo”. También se indago sobre cual es lo fundamental, la importancia y lo más constituyente de la religión y entorno a la música.

PERSONAJES

CORO

Nombre Completo: Daniel Enrique Vidal Preciado

Rol/ Propósito dentro del diseño de personajes: director del coro BA

Edad: 28 años

Sexo: Masculino

Nacionalidad/Etnicidad: colombiano

Misión: Ser una persona feliz, que ama y disfruta todo lo que hace

Ocupación: Docente

Motivación: Encontrar la felicidad en todo lo que hace

Deseo Interno/ Inconsciente: Crecer a nivel musical y dedicarse a ello.

Buenos hábitos/ Virtudes: Reflexión interpersonal con frecuencia.

Malos hábitos/Defectos:

Secretos: Suele ser muy tímido

Habilidades y conocimientos: Creativo, formación en pedagogía, trabajo constante en la formación y técnico vocal.

Idiolecto: Suele ser cariñoso al hablar, pero también le gusta hablar con rudeza, sin sentimientos cuando es necesario,

Nombre Completo: Sara Michell Arango Arias

Rol/ Propósito dentro del diseño de personajes: Voz principal del coro

Edad:21 años

Sexo: Femenino

Nacionalidad/Etnicidad: colombiana

Misión: ser feliz

Ocupación: estudiante

Motivación: familia Y sueños

Deseo Interno/ Inconsciente: adorar a Dios y seguir sirviéndole

Buenos hábitos/ Virtudes: practicar deporte, orar, compartir con su familia, amable, simpática, y con carisma.

Malos hábitos/Defectos: mala alimentación, mal hábito de sueño, malgeniada y obstinada

Secretos: antes de conocer a Dios, le gustaba mucho la fiesta/farra, y el alcohol

Habilidades y conocimientos: Administración de Establecimientos Farmacéuticos y Medicamentos.

Idiolecto: expresiva, empática, cariñosa y tierna.

Cosas no se ven que empiezan en la margen porque alguno les tiene un espacio antes de iniciar la palabra

Nombre Completo: Islena Castaño Parra

Rol/ Propósito dentro del diseño de personajes: voz principal del coro

Edad:26

Sexo: Femenino

Nacionalidad/Etnicidad: colombiana

Misión: tener una marca de ropa

Ocupación: Estudiante

Motivación: Dios y Familia

Deseo Interno/ Inconsciente. tener su propio hogar

Buenos hábitos/ Virtudes: ensayar y poner en práctica la voz

Malos hábitos/Defectos: le cuesta trabajar en equipo

Secretos: La soledad

Habilidades y conocimientos: Pintar, cantar

Idiolecto: muy sociable

PASTOR

Nombre Completo: Jorge Yepes

Rol/ Propósito dentro del diseño de personajes: Pastor encargado de la Iglesia Pentecostal

Unida de Colombia BA

Edad: 41

Sexo: Masculino

Nacionalidad/Etnicidad: colombiano

Misión: servir a Dios junto a su familia

Ocupación: Docente Instituto Bíblico - Pastor

Motivación: Dios, compartir junto a su familia y en presencia de Dios

Deseo Interno/ Inconsciente: seguir compartiendo el mensaje de Dios

Buenos hábitos/ Virtudes: Oración, estudio.

Malos hábitos/Defectos: en ocasiones rabioso

Secretos: la soledad no es agradable para el

Habilidades y conocimientos: inteligente, espontaneo, didáctico y avisado.

Idiolecto: directo, empático y sociable

PROFESORES DE MÚSICA

Nombre Completo: Roberth pareja Valencia

Rol/ Propósito dentro del diseño de personajes: profesor de piano – técnica vocal

Edad: 33

Sexo: Masculino

Nacionalidad/Etnicidad: colombiano

Misión: ser cada día más feliz en todo lo que emprendo

Ocupación: Constructor de obra civil

Motivación: la familia

*Deseo Interno/ Inconsciente: Pastor

Buenos hábitos/ Virtudes: estudiar, practicar, reír mucho

Malos hábitos/Defectos: un poco desordenado

*Secretos: de pequeño robaba monedas

*Habilidades y conocimientos: músico, pianista, baterista

*Idiolecto: calmado

Nombre Completo: Yennifer Vélez Rico

Rol/ Propósito dentro del diseño de personajes: Profesora de canto

Nacionalidad/Etnicidad: Colombia

Misión: ser feliz

Ocupación: ama de casa

Motivación: la familia

Deseo Interno/ Inconsciente: alcanzar sabiduría /ser integra

Buenos hábitos/ Virtudes: Practicar/ Levantarse temprano

Malos hábitos/Defectos: Carácter fuerte

Secretos: Tiene un pie más corto

Habilidades y conocimientos: manejar los tiempos difíciles con calma

Idiolecto: Dócil y simpática

Objetos: Crecer a nivel espiritual y musical

HERMANO DAVID GUERRA

Nombre Completo: David Guerra

Rol/ Propósito dentro del diseño de personajes: hermano de la iglesia \vos del coro

Edad: 18

Sexo: Masculino

Nacionalidad/Etnicidad: colombiano

Misión: celebridad

Ocupación: estudiante de Arquitectura, creador de contenido, influencer

Motivación: Dios, familia, amigos

Deseo Interno/ Inconsciente: sacar una canción en tendencia

Buenos hábitos/ Virtudes: responsable, arriesgado, creativo

Malos hábitos/Defectos: impuntualidad

Secretos: Muy enamorado

Habilidades y conocimientos: muy creativo, líder y sociable

Idiolecto: directo

HERMANO ANDRES GUERRA

Nombre Completo: Andrés Felipe Guerra

Rol/ Propósito dentro del diseño de personajes: hermano de la iglesia \ vos del coro

Edad: 18

Sexo: Masculino

Nacionalidad/Etnicidad: colombiano

Misión: ser alguien famoso, reconocido

Ocupación: estudiante de CINE, creador de contenido, influencer

Motivación: Dios, familia, el mismo

Deseo Interno/ Inconsciente: crear una película cristiana y totalmente exitosa

Buenos hábitos/ Virtudes: responsable, comprometido, intrépido

Malos hábitos/Defectos: impuntualidad, pereza

Secretos: A veces egoísta

Habilidades y conocimientos: es muy autodidacta, se adapta rápido, es muy cool 🤓

Idiolecto: muy fresco

CAPÍTULO I

Producción de podcast sonoro

Titular del reportaje periodístico: La importancia del pastor en la comunidad pentecostal y las alabanzas en la denominación de buenos aires

(Capítulo 1) Pastor: Jorge Yepes

Sinopsis por Capítulo

Capítulo 01: La importancia del pastor en la comunidad pentecostal y las alabanzas en la denominación de buenos aires

La necesidad de que el pastor alude y acompañe en este movimiento es tan fundamental, como lo es la alabanza y el género musical góspel, por eso junto al pastor se logró evidenciar cuán importante es su legado y su convicción para con sus feligreses en la congregación.

Duración: (22:48)

Capítulo 2: Conocimientos desde el género musical en la iglesia, por 2 docentes de música

Duración: (20:00)

Los profesores de música dan por entendido cual es la razón por la que se enseña, y se habla del género musical hoy en día, y cuál ha sido su valor pese a que muchas denominaciones cristianas no logran conectar con este género musical.

Capítulo 3: Porque los coros cumplen un papel fundamental en las mismas denominaciones, Líder del coro, 2 integrantes del coro

Duración: (27:31)

La maya importante que hacen los coros en las iglesias es brecha fundamental para que la honra y exaltación de sus versos y prosas, sea constantemente aludido y acorde a lo que busca de manera atrayente la congregación Pentecostal Unida de Colombia

Capítulo 4: Percepción de los hermanos en la congregación con el género musical góspel

Duración: (17.54)

Como hermanos feligreses de la congregación permiten mostrar cómo ha influido en su vida secular, la importancia de este género llamativo y que ha roto tantas barreras a lo largo de su evolución constante.

Párrafo de entrada o Lead Capítulo I

La religión tiene varios estándares en los cuales pensamos que algunos de esos escenarios son aburridos, el coro góspel de BA logra mostrar otra cara de lo que se ha escuchado en este tema.

Párrafo de entrada o Lead Capítulo II

El término de Góspel y Religión en el siglo XXI logra armonizar y dar a entender lo que se vive dentro de las denominaciones cristianas y en este caso con los coros musicales de la congregación Pentecostal Unida de Colombia, Buenos Aires Medellín.

Párrafo de entrada o Lead Capítulo III

La definición que el Coro BA, mantiene presente es el poder transmitir, conocer y brindarles a las personas que suelen o quieren escucharlos que la vida misma se presta para verla y vivirla de otras maneras. Por eso desde la música quieren precisamente que esa conexión aumente y permanezca para que el día de mañana pese a los pros y contras por medio de la música todo sea más efímero y empático a la hora de poder conocer tanto de este género musical góspel llamativo y preciso para la congregación de Buenos Aires, Medellín.

Párrafo de entrada o Lead Capítulo IV

Por ultimo en este espacio se permitió hablar con dos hermanos de la congregación para dar a entender cuan buenas cosas y que permite transmitir la música de esta congregación, pues ellos definen claramente que lo principal y primordial de este género es poder conectar y pasar esos esquemas que existen por la sociedad de amargados y no como personas alegres, al contrario ellos gozan de esta intimidad cristiana y así mismo siente que conectan y logran llegar a muchas personas por medio de la religión, la palabra de Dios y la música, y como ha surgido su evolución al ser recibidos por esta generación

Cierre o conclusiones

Este proyecto permitió conectar y experimentar con los que estuvieron de acuerdo en estar apoyándolo desde un inicio, la disposición del pastor de dicha denominación, los profesores quienes enseñan día a día su amor por la música y entrega a Dios, el líder junto a sus dos integrantes del coro BA, y por último los hermanos feligreses de dicha organización cristiana; nos enseñaron lo diferente de ver y socializar en esta congregación, pues el poder brindarle este conocimiento a la sociedad, logro permitir que la música en sí es otra de las diferentes maneras de conectar, percibir e incluso ahondar más sobre la otra cara de la religión. La Iglesia Pentecostal Unida de Colombia de Buenos Aires, junto a ellos se estableció una mirada más allá entre religión, música, cultura, conocimiento, y arte, donde enlazadas constituyeron expresiones distintas y supuestas para el ser humano donde se puede conocer y distinguir de diferentes sensaciones o ritmos, los cuales como seres humanos pueden en la humanidad ir desarrollando y mantenerlo en un diario vivir.

Así mismo el nacimiento de este género musical brindo la inspiración de adoración y alabanza que van ejerciendo los creyentes de la denominación cristiana BA; y por ende las personas que suelen disfrutar de estilos de música diferentes, la innovación, creatividad, respeto y consideración son valores que permiten y arraigan la posibilidad de que sea tan impactante que se logre rescatar y predecir una nueva idea distinta entorno a la religión o denominaciones cristianas, la música, adoración y alabanza del género musical góspel, para conocer más sobre distintos temas, tales como en este caso la gran conexión y presencia que tienen las de dicho trabajo investigativo.

Para concluir la denominación cristiana Iglesia Pentecostal Unida de Colombia permite brindar mejores conocimientos a fondo, donde su intención es mostrar lo diferente de las

religiones cristianas en este mismo rango, donde a pesar de que muchas aun manejan religiosidad, está por el contrario se muestra abierta y concebible para la nueva representación entorno a las nuevas generaciones y eras de alabanza y exaltación a un ser supremo. Expande la invitación a que no se juzgue, sino que se empatice y conozca un poco más de como la música góspel puede favorecer entornos constantes de la vida para todo aquel que se dé a la disposición para conocer más sobre esta religión y género musical.

Referencias

Denis Constant Martin (2001).

https://www.academia.edu/54897673/Antropolog%C3%ADa_de_la_M%C3%BAsica_De_los_g%C3%A9neros_tribales_a_la_globalizaci%C3%B3n_Volumen_II_2006

P.P. Bliss (Góspel Songs, 1874), (Góspel Hymns and Sacred Songs, 1875, con P.P. Bliss),

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13265/Ni%C3%B1oVegaJullietVanessa2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Denis Constant Martin (2001).

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13265/Ni%C3%B1oVegaJullietVanessa2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. <https://www.rtve.es/television/20221205/gospel-canto-libertad-toca-corazon/2409450.shtml>.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1615/TE-11620.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://www.redalyc.org/pdf/461/46153646009.pdf>

(Berendt, 1994, pág. 216),

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1615/TE-11620.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

hip hop soul, new soul, R&B.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1615/TE-11620.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Tindley crea una modalidad de blues que respeta la progresión habitual I-IV-V.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13265/Ni%C3%B1oVegaJullietVanessa2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

La llegada del protestantismo a Latinoamérica en el siglo XIX se vincula directamente con el proyecto modernizador emprendido por las élites del continente, especialmente aquellas más cercanas al liberalismo. <https://www.scielo.br/j/rs/a/4DjmBYG5CqN4KTFPCCfr6kB/?lang=es>

Un artículo de National Public Radio comentó en 2017 que "el rock 'n' roll se crió entre la iglesia y los clubes nocturnos en el alma de una mujer negra queer en la década de 1940 llamada Sister Rosetta Tharpe". [34]. [https://hmong.es/wiki/Gospel_\(music\)](https://hmong.es/wiki/Gospel_(music))

Little Richard., Johnny Cash, Carl Perkins, Chuck Berry, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis y Eric Clapton. [7] [8] [9]. https://hmong.es/wiki/Sister_Rosetta_Tharpe.

Para Lonsdale y North (2009). <https://www.redalyc.org/pdf/3589/358933344009.pdf>.

Brookman (2001). <https://www.redalyc.org/pdf/3589/358933344009.pdf>.

Csordas, T. 1990,). <https://eprints.ucm.es/id/eprint/32849/1/T36304.pdf>.

(Csordas, T. 1990, 2008, 2009; Jackson, M. 2009, 2011; Desjarlais, R. and Throop J. 2011). <https://1library.co/document/yrwm0w8z-musica-evangelismo-materialidad-practica-religiosa.html>.

Sister Rosetta Tharpe , pionera del rock and roll, pronto emergió de esta tradición como la primera gran artista discográfica de góspel. <https://spanishchristian.net/musicos-cristianos/gospel-music>

ANEXOS

GUIÓN 1.

TITULO	La importancia del pastor en la comunidad Pentecostal y las alabanzas en la denominación de Buenos Aires.
Tema:	EFECTO: “Oh happy day” “10 segundos” cortina. Música de Fondo: Gloria Tabernáculo de Brooklyn La importancia del pastor en la comunidad pentecostal y las alabanzas en la denominación de buenos aires
Desarrollo del tema(Pastor Jorge Antonio Yepes)	El Pastor Jorge Yepes comienza su presentación, contando un poco sobre su vida y que ejerce a nivel pastoral (a partir de los 10 segundos)
Pastor	Termina de contar un poco de su historia y lo que ha hecho a lo largo de su pastoreado (desde el segundo 59 comienza las preguntas)
Presentadora	EFECTO: Música de fondo: “Gloria Aleluya- Tabernáculo de Brooklyn “ Por decisión unánime entre entrevistadora y entrevistado, se procede a hacerlo de manera dinámica entre pregunta y respuesta junto al pastor Jorge Yepes 1: ¿Decía que hace 6 años ha pastoreado, donde se encontraba antes? Respuesta

<p>Presentadora</p>	<p>2: ¿Por qué hacen los cambios de pastores generalmente en la denominación pentecostal? Respuesta 3: ¿Cómo nació ese amor por el evangelio? Respuesta 4: ¿Cómo define religión, o el evangelio pentecostal hoy en día? Respuesta 5: ¿Que nombre le daría a la religión? Respuesta 6: ¿Considera que en este siglo 21 en la actualidad ha logrado interferir en el ser humano, y de qué manera? Respuesta 7: ¿La vida cristiana de qué manera ha logrado influir en su vida y la de su familia? Respuesta 8: ¿Cree que el género musical góspel o las alabanzas cantadas en la congregación de Buenos Aires, influye en la vida de las personas y de qué manera? Respuesta 9: ¿Entorno a la denominación Pentecostal que considera difícil para llevar la religión? Respuesta 10: ¿Cuál cree que ha sido el recibimiento de este género en la iglesia? ¿Ese mensaje lo transmite el coro de Buenos Aires? Respuesta 11: ¿De qué manera haría un llamado a que los escuchen? Respuesta</p> <p>Muchas gracias</p>
<p>Cierre</p>	<p>Al terminar el dialogo con el pastor y agradecer mutuamente, se escucha gradualmente la canción yo navegare- Jotta</p> <p>EFEECTO: Cierre de locutora Música de fondo: “Yo Navegare Jotta</p>

Duración de capítulo	22:48
Créditos	Voz: Teddis Lennis Arango Arango Jorge Antonio Yepes Edición: Camilo Hernández Canciones: Oh happy day, Gloria Aleluya- Tabernáculo de Brooklyn, Yo Navegare Jotta

CAPÍTULO II

Producción de podcast sonoro

Titular del reportaje periodístico: Conocimientos básicos desde el género musical en la iglesia, por 2 docentes de música

(Capítulo II) Roberth Pareja & Yennifer Vélez Rico

GUIÓN 2.

TITULO	Conocimientos básicos desde el género musical en la iglesia, por 2 docentes de música
<p>Profesores de Música</p> <p>Presentadora:</p>	<p>EFFECTO: “Comienzan a cantar ellos” “10 segundos” cortina. Música de Fondo: Glory is the lord-Tabernáculo de Brooklyn</p> <p>Conocimientos básicos desde el género musical en la iglesia, por 2 docentes de música</p> <p>Comienzan cantando y mostrando un poco de lo que en su día secular hacen entorno a los ensayos y enseñanzas dentro del coro.</p> <p>Saludo cordial y comenzando por la presentación de parte de ellos</p>
<p>Profesores de Música</p> <p>Presentadora</p>	<p>Desde el segundo 25 comienzan a presentarse</p> <p>En el 1: 14-15, empezamos la ronda de pregunta- respuesta</p>

	<p>1: ¿Hace cuánto comienzan en este ámbito de la música?</p> <p>Respuesta de ambos</p> <p>2: ¿Sienten que el evangelio tiene mucha influencia con el género musical góspel?</p> <p>Respuesta de ambos</p> <p>3: ¿Cómo músicos que son ambos, que los llevo hoy en día a practicarlo?</p> <p>Respuesta de ambos</p> <p>4: ¿Hace cuánto ejercen como profesores de música y que metodología usan?</p> <p>Respuesta de ambos</p> <p>5: ¿Cómo equilibran la carrera musical, la vida espiritual, y por ende estos géneros musicales?</p> <p>Respuesta de ambos</p> <p>6: ¿Cómo músicos que esperan de la música góspel dentro de la misma denominación?</p> <p>Respuesta de ambos</p> <p>7: ¿Ustedes sienten que transmiten algo positivo a través de este género?</p> <p>Respuesta de ambos</p>
--	---

Cierre	<p>Al terminar el dialogo con los profesores de música y agradecer mutuamente, nos compartan una pequeña estrofa de la canción Majestuoso Victorio, de Ministerio Zabad, se escucha gradualmente la canción Testifica- Tabernáculo Cristiano</p> <p>EFFECTO: Cierre de locutora Música de fondo: You are holy- Indiana bible</p>
Duración de capitulo	20:00
Créditos	<p>Voz: Teddis Lennis Arango Arango Yennifer Vélez Rico & Roberth Pareja Edición: Camilo Hernández Canciones: Majestuoso Victorioso, You are holy- Indiana bible, Testifica- Tabernáculo Cristiano</p>

CAPÍTULO III

Producción de podcast sonoro

Titular del reportaje periodístico: Porque los coros cumplen un papel fundamental en las mismas denominaciones, Líder del coro, 2 integrantes del coro

(Capítulo III) Daniel Vidal, Sara Arango e Islena Castaño

GUIÓN 3.

TITULO	¿Porque los coros cumplen un papel fundamental en las mismas denominaciones?
Presentadora:	EFFECTO: Música de fondo: “Holy is the lord- Tabernáculo de Brooklyn”
Presentadora	<p>Saludo cordial a los integrantes del coro de buenos aires, se comienza con el líder Danny Vidal, Líder del coro en BA, se prosigue con Islena Castaño y cerramos con Sara Arango siendo integrantes del coro y vocalistas principales del coro en la Iglesia Pentecostal unida de Colombia</p> <p>Danny Vidal 1: ¿Cómo inicia el coro? Respuesta Danny Vidal 2: ¿Pensaron en aumentar el coro? Respuesta Danny Vidal 3: ¿Cuántos integrantes tiene el coro? Respuesta de Danny Vidal 4: ¿Cómo relacionas el género musical góspel, con la denominación cristiana pentecostal? Respuesta Danny Vidal</p> <p>Islena Castaño 1: ¿Hace cuánto estas en el coro? Respuesta de Islena 2: ¿Crees que el género góspel ha sido de manera fundamental y eficaz para la vida de los mismos feligreses? Respuesta de Islena 3: ¿Cómo recomendarías a alguien que quiera conocer y dar un nuevo cambio en su vida? Respuesta de Islena</p> <p>Sara Arango 1: ¿Consideras que ha tenido un ambiente de menosprecio, e incluso desde el reconocimiento de género musical? Respuesta de Sara Arango 2: ¿Consideras que la música junto a la religión puede brindar una enseñanza? Respuesta de Sara Arango</p> <p>Presentadora Agradecimiento para ser el podcast, y palabras enfocadas en este género y religión</p>

Cierre	EFEECTO: Cierre de locutora Música de fondo: “Holy is the lord- Tabernáculo de Brooklyn”, Santificación Elaine Martins
Duración de capítulo	27:31
Créditos	Voz: Teddis Lennis Arango Arango Danny Vidal, Islena Castaño, Sara Arango Edición: Camilo Hernández Canciones: Holy is the lord- Tabernáculo de Brooklyn,

CAPÍTULO IV

Producción de podcast sonoro

Titular del reportaje periodístico: Percepción moderna que los hermanos feligreses de la congregación *Iglesia Pentecostal Unida de Colombia* (Buenos Aires), tienen sobre el género musical góspel

(Capítulo IV) David Guerra & Andrés Guerra- Hermanos de la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia, Buenos Aires, Medellín

GUIÓN 4.

TITULO	Percepción moderna que los hermanos feligreses de la congregación <i>Iglesia Pentecostal Unida de Colombia</i> (Buenos Aires), tienen sobre el género musical <i>gospel</i>
Hermanos de la Iglesia: Andrés Guerra Blandón/ David Guerra Blandón	EFECTO: “Love theory- Kirk Franklin “10 segundos cortina. Comienzan con su presentación personal, y luego de esto procedemos a las preguntas pertinentes del tema
Presentadora	Andrés Guerra Blandón/ David Guerra Blandón 1: ¿Cuál es el concepto de música para ustedes? Respuesta de ambos 2: ¿Cómo integrantes el coro, como definirían el concepto de música <i>gospel</i> ? Respuesta de ambos 3. ¿Siendo hermanos de la congregación, cual es la percepción que tienen sobre la música y la iglesia? Respuesta de ambos 4: ¿Entorno a la música, la alabanza y la adoración que se ve en la iglesia, consideran pertinente los momentos de alabanzas? Respuesta de ambos 5: ¿Que han sentido siendo parte del coro y la iglesia, al momento de llegar y escuchar la alabanza? En el minuto 11:48 nos comparten un fragmento de dos canciones que han logrado representar momentos importantes en la vida de ellos como hermanos de la iglesia, y que sin lugar a duda han transmitido a más personas.

Cierre	EFFECTO: Cierre de locutora Música de fondo: Adoremos al rey-Libres
Duración de capítulo	17:54
Créditos	Voz: Teddis Lennis Arango Arango Andrés Guerra Blandón & David Guerra Blandón Producción: Camilo Hernández Canciones: Love theory- Kirk Franklin, Adoremos al rey-Libres