



La globalización como fenómeno que incide en la configuración de nuevas formas de organización popular en la ciudad de Bogotá, localidad quinta de Usme.

Dy Mallerly Lozada Ortiz

Deysi Natalia Carvajal Silva

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Trabajo Social

julio de 2020

La globalización como fenómeno que incide en la configuración de nuevas formas de organización popular en la ciudad de Bogotá, localidad quinta de Usme.

Dy Mallerly Lozada Ortiz

Deysi Natalia Carvajal Silva

Trabajo de Grado. Presentado como requisito para optar al título de Trabajadora Social.

Asesor(a)

Diego Alejandro Bautista

Magister en Desarrollo Educativo y Social

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Trabajo Social

julio de 2020

Dedicatoria

A mi familia, quienes incondicionalmente me apoyaron y me regalaron de nuestro tiempo para cumplir este sueño, por acompañarme y darme ánimo en momentos de desesperación. A ellos, quienes me enseñaron que lo más valioso que puedo tener es el conocimiento que, además nadie me puede quitar.

Dy Mallerly Lozada Ortiz.

Quiero dedicar este logro principalmente a mis padres, quienes un día me dijeron “hasta aquí te trajimos de la mano, ahora ve y lucha por tus sueños” habiéndome dejado grandes enseñanzas y la convicción de que con perseverancia todo es posible. De igual forma a mi hija Sofia quien es el motor de mi vida y junto a ella a mi cómplice de vida Asdrúbal, quienes con su apoyo y amor ayudaron a que mi sueño fuera posible.

Deysi Natalia Carvajal Silva

Agradecimientos

El presente trabajo de grado lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

Nuestro profundo agradecimiento a las Organizaciones Populares El Escenario Academia y Colectivo Musical Canto Vital, por confiar en nuestras capacidades profesionales de ofrecer un conocimiento y aprendizaje que será de gran importancia para sus comunidades.

Finalmente, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al Magister Diego Alejandro Bautista, asesor de este trabajo de grado quien, con su dirección, conocimiento, dedicación, enseñanza y paciencia, hizo posible alcanzar este valioso logro con la pasión que caracteriza esta profesión.

Contenido

Lista de tablas	7
Lista de figuras.....	7
Lista de gráficos	7
Lista de Ilustraciones	7
Lista de anexos.....	8
Resumen.....	9
Abstract	11
Introducción	13
Marco Referencial.....	14
Marco Conceptual	14
Orígenes de la globalización	14
La globalización surge con las primeras civilizaciones humanas.	15
La globalización comienza con la primera modernidad europea.	16
La globalización aparece con la Revolución Industrial: la primera y segunda modernidad.	18
La globalización es un desarrollo reciente del capitalismo.	18
Antecedentes desde Trabajo Social.	22
Globalización.....	26
Características de la globalización.	27
Desarrollo Humano	28
Acción comunitaria	34
Acción Comunitaria desde Trabajo Social.....	36
Organizaciones Populares	42
Justificación	44
Definición del Problema	44
Antecedentes del Problema	46
Objetivo General.....	48
Objetivos Específicos.....	48
Diseño Metodológico.....	50
Resultados y discusión	59

Desarrollo Humano: Contribución de la globalización al desarrollo humano o al desarrollo económico.	59
Construyendo Ciudadanía	62
Organización Popular: Reconfiguración de la Organización Popular desde la globalización. .	64
Globalización: Impacto de la globalización	67
Acción comunitaria: Incidencia de la globalización en las formas de acción comunitaria.....	71
Autonomía es igual a libertad.....	72
Experiencia de las memorias.....	74
Mi Identidad mi lugar.....	74
Conclusiones	75
Referencias.....	77
Anexos	82

Lista de tablas

TABLA 1	16
“OLAS DE LA GLOBALIZACIÓN”	16
TABLA 2.	30
<i>MATRIZ DE NECESIDADES Y SATISFACTORES</i>	30

Lista de figuras

FIGURA 1. FENOMENOLOGÍA HERMENÉUTICA.	54
FIGURA 2. CATEGORÍAS DE INDAGACIÓN.	55

Lista de gráficos

GRÁFICO 1.	38
INTERVENCIÓN COMUNITARIA	38
GRÁFICO 2.	39
LA INTERVENCIÓN EN ESPACIOS MICRO SOCIALES	39

Lista de Ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1. DESARROLLO HUMANO	60
ILUSTRACIÓN 2. DESARROLLO HUMANO.	61
ILUSTRACIÓN 3. DESARROLLO HUMANO.	64
ILUSTRACIÓN 4. RECONOCIMIENTO IDENTITARIO, LO MÁS IMPORTANTE COMO ACTOR DE LA ORGANIZACIÓN, FORTALECIMIENTO DE LA CONFIANZA Y DESARROLLO SENSORIAL.	66
ILUSTRACIÓN 4. PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DE LA COMUNIDAD Y RECONFIGURACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN POPULAR	67
ILUSTRACIÓN 5. GLOBALIZACIÓN.	69
ILUSTRACIÓN 6. GLOBALIZACIÓN.	70
ILUSTRACIÓN 7. ACCIÓN COMUNITARIA Y COEXISTIR Y EXISTIR.	72
ILUSTRACIÓN 8. ACCIÓN COMUNITARIA.	73

Lista de anexos

ANEXO A: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	82
ANEXO B: TALLER FOTOVOZ	83
ANEXO C: TALLERES DESARROLLADOS	102

Resumen

Este trabajo de grado parte de reconocer la globalización como fenómeno que llegó al mundo para permear diferentes estructuras como la economía, el comercio, la cultura, lo social, entre otras, conllevando a que la forma de organización de vida se construya desde la competitividad en todos sus niveles (internacional, nacional y local), dando prioridad al individualismo y así mismo a las formas de constitución de las organizaciones populares, pasando por encima de valores tradicionales, objetivos comunes y la culturalidad que las ha caracterizado.

Dentro de la exploración del marco teórico que se realiza, se inicia con conocimientos acerca del fenómeno de la globalización en Colombia, y sus incidencias a nivel social, en el desarrollo humano, la acción comunitaria y las organizaciones populares, siendo estas mismas las categorías que se van a desarrollar a lo largo de la investigación, identificando las transformaciones que han surgido a partir de la construcción de relaciones sociales.

El objetivo general de este trabajo de grado es comprender la influencia del fenómeno de la globalización en la conformación de nuevas formas de organización y acción desde las organizaciones populares de la localidad quinta de Usme, identificando la transformación de las acciones comunitarias y saberes que han surgido a partir del fenómeno de la globalización en las organizaciones populares.

Con el fin de responder a la pregunta problema que direcciona esta investigación, ¿Cuál ha sido la influencia de la globalización en los nuevos fundamentos, metodologías, saberes, compromisos ético políticos de las organizaciones populares en la ciudad de Bogotá, Localidad quinta de Usme?, se plantea una metodología de narrativas visuales, con un enfoque fenomenológico hermenéutico, que permita dar cuenta de éstas experiencias y vivencias de los participantes, en relación a la influencia de la globalización sobre las formas de configuración de

las organizaciones populares. Se espera que, por medio de instrumentos como el taller y la entrevista semiestructurada, se logre identificar la influencia de la globalización y los retos del Trabajo Social frente a estas nuevas concepciones teóricas y metodológicas.

El resultado que se espera de esta investigación, es la construcción documental y de pertinencia para el Trabajo Social, en relación a las nuevas formas de organización popular. Además de poder realizar ponencias derivadas de este trabajo de grado.

Palabras clave: organización popular, desarrollo humano, acción comunitaria, globalización.

Abstract

This work starts from recognizing globalization as a phenomenon that came to the world to permeate different structures such as the economy, trade, culture, social, among others, leading to the form of organization of life is built from competitiveness at all levels (international, national and local), giving priority to individualism and likewise to the forms of constitution of popular organizations, over traditional values, common objectives and the culture that has characterized them.

Within the exploration of the theoretical framework that is made, it begins with knowledge about the phenomenon of globalization in Colombia, and its incidences at social level, in the human development, the community action and the popular organizations, being these same the categories that are going to be developed throughout the investigation, identifying the transformations that have arisen from the construction of social relations.

The general objective of this work of degree is to understand the influence of the phenomenon of the globalization in the conformation of new forms of organization and action from the popular organizations of the fifth locality of Usme, identifying the transformation of the communitarian actions and knowledges that have arisen from the phenomenon of the globalization in the popular organizations.

In order to answer the question that guides this investigation, What has been the influence of globalization in the new foundations, methodologies, knowledge, ethical and political commitments of the popular organizations in the city of Bogota, Fifth Region of Usme, a methodology of visual narratives is proposed, with a phenomenological and hermeneutic approach, that allows to give account of these experiences and experiences of the participants, in

relation to the influence of globalization on the forms of configuration of the popular organizations. It is hoped that by means of instruments such as the workshop and the semi-structured interview, it will be possible to identify the influence of globalization and the challenges of Social Work in the face of these new theoretical and methodological conceptions.

The expected result of this research is the construction of documentation and relevance for Social Work, in relation to the new forms of popular organization. Besides being able to make presentations derived from this work of degree.

Keywords: popular organization, human development, community action, globalization

Introducción

Esta investigación se realiza en el marco de un ejercicio académico que tiene como finalidad optar por el título de trabajadora social. Dentro de las motivaciones que llevaron a la construcción de este trabajo de grado, se encuentra la importancia de reconocer el fenómeno de la globalización como un factor que altera las nuevas formas de organización popular, por lo que actualmente resulta significativo en el campo de las Ciencias Humanas y Sociales y es pertinente para la disciplina de Trabajo Social.

El objetivo general es comprender la influencia del fenómeno de la globalización en la conformación de nuevas formas de organización y acción desde las organizaciones populares en la localidad quinta de Usme (El Escenario Academia y Colectivo Musical Canto Vital), por medio de la implementación de una metodología que integra narrativa visuales, desde un enfoque fenomenológico hermenéutico, donde los actores de las organizaciones expresan su concepción acerca del fenómeno de la globalización y sus consecuencias, desde sus propias experiencias y acciones con la comunidad.

A pesar de la declaración de pandemia COVID-19 por parte de la OMS, se logra el desarrollo total de este trabajo de grado únicamente con el uso de herramientas TIC, de carácter investigativo y de acercamiento con las organizaciones populares. Los resultados de esta investigación pretenden abrir la mirada desde la disciplina de Trabajo Social frente a estas nuevas formas de organización popular y acción comunitaria.

Marco Referencial

Marco Conceptual

Orígenes de la globalización

Es popular encontrar en diferentes referencias que los inicios de la globalización se dieron en los años noventa, como lo menciona Gómez (2016), en Colombia, la globalización es un fenómeno que surgió en los años noventa aproximadamente, que tuvo influencia en aspectos económicos, comerciales, culturales, sociales, políticos y humanos.

Sin embargo, el Licenciado en Sociología Antonio Martín-Cabello (2013) en su artículo denominado Sobre los orígenes del proceso de globalización, resalta cuatro respuestas para los orígenes de la globalización, con posturas y perspectivas de diferentes aportes teóricos, describiéndolas desde cuatro configuraciones: la primera, situada junto con la aparición de las primeras civilizaciones humanas. La segunda, en relación entre el proceso de globalización con la aparición de la modernidad europea durante el siglo XV. La tercera, unirla con la Revolución Industrial del siglo XIX, finalizando con la expansión del capitalismo a escala mundial finales del siglo XX.

Antes de iniciar con este esbozo acerca de los orígenes de la globalización, el autor resalta que este término es uno de los más usados a partir de los años 90 y en el área de las Ciencias Sociales, uno de los más estudiados en la actualidad, con perspectivas teóricas y metodológicas diferentes.

De acuerdo con el autor, la globalización es un proceso donde el planeta se está encogiendo y los límites temporales y geográficos se desdibujan, permitiendo mayor integración

en los campos de la vida social, en especial la economía, la política y la cultura. Martín-Cabello (2013).

La globalización surge con las primeras civilizaciones humanas.

Dentro de las Ciencias Sociales y Humanas, se viene dando la discusión en torno a la identificación de los orígenes del concepto de Globalización, de acuerdo con lo anterior, Tomlinson (1999), citado por Martín-Cabello (2013), manifiesta que la globalización es una conectividad compleja cuyo origen es impreciso. Jan Nederveen Pieterse (2012) es un teórico potente sobre la globalización, él sitúa los inicios en el 2000 y 3000 a.C, poniendo la mira en la capacidad de intercambiar bienes e información que ha sido parte fundamental de los seres humanos.

Desde esta perspectiva, se pone énfasis en el comercio como principal fuente de interacción entre los seres humanos. Martín-Cabello (2013), sostiene que la globalización es un proceso evolutivo que nace como consecuencia de la natural interacción al intercambio y que tiene sus orígenes muy alejadas del presente.

Robertson e Inglis (2006), citado por el autor, refieren que en la antigüedad ya existía la noción de interconexión global de manera creciente, donde las barreras geográficas se fundían en la acción del intercambio.

El autor cita a Göran Therborn (2012), pues en su discurso refiere seis olas de globalización:

TABLA 1
 “OLAS DE LA GLOBALIZACIÓN”

Etapa	Fecha	Acontecimiento
Primera Ola	400 a.C - 800 d.C	Periodo no propiamente global
Segunda Ola	1500 a 1700	Descubrimiento de América y primer colonialismo
Tercera Ola	1750 a 1815	Guerras napoleónicas
Cuarta Ola	1830 a 1918	Segundo colonialismo europeo
Quinta Ola	1945 a 1989	Guerra Fría
Sexta Ola	a partir de 1900	Globalización autoasumida

Fuente: Artículo Sobre los orígenes del proceso de globalización. Elaboración propia.

La globalización comienza con la primera modernidad europea.

El autor describe que la globalización tuvo su origen en el año 1500 d.C, que coincide con la expansión europea por el mundo. (Christian, 2007 citado por Martín-Cabello 2013). Desde esta tendencia, Roland Robertson (1990) citado por Martín-Cabello (2013), refiere cinco fases de la globalización: la primera o gremial, entre el siglo XV y siglo XVIII; la segunda o globalización incipiente entre el siglo XVIII y la década de 1870 d.C. La tercera o fase de despegue entre las décadas de 1870 a 1920. La cuarta, donde se produjo la lucha por la hegemonía o supremacía entre 1920 y 1960. La quinta, que denominó de incertidumbre, entre 1960 y 1990.

Sin embargo, posteriormente desde esta misma perspectiva algunos autores plantearon diferentes orígenes de la globalización.

Robbie Robertson (2005) citado por Martín-Cabello (2013), plantea tres olas de globalización: la primera, que aparecería con los imperios comerciales de los siglos XVI y XVII.

La segunda, iniciaría con la Revolución Industrial a partir del siglo XIX. Y la tercera, como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial.

Otra postura que cita el autor, es la de Friedman (2006), que destaca tres etapas del desarrollo de la globalización, denominadas así: globalización 1.0, de 1500 a 1800 d.C, liderada por los Estados-nación. La globalización 2.0, desde 1800 al 2000, liderada por las corporaciones multinacionales, y la globalización 3.0 desde el 2000 hasta la actualidad, liderada por internet.

De acuerdo con las diferentes posturas y perspectivas, se puede deducir que, de acuerdo a esta tendencia, el origen de la globalización se dio entre los siglos XV y XVI, donde se desarrollaron los imperios transoceánicos, pues se incorporaron mejoras en los instrumentos de navegación y así mismo en los navíos, facilitando la interconexión y dando un valor importante y significativo al comercio de materias primas y productos manufacturados, así como también al transporte de personas, especialmente africanos, forzados a salir de África y llevados al “nuevo mundo”.

En contraposición, el autor cita a Kalberg (2008) quién referencia a Max Weber, con su postura acerca del intercambio o trueque, refiriendo que para que exista una relación de mercados modernos racionales, deben existir condiciones sustanciales adicionales, como contabilidad y administración, tecnologías avanzadas, que generen diferencia con la economía doméstica.

Teniendo en cuenta, estas posturas, se puede inferir que para que exista una real modernidad en la interacción e intercambio de bienes o productos, es necesario tener en cuenta acciones que lleven a la aparición de un mundo global, pues el trueque ha acompañado a la civilización desde sus inicios. Martín-Cabello (2013). Ahondando en lo que incluye modernidad como concepto, el autor cita a Anthony Giddens (1993), quien refiere que ésta se mueve bajo

cuatro dimensiones: el capitalismo, el industrialismo, la vigilancia y el poder militar, añadiendo la cultura y adicional, que ésta debe ser adaptada y con un perfil de acuerdo al contexto donde se desarrolle.

La globalización aparece con la Revolución Industrial: la primera y segunda modernidad.

En esta postura se tratan dos globalizaciones: la primera entre 1870 y 1914 con los finales de la Revolución Industrial y la segunda después de 1945. El autor cita a Frieden (2013), quien sitúa la primera globalización entre 1896 y 1914 liderada por el Reino Unido, y la segunda desde el año 1973 hasta la actualidad, liderada por Estados Unidos. La primera inicia partiendo de la Revolución Industrial, lo que se vio reflejado en la mejoría de las comunicaciones físicas como la máquina a vapor (1763) permitiendo el uso de barcos a vapor (comercio internacional) y locomotoras (comercio intranacional) y la mejora en las tecnologías como el telégrafo (1836), fotografía (1839), teléfono (1875), la radio (1897), lo que provocó un aumento en la actividad comercial que se reflejó en el crecimiento de la economía global en 1870 aproximadamente.

Desde esta perspectiva se puede deducir que el origen de la globalización estuvo marcado por algunos de los hitos que se dieron en la Revolución Industrial, tal como el invento de la máquina a vapor y el telégrafo. Se infiere que las técnicas y tecnologías fueron acciones distintivas que permitieron que la ampliación de los mercados fuera a nivel internacional, dando paso a la globalización económica. Martín-Cabello (2013).

La globalización es un desarrollo reciente del capitalismo.

Martín-Cabello (2013), refiere que esta postura inicia o se intensifica después de la Segunda Guerra Mundial, entre las décadas de 1980 y 1990, donde se empiezan a conocer las TIC, la intensificación de las comunicaciones físicas y la expansión de los mercados de bienes y

capitales. Se sugiere que la globalización tiene vínculos estructurales con los desarrollos pasados, pero que su desarrollo pleno se realizó en los últimos años. De acuerdo con el autor, se refieren cuatro tendencias en esta postura:

La primera se relaciona con el surgimiento y extensión de las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC), donde se destaca el científico Tim Berners-Lee quien creó el acceso público a internet en 1989, hito que marcó el inicio de las TIC a nivel mundial. Dentro de estos acontecimientos importantes también se destaca la creación de la red de posicionamiento global GPS en 1993, inicialmente para militares y posterior para civiles. Estos avances han sido muy bien recibidos por parte de la población, aunque el autor infiere que aún existe una “brecha digital” entre países que no ha permitido que todos obtengan estos medios tecnológicos para su desarrollo. Martín-Cabello (2013).

Para la segunda tendencia, el autor señala la década de 1950 donde se realizaron mejoras en el transporte de mercancías y personas a nivel global, la aviación comercial ha tenido gran auge y crecimiento desde la finalización de la Segunda Guerra Mundial, facilitando los vuelos intercontinentales, esto hizo que el uso del barco como medio de transporte, se disminuyera y se convirtiera en una forma turística y de ocio. Martín-Cabello (2013). Posteriormente, para 1956 se adecuaron los contenedores utilizados para el transporte de mercancías en barcos, trenes o camiones. A pesar de estos grandes avances estructurales y tecnológicos, no todas las regiones del mundo participan de la misma forma e intensidad en el comercio mundial, por lo que la economía se ha centrado en los países que han estado al margen de estas tendencias de avance.

La tercera tendencia centra su atención en los cambios que se han producido y que ha provocado intercambios entre naciones, operando en dos ámbitos: comercio de bienes y servicios y flujo de capitales. Martín-Cabello (2013), para el primero, señala la reapertura de mercados

mundiales al libre comercio, logrando eliminar las barreras al libre comercio internacional. También se acota que, esto derivó en una relación estrecha entre corporaciones transnacionales, y menor entre naciones, infiriendo que estas nuevas relaciones dominen la economía internacional.

Dentro de los grandes cambios a nivel mundial en prestación de servicios y flujo de capitales, es importante mencionar que las migraciones forman parte fundamental de la globalización, y a diferencia de las demás dimensiones, las cifras demuestran que “no se ha globalizado”, pues aún existen barreras nacionales al libre flujo de trabajadores Martín-Cabello (2013), definiéndose como la globalización que aún depende de la voluntad política.

La última tendencia se refiere al proceso de expansión del capitalismo como el fenómeno más amplio del mercado, donde actúan factores de índole cultural, político y económico. El autor cita a Wallerstein (1999), quien sostiene que “el Estado se encuentra lejos de minimizar las consecuencias del sistema de mercado, pero sí es parte activa del sistema político-económico”, logrando así intentar la acción de sobrepasar las fronteras nacionales para crear mercados globales o mundiales, bajo leyes de oferta y demanda, con el apoyo del Estado.

Con el fin de conocer acerca de los orígenes de la globalización desde diferentes perspectivas teóricas, el antropólogo y Doctor de Filosofía José Sánchez Parga (1997), en su libro *Globalización, gobernabilidad y cultura*, capítulo 1 *El orden económico de la globalización y los fenómenos culturales*, refiere tres fases del proceso globalizador, iniciando en la década de los 60 con la internacionalización organizada, haciendo referencia a la ampliación de negociaciones comerciales multilaterales. Seguido, en el año 1979 se impulsa a los mercados de capitales hacia la extensión, gracias a la inversión política monetaria de Estados Unidos y dinamizada por los procesos de la informática, que trajo como consecuencia la unificación de los

mercados a principios de los años 90. La última fase hace referencia a los procesos de mundialización donde la globalización sobrepasa todas las expectativas económicas y cubre otros aspectos como el social y cultural. Así mismo, el autor se refiere a la globalización como parte de un ciclo de sistema mundial que atiende a un proceso de expansión dado en dos dimensiones, una es la geográfica (extensiva) y otra socio- económica (intensiva). El autor argumenta el surgimiento de la globalización en el siglo XV, con el inicio de las primeras empresas globales de comunicación y comercio, pues según él, sólo es posible comprender la globalización desde los procesos e iniciativas que se han desarrollado desde los ámbitos económico, político, cultural, tecnológico y de comunicaciones. Sin embargo, enfatiza que la globalización, es un “productor de desórdenes a escala mundial” debido a los conflictos y las nuevas luchas que genera, por ejemplo, la geopolítica, haciendo alusión a la lucha cultural en la cual la mundialización económica trae consigo la descomposición social, dejando como consecuencia que mientras en la economía unos cuantos se reparten las utilidades, en la socio-política se riñan las sobras.

En este punto, y conocidas las diferentes perspectivas que los autores plantean acerca de los orígenes de la globalización, se pueden inferir los siguientes aspectos: la fecha precisa de sus orígenes se encuentra alrededor del siglo XV, así mismo que ésta estuvo enmarcada principalmente por los adelantos tecnológicos de la época, que permitieron la expansión de mercados en pequeña escala y después a escala mundial. Las comunicaciones tuvieron gran importancia en la creación y desarrollo, pues paulatinamente se fueron expandiendo hasta lograr que los contactos se hicieran de forma virtual más que presencial.

Estos acontecimientos se presentaron como consecuencia de la Revolución Industrial, época donde el capitalismo cobró gran importancia a raíz de su razón principal de aumentar la infraestructura a nivel de la maquinaria, relegando las capacidades y labores de los individuos.

En la actualidad, estas dinámicas se han venido intensificando, pues la relación de la globalización con el Estado, se ha convertido en una relación entre multinacionales y corporaciones con el mercado a nivel mundial. Una consecuencia a nivel social ha sido la migración, pues de acuerdo con los autores descritos anteriormente, el sector de los trabajadores es el único que no ha tenido libertad de fronteras, y como lo describe Martín-Cabello (2013), se ha convertido en voluntad política.

Es por esta razón que este nuevo grupo de organización a nivel mundial (migración), ha ido incrementando su número y presencia en países globalizados, pues teniendo en cuenta las posibilidades de acceso a globalización (oportunidades, tecnología) que tienen algunos países, los individuos buscan mejores opciones de calidad de vida, en países que se han conocido como “desarrollados”.

Teniendo en cuenta las perspectivas y aspectos mencionados anteriormente, es posible identificar una globalización mundial situada desde la economía, la producción y la comercialización, que deja de lado la globalización social y no permite el crecimiento y desarrollo de los individuos a nivel personal.

Antecedentes desde Trabajo Social.

De acuerdo con Holm (1998), en el estudio de la globalización y sus consecuencias en la sociedad civil, se puede destacar que las contribuciones científicas han sido indiferenciadas, reconociendo la Sociología y sus avances con el tema de la migración.

En ese sentido, la autora describe algunos de los problemas de la sociedad mundial a causa de la globalización, refiriéndose entre otras, a las disparidades en el bienestar, identificando la “nueva pobreza” debido a que las riquezas residuales son las que quedan en los países en vía de desarrollo, pues el mayor beneficio se da a aquellos países que son potencia. También hace alusión al crecimiento de la exclusión externa, en beneficio de las clases sociales altas. Una de las situaciones que se ha incrementado con la globalización son los países con bajo ingreso nacional y alta demanda acumulada, que al mismo tiempo se disminuye para el desarrollo internacional. Referente a las condiciones de vida, se evidencia que, aunque ha aumentado la inversión en temas de salud, vivienda y educación, continúan en crecimiento grandes desigualdades entre las clases sociales y las condiciones que se presentan en el campo, la ciudad, las regiones y los continentes. Se logra mayor cubrimiento en alfabetización, sin embargo, ésta predomina para el género masculino. En el sector del desarrollo poblacional, se ha evidenciado un crecimiento demográfico en las ciudades capitales. Referente a la migración, se ha incrementado con la búsqueda de actividades que mejoren la calidad de vida. respecto a las consecuencias a nivel de género femenino, aunque se denota la participación de las mujeres, los campos como educación y trabajo siguen estando marcados por una brecha de desigualdad. Dentro del proceso de globalización, la autora describe que los actores con mayor afectación han sido los niños, pues las cifras reflejan que ellos son al menos, la mitad de los refugiados en todo el mundo.

Teniendo en cuenta las problemáticas que ha desencadenado la globalización en la modernidad, se vislumbra que la influencia de Trabajo Social está permeada y encaminada por el gran reto de enfrentarse a procesos de exclusión de origen global y nacional, producto de la creciente pobreza, las desigualdades de género y los prejuicios de orden étnico y racial

(interculturalidad). Este panorama suscita un tema de gran importancia como lo son los Derechos Humanos que, a pesar de su universalidad, en algunas regiones se reconocen de forma restringida para su aplicación.

Otro de los acercamientos importantes a reconocer es el presentado por José Vicente Pérez (2007) en el artículo Trabajo Social: Globalización y Posmodernidad, donde expone que la importancia de la intervención de los trabajadores sociales está dada en mantener la posición ética como respuesta ante la adversidad del ser humano.

Aunque el fenómeno de la globalización haya permitido avances positivos importantes, con el uso de tecnologías que permiten el contacto entre las personas en el mundo conociendo sus diversas formas de vida y valores, no se debe desconocer la preocupación por parte de algunas culturas que temen verse afectadas como producto de esta modernidad, al ser desplazadas con sus diferentes prácticas y tradiciones. Sin embargo, también ocasiona hechos importantes como el de la población migrante, donde se ha incrementado la participación de las mujeres, que va en busca de obtener una mejor calidad de vida, huyendo de las situaciones marginales de su país, que se enmarcan en procesos de redes ilegales, sin pensar en las adversidades con las que se pueden encontrar al llegar a países que no cuentan con garantías para este tipo de población. Esto ocasiona, entre otras, inestabilidad en las cifras de censos poblacionales (población flotante).

Con el surgimiento de esta modernización, Pérez (2007) contempla cinco elementos básicos de la ética global, que son objeto de la intervención de Trabajo Social, iniciando con la igualdad y equidad, seguida por los Derechos Humanos irresponsables, tercero haciendo referencia a la democracia como mecanismo de participación, seguida por la protección de las minorías y por último la resolución pacífica de conflictos y negociación.

El autor cita a Weber (1993) para referirse a la nueva sociedad global, donde la tendencia está marcada por los estilos de vida occidentales, caracterizados por tener una mentalidad economicista y de principios de utilidad, productividad y cálculo, como consecuencia de un comportamiento que el autor denomina Homo-economicus, donde los individuos de la modernidad dejan el vínculo primario necesario para la solidaridad y la creatividad de la vida social (relaciones entre sujetos).

En referencia a la posmodernidad y el Trabajo Social, el autor argumenta que es fundamental reconocer a la persona como un sujeto de derechos y no solo como sujetos de acción que dan beneficios económicos.

De otro lado, el autor reconoce en los profesionales de Trabajo Social, la idoneidad para interpretar, comprender y brindar posibles acciones que den solución a las situaciones del presente.

A partir de la década de los setenta, Trabajo Social ha tenido diferentes evoluciones y retos, entre ellos, y a consecuencia de los cambios a nivel social, el autor cita a Howe (1999), quien refiere que la aplicación del paradigma posmoderno se caracteriza porque: no existe la verdad única, pues se debe tener en cuenta el contexto social y cultural. Los cambios deben darse de acuerdo al contexto social y no a la visión universal y su trascendencia. El pluralismo cultural incluye el reconocimiento de los diferentes sujetos y sus lenguas. Las culturas y sus tradiciones otorgan valores que se diferencian de la concepción otorgada universalmente. En este sentido el rol del trabajador social es identificar y descifrar los diferentes mundos culturales (intervención) para lograr comunicación entre ellas (aplicación).

Producto del Estado de Bienestar nace el concepto de Desarrollo Humano Sostenible, que surge dentro de la filosofía de Trabajo Social, situándose como un eje de intervención del ámbito

local, que considera el hábitat natural como escenario de la convivencia que requiere la intervención, donde la globalización se convierte en un actor importante con gran fuerza económica de impacto mundial, que deja como consecuencia nuevas necesidades de las minorías que se convierten en nuevo objeto de intervención.

Partiendo de estas apreciaciones, se aborda el concepto de globalización desde las Ciencias Humanas y Sociales con miradas específicas de disciplinas como antropología y sociología que aportan a las siguientes consideraciones:

Globalización.

En esta oportunidad apreciaremos la concepción de globalización, situados desde la mirada de las ciencias humanas y sociales; en donde para algunos autores como lo es el caso de Cabello (2013), es comprendida como un fenómeno histórico natural que se ha construido desde los años 400 a.C, y que en su proceso ha sido asumida desde otras definiciones, una de ellas es la de Rimez (1996) quien hace preferencia a la concepción de **mundialización** a fin de destacar la doble dimensión de integración y de exclusión del proceso que trae consigo este fenómeno.

Otro concepto ha sido el de **internacionalización** que según Petrella (1995) citada por Sánchez (1997), atiende al manejo de los diferentes intercambios y materias primas, de servicios, y de ideas de las personas que se realizan dentro de las entidades Estatales (países).

No obstante, otro concepto a tener en cuenta ha sido el de **multinacionalización** o **transnacionalización**, que se caracteriza por la “transferencia y deslocalización de recursos, sobre todo el capital, y en menor escala de la mano de obra de una economía nacional a otra”. Sánchez (1997).

Sin embargo, a la hora de analizar los argumentos que soportan las concepciones expuestas, optamos por el autor Sánchez (1997) con quien encontramos sintonía al comprender

que la **globalización**, es un fenómeno que integra los ámbitos social, económico, político y cultural, que genera nuevas relaciones entre ellos y en el cual su principal actor son las empresas transnacionales, que hoy permea al mundo desde diferentes lugares.

Características de la globalización.

La globalización se ha desarrollado a través de la historia mediante una serie de procesos que lo han caracterizado por ser un fenómeno de incidencia mundial, que abarca los aspectos económico, político, cultural y social, identificando el desarrollo tecnológico como el eje transversal que ha sido un actor importante en el crecimiento de la desigualdad a nivel mundial, que además, ha sido marcado por el modelo financiero mundial que ha permitido el ingreso de las transnacionales a diferentes lugares del mundo impulsando una nueva organización espacial de la producción.

Dentro de las acciones positivas que ha traído consigo este fenómeno, se encuentran aspectos como, mayor desarrollo del mercado global, mayor acceso a diferentes Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), mayor inversión por parte de empresas extranjeras, favorecimiento de las relaciones internacionales, intercambio de tipo cultural e incremento del turismo, favoreciendo el acceso al mercado laboral.

No obstante, la globalización ha sido un fenómeno que ha permeado aspectos de orden nacional y mundial, que vislumbran la incapacidad de los Estados nacionales como entes de control y administración, frente a las cuales se puede ubicar elementos como: limitación en el desarrollo del comercio local, mayor intervención por parte de los extranjeros, concentración del capital en las transnacionales, inequidad en la distribución de la riqueza. Teniendo en cuenta estos elementos, donde los favorecidos resultan ser los países desarrollados, se da paso a la

construcción de una supremacía cultural global que amenaza las identidades locales, motivando la uniformidad en el consumo, dando pie a las necesidades del desarrollo a Escala Humana.

Desarrollo Humano

El mundo en el que hoy vivimos, es sin lugar a duda uno muy diferente al que vivieron nuestros abuelos y una muestra de ello está dada en que las necesidades humanas se han vuelto cada vez más complejas, razón por la cual los autores Elizalde y Max Neef (1986), hacen alusión a un nuevo desafío que consiste en afrontar esta nueva realidad desde un enfoque transdisciplinario que nos permita comprender las nuevas realidades producto de diferentes esferas (política, social, cultural, económica y de tecnología), un ejemplo de ello, se puede evidenciar en la incidencia que la economía y la política han tenido en la salud; con lo que se deja entre ver el alto grado de responsabilidad que se debe tener a la hora de llevar a cabo acciones desde las diferentes esferas.

En coherencia con lo anterior, los autores Elizalde y Max Neef (1986), hacen referencia a tres postulados del desarrollo a escala humana; el primero considerado como básico, consiste en que “el desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos”; este postulado no pretende exhibirse como verdad única, sino, como una forma de cualificar a las personas a fin de comprender cuales son aquellos aspectos que determinan una mejor calidad de vida y con que se cuenta para lograrlo.

A lo largo de la historia, se ha asumido que cada ser humano es único e irrepetible por lo que sus necesidades resultan ser diversas y que, además, dependen de factores culturales y del concepto social en el cual se encuentran. Esta suposición resulta ser incorrecta para los autores, quienes la argumentan como un error conceptual, en el cual no se logra diferenciar entre lo que son necesidades y lo que son satisfactores de esas necesidades. Para el primer caso hacen alusión

a que el ser humano siempre va a tener un sin número de necesidades y que estas siempre van a estar enlazadas, de igual forma exponen que dichas necesidades pueden ser categorizadas según su existencia y según su axiología y que también dan lugar a una clasificación en las cuales se pueden encontrar por un lado las necesidades del ser, tener, hacer y estar (imprescindibles del ser humano) y por otro, las de subsistencia (satisfactores), protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad. Así pues, se da cabida a otros dos postulados, uno “las necesidades humanas son finitas pocas y clasificables” y otro “las necesidades humanas fundamentales son las mismas en todas las culturas y en todos los periodos históricos” con lo que los autores concluyen que lo que cambia es la forma que se utiliza para satisfacer dichas necesidades.

TABLA 2.
MATRIZ DE NECESIDADES Y SATISFACTORES

MATRIZ DE NECESIDADES Y SATISFACTORES					
Necesidades según categorías axiológicas ↓	Necesidades según categorías existenciales ⇒	SER	TENER	HACER	ESTAR
SUBSISTENCIA		salud física, salud mental, equilibrio, solidaridad, humor, adaptabilidad	alimentación, abrigo	alimentar, procrear, descansar, trabajar	entorno vital, entorno social
PROTECCION		cuidado, adaptabilidad, autonomía, equilibrio, solidaridad	sistemas de seguros, ahorro, seguridad social, sistemas de salud, legislaciones, derechos, familia	cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender	contorno vital, contorno social, morada
AFECTO		Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad, humor	amistades, parejas, familia, animales, domésticos, plantas, jardines	hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar	privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentros
ENTENDIMIENTO		conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad	literatura, maestros, método, políticas educacionales, políticas comunicacionales	investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar	ámbitos de interacción formativa: escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familia
PARTICIPACION		adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto, pasión, humor	derechos, responsabilidades, obligaciones, atribuciones	afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar	ámbitos de interacción participativa: partidos, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios, familias
OCIO		curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad, sensualidad	juegos, espectáculos, fiestas, calma	divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar	privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes
CREACION		pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, sensibilidad, autonomía, inventiva, curiosidad	habilidades, destrezas, método	trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar	ámbitos de producción y retroalimentación: talleres, ateneos, agrupaciones, audiencias, espacios de expresión, libertad temporal
IDENTIDAD		pertenencia, coherencia, diferenciación, autoestima, asertividad	símbolos, lenguajes, hábitos, costumbres, grupo de referencia, sexualidad, valores, normas, roles, memoria histórica	comprometerse, integrarse, confrontarse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer	socio-ritmos, entornos de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas
LIBERTAD		autonomía, auto-estima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia	igualdad de derechos	discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar	plasticidad, espacio-temporal

Fuente: Libro: Max-Neff, M. & Elizalde, A. (1986). *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*.

Santiago de Chile: CEPUR.

El Desarrollo Humano es considerado un término amplio, pues existen teorías que lo conceptualizan desde las capacidades, desde las necesidades y satisfactores, por esta razón que nos referimos a esta categoría desde diferentes autores y además, teniendo en cuenta el índice sobre Desarrollo Humano de 2019 de Naciones Unidas, pues son un indicador que nace de la mano de PNUD que mide el nivel de desarrollo de cada país atendiendo a variables como la esperanza de vida, la educación o el ingreso per cápita. PNUD (2019).

Iniciaremos identificando factores que intervienen en el desarrollo humano, con base en el índice de desarrollo humano (2019). En este documento se contempla la desigualdad y la falta de oportunidades como factores que permiten o no salir de situaciones de marginalidad y pobreza extrema, las cuales siempre han estado marcadas por el género, la etnia o la riqueza.

Por otra parte, el autor Amartya Sen (2000), conceptualiza el desarrollo humano como el proceso de expansión de la educación, asistencia sanitaria y otros aspectos de la vida humana. También relaciona el desarrollo con el proceso de expansión de libertades que disfrutan los individuos. El autor considera dos tipos de libertades: la expansión de la libertad es el fin primordial, denominado papel constitutivo y el medio principal del desarrollo, denominado papel instrumental. Se puede destacar que algunos de los fines fundamentales para el enriquecimiento de la vida humana son la desnutrición, mortalidad prematura, capacidad de leer, escribir, participación política, libertad de expresión, entre otras. Así mismo, se considera que los tipos de libertades se encuentran interrelacionadas, pues el desarrollo es congruente con la libertad humana, ya que en el proceso del desarrollo se tienen en cuenta aspectos y acciones como las libertades políticas y los Derechos Humanos.

El desarrollo de este postulado del autor Sen (2000), se evidencia altamente en las comunidades y organizaciones populares, para quienes su acción habitual es la exigencia del

cumplimiento de sus derechos humanos al Estado, con el fin de lograr sus objetivos comunes y que benefician a todos los integrantes, siendo principal el rol de la libertad política, servicios económicos, oportunidades sociales, garantías de transparencia y seguridad protectora. Respecto a esta última clasificación, el autor se refiere a ellos como libertades instrumentales, las cuales tienen conexión directa y se desarrollan de la siguiente manera: la libertad política se refiere a la capacidad de definir quién los va a gobernar y desde qué principios (partidos políticos), libertad de expresión sin censura, derecho al voto y a la participación, capacidad de dialogar, discrepar y criticar las acciones políticas. Para los servicios económicos, el autor se refiere a las oportunidades que tienen los individuos para usar recursos económicos para consumir, producir o realizar intercambios, asimismo la forma de distribución a nivel nacional. Las oportunidades sociales son tenidas en cuenta como los sistemas de educación y salud, que su acceso permite la libertad de vivir mejor, disminuyendo el analfabetismo y la muerte prematura. Un aspecto que es de gran valor e importancia para la población, es la garantía de transparencia que supone un mínimo grado de confianza y franqueza por parte de los individuos y además de los empleados públicos con capacidad de decisión, con el fin de prevenir la corrupción. Por último, el autor se plantea la seguridad protectora, donde hace referencia a las prestaciones por desempleo, ayudas económicas a los más necesitados, ubicándolo como factor protector que minimiza el hambre.

Nuevamente se hace acotación en la importancia de estos aspectos dentro del desarrollo de una organización popular, pues muchas de sus acciones comunitarias están relacionadas con las libertades que plantea el autor Sen (2000), agrupándolas como una unidad necesaria para el desarrollo humano, desde las capacidades, y así mismo para la reflexión ante la población.

Las interconexiones que las libertades instrumentales generan, son de gran valor para la contribución del crecimiento del desarrollo de los individuos. Uno de los aspectos que

consideramos importantes es el crecimiento económico, pues no es el fin, pero si uno de los medios por el cual se puede ayudar a que los individuos tengan mejores economías privadas y así mismo a que puedan haber mejores servicios sociales; así como también las oportunidades sociales (desarrollo económico), reconociéndose a la educación, salud, libre prensa (reducción de tasa de mortalidad), con programas de promoción dirigidos a mujeres, reducción de tasa de natalidad y reforzando la educación básica. Las instituciones sociales pueden contribuir en gran medida a garantizar el aumento de libertades del individuo. Sen (2000).

A modo de conclusión, se puede inferir que el aumento de la libertad del hombre es el principal objetivo del desarrollo como medio primordial. Sen (2000). Se resalta que las libertades y el desarrollo humano son acciones que implican un ejercicio de corresponsabilidad entre la población y el Estado, donde ambos deben estar condicionados por la ética y responsabilidad de las diferentes acciones que puedan asumir, con la libertad de poder aportar al crecimiento y desarrollo común.

A la hora de hablar de crisis, citamos a la autora Martha Nussbaum (2011), quien hace referencia a un tema de gran importancia como lo es la educación ya que, según la autora, las nuevas sociedades democráticas enseñan a hacer máquinas utilitarias y enajenar a las personas de la realidad.

Como una forma de oposición, la autora muestra el artículo “El liderazgo a prueba: un mapa del futuro de la educación superior en los EE.UU” publicado por la Secretaría de Educación del gobierno de Bush, en el cual muestra la forma en la que se están erradicando todas las materias relacionadas con las artes y las humanidades al ser consideradas como ineficientes, ya que no van en coherencia al interés de enseñar un aprendizaje de conocimiento aplicado que

busca obtener estrategias a la mejora de renta, sin importar las artes, las humanidades y el pensamiento crítico.

La autora cita a Tagore (2004), quien realizó una experiencia educativa que resultó ser de gran influencia en Europa, Japón y Estados Unidos, la cual consistía en centrar la atribución de poder social a sus alumnos a través de prácticas del método sociocrático, exposición de diferentes culturas, inclusión de la música y las bellas artes, el teatro y la danza en todas las secciones del programa curricular, ideas que fueron dejadas de lado puesto que en la actualidad los diferentes países, incluyendo la India, consideran que debe predominar la rentabilidad dejado la idea de desarrollo personal. Ante este acontecimiento, Tagore propone una relación humana en lugar de vínculos de manipulación y utilización en la que preocupa que se dejen de lado las capacidades fundamentales vinculadas con las artes y las humanidades, haciendo referencia al pensamiento crítico, la capacidad de atender los problemas internacionales como ciudadanos del mundo y finalmente la capacidad de imaginar con compasión las dificultades del prójimo. Nussbaum (2011).

Para concluir, la autora sugiere que a la hora de evaluar el sistema de educación es preciso preguntarse de qué forma se prepara a las personas jóvenes para la vida futura en una forma de organización social y política que tiene unas formas particulares de caracterizar diferencias de religión, etnia, aptitudes físicas, clase social, género y sexualidad. De otro lado, Nussbaum (2011) alude que las aptitudes necesarias para ser un buen ciudadano requieren de las mismas para confluir en una prosperidad económica.

Acción comunitaria

Teniendo en cuenta la llegada del fenómeno de la globalización, que ha permeado las dimensiones de las naciones, idealizándolo desde el sentido comercial y económico, la influencia

que tiene sobre los individuos y que ha limitado sus capacidades y aumentado sus necesidades (satisfactorios) logrando minimizar su desarrollo humano, es importante tratar las consecuencias que esto trae a lo local, en las comunidades, y para esto nos vamos a referir precisamente a la acción comunitaria.

Para iniciar a abordar esta categoría, es importante conocer el concepto de comunidad, pues es el primer espacio de relaciones interpersonales cara a cara. Eito y Gómez (2013). Se habla de diversos conceptos, desde diversas disciplinas y autores, quienes concuerdan en que este concepto involucra aspectos tangibles como el territorio e intangibles, como identidad, cultura, valores y sentimientos. Desde las visiones clásicas, se describe como idílica, homogénea igualitaria, rural, cooperativa, basada en relaciones fuertes y cohesionadas. Eito y Gómez (2013).

En la actualidad resulta ser algo contradictorio, pues la mayoría de las agrupaciones comunitarias están enmarcadas en la desigualdad y problemas que se han generado a causa de una sociedad actual de globalización que, según Beck (2002) citado por Eito y Gómez (2013), provoca una extensión de los riesgos, de los peligros, de la incertidumbre y del miedo.

Otro concepto al que hacemos referencia es a la definición planteada por Kniffki y Reutlinger, quienes en su artículo sobre el proyecto Reletran comentan:

“Comunidad puede ser un conjunto de personas que comparten una categoría común. Comunidad puede ser un pueblo rural o un barrio urbano. Podemos entender comunidad como un ente relativo, absoluto y relacional. Podemos hablar de comunidad porque se supone que todos entendemos lo mismo” (2015).

Nos referimos a Ferdinand Tönnies quien asocia el concepto de comunidad con lo sentido, lo antiguo, lo propio, lo duradero, lo íntimo, lo auténtico y la sociedad con lo público, por ello se considera a la comunidad como la base para la construcción de sociedad, donde lo individual

también tiene vida en el escenario, pues lo comunitario recoge experiencias de carácter individual que dan sentido a valores como la cooperación, la igualdad y la equidad, necesarias para el fortalecimiento de la comunidad.

Acción Comunitaria desde Trabajo Social

Desde estas apreciaciones, desarrollamos el concepto de acción comunitaria, que actualmente es utilizado de forma frecuente y desde acciones institucionales (prestación de servicios) a la comunidad (barrio o población), ya sea en ubicación rural o urbana.

Zambrano y Berroeta (2012), proponen el concepto de acción comunitaria desde un campo más amplio como la intervención social, que según Corvalán (1996) citado por los autores, es una acción intencional y organizada que aborda problemas que no se han resuelto por las dinámicas de la sociedad y que corresponden a objetivos societales mayores.

Debido a que es comprendido como un conjunto de prácticas en busca de transformación, el autor cita a (Montenegro, 2001) quien supone un diagnóstico de la sociedad, incluyendo problemas sociales, sus orígenes y consecuencias que los aquejan.

Por eso que, Montenegro (2001), citada por Zambrano y Berroeta (2012), señale que la acción comunitaria es un tipo de intervención social participativa, y su principal cualidad es que responde a un diseño, ejecución y evaluación de los programas y acciones, que se da a partir del diálogo entre quienes intervienen y las personas de la comunidad involucradas en la solución de situaciones que les apremian, participando de manera activa en la toma de decisiones.

Para hacer alusión a la delimitación de la acción comunitaria, el autor señala que es la constitución del grupo u organización poblacional que persiguen un objetivo en común, siendo factores fundamentales la participación y la organización.

Otro autor que nos convoca a la hora de referirnos a intervención social es Carballeda (2012), quien en su libro *La intervención en lo social y los espacios micro sociales. El caso del trabajo social comunitario*, argumenta que a la hora de realizar procesos de intervención en una comunidad la clave está en la “problemática de integración”, al igual que en las diferentes formas de fragmentación social que han surgido como consecuencia de aspectos de orden social, económico y político.

Así pues, el autor precisa, que a la hora de intervenir en lo micro social es fundamental contar con un panorama local que permita reconocer aspectos de gran importancia como la historia, la cultura, la identidad construida en medio de las interacciones con el otro y la concepción que una comunidad puede tener frente a las acciones que se dan desde diferentes esferas (política, económica y social) para poder identificar la relación con lo macro social.

Gráfico 1.

Intervención Comunitaria



Fuente: Libro: Carballeda, A, (2012) *La intervención en lo social y los espacios micro sociales. El caso del trabajo social comunitario*. Buenos Aires: Paidós SAICF y Tatanka S.A.

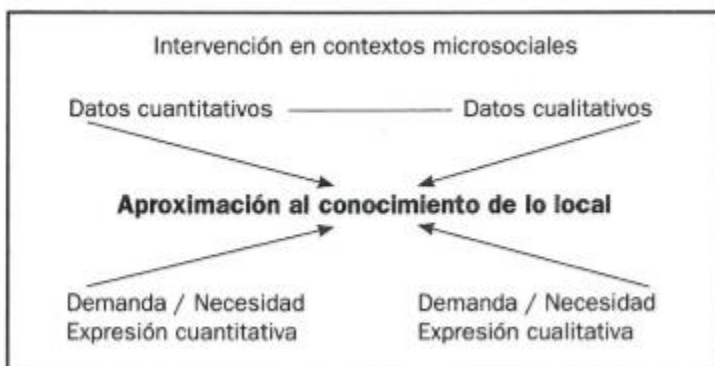
De ahí, la importancia que se atribuye a la intervención social, cuando se trata de construir programas sociales, pues esta resulta ser la que permite conocer la realidad en la que se develan las verdaderas necesidades de una sociedad; por tanto, si pensamos la comunidad como un contexto particular se podrán establecer con claridad los objetivos a lograr.

Con referencia a lo anterior el autor cita a Geertz, para hacer alusión al especial cuidado que se debe tener a la hora de realizar una interpretación social, pues es preciso saber que “la observación se relaciona con una situación o acontecimiento estipulado con anterioridad, debe ser clarificada y evaluada y es necesario remitirla a proposiciones generales” Carballeda (2012),

además se debe considerar factores de tipo histórico, cultural y tener capacidad de sensibilidad para poder apreciar los sentires de los diferentes actores de la comunidad y corresponder al lazo social producto de la intervención- acción.

Gráfico 2.

La intervención en espacios micro sociales



Fuente: Libro: Carballada. A, (2012) *La intervención en lo social y los espacios micro sociales. El caso del trabajo social comunitario*. Buenos Aires: Paidós SAICF y Tatanka S.A.

En relación al tema de intervención comunitaria, hemos querido citar al autor Arturo Escobar (2012) quien escribe sobre cultura y economía, destacándolas como aspectos de gran importancia ante el fenómeno de la globalización. El autor cita a Arif Dirlik (1997), para hacer mención a la marcada desigualdad que existe en los diferentes discursos sobre globalización donde se concibe que lo global trata del espacio, el capital, la historia, a su agencia local, el lugar, el trabajo y las tradiciones, es decir, que en la última década ha habido un desdibujamiento en cuanto a temas de cultura, conocimiento, naturaleza y economía como consecuencia.

Con respecto a los lugares, Escobar (2012) manifiesta que son creaciones históricas que deben ser explicados, tomando en cuenta las maneras en las que la circulación global del capital,

el conocimiento y los medios configuran la experiencia de localidad para no ser simplemente asumidos, pues según el autor, lo local y el conocimiento basado en el lugar son fundamentales para abordar temas de globalización, posdesarrollo y la sustentabilidad ecológica en las diferentes formas de manifestación social y política, ya que somos los seres humanos quienes aportan el significado a las características del entorno natural.

Lo anterior, en razón de que los antropólogos no aceptan que nuevos mecanismos subyacentes sean quienes organizan las relaciones entre los humanos y su ambiente, refiriéndonos a estos mecanismos como los modos de identificación de linderos entre el yo y el otro, en interacciones humanas y no humanas, teniendo en cuenta modos de relaciones como: reciprocidad, predación o protección; y modos de clasificación como la señalización lingüística de categorías estables reconocidas socialmente.

Así pues, el autor atribuye que el lugar como la cultura local puede ser considerado “lo otro” de la globalización, de modo que el lugar toma una especial importancia para develar la perspectiva de las nuevas realidades y aporta a repensar nuevas alternativas de capitalismo y modernidad, ya que lo global está indiscutiblemente asociado al espacio, a la historia y a la acción humana, que parten de lo local haciendo mención a los vínculos con el lugar, el trabajo y las tradiciones, en donde el primero, se concibe como el espacio vivido y enraizado cuya reapropiación debe ser parte de cualquier agenda política contra el capitalismo y la globalización sin tiempo y sin espacio.

En definitiva, Escobar (2012), estipula que la defensa del lugar se puede dar desde un grupo de actores que persiguen los mismos objetivos, los cuales deben estar determinados por aspectos como la identidad, el territorio y autonomía política.

Sin embargo, la acción comunitaria también es concebida desde la propia comunidad, desde el colectivo humano que conforma una comunidad u organización y que se desarrolla a partir de la acción de compartir un espacio y un sentido de pertenencia, generando un proceso de vinculación y apoyo.

De acuerdo con Gomà (2008), las acciones comunitarias pretenden una transformación social, donde impere la calidad de vida, aumente la cohesión social y el bienestar de la cotidianidad. Sin embargo, resalta que se deben tener en cuenta dos variables en este proceso comunitario y de consecución de objetivos; la primera, la capacidad para aplicar estrategias de acción que tengan influencia en diferentes dimensiones (sociales, educativos, culturales, económicos-laborales), donde la autonomía y la participación (personal y comunitaria), sean las principales características del proceso.

En la segunda variable, el autor precisa en la capacidad de articular la acción desde la igualdad con el reconocimiento de todas las diferencias y la diversidad expresada, incentivando el valor de lo compartido, y que al final, exista una trascendencia en la capacidad de articular la diversidad en pactos y marcos cívicos y convivenciales.

Como característica principal de la acción comunitaria se identifica la transformación social, la cual busca, en forma mayoritaria, cumplir con objetivos comunes. Sin embargo, es necesario que dichos propósitos mantengan la línea de los objetivos particulares colectivos, y uno de ellos es la construcción de ciudadanía, entendiéndose como una condición que permite la inclusión y el reconocimiento de derechos y la relación con el Estado. Olvera (2019), para lo que Gomà (2008), resalta elementos que sugiere, están vinculados con las dinámicas de participación y construcción, entre ellos, la autonomía y responsabilidad para aportar a la solución de problemas y así se impliquen en el proceso comunitario. La deliberación y transparencia, donde

existan argumentos que contribuyan a la construcción de proyectos, manteniendo la lealtad en cuanto al manejo de la información. El dinamismo y el aprendizaje, ya que los procesos comunitarios permiten una construcción de conocimiento de carácter bilateral.

Con los elementos expuestos, se puede inferir que las acciones comunitarias están encaminadas al crecimiento y mejora de la calidad de vida, ya sea personal y/o profesional, pues permiten el desarrollo de habilidades y capacidades que incentivan a la creación de sujetos de derecho y ciudadanos con capacidad de criticar las acciones que se realizan en su comunidad y que son o no convenientes para el desarrollo de la misma.

De acuerdo con Úcar y Berñe (2006), la acción comunitaria se desarrolla desde un concepto inclusivo, pues es un conjunto de acciones desarrolladas por varios actores, que pueden incluir o no a un profesional para su ejecución, haciendo referencia a espacios y escenarios compartidos. Estas acciones se enmarcan en la consecución de objetivos que lleven a la transformación social, buscando espacios de entendimiento que permitan participar y compartir el desarrollo de las acciones previamente determinadas (acciones comunitarias).

Desde esta concepción se puede identificar que la autonomía es una característica de las organizaciones y comunidades a la hora de generar acciones que pretendan alcanzar los objetivos y que involucren a buena parte de sus actores, pues es lo que tienen como propósito.

Organizaciones Populares

Las organizaciones populares resultan ser una categoría fundamental, ya que este trabajo de investigación se centra en este contexto y la influencia que ha tenido la globalización en su configuración. Según Claudia Bermúdez (2010), estas organizaciones tienen características como la fuerza de lo territorial, el desarrollo mismo de sus acciones las cuales se realizan en la propia localidad de la que hacen parte y los miembros de tales organizaciones suelen habitar y vivir en

dicha localidad, de tal manera que son afectados y enfrentan de manera directa los problemas alrededor de los cuales buscan alternativas.

La acción principal está orientada a la reivindicación de derechos y servicios frente al Estado, por medio de acción colectiva planificada y participativa y sin ánimo de lucro. (Bermúdez, 2010). Valencia y Marín (2011), plantean que el origen de las organizaciones incluye aspectos en formas de construcción de capital social (afectiva, cooperación y solidaridad).

Por otro lado, el autor Alfonso Torres Carrillo (2006), señala en su artículo, “Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política”, cinco aspectos que develan la relación entre las organizaciones y los habitantes de los barrios. En primer lugar, la configuración de los vínculos con los contextos barriales, la cual se construye a partir de los metarrelatos y vivencias que tienen los actores de la organización con la comunidad basados en el marco del respeto, solidaridad y afecto, donde se da la identificación de necesidades y expectativas de los habitantes, dejando de lado el impacto político de poder para centrarse en buscar un proceso de transformación que deje de lado el asistencialismo. El autor destaca como elemento en este proceso a la gran acogida que la comunidad le otorga a las organizaciones populares, que posibilitan la construcción de vínculos comunitarios; un segundo aspecto, es la construcción de redes con otras organizaciones en busca de realizar trabajos articulados que favorezcan a la comunidad a partir de la obtención de recursos materiales y simbólicos; un tercer aspecto, es la introducción de criterios de reflexión sobre el trabajo desarrollado por parte de las organizaciones teniendo en cuenta las acciones y los elementos tangibles e intangibles con los que se cuenta; el cuarto aspecto, trata de la capacidad de ampliar la lectura de necesidades desde lo material hacia lo simbólico cultural, donde las artes desde sus diferentes disciplinas toman un

papel protagónico, ya que se convierten en el medio para crear nuevos códigos de relación entre los habitantes de la comunidad; como aspecto final, el Torres (2006), contempla la formación de generaciones de revelo, que han sido empoderadas para que no sean vistas únicamente como ciudadanos sujetos de derechos, sino que también tengan incidencia en las diferentes prácticas institucionales (elaboración de políticas institucionales y participación activa en encuentros ciudadanos entre otros).

Sin duda, lo que las Organizaciones Populares buscan es construir junto a la comunidad un sistema de poder desde todos los espacios sociales que permita, no solo una participación activa, sino eficaz y eficiente para afrontar las diferentes necesidades que puedan padecer, sin estar relegados a un dominio político de poder, pero sí valiéndose de los diferentes recursos estatales a los cuales se tiene derecho por solo existir y pertenecer a un país.

Justificación

Este trabajo de grado surge desde la exploración teórica que se realizó acerca del fenómeno de la globalización y sus influencias en los diferentes aspectos de orden mundial.

Teniendo en cuenta que desde la disciplina de Trabajo Social no se encontró mayor información, resulta pertinente aproximarse a este fenómeno y su influencia en las nuevas formas de construcción de organización popular y acción comunitaria, dando un valor adicional desde esta nueva mirada a la construcción disciplinar.

Definición del Problema

En Colombia, la globalización es un fenómeno que surgió en los años noventa aproximadamente, que tuvo influencia en aspectos económicos, comerciales, culturales, sociales, políticos y humanos. Este fenómeno ha sido conocido como la liberación de mercados, que ha

obligado a los países a cambiar su normatividad para mantenerse competitivos ante otros mercados y así brindar beneficios y oportunidades a los individuos. (Gómez, 2016).

La globalización también ha permeado aspectos humanos, que como manifiesta Max Neef (2006) en sus postulados, “la economía está para servir a las personas y no las personas para servir a la economía”, “El desarrollo tiene que ver con personas y no con objetos”, reflejando que la globalización debe permitir el desarrollo humano como capacidad para mantenerse inmerso en este fenómeno que ha centrado sus intereses en temas económicos, dejando de lado el estado de bienestar integral y sustentable de los individuos.

El planteamiento problema de esta investigación preside de la transversalidad que ha tenido el fenómeno de la globalización en las nuevas formas de organización popular en Colombia, especialmente en Bogotá en la Localidad quinta de Usme.

Esto se ha evidenciado en las nuevas formas que se han manifestado a partir de problemáticas como la migración y además de las formas de resistencia que han surgido desde acciones como la desigualdad y el poder, y que son consecuencia de la globalización como afectación a las acciones comunitarias.

En concordancia con lo anterior, este trabajo de grado se propone responder al siguiente interrogante: ¿Cuál ha sido la influencia de la globalización en los nuevos fundamentos, metodologías, saberes, compromisos ético políticos de las organizaciones populares en la ciudad de Bogotá, Localidad quinta de Usme?

La pertinencia de esta investigación para Trabajo Social resulta ser oportuna, pues de acuerdo con el estado actual del tema de investigación, se encuentra que existe poca indagación frente a las reflexiones que se generan desde la incidencia de la globalización como fenómeno en las nuevas formas de organización contemporáneas y que, además existe un vacío en las

concepciones teóricas y metodológicas, por lo que se hace necesario incursionar en estas nuevas formas de configuración.

Antecedentes del Problema

Con el fin de conocer las diferentes investigaciones previas, que se han generado en torno a la influencia de la globalización en las nuevas formas de organización popular en Colombia, se consultó el repositorio de la Fundación Centro Internacional de Desarrollo Humano, Repositorios Universitarios del Colegio Mayor de Cundinamarca, Universidad Nacional, Fundación Universitaria Monserrate y Corporación universitaria Minuto de Dios, evidenciando que existe un vacío entorno a esta temática, además de que por razones de derechos universitarios no se pudo acceder a la información completa del material de las unidades académicas. Por esta razón, se consultaron las bases de datos Proquest, Ebsco, Google Académico, entre otras, y se tomaron como referencia artículos de revistas académicas, tesis de pregrado a nivel internacional de los últimos veinte años.

En torno a la influencia de la globalización, se puede destacar el artículo que desarrolla Federico Bervejillo (1996) “**Territorios en la globalización cambio global y estrategias de desarrollo territorial**”, identificando la incidencia de la globalización en el contexto de la territorialidad para exponer las diferentes oportunidades y amenazas que se dan a partir de este fenómeno, destacando las voces de los líderes de territorio para lograr un factor positivo acorde a la realidad y dando pertinencia desde el impacto sistémico de la globalización en las dimensiones socioculturales, política y económica.

Desde el paradigma de modernidad, Ramos (2000), plantea en su artículo “**enfoque comunitario modernidad y postmodernidad. El Trabajo Social con la comunidad en tiempos de la globalización**” la contradicción en aspectos conceptuales de sociedad y

comunidad frente a las metodologías que exigen las nuevas relaciones sociales. Analiza y reflexiona sobre el desarrollo del Trabajo Social comunitario desde la influencia de la globalización, reconociendo la modernidad como insumo, pero no exclusiva para el desarrollo humano.

Como consecuencia de la globalización y sus permeaciones a todas las dimensiones a nivel internacional, Canales y Zolniski (2001), en su artículo **“Comunidades transnacionales y migración en la era de la globalización”** hacen referencia a la migración como la nueva configuración de comunidades transnacionales. Reflexiona sobre las carencias de metodologías, teoría y fundamentos éticos-políticos para estas nuevas formas de organización.

En el contexto uruguayo, Verónica Halich, realiza una tesis de pregrado denominada **“Trabajo Social comunitario dentro de los procesos de globalización”** donde investiga la incidencia de la globalización en contextos comunitarios y locales, reconociendo la forma como éstas mantienen su identidad, con propuestas que se desarrollan en conjunto con las ONG's, en contraposición a lo que conlleva la globalización (tecnología). Realiza una reflexión en torno a las nuevas prácticas del Trabajo Social que se requieren en esta era.

Freitas (2003) expone en su artículo **“Investigación participativa, globalización y desarrollo humano sostenible”** que desde el contexto de desarrollo humano y a través de la investigación participativa, se describe la influencia de la globalización en el desarrollo desde el ser y no desde la economía como lo plantea este fenómeno, identificando los intereses y necesidades de tipo cultural y ambiental en las comunidades de base. Siguiendo esta línea, Romero (2007), muestra en su artículo **“La globalización y su impacto en el desarrollo humano”**, un recuento histórico del fenómeno de la globalización, y teniendo en cuenta los postulados de PNUD y el análisis de Amartya Sen, realiza un cuestionamiento acerca de las

desigualdades a nivel económico, político, social y cultural, concluyendo que se debe reorientar la globalización hacia un enfoque que permita el desarrollo humano a nivel integral.

Como base importante para mantener las comunidades activas, es necesario ahondar en la participación de las organizaciones. Para esto Rebollo (2012), desarrolla el artículo “**La transformación social urbana. La acción comunitaria en la ciudad globalizada**”, donde presenta la transformación urbana desde los efectos de la globalización y el impacto en los procesos comunitarios, derivados del poder y la desigualdad. Se aproxima al concepto de acción comunitaria desde los procesos participativos y las prácticas comunitarias.

Por medio de este acercamiento al estado del arte, se puede reconocer que no se encuentran investigaciones que respondan al cuestionamiento de este trabajo de grado. Sin embargo, existen investigaciones que se centran únicamente en algún aspecto que se derive de la globalización y que aportan aspectos significativos referentes al tema de la investigación en desarrollo y al análisis sobre la concepción de las nuevas formas de organización popular.

Nota: debido a la situación de salud pública que se presenta desde el pasado 20 de marzo (cuarentena), la recolección de información se ha limitado a lo que la red de internet ofrece.

Objetivo General

- Comprender la influencia del fenómeno de la globalización en la conformación de nuevas formas de organización y acción desde las organizaciones populares en la localidad quinta de Usme.

Objetivos Específicos

- Identificar la transformación de las acciones comunitarias y saberes que han surgido a partir del fenómeno de la globalización en las organizaciones populares en la localidad quinta de Usme.

- Describir las percepciones que tienen las organizaciones populares frente a las nuevas formas de organización que derivan de los efectos de la globalización.

Diseño Metodológico

Las ciencias sociales y humanas han planteado nuevas perspectivas y herramientas metodológicas que encuentran representatividad y coherencia al reconocer desde un entramado complejo las múltiples relaciones y dinámicas sociales que allí se gestan, logrando ubicar puntos de encuentro en los cuales las nuevas posibilidades metodológicas surgen como respuesta a las necesidades de ubicar en los diferentes escenarios, principalmente en los contextos locales, la consolidación de una investigación que se articula a las perspectivas éticas, políticas, culturales, ambientales sociales y contextuales.

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación, se ha decidido utilizar una metodología propia de las ciencias humanas y sociales, refiriéndonos a la investigación cualitativa, que busca un conocimiento que dé cuenta de los hechos sociales y que permita una comprensión subjetiva a partir de la exploración del contexto (Cifuentes, 2019).

En este orden de ideas, este trabajo de grado desarrolla una propuesta metodológica que permite comprender la incidencia de la globalización en el desarrollo de nuevas formas de organización popular, que ha de procurar el vincular estos elementos y dar cuenta de enmarcar un lugar epistemológico que permitan consolidar la construcción de conocimiento.

Mediante este ejercicio, se busca dar respuesta al interrogante que plantea esta investigación, permitiendo que se puedan identificar los elementos que se han construido bajo la incidencia de aspectos de orden económico, político, social y cultural en las nuevas formas de acción comunitaria, a través del enfoque metodológico de narrativas visuales, basadas en el estudio de Dawn Mannay, “profesora e investigadora en Ciencias Sociales en la Cardiff University, en Gales, quien enseña módulos de grado y posgrado en las áreas de desarrollo

humano, psicología social y cultural, y trabajo social empleando métodos participativos, visuales, creativos y narrativos en su investigación con diversas comunidades.

La autora presenta el fin de la incidencia fotográfica en las ciencias sociales, como una forma de demostrar que en estas disciplinas no solo hay lugar a palabras, sino también a otras formas de acercarse a la realidad para comprenderla, pero que además los diferentes productos visuales deben estar acompañados de narrativas, recepción, interpretación e impacto. (Manny, 2017).

La autora describe en su capítulo “Cartografiar imágenes Representar gráficamente lo visual y lo creativo en la investigación en Ciencias Sociales” del libro “Métodos, visuales narrativos y creativos en investigación cualitativa” (2017), los métodos visuales y creativos en investigación, en los cuales cita a (Belton, 2002), para hacer referencia a la relación de subjetividad que existe entre las diferentes representaciones artísticas y la interpretación final del observador, la cual está dada a partir de tres prismas: el contexto, en donde el artista refleja y produce significados de la esfera social que está ligada a la producción de poder; la forma, como los diferentes elementos que componen y organizan la obra en los cuales se puede apreciar la técnica, la perspectiva, el soporte y la luz; finalmente, el contenido, que refleja la voz de la obra para permitir que el observador pueda a través de su apreciación explorar y encontrar el significado de la misma.

Otro autor que cita la autora es Banks (2001: 7), quien sugiere que la lectura de las diferentes representaciones se haga a partir de preguntas como “¿De qué es la imagen? ¿Cuál es el contexto? ¿Quién la tomó o la creó, cuándo y por qué? ¿Cómo llegó a manos de otras personas? ¿Cómo la leyeron? ¿Qué hicieron con ella?”, las cuales permitirán abarcar los prismas

de forma, contenido y contexto y la posibilidad de interpretar la relación de impacto entre la obra y su observador.

El método utilizado para este trabajo de grado corresponde a una investigación de corte cualitativo transitando entre creativo performativo, que se construye mediante la adaptación entre dos autores, la primera Rosa María Cifuentes Gil y Alejandro León.

Cifuentes (2019) señala en su libro *Diseño de proyectos de investigación cualitativa* en el capítulo 1 concepciones que sustentan la investigación cualitativa la descripción y presentación de una caracterización sobre las diferentes realidades que enfrentan las prácticas y conocimientos del ser humano, desde las esferas económica, política, social cultura, técnica y científica.

Según Cifuentes (2019), la investigación cualitativa permite el desarrollo del paradigma hermenéutico a partir de diseños emergentes y convergentes, que posibilitan la realización de un proceso de indagación que así mismo se va estructurando en el proceso de la búsqueda y la investigación.

La autora cita a Valenzuela y Cifuentes (2004), quienes refieren que desde la investigación cualitativa es posible concebir la realidad como un texto o hecho comunicativo, donde es necesario descifrar sentidos, significados en intencionalidades.

Referente a la intencionalidad de este tipo de investigación, la autora describe:

- La exploración del contexto posibilita la comprensión situada, pertinente y significativa de la práctica social en los sujetos y el colectivo.
- Partir de una aproximación global para comprender la particularidad del contexto al cual pertenece el colectivo objeto de investigación, logrando así un acercamiento a la forma en que interactúan, desde sus significados y conocimientos de sí mismos y su realidad.
- Hacer una lectura de la realidad del contexto desde la subjetividad del colectivo.

- Reconocer la construcción de la realidad social desde la intersubjetividad de los actores sociales.
- Examinar las diferentes realidades desde su particularidad y el fenómeno social como lo percibe la comunidad, para identificar un conocimiento pertinente, significativo y relevante desde la interacción social, logrando la construcción social que posibilite la creación de políticas sociales acorde a sus necesidades.

Cifuentes, (2019) permite el uso de herramientas artísticas para generar críticas y contextos de empatía frente a una problemática identificada en un contexto específico, el activismo político y el cambio social, siendo la performatividad una dinámica social y cultural.

Otro autor es León, (2018), quien expone la importancia de la metodología en la investigación artística basándose en Borgdoff (2012), quien indica, que una investigación que se fundamente en la artes es aquella que al no tener una metodología establecida en razón de no truncar la creatividad del artista, se basa en los paradigmas del método científico de las ciencias naturales y de las ciencias sociales, que han dado paso a un paradigma performativo en el cual, es elemental contar con un cuerpo metodológico abierto y plural que atienda a las particularidades deseadas, en donde el conservar la creatividad, recepción, forma de documentar y presentar intersubjetivamente la obra del artista que se convierte en una clave que garantiza el acceso permanente al discurso y a la investigación sistemática.

El enfoque que se usa en este trabajo de grado es fenomenológico hermenéutico, pues según Hernández (2014), la fenomenología pretende explorar, describir y comprender las experiencias en relación a un determinado fenómeno desde el punto de vista de cada participante y la construcción colectiva. Para esta investigación se realiza una revisión documental y descriptiva acerca del fenómeno de la globalización, con el fin de identificar los factores que

inciden en las nuevas formas de organización popular, teniendo en cuenta las experiencias y elementos que se deriven en el contexto.

Según Hernández (2014) quien cita a Creswell (2013b), Mertens (2010) y Álvarez-Gayou (2003, p. 494-495), la fenomenología se fundamenta en las siguientes premisas: describir y entender el fenómeno desde el punto de vista del participante y desde la perspectiva que se ha construido de forma colectiva; analizar los discursos con el fin de buscar posibles significados; se tiene en cuenta la intuición e imaginación para aprender de la experiencia de los participantes; y la contextualización de las experiencias en modo de tiempo (momento), espacio (lugar), corporalidad (participantes) y contexto relacional (vínculos generados).

Fi

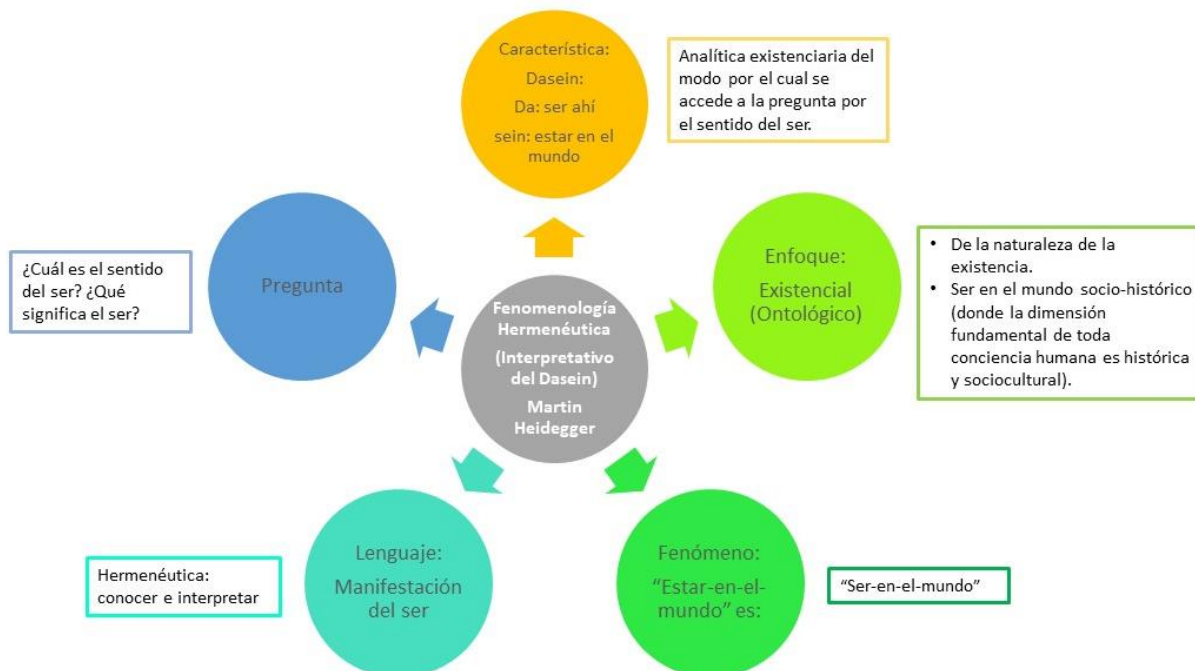


Figura 1. Fenomenología Hermenéutica.

Soto, C. & Vargas, I. (2017). La Fenomenología de Husserl y Heidegger. Cultura de los Cuidados (Edición digital), 21(48). Recuperado de.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69271/1/CultCuid_48_05.pdf



Figura 2. Categorías de indagación.

Fuente: Elaboración propia.

Con el fin de dar respuesta al interrogante por el que transita esta investigación, y siguiendo con la línea performativa que presentamos en este marco metodológico, utilizaremos la técnica denominada fotovoz o *Photovoice*, la cual tiene como objetivo inducir a la población a la participación comunitaria con la finalidad de buscar iniciativas y cambios que mejoren una situación específica, es decir, por medio de las fotografías y después con la narrativa se busca generar en la población una conciencia crítica colectiva. (Sanz, Noriega, Noguero del Cid, y Serra, 2018 p.4).

Al momento de utilizar esta técnica se tienen en cuenta dos aspectos importantes: creación de imágenes que demuestran la autonomía, la competencia y los recursos disponibles; y capacidad

de participación. Con esta información es posible conocer la comunidad desde sus fortalezas y oportunidades para potencializarlas y explorarlas y desde sus debilidades y amenazas para mejorarlas, lo que permite que se inicie un proceso donde la comunidad se empodere, comprenda e implemente un pensamiento crítico, empatía y así mismo se genere un cambio social. (Sanz et al., 2018 p.4).

Teniendo en cuenta que esta técnica está enfocada en la acción, con la información que presenten las organizaciones se espera identificar los acontecimientos que han sido de gran importancia y que ellos consideran que la globalización como fenómeno los ha permeado en su construcción y constitución, asimismo en las acciones que pueden o no realizar como comunidad, que además se han convertido en fundamentales para incrementar su libertad de desarrollo y acción, identificando consecuencias en los cambios sociales que se han presentado en ellos y en la organización.

Con el fin de desarrollar las técnicas propuestas, se implementa un taller y una entrevista semiestructurada, que evidencien las vivencias y experiencias que la influencia de la globalización ha tenido sobre las organizaciones.

Respecto a estos instrumentos, la autora Vélez (2003) afirma:

la entrevista es un evento dialógico, propiciador de encuentros entre subjetividades que se conectan o vinculan a través de la palabra permitiendo que afloren representaciones, recuerdos, emociones y racionalidades pertenecientes a la historia personal, a la memoria colectiva y a la realidad sociocultural de cada uno de los sujetos implicados. (p.104).

Este instrumento se considera pertinente para el desarrollo de este ejercicio, pues permite la adaptación al sujeto y motivación al interlocutor, con el fin de poder identificar elementos que puedan ser ambiguos y guiarla de forma que se puedan aclarar términos, permitiendo la libertad al pensamiento del entrevistado y dando la posibilidad de tratar otros temas que el entrevistador identifique en relación a las preguntas y que emerjan aspectos relevantes para el propósito de estudio. (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013) dando la posibilidad de poder profundizar en ellos.

El taller es un dispositivo metodológico, interactivo-reflexivo donde se conjugan la palabra y la acción (mediante el uso de juegos, sociogramas, ejercicios, etc.) para posibilitar, encuentros dialógicos de saberes e intercambios comunicacionales que produzcan pistas clarificadoras sobre las situaciones humanas y sociales. (p.116).

Por medio de este instrumento se pretende identificar y analizar la interpretación de realidad social de la organización su complejidad y la recepción y reflexión que cada participante le otorga desde sus acciones (narrativas visuales).

Las organizaciones que se escogieron como objeto de estudio se encuentran ubicadas al suroriente de la ciudad de Bogotá. Las personas que dieron vida a las organizaciones el Escenario Academia y Colectivo Musical Canto Vital son jóvenes hombres y mujeres pertenecientes a la Localidad Quinta, algunos de ellos se han criado en estos barrios y otros han llegado producto de la migración desde diferentes ciudades y municipios, a causa de la violencia que azota el país y con la idea de reconstruir sus vidas y las de sus familias.

Uno de los aspectos que caracteriza a los diferentes actores de las organizaciones, es que a pesar de pertenecer a barrios de estrato uno y dos, donde las oportunidades de desarrollo personal y social son escasas, ellos se unen y alzan sus esfuerzos en pro de generar espacios de

participación, para que la comunidad encuentre un escenario en el cual, a través de acciones con educación artística se apoya el desarrollo y fortalecimiento de sus diferentes capacidades y habilidades. El objetivo es motivar el desarrollo personal libre, impulsando la autonomía y la identidad, buscando la transformación de experiencias desde la resiliencia y junto a ella, a construir un espacio de igualdad.

La Academia de arte El Escenario, está ubicada en la localidad de Usme. El objetivo de esta organización es construir aprendizaje significativo basado en metodologías de enseñanza que consoliden al ser como parte fundamental de la sociedad, con sentido crítico, capaz de modificar su entorno, de incentivar procesos investigativos, reconociendo la importancia de un proceso cooperativo en el desarrollo de su identidad fomentando la necesidad de la cultura y sociedad que forma la construcción de valores, la creación de autonomía en procesos de aprendizaje, la relación de sujeto y sociedad, el reconocimiento de procesos afectivos y psicológicos individuales, basadas en un eje artístico que contemple las relaciones multidimensionales en las que se encuentra inmerso el ser. Estas acciones comunitarias están dirigidas a toda la población de la localidad, niños, niñas, adolescentes, adultos y adultos mayores. (Portal web Usme, S/F).

Por su parte, el Colectivo Musical Canto Vital nace en el año 2009 como respuesta a la falta de espacios, donde la comunidad en general pudiera desarrollar y favorecer sus capacidades y habilidades, desde actividades artísticas como artes plásticas, fotografía y música, además espacios de recreación y deporte. Uno de los objetivos que se propone la organización es rescatar la identidad cultural por medio de la música desde un enfoque de canción latinoamericana en formato acústico, que a través de sus letras busca expresar su sentir ante la realidad. (Vargas, 2014).

Resultados y discusión

Con el fin de apreciar los resultados obtenidos por medio de la aplicación de los instrumentos propuestos, se han tenido **en cuenta** los relatos y representaciones **que dan cuenta** de las concepciones y percepciones desde una visión personal y colectiva de algunos de los actores de las organizaciones.

Por medio de estas representaciones se orientan las experiencias vividas en las organizaciones Colectivo Musical Canto Vital y El Escenario Academia, frente al fenómeno de la globalización y su impacto.

Para dar respuesta a esta investigación se puso en marcha la aplicación de las actividades propuestas (entrevista semi-estructurada y taller), para poder iniciar con un ejercicio de triangulación que permite valorar la información teórica de las categorías principales de análisis, el resultado de los instrumentos aplicados y la percepción disciplinar aplicada desde un principio de prevalencia del juicio de las investigadoras con la información obtenida.

Desarrollo Humano: Contribución de la globalización al desarrollo humano o al desarrollo económico.

Desde las narrativas obtenidas por los líderes de las organizaciones populares Colectivo Musical Canto Vital y El Escenario Academia, se pueden identificar elementos en relación a la categoría de análisis de desarrollo humano que, además dejan entrever las percepciones de las organizaciones frente a la contribución de la globalización a esta categoría, donde aspectos como el desarrollo de habilidades para el buen vivir expuesto en los postulados de Max Neef y la libertad de desarrollo que presenta Amartya Sen, toman una especial importancia para la transformación sentipensante de las personas quienes según los discursos que presentan, están inmersos en la moratoria social y doctrina obrera.

“...desde la acción comunitaria empieza a construir otra lectura del mundo, ustedes saben que una persona que aprende a leer, a escribir, puede ver la vida de otra manera, la comprende y ese ejercicio que pues nosotros planteamos buscaba fracturar esa realidad, fracturar el discurso que ellos ya tenían instalado y mostrarles realmente las posibilidades tan fuertes, cierto, que hay desde la educación...”

Colectivo Musical Canto Vital

Otra mirada que El Colectivo Musical Canto Vital nos ofrece desde las narrativas visuales, es la creación de redes de apoyo y tejido social en la comunidad de la Localidad Quinta, orientado al desarrollo de habilidades y capacidades desde acciones formativas de educación artística.

Ilustración 1. Desarrollo Humano



Fuente: Colectivo Musical Canto Vital

En las narrativas visuales construidas por la Organización El Escenario Academia también reflejan acciones que orientan al desarrollo de habilidades y capacidades para el buen vivir (actividad física cognitiva) de diferentes grupos étnicos, influyendo de forma positiva en la creación y fortalecimiento de vínculos de respeto, igualdad y honestidad entre los participantes.

Ilustración 2. Desarrollo Humano



El escenario es un espacio para el encuentro de la comunidad, un lugar para la dar pie a la creatividad, a la imaginación, a la expresión y a la comunicación por medio del arte la cultura y la naturaleza. La razón por la que pertenezco al escenario es porque me permito participar en procesos de transformación social en los que como pedagogo pude tener un gran crecimiento personal. Conocer grandes seres humanos, trabajar de la mano de niños, jóvenes adultos, abuelos, todos en pro de una mejor comunidad. De igualdad, de respeto, y honestidad. Durante estos 5 años de trabajo, muchos han sido los obstáculos, pero mucho más han sido los triunfos y el crecimiento de esta gran iniciativa.
Encuentra el arte, enciende la vida.

Fuente: El Escenario Academia

“El arte como medio de escape, como medio de expresión y de transformación, como herramienta para vivir mejor. Esto lo encuentro en las organizaciones populares, ya que son lugares a los que pueden acceder precisamente esa clase popular, que no tienen

resuelta la vida, que no tiene acceso a una educación, que viven en condiciones precarias, que gracias a la gracia de unos pocos viven en la marginación”

El Escenario Academia

En este análisis se encontró una evidencia significativa que logra identificar como relevante la influencia de la globalización en el manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), como beneficio al desarrollo personal y colectivo, pues esta herramienta que la globalización ha traído consigo, permite que las personas y organizaciones se acerquen entre ellas desde cualquier lugar del mundo, logrando dar a conocer los diferentes modelos de acción comunitaria, que han surgido como experiencias, y que sirven como referencia para usar en las organizaciones, teniendo como premisa las necesidades propias de cada contexto y organización e involucrando aspectos como el social, político, económico y cultural.

Sin embargo, se han encontrado una serie de dificultades en cuanto a la influencia del sector económico para lograr el desarrollo humano vistas como desventaja, ya que en las voces de los actores está la falta de valoración al producto nacional y prelación al producto extranjero, debido a los bajos costos que facilitan el alcance inmediato de diferentes productos de baja calidad y bajo precio, que nos ha llevado de una u otra manera, a ser víctimas del modelo económico producto del desarrollo mercantil globalizado.

Construyendo Ciudadanía

Producto del ejercicio de la aplicación de los instrumentos emerge esta categoría, donde se visibiliza que temas como el poder local y la acción colectiva hacen parte de la construcción de ciudadanía, donde la participación juvenil es protagonista de los procesos de acción comunitaria que propenden un ejercicio de educación liberadora, que busca fracturar el discurso obrero globalizado, dentro del cual están sumergidas las personas que pertenecen a las clases

sociales de estrato socioeconómico bajo, para incentivar un pensamiento crítico que conlleve a mejorar la calidad de vida de las personas. Esto resulta ser de gran importancia para los actores de las organizaciones, pues consideran que la recreación de los procesos políticos barriales siempre debe estar dada por convicción.

“...pero entonces por eso nacen las organizaciones y las otras formas que pensar que es donde intentamos hacer pequeños estados que también tengan una independencia y puedan mostrarle a la comunidad que pueden cambiar sus realidades, transformar sus modos de vidas y en pro de las familias, el buen vivir, la tranquilidad, también evitando modelos de consumo que a veces son innecesarios...”

El Escenario Academia

Ilustración 3. Desarrollo Humano.

Ser actor del Escenario a fortalecido y enriquecido en todos los aspectos de mi vida. En el aspecto laboral, al practicar y poder enfocar desde un sentido más humano mi carrera como docente. Como ciudadano, en el reconocer como a partir de las iniciativas populares, con personas que quieren generar un cambio en la sociedad, se pueden lograr grandes cosas. Ha desarrollado habilidades blandas como el liderazgo, empatía, gestión cultural. Y me ha hecho crecer encontré el sentido de amor por el arte, por bailar. Y desde hace unos años practico break dance.



Fuente: El Escenario Academia

Organización Popular: Reconfiguración de la Organización Popular desde la globalización.

En relación a esta categoría de análisis, se vislumbra la reconfiguración de la organización popular desde las acciones comunitarias que toman una fuerza especial desde el campo de la educación artística, donde a partir de disciplinas como la música, desde la canción política se da la construcción de pensamiento crítico a partir de ejercicios de experiencia que buscan favorecer y fortalecer los vínculos comunitarios con acciones como la alfabetización, que

surgen con el fin de fracturar el discurso estandarizado de la globalización, que a su vez ha generado nuevas necesidades de orden político, social y cultural, tanto para los actores de la organización como para la comunidad en general.

“...desde otros lugares de enunciación, la construcción de la comunidad, el de nosotros por ejemplo era la música, la canción política, la canción latinoamericana, la biblioteca popular, la educación popular, la alfabetización, ese siempre ha sido nuestro marco de referencia...”

Colectivo Musical Canto Vital

Una de las acciones fundamentales para esta reconfiguración es la intencionalidad educativa con la que buscan dar a conocer o dar claridad acerca del concepto de lo popular, que, de acuerdo con el resultado de los instrumentos aplicados, está ligado a aspectos como el folclor y la conservación de tradiciones culturales.

“...Con el colectivo musical a los chicos y chicas se les permitió entender a través de la música, desde el folclor, un ejercicio que todavía existe y es el entender que es eso de lo popular, que eso del pueblo...”

Colectivo Musical Canto Vital

Ilustración 4. Reconocimiento Identitario, lo más importante como actor de la organización, fortalecimiento de la confianza y desarrollo sensorial.



Fuente:

El

Escenario Academia

Estas acciones comunitarias también son descritas en las narrativas visuales que el Colectivo Musical Canto Vital consolidó en el taller, donde retoman elementos artísticos que configuran la creación de una organización con un sentido educativo de pensamiento liberador y que así mismo responde a la creación de vínculos y tejido social comunitario.

Ilustración 4. Participación de los niños de la comunidad y Reconfiguración de la organización popular



Fuente: El Escenario Academia



Fuente: Colectivo Musical Canto Vital

Globalización: Impacto de la globalización

Apoyándonos en los productos obtenidos, esta categoría resulta ser la carta de navegación de esta investigación, pues se evidencia que las organizaciones dieron respuesta a las demás categorías, anclándose desde este concepto, al cual, desde sus experiencias de vida, la atribuyen como la estandarización de las formas de pensar y actuar desde un modelo de desarrollo económico en cabeza de los países desarrollados, que agudizan las problemáticas sociales y son evidente a partir de las diferencias de contextos que se viven en la realidad.

“...la intención de la globalización, mercantilizar la vida, tener el control de la vida, el control de ciertas experiencias y procesos, es lo que permite pues alienar, manipular, dominar y entonces fracturan esas intenciones...”

Colectivo Musical Canto Vital

En razón de lo anterior, las organizaciones se fijan como uno de sus objetivos transformar el discurso frente a temas político, social y cultural, para lograr resignificar el concepto

manipulado globalmente de lo popular y acentuando su significado y construcción desde el lugar de sentido y de enunciación.

“...ese concepto de lo popular está manipulado desde lo global, cierto, lo popular es lo folclórico, los borrachos, lo popular es eso chistoso que a los demás hace reír, lo popular es lo indio pues, por decirlo de alguna manera, eso es lo popular, cierto, entonces por eso ustedes escuchan música popular y es la música de cantina, de despecho, de los narco paracos, etc., que llevan inserto el concepto del despecho, del consumo de trago, del consumo de drogas, ese es el imaginario de lo popular para las personas; pero lo popular originalmente viene construido desde otro escenario, desde otro lugar de enunciación, ese lugar de enunciación está construido a su vez y tiene sentido por eso, por la acción local, por el poder popular, por la acción colectiva, la organización de los jóvenes, eso es lo popular, lo que le da sentido, lo que le da diversidad al discurso, entender que nosotros somos diversos, que en las localidades las comunidades están construidas desde un montón de experiencias, de personas que vienen de otros lugares, cierto, de las regiones del país y que vienen a los barrios a diversificar...”

Colectivo Musical Canto Vital

Dentro de las narrativas visuales que las organizaciones desarrollaron, en el Colectivo Musical Canto Vital se destaca que la globalización es concebida desde la premisa de que todos somos seres humanos iguales pero que existen factores que vulneran este derecho, entre ellos los intereses políticos y de soberanía que se tejen al interior de los gobiernos, quienes con el fin de cumplir sus objetivos sobrepasan los derechos fundamentales y terminan vulnerando a las poblaciones. Adicional, relacionan a la globalización con la falta de valoración al producto

nacional, mostrando su desacuerdo a través de mecanismos de protesta legítimos, donde piden el respeto por sus derechos y apoyo por parte de su gobierno.

Ilustración 5. Globalización.



Fuente: Colectivo Musical Canto Vital

Así mismo se puede percibir que en El Escenario Academia tiene una visión que converge a la anterior, pues de acuerdo con el sentir que expresa en sus narrativas visuales dan a conocer su concepción así:

“La globalización para mí es un concepto que para mí encierra el proceso de comunicación, interacción e integración en todos los ámbitos de la sociedad, la cultura, la política, la economía, el medio ambiente a nivel mundial. El impacto de la globalización es muy variable; pues el mismo día a día del planeta es una muestra del impacto y los alcances de la globalización, de la eterna e interminable intercomunicación del mundo, de la polarización de ideas e ideologías que propician guerras, de países lejanos en los que ocurren cosas atroces, así como mensajes y actos de esperanza y amor.

Depende también en gran medida de los intereses de cada persona, de cómo cada ser humano es su pequeño planeta interno, absorbe el mundo globalizado solo las cosas que le interesan”

Julián Alejandro Esteban Rueda- El Escenario Academia

Ilustración 6. Globalización.



Fuente: El Escenario Academia

Por medio de estas narrativas El Escenario Academia representa la globalización, que está dada desde la incidencia que existe en las esferas económica, política, social y cultural, a la que denominan “la era de la revolución de las tecnologías de información y comunicación” y que a su vez trae como consecuencia impactos negativos de orden ambiental, al incrementar el consumismo y dejar de lado las acciones de aprovechamiento de residuos para minimizar los daños ambientales.

Frente a las necesidades que trae consigo la globalización, las organizaciones populares han pensado en acciones que permitan la creación de sujetos que logren transformar sus discursos personales y familiares, para atender a sus realidades inmediatas con un pensamiento crítico y libre para su desarrollo personal y comunitario.

Acción comunitaria: Incidencia de la globalización en las formas de acción comunitaria.

Siendo esta la última categoría de análisis, pero no menos importante, se pueden identificar aspectos en común entre las dos organizaciones populares objeto de estudio, entre ellas el discurso de la educación liberadora y el poder local.

La educación liberadora se convierte en una acción intencionada por la cual las organizaciones populares orientan y transforman el discurso global de que las clases bajas son obreras, cegando la visión del desarrollo de habilidades y capacidades para el buen vivir, brindando espacios que fomentan a su vez la construcción en comunidad.

“...nacen las organizaciones y las otras formas de pensar que es donde intentamos hacer pequeños estados que también tengan una independencia y puedan mostrarle a la comunidad que pueden cambiar sus realidades, transformar sus modos de vidas...”

El Escenario Academia

“...la posibilidad de crecer, la posibilidad de construir su vida, no desde el discurso tradicional, cierto, global, sino, desde lo colectivo, lo comunitario, desde el hacer para transformar desde la educación liberadora...”

Colectivo Musical Canto Vital

El poder local que se logra con las acciones comunitarias, permite evidenciar que las intencionalidades y pertinencia de éstas, resultan ser visibles ante la comunidad barrial, tanto que se incrementa el número de beneficiarios directos a causa de las acciones que permiten la liberación de pensamiento y de desarrollo humano personal y se convierten en blancos de instituciones estatales, que muchas veces pretenden cambiar dichas intencionalidades para sacar provecho de la comunidad.

“...la construcción de la comunidad, el de nosotros por ejemplo era la música, la canción política, la canción latinoamericana, la biblioteca popular, la educación popular, la alfabetización, ese siempre fue nuestro marco de referencia...”

Colectivo Musical Canto Vital

Estas acciones comunitarias están encaminadas al fortalecimiento de vínculos dentro de los actores de las organizaciones y así mismo con la comunidad. Esto se puede reflejar en las siguientes narrativas visuales del Colectivo Musical Canto Vital y de El Escenario Academia, donde se nota la participación de personas de diferentes grupos etáreos compartiendo en un solo espacio en diferentes actividades y escenarios.

Ilustración 7. Acción Comunitaria y coexistir y existir.



Fuente: Colectivo Musical Canto Vital.

Fuente: El Escenario Academia

Autonomía es igual a libertad

Teniendo en cuenta los resultados presentados en la categoría Acción Comunitaria y en las narrativas visuales, se develó la importancia de la autonomía al interior de las organizaciones populares, vista desde la perspectiva de mantener la intencionalidad en las acciones que se llevan cabo, pues se demostró que sí se permite incidir en una de ellas (intencionalidad o autonomía), las acciones colectivas y el poder local se van a ver afectados de forma negativa, pues estarían supeditados a las directrices de las instituciones que quieren adueñarse de este proceso

comunitario a fin de satisfacer sus intereses políticos. Esto traería como consecuencia la pérdida del horizonte del fin mismo de la acción comunitaria y la organización popular.

“...entonces siempre buscaban ofrecernos dinero, rótulos, ofrecernos un montón de cosas para que nosotros, ehh, nos dejáramos coartar, si, coptar, esa es la palabra, coptar, entonces de cierta manera las organizaciones sociales muchas veces pierden esa autonomía, cierto, pierden ese ejercicio autónomo y pues digamos que en términos de la globalización pierden también la acción colectiva, el poder popular, el poder local...”

Colectivo Musical Canto Vital

Ilustración 8. Acción comunitaria.



La comunidad, comprendida como la común – unidad, posibilita la organización per se, todos los intentos de construcción comunitaria, pensados desde la institucionalidad, de cierta manera coartan el ejercicio autónomo de las comunidades, y es desde la autonomía donde se enseña y e aprende a colectivizar la vida.

Fuente: Colectivo Musical Canto Vital

Experiencia de las memorias

El análisis a estas categorías a partir de una cuidadosa lectura permitió reconocer la importancia explícita de la experiencia como eje orientador para el desarrollo de acciones comunitarias desde su inicio hasta la actualidad, a partir de las cuales atienden o responden a las necesidades inmediatas de los actores de las organizaciones y de la comunidad.

Un aspecto a destacar en esta construcción ha sido la adaptación que han realizado no solo de experiencias propias, sino también de experiencias de pares comunitarios en diferentes lugares del mundo, siempre teniendo en cuenta las necesidades propias sus contextos. Producto de ello han logrado generar estrategias con acciones innovadoras frente a lo que denominan la movida social, dentro de las que se destacan:

- Centro de formación en educación artística musical y cultural.
- Casa de la Cultura Abya-yala.
- Biblioteca comunitaria.
- Trabajo académico.

Un último aspecto que merece ser mencionado es que estas organizaciones no han truncado el desarrollo de sus acciones comunitarias por motivos de tipo económico, pues su apuesta está dada en creer en las capacidades y potencialidades del ser.

Mi Identidad mi lugar

Describiendo las características que definen las organizaciones, sobresale esta última categoría, donde predomina la importancia del lugar de sentido como fuente primaria para generar apropiación de territorio (familia), donde se cultive la confianza y se canalice para lograr líderes que transmitan voces que incentiven a la transformación.

“...identidad no es que sea impuesta, digamos llegó a la academia y le damos una guía para que se identifique como, sino que llegue al espacio o desde el diálogo y las conversaciones se pueda construir y que uno se sienta identitario de donde está, el territorio, familia, todo es genera una identidad que crea mayor confianza, crea otras posibilidades de ver, percibir...”

El Escenario Academia

Otra de las expresiones o narrativas que El Escenario Academia nos da a conocer es el fundamento de la identidad que cada participante acoge o potencializa al llegar a la organización, donde generalmente prima la realidad de marginación que viven en la comunidad.

“Sigo con la mira en organizaciones populares, ya que son lugares en lo que nos topamos con personas que tienen capacidades extraordinarias, personas inquietas, personas que su realidad no es suficiente para su tranquilidad, que no están tranquilas al saber que tienen la capacidad de transformar su mundo, su contexto, su historia, su futuro. Personas que son apasionadas por el arte, por la educación, y que no están convencidas del trato humano, de que la vida gire en torno al dinero, que no representa nuestra visión de la vida, pero que nos ha tocado asumirla. “

El Escenario Academia

Cada participante de las organizaciones siente la libertad de expresar su pensamiento e identidad y además puede expresarlo de diferentes formas artísticas en su territorio.

Conclusiones

El presente trabajo de grado permitió la comprensión de la influencia de la globalización como fenómeno que incide en las nuevas formas de organización popular, identificando que a medida que la globalización permea las esferas nacionales (social, económica, cultural y política), la población se ve cada vez más perjudicada, pues estas afectaciones acarrear

desigualdades de oportunidades. Además, en el desarrollo de la investigación se logró evidenciar que las acciones comunitarias de las organizaciones están cada vez más encaminadas a promover y potenciar habilidades y capacidades de la población, logrando así una mayor motivación a nivel personal y comunitario, fomentando la creación de sujetos ciudadanos capaces de transformar su pensamiento obrero hacia uno crítico, transitando desde la resiliencia y desde todos los grupos etarios.

Dentro de las acciones que se lograron identificar y que además resultan significativas para las organizaciones en la actualidad con la situación de salud pública (pandemia Covid-19), se reconocen las herramientas TIC, pues han jugado un papel importante de forma positiva y negativa; Para los actores de El Escenario Academia, estas herramientas han permitido innovar en modelos comunitarios desde referentes mundiales donde ellos consideran que existe movida social. Además, para los participantes de esta organización lograr tener acceso a estas TIC les ha permitido continuar con los procesos que se desarrollan con la comunidad. Sin embargo, el panorama no es el mismo en la organización Colectivo Musical Canto Vital, ya que, a pesar de pertenecer a la misma localidad, la prestación y acceso a los servicios de red no es la misma, lo que dificultó la continuación de procesos que se venían adelantando con la comunidad.

Una de las principales percepciones que se logró identificar a través de la aplicación de los instrumentos, fue la necesidad de fracturar el discurso que la globalización ha traído para las clases sociales bajas, hacia un discurso de reconocimiento de habilidades, capacidades, territorio, familia e historia de cada participante para empoderarlo y lograr una transformación personal que trascienda a lo colectivo.

Debido a la situación de salud pública que enfrenta el país, este trabajo de grado se desarrolló de forma completamente virtual, por lo que destacamos como aprendizajes

significativos las habilidades y estrategias utilizadas para lograr un acercamiento y diálogo asertivo con las organizaciones. Es por esta razón que se pudo comprobar que, a través de las TIC es posible realizar un ejercicio riguroso de investigación cualitativa, tomando en cuenta de primera mano las experiencias y vivencias de los participantes de las organizaciones populares.

Referencias

- Bermúdez Peña, C. (2010). *Intervención social y organizaciones comunitarias en Cali*. Prospectiva, 49 - 68. Recuperado de <https://doi.org/10.25100/prts.v0i15.1105>
- Berroeta, H & Zambrano, A. (2012). *Acción comunitaria y psicología comunitaria, apuntes iniciales*. Santiago de Chile: Editorial RIL. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/281207449_Accion_comunitaria_y_Psicologia_Comunitaria_apuntes_iniciales
- Carballeda, A. (2012). *La intervención en lo social y los espacios micro sociales. El caso del trabajo social comunitario*. Buenos Aires: Paidós SAICF y Tatanka S.A. Recuperado de <https://www.mittrabajoessocial.com/libro-gratuito-la-intervencion-en-lo-social-de-alfredo-j-carballeda/>
- Cifuentes, R. (2019), *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*, Argentina, Noveduc.com.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Recuperado: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.

- EITO, A. & GÓMEZ, J. (2013). El concepto de comunidad y trabajo social. *Revista Espacios Transnacionales*. (10-16). Recuperado de: <http://espaciostransnacionales.org/wp-content/uploads/2014/10/1-Conceptotrabajosocial1.pdf>
- Escobar, A. (2000). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿Globalización o postdesarrollo?. *En La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (1.^a ed., pp. 68–85). Buenos Aires: EDICIONES FACES/UCV. Buenos Aires: EDICIONES FACES/UCV.
- Gomà, R. (2008). La acción comunitaria: transformación social y construcción de ciudadanía. *Revista de Educación Social*. (7). Recuperado de: <http://eduso.net/res/revista/7/marco-teorico/la-accion-comunitaria-transformacion-social-y-construccion-de-ciudadania>
- Gómez, A. (2016). Globalización y Desarrollo económico, Colombia como caso de estudio. *Revistas académicas EAFIT*. Vol. 7. No. 2 (2016). p. 1-35. Recuperado de: <http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ejil/article/view/4579/3845>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill Education. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Holm, K (1998). *Trabajo Social en el mundo globalizado del siglo XXI*. Recuperado de: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-016-090.pdf>
- Kniffki, Johannes, & Reutlinger, Christian. (2015). Trabajo social y conocimiento transnacional – Reflexiones sobre la construcción del conocimiento en el marco del proyecto RELETRAN. *Avaliação: Revista da Avaliação da Educação Superior (Campinas)*, 20(3), 779-809. Recuperado de: <https://www.scielo.br/pdf/aval/v20n3/1414-4077-aval-20-03-00779.pdf>


- León, C. (2018), *El paradigma performativo. Anotaciones sobre la naturaleza de la investigación artística*, Lima, Perú: Púrpura. Recuperado de http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133148/LEON_CANNOCK_PARADIGMA_PERFORMATIVO.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Martín-Cabello, A. (2013). Sobre los orígenes del proceso de globalización. *Methaodos*, 7-20. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4866712>
- Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*. Madrid: Narcea.
- Max-Neff, M. & Elizalde, A. (1986). *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*. Santiago de Chile: CEPUR. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/233808811_Desarrollo_a_Escala_Humana_Una_opcion_para_el_futuro
- Nussbaum, Martha C (2011). La crisis silenciosa. *Signo y Pensamiento*, (58),16-22. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-4823201100010002
- Olvera, A. (2019). *Ciudadanía y democracia*. México: Instituto Nacional Electoral
- Pérez, J. (2007). Trabajo Social: globalización y posmodernidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, 153-175. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65417207>
- PNUD. (2019). Informe general sobre Desarrollo Humano 2019. Recuperado de: http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2019_overview_-_spanish.pdf
- Vargas, C. (2014). Presentación del colectivo de música Canto Vital. Bogotá. *Prezi*. <https://prezi.com/xta6t8f0igfp/presentacion-del-colectivo-de-musica-canto-vital/>

- Sánchez, J. (1997). *Globalización, gobernabilidad y cultura*. Recuperado de https://www.fes-ecuador.org/fileadmin/user_upload/pdf/172%20GLOCUL1997_0307.pdf
- Sanz, C., Noriega, A, Noguero de Cid, C. & Serra, R. *Manejo de la técnica de Fotovoz como herramienta comunitaria. RqR Enfermería Comunitaria* (Revista de SEAPA). 2018 Julio; 6(3); 42- 56. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6861646>
- Sen, A. (2000). Los fines y los medios del desarrollo en Sen, A. (Planeta). *Desarrollo y libertad*. (54-75) Barcelona, España: Planeta.
- Soto, C. & Vargas, I. (2017). La Fenomenología de Husserl y Heidegger. *Cultura de los Cuidados* (Edición digital), 21(48). Recuperado de. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69271/1/CultCuid_48_05.pdf
- Torres, A. (2006). Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, volumen 4(2), 1-23*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v4n2/v4n2a07.pdf>
- Úcar, X. & Berñe, A. (2006). *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. España: Graó.
- El Escenario Academia (S/F). USME.com.co. Bogotá: *USME.com.co*. <https://www.usme.com.co/item/academia-de-arte-el-escenario/>
- Valencia, J. y Marín, M. (2011). *Historia de las Organizaciones Sociales de Base*. Línea de investigación Kavilando. Recuperado de: https://www.academia.edu/27081486/Historia_de_las_organizaciones_sociales_de_base
- Vélez, O. (2003). *Reconfigurando el Trabajo Social. Perspectivas y tendencias contemporáneas*. Medellín, Colombia: Ediciones Edward. Recuperado de:

[https://www.academia.edu/28831943/Reconfigurando el trabajo social -
_Olga Luc%C3%ADa_V%C3%A9lez Restrepo_1](https://www.academia.edu/28831943/Reconfigurando_el_trabajo_social_-_Olga_Luc%C3%ADa_V%C3%A9lez_Restrepo_1)

Anexos

Anexo A: Entrevista Semiestructurada

<p>ENTREVISTA</p>	
<p>Fecha:</p>	
<p>Nombre del entrevistado:</p>	
<p>Organización a la que pertenece:</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Indagar en los líderes de las Organizaciones Populares objeto de estudio, el impacto del fenómeno de la globalización en su construcción y sus acciones comunitarias.</p>
<p style="text-align: center;">PREGUNTAS:</p>	
<p>1. ¿Qué comprende por globalización? y ¿cómo cree que ha impactado en su Organización?</p>	
<p>2. ¿Cuáles han sido las ventajas y desventajas que ha traído la globalización a su Organización en términos de desarrollo personal y colectivo (acción comunitaria)?</p>	

3. ¿Considera que la globalización ha traído nuevas formas de organización? ¿Qué consecuencias se generan a partir de esto?

Transcripción de entrevista - Colectivo Musical Canto Vital

Fecha: 28 de julio de 2020 Hora: 11:00am

Natalia: Hola buenos días, no sé si me recuerdas, yo soy Natalia Carvajal y mi compañera Mallerly Lozada, nosotras somos estudiantes ya de noveno semestre de Trabajo Social, estamos pues a mitad de la tesis. Para esto hemos querido desarrollar un tema sobre la incidencia del fenómeno de la globalización en las nuevas formas de organización popular en Usme y de las organizaciones populares de Usme hemos seleccionado a dos, pues ustedes obvio que ya tengo una súper referencia y conozco pues he tenido la oportunidad de verlos y pues me gustó mucho de ahí que nazca el interés, no sé si nos cuentas un poco de ti Augusto.

Augusto: Listo dale, bueno hay me escuchan compañeritas.

Mallerly y Natalia: si te escuchamos.

Augusto: Yo soy Carlos Augusto Moyano, vivo en Usme ya hace casi 20 años, soy Licenciado en Educación comunitaria, soy profe egresado de la pedagógica, soy educador popular hace 15 años, he venido trabajando en procesos populares, procesos de construcción juvenil y popular básicamente en la localidad de Usme y aparte también soy músico, soy pedagogo musical, no licenciado, no graduado en música, pero si digo más que de cierta manera folclorista, bueno

músico popular desde hace ya, bueno, desde que estaba peque, tengo 36 años, actualmente soy docente en uno de los colegios de fe y alegría, uno de los colegios concesionados a los Jesuitas al fe y alegría de la localidad de Bosa y hace ya varios años tuvimos una experiencia interesante en la localidad de Usme casi sobre el 2007, 2008, con un proceso musical que terminó expandiéndose o ampliándose a un proceso popular que fue una casa cultural, una biblioteca popular también, entonces de ahí surgen una cantidad de experiencias, un montón de procesos también que se van articulando a la formación pues de cierta manera política de los chicos y de las chicas y también un poco como a la consolidación como lo decían ustedes desde la participación juvenil en los procesos de construcción democrática y política del barrio, entonces pues básicamente eso, de ahí surge el colectivo canto Vital, que es un colectivo que parte pues de un ejercicio de construcción de semilleros de cuerdas, musical, un ejercicio articulado con la escuela del barrio, con el colegio que hay en el barrio, pero, todo se dio de manera no formal, es decir, digamos que el colegio presta las instalaciones y los instrumentos y ya nosotros como desde mi hacer musical se empieza a tejer un poco ya el ejercicio pues comunitario popular desde la música, pero pues básicamente eso.

Natalia: ¿El colegio del barrio, es el Fabio Lozano?

Augusto: Si, se llama Fabio Lozano Simonelli.

Natalia: Si, pues tu nos dejas, mejor dicho, tenemos que aprender de ti, de toda esta parte comunitaria, de verdad que muchas gracias por darnos esta oportunidad de conocer y de contar con tu tiempo y tu buena disposición para todo esto, nuevas estudiantes.

Augusto: Me parece chévere por que hace rato con Fercho que nos invitó a Suba y nos habló un poco también de esas apuestas que ustedes tienen desde, recuerdo que fue como en un centro día,

un hogar de abuelitos, cierto, y pues también ese tipo de procesos empiezan a construir el profesional.

Natalia: Justamente eso le comentaba a Malle de que ahí fue donde pues tuve como pues la oportunidad de verlos en una apuesta de un ancianato, de un hogar geriátrico, no se Malle si tú por favor nos presentas la idea, pues más que la idea, nosotras tenemos, pues más que nosotras, tú eres el que sabe del tema, nosotras tenemos una idea y es hacer unas narrativas visuales que nos den cuenta de esa construcción y organización que ustedes han tenido en la comunidad, a partir de un taller que contiene unas preguntas orientadoras, para que se pueda obtener la evidencia. La devolución creativa sería eso una memoria y una voz de esa construcción que ustedes han tenido y que podamos hacer, entonces pues antes que nada una pequeña entrevista que Malle te va a realizar.

Augusto: Listo, vale ok

Mallerly: pues mira te contamos un poquito de nuestro trabajo de grado, nuestro trabajo de grado está basado, pues la pregunta es la influencia de la globalización en las nuevas formas de organización popular, y pues bueno, estructuramos una, pues hicimos una entrevista cortica que tiene como objetivo indagar en los líderes de las organizaciones objeto de estudio el impacto del fenómeno de la globalización en su construcción y sus acciones comunitarias, entonces he bueno para ello la primera pregunta es ¿qué comprendes por globalización y cómo crees que ha sido el impacto en la organización?

Augusto: Pues yo diría que la globalización de cierta manera, pues bueno la pregunta y la forma en que ustedes abordan un poquito el ejercicio de investigación que están haciendo, pues siento que puede tejerse desde la experiencia, claro, pero hay un elemento muy importante que de cierta

manera como que contrasta, bueno, no contrasta, de cierta manera es divergente a esos procesos de globalización y es la acción popular, la acción colectiva y el poder local, recuerdo mucho que cuando nosotros empezamos a trabajar como colectivo, la acción colectiva y el poder local nos daba de cierta manera horizontes, nos daba herramientas para comprendernos, es decir el sujeto, que los chicos y las chicas que hacían parte del proceso se comprendieran dentro de una estructura social cierto, esto, ¿Qué les permite a ellos?, entender la dinámica de cierta manera de la ciudad, el barrio, el país cierto, que no estaba desligada de unas realidades que también vienen articuladas a la emergencia social, cierto, el tema de las carencias, el tema de la pobreza, el tema de la ausencia de estudio, entonces de cierta manera articular cualquier proceso al ejercicio del poder local, el poder popular, de la acción colectiva, le da a los procesos esa lectura de la globalización, entonces, la globalización de cierta manera busca estandarizar la vida, estandarizar heee. Bueno lo voy a hablar ya más aterrizado al ejercicio que nos convoca, el ejercicio de los procesos y de cierta manera copta, cierto, coarta las decisiones colectivas porque pues busca el control de la vida, el control de los barrios, entonces ese ejercicio de la globalización está siempre supeditado a eso desde la lectura que yo hago, cierto. Hay un ejercicio de globalización de cierta manera que busca estandarizar la vida, cierto, con unas dinámicas pensadas desde lo mercantil, pensadas desde el sujeto del barrio, desde el joven urbano popular, como un producto como un obrero, como una ficha, cierto, y entonces en ese ejercicio las organizaciones se piensan, por eso digo yo, divergentes, se piensan desde otro lugar de enunciación que es el poder popular, la acción local.

Mallerly: Bueno, en tu experiencia o desde tu experiencia ¿cuáles han sido las ventajas o desventajas que ha traído la globalización a la organización, en términos de desarrollo personal y colectivo?

Augusto: Bueno, ehh, pus yo siento que es bien más o menos macro el ejercicio de la globalización, lo leería yo de cierta manera, pues, desde la..., como se dijera, desde pensar la vida, cierto, pensar la vida como un ejercicio mercantilizado, cierto, yo siento que una de las desventajas es que de cierta manera, pues hace parte uno de una estructura pensada que lo excluye, que lo nombra a uno de cierta manera, como decirlo sin que suena de alguna manera como agreste, cierto, la globalización nombra al joven, yo recuerdo mucho que cuando yo empecé a trabajar desde el ejercicio colectivo, desde la acción comunitaria, también me costaba encontrarme en ese discurso del obrero. Ciertamente, por vivir en Usme, por vivir en una localidad, por tener una historia familiar que es humilde, que es de cierta manera el rotulo que nos ponen en la moratoria social, es el joven pobre, los pobres, los marginados en términos del tercer mundo, haya los de Usme, la periferia, lograr de construir ese discurso, cierto, lograr desbaratar ese discurso al cual todos asistimos, cierto y digo todo, digamos refiriéndonos a los chicos y chicas que viven en Usme porque la escuela también desde pequeños nos forma, nos pone desde esos discursos y el imaginario tan fuerte que construyen los chicos en la localidad es que efectivamente si lo son, son obreros, son mano de obra, que no van a tener oportunidades, si van a salir adelante tienen que mejor dicho, hacer y deshacer pero pues que siempre van a tener esa perspectiva, entonces, yo creo que una desventajas es, cierto, el impacto digamos de la construcción experiencial y vivencial que tienen los chicos desde pequeños en una localidad y fracturar, no, una ventaja fue poder fracturar ese discurso global del joven urbano cultural, ese discurso de la moratoria social, cierto, del joven del adolescente que no sirve para nada, el joven que solo está predestinado a ser obrero, a restar servicio militar, a emplearse muchas horas por un dinero y a tener que trabajar muchísimo si quiere estudiar, si quiere cambiar su realidad inmediata, cierto, entonces, ehhh, esto ha sido una ventaja y desventaja que ha traído ese

ejercicio de la globalización y en términos de la organización, siento yo que definitivamente la educación ha sido un ejercicio o un escenario que permite ese tipo de transformaciones, cierto, ese tipo de cambio de discurso, entonces educarse, leer, conocer, digamos de cierta manera la organización popular le permite al joven o nos permitió de cierta manera a nosotros entender que no somos parte del discurso, que pudimos fracturar el discurso, cierto, el discurso social al que estábamos destinados y empezar a trabajar nuestras propias experiencias, entonces desde la organización como educábamos otros chicos y chicas desde un ejercicio de biblioteca popular, una alternativa diferente a la escuela tradicional, una alternativa diferente a la ausencia del Estado, cierto, a esos chicos y chicas que no podían estudiar o que estaban desescolarizados incluso el ejercicio comunitario se da de manera intergeneracional, es decir, no sólo asisten a la biblioteca popular o a la casa cultural chicos y chicas pequeñitos sino que también iban abuelos, también iban madres, también iban personas que por el discurso y por la dinámica social a sus 30 o 40 años no saben escribir y no saben leer, entonces, se empieza el ejercicio de alfabetización, cierto, que desde la acción comunitaria empieza a construir otra lectura del mundo, ustedes saben que una persona que aprende a leer, a escribir, puede ver la vida de otra manera, la comprende y ese ejercicio que pues nosotros planteamos buscaba fracturar esa realidad, fracturar el discurso que ellos ya tenían instalado y mostrarles realmente las posibilidades tan fuertes, cierto, que hay desde la educación, esas han sido de cierta manera las ventajas y las desventajas.

Mallerly: y la última pregunta es, ¿considera que la globalización ha traído nuevas formas de organización y que consecuencias se generan a partir de esto?

Augusto: Bueno, si claro, de cierta manera las nuevas formas de organización han estado supeditadas, cierto, y delimitadas por lo económico, o sea, es una directriz por decirlo así, que no se puede, digamos, negar, la organización comunitaria de cierta manera ha venido resistiendo,

digo yo, desde hace mucho tiempo al ejercicio digamos coartador, manipulador, cierto, del imaginario de organización estandarizada, globalizada, cierto, pero es muy difícil, osea, siento yo que el imaginario y el reto también, que tienen las organizaciones populares y los jóvenes, cierto, que se piensan en los barrios, organizarse, transformar de cierta manera sus realidades, tienen siempre que estar a la pelea desde el ejercicio económico. En la experiencia que yo tuve, por ejemplo, eso fue un factor muy contundente, porque cuando nosotros nos organizamos, de cierta manera el Estado o la institucionalidad siempre estuvo encima de nosotros, cierto, por ejemplo, en el ejercicio popular que hicimos de biblioteca popular, de casa cultural, siempre asistió por ejemplo digo yo y no es malo simplemente que rompe o busca fracturar la autonomía, cierto, de los ejercicios comunitarios, iba al Sena y nos decían, venga, es que ustedes tienen una casa cultural y una biblioteca muy bacana, porque no se articulan con el Sena y este les va a dar un montón de cosas y les va a dar un montón de vainas, pero la directriz la va a dar el Sena, entonces siempre buscaban ofrecernos dinero, rótulos, ofrecernos un montón de cosas para que nosotros, ehh, nos dejáramos coartar, si, coptar, esa es la palabra, coptar, entonces de cierta manera las organizaciones sociales muchas veces pierden esa autonomía, cierto, pierden ese ejercicio autónomo y pues digamos que en términos de la globalización pierden también la acción colectiva, el poder popular, el poder local, cierto, porque está supeditada a las organizaciones, por ejemplo, a las decisiones institucionales de la Junta de Acción Comunal, de decisiones políticas, de partidos políticos, entonces se pierde mucho trabajo, se pierde intencionalidad, cierto, y ejercicio.

Mallerly: Y esa, como esa línea delgada entre como conocer, o saber o identificar ¿Qué me puede hacer crecer de verdad como comunidad y como acción comunitaria propia? Y ¿Qué me puede, osea, es como saber diferenciar que me puede coartar la acción comunitaria que yo quiero

hacer?, a mí me parece que eso es como bien importante, porque, por querer hacer más a veces al contrario, se cambia totalmente la idea de lo que uno tenía para lograr.

Augusto: Claro, bueno, yo siento que hay algo muy importante que las organizaciones deben tener y son los lugares de sentido, es decir, todo proceso comunitario y toda experiencia comunitaria debe estar ligado siempre a una intencionalidad y no debe desligarse siempre de una intencionalidad educativa, lo digo, yo lo pongo en esos términos educativos porque es desde allí que se empiezan a tejer otros procesos, cierto, es del ejercicio educativo siempre ¿Cómo crecer?, yo siento que los procesos comunitarios crecen en tanto no se desdibujan esas intencionalidades primarias, cierto, vuelvo y digo, muchas veces las organizaciones comunitarias se dejan coptar por lo institucional, por lo oficial, de cierta manera por que pierden ese sentido que les da transformar la comunidad, el ejercicio de buscar desde otras perspectivas, desde otros lugares de enunciación, la construcción de la comunidad, el de nosotros por ejemplo era la música, la canción política, la canción latinoamericana, la biblioteca popular, la educación popular, la alfabetización, ese siempre fue nuestro marco de referencia y hasta los últimos días digamos que la experiencia dio frutos, siempre fue el horizonte, digamos cuando iban a comprarnos, a ofrecernos otros horizontes, otros ejercicios y con plata, cierto, siempre nos proponían como vengan, hagan otras cosas, porque no se articulan ustedes por ejemplo con este instituto, con incluso la Policía Nacional para formar redes de cuadrantes, de informantes, etc., por que la afluencia de jóvenes y de personas de la comunidad que teníamos nosotros, era muchísima, osea, era grande y allí, digamos estas instituciones ven por ejemplo votos, por ejemplo otras instituciones ven comunidad que va a llenar planillas, comunidad que va a sustentar la ejecución de recursos, cierto, pues porque para ellos es muy difícil aglomerar o de cierta manera convocar, esa es la palabra, muchas personas, nosotros lo hacíamos ya que la gente caía por convicción, la

gente y los niños llegaban porque querían ver la vida de otra manera, querían formarse y encontraban en la casa cultural y en la biblioteca popular, la posibilidad de crecer, la posibilidad de construir su vida, no desde el discurso tradicional, cierto, global, sino, desde lo colectivo, lo comunitario, desde el hacer para transformar desde la educación liberadora y aquí cito mucho a Paulo Freire.

Mallerly: y es eso parte de la globalización, no, querer como manejar todo y querer acaparar todo, para organizarlo a su modo y a su conveniencia y pues ¿esa es la lucha no?

Augusto: Pues esa es la moratoria social, osea, esa es la intención de la globalización, mercantilizar la vida, tener el control de la vida, el control de ciertas experiencias y procesos, es lo que permite pues alienar, manipular, dominar y entonces fracturan esas intenciones, se logran fracturar desde las organizaciones comunitarias, desde los ejercicios populares, desde la acción colectiva.

Mallerly: no, pues no, muy chévere, o sea, me llama mucho la atención como toda esa intencionalidad que se manifiesta como en cada acción que tienen en la organización y esa es pues la idea.

Augusto: Si, si, de cierta manera el colectivo, hay bueno te iba a decir eso, hay yo vi como al principio donde dice organización es colectivo musical Canto Vital, ese es un proceso y el otro proceso fue la casa cultural Abya-yala, el Abya-yala es el nombre que en el lenguaje cuna, en el lenguaje originario, antes de la invasión Española, se le daba al continente, entonces no es Latinoamérica sino Abya-yala que es tierra de todos, tierra para todos de cierta manera, entonces la casa cultural en la fiscalía es de cierta manera el lugar que nos convoca en Usme y que pues nos sirve a nosotros para iniciar esa tarea, ese recorrer, ese camino desde los procesos, eso, ese es

el antecedente comunitario que hay fuerte y les comentaba yo que sí, que de cierta manera nuestro lugar de enunciación se dio desde la música y desde la educación. Con el colectivo musical a los chicos y chicas se les permitió entender a través de la música, desde el folclor, un ejercicio que todavía existe y es el entender que es eso de lo popular, que eso del pueblo, cierto, como fracturar eso de lo popular les decía yo la otra vez, bueno, pues ya llevamos más de 13 años de trabajo musical y entonces les decía yo, es que mire que todavía, por ejemplo, ese concepto de lo popular esta manipulado desde lo global, cierto, lo popular es lo folclórico, los borrachos, lo popular es eso chistoso que a los demás hace reír, lo popular es lo indio pues, por decirlo de alguna manera, eso es lo popular, cierto, entonces por eso ustedes escuchan música popular y es la música de cantina, de despecho, de los narco paracos, etc., que llevan inserto el concepto del despecho, del consumo de trago, del consumo de drogas, ese es el imaginario de lo popular para las personas; pero lo popular originalmente viene construido desde otro escenario, desde otro lugar de enunciación y ese lugar de enunciación está construido a su vez y tiene sentido por eso, por la acción local, por el poder popular, por la acción colectiva, la organización de los jóvenes, eso es lo popular, lo que le da sentido, lo que le da diversidad al discurso, entender que nosotros somos diversos, que en las localidades las comunidades están construidas desde un montón de experiencias, de personas que vienen de otros lugares, cierto, de las regiones del país y que vienen a los barrios a diversificar, cierto, llegan a los barrios, a construirlos desde los horizontes de sentido, entonces eso es lo popular, entonces la música de cierta manera lo plantea, la música es una herramienta, es un ejercicio importante en la construcción del pensamiento, en la construcción de la experiencia y a su vez es un ejercicio muy importante en la fractura de ese ejercicio estandarizado de la globalización, cierto, porque la música permite entender de alguna manera que hay una historia, unos relatos de los pueblos de lucha, de

resistencia, que hay unos relatos que a través de la música se van pasando de generación en generación y que esos relatos le dan sentido a lo popular en tanto la gente reconoce su origen, cierto, la realidad en la que está inserto y la lucha a la que está convocado. Ese fue o es el horizonte del colectivo siempre y pues ya por eso decía yo al principio a raíz de formarnos musicalmente y entender que era eso de la acción colectiva, que era lo comunitario abrimos la casa cultural y la biblioteca popular, que nos dio a entender también a nosotros desde hace muchos años que era por vía de la educación también, que era a través de la educación que la gente se liberaba, decían por ahí hace mucho tiempo “un pueblo que no sabe leer y un pueblo que no sabe escribir” es un pueblo fácil de engañar y es lo que sucede, entonces este es todo el ejercicio.

Natalia: Muy interesante todo lo que nos cuentas. Nuevamente muchas gracias por tu tiempo y tu buena disposición y pues vamos a sacar este producto que realmente es muy importante por la construcción hecha con la comunidad la cual ha sido realizada desde una construcción profesional.

Augusto: Ok, si vale, esa es la intención siempre, el lugar de enunciación que le da sentido al proceso.

Gracias a ustedes por invitarnos a hacer parte de este proceso.

Transcripción Entrevista – El Escenario Academia

Fecha: 27 de junio de 2020 Hora: 9:00 am

Jhon: a ustedes les agradezco por tener a la academia en cuenta en el proceso que están llevando de tesis que para nosotros es muy importante que los trabajos de grado que se estén realizando , pues ojala, en la academia nos deja también un nombre y nos da la posibilidad de que podamos decir bueno, tantos trabajos de grado se ha realizado dentro de la academia, tantas articulaciones y tantas han funcionado, entonces eso también le da peso al espacio y es para eso, precisamente en la academia en un momento se ha pensado como un espacio para el desarrollo de trabajos de grado de la comunidad, entonces eso nos ha funcionado, ahorita hay un repositorio de cuatro trabajos de grado que se han hecho y pues eso ya nos ha dado la posibilidad de decirlo y que la gente diga ah bueno allá también se está haciendo trabajo académico.

Mallerly: ¡super!, yo voy a poner las preguntas, te las voy a compartir en la pantalla. Me recuerdas tu nombre completo porfa.

Jhon: Jhon Fredy Moreno Suárez.

Mallerly: Vale, gracias, entonces Nata empieza.

Natalia: un poco para contextualizar Jhon Fredy, en cuanto a tu formación académica que logros has podido obtener, que nos contaras un poco sobre ti porfa.

Jhon: claro, yo soy enfermero del Centro Vocacional de Salud, me gradué en el 2011 de enfermería, continué con mis estudios en la universidad pedagógica estudiando biología, allí no terminé el proceso, llegué hasta cuarto, me salí y entre a estudiar un técnico en ejecución musical con instrumentos funcionales en el SENA, terminé y continué con la licenciatura en educación

básica con énfasis en educación artística y estoy ahorita en mi procesos de tesis de grado también, tengo que presentar ahorita el trabajo de grado, lo he adelantado y la idea es tener un trabajo de grado meritorio, a eso le he apostado.

Natalia: muy chévere.

Jhon: hemos participado en diferentes convocatorias, estuvimos en una convocatoria con la Organización Iberoamericana e Integración Social, donde se aprendió muchísimo de la academia.

Natalia: entonces el objetivo de la entrevista es indagar contigo en este caso, el objeto de estudio, el impacto de lo que es el fenómeno de la globalización en su construcción y sus acciones comunitarias, son tres preguntas, la primera es tu ¿Qué comprendes por globalización y como crees que ésta ha impactado en la organización?

Jhon: pues los procesos que se han desarrollado en el mundo interfieren bastante con lo que uno esté haciendo en la actualidad no, interfieren en el mercado, en la economía inclusive los medios publicitarios, en muchos casos son realizado en otros lugares y son de una u otra forma replicados o imitados en ese sentido en mimesis por las instituciones colombianas y es lo que vemos hoy en día en nuestras televisiones, también estos procesos de globalización han hecho que los productos que creemos aquí a nivel nacional, de cierta forma no tengan tanto valor o no tengan el mismo impacto que lo tienen los productos en los mismos lugares, siento también que esos procesos de globalización están en una tendencia colonizadora aún, y lo vemos con las divisas, en España un euro cuánto vale en Colombia cuánto vale un peso, eso también le da una desventaja al fabricante nacional de generar productos y cuando genera productos de muy buena calidad pues a veces no tiene la posibilidad o la educación o los medios para poderlo

internacionalizar o tener un mercado fijo o un público más objeto entonces creo que la globalización tiñe bastante lo que se está creando en el mundo y en los diferentes lugares de Colombia y de Bogotá, entonces siempre hay que estar a la par de saber que se está haciendo en otro lado para también ver como organización se adecua para estar en los estándares de innovación y pues tenerlos al tanto, para que así según lo que se vaya a crear con la organización tiene la posibilidad de contrarrestar o imitar en dado caso que sea necesario. ¿Cómo cree que ha impactado en su organización? Creo que en la experiencia que tuvimos con organizaciones iberoamericanas evidenciamos que completamente es necesario tener unos referentes de otros lugares, el circo del sol, miles de compañías que han hecho una creación innovadora y que si uno la pone en el contexto colombiano evidencia que es posible también hacerlo desde acá, entonces la organización siempre que tenemos la posibilidad de reunirnos y hablar que está pasando en el mundo, llegamos a la conclusión de que tenemos una ventaja grandísima debido a nuestras identidades, si comenzamos a ver la tierra, si volvemos a ver todo ese proceso identitario de lo que somos y de las raíces de dónde venimos, pues eso es un punto de innovación bastante grande y como organización siempre lo tenemos como en la mesa para que seamos diferentes a los modelos educativos y pedagógicos que se han realizado.

Mallerly: o sea que tu consideras que en la organización la identidad es un punto fundamental y básico como para mantenerlo dentro de los participantes, ¿sí?

Jhon: ¡claro!, mira que es importante ver que esa identidad no es que sea impuesta, digamos llegó a la academia y le damos una guía para que se identifique como, sino que llegue al espacio o desde el diálogo y las conversaciones se pueda construir y que uno se sienta identitario de donde esta, el territorio, familia, todo es genera una identidad que crea mayor confianza, crea otras posibilidades de ver, percibir, y en la organización tener una identidad le da un plus, es

como que se asienta y se canaliza sobre una base, eso es importante en procesos identitarios, además que en los niños es fundamental que ellos desarrollen identidad y que también se sientan pertenecientes a un territorio y que se adueñen de él, más que eso que se apropien del espacio para que lo sientan y también puedan transmitir y tener voz en sus territorios, entonces la identidad es importantísima en la organización.

Natalia: ¿Cuáles han sido las ventajas y desventajas que ha traído la globalización a su organización en términos de desarrollo personal y colectivo? Digamos que esa parte entre paréntesis de acción comunitaria la dejamos no como parte de la pregunta sino como una guía frente a esos procesos que ustedes como organización realizan.

Jhon: pues yo considero que una de las ventajas que tienen los procesos de globalización ha sido la red, pues tener la posibilidad de por medio de las plataformas, de Google, de todas las redes encontrar organizaciones o espacios u otras personas que también trabajan muy parecido a uno y que están en la India, o en Japón o en Europa, que trabajan de formas parecidas, obviamente con sus contextos diferentes pero proyectándose, entonces cuando uno los ve que son como unos pares, organizaciones que están en ese trabajo, es valioso reconocerlos y también nutrirse de ellos, en Brasil hay unos movimientos, en Chile, en Argentina, en todo el mundo hay movimientos grandísimos organizados y a veces más que apático no tiene la información, entonces la red y estos medios de comunicación dan la posibilidad de que con un click pueda uno ingresar a la página de ellos y ver cómo trabajan y eso es importante para uno poder ver cómo están en otro lugar del mundo pensando la movida social, pues eso es en todo lugar, la movida social y comunitaria se hace desde que haya una comunidad, y ver cuales diferencias y símiles tiene pues eso da un gran aporte a la organización. En las desventajas creo que la que yo veo en este momento es punto de economía, los productos nacionales y más en Colombia, siempre

tienen a perder con el modelo de negocios que hay con los tratados de libre comercio, digamos es irrisorio que estemos comprando cosas que se producen acá o que mandemos el material en su primera etapa de producción y que nos lo manden en una tercera o cuarta etapa más tres veces más caro, entonces creo que eso si afecta completamente una economía nacional y las divisas , ahí uno mira que uno sigue aun con un proceso de colonización y a veces uno no lo evidencia pero uno simplemente va a Ecuador y mira que el dólar, que esas divisas son mucho más costosas, que la frontera se vuelve un lugar de negocio, que los productos colombianos los compran a precio de huevo, los productos colombianos son comprados porque uno no imagina la cantidad en la que lo venden ellos y como nos están comprando los productos, y entonces uno dice, y el campesino si allá matándose la cabeza, las manos y el cuerpo y el alma y los que hacen los textiles trabajando día y noche y más las empresas que son bien, la mala palabra, negreras, quizás, pero es así, quizás un proceso de esclavización pero ya con un contrato. Creo que la globalización si afecta desde que un país no tenga un desarrollo local, un desarrollo nacional, económico, desde que no haya eso es complejo ir a hacer relaciones con otros países que pues tienen todas las ventajas por sus modelos económicos, entonces creo que eso se ha planteado en el congreso y en el senado, pero como la ley no la hacemos nosotros desafortunadamente y la comunidad a veces no tiene mucha voz ni voto en esas curules pues ahí está el problema, pero entonces por eso nacen las organizaciones y las otras formas que pensar que es donde intentamos hacer pequeños estados que también tengan una independencia y puedan mostrarle a la comunidad que pueden cambiar sus realidades, transformar sus modos de vidas y en pro de las familias, el buen vivir, la tranquilidad, también evitando modelos de consumo que a veces son innecesarios, utilizando de otras formas los residuos, que no es basura sino residuos, la vida de la basura a veces uno la bota pero pues eso tiene aún mucha vida, se puede transformar y a veces

uno no es consiente, entonces todas esas cosas creo que la globalización en cuanto lo económico si es una desventaja para las organizaciones que se planteen desarrollar o se estén desarrollando. En el desarrollo personal, pues siento que es la parte económica más que todo, así como es la organización o los productos se ven tocados por esos modelos, digamos yo ahorita fabrico quenás, soy fabricante de quenás y cuando me pongo a ver hay quenás que traen de Perú, de Bolivia y como traen una cantidad grandísima, o hay otro lugares en otros lados y las compran muy económicas y pues yo me tardo en una quena más o menos dos semanas tres semanas para tenerlas finalizadas y las quenás las venden a treinta mil o cuarenta mil, obviamente no es la misma calidad pero la gente las compra así, cuando uno vende una quena en cien mil o ciento veinte mil pesos mínimo, entonces creo que todos esos procesos de globalización afectan la economía individual.

Natalia: Bueno, finalmente sería ¿Considera que la globalización ha traído nuevas formas que organización?

Jhon: si claro. Creo que la red nos ha dado la posibilidad de ver otros modelos que se plantean en el mundo y ponerlos a disposición de contextos actuales, creo que, si uno no tiene la mirada global del proyecto organizativo, pues también se está limitando bastante a conocer, digamos a filtrar más bien, porque es un proceso de filtración, ah bueno estas cosas me funcionan que están efectuándose en otros lados las que no me sirven las filtro y no las utilizo y los modelos que sirven los pongo en juego porque quizás son fructíferos para la organización, entonces creo que es importante tener ese filtro porque precisamente los sistemas identitarios que tenemos pues no vamos a poner todo dentro de la organización de lo que nos estén proponiendo la parte global u otras perspectivas, pero si es importante tener esa depuración de conocimientos de lo que viene de otro lado, bueno esto nos puede servir como organización, lo charlamos con el grupo y lo

ponemos en la mesa para ver si lo podemos efectuar, si vemos que no funciona porque nos puede generar más bien daños organizativos pues no se pone en juego y eso también es bueno que se ponga en consideración en la mesa porque pues todos tiene una perspectiva amplia y es un espacio también democrático para la comunidad, entonces esos procesos y nuevas formas globales se ponen en la mesa para discusión, pero como te digo creo que si se tiene un filtro se pueden sacar buenas cosas de lo que se proponen en otros lugares del mundo.

Mallerly: pues esto hace parte del planteamiento que tenemos para nuestro trabajo de grado, muchas gracias por ayudarnos y por colaborarnos.

Jhon: gracias y que tengan lindo día.

Anexo B: Taller Fotovoz

“MEMORIA Y VOZ DE LAS ORGANIZACIONES POPULARES DE USME”	
Fecha:	
Nombre del participante:	
Organización comunitaria a la que pertenece:	
OBJETIVO:	Indagar frente a las narrativas visuales que poseen las organizaciones en razón a su construcción como comunidad.
Recomendaciones para tomar fotografías	
· ¡Revisa el dispositivo, batería y espacio de almacenamiento!	

- Sujeta bien el celular, con firmeza y estabilidad para que la imagen no quede movida.
- Captura varias imágenes, no te conformes con una sola.
- Arriésgate a vivir sin flash, mejor trata de jugar con la iluminación del lugar.
- Conoce los espacios y tómate el tiempo suficiente para capturar una buena imagen.
- Captura momentos espontáneos.
- Transmite una acción, evita lo estático.
- No te olvides de limpiar el lente de la cámara o celular.
- No zoom, acércate o aléjate del objeto.
- Fíjate en el encuadre asegurándote de captar la imagen completa.
- Evita los filtros para editar.
- Pregúntate: ¿Es una imagen que transmite algo? ¿Es lo que quiero compartir?

TALLER

1. Con una fotografía o dibujo, explique qué es la globalización para usted. Impacto de la globalización

2. Por medio de una representación visual, ¿qué ha sido lo más significativo que ha construido siendo actor de la Organización? Reconfiguración de la organización popular

3. Con una fotografía describa una razón por la que pertenece a su Organización popular y explicarla por medio de su voz. Desarrollo Humano

4. ¿Qué capacidades ha desarrollado o potencializado siendo miembro de la Organización? Representación visual. Desarrollo Humano

5. ¿Por qué son importantes las acciones comunitarias que realizan en su Organización y cómo cree que las concibe la comunidad? Impacto reconfiguración

6. Por medio de una representación visual (fotografía, video, dibujo), exprese de manera libre su pensamiento acerca de la Organización y de cómo podría ampliar su acción para beneficio propio y de la comunidad. Representación Reconfiguración

Anexo C: Talleres desarrollados

Colectivo Musical Canto Vital

“MEMORIA Y VOZ DE LAS ORGANIZACIONES POPULARES DE USME”	
Fecha:	04 julio 2020
Nombre del participante:	Carlos Augusto Moyano Russi
Organización comunitaria a la que pertenece:	Colectivo Musical CANTO VITAL
OBJETIVO:	Indagar frente a las narrativas visuales que poseen las organizaciones en razón a su construcción como comunidad.
Recomendaciones para tomar fotografías	
<ul style="list-style-type: none"> • ¡Revisa el dispositivo, batería y espacio de almacenamiento! • Sujeta bien el celular, con firmeza y estabilidad para que la imagen no quede movida. • Captura varias imágenes, no te conformes con una sola. • Arriégate a vivir sin flash, mejor trata de jugar con la iluminación del lugar. • Conoce los espacios y tómate el tiempo suficiente para capturar una buena imagen. • Captura momentos espontáneos. • Transmite una acción, evita lo estático. • No te olvides de limpiar el lente de la cámara o celular. • No zoom, acércate o aléjate del objeto. • Fijate en el encuadre asegurándote de captar la imagen completa. • Evita los filtros para editar. • Pregúntate: ¿Es una imagen que transmite algo? ¿Es lo que quiero compartir? 	
TALLER	

1. Con una fotografía o dibujo, explique qué es globalización para usted. Impacto de la globalización.



2. Por medio de una representación visual, ¿qué ha sido lo más significativo que ha construido siendo actor de la Organización?



https://www.youtube.com/watch?v=mXiDfGI3L_8



3. Con una fotografía describa una razón por la que pertenece a su Organización popular y explicarla por medio de su voz.



<https://www.youtube.com/watch?v=Ut-rvuLbYHA>

4. ¿Qué capacidades ha desarrollado o potencializado siendo miembro de la Organización? Representación visual.





5. ¿Por qué son importantes las acciones comunitarias que realizan en su Organización y cómo cree que las concibe la comunidad?



La comunidad, comprendida como la común – unidad, posibilita la organización per se, todos los intentos de construcción comunitaria, pensados desde la institucionalidad, de cierta manera coartan el ejercicio autónomo de las comunidades, y es desde la autonomía donde se enseña y se aprende a colectivizar la vida.

6. Por medio de una representación visual (fotografía, video, dibujo), exprese de manera libre su pensamiento acerca de la Organización y de cómo podría ampliar su acción para beneficio propio y de la comunidad.





<https://www.youtube.com/watch?v=38-W4OxsjPY>

es importante también dar voz a la comunidad.

El Escenario Academia

“MEMORIA Y VOZ DE LAS ORGANIZACIONES POPULARES DE USME”	
Fecha:	13/07/2020
Nombre del participante:	JULIAN ALEJANDRO ESTEBAN RUEDA
Organización comunitaria a la que pertenece:	Academia El Escenario.
OBJETIVO:	Indagar frente a las narrativas visuales que poseen las organizaciones en razón a su construcción como comunidad.
Recomendaciones para tomar fotografías	
<ul style="list-style-type: none"> • ¡Revisa el dispositivo, batería y espacio de almacenamiento! • Sujeta bien el celular, con firmeza y estabilidad para que la imagen no quede movida. • Captura varias imágenes, no te conformes con una sola. • Arriésgate a vivir sin flash, mejor trata de jugar con la iluminación del lugar. • Conoce los espacios y tómate el tiempo suficiente para capturar una buena imagen. • Captura momentos espontáneos. • Transmite una acción, evita lo estático. • No te olvides de limpiar el lente de la cámara o celular. • No zoom, acércate o aléjate del objeto. • Fijate en el encuadre asegurándote de captar la imagen completa. • Evita los filtros para editar. • Pregúntate: ¿Es una imagen que transmite algo? ¿Es lo que quiero compartir? 	
TALLER	
<p>1. Con una fotografía o dibujo, explique qué es globalización para usted. Impacto de la globalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Globalización para mí es un concepto que para mí encierra el proceso de comunicación, interacción e integración en todos los ámbitos de la sociedad, la cultura, la política, la economía, el medio ambiente a nivel mundial. El impacto de la globalización es muy variable; pues el mismo día a día del planeta es una muestra del impacto y los alcances de la globalización, de la eterna e interminable intercomunicación del mundo, de la polarización de ideas e ideologías que propician guerras, de países lejanos en los que ocurren cosas atroces, así como mensajes y actos de esperanza y amor. 	

Depende también en gran medida de los intereses de cada persona, de cómo cada ser humano es su pequeño planeta interno, absorbe del mundo globalizado solo las cosas que le interesan.

2. Por medio de una representación visual, ¿qué ha sido lo más significativo que ha construido siendo actor de la Organización?

Como docente de la Academia El Escenario, como actor de vida, mi propósito es ser una persona íntegra, que pueda aportar a la vida de las personas valores y herramientas para poder así construir una comunidad así mismo íntegra, llena de actores que le apuesten a transmitir paz y amor a través del arte.

En el año 2019, en busca de herramientas que nos encaminaran a seguir en la ayuda de la transformación social de nuestras sociedades participamos de una convocatoria con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI); con el objetivo de fortalecer el proyecto "Encuentra el Arte, Enciende la Vida", el cual era una estrategia pedagógica, a través del arte, la cultura y la naturaleza para impactar en la comunidad. Con este proceso se lograron ganar una serie de materiales para adecuar la infraestructura.

A continuación un pequeño vídeo que resume lo que ha sido nuestro proceso y mis aportes al proyecto.



3. Con una fotografía describa una razón por la que pertenece a su Organización popular y explicarla por medio de su voz.

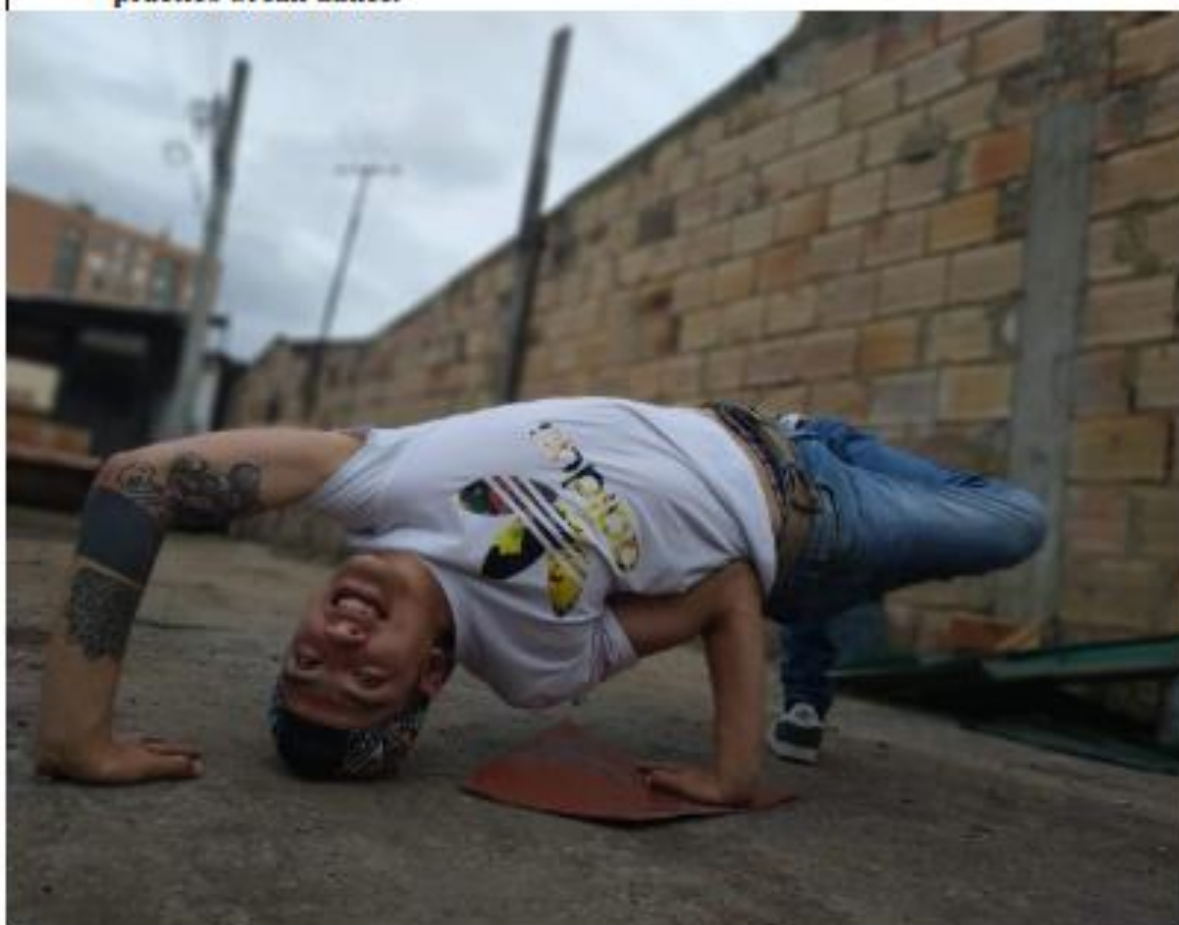


El escenario es un espacio para el encuentro de la comunidad, un lugar para la dar pie a la creatividad, a la imaginación, a la expresión y a la comunicación por medio del arte la cultura y la naturaleza. La razón por la que pertenezco al escenario es porque me permito participar en procesos de transformación social en los que como pedagogo pude tener un gran crecimiento personal. Conocer grandes seres humanos, trabajar de la mano de niños, jóvenes adultos, abuelos, todos en pro de una mejor comunidad. De igualdad, de respeto, y honestidad. Durante estos 5 años de trabajo, muchos han sido los obstáculos, pero mucho más han sido los triunfos y el crecimiento de esta gran iniciativa.
Encuentra el arte, enciende la vida.

4. ¿Qué capacidades ha desarrollado o potencializado siendo miembro de la Organización? Representación visual.

Ser actor del Escenario a fortalecido y enriquecido en todos los aspectos de mi vida. En el aspecto laboral, al practicar y poder enfocar desde un sentido más humano mi carrera como docente. Como ciudadano, en el reconocer como a partir de las iniciativas populares, con personas que quieren generar un cambio en la sociedad, se pueden lograr grandes cosas. Ha desarrollado habilidades blandas como el liderazgo, empatía, gestión cultural. Y me ha hecho crecer

como ser humano, me ha convertido en una persona íntegra. En el escenario encontré el sentido de amor por el arte, por bailar. Y desde hace unos años practico break dance.

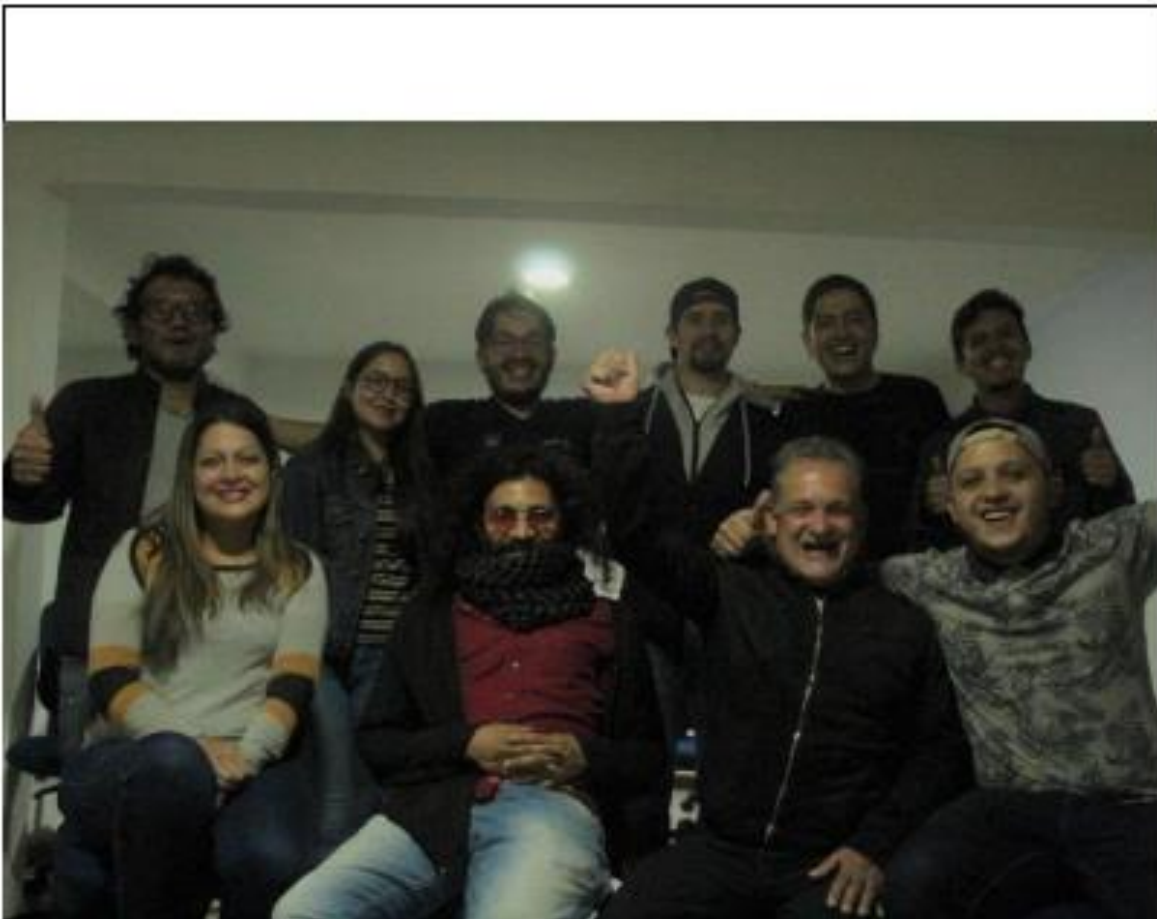


5. ¿Por qué son importantes las acciones comunitarias que realizan en su Organización y cómo cree que las concibe la comunidad?

Las acciones colectivas populares de educación son un medio de protesta contra el sistema: El escenario actúa a partir de estrategias y proyectos en torno al arte como lucha contra la vida cotidiana. Además de esto nuestra organización trabaja activamente por el medio ambiente, la soberanía alimentaria y re significación de la memoria ancestral indígena.

Todos estos procesos son importantes por el tejido social que provocan, de las personas del barrio siendo actores activos en la comunidad para la toma de decisiones en pro de construcción de sociedad.

6. Por medio de una representación visual (fotografía, video, dibujo), exprese de manera libre su pensamiento acerca de la Organización y de cómo podría ampliar su acción para beneficio propio y de la comunidad.



El escenario es una familia, es un lugar que recibe todo aquel que tiene mucho por dar, que está inconforme por el país y su sistema, por su política. Es un lugar para encontrarse con personas maravillosas, inteligentes y llenas de dones. La mejor manera de seguir aportándole al proyecto y a la comunidad es seguir trabajando y estudiando mucho. Seguir trabajando para mejorar las falencias de nuestro sistema educativo, crear tejido social y ayudar a quien lo necesite.

“MEMORIA Y VOZ DE LAS ORGANIZACIONES POPULARES DE USME”	
Fecha:	13/07/2020
Nombre del participante:	Santiago Enciso
Organización comunitaria a la que pertenece:	Academia: El Escenario
OBJETIVO:	Indagar frente a las narrativas visuales que poseen las organizaciones en razón a su construcción como comunidad.
Recomendaciones para tomar fotografías	
<ul style="list-style-type: none"> • ¡Revisa el dispositivo, batería y espacio de almacenamiento! • Sujeta bien el celular, con firmeza y estabilidad para que la imagen no quede movida. • Captura varias imágenes, no te conformes con una sola. • Arriégate a vivir sin flash, mejor trata de jugar con la iluminación del lugar. • Conoce los espacios y tómate el tiempo suficiente para capturar una buena imagen. • Captura momentos espontáneos. • Transmite una acción, evita lo estático. • No te olvides de limpiar el lente de la cámara o celular. • No zoom, acércate o aléjate del objeto. • Fíjate en el encuadre asegurándote de captar la imagen completa. • Evita los filtros para editar. • Pregúntate: ¿Es una imagen que transmite algo? ¿Es lo que quiero compartir? 	
TALLER	
<p>1. Con una fotografía o dibujo, explique qué es globalización para usted. Impacto de la globalización</p> <p>" La avaricia es de naturaleza tan ruin y perversa que nunca se consigue calmar su afán: después de comer tiene más hambre" Dante Alighieri.</p>	



2. Por medio de una representación visual, ¿qué ha sido lo más significativo que ha construido siendo actor de la Organización?

empatía y reconocimiento por el otro:



3. Con una fotografía describa una razón por la que pertenece a su Organización popular y explicarla por medio de su voz.

"Luchar por aquello en lo que se cree"



4. ¿Qué capacidades ha desarrollado o potencializado siendo miembro de la Organización? Representación visual.

liderazgo y compromiso por la transformación del entorno

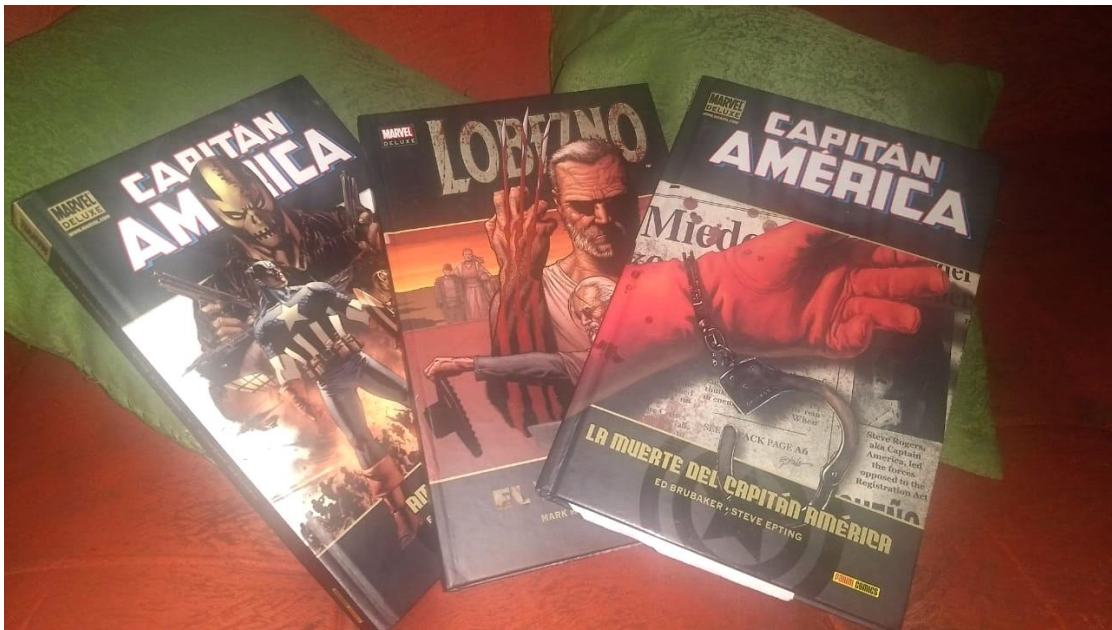
5. ¿Por qué son importantes las acciones comunitarias que realizan en su Organización y cómo cree que las concibe la comunidad?

" El mito de la caverna" Platón.



6. Por medio de una representación visual (fotografía, video, dibujo), exprese de manera libre su pensamiento acerca de la Organización y de cómo podría ampliar su acción para beneficio propio y de la comunidad.

El cómic como alternativa educativa: Una introducción al arte y la cultura por medio de la imagen.



TALLER FOTOVOZ “MEMORIA Y VOZ DE LAS ORGANIZACIONES POPULARES DE USME”

Fecha: 13 de julio del año 2020

Nombre del participante: Edgar Adolfo Covaleta Lozano

Organización comunitaria a la que pertenece: Academia El Escenario

OBJETIVO:

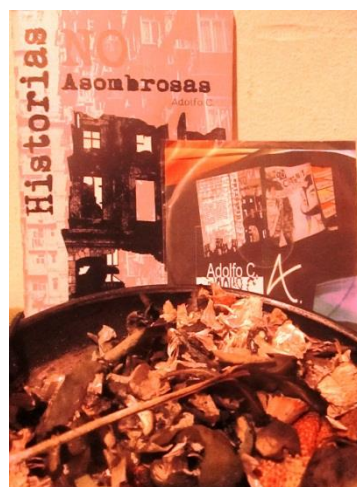
Indagar frente a las narrativas visuales que poseen las organizaciones en razón a su construcción como comunidad.

TALLER

1. Con una fotografía o dibujo, explique qué es globalización Para usted.
Impacto de la globalización.



2. Por medio de una representación visual, ¿qué ha sido lo más significativo que ha construido siendo actor de la Organización?



3. Con una fotografía describa una razón por la que pertenece a su Organización popular y explicarla por medio de su voz.

Sigo con la mira en organizaciones populares, ya que son lugares en lo que nos topamos con personas que tienen capacidades extraordinarias, personas inquietas, personas que su realidad no es suficiente para su tranquilidad, que no están tranquilas al saber que tienen la capacidad de transformar su mundo, su contexto, su historia, su futuro. Personas que son apasionadas por el arte, por la educación, y que no están convencidas del trato humano, de que la vida gire en torno al dinero, que no representa nuestra visión de la vida, pero que nos ha tocado asumirla.

El arte como medio de escape, como medio de expresión y de transformación, como herramienta para vivir mejor. Esto lo encuentro en las organizaciones populares, ya que son lugares a los que pueden acceder precisamente esa clase popular, que no tienen resuelta la vida, que no tiene acceso a una educación, que viven en condiciones precarias, que gracias a la gracia de unos pocos viven en la marginación. Gracias a su inquieta incredulidad han escogido el mensaje de las organizaciones hegemónicas, envidiando lo que los demás tienen, viéndose a través de los demás.



4. ¿Qué capacidades ha desarrollado o potencializado siendo miembro de la Organización?
Representación visual.



“MEMORIA Y VOZ DE LAS ORGANIZACIONES POPULARES DE USME”	
Fecha:	10/07/2020
Nombre del participante:	Leibnist Eduardo Buitrago
Organización comunitaria a la que pertenece:	El Escenario
OBJETIVO:	Indagar frente a las narrativas visuales que poseen las organizaciones en razón a su construcción como comunidad.

1. Con una fotografía o dibujo, explique qué es globalización para usted. Impacto de la globalización



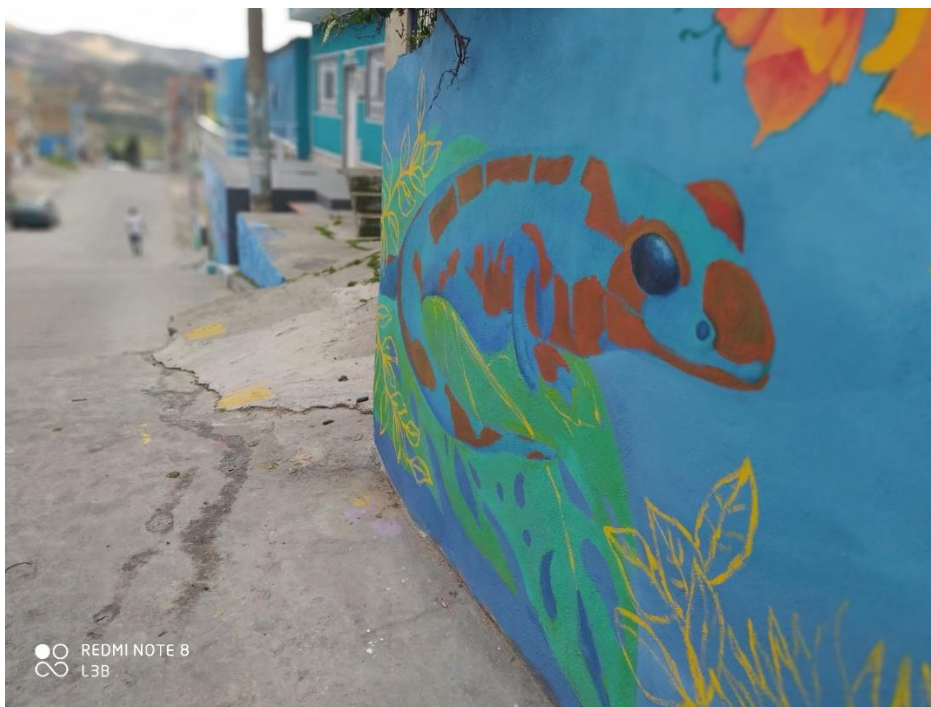
2. /Por medio de una representación visual, ¿qué ha sido lo más significativo que ha construido siendo actor de la Organización?



Con una fotografía describa una razón por la que pertenece a su Organización popular y explicarla por medio de su voz.



4. ¿Qué capacidades ha desarrollado o potencializado siendo miembro de la Organización?
Representación visual.

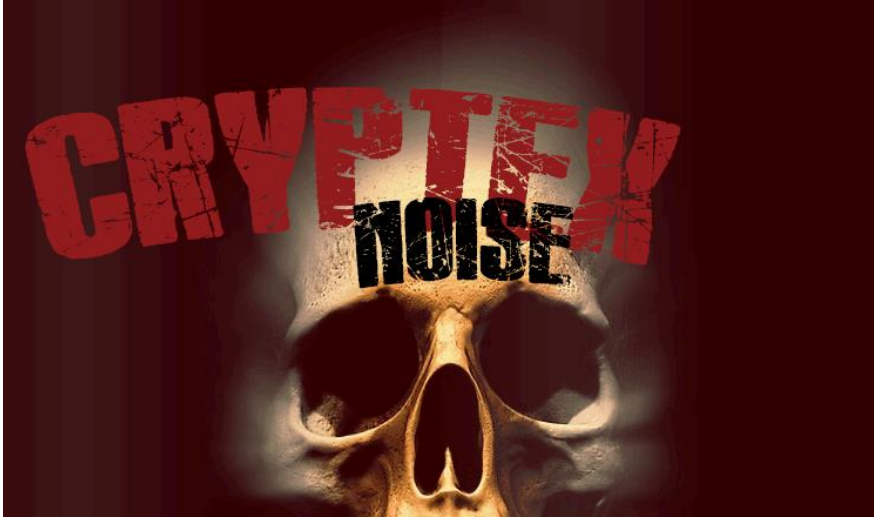


he desarrollado la parte artística de la fotografía ya que ha despertado una forma más visual de pensamiento y con ella descubrir realmente lo que está pasando a mi alrededor, y con ella dejamos una evidencia visual de la problemática en la que estamos y con ella impactamos a un más de lo que buscamos

5. ¿Por qué son importantes las acciones comunitarias que realizan en su Organización y cómo cree que las concibe la comunidad?



6. Por medio de una representación visual (fotografía, video, dibujo), exprese de manera libre su pensamiento acerca de la Organización y de cómo podría ampliar su acción para beneficio propio y de la comunidad.



<https://www.youtube.com/watch?v=VWCqjXILdDk>

Somos una organización musical que quiere demostrar de manera artística en su música, la ideología de cambio, de notoriedad de apropiarnos de nuestro pensamiento y el bien común, por medio de nuestra idea artística demostramos como el pensamiento crítico del individuo lograra cambios estructurales y de vida en la sociedad, la música tiene la gran ventaja de permanecer en nuestro pensamiento durante más tiempo ya que el ritmo dejado se queda en el cuerpo y la mente y con esta misma dejaremos sembrada una semilla uue va a generar ese árbol de ideología, y aquí como organización musical queremos dejar ese mensaje arraigado donde haya un cambio positivo tanto como la sociedad como para el individuo.

“MEMORIA Y VOZ DE LAS ORGANIZACIONES POPULARES DE USME”	
Fecha:	01 de julio 2020
Nombre del participante:	Gina Lorena Esteban Rueda
Organización comunitaria a la que pertenece:	El Escenario
OBJETIVO:	Indagar frente a las narrativas visuales que poseen las organizaciones en razón a su construcción como comunidad.
Recomendaciones para tomar fotografías	
<ul style="list-style-type: none"> • ¡Revisa el dispositivo, batería y espacio de almacenamiento! • Sujeta bien el celular, con firmeza y estabilidad para que la imagen no quede movida. • Captura varias imágenes, no te conformes con una sola. • Arriégate a vivir sin flash, mejor trata de jugar con la iluminación del lugar. • Conoce los espacios y tómate el tiempo suficiente para capturar una buena imagen. • Captura momentos espontáneos. • Transmite una acción, evita lo estático. • No te olvides de limpiar el lente de la cámara o celular. • No zoom, acércate o aléjate del objeto. • Fíjate en el encuadre asegurándote de captar la imagen completa. • Evita los filtros para editar. • Pregúntate: ¿Es una imagen que transmite algo? ¿Es lo que quiero compartir? 	
TALLER	
1. Con una fotografía o dibujo, explique qué es globalización para usted. Impacto de la globalización	



La globalización es solo la consecuencia de la revolución en la tecnología, de la información y las comunicaciones.

2. Por medio de una representación visual, ¿qué ha sido lo más significativo que ha construido siendo actor de la Organización?



La participación de los niños de la comunidad.

3. Con una fotografía describa una razón por la que pertenece a su Organización popular y explicarla por medio de su voz.



El crecimiento a nivel personal.

4. ¿Qué capacidades ha desarrollado o potencializado siendo miembro de la Organización? Representación visual.



5. ¿Por qué son importantes las acciones comunitarias que realizan en su Organización y cómo cree que las concibe la comunidad?

Son de vital importancia las acciones comunitarias ya que permiten el intercambio de diferentes puntos de vista de las personas con las que se convive y es donde damos a conocer nuestros valores humanos y porque no decir que también las habilidades individuales que se pueden poner en prácticas para resolver los diferentes problemas de la comunidad.

6. Por medio de una representación visual (fotografía, video, dibujo), exprese de manera libre su pensamiento acerca de la Organización y de cómo podría ampliar su acción para beneficio propio y de la comunidad.



El trabajo de la academia El Escenario es tan vital en su entorno que solo conseguir el apoyo y la participación ciudadana hace la diferencia, una entidad que no solo trabaja por su bien común si no por el de todos para mejorar la vida de los residentes y que se convierta en un espacio de oportunidades donde no solo se comparte si no también se crea una conciencia de pertenencia que genera proceso de vinculación y apoyo mutuo. De este modo puedo ampliar mi acción como Psicóloga acompañando y formando dentro de todos los campos que se puedan ganar en este territorio.