

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Maria Alejandra Soto Hernández

Monografía presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor(a)

Andrés Felipe Barrientos Velásquez

Comunicador Social - Periodista

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

abril de 2021

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Contenido

1	Introducción.....	7
2	Planteamiento del problema	8
2.1	Pregunta de investigación	11
3	Objetivos.....	12
3.1	Objetivo general.....	12
3.2	Objetivos específicos	12
4	Marco Referencial	13
4.1	Antecedentes históricos – investigativos	13
4.2	Marco Investigativo-Estado del arte	18
4.3	Marco Teórico.....	20
4.4	Marco conceptual.....	26
4.4.1	Estética:	26
4.4.2	Fotografía periodística.....	27
4.4.3	Técnicas fotográficas:	28
4.4.4	La fotografía en blanco y negro	28
4.4.5	Memoria histórica y verdad.....	29
4.5	Marco legal y normativo.....	30
4.6	Marco praxeológico	31
5	Diseño Metodológico	33
6	Diseño de instrumentos de recolección de información.....	35
7	Aplicación de instrumentos	37
8	Análisis de la información recolectada.....	38
9	Conclusiones.....	53
10	Referencias Bibliográficas.....	55
11	Anexos	58
11.1	Anexo Imágenes.....	58
11.2	Anexos A	60
11.3	Anexos B.....	65

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el
conflicto armado en Colombia

11.4 Anexos C..... 70

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Lista de anexos

11.1	Anexo Imágenes.....	58
11.2	Anexos A	60
11.3	Anexos B.....	65

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo, analizar la estética y las técnicas que maneja Jesús Abad Colorado en sus fotografías del conflicto armado. Para esto se analizaron cinco imágenes de la incursión guerrillera en Granada - Antioquia en el año dos mil, todas ellas en blanco y negro. Además, se analizaron dos entrevistas que le realizaron a Jesús Abad Colorado en medios como la revista Cero Setenta y en el portal web Pacifista Tv, y como ultimo instrumento se realizó una entrevista a una experta en fotografía. Todo esto nos llevó a concluir que, esta técnica en blanco y negro que maneja Abad Colorado en sus fotografías representa el luto, sentimentalismo e historias de aquellas víctimas olvidadas del conflicto armado en Colombia. Asimismo, generan una memoria histórica y nos permite ver la guerra de una manera diferente.

Palabras clave: Técnica, estética, conflicto armado, blanco y negro, memoria histórica

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Abstract

The objective of this research was to analyze the aesthetics and techniques used by Jesús Abad Colorado in his photographs of the armed conflict. For this purpose, five images of the guerrilla incursion in Granada - Antioquia in the year two thousand were analyzed, all of them in black and white. In addition, two interviews conducted with Jesús Abad Colorado in the media such as the magazine Cero Setenta and the web portal Pacifista Tv were analyzed, and as a last instrument, an interview with an expert in photography was conducted. All this led us to conclude that the black and white technique used by Abad Colorado in his photographs represents the mourning, sentimentality and stories of those forgotten victims of the armed conflict in Colombia. They also generate a historical memory and allow us to see the war in a different way.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

Keywords: Technique, aesthetics, armed conflict, black and white, historical memory

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

1 Introducción

Este trabajo es sobre Jesús Abad Colorado y las técnicas y estéticas que maneja en sus fotografías de violencia, específicamente en la incursión guerrillera en Granada – Antioquia en el año dos mil.

Lo realicé porque encontré en Jesús Abad Colorado una forma de entender el país y su conflicto, pero también su manera de hacer periodismo diferente, de contar historias de una manera distinta y de darle voz a otras personas. Es por esto que este trabajo está pensado para comprender mejor las técnicas y estéticas que tiene Jesús Abad para hacer sus fotografías.

La metodología que se usó para realizar este trabajo, fue conocer a este personaje, mediante el análisis de 5 fotografías de la violencia en Granada – Antioquia, en ver y analizar 2 entrevistas que le realizaron a Jesús Abad, una en la revista Cero Setenta y la otra en el portal web Pacifista Tv, en ver su documental “el testigo” y hablar con una experta fotográfica, para que nos contara acerca del por qué el blanco y negro y sobre la técnica de Jesús Abad

Finalmente, este trabajo busca que el lector conozca el por qué, el para qué, el cómo y sobre todo la importancia del uso del blanco y negro en las fotografías de Jesús Abad Colorado y el significado que tiene este, para narrar y contar el conflicto armado en Colombia.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

2 Planteamiento del problema

Jesús Abad Colorado es un fotoperiodista colombiano, su trabajo se centra en las víctimas, los derechos humanos y el conflicto armado de Colombia. Este ha vivido muy de cerca la violencia, ya que su abuelo y su tío menor fueron asesinados el 17 de agosto de 1960 en San Carlos – Antioquia, y su familia se vio obligada a vivir en la ciudad de Medellín.

Él desde su labor como fotoperiodista busca mostrar el otro lado de la guerra, la profundidad que hay detrás de las balas, las armas y todo el tema bélico. Jesús Abad Colorado pretende sensibilizar parte de la sociedad colombiana, muestra la parte humana de las víctimas de la guerra que se genera en los pueblos más alejados de las ciudades, que aparte de mostrarse ciega ante el conflicto armado se muestra desinteresada, intenta darle un poco de memoria como él mismo les llama a las vivencias de las antes dichas víctimas cercanas a la guerra, mediante sus fotografías en blanco y negro. (News mundo, 2019).

En este proyecto se analizará la estética y la técnica de cinco fotografías que tomó Jesús Abad Colorado sobre la violencia en Granada – Antioquia, uno de los municipios más afectados por el conflicto armado en Colombia y dónde el 7 de diciembre del año 2000 ocurrió una incursión guerrillera, que dejó 19 personas fallecidas, 21 heridos y parte del pueblo devastado y totalmente destruido.

Sin embargo no se tomará únicamente la guerra y las víctimas que ha generado dicha violencia, sino también la particularidad en los colores, formas, composición y encuadre de las tomas que plantea dentro de su exposición, en este caso el uso del blanco y negro que incluso para el autor da un toque especial de luto aunque sus fotografías den cuenta del mismo, la

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia estética de la fotografía tiene una gran cantidad de conceptos, gráficas, correcciones y planteamientos, al ser un tema tan extenso se nos permite tomar una pincelada del mismo.

“(...) es así como se pretende analizar la estética, como proceso y no como un factor asociado a la belleza, por el contrario, como un juicio que contenga percepción cultural, social y sensitiva”. McDougall, D. (1992).

Dichas fotografías están en blanco y negro, lo cual evita la distracción del entorno dando valor a la fotografía, puesto que enfoca el elemento más importante de ella y los tonos que se utilizan dan una sensación de emoción más natural que permite al observador sentir el dolor que en este caso se presente. Es por esto que se analizará el por qué Jesús Abad Colorado toma como estética y técnicas visuales el blanco y negro como posibilidad de narrar la memoria y el conflicto colombiano.

Como investigadora y amante de la fotografía, razón por la cual me motive a realizar un proyecto de investigación de las fotografías de Jesús Abad Colorado, teniendo en cuenta que una de las labores como periodista es informar y dar a conocer eventos o hechos; en este caso teniendo imágenes como referencia para narrar un hecho del país y un periodista referente importante como Jesús Abad Colorado, quien durante años ha capturado la violencia en Colombia.

“He capturado fotografías de ruinas, de cómo la naturaleza termina volviendo a nacer donde otros llevaron la guerra y son espacios que se quedan como testimonios de horror”, como él mismo lo indica en su documental “El Testigo”. (Horne, 2018)

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Este trabajo se realizará mediante el análisis de dos entrevistas que se le realizaron a Jesús Abad, un análisis documental a cinco fotografías de Granada-Antioquia del año 2000 y, además, una entrevista a profundidad con una fuente con conocimientos fotográficos.

Es importante que las personas conozcan su aporte como periodista gráfico, donde Jesús Abad Colorado muestra las realidades de nuestro país, que son poco expuestas en los medios tradicionales; cómo los pueblos alejados de las ciudades han vivido una violencia por años y cómo él pretende generar una memoria histórica con sus fotografías.

Sin embargo, no es solo la escena o las víctimas lo que se pretende analizar en este proyecto, sino también que las personas conozcan por qué Jesús Abad maneja esta técnica y esta estética en sus fotografías en blanco y negro.

Teniendo en cuenta que la fotografía en blanco y negro se caracteriza por la falta de color, su estilo es clásico y le da más protagonismo al sujeto u objeto de la misma.

En esto es en lo que se basa este proyecto, mirar a profundidad la técnica y estética que maneja Jesús Abad, analizar su intención, la particularidad en sus formas y tomas que él plantea en su exposición, su composición, enfoque, viabilidad y el cómo le da un toque de luto, aunque sus fotografías den cuenta del mismo.

Este trabajo pretende llegar a estudiantes de comunicación social – periodismo o los interesados en la fotografía, pero lo más importante y lo que se quiere y pretende lograr es que las personas que lean este trabajo se den cuenta de una realidad, de hechos históricos, de lo que ha vivido y vive el país, y de cómo Jesús Abad Colorado ha sido un “testigo” de estos hechos.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Finalmente, también es importante no olvidar este tipo de acontecimientos sociales, que además de formar parte de la historia del país, se le debe dar el valor moral que estos merecen y crear conciencia para que desde todos los ángulos y estructuras gubernamentales se genere un cambio real, activismo social y político.

2.1 Pregunta de investigación

¿Por qué Jesús Abad toma como estética y técnicas visuales el blanco y negro?

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Analizar la estética y las técnicas visuales que maneja Jesús Abad Colorado, en sus fotografías en blanco y negro, de la violencia en Granada Antioquia, tomadas en el año 2000.

3.2 Objetivos específicos

- Describir el uso de técnicas visuales como: los colores blanco y negro y otros elementos técnicos con los cuales Jesús Abad Colorado presenta las fotografías de la violencia, en Granada Antioquia.
- Identificar la perspectiva que Jesús Abad Colorado da a cada una de las fotografías, en blanco y negro, en el caso de la violencia en Granada Antioquia.
- Indagar por el concepto estético que maneja Jesús Abad Colorado en sus fotografías en blanco y negro, de la violencia en Granada Antioquia.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

4 Marco Referencial

4.1 Antecedentes históricos – investigativos

La historia de la fotografía empieza desde el siglo XIX al XX, pero antes ya había tenido antecedentes con la pintura y la escultura con las cuales se representaban imágenes de la realidad. El primer procedimiento fotográfico fue hecho con betún de Judea por Nicéphore Niépce, en 1824. (Uriarte, 2019).

El betún de judea es una sustancia negra que se obtiene del petróleo crudo y es sensible a la luz, lo cual permitía registrar imágenes fotográficas, a pesar de que se necesitaba aproximadamente ocho horas de exposición en pleno sol para una foto de paisaje iluminado, Nicéphore Niépce fue el primero en emplear este betún en su cámara oscura, y es así como se da la primera fotografía expuesta desde una ventana en Le Gras – Francia. Y así fue el comienzo de este gran arte



Imagen 1. Tomada de la página Características

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Más adelante Jacques Mandé Daguerre con sus investigaciones empieza hacer fotografías con una placa de una capa de ioduro exhibida en la cámara oscura y sujeta a vapores de mercurio, y con esto provocó la aparición de la imagen visible, formada de la exposición de la luz; lo cual llamaría Daguerrotipo. (Uriarte, 2019).

Y es que la primera fotografía generó un montón de investigaciones, a partir de allí hubo decenas de inventos y personas que hoy en día siguen mejorando modelos de cámaras. Además, la gente quedó impactada al ver como con un simple fogonazo se podía captar la realidad.

Personas como, Hippolyte Bayard, William Henry Fox Talbot, John Herschell, Scott Archer, Richard Maddox et Charles, Georges Eastman, dieron algunos aportes al Daguerrotipo, pero Edmond Becquerel se dio cuenta de que hacía falta la reproducción de colores en la fotografía y es así como en 1851, demostraron que en una placa cubierta de cloruro de plata se podía reproducir los colores, aunque de manera inestable. (Maison Nicéphore Niépce, s.f.).

Por otra parte, la fotografía llega a Colombia en 1841 luego de la introducción del Daguerrotipo oficialmente con Luis García Hevia, siendo sus fotos las primeras realizadas por un colombiano. Sin embargo, sus fotografías no estarían entre las primeras en ser conservadas, pues este honor le corresponde al Barón Jean Baptiste Louis Gros, quien retrató “La Calle del Observatorio”, daguerrotipo que se conserva en el Museo Metropolitano de Fotografía de Tokio. (Zona Cinco, s.f.).

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

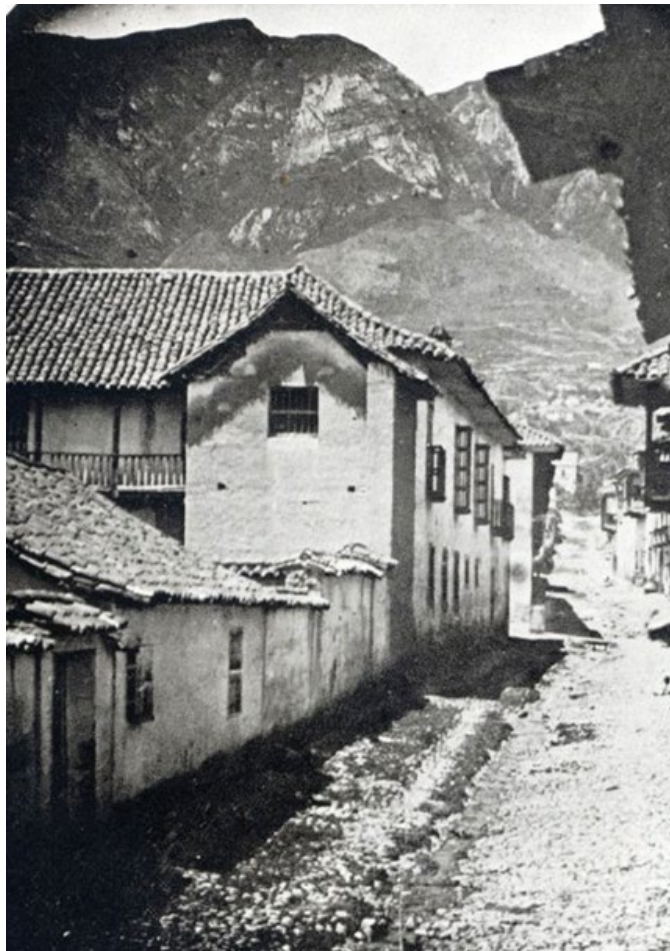


Imagen 2. Tomada del Twitter de Historia en Imágenes

Ya en 1848 la fotografía en Colombia tomó un ámbito comercial, con el primer estudio fotográfico en Bogotá, fundado por el fotógrafo estadounidense John Armstrong Benne. Ese mismo año también llega este arte a Medellín. (Zona Cinco, s.f.).

Y a partir de ahí los fotógrafos de esa época experimentaron en otras técnicas como el colodión húmedo (1858, Sociedad Wills y Restrepo en Medellín), el ferrotipo y el ambrotipo. También se desarrollan otras especialidades, como la fotografía política en 1849 con Demetrio Paredes, el reportaje gráfico con Vicente Pazinni en 1875 con el terremoto de Cúcuta, entre otras. (Zona Cinco, s.f.).

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

“(…) la fotografía empezó a usarse para ilustrar acontecimientos a partir de la segunda mitad del s.XIX, fue entonces cuando apareció la figura del reportero fotográfico de guerras” (Rubal Thomsen, 2018). Sin embargo, era muy complicado, ya que la cámara era muy pesada y el fotógrafo necesitaba un laboratorio para revelar los negativos.

Desde aquí nace la idea de presentar una noticia por medio de las imágenes, como lo señala Alarcón Hernández (2014) “En 1880 aparece por primera vez en un periódico una fotografía reproducida con medios puramente mecánicos. Invención que tiene un alcance revolucionario en la transmisión de acontecimientos”

Por otra parte, en Colombia la reportería gráfica tuvo un papel decisivo como testigo de hechos históricos y Luis Benito Ramos es considerado como uno de los padres de esto. (Zona Cinco, s.f.). Además, esta reportaría es una forma de contar historias y/o hechos noticiosos, ya sea por medio de imágenes o de videos.

Esto fue importante en Colombia cuando ocurrió el “Bogotazo”, donde hubo una serie de disturbios, y que gracias a la fotografía quedó un registro de ello, además, después de un siglo se sigue recordando. Es por esto que el foto-reportaje se puede entender como una forma de memoria histórica.

El 9 de abril de 1948, conocido como el Bogotazo, trajo consigo una buena cantidad de fotografías que hoy en día nos cuentan los angustiantes momentos que surgieron en la capital. Este trabajo fue realizado por figuras de la fotografía como Sady González, Manuel H. y Leo Matiz. (Zona Cinco, s.f., pág. 1)

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Otro de los primeros e importantes fotógrafos en Colombia fue Melitón Rodríguez, un fotógrafo de Medellín, que viajaba por diferentes pueblos de Antioquia capturando imágenes increíbles y su trabajo es un testimonio de la vida en Antioquia



Imagen 3. Tomada de Zona Cinco

En la actualidad uno de los referentes más importantes de la reportería gráfica en Colombia, es Jesús Abad Colorado, su trabajo periodístico se basa en las víctimas, los derechos humanos y el conflicto armado de Colombia. Cabe señalar que sus fotografías son en blanco y negro. Y señala, “Creo que es más respetuoso. El color agrede en situaciones de violencia. El blanco y negro le da más carácter de documento, de duelo” (News mundo, 2019).

Por otra parte, las fotografías también están compuestas por unas técnicas y una estética. En la Antigüedad y en la edad media ya se hablaba de la belleza y del arte como reflexiones provenientes de la metafísica y filosofía, pero no como una disciplina autónoma. La estética de la fotografía se funda en el doble conocimiento: lo infotografiable y la fotograficidad.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia
Precisamente, la estética de lo infotografiable puede ser integrada en la estética de la fotograficidad, como elemento fundamental de esta misma. La fotograficidad es entonces el fundamento de la estética fotográfica, una imagen puede ser bella por el simple hecho de informar con claridad y eficacia algún fenómeno. (Martin L. y Taylor, y Hubert C. y Birnbaum, y Owen Butler, 1988). Y como dice, (Fontcuberla, S,f)

La fotografía no sólo imponía una cierta estética a la forma de configurar el mundo, sino que contribuía a conformar nuevas categorías éticas, como la precisión y la objetividad. De hecho, la fotografía hacía emerger un nuevo estadio de la conciencia en el que se empezaba a conceder a la tecnología la misión de sancionar valores morales, como la verdad y la memoria. (Pág. 09)

Finalmente, una belleza que no radica en el placer, en la estructura visual o los elementos compositivos del arte, sino en el fin último de la imagen, en su poder de transformación, concientización, información o registro documental. En este orden de reflexión la belleza reside en el objeto mismo y tiende hacia el contemplador quien proyecta vivencias anteriores desde su propia realidad y de la belleza de los objetos atrapados en su empatía o proyección sentimental. (Martin L y Taylor y Hubert C y Birnbaum y Owen Butler, 1988)

4.2 Marco Investigativo-Estado del arte

Para mi proyecto de grado de investigación sobre las fotografías de Jesús Abad Colorado, me encontré con algunos trabajos de grado realizados en Colombia, algunos de ellos: En la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, en el año 2019 la estudiante para su trabajo de grado Ana Gonzáles Combariza realizó una investigación llamada “*Construcción de memoria histórica a partir de las fotos de Jesús Abad Colorado*”

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

En ella se encontró que las fotografías se convierten en una herramienta necesaria para la construcción de memoria histórica y el trabajo de Jesús Abad Colorado es indispensable para conocer las dimensiones del conflicto armado en el país, durante los últimos 20 años, los actores involucrados, las zonas donde se desarrollaron estos hechos, pero, sobre todo, para darles rostro a los colombianos afectados a quienes el Estado debe reparar de manera oportuna. (Pág.19)

Además, el ejercicio periodístico responde a la veracidad de los hechos captados por ser este reportero gráfico testigo no sólo de las barbaries, sino de la reconstrucción de pueblos o comunidades enteras afectadas. (Pág.19)

Las imágenes de Jesús Abad Colorado han sido las que mejor han retratado el dolor de la guerra en Colombia por lo cual es importante resaltar el componente de memoria histórica a las que estas aluden.

Por otra parte, en la Universidad de Antioquia en el 2020, la estudiante Kathering Giselle Mora Rodríguez, también realizó un proyecto de investigación sobre Jesús Abad Colorado, llamado *“Pedagogía de la memoria: un análisis iconológico de las fotografías de Jesús Abad Colorado con relación a la violencia en el departamento de Antioquia”*

En este proyecto encontramos que, las imágenes de Jesús Abad Colorado son el relato de los sucesos a los que se han enfrentado las diversas poblaciones en Antioquia, ellas dan cuenta de los hechos y narran los eventos, dejando en el espectador el sentimiento que produce la pérdida y la significación de las víctimas. (Pág.90)

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Es con este tipo de fotografías que el espectador conecta, estimula y absorbe mejor la información contenida que el autor pretende ofrecer y con la cual cuenta un hecho, que más adelante se convertirá en memoria histórica.

En la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en 2020, Sandra Patricia Rodríguez Ávila realizó un proyecto de investigación, llamado “*Enseñanzas de “El Testigo”*: Pensar la enseñanza de la historia desde las fotografías de Jesús Abad Colorado”.

En este proyecto de investigación, donde se centraron en analizar las fotografías de la exposición del “El Testigo” se tuvo como resultados que, las fotografías de Jesús Abad Colorado son una incitación a comprometerse con una formación política que convierta la justicia social en una prioridad de las movilizaciones sociales en los próximos años. Reducir la desigualdad, contribuir con la justicia y la reparación, y trabajar colectivamente para que la guerra no se convierta en un permanente estado de excepción; es una responsabilidad inaplazable para la educación. (Pág.12)

4.3 Marco Teórico

El ser humano es un ser de comunicación, es decir que mantiene diferentes entornos, prácticas y medios para expresarse y de este modo llegar a otros; no sólo de su entorno sino inclusive a aquellos que se encuentran a distancias considerables. Uno de estos medios para expresarse, es la fotografía que, con más de 150 años de historia, le ha servido a la humanidad como memoria, soporte y registro de la realidad.

En este trabajo de investigación se pretende profundizar en el foto-periodismo, cómo dos ramas que parecen ajenas entre sí, pero que pueden generar un mismo desarrollo y fin. Ya que a

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia
partir de la fotografía y el reportaje se puede retratar la realidad y narrar hechos históricos a profundidad.

“(…) desde hace muy pocos años, la fotografía, en tanto en cuanto documento histórico-artístico, se está incorporando lentamente a las investigaciones académicas” (Lara López , 2003)

Al hablar de fotografía se piensa solamente en el concepto estético de la misma, es decir, recrear historias de una manera gráfica, sin embargo, la fotografía no es sólo eso y su uso en otros entornos, como los académicos, los artísticos, y se presenta como un apoyo documental y visual de la tesis que se esté presentando, es así como se le da paso a la fotografía de investigación.

Es por esto que, como dice (Erwin Panovsky, en *Zum Problem der Historischen Zeit*, 1927). la fotografía "da testimonio por sí misma ocupando el lugar del testigo ocular. Un suceso no se considera histórico si no se inserta en un continuum temporal¹¹ con un antes y un después" y "(…) a diferencia de la historiografía clásica, es un medio de reproducción sincrónica con el momento del suceso. Es lo que le otorgará su estatus de prueba irrefutable: la cámara y el fotógrafo no pueden mentir, estaban allí" (Jean Amar, 2005).

Las fotografías testimoniales enseñan la realidad que no nos gusta mirar. Acentúan la crudeza, y no suavizan la realidad, este tipo de fotografía es el punto de partida para generar una conciencia social a través de unas imágenes que distaban mucho de los finales felices, narrativas evocadoras que crean un relato a través de las miradas fuera de cámara.

¹ 1. El continuum es un concepto utilizado en casi todas (si no en todas) las ramas del saber, que explica cómo varía un determinado ser vivo, objeto o proceso científico, social o psicológico a través de una transición progresiva en un espacio de tiempo determinado. (Kabato)

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Y es así como el fotoreportero consigue a través de su lente transmitir emociones en los gestos, en las miradas, en los paisajes desolados y los interiores maltrechos. Este tipo de fotografía que documenta la realidad, sin artificios, con sinceridad, crea precedente. Como dice (Jean Amar, 2005)

En síntesis, la fotografía otorga al acontecimiento su estatus especial. Por otro lado, incluso si en ese momento anterior a su utilización en la prensa la fotografía no es todavía un medio de información, se convierte rápidamente en una poderosa herramienta de documentación. (Pág.14)

Es así como varios periodistas se apropian de esta fotografía documental para dar forma y sustentar sus trabajos, vemos entonces cómo una realidad especial, en este caso el conflicto armado se ve reflejado con Jesús Abad Colorado en sus fotografías de violencia en blanco y negro, en las cuales expone sentimientos, emociones, desarraigos, dolores, angustias, tristezas y la posibilidad de conocer a profundidad la historia y la realidad del país.

Con esto Jesús Abad pretende dar a conocer la otra cara de la historia, una más profunda, la que no vemos en otros medios, la que no cuentan otros periodistas, esa que habla de la vivencia de las víctimas, la que habla del profundo dolor, esa que habla del desplazamiento y que profundiza más en el contexto de la realidad de este País. Como él mismo lo dijo en una entrevista para periódico El Espectador, “Siempre trato de generar reflexión y no espectáculo”

La fotografía en blanco y negro tiene un encanto único, su estilo clásico y minimalista le otorga total protagonismo al sujeto u objeto de la fotografía, esta sencillez resulta totalmente atrayente y cautivadora y, a pesar de la falta de color, puede causar un impacto aún mayor por el contraste de este binomio de colores; tiende a aportar más estilismo en las

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia fotografías puesto que con su minimalismo se logran apreciar más los detalles que finalmente cautivan al observador. (Garrett , 1991, pág. 10).

Existen algunos factores que hacen de la fotografía en blanco y negro un recurso siempre adecuado para cualquier tipo de composición, este estilo por su clásico y simple carácter, ofrece una diversidad sin igual.

También “(...) la fotografía en blanco y negro no pretende describir la realidad con exactitud, ni tan siquiera imitarla. Tampoco es un sustituto de color. Se trata simplemente de otra forma de interpretar la realidad, de otra forma de ver”. (Garrett , 1991, pág. 10).

Muchas de las fotografías que toma Jesús Abad Colorado están en blanco y negro, lo cual evita la distracción del entorno dando valor a la fotografía, puesto que enfoca el elemento más importante de ella y los tonos que se utilizan dan una sensación de emoción más natural que permite al observador sentir el dolor y conocer la otra cara de la historia que en este caso se presente.

“(...) La ausencia de lo icónico en las fotografías de Abad les da sentido a esas otras representaciones de la guerra: los rostros, la cotidianidad (la vida a pesar de), la vida y la muerte, y lo ritual”. (Vera Aguilera, s.f.)

Es así como la estética del blanco y negro, la técnica y la metodología utilizada por Jesús Abad Colorado para llegar y estar con las comunidades, forman una parte primordial en la forma en que él retrata la realidad del país, ya que con estos elementos él puede darle vida y trasfondo a lo que quiere mostrar en sus fotografías.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

El arte fotográfico así lo demanda, el encuadre de cada toma está determinado fuertemente por un discurso lingüístico claro que ha adoptado el sujeto detrás de la foto, quien, en la búsqueda de lo no visto, lo indiferente y lo silenciado, se arriesga a dejar por fuera lo concreto para darle paso a lo abstracto (trascendencia de la realidad). (Vera Aguilera, s.f.)

Esto es algo recurrente en las fotografías de Jesús Abad Colorado, él tiene una técnica particular, más allá de él tomar una fotografía para subir a un periódico donde se ve una comunidad devastada, pretende ofrecer una visión más humana, desligarse de la muerte o destrucción y mostrar las historias de vida que deja el paso del conflicto armado; las viudas, huérfanos y padres que han perdido sus seres queridos, sus tierras y sus sueños.

Él es el primero en llegar a esa comunidad y también el último en irse, es de los pocos periodistas o foto-periodistas que tienen una interacción con aquellas personas que están sufriendo, está con ellas y las acompaña. Es por eso que su trabajo se centra en mostrar el otro lado de una guerra que va dejando huellas y sangre tras de sí.

Estas formas o técnicas que utiliza Jesús Abad Colorado para llegar a las comunidades y estar con ellas, se asemeja a la teoría que aborda la escuela de Palo Alto y la de Chicago donde se habla acerca del interaccionismo simbólico. La interacción social que se presenta en el diario del individuo, es la comunicación que siendo multi faceta, entre símbolos y diferentes lenguajes, se va construyendo en la formación, construcción y entendimiento, en cualquier engranaje social.

Herbert Blumer (1968) establece 3 premisas acerca del interaccionismo simbólico

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

1. Los humanos actúan respecto de las cosas sobre la base de las significaciones que estas cosas tienen para ellos, o lo que es lo mismo, la gente actúa sobre la base del significado que atribuye a los objetos y situaciones que le rodean.

2. La significación de estas cosas deriva, o surge, de la interacción social que un individuo tiene con los demás actores.

3. Estas significaciones se utilizan como un proceso de interpretación efectuado por la persona en su relación con las cosas que encuentra, y se modifican a través de dicho proceso. (Rizo , s.f., pág. 5)

Por otra parte para (Goffman, 1983:15) citado por (Mercado & Zaragoza , 2011)

El interaccionismo simbólico de Goffman se centra en el análisis del origen de la «interacción en sociedad», como un tipo de «orden social», el análisis de las formas que adoptan las interacciones, las reglas a las que responden, los roles que desempeñan los actores implicados, es decir, el «orden» específico que constituyen las interacciones.

(Pág.170)

El fotoperiodismo tiene una estrecha relación con el interaccionismo simbólico puesto que mediante las diversas fotografías se pueden expresar narrativas que evocan y recrean diversos relatos transmitiendo emociones y sentimientos que se recrean a partir del conocimiento del espectador, al igual que el interaccionismo simbólico que pretende entender a las personas como seres sociales que viven en interacción con el resto y mediante diversos símbolos y elementos representar realidades evidentes.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

4.4 Marco conceptual

En este proyecto en el que se analizan las fotografías de Jesús Abad Colorado que utiliza la técnica del blanco y negro para narrar la realidad, nos fuimos encontrando con algunos conceptos importantes para la investigación.

4.4.1 Estética:

Una de las búsquedas de este trabajo tiene que ver con la estética, para mi como investigador era un asunto de belleza y arte, pero realizando la investigación a profundidad de las fotografías de Jesús Abad Colorado me di cuenta que va más allá de una belleza. Donde esta estética tiene que ver con algo social y político.

Dentro de la investigación encontramos varias definiciones acerca de qué es la estética, ejemplo, según la Real Academia Española (RAE) es una disciplina que estudia la belleza, los fundamentos filosóficos de las artes, un conjunto de estilísticos y temáticos.

Pero, hablando ya acerca de la estética fotográfica como tal, según, (Fontcuberla , S,f). “La valoración estética se expresa en la fotografía exactamente del mismo modo que en las artes plásticas.” (Pág.149). Es decir, la fotografía al igual que las artes, nos dan una visión del mundo y se realizan con una finalidad estética y comunicativa.

Por otra parte, en la fotografía, la estética debe ser el total del conjunto, pero no sólo se refiere a una foto "bonita" sino que el enfoque, contrastes, luces y colores, tengan una armonía perfecta para que esta foto sea llamativa al ojo humano y sea capaz de transmitir un mensaje o un sentimiento.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

4.4.2 Fotografía periodística

Otro concepto importante en este proyecto es el término de la fotografía periodística, que es un género del periodismo que nos sirve para contar una historia o un hecho mediante la fotografía o el video. Como lo indica, Avila Cano (2008), “el término fotografía periodística o fotoperiodismo es un género más del periodismo que básicamente responde a la premisa de la información periodística”

Esta información periodística tiene que ver con contar un hecho noticioso y se realiza con una metodología basada en las cinco W (qué (WHAT), por qué (WHY), cuándo (WHEN), dónde (WHERE), quién (WHO) y cómo (HOW) y esto mismo es lo que se hace Jesús Abad Colorado con sus fotografías.

Es así como el lector va más allá de la historia contada en letras puede ver que ocurría en el momento, es decir el periodista o el fotógrafo logra dar vida, plasma y sustenta su noticia sin lugar a engaños o enigmas.

Además, esta fotografía periodística también es llamada foto-reportaje que como dice Rodríguez Marroquín (2012)

El “foto reportaje”, el cual, se encargaba de retratar los hechos –accidentes, muertes, entre otros–. No obstante, esta nueva forma de fotografiar, buscaba captar imágenes de circunstancias imprevistas, sorprendidas e impactantes, que fueran lo más “natural” posible, es decir, que las personas retratadas no posaran, es por ello, que la foto reportaje trató de distanciarse de la foto de carnet y del retrato individual o familiar. (Pág.09-10)

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

4.4.3 *Técnicas fotográficas:*

Las técnicas fotográficas son las herramientas que utiliza el fotógrafo para lograr una buena imagen, partiendo desde la manipulación de la cámara.

Jesús Abad Colorado tiene una técnica fotográfica bastante particular, es por esto que este concepto es tan importante en este proyecto. Buscando definiciones nos encontramos con la definición de Tomasini (2013), quién dice:

Las técnicas fotográficas permiten establecer los contextos de producción al mismo tiempo que búsquedas estéticas de una época. Asimismo, la técnica no solo crea el estilo de una fotografía, sino que también condiciona lo representado. Es decir, que cada técnica fotográfica tiene sus beneficios y limitaciones que las hacen más propicias para un tipo de toma que para otro. (Pág.3)

Más allá de Jesús Abad Colorado tomar una fotografía para subir a un periódico donde se ve una comunidad devastada, pretende ofrecer una visión más humana, desligarse de la muerte o destrucción y mostrar las historias de vida que deja el paso del conflicto armado. Por esto es que esta técnica es tan importante dentro de su trabajo y para mi investigación.

4.4.4 *La fotografía en blanco y negro*

Las fotografías en blanco y negro se caracterizan por una ausencia del color, lo cual permite que no se genere una distracción en la fotografía. Es por esto que esta técnica es tan importante en las imágenes de guerra.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Como dice Garrett (1991), “La fotografía en blanco y negro no pretende describir la realidad con exactitud, ni tan siquiera imitarla. Tampoco es un sustituto de color. Se trata simplemente de otra forma de interpretar la realidad, de otra forma de ver” (p.10). Este tipo de fotografía permite desarrollar una historia más íntima, más específica y con menos distracción

Además, la fotografía en blanco y negro tiene un encanto único, su estilo clásico y minimalista le otorga total protagonismo al sujeto u objeto de la fotografía, esta sencillez resulta totalmente atrayente y cautivadora y, a pesar de la falta de color, puede causar un impacto aún mayor por el contraste de este binomio de colores; tiende a aportar más estilismo en las fotografías puesto que con su minimalismo se logran apreciar más los detalles que finalmente cautivan al observador. (Garrett , 1991)

Jesús Abad Colorado toma esta técnica del blanco y negro como referente para proporcionar a su trabajo la importancia y valor que tiene como objetivo dar al espectador, es así cómo cuenta una historia gráfica de la historia de guerra dándole un repaso a las víctimas que quedaron detrás de la acción.

4.4.5 Memoria histórica y verdad

La memoria histórica permite conocer los actos de guerra y así la dignificación de las víctimas que van quedando detrás del actor armado, aquellas personas que perdieron sus familiares, hogares, cultivos y demás.

La verdad y la memoria históricas son parte de un proceso de democratización de la sociedad y una oportunidad para que las fuerzas sociales que han sido excluidas, perseguidas y estigmatizadas puedan participar de la vida pública. También es un proceso que debe impugnar

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia seriamente el pretendido carácter democrático del régimen político colombiano. Como señalan en (Movimiento de víctimas de Crímenes de Estado, s.f.)

Es así, como Jesús Abad Colorado mediante la fotografía pretende dignificar las víctimas de guerra, aquellas que no pertenecen al sector armado, esa otra parte del conflicto que nadie observa y a la que nadie ayuda, viudas, huérfanos y padres que pierden sus sustentos, hombres y mujeres en los lugares equivocados

4.5 Marco legal y normativo

Normatividad sobre la libre expresión del ciudadano

Constitución Política de Colombia

De los derechos, las garantías y los deberes

Capítulo 1

ARTÍCULO 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Capítulo 2

De los derechos sociales, económicos y culturales

ARTÍCULO 73. La actividad periodística gozará de protección para garantizar su libertad e independencia profesional.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

ARTÍCULO 7. DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES. En el Tratamiento se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes.

Queda proscrito el Tratamiento de datos personales de niños, niñas y adolescentes, salvo aquellos datos que sean de naturaleza pública.

Es tarea del Estado y las entidades educativas de todo tipo proveer información y capacitar a los representantes legales y tutores sobre los eventuales riesgos a los que se enfrentan los niños, niñas y adolescentes respecto del Tratamiento indebido de sus datos personales, y proveer de conocimiento acerca del uso responsable y seguro por parte de niños, niñas y adolescentes de sus datos personales, su derecho a la privacidad y protección de su información personal y la de los demás. El Gobierno Nacional reglamentará la materia, dentro de los seis (6) meses siguientes a la promulgación de esta ley.

4.6 Marco praxeológico

Teniendo en cuenta el modelo praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que se basa en lo teórico – práctico, encaminado al desarrollo humano y formando profesionales críticos y con responsabilidad social.

En cuanto a mi proyecto de investigación trabajando desde lo teórico, con el enfoque del periodismo y su relevancia en las comunicaciones que genera el ser humano, se evidencia en este caso una de las tantas ramas manejadas dentro de la profesión, se toma la foto periodismo cómo base de este proyecto es así como se estudia desde la fotografía, su composición, enfoque, viabilidad y en especial la estética maneja por la misma.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Tomando cómo centro de estudio las fotografías de guerra que son tomadas a color, esta primera parte como arte visual desde su nacimiento, formación y entrega al consumidor entrelazando también una forma de comunicar, documentar y facilitar la posibilidad del receptor al tomar este tipo de imágenes no sólo con su belleza, sino con el trabajo periodístico que esta ofrece.

Es así que la fotografías se ha convertido en un apoyo muy importante en el periodismo, redactar y/o relatar una noticia, evento o actividad sin la presencia gráfica no causaría el mismo interés ni sería llamativo al consumidor.

Es esta particularidad la que se permiten también los autores de dichas tomas, creando una atmósfera a cada trabajo expuesto; en nuestro caso la estética que representa el blanco y negro dentro de un escenario bélico.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

5 Diseño Metodológico

El enfoque de esta investigación es cualitativo con énfasis en la descripción de las técnicas y estéticas que utiliza Jesús Abad Colorado en sus fotografías a blanco y negro. En ese sentido, el diseño de los instrumentos está determinado por las técnicas de investigación que se han priorizado, para este caso las tres que se han descrito anteriormente. De esta manera, los instrumentos de recolección de la información se han desarrollado de la siguiente manera:

Análisis Documental según (Dulzaides Iglesias & Molina Gómez , 2004) es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas.

Se eligió este instrumento para describir 5 fotografías a blanco y negro de Jesús Abad Colorado para describir su uso de técnicas visuales.

Análisis de contenido: según (Noguero, 2002) se sitúa en el ámbito de la investigación descriptiva, pretende, sobre todo, descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolos de un contenido dado a través de un proceso que se caracteriza por el intento de rigor de medición, el análisis de contenido permite identificar la perspectiva que Jesús Abad Colorado da a cada una de las fotografías en blanco y negro.

La entrevista: es una comunicación interpersonal que la investigadora estableció con una experta en fotografía para profundizar e indagar el concepto estético que maneja Jesús Abad.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Para Cerda (1991), “la entrevista es una conversación que tiene un propósito definido, y este propósito se da en función del tema que se investiga. En general se plantea como un proceso de transacción de dar y recibir información, de pregunta- respuesta (...)” (p. 259).

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

6 Diseño de instrumentos de recolección de información

En este proyecto se hará un análisis a las fotografías del conflicto en Antioquia de Jesús Abad Colorado, tomando como referencia 5 fotos captadas en Granada, estas para dar cuenta de la estética y las técnicas que él utiliza.

Esta investigación se enmarca en un modelo cualitativo para (Tamayo M. T., 2003) la investigación cualitativa “Se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas. Trata de integrar conceptos de diversos esquemas de orientación de la investigación social”

Busca dar respuesta de cómo y por qué este fotoreportero utiliza la estética del blanco y negro para narrar y retratar el conflicto armado, a su vez este proyecto analizará una serie de fotografías para describir y explicar el porqué de su técnica.

Según (Tamayo M. T., 2003 , pág. 46) en su libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”.

La investigación descriptiva va a posibilitar conocer las características principales de la fotografía de Jesús Abad Colorado.

Para llevar cabo el proceso investigativo que se ha propuesto y, así, darles solución a los objetivos enunciados en el problema, se han seleccionado tres técnicas de estudio propias de la

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia observación participante (Martínez, 2011), esto con el fin de tener varias fuentes de información para reconstruir y analizar las fotografías de Jesús Abad Colorado.

Aplicar tres técnicas de investigación permite conocer la perspectiva de varios desde varios puntos vista, en este caso, para enriquecer la mirada del investigador y pueda contrastar la información recolectada. Veamos en qué consistió cada una de ellas:

El primer instrumento, que es describir el uso de técnicas visuales como: los colores blanco y negro y otros elementos técnicos con los cuales Jesús Abad Colorado presenta las fotografías de la violencia, en Granada Antioquia (Ver anexo A) en el cual se realizó un análisis documental, nos basamos en 5 ítems, en el primero se encuentra el uso del color; en el segundo, el uso de la iluminación; en el tercero, el enfoque; el cuarto, el encuadre y en el quinto, el contraste.

El análisis de contenido, que es el segundo instrumento, para dar respuesta al segundo objetivo que es, identificar la perspectiva que Jesús Abad Colorado da a cada una de las fotografías (Ver Anexo B), está compuesto por 4 ítems: el primero; es el uso del blanco y negro, el segundo; la intencionalidad fotográfica, el tercero; fotografías del conflicto y en el cuarto, la estética y ética.

Finalmente, el tercer instrumento que se basó en indagar por el concepto estético que maneja Jesús Abad Colorado (Ver Anexo C) se realizó una entrevista que está constituida por el nombre, el objetivo, la fecha y un espacio para el vaciado de la información.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

7 Aplicación de instrumentos

El proceso de la aplicación de instrumentos utilizados se realizó de la siguiente manera: Luego de tener las técnicas de investigación definidas se pasó a diligenciar cada uno de los formatos. Para la entrevista se utilizó la aplicación de WhatsApp, se enviaron las preguntas y la experta unos días después nos respondió, posteriormente se diligenció el formato diseñado con la transcripción de las respuestas de la participante.

En el análisis documental se escogieron 5 fotografías de la toma guerrillera en Granada – Antioquia en diciembre del 2000; dos de estas fotografías fueron obtenidas del documental “El Testigo” y las demás, sacadas del Twitter de Jesús Abad Colorado. Luego se diligenció una matriz de análisis utilizando el extracto discursivo y un análisis inferencial con 5 categorías, las cuales fueron: El uso del color, el uso de la iluminación, el enfoque, el encuadre y el contraste. Todo esto para describir el uso de técnicas visuales que Jesús Abad Colorado utiliza en sus fotografías.

Y, por último, en el análisis de contenido se escogieron 2 entrevistas, una de Cero Setenta y otra de Pacifista Tv, esto para identificar la perspectiva que Jesús Abad Colorado da a cada una de las fotografías.

Todos estos resultados recolectados a través de las técnicas y su diligenciamiento en los instrumentos de la investigación llevaron a unas matrices de análisis. Esto, con la idea de tener la información organizada, seleccionada, clasificada y así poder realizar la reflexión y el análisis que nos planteamos en cada uno de los objetivos.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

8 Análisis de la información recolectada

Esta investigación se preguntó por las técnicas y estéticas que manejó Jesús Abad Colorado en sus fotografías en blanco y negro de la incursión guerrillera de las Farc, en la cual hicieron explotar un carro bomba en el comando de la Policía, dejando el pueblo de Granada-Antioquia devastado y en ruinas.

Jesús Abad Colorado nació el 20 de abril de 1967 en Medellín-Antioquia, pero su historia comienza con una foto que tomaron antes de que él naciera, la de sus abuelos “José María y María Dolores”. Esta fotografía fue tomada al final de los años 50, en la década donde conservadores y liberales estaban en guerra en todo el país.

Sus abuelos vivían en San Carlos-Antioquia, en la finca que en aquel entonces se conocía como “patio bonito”. Una noche, la guerrilla entró en su casa y asesinó a su abuelo y degolló al menor de sus hijos. Poco tiempo después su abuela murió del dolor de aquella noche.

A los 11 meses de edad los padres de Jesús Abad Colorado se trasladan a la comuna 13 de Medellín, pues su familia fue desarraigada violentamente del campo y allí volvieron a vivir la guerra de los años 70 y 90.

Él ingresó a la Universidad de Antioquia y se presentó a periodismo, pero en ese momento el país estaba viviendo un momento muy difícil y cuando estaba en el segundo semestre en 1987, asesinaron a muchos estudiantes y profesores de la UdeA. Fue así como en diciembre de ese mismo año perdió las ganas de escribir y decidió que la fotografía sería la forma en la que quería escribir la historia del país.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

En ese mismo año, Jesús Abad Colorado vio una exposición del fotógrafo Colombiano Leo Matiz, donde había fotografías de campesinos de Ecuador, Colombia y retratos de México y percibir la humanidad que estas imágenes tenían lo inspiró aún más, para emprender el camino como foto-reportero.

Jesús Abad entró a trabajar en el periódico El Colombiano en la década de los 90 y para él, como lo menciona en su documental, El Testigo, “fue la mejor escuela de seres humanos que hubo aquí en el país, lo que teníamos era la esencia del periodismo y era para contar la historia de este país”.

Y así lo ha hecho, por más de 25 años Jesús Abad ha contado historias por medio de sus fotografías, pero no cualquier historia, sino la de la violencia en Colombia, ha recorrido los pueblos más alejados, los más olvidados, los más violentos; con la esperanza de que esta guerra finalmente llegue a su fin.

Por otra parte, Granada-Antioquia ha estado en medio de enfrentamientos entre Guerrilla, Paramilitares y el Ejército, cerca de diez mil personas han sido desplazadas y centenares fueron asesinadas, desaparecidas o secuestradas.

En la incursión guerrillera de las Farc en el año 2000, Jesús Abad estuvo haciendo un acompañamiento periodístico a las víctimas, ya que, en aquel 7 de diciembre, Granada quedó devastada. Y Abad nunca pensó que tomaría la foto más surreal de su vida como él mismo lo dice; pues en medio de las ruinas una mujer estaba entrando con su padre de la mano a la iglesia para casarse, y en el lado había un letrero que decía “la guerra la perdemos todos, ayudemos todos a construir un proceso de paz”.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Una fotografía que genera esperanza y eso es lo que tal vez es Jesús Abad Colorado para Colombia, no solo una imagen de guerra sino de que la reconciliación entre los colombianos pueda ser posible.

Él ha ganado premios como “Reconocimiento a la Excelencia del Premio Gabo 2019 y CPJ International Press Freedom Awards (2006)”, pero creo que el mejor premio es como después de ver un pueblo devastado o desarraigado, las personas siguen creyendo y siguen teniendo la esperanza de que en este país algún día pueda ver paz.

“Y es que la paz no es solo el silencio de los fusiles, la paz es una palabra más grande y sencilla y requiere del compromiso de todos” como él mismo lo dice en su documental.

Por eso, algo de admirar sobre el trabajo de Jesús Abad Colorado es la sensibilidad, visibilidad y conciencia social que ofrece por medio de su trabajo, ya que este no solo ofrece el soporte periodístico y gráfico, sino que también toca el trasfondo de lo que significa el conflicto armado en Colombia, aquella otra cara que muchas veces queda oculta y es así cómo se nos permite ver la humanidad de las víctimas olvidadas por las que nadie se preocupa y que son aquellas las que cargan con el verdadero peso.

Para este trabajo que analiza las técnicas y estéticas de Jesús Abad Colorado y describir su uso de técnicas visuales como: los colores blanco y negro y otros elementos técnicos, se escogieron y se analizaron las siguientes fotografías:

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia



Entre escombros y lágrimas que dejó la guerra. Fotografía 1. Anexo A. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado.

En esta fotografía se evidenció cómo quedó el pueblo después de una incursión guerrillera y asimismo cómo el pueblo se fue levantando poco a poco, que es lo que el fotógrafo quería mostrar

Además, de cómo la escala de grises enriquece mucho esta fotografía, pues la ausencia del color en su origen desviará la atención del objetivo principal que es el cartel “Territorio de Paz”. Los puntos de fuga están señalados por una baja iluminación respecto a la totalidad de la foto, la multitud y los escombros guardan cierta similitud.

En cuanto a su enfoque, se encuentra mayormente fijado en la parte inferior izquierda de la imagen. El fotógrafo tiene su ubicación en un ángulo de 45° (plano en picado) para obtener la panorámica del acontecimiento en tercera persona y su contraste visual se centra en la multitud, y los escombros tienden a confundirse intencionalmente, guardan gran similitud, como si “nuestras gentes estuvieran tan quebradas o dispersas como los escombros”.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia



El amor será más poderoso que la guerra. Fotografía 2. Anexo A. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado.

Esta segunda fotografía es bastante icónica e irreal, pues una mujer se estaba casando en medio de una tragedia, es por esto que el fotógrafo dice que “el amor será más poderoso que la guerra”.

En esta imagen el color policromático no hace falta, puesto que hay referentes iconográficos claros como, la cruz roja y la iconografía religiosa que deja saber lo que está pasando en la escena y bajo qué contexto. Y gracias a la iluminación, podemos identificar que el objetivo en cuestión es la novia.

El enfoque se encuentra mayormente fijado en la parte superior derecha de la fotografía. Con un plano general y ley de tercios, donde se traza una línea transversal que une al fotógrafo con su punto objetivo, que en este caso es la novia.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Además, por su contraste ideológico y/o de acción: la tensión social que se respira en tiempos de guerra se ven atravesados por un acto religioso y noble como lo es el matrimonio.



Marcha con ladrillos para reconstruir un pueblo. Fotografía 3. Anexo A. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado.

En esta tercera fotografía se evidencia cómo las personas marchan con ladrillos en símbolo de reconstrucción de su pueblo, también se puede percibir que, si esta imagen tuviera color, sería un ente distractor, dispersar y denso respecto al acontecimiento de la escena.

Se podría decir que fue un día opaco, lo que le favorece un poco a las dos personas masculinas de la fotografía desde su punto de equilibrio al punto de la perspectiva (multitud) lo cual se convierte en su punto de fuga.

Su enfoque se encuentra mayormente fijado en la parte media y se nota que el fotógrafo utilizó un plano medio en perspectiva y su contraste conceptual entre la niña de brazos y la multitud que tiene frente a sus ojos: “la niñez en presencia de un país en construcción”.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia



Prendiendo una vela por las vidas. Fotografía 4. Anexo A. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado.

En esta cuarta fotografía se evidencia una ausencia del color, su técnica es a blanco y negro, gracias a esto último la atención sobre el punto objetivo (las dos mujeres), no se dispersa y se aprecian más los detalles de la captura.

Su enfoque es selectivo y permite resaltar la reacción, la acción, los objetos y los rostros en un primer plano, dándole todo el protagonismo al hecho simbólico de la fotografía. El encuadre que elige el Jesús Abad es horizontal-primer plano- tres tercios y su peso visual al costado derecho y gracias a la perspectiva del fotógrafo, la composición entre las mujeres y las velas dejan ver con gran claridad la acción del hecho religioso que está sucediendo.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Es interesante ver la manera como Jesús Abad Colorado resalta el punto objeto respecto a la claridad del fondo de esta fotografía; de igual manera las velas sobre las mujeres dejan ver la intención perspicua de él para regalarnos una visión más puntual de lo que está aconteciendo.



Un pueblo en ruinas. Fotografía 5. Anexo A. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado.

En esta quinta fotografía podemos observar una técnica en blanco y negro, que favorece al descanso visual, ya que los escombros pueden ser objetos dispersivos, además que conceptualmente a través de esta técnica se retratan hechos del pasado, quizás nostálgicos.

Gracias a una generosa iluminación ambiente, la apertura media-baja nos brinda una escena clara en la horizontal superior, circundando la técnica clave alta y la gran profundidad de campo de esta fotografía nos permite visualizar lo que aconteció (relación cerca-lejos) y lo que acontece dentro de la captura, dejándonos ver la pared de fondo.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

El fotógrafo utiliza un encuadre horizontal, puntos focales centrados y un peso visual equilibrado y la relación desde la horizontal superior-inferior crea una composición claro-oscuro, conceptual e interpretativamente la línea clara (Hombre-niñas) representaría la esperanza y las nuevas oportunidades. Línea oscura (Escombros) su representación antagónica.

Por otra parte, para entender más del uso del blanco y negro en Jesús Abad Colorado, analizamos entrevistas de la revista Cero Setenta y el portal web Pacifista Tv, donde hablan sobre la técnica que este maneja, donde él dice:

“Había imágenes que yo prefería trabajar en blanco y negro. Frente a hechos muy dolorosos, me gustaba muchos más el blanco y negro por ese carácter de respeto y de documentalismo que tiene”. (Cero setenta)

“Tiene que ver mucho con esa estética...porque hacer esas fotografías del dolor, del duelo de las madres y lo que está viviendo...poner los muertos a color, pues no”. (Pacifista Tv)

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Es importante destacar que para dar un aire de luto cómo lo requiere al autor, es necesario las escalas de blanco y negro, también porque permite al ojo que no haya distracción con el color y remarque la muestra que se le presenta. Como lo evidenciamos en esta fotografía, donde se puede evidenciar que, el dolor, la fuerza, la sensibilidad se centra en el personaje y en lo que está pasando.



Fotografía 1. Anexo B. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado.

Él también habla acerca de su intencionalidad fotográfica y añade “Yo aquí he documentado el trabajo de la guerra no de una manera espectacular, sino de una manera humana. Siento que mis fotos son, de alguna manera, un acto de solidaridad”. (Cero setenta)

“Es que la fotografía –o la memoria o la oralidad– tienen muchas funciones. Yo soy de los que dice que una imagen no vale más de mil palabras. Soy de los que dice que esas imágenes necesitan de muchas palabras. Es un ejercicio ético y estético y un compromiso con la verdad”.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Jesús Abad hace una manifestación de las vivencias de guerra, es así como no sólo da a conocer una idea gráfica de guerra, sino que también pretende dar un sello de ética, de humanidad, de acompañamiento, que él realiza en su trabajo. (contar un conflicto q nadie cuenta, dar voz a los que no)



Fotografía 2. Anexo B. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado.

Además, Jesús Abad Colorado menciona para la revista Cero Setenta, por qué toma fotografías del conflicto:

“Yo soy hijo de un campesino desplazado y ultrajado de los años sesenta y de una madre que había sido maestra y novicia. En agosto de 1960, yo no había nacido, a mi abuelo y a mi tío los matan acostados en la cama, en San Carlos, Antioquia. A otro tío lo desaparecen. Mi abuela muere de pena moral tres meses después. La historia de mi familia me marcó y me hizo mirar con mi lente hacia los desplazados y hacia los lugares en los que hay tragedias”

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Y es que ser una víctima dentro de la guerra y ahora protagonista con sus fotografías le permite capturar de mejor manera las tomas con las que desea dar a conocer el conflicto armado presente en el país. Como lo podemos evidenciar en esta fotografía.

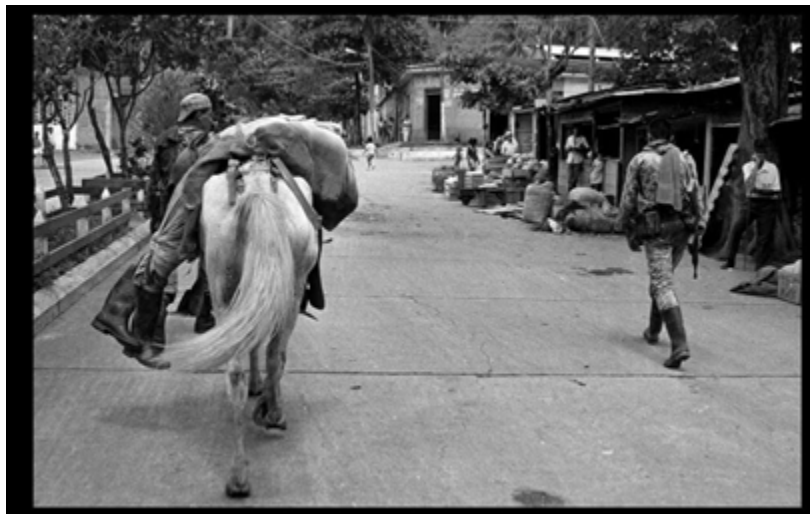


Fotografía 3. Anexo B. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado.

Por otra parte, Jesús Abad habló de su estética y ética para el portal web Pacifista Tv y esto fue lo que dijo: “La ética y la estética tienen que ir de la mano. Ahora, yo no voy pensando cuando voy a hacer fotografías, no voy pensando en la estética. Eso son cosas que uno ya lleva: son las formas de ver: como las formas de pintar, como las formas de narrar. Uno no nace aprendido, pero en la medida en que uno camina uno se tiene que ir convirtiendo en un mejor ser humano. El recurso mío no solamente es la fotografía”.

Jesús Abad Colorado es un gran ejemplo de cómo el arte, el compromiso con los otros para contar la verdad y el periodismo pueden ir de la mano. Y es que las fotografías de Jesús Abad siempre resaltan una estética y un estilo, que no siempre es premeditado, ya que es él quien con

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia la actividad y el mejoramiento de su técnica le da un toque a su trabajo gráfico, resaltando el valor ético como ser humano, antes de ser un buen profesional.



Fotografía 4. Anexo B. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado.

Finalmente, dentro de la investigación para indagar por el concepto estético que maneja Jesús Abad Colorado en sus fotografías en blanco y negro, de la violencia en Granada Antioquia, en el año 2000, conversamos con Suly Duarte experta en fotografía y profundizamos más en el blanco y negro y en la estética que maneja Jesús Abad.

Para ella “el blanco y negro más que una técnica, es un estilo de autor, si tu intención es darle más realce a un sujeto o situación en concreto dentro de tu fotografía acudes al blanco y negro, y haces de la luz tu mejor aliada, al igual que la sombra. Si quieres que la atención entorno a tu fotografía no se disperse debido a la multiplicidad de color que puede haber en ella, la empleas; o simplemente puede que tenga una connotación nostálgica respecto de la historia de este arte”.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Y es que la técnica que realza la intención del autor en este caso blanco y negro; luces y sombras, no permite al observador la distracción del objetivo principal y es lo que le da un toque de sentimentalismo al resultado final.

Además, Suly Duarte habla un poco acerca del concepto estético que maneja Jesús Abad Colorado y dice “El concepto estético va de la mano de todo el conocimiento que tiene Jesús Abad entorno al conflicto de nuestro país como ya lo he mencionado y a la cultura del mismo, sus gentes, sus colores, sus tradiciones. por poner un ejemplo “el matrimonio de una pareja en Granada Antioquia” donde a ojos del espectador puede parecer un hecho “sarcástico” o más bien paradójico, donde desde su blanco y negro queda claro el mensaje gracias también a su iconografía y el concepto original que tenemos de ella”.

El autor a través de sus vivencias, su trabajo y conocimiento, va narrando desde su fotografía los pequeños detalles y vivencias de aquellos individuos que quedan en medio o detrás de la guerra, a pesar de que aquella significa muerte y desolación; también hay pinceladas de renacimiento. Qué es lo que hace Jesús Abad en sus fotografías

La experta en fotografía también añade por qué se utiliza hoy en día el blanco y negro. “Bueno, el porqué del uso del blanco y negro en nuestros tiempos, es el resultado de una historia fascinante en el mundo de la fotografía, de hecho el blanco y negro, los cianotipos, el Sepia, incluso el revelado artesanal es una forma de recordar y hacer honor a este arte gracias a que a través del tiempo se han convertido en un referente de gran importancia para el fotógrafo; gracias a la fotografía blanco y negro podemos detallar el objetivo de nuestra captura, no caemos en lo evidente, ganamos mayor atención de nuestra muestra ante el espectador, pero todo esto siempre parte como lo había dicho antes desde la intención y estilo de cada artista”.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

La fotografía siempre vendrá dada de un toque de estética y recordación, sin embargo, el blanco y negro genera primero remembranza y segundo un toque de sentimentalismo por el pasado. Traerlo a los trabajos actuales es dar ese toque de pasado, de composición especial, pero también hace parte de la técnica usada por el artista.

Todo esto que genera el blanco y negro a su alrededor tiene importancia para nosotros los periodistas y en la investigación de Jesús Abad Colorado, en cuanto se usa, no para embellecer una imagen sino para narrar el conflicto armado y darle más importancia.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

9 Conclusiones

La guerra en Colombia desde lo fotográfico tendría otras miradas que buscarían más el amarillismo o el espectáculo, pero gracias al trabajo periodístico de Jesús Abad Colorado que ha planteado una forma de ver la guerra y entenderla más, estos tratamientos han sido diferentes.

Por esto Jesús Abad Colorado termina siendo un narrador del conflicto, que nos cuenta la historia de este país, esta realidad, que la entendemos gracias a una foto, a una acción y a un dolor que evidenciamos en sus fotografías, con las cuales genera una memoria histórica.

Gracias al trabajo periodístico que hace Jesús Abad Colorado, la forma en la que toma sus fotografías, el hecho de estar con las comunidades y la forma de hablar cuando está contando sobre sus proyectos, hace que sea un referente para otros periodistas, para nosotros como estudiantes, para otros fotógrafos, pero sobre todo para que la gente entienda, conozca y reflexione sobre la violencia en Colombia.

Las fotografías de Jesús Abad no solo nos permiten ver una escena plasmada, sino que nos guía sobre una información histórica, pedagógica y cultural, debido a las técnicas y estéticas que este maneja. Nos hace entender que la estética va más allá de una foto bonita y tiene que ver más con algo social y político.

La estética y la técnica en blanco y negro que maneja Jesús Abad Colorado dentro de sus fotografías representa el luto, sentimentalismo e historias de aquellas víctimas olvidadas del conflicto armado en Colombia.

El análisis de las tomas hechas en Granada Antioquia, representa que más allá del trabajo periodístico realizado, encamina la técnica del blanco y negro, cómo un estilismo de luto y

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia sentimentalismo, es decir que pretende recrear más allá de lo evidente, la guerra que deja atrás un ambiente sombrío y desgarrador. Es mostrar al espectador la realidad humana, generando una memoria histórica.

Para ello es necesario que no se generen distracciones al ojo del receptor que se presentan en fotografías a color, donde, aunque es más llamativo no permite enfocar la exposición del trabajo del autor, por eso este recalca y trabaja con esta técnica que al mismo tiempo permite el manejo de luces y sombras que da un apoyo importante dentro del ambiente que Jesús Abad desea captar y entregar.

Parte del éxito del trabajo del reportero gráfico de Abad Colorado es la experiencia y dedicación a este, además de su estética y técnica. Su exposición refleja el esfuerzo de que requiere cada toma, escenario, escena y protagonista, así como la antes ya mencionada técnica, se encarga de pulir los detalles y permitirse entregar un trabajo limpio, con esmero y profesionalismo.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

10 Referencias Bibliográficas

Avila Cano , A. (9 de Diciembre de 2008). Fotografía de prensa . Obtenido de

<http://elfotoperiodismo.blogspot.com/2008/12/definicion-de-fotoperiodismo-y-fotografa.html>

Batchen , G. (2004). ARDER EN DESEOS: LA CONCEPCION DE LA FOTOGRAFIA.

Barcelona : Gustavo Gili .

Comunicólogos. (s.f.). Obtenido de Modelo de palo alto :

<https://www.comunicologos.com/teorias/modelo-de-palo-alto/>

Duarte Prado, Á. (2016). Resistencias al olvido: Memoria y arte en Colombia . Bogotá.

Fontcuberla , J. (S,f). Estética fotográfica. Barcelona: Gustavo Gili.

Garrett , J. (1991). El arte de la fotografía en blanco y negro. Madrid : Hermann Blumen .

Jean Amar, P. (2005). El fotoperiodismo. Buenos Aires: La marca.

Lara López , E. (2003). La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología. Revista de antropología experimental, 2.

Las conmovedoras imágenes de Jesús Abad Colorado, el fotógrafo que mejor ha retratado el dolor de la guerra en Colombia . (2019). BBC.

Martín , R. (s.f.). Estadística y Metodología de la Investigación . Obtenido de Análisis de contenido :

https://previa.uclm.es/profesorado/raulmmartin/Estadistica_Comunicacion/AN%C3%81LISIS%20DE%20CONTENIDO.pdf

Martin L. Taylor, Hubert C. Birnbaum, Owen Butler. (1988). La fotografía avanzada en blanco y negro . España : Ediciones Folio .

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

McDougall, D. (1992). Films de mémoire. *Journal des anthropologues*. Recuperado de https://www.persee.fr/doc/jda_11560428_1992_num_47_1_1674?q=%22y+films%22

Mercado, A., & Zaragoza, L. (11 de Marzo de 2011). Obtenido de La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman:

<https://www.redalyc.org/pdf/676/67621192009.pdf>

News mundo . (2019). BBC

Rodríguez Ávila, S. P. (Enero de 2020). Con ciencia social . Obtenido de Enseñanzas de “El Testigo”: Pensar la enseñanza de la historia desde las fotografías de Jesús Abad Colorado : <https://ojs.uv.es/index.php/con-cienciasocial/article/view/16798>

Rodríguez Marroquín, A. (2012). El fotorreportaje y El Bogotazo: Imagen y memoria de un pueblo . *Revista Historia 2.0, Conocimiento histórico en clave digital*, 09-10.

Rizo, M. (s.f.). Portal de la comunicación . Obtenido de El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación :

<https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-I/FCI-I%20Tema%205%20texto%20c%201.pdf>

Rubal Thomsen, M. (13 de Abril de 2018). La vanguardia . Obtenido de

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180411/442459480247/historia-fotografia-camara-kodak-polaroid-digital-daguerrotipo.html>

Tomasini, C. (2013). XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia . Obtenido de Las técnicas fotográficas y sus posibilidades estéticas y utilitarias en la fotografía Argentina del siglo XIX: <http://cdsa.academica.org/000-010/996.pdf>

Uriarte, J. (21 de Noviembre de 2019). Características. Obtenido de Historia de la Fotografía:

<https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-fotografia/>

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. Obtenido de

<http://www.discursos.org/oldarticles/E1%20an%20E1lisis%20cr%20EDtico%20del%20discurso.pdf>

Vera Aguilera, A. (s.f.). Obtenido de La violencia: una representación infinita: una mirada desde Abad Colorado:

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/55344446/Abad_Colorado_Adriana_Vera_Revisada.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_violencia_una_representacion_infinita.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6B

Zona Cinco. (s.f.). Obtenido de <https://www.zona-cinco.com/fotografia-en-colombia/>

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

11 Anexos

11.1 Anexo Imágenes



Imagen 1

Primera fotografía de la historia, tomada por Niépce en 1826. Imagen tomada de la página Características

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

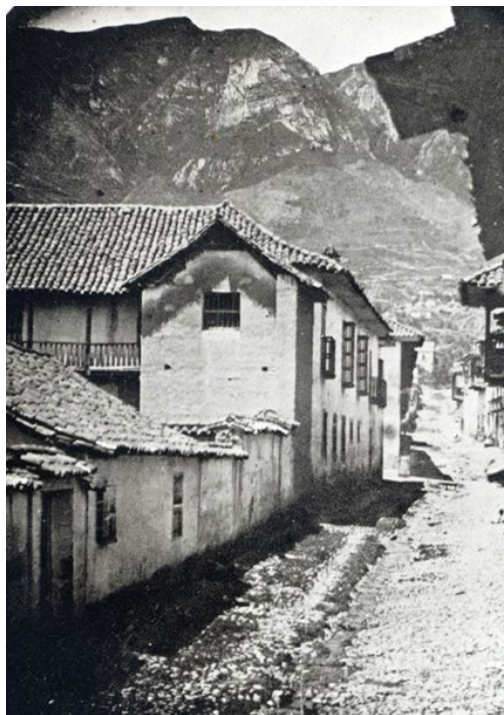


Imagen 2

Esta fotografía fue tomada en 1842, en ella se muestra la calle del observatorio en Bogotá y es la más conservada de Colombia. Imagen tomada del Twitter de Historia en Imágenes



Imagen 3

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Fotografía tomada por Melitón Rodríguez. Sacada de zona cinco

11.2 Anexos A

OBJETIVO 1:

Describir el uso de técnicas visuales como: los colores blanco y negro y otros elementos técnicos con los cuales Jesús Abad Colorado presenta las fotografías de la violencia, en Granada Antioquia en el año 2000

Tipo de Instrumento: Análisis documental

- **Evidencia Prueba Piloto instrumento del Objetivo 1**

Como encargada del análisis documental confirmo que las categorías son correctas para la aplicación de este instrumento. Esta prueba se realizó el 23 de septiembre del 2020. Ver evidencia en anexos.

- **Evidencia Plantilla completa de instrumento para Objetivo 1**

ANÁLISIS DOCUMENTAL – OBJETIVO 1

Lugar: Plataforma Twitter **Fecha:** 25/09/2020 **Hora:** 2pm **Duración:** Aproximadamente 3 horas

Dirigido a:

Tres (3) fotografías en blanco y negro que serán obtenidas de la red social Twitter de Jesús Abad Colorado

Responsable:

Maria Alejandra Soto Hernández

Garantía de confidencialidad:

La información sacada de los documentos fotográficos es con fines académicos y se respetará los derechos de autor.

Objetivo específico n° 1

Describir el uso de técnicas visuales como: los colores blanco y negro y otros elementos técnicos con los cuales Jesús Abad Colorado presenta las fotografías de la violencia, en Granada Antioquia, en el periodo comprendido de junio del 2020 a junio del 2021

Instrucciones para quien hace el análisis documental:

En el análisis documental se respetarán los derechos de autor

1- IDENTIFICACIÓN GENERAL

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

<p>1. Género: Femenino - 2. Edad: 20 años - 3. Lugar de vivienda: La América – Medellín - 4. Ocupación: Estudiante de comunicación social – periodismo del octavo semestre - 5. Tipo de documento: Fotográfico</p> <p>6. Fecha del documento: entre los años 2020 y 2021 - 7. Autor del documento: Jesús Abad Colorado -</p> <p>8. Título de los documentos: D1. Entre escombros y lágrimas que dejó la guerra. – D2. El amor será más poderoso que la guerra. – D3. Marcha con ladrillos para reconstruir un pueblo</p>
--

2- INFORMACIÓN ESPECÍFICA

<p>1- Uso del color</p> <p>2- Uso de la iluminación</p> <p>3- Enfoque</p> <p>4- Encuadre</p> <p>5- Contraste</p>

• Matriz diligenciada de análisis instrumento para Objetivo 1

D1-Entre escombros y lágrimas que dejó la guerra **D2-**El amor será más poderoso que la guerra

D3-Marcha con ladrillos para reconstruir un pueblo **D4-** Prendiendo una vela por las vidas **D5-** Un pueblo en ruinas

CA TEGORÍA	EXTRACTO DISCURSIVO	ANÁLISIS INFERENCIAL
1-Uso del color	<p>D1- La escala de grises enriquece mucho la fotografía, pues la ausencia del color en su origen desviaría la atención del objetivo principal que es el cartel "Territorio de Paz"</p> <p>D2- El color policromático no hace falta en esta fotografía puesto que hay referentes iconográficos claros (Logo Cruz Roja – Iconografía religiosa/ritual) que deja saber lo que está aconteciendo en escena y bajo qué contexto.</p> <p>D3- Al igual que en la 1ra fotografía (D1) el color de origen sería un ente distractor, dispersor y denso visualmente respecto al acontecimiento en escena.</p> <p>D4- En esta fotografía hay ausencia del color, su técnica es a blanco y negro, gracias a esto último la atención sobre el punto objetivo (las</p>	<p>Cuentan con un sinnúmero de detalles que en policromático perdería de vista el objetivo principal, no recae en la redundancia informativa gracias al blanco y negro; además que deja ver un estilo propio para abordar temas de conflicto y violencia.</p>

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

	<p>dos mujeres), no se dispersa y se aprecian más los detalles de la captura.</p> <p>D5- Técnica blanco y negro, favorece al descanso visual ya que los escombros pueden ser objetos dispersivos, además que conceptualmente a través de esta técnica se retratan hechos del pasado, quizá nostálgicos.</p>	
2-Uso de la iluminación	<p>D1- Los puntos de fuga están señalados por una baja iluminación respecto a la totalidad de la foto, la multitud y los escombros guardan cierta similitud.</p> <p>D2- Gracias a la iluminación se puede identificar de primer impacto el objetivo en cuestión (mujer en vestido de novia)</p> <p>D3- Día opaco (no soleado), favorece a que los dos personajes masculinos de la fotografía desde su punto de equilibrio al punto perspectiva (multitud) se conviertan en su punto de fuga.</p> <p>D4- Iluminación ambiente, apertura media-baja, gracias a la luz del día logra una captura instantánea.</p> <p>D5- Gracias a una generosa iluminación ambiente, la apertura media-baja nos brinda una escena clara en la horizontal superior, circundando la técnica clave alta.</p>	<p>Sin lugar a dudas estamos ante la presencia técnica de clave alta o clave media alta respectivamente y luz ambiente</p>
3-Enfoque	<p>D1- El enfoque se encuentra mayormente fijado en la parte inferior izquierda de la fotografía.</p> <p>D2- El enfoque se encuentra mayormente fijado en la parte superior derecha de la fotografía.</p> <p>D3- El enfoque se encuentra mayormente fijado en la parte media en perspectiva de la fotografía.</p> <p>D4- Enfoque selectivo, permite resaltar la reacción, la acción, los objetos y los rostros en primer plano, dándole todo el protagonismo al hecho simbólico de la fotografía.</p> <p>D5- La gran profundidad de campo de esta fotografía nos permite visualizar lo que aconteció (relación cerca-lejos) y lo que acontece dentro de la captura, dejándonos ver la pared de fondo.</p>	<p>Gracias a esta variable podemos tener un peso visual de cada una de las fotografías, al mismo tiempo que su relevancia, estilo e importancia autoral.</p>
4-Encuadre	<p>D1- Ubicación en un ángulo de 45° (plano en picado) para obtener la panorámica del acontecimiento en tercera persona.</p> <p>D2- Plano general-Ley de tercios, donde se traza una línea transversal que une al fotógrafo con su punto objetivo (Novia)</p> <p>D3- Plano medio en perspectiva.</p> <p>D4- Horizontal-Primer plano-Tres tercios-peso visual costado derecho. Gracias a la perspectiva del fotógrafo, la composición entre las mujeres y las velas dejan ver con gran claridad la acción del hecho religioso que está sucediendo.</p>	<p>Viendo al fotógrafo como un pronombre o persona gramatical: estas 5 fotografías se podrían enlazar dentro de una figura narrativa, como si se tratase de una novela</p>

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

	D5- Horizontal, puntos focales centrados, peso visual equilibrado.	
5-Contraste	<p>D1- Contraste visual: la multitud y los escombros tienden a confundirse intencionalmente, guardan gran similitud, como si “nuestras gentes estuvieran tan quebradas o dispersas como los escombros”</p> <p>D2- Contraste ideológico y/o de acción: la tensión social que se respira en tiempos de guerra se ven atravesados por un acto religioso y noble como lo es el casamiento.</p> <p>D3- Contraste conceptual entre la niña de brazos y la multitud que tiene frente a sus ojos: “La niñez en presencia de un país en construcción”.</p> <p>D4- Es interesante ver la manera como resalta el punto objetivo respecto a la claridad del fondo; de igual manera las velas sobre las mujeres dejan ver la intención perspicua del fotógrafo para regalarnos una visión más puntual de lo que está aconteciendo.</p> <p>D5- Relación desde la horizontal Superior-inferior crea una composición Claro-oscuro, conceptual e interpretativamente la línea Clara (Hombre-niñas) representaría la esperanza y las nuevas oportunidades. Línea oscura (Escombros) su representación antagónica.</p>	5 fotografías con un mensaje profundo, y es precisamente a través del contraste donde se hace más notorio el significado e impacto de las mismas.



Entre escombros y lágrimas que dejó la guerra. Fotografía tomada del Twitter de

Jesús Abad Colorado

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia



El amor será más poderoso que la guerra. Fotografía tomada del Twitter de Jesús

Abad Colorado



Marcha con ladrillos para reconstruir un pueblo. Fotografía tomada del Twitter de

Jesús Abad Colorado

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia



Prendiendo una vela por las vidas. Fotografía tomada del Twitter de Jesús Abad

Colorado



Un pueblo en ruinas. Fotografía tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado

11.3 Anexos B

OBJETIVO 2:

Identificar la perspectiva que Jesús Abad Colorado da a cada una de las fotografías, en blanco y negro, en el caso de la violencia en Granada Antioquia, en el periodo comprendido de junio del 2020 a junio del 2021

Tipo de Instrumento: Análisis de contenido

- **Evidencia Prueba Piloto instrumento del Objetivo 2**

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia
 Como encargada del análisis de contenido realice una modificación, quitando una categoría, después de esto confirmo que las demás categorías son correctas para la aplicación de este instrumento. Esta prueba se realizó el 15 de octubre del 2020. Ver evidencia en anexos.

• **Evidencia Plantilla completa de instrumento para Objetivo 2**

ANÁLISIS DE CONTENIDO- OBJETIVO 2

Lugar: Plataforma digital de Cero sesenta y Pacifista Tv **Fecha:** 16/10/2020 **Hora:** 2pm **Duración:**

Aproximadamente 2 horas

Dirigido a:

Dos (2) entrevistas realizadas a Jesús Abad Colorado, una en el medio de periodismo independiente Cero Setenta y la otra en Pacifista Tv, un medio basado en los derechos humanos y la construcción de paz en Colombia. sobre las técnicas de la fotografía, en blanco y negro y el conflicto armado colombiano.

Responsable:

Maria Alejandra Soto Hernández

Garantía de confidencialidad:

La información que se sacará de estos medios de comunicación será solo para fines académicos y se respetará los derechos de autor.

Objetivo específico n° 2

Identificar la perspectiva que Jesús Abad Colorado da a cada una de las fotografías, en blanco y negro, en el caso de la violencia en Granada Antioquia, en el periodo comprendido de junio del 2020 a junio del 2021

Instrucciones para el analista de contenido:

En el análisis de contenido se respetarán los textos y los derechos de autor

1- IDENTIFICACIÓN GENERAL

1. Género: Femenino - **2. Edad:** 20 años - **3. Lugar de vivienda:** La América – Medellín - **4. Ocupación:** Estudiante de comunicación social – periodismo del octavo semestre - **5. Tipo de**

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

documento: Entrevistas 6. **Fecha del documento:** 01.30,.2019 - 11.09.2019 7. **Autor del documento:**

Santiago A. de Narváez - Lorenzo Morales y Martha Ruiz

2- INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1- Uso del blanco y negro

2-Intencionalidad fotográfica

3-Fotografías del conflicto

4- estética y ética

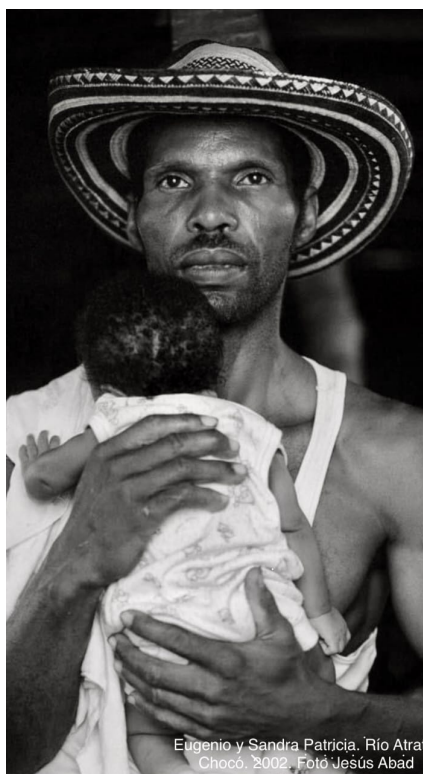
• Matriz diligenciada de análisis instrumento para Objetivo 2

D1- Cero setenta D2 - Pacifista TV

CATEGORÍA	EXTRACTO DISCURSIVO	ANÁLISIS INFERENCIAL
1- Uso del blanco y negro	<p>D1- “Había imágenes que yo prefería trabajar en blanco y negro. Frente a hechos muy dolorosos, me gustaba mucho más el blanco y negro por ese carácter de respeto y de documentalismo que tiene”.</p> <p>D2- “Tiene que ver mucho con esa estética...porque hacer esas fotografías del dolor, del duelo de las madres y lo que está viviendo...poner los muertos a color, pues no”.</p>	Es importante destacar que para dar un aire de luto cómo lo requiere al autor, es necesario las escalas de blanco y negro, también porque permite al ojo que no haya distracción con el color y remarque la muestra que se le presenta.
2-Intencionalidad fotográfica	<p>D1- “Yo aquí he documentado el trabajo de la guerra no de una manera espectacular, sino de una manera humana. Siento que mis fotos son, de alguna manera, un acto de solidaridad”.</p> <p>D2- “Es que la fotografía –o la memoria o la oralidad– tienen muchas funciones. Yo soy de los que dice que una imagen no vale más de mil palabras. Soy de los que dice que esas imágenes necesitan de muchas palabras. Es un ejercicio ético y estético y un compromiso con la verdad”.</p>	Manifestación de las vivencias de guerra, es así cómo el autor no sólo da a conocer una idea gráfica de guerra, sino pretende también con ello dar un sello de ética en su trabajo.
3-Fotografías del conflicto	<p>D1- “Yo soy hijo de un campesino desplazado y ultrajado de los años sesenta y de una madre que había sido maestra y novicia. En agosto de 1960, yo no había nacido, a mi abuelo y a mi tío los matan acostados en la cama, en San Carlos, Antioquia. A otro tío lo desaparecen. Mi abuela muere de pena moral tres meses después. La historia de mi familia me marcó y me hizo mirar con mi lente hacia los desplazados y hacia los lugares en los que hay tragedias”.</p> <p>D2- Esta categoría no se menciona en esta entrevista</p>	Ser un protagonista desde dentro de la guerra le permite al autor capturar de mejor manera las tomas con las que desea dar a conocer el conflicto interno armado presente en el país.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

<p>4- Estética y ética</p>	<p>D1- Esta categoría no se menciona en esta entrevista</p> <p>D2- “La ética y la estética tienen que ir de la mano. Ahora, yo no voy pensando cuando voy a hacer fotografías, no voy pensando en la estética. Eso son cosas que uno ya lleva: son las formas de ver: como las formas de pintar, como las formas de narrar. Uno no nace aprendido, pero en la medida en que uno camina uno se tiene que ir convirtiendo en un mejor ser humano. El recurso mío no solamente es la fotografía”.</p>	<p>Las fotografías siempre resaltan una estética y un estilo, que no siempre es premeditado, ya que es el autor quien con la actividad y el mejoramiento de su técnica le da un toque a su trabajo gráfico, resaltando el valor ético como ser humano, antes de ser un buen profesional.</p>
---------------------------------------	--	--



Fotografía 1. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

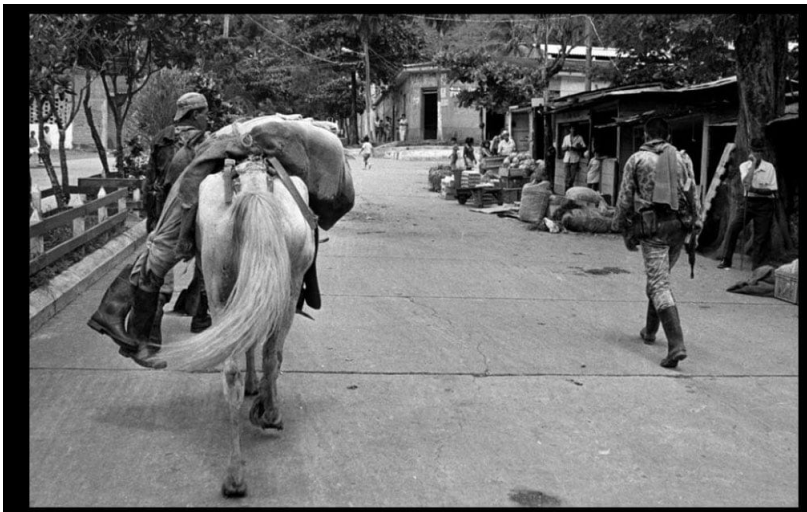


Fotografía 2. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado



Fotografía 3. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia



Fotografía 4. Tomada del Twitter de Jesús Abad Colorado

11.4 Anexos C

FORMULARIO AVAL CONSENTIMIENTO INFORMADO

AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN AVAL DE CONSENTIMIENTO INFORMADO – 2020-2

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado

INSTITUCIÓN EJECUTORA:

Corporación Universitaria Minuto de Dios - Uniminuto (Sede Bello) Antioquia

INVESTIGADOR - EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

María Alejandra Soto Hernández

INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

El objetivo general de este proyecto es:

Analizar la estética y las técnicas visuales que maneja Jesús Abad Colorado, en sus fotografías en blanco y negro, de la violencia en Granada Antioquia, tomadas entre los años 2020 y 2021.

Para el logro de este objetivo estamos: El propósito de esta entrevista / encuesta/ cuestionario es:

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Recolectar información como respuesta al objetivo 3 de esta investigación; visualizando así el concepto estético que maneja Jesús Abad Colorado en sus fotografías en blanco y negro

Su participación consiste en: responder únicamente algunas preguntas, las cuales le serán formuladas por uno de los miembros del equipo de investigación. El tiempo aproximado de la entrevista es de **30 a 45 minutos**.

Para conservar su testimonio de manera fiel y asegurar la transparencia y precisión en el análisis, le solicitamos amablemente su autorización para registrar la entrevista mediante una grabadora de voz.

Para el investigador es importante que usted sea completamente honesto al responder cada pregunta acerca de la organización que representa, así como sobre la forma de percibir la influencia del medio en la comunidad.

En relación con este consentimiento se le informa lo siguiente:

Uso y confidencialidad de la información:

- La información suministrada por usted será utilizada exclusivamente para los fines de este estudio.
- La difusión de los resultados del estudio se realizará a través de la elaboración y publicación de informes y productos académicos en los que no se revelará su nombre, ni cualquier otro dato que permita su identificación personal.

Voluntariedad en la participación:

- Todas las preguntas planteadas son de carácter opcional, de modo que usted puede no responder en el caso de que así lo estime conveniente, sin que ello le implique algún problema.
- En todo cualquier momento usted podrá decidir retirarse del estudio sin que ello le acarree ningún perjuicio.

Beneficios y riesgos de la participación:

- **Beneficio:** No hay un beneficio inmediato, pero con su participación contribuye al propósito último de este estudio: comprender mejor la problemática de esta investigación. Así mismo, con su participación contribuye al avance científico en el campo de las ciencias sociales, y específicamente, en el campo de estudio sobre la comunicación social y sus variables problemáticas.
- **Riesgo:** algunas preguntas pueden resultarle incómodas, pero recuerde que usted está en libertad de no responderlas si así lo prefiere.

Mayor información y solicitudes:

- La persona responsable de esta investigación es: **María Alejandra Soto Hernández** estudiante del octavo semestre del **programa de Comunicación Social-Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Sede Bello)**. Si usted tiene alguna inquietud o solicitud respecto a la investigación podrá comunicarse al correo electrónico: **Msotohernan@uniminuto.edu.co** , o al celular: **3005950474**

Muchas gracias por su colaboración.

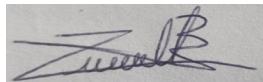
De manera libre doy mi consentimiento para participar en esta investigación.

Fecha: 26 de Octubre de 2020

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

Nombre: Suly Duarte Rodríguez

Firma



Documento de identificación: 1070008314

Correo electrónico: zdr.070@gmail.com

Teléfono/Celular: 3214087718

Nombre: Maria Alejandra Soto Hernández - Documento de identificación: 1152472643

Correo electrónico: msotohernan@uniminuto.edu.co - Teléfono/Celular: 3005950474

ENTREVISTA DIGITAL VÍA WHATSAPP – OBJETIVO 3

Lugar: Plataforma WhatsApp **Fecha:** 26/10/2020 **Hora:** 3:34 pm **Duración:** 30 minutos aproximadamente

Dirigido a:

Una comunicadora gráfica, entrevista realizada a través de la plataforma WhatsApp

Responsable:

Maria Alejandra Soto Hernández

Garantía de confidencialidad:

La información suministrada por usted será utilizada exclusivamente para fines de estudio. Es por esto que se le garantiza la confidencialidad de todos sus datos.

Objetivo específico n° 3

Indagar por el concepto estético que maneja Jesús Abad Colorado en sus fotografías en blanco y negro, de la violencia en Granada Antioquia, en el periodo comprendido de junio del 2020 a junio del 2021

Instrucciones para el-Entrevistado:

Responder a las preguntas con total sinceridad.

1- IDENTIFICACIÓN GENERAL

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

1. Género: Femenino **2. Edad:** 31 años **3. Lugar de vivienda:** Cajicá Cundinamarca **4. Ocupación:** Comunicadora gráfica **5. Años como experto en estética fotográfica:** 3 años

2- INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1- ¿Cómo es la técnica del blanco y negro?

2- ¿Cuándo se utiliza esta técnica?

3 Si conoce la fotografía de Jesús Abad Colorado ¿cuáles son las técnicas que él utiliza?

4- ¿Cuál cree que es el concepto estético que maneja Jesús Abad Colorado en sus fotografías?

5- ¿Por qué se utiliza hoy en fotografía el blanco y negro?

• Matriz diligenciada de análisis instrumento para Objetivo 3

PREGUNT A	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
1- ¿Cómo es la técnica del blanco y negro?	“Desde mi perspectiva, más q una técnica, es un estilo de autor, si tu intención es darle más realce a un sujeto o situación en concreto dentro de tu fotografía acudes al blanco y negro, y haces de la luz tu mejor aliada, al igual que la sombra. Si quieres que la atención entorno a tu fotografía no se disperse debido a la multiplicidad de color que puede haber en ella, la empleas; o simplemente puede que tenga una connotación nostálgica respecto de la historia de este arte”.	La técnica que realiza la intención del autor en este caso blanco y negro; luces y sombras, que no permite al observador la distracción del objetivo principal y que agrega un toque de sentimentalismo al resultado final
2- ¿Cuándo se utiliza esta técnica?	“Bueno, como lo mencioné anteriormente la usas: 1. Dependiendo la intención que tengas con tu captura; 2. Ya sabiendo el Punto 1, depende de la composición de tu registro. Es importante cada vez que capturas no hacerlo como si se tratara de un paseo familiar, siempre es bueno saber qué quiero comunicar, a quién, cómo y si me siento identificado, si está mi sello ahí, mi punto de vista, mi conocimiento de las cosas, ya con esto puedes tener una intención. Una vez que capturas, ves cómo está compuesta, si tienes mucha información de color que crees pueden desviar la atención del	Es importante resaltar que se conserve la técnica y esencia que maneja el autor y/o la composición que desea representar, no se puede ir haciendo tomas a todo sin tomar una referencia, en parte es esteticismo. El trabajo y tratamiento de la fotografía no sólo está en la captura de la misma, hay que observar los detalles y crear el ambiente necesario, para intervenir la fotografía.

El contenido estético de las fotografías de Jesús Abad Colorado para documentar el conflicto armado en Colombia

	<p>espectador al ver tu foto, haces los cambios pertinentes que te pueden llevar al blanco y negro y detallar el contraste de luz y sombra.</p> <p>El cuándo, ya es una visión personal de autor, sólo tú conoces tú propio ojo”.</p>	<p>Por otra parte, con el tiempo se adquiere experiencia y se puede agilizar las tomas y el trabajo.</p>
<p>3- Si conoce la fotografía de Abad Colorado ¿cuáles son las técnicas que él utiliza que técnicas hay allí?</p>	<p>“Jesús Abad Colorado, se ha convertido en un icono para la fotografía periodística o de reportaje en nuestro país, lo que he visto de este gran periodista, es un trabajo valiente, de impacto social, con una intención clara entorno a la denuncia de este conflicto que nos ha paleado por años. Técnicas, he visto fotografía de contraste, no sólo de color, de luz y sombra, sino también de contenido: donde puedes visualizar tanto un país esperanzador, hermoso, paisajístico, pluricultural y un país desolador, del conflicto armado desgarrador”.</p>	<p>El trabajo del autor hace parte del gran trabajo periodístico y es ya un referente de la fotografía de guerra con sentido social y mostrando el lado oculto del conflicto armado, lo que en general no se presenta.</p>
<p>4- ¿Cuál cree que es entonces el concepto estético que maneja Abad en sus fotografías?</p>	<p>“El concepto estético va de la mano de todo el conocimiento que tiene Jesús Abad entorno al conflicto de nuestro país como ya lo he mencionado y a la cultura del mismo, sus gentes, sus colores, sus tradiciones. por poner un ejemplo “el matrimonio de una pareja en Granada Antioquia” donde a ojos del espectador puede parecer un hecho “sarcástico” o más bien paradójico, donde desde su blanco y negro queda claro el mensaje gracias también a su iconografía y el concepto original que tenemos de ella. Es una burla a la guerra misma a través de lo sagrado. El contraste vivencial entre la tragedia y el amor te regala momentos, te hace estar ahí y saber darle impacto a tu captura, en palabras de Jesús Abad “las fotografías son pulsaciones del alma” y sin duda así se sienten”.</p>	<p>El autor a través de sus vivencias, su trabajo y conocimiento, va narrando desde su fotografía los pequeños detalles y vivencias de aquellos individuos que quedan en medio o detrás de la guerra, a pesar de que aquella significa muerte y desolación; también hay pinceladas de renacimiento.</p>
<p>5- ¿Por qué hoy se utiliza el blanco y negro?</p>	<p>“Bueno, el porqué del uso del blanco y negro en nuestros tiempos, es el resultado de una historia fascinante en el mundo de la fotografía, de hecho el blanco y negro, los cianotipos, el Sepia, incluso el revelado artesanal es una forma de recordar y hacer honor a este arte gracias a que a través del tiempo se han convertido en un referente de gran importancia para el fotógrafo; gracias a la fotografía blanco y negro podemos detallar el objetivo de nuestra captura, no caemos en lo evidente, ganamos mayor atención de nuestra muestra ante el espectador, pero todo esto siempre parte como lo había dicho antes desde la intención y estilo de cada artista”.</p>	<p>La fotografía siempre vendrá dada de un toque de estética y recordación, sin embargo, el blanco y negro genera primero remembranza y segundo un toque de sentimentalismo por el pasado, traerlo a los trabajos actuales es dar ese toque de pasado, de composición especial, pero también hace parte de la técnica usada por el artista.</p>