



Incidencia del juego en el mejoramiento de la expresión oral y corporal en los estudiantes del grado primero (1ª) de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Turbo

Autor

Vicky Patricia Mena Vargas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede Urabá (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Noviembre de 2021

Incidencia del juego en el mejoramiento de la expresión oral y corporal en los estudiantes del grado primero (1ª) de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Turbo

Autor

Vicky Patricia Mena Vargas

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Educación Infantil

Asesor(a)

Lina Marcela Bolívar García

Maestrante en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Urabá (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Noviembre de 2021

Dedicatoria

Al creador de todas las cosas, a él que me ha dado la fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello con toda la humildad que de mi corazón puede nacer dedico primeramente este trabajo a Dios , a los niños, docentes y familias que permitieron ampliar mis conocimientos frente a este tema tratado, dedico especialmente este trabajo a mi hijo Deiler Robledo Mena, por ser mi inspiración y motivación para seguir adelante a pesar de las situaciones adversas que hemos afrontado juntos.

A Dios por todas las bendiciones que recibo a cada instante, a mi familia, a mis padres y hermanos, que siempre estuvieron apoyándome y fortaleciéndome en este proceso de formación en mi vida profesional , también quiero dedicar este proyecto a una persona muy especial para mí ya que es ese ser que Dios utilizo para bendecirme y ha sido un apoyo incondicional en esta carrera, tanto en lo económico como en lo personal a Rosa Elena Sánchez y a todas esas personas amigos y compañeros que estuvieron hay animándome y apoyándome de alguna u otra manera gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron durante el desarrollo de mi formación profesional.

Agradecimientos

El agradecimiento de este proyecto va dirigido primero a Dios, ya que su amor y bendición me permitió llegar al éxito. También a mis familiares a mi papá, mamá, hermanos, hijo, cuñados y ex suegra Rosa Sánchez por su apoyo incondicional.

Agradezco a los docentes que estuvieron en este proceso, la docente Lina Marcela Bolívar que gracias a su conocimiento y ayuda pude concluir con éxito, a la profesora Noelia por sus aportes y por brindarme apoyo, confianza, consejo y motivación para seguir adelante en este proceso y a cada una de mis compañeras por todo su apoyo y ayuda que me brindaron de durante todo este tiempo de formación académica.

Mis agradecimientos a toda la universidad por el apoyo, por los espacios, los conocimientos brindados, a todos los directivos académicos, gracias a todos.

Tabla de contenido

Dedicatoria	3
Agradecimientos.....	4
Lista de tablas	8
Lista de figuras.....	9
Lista de anexos	10
Resumen	11
Abstrac.....	12
Introducción	13
CAPÍTULO I.....	17
1. Planteamiento del problema.....	17
1.1 Descripción del problema.....	17
1.2 Formulación del problema	20
1.3 Justificación	20
1.4 Objetivos.....	22
1.4.1 General	22
1.4.2 Específicos	22
CAPÍTULO II.....	24
2 Marco referencial	24
2.1 Antecedentes o estado del arte	24

2.1.1	Ámbito internacional.....	24
2.1.2	Ámbito nacional	26
2.1.3	Ámbito local.....	26
2.2	Marco teórico	27
2.2.1	El juego	28
2.2.2	Expresión oral.....	29
2.2.3	Expresión corporal.....	31
2.2.4	Aprendizaje.....	32
2.3	Marco legal.....	35
CAPÍTULO III.....		39
3	Diseño metodológico.....	39
3.1	Enfoque	39
3.2	Diseño.....	40
3.3	Alcance	41
3.4	Población	42
3.5	Muestra	43
3.6	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	45
3.6.1	Entrevista semiestructurada	47
3.6.2	Observación participante	47
3.6.3	Encuesta	47

3.7	Procesamiento de la información	48
CAPITULO IV.....		65
4	Resultados y discusión.....	65
4.1	Triangulación y análisis de la información	65
4.1.1	Categoría: expresión oral	65
4.1.2	Categoría: expresión corporal	66
4.1.3	Herramienta pedagógica	66
4.1.4	Acompañamiento familiar	67
CAPÍTULO V.....		68
5.1	Conclusiones.....	68
5.2	Recomendaciones	69

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Técnicas e instrumentos para la recolección de la información</i>	45
Tabla 2. <i>Procesamiento observación participante</i>	49
Tabla 3. <i>Matriz de recurrencias y frecuencias padres de familia</i>	56
Tabla 4. <i>Matriz de recurrencias y frecuencias docente</i>	58

Lista de figuras

Figura 1. <i>Dedicación de tiempo a los hijos.</i>	60
Figura 2. <i>El juego como herramienta para expresión oral.</i>	61
Figura 3. <i>Cambio o expresión significativas en los hijos.</i>	61
Figura 4. <i>Estrategias para motivar la expresión oral.</i>	62
Figura 5. <i>Espacios favorables.</i>	63
Figura 6. <i>Acciones de los estudiantes en el juego.</i>	63

Lista de anexos

Anexo 1: Formato de consentimiento informado.	75
Anexo 2: Guía de observación participante.	76
Anexo 3: Formato de entrevista a padres de familia.	76
Anexo 4: Formato de entrevista a padres de familia.	77

Resumen

Este es un proyecto que fue diseñado con el propósito de analizar la influencia del juego en el mejoramiento de la expresión oral y corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús en el Distrito de Turbo Antioquia. El enfoque implementado para el desarrollo de esta investigación fue tipo cualitativo, donde se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista. Partiendo de los objetivos centrales a través de esta investigación se pudo concluir que el juego es una herramienta valiosa en el desarrollo integral del niño y de la niña, porque aporta a la construcción de su identidad, de su aprendizaje y otros aspectos de su vida, que, a través del juego, los niños y las niñas se expresa, construye, explora, hace aproximaciones y sobre todo adquieren conocimientos. Finalmente, que el acompañamiento de los padres y las madres en el proceso de aprendizaje es fundamental, ya que les permite adquirir herramientas que tiene como base el juego las cuales ayudan a identificar claramente cuando la expresión oral y la expresión corporal de sus hijos tiene relación con el proceso de aprendizaje.

Palabras claves: Juego, expresión oral y corporal, aprendizaje.

Abstrac

This is a project that was designed with the purpose of analyzing the influence of the game in the improvement of the oral and corporal expression of the boys and girls of the Educational Institution Sagrado Corazón de Jesús in the District of Turbo Antioquia. The approach implemented for the development of this research was qualitative, which includes an interpretive and naturalistic approach. Based on the central objectives through this research, it was possible to conclude that play is a valuable tool in the integral development of the boy and girl, because it contributes to the construction of their identity, their learning and other aspects of their life, that through play, boys and girls express themselves, build, explore, make approaches and, above all, acquire knowledge. Finally, the accompaniment of parents in the learning process is fundamental, since it allows them to acquire tools based on the game which help to clearly identify when the oral expression and the corporal expression of their children is related to the learning process.

Keywords: Game, oral and corporal expression, learning.

Introducción

La expresión oral es un aspecto fundamental dentro del proceso de desarrollo de los seres humanos, esta cumple un papel importante durante los primeros años de vida de los seres humanos. Esta es una construcción social que va más allá de hablar y escuchar, aunque son precisamente estas dos quien sientan las bases para su desarrollo. García (2019) la define como “el conjunto de técnicas que los seres humanos utilizamos con el objetivo de comunicarnos de una manera efectiva, es decir, nuestra capacidad de decir lo que pensamos sin ningún tipo de barreras” (p. 28)

Los niños y niñas, a través de la expresión oral puede expresar ideas y sentimientos tanto en el ámbito familiar como en el ámbito social y educativo. Cada niño es diferente en su medio y adquiere unas particularidades de acuerdo a su entorno. Es muy común dentro del aula de clases encontrar niños que son muy extrovertidos y tienen una forma muy fluida de expresarse, mientras a otros les cuesta un poco más expresarse de forma fluida, algunas de estas situaciones se dan no solo en las aulas de clases sino también en los hogares. En algunos casos puede identificarse problemas de aprendizaje a través de ellos, y es donde el educador debe estar lo suficiente mente preparado para identificar si dicho comportamiento incurre en algún problema de aprendizaje e implementar estrategias para trabajar en torno a ella.

El juego ha sido sin duda una de las herramientas por excelencia del ser humano para trabajar diferentes tipos de dificultades de índole social, cultural, pedagógica y cognitiva, este representa muchas garantías para darle libertad a los seres humanos de ser ellos mismo, les permite no sentirse cohesionados, disfrutar de lo que hacen, generar nuevos conocimientos, fortalecerse socioculturalmente y adquirir destrezas de aprendizaje.

Todos o la gran mayoría de los seres humanos durante la etapa infancia piensa solo en jugar y jugar, la vida se constituye como un juego para los niños y niñas, por eso algunos cuando llegan a la vida

académica se llega a sentir un poco presionados y sin algunas libertades que han sido reemplazadas por responsabilidades.

Es por tanto que el papel de la educación inicial no se constituyen en inyectarles a los niños estrictamente contenido académico y pedagógico, sino que también utilizan el juego como herramienta multiplicadora de aprendizaje, lo cual permite que los niños aprendan en la medida que están jugando. Y algo que se trabaja mucho desde el juego es la comunicación, ya que el hecho de jugar directamente hace que los individuos se comuniquen entre sí directamente.

Un término muy utilizado académicamente para referirse al juego es la lúdica, está según (Ronderos, 2014)

Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando con el cual construye conocimientos, se reconoce a sí mismo en el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias y habilidades de comunicación, comparte sus intereses, construye y se apropia de normas. En las acciones por y para el educando deben estar presentes el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, en su entorno natural y los contextos familiar, social, étnico, cultural y escolar. (p. 42)

Partiendo de lo anterior se puede argumentar que el juego va muy de la mano con la comunicación, y permite generar apropiaciones tanto en los educando como en el educador. Permitiendo este generar competencias educativas donde los niños y niñas estudiantes expresen sus ideas, encuentren mecanismos de aprendizaje y se les facilite la adquisición de conocimiento, manejo y fluidez del mismo.

Por su parte la expresión corporal es definida por Herranz Aragoneses y López Pastor (2014) como “la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación

espacial” (p.24) la expresión corporal es algo inherente a los seres humanos, y en esencial son los niños quienes menos controles y manejos tienen de estos, haciendo de este proceso una situación completamente natural. Esta misma ayuda a los educadores a comprender los procesos de aprendizaje de sus alumnos, ya que en situaciones concretas se puede identificar cuando un niño o niña esta gusto con el trabajo educativo y cuando esta algo molesto o confundido sin necesidad de expresar palabra alguna.

Partiendo de todo lo anterior este proyecto se planteó investigar la “Incidencia del juego en el mejoramiento de la expresión oral y corporal en los estudiantes del grado primero (1ª) de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Turbo en el año 2019. Analizando como este contribuyen en el proceso de aprendizaje y como los niños y niñas avanzan en la adquisición del mismo a través del uso de la expresión oral y corporal con estrategias lúdicas pedagógicas de orden experimental.

La metodología de investigación utilizada fue cualitativa bajo un enfoque etnográfico, investigación acción participativa y observación participantes, con el instrumentos de recolección de la información tipo entrevistas. Todo lo anterior con el fin de contribuir en la creación o utilización de estrategias lúdico pedagógicas que a través de la expresión oral y corporal permitan que los niños y niñas estudiantes de los grados primeros se apropien en mejor manera de los contenidos de aprendizaje de las diferentes materias que tendrán que estudiar en su etapa educativa formal.

Esta investigación conto con la disponibilidad de la docente encargada y muchos padres de familia que estuvieron comprometidos con el proyecto, suministrando la información necesaria y permitiendo que sus hijos fuesen agentes directos de este proceso, también se tuvo el aval de la Institución los cuales se muestran muy interesados en procesos que contribuyan a analizar y proponer cuestiones de involucre el mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes.

No se contó con limitación diferente al tiempo de ejecución en el proceso de investigación y ejecución del proyecto. Esto, dado a las correspondientes jornadas escolares, las múltiples reuniones que

debían participar los docentes, a los días festivos y uno que otro evento escolar que ocasionaron retraso en la ejecución de las actividades.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Cada niño y niñas desde el momento que nacen tienen manifestaciones propias y particulares que los hace diferente a los otros, algunos por cuestiones sociales y culturales tienen mejor fluidez a la hora de expresarse oralmente o manifestar algo a través de gestos corporales. Otros por el contrario se les dificultan la fluidez oral ya la cuestión corporal es más inherente a su conducta, así como también algunos niños tienen limitaciones que obedecen a problemas médicos (enfermedades cognitivas, déficit de atención entre otros)

Ahora bien, todo es un proceso casi paulatino en el desarrollo de los niños y niñas. Y más, cuando se trata de cuestiones fundamentales de apropiación social como lo es la vida académica, está la cual el educando pasa por varias etapas (pre jardín, jardín, transición, primaria, bachillerato y universidad) las cuales tienen formas y ritmos diferentes.

El grado primero es uno de los grados con un mayor grado de complejidad cuando los niños empiezan el proceso de aprendizaje académico, dado a que las etapas anteriores las responsabilidades eran menores y casi constantemente estaba el juego como indicador de enseñanza. Situación que va cambiando en el grado primero, puesto que se necesita más disciplina y disposición en los estudiantes que tiempo de juego, y los conocimientos que se pretende que ellos logren adquirir aquí sean un poco más complejos de acuerdo a su edad (6-7 años). Y es aquí cuando mucho de los niños empieza a presentar problemas de atención, percepción y recepción de los contenidos, lo cual muchos los lleva a ser más introvertidos, a expresarse con dificultad por el temor de equivocarse y empezar a mostrar a

través de sus cuerpos conductas de desaprobación hacia las obligaciones académicas. Dichos problemas empiezan a reflejarse tanto en los hogares como en las instituciones.

Con base a lo anterior, desde la labor pedagógica se hace necesario que los educadores y futuros educadores puedan identificar tempranamente estas conductas y empezarlas a trabajar como lo que son, problemas de aprendizajes, los cuales, pueden ser trabajados desde herramientas lúdico pedagógicas.

Algunos académicos e investigadores plantean diferentes estrategias donde se involucra el juego como herramienta en la solución de problemas de aprendizajes y sus manifestaciones directas, autores como Herranz Aragoneses y López Pastor (2014) quienes desarrollaron un trabajo investigativo en el cual buscaban “mostrar diferentes recursos didácticos para trabajar la Expresión” (p.23) estos concluyeron afirmando que:

A través de la expresión corporal se ayuda a niños y niñas a construir una autonomía personal y a desarrollar una mayor seguridad en sí mismos. Gracias a cada una de las sesiones, el alumnado ha sido capaz de comunicar sus sentimientos y emociones sin utilizar el lenguaje verbal y además se ha creado un ambiente en el que primaba la socialización. Por todo ello consideramos muy importante que el profesorado tenga una formación adecuada en este tipo de recursos metodológicos y en Expresión Corporal, para permitir que su alumnado tome consciencia de su propio cuerpo y aprenda a expresarse con él y a observar sus capacidades. (p.41)

Aunque dicho proyecto estaba enfocado desde el área de educación física, los mismos autores plantean que los recursos lúdicos permiten:

Destacar el papel globalizador de estos recursos, ya que a través de todos ellos pueden trabajarse diversos contenidos del currículum de Educación Infantil, no solo contenidos motrices, sino de cada una de las áreas (Conocimiento de sí mismo y autonomía

personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación) y a su vez diferentes temas transversales. (Herranz y López, 2014, p. 41)

Álvarez y Parra (2015) realizaron una investigación cuyo diagnóstico se centraba en que:

Los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso. Esta problemática lleva a plantear el interrogante ¿Cómo fortalecer la expresión oral? y cuyo objetivo es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. (p.5)

Las autoras concluyeron con que “Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa”...“que el acompañamiento del docente en cada una de las etapas de su aprendizaje hace que éste se convierta en un modelo a seguir para los estudiantes, lo cual hace que la responsabilidad como maestras sea mayor” (p. 109)

Por su parte Ruiz Delgado y Velasco Hermoso (2018) realizaron un trabajo de investigación el cual lleva por nombre “Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes de grado 1-3 de la Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez” que tiene como objetivo fortalecer el desarrollo de la oralidad de los estudiantes proponiendo estrategias lúdico-pedagógicas” (p. 7) este tuvo como conclusión que “es indispensable reconocer que la enseñanza de la oralidad en la escuela es determinante para el desarrollo de cada individuo pues este se convierte en la principal herramienta que posibilita el acceso al conocimiento” (p. 100)

Reconociendo todo lo anterior este proyecto busco identificar problemas de aprendizaje manifestado a través de la expresión oral y corporal en los niños el grado primero de Institución

Educativa Sagrado Corazón de Jesús en el Municipio de Turbo. Evidenciando que los estudiantes tienen poca motivación en el desarrollo de los contenidos y las actividades, poca participación; siempre participan los mismos; algunos niños se les dificulta expresarse; algunos se expresan utilizan pocas palabras; utilizan verbos incorrectamente; adquieren posiciones de disgusto; realizan gestos de desaprobación cuando deben participar; algunos padres manifestaron que sus hijos en casa son muy expresivos, pero en el colegio no. Situación que llevo a analizar cómo estos problemas interfieren en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior surge la motivación de buscar estrategia que permitan a los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús en el municipio de Turbo.

1.2 Formulación del problema

¿Puede el juego incidir en el mejoramiento de la expresión oral y corporal de los estudiantes del grado primero (1ª) de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús en el Distrito de Turbo?

1.3 Justificación

Identificar los problemas de expresión oral y expresión corporal en los niños y niñas en edades académicas tempranas es fundamental porque permite utilizar y/o crear estrategias y herramientas que permitan a los educadores y a las familias a ayudar a los niños y niñas mejorar estos y otros aspectos que interfieren en su proceso de aprendizaje. Y a la vez contribuye a que los educadores a dinamizar su proceso de enseñanza.

Este proyecto de investigación se realizó con el interés de ayudar a identificar problemas de aprendizajes asociados o manifestados a través de la expresión oral y corporal de los niños y niñas en

edades de educación formal temprana, lo cual es importante porque estos se pueden trabajar en estos grados y ayudar a corregirlos o solucionarlos por completos para que no afecte su vida académica en grados más avanzados. De dicha investigación se beneficiaron todos los niños del grado primero participantes de la investigación, de manera directa los que se les pudieron determinar problemas asociados y de manera indirecta los que no presentan ninguna dificultad ya que pudieron disfrutar de la metodología trabajada. De la misma manera la docente, ya que se le brindaron herramientas metodológicas y pudo evidenciar problemas asociados que ella consideraba eventos aislados al problema de aprendizaje.

Se decidió abordar el tema de expresión oral porque esta trabajada mayormente desde el área de español o lengua castellana y expresión corporal se trabaja desde la educación física, pero ambos representan la cotidianidad de los seres humanos especialmente niños y niñas. Apostarle a este para identificar problemas de aprendizaje resulta fundamental ya que los estudiantes de grado primero empiezan a trabajar materias un poco más complejas (matemáticas, español, ciencias naturales, ciencias sociales, artísticas, educación física) y en cada una de ellas necesitan de esta destreza, diríamos que la expresión oral y corporal es algo transversal en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que por ejemplo en el área de matemática un niño o niña empieza a tener razonamiento lógico, el cual debe en múltiples ocasiones expresar verbalmente, cuando este se le dificulta su corporalidad adquiere ciertas posturas que nos puede llegar a indicar problemas de aprendizaje.

Son muchos los factores que intervienen en el interés de este proyecto, el cual se plantea el juego como aquella herramienta pedagógica, dado a que el juego es una de las estrategias más fundamentales y más utilizadas para trabajar diferentes tipos de trastorno de aprendizaje y otros tipos de trastornos. En este no se tienen una edad límite para utilizarse y siempre es garantía de resultados positivos; se pueden implementar de acuerdo a la necesidad, la intensidad y siempre termina siendo

muy variado y con amplios contenidos de aprendizaje, desarrollando múltiples capacidades en quien juega.

Finalmente esta investigación fue realizada en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús en el municipio de Turbo, primero porque es una de las instituciones con mayor población infantil en grado primero (5 cursos de hasta 40 estudiantes aproximadamente) segundo porque siendo una de las instituciones con mayor grados primero podía utilizar la estrategia para replicarlas con más niños, o servirle de apoyo a las otras docentes y finalmente permitirme prepararme para situaciones eventuales una vez empiece a ejercer mi labor docente.

Fue de suma importancia lo aquí trabajado porque el docente en ocasiones asocia problemas de conductas a eventos aislados del proceso de aprendizaje, sin poder analizar la estrecha relación entre la conducta desde la expresión oral y la corporal a los problemas de aprendizaje, una vez se determinan estos se le pueden trabajar desde herramientas metodológicas, que fueron las que se utilizaron con los niños y niñas y que llevo a notar cambios en algunos y un mayor interés por aprender.

1.4 Objetivos

1.4.1 General.

Analizar la incidencia del juego en el mejoramiento de la expresión oral y corporal para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Sagrado del municipio de Turbo.

1.4.2 Específicos

- Identificar los problemas de expresión oral y corporal que se presentan los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Sagrado del municipio de Turbo.

- Utilizar en juego como herramientas metodológicas en el manejo de la expresión oral y corporal de las diferentes asignaturas que cursan los estudiantes.
- Crear herramientas lúdicas pedagógicas que involucren a los padres de familia en los procesos de aprendizaje y mejoramiento de la expresión oral y corporal de los estudiantes del grado primero.

CAPÍTULO II

2 Marco referencial

Desde los intereses que mueven el desarrollo de este proyecto investigativo se consideró relevante fundamentarse en teorías, trabajos e investigaciones que den cuenta de la necesidad de analizar la expresión oral y corporal y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes. Se buscó no solo enfocar edades académicas tempranas, sino también hacer un rastreo general, para aportar mayor análisis a las situaciones educativas concretas.

2.1 Antecedentes o estado del arte

Fue importante reconocer los trabajos que hicieron otros autores donde se enfocaron conceptos centrales de esta investigación: juego, expresión oral y expresión corporal. Estos fueron rastreados desde varios ámbitos.

2.1.1 Ámbito internacional

Desde este ámbito es importante desatacar el trabajo de investigación realizado por Prieto y Cantón (2015) en el cual buscaban “evaluar el nivel de expresión oral en la competencia lingüística adquirido por el alumnado de Educación Primaria. Asimismo, se pretende analizar la influencia que pudieran tener variables como el género y el tipo de centro” (p. 31) este trabajo de enfoque cuantitativo se desarrolló en la provincia de León en España con alumnos del grado cuarto (4º) según los autores de acuerdo a su metodología descriptiva “para la recogida de datos a los alumnos se les aplicó una prueba ad hoc de expresión oral, a través de una ilustración. Con el material de evaluación se acompaña una

plantilla, de utilidad para el administrador del instrumento de medida” (p. 36) obteniendo como resultado que:

La expresión oral del alumnado se encuentra, principalmente, dentro de un nivel medio entre los sujetos estudiados. Resulta preocupante que la cuarta parte del total son alumnos que presentan déficits. Se tiende a relacionar ese nivel y carencias con una expresión oral que no suele ser aplicada en las aulas con mayor frecuencia, ya que las exigencias curriculares, las cuales, ante la obligación de impartir otros contenidos (gramática, vocabulario, etc.), exigen dilatar en el tiempo cualquier actividad de carácter oral.

Existen en las aulas, ocasionalmente, situaciones en las que se restringen las intervenciones orales, porque los alumnos presentan déficits de expresión oral, por timidez, prejuicios u otras limitaciones. Pero estas razones no pueden servir de escudo para su omisión, pues pueden convertirse en un círculo vicioso. Para aprender a correr, primero es necesario andar. Y si el alumno no se ejercita en una expresión oral elemental en Lengua, se le estará anulando, también, la posibilidad de perder el miedo a preguntar dudas, a exponer con soltura la lección, etc. Es decir, no interviene, porque presenta déficits, pero tampoco se ejercita en aquello que le puede corregir sus déficits” (Prieto y Cantón, 2015, pp. 46-47)

Esta investigación aporta desde su análisis puntos clave para trabajar la expresión oral desde la transversalidad de la educación y más en un contexto como el colombiano donde en las aulas de clases en instituciones públicas es de aproximadamente 35 a 40 estudiantes por grados.

2.1.2 Ámbito nacional

Desde el contexto nacional se puede destacar la investigación realizada por Gómez (2008) la cual buscaba “reflexionar sobre la falta de intencionalidad pedagógica en las actividades de expresión oral y corporal propician aprendizajes rutinarios en los niños y niñas de segundo grado de básica primaria, con la ayuda de los aportes de la investigación acción educativa” (p. 9) esta investigación se realizó en la Institución Educativa Rural Monseñor Miguel Ángel Builes en el municipio de Santa Rosa de Osos Antioquia. La autora realizó una investigación de tipo cualitativo utilizando la observación como técnica fundamental para recoger la información, así como entrevistas y formularios.

Con dicha investigación la autora obtuvo como resultados que “la expresión oral y corporal también deben ser objeto de estudio investigativo, son habilidades vitales para las relaciones interpersonales y el desempeño de los alumnos en sus procesos de comunicación: La expresión oral y corporal es habilidades pertinentes para que se den procesos de interdisciplinariedad de la lengua castellana con otras áreas y asignaturas del currículo de las instituciones” (Gómez, 2008, p. 106)

Esta investigación es fundamental para este proyecto porque rescata los fundamentos principales en los cuales interviene la línea investigativa que orienta este trabajo académico, de aquí el interés por analizar dichos factores en otros ambientes académicos como el del territorio de Turbo.

2.1.3 Ámbito local

Desde este ámbito encontramos el trabajo desarrollado por Mosquera y Flórez (2018) en el cual las autoras buscaban “Implementar estrategias metodológicas basadas en el juego como medio para lograr las habilidades sociales en los niños del nivel preescolar en la Institución Educativa Agrícola Urabá” (p.15) realizando una investigación de tipo cualitativa y cuantitativa, utilizando instrumento como “la observación, la medición, la cuantificación y la descripción de conductas y comportamientos

advertidos en los niños los cuales se sistematizarán en la herramienta que registra cada una de las etapas de desarrollo del proyecto como también en el diario de campo” (Mosquera y Flórez, 2018, p. 16)

Las autoras plantean para su proyecto de investigación que:

Los comportamientos desarrollados en los niños a temprana edad, no son el producto de una cualidad biológica, sino de los desarrollos que van adquiriendo en las prácticas de socialización con otros niños, lo que demuestra que la vivencia compartida entre los infantes potencia las habilidades sociales en los niños que la experimentan. Asimismo, podemos concluir que las afectaciones por efectos de la cultura no son del todo determinantes de los comportamientos ocurridos en los niños, sino que son factores que inciden de alguna manera en la decisión pero que o alcanzan a generar el cambio en totalidad.

Las habilidades sociales no llegan a ser del todo buenas en las conductas del ser humano, pero se considera que se le pueden llamar habilidades a los actos o acciones que se califican como buenas o provechosos, es decir, como a aquellos actos que generan un bienestar en la persona y en los que lo rodean (Mosquera y Flórez, 2018, p. 16)

Esta investigación es muy relevante porque traza rutas de trabajo dentro del contexto local, que le preocupa también por como es el comportamiento y las habilidades de socialización de los niños, las cuales tienen que ver de forma directa con la expresión oral e indirecta con la corporal.

2.2 Marco teórico

En el ejercicio de abordaje de elementos sustentables para el desarrollo de este proyecto de investigación, se tuvieron en cuenta los siguientes conceptos claves: el juego, expresión oral, expresión corporal, aprendizaje.

2.2.1 El juego

El juego es una actividad cuyo objetivo es lograr la recreación y diversión de quien o quienes la practican, este término contempla muchas definiciones como la de (Hill 2010) quien manifiesta que “el juego es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentido de tensión y alegría” (p. 1)

Por su parte para (Guy Jacquin, 2010) “el juego es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente que vencer. El juego tiene como función esencial procurar al niño el placer moral del triunfo que al aumentar su personalidad, la sitúa ante sus propios ojos y ante los demás” (p.1)

Citando a otros autores (Gimeno y Pérez, 2010) manifiesta que el juego es “como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad” (p.1)

De otro lado, para Torres (2002) “El juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano. Desde que nace hasta que tiene uso de razón el juego ha sido y es el eje que mueve sus expectativas para buscar un rato de descanso y esparcimiento” ... “tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso” (p. 116)

El juego en el aula sirve para fortalecer los valores: honradez, lealtad, fidelidad, cooperación, solidaridad con los amigos y con el grupo, respeto por los demás y por sus ideas, amor, tolerancia y, propicia rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención - debe estar atento para entender las reglas y no estropearlas, la reflexión, la búsqueda de alternativas o salidas que favorezcan una posición, la curiosidad, la

iniciativa, la imaginación, el sentido común, porque todos estos valores facilitan la incorporación en la vida ciudadana (Torres, 2002, p. 116)

Podemos encontrar así muchas definiciones sobre el término juego y la acción de jugar, todas apuntando casi a un mismo sentido, y que su relación tan estrecha con el tiempo libre. Además, que el hecho de ser una función inherente al ser humano y sus diferentes fases siempre su objetivo va enfocado en el aprendizaje autónomo del sujeto o los sujetos. Elemento súper esencial en los procesos de enseñanza aprendizajes en niños con problemas de aprendizaje, ya que la naturaleza del juego les hace sentirse menos presionados y más libre para realizar una actividad e inconscientemente aprenden y asocian más los eventos, situaciones y procesos educativos.

2.2.2 Expresión oral

La expresión oral comprende una parte fundamental de los sentidos del ser humano, además de ser un tanto compleja porque es más que el solo acto de hablar o pronunciar sonidos, esta analizada por algunos autores la llegan a definir como la acción de “es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas” (Bohórquez y Rincón, 2018, citando a Bloom y Tunmer, p. 17)

Encontrar una definición universal de expresión oral es un tanto complejo, muchos autores la encasillan dentro de la comunicación oral, entendiendo esta “como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitiva, afectiva y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y lo que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo” (Castillo, 2008, p. 181) el

mismo autor argumenta que “es de vital importancia para el contexto educativo el desarrollo y la consolidación del uso de la expresión oral en los estudiantes desde temprana edad y no abandonarla en grados superiores” (Castillo, 2008, p. 181)

Por su parte Ramírez (2002) afirma que:

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulado por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústico de la misma índole (p.58)

Al mismo tiempo argumenta que:

La literatura sabe y se beneficia mucho de los elementos expresivos. Y también la comunicación de la vida cotidiana, es decir, la producida mediante los discursos del día a día con los que nos relacionamos, trabajamos, compramos y vendemos, compartimos y competimos, nos enamoramos y enamoramos, jugamos y peleamos, nos enfadamos y nos alegramos, oramos y renegamos, discutimos y festejamos juntos como vecinos, compañeros, adversarios, amigos, padres, hijos, familia...: en otras palabras, convivimos con el intercambio discursivo oral. (Ramírez, 2008, p.87)

Es por ello que la experiencia del día a día y el sentido común nos dicen que esta forma de expresión es más que hablar y escuchar, aunque estos sean los términos que convencional y familiarmente entendamos por comunicarnos a través de la expresión oral” (Ramírez, 2002, p.59)

Finalmente, y siendo una de las definiciones un poco más generalizada encontramos la del Centro Virtual Cervantes (2021) define la expresión oral como:

La destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (Centro Virtual Cervantes, 2021)

Se pretende con los anteriores conceptos ampliar la estrategia en cuanto al manejo de la expresión oral en los niños que participaran el desarrollo de esta investigación, con el objetivo de abordar desde lo conceptual aquellas expresiones propias y que hacen parte del referente y contexto humano narrativo y su desenvolvura en la exterioridad y los espacios de vida y académico.

2.2.3 Expresión corporal

Arguedas (2004) manifiesta que “La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza” (p. 124).

Para Herranz y López (2014) la expresión oral “es la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial” (p.4)

Por su parte Blanco (2009) argumenta que.

La expresión corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación

del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas.(p. 15)

Otra definición es la de García-Torrell (2011) quien afirma que:

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías. (p.59)

Para Ortega (2010) “podemos definir la expresión corporal como un proceso de exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento que adquiere toda su dimensión en el proceso de comunicación y supone una emisión, consiente o no, de signos y mensajes” (p.1)

Finalmente, Gonzales, Rodríguez y Rico (2007) argumentan que “la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil es el primer sistema de comunicación que le permite a los niños establecer relación con los demás, y la calidad de este contacto determinará en el niño confianza en sí mismo, en los otros y su gusto por la relación social” (p.609)

Los anteriores servirán como base para el análisis y comparación de los procesos a través de los cuales se ejecuten este proyecto, cada aspecto se tomará en cuenta para el respectivo trabajo con los niños y niñas vinculadas o priorizados para el desarrollo del mismo.

2.2.4 Aprendizaje

Un concepto un poco complejo, pero al cual muchos autores han argumentado que tiene sus bases en la teoría conductista García, Fonseca y Concha (2015) argumentan que “el concepto de aprendizaje ha estado asociado y centrado en sus inicios con cambios relativamente permanentes

en la conducta humana (conductismo), para posteriormente concentrarse en la adquisición de conocimientos o habilidades” (p.4)

Los mismos autores argumentan que el aprendizaje desde la teoría conductista “es definido como algo que puede ser observado y documentado, es decir, hay aprendizaje cuando hay un cambio conductual; en tanto conducta observable e identificable. Este suele ser un cambio relativamente permanente en el comportamiento, el cual refleja adquisición de conocimientos o habilidades y como tal, objetivos potencialmente medibles. (García, Fonseca y Concha, 2015, p. 6)

Rodríguez (2018) manifiesta que

Para definir el concepto aprendizaje se requiere la inclusión de una serie compleja de variables, las cuales involucran procesos internos de las personas como son: los cognitivos, psicológicos, fisiológicos, probablemente hereditarios y factores externos como la cultura, la familia, los contextos social y económico, entre otros, estas variables hacen que el proceso enseñanza-aprendizaje requiera de profesores conscientes de este nivel de complejidad, identifiquen las variables más influyentes y las empleen para potencializar las habilidades de los estudiantes (p. 53)

Otros autores argumentan que para que haya un aprendizaje debe de haber un proceso y unas estrategias, estas según Beltran (2003) “están directamente relacionadas con la calidad del aprendizaje del estudiante, ya que permiten identificar y diagnosticar las causas del bajo o alto rendimiento escolar” ... “las estrategias promueven un aprendizaje autónomo, independiente, realizado de manera que las riendas y el control del aprendizaje vayan pasando de las manos del profesor a las de los alumnos” (p.57)

Por su parte Meza (2013) considera que hay tres momentos claves en el proceso “la actividad del aprendizaje lleva a plantear que al “antes” le corresponden condiciones para la ocurrencia de aquella, al “durante” le corresponden procesos (en la realización de la misma) y al “después” le corresponden resultados” (p.196) planteando que:

Las primeras son condiciones en el ambiente y, ya sea que se trate de ambientes próximos o distantes, se les puede denominar condiciones proximales y distales” ... “las condiciones externas proximales derivan de los ambientes familiar, escolar y local, y las condiciones externas distales derivan de los ambientes económico, social, cultural y ecológico” ... “En segundo lugar figuran las condiciones internas, de naturaleza biológica (integridad anatómico-funcional, herencia, estado nutricional, estado de salud) o psicológica, que a su vez pueden ser afectivas (motivación, actitudes, ansiedad, autoestima-autoconcepto) y cognitivas (estructura cognitiva, estilos cognitivos, estilos de aprendizaje, nivel intelectual, inteligencias múltiples, estilos de pensamiento, capacidades atencionales y mnémicas, etc.) (Meza, 2013, p. 196)

Yanes (2016) argumenta que existen varios factores dentro del proceso de aprendizaje uno de ellos es la motivación, esta, “Constituye un requisito fundamental y primigenio que desencadena el aprendizaje. El deseo de aprender, las necesidades individuales y las perspectivas futuras impulsan al individuo a aprender más rápida y efectivamente” (p.74) otro es “El interés dentro del Proceso de Aprendizaje expresa la intencionalidad del sujeto por alcanzar algún objeto u objetivo; por ello, se dice que el interés está íntimamente unido a las necesidades individuales, las cuales lo condicionan” (p.75) así mismo “la atención conforma una faceta del Proceso de Aprendizaje íntimamente ligada a actividades cognoscitivas como la percepción y el pensamiento” (p.76)

A su vez, “La adquisición de conocimientos es una fase del proceso de aprendizaje en la cual el estudiante se pone inicialmente en contacto con los contenidos de una asignatura” (p.76)

El autor explica que existen otras fases como la comprensión e interiorización que “es una de las más avanzadas en un proceso de aprendizaje, ya que involucra el pensamiento: la capacidad de abstracción y comprensión de conceptos, así como la memoria significativa” (pp. 76-77) también la asimilación, la cual es una fase.

La cual se almacenan o guardan los aspectos positivos de los conocimientos y experiencias a los que el estudiante o aprendiz estuvo expuesto, el individuo suele conservar estos aspectos a mediano y largo plazo, ya porque satisfacen sus necesidades, ya porque cubren sus intereses o porque los puede poner en práctica en su vida diaria. (Yanes, 2016, p.77)

Así la aplicación, la transferencia y la evaluación cierran las fases del proceso de aprendizaje. Proceso indispensable en las funciones del ser humano y objetivo principal de la educación que se puede ejercer de manera formal e institucionalizada e informal a partir de las experiencias de la vida.

2.3 Marco legal

El ministerio de educación define la educación en Colombia como “un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”

En el artículo número 1 de la Ley 115 de Febrero 8 de 1994 argumenta que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2021).

A su vez en el artículo cuarto manifiesta que “El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo” (MEN, 2021).

El artículo 67 de la constitución política de Colombia, considera que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto de los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica de trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico, y para la protección del medio ambiente” (Constitución política de 1991).

Por otra parte, Delors (1994) argumenta algo muy fundamental dentro del proceso educativo, este autor afirma que:

Para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio. (p.91)

El ministerio de educación a través de su página MEN plantea que existen varias actividades rectoras fundamentales en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

En el marco de la atención integral, es a través de cuatro actividades rectoras que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas. El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes. (MEN, 2021)

Aquí se constituye el juego como:

Un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representa las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña. (MEN, 2021)

Finalmente, el Ministerio de Educación desde los estándares de competencia de la educación física para los grados primero, plantea que:

El desarrollo de la competencia expresiva corporal debe buscar que el estudiante adquiriera las habilidades y destrezas para el control y canalización de sus emociones, la manifestación de ideas y sentimientos a través de lenguajes corporales y la autonomía para orientar sus emociones a través de diversas formas expresivas.

Para ello se requiere desarrollar:

Creatividad, para explorar diversos lenguajes de expresión corporal; la comunicación, al emitir y recibir mensajes a través de la corporeidad; las técnicas de orientación y canalización de emociones, para situar sus expresiones en el contexto de manera adecuada y la autonomía, para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo personal. (MEN, 2021)

CAPÍTULO III

3 Diseño metodológico

La corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) cuenta con 4 líneas de investigación que son un espacio estructurado de problemas u objetivos de investigación relevantes dentro de un campo de conocimiento, el cual permite que confluyan las diferentes acciones realizadas por uno o más grupos de investigación. La línea relacionada con mi proyecto de investigación es educación, transformación social e innovación; y la sub línea del programa LPID: educación, infancias y políticas públicas educativas.

3.1 Enfoque

Esta investigación es de tipo cualitativo. Martínez (2006) manifiesta que “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante” (p.128)

Esta es fundamental en la educación porque aporta muchos beneficios al proceso enseñanza aprendizaje, tal cual argumenta Cerrón (2019)

La investigación cualitativa se configura de manera pertinente para la Educación.

Permite aplicar y proponer mejoras continuas a la estructura de la realidad social emergente de la formación de estudiantes, docentes y comunidad educativa. Se soporta en la transferencia, producción concreta de conocimientos, ideas, acciones, materiales,

las que necesariamente a partir de la revitalización se corrigen, rectifican, modifican, superan y renuevan. (p.3)

Desde este enfoque se pretende trabajar desde la etnografía, la cual

Forman un todo muy sui géneris y donde los conceptos de las realidades que se estudian adquieren significados especiales: las reglas normas, modos de vida y sanciones son muy propias del grupo como tal. Por esto, esos grupos piden ser vistos y estudiados globalmente, ya que cada cosa se relaciona con todas las demás y adquiere su significado por esa relación. (Martínez, 2006, p. 136)

Otro método a trabajar será el de la investigación acción participativa, la cual “El fin principal de estas investigaciones no es algo exógeno a las mismas, sino que está orientado hacia la concientización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados y hacia la solución de sus problemas” (Martínez, 2006, p. 136)

Desde este enfoque y estos métodos, se utilizarán varios instrumentos de recolección de la información como: entrevistas semi estructuradas y observación participante. Todo esto con el objetivo de realizar un análisis más general de las situaciones encontradas entorno a los objetivos del proyecto investigativo.

3.2 Diseño

Este proyecto será trabajado desde el estudio de casos, el cual desde la investigación cualitativa es un referente muy importante a la hora de analizar la ocurrencia de ciertos eventos o acontecimientos, su incidencia y repetición dentro de su particularidad específica.

Se entiende por estudio de casos “un estudio en profundidad de una situación particular en lugar de una encuesta estadística de gran alcance. Se trata de un método utilizado para reducir un campo muy amplio de investigación hasta lograr un tema fácilmente investigable” (Shuttleworth, 2021)

Desde el estudio de casos se busca identificar a los niños y niñas del grado primero de la institución educativa Sagrado Corazón de Jesús, que cumplen con las condiciones específicas dentro del objetivo de este proyecto en cuanto a problemas de aprendizajes y su asociación a la expresión oral y corporal, para poder trabajar desde allí con herramientas lúdico pedagógicas para mejorar estas expresiones y ayudar en el proceso de aprendizaje de ellos. Este ayudara a determinar las particularidades desde cada participante y ayudara a centrar las estrategias para cada particularidad. Trabajándola desde los aspectos generales e involucrando a todos los participantes para que el trabajo resulte más dinámico y menos exigente para los niños y niñas identificados desde la problemática a trabajar.

3.3 Alcance

Esta investigación se propone poder impactar de manera directa en los niños de grado primero de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús incidiendo en sus problemas de aprendizaje que se puedan evidenciar desde su expresión oral y corporal. Pretende utilizar el juego como aquella herramienta lúdico pedagógico garante de identificación de problemas de aprendizaje y al mismo tiempo como aquella que ayuda a resolverlos, dado a los múltiples enfoques que presenta para intervenir en los problemas identificados.

Se espera que, en este grupo de niños y niñas, el juego se convierta en aquella estrategia esencial de aprendizaje, estimulando la acción, la reflexión, el lenguaje y la interacción de los niños y niñas con su proceso de formación académica y el mundo que los rodea.

De igual manera se espera mejorar la expresión y fluidez verbal de los niños y niñas en lo competente al proceso educativo, así como también que corporalmente tengan mejores expresiones las cuales estén dirigidas al gusto y satisfacción de lo que hacen en el momento dentro del proceso de formación educativa.

Finalmente se espera poder construir con la docente a cargo una herramienta de intervención basada en el juego que se pueda continuar replicando en los próximos estudiantes para mejorar su proceso de adaptación al grado primero y a las situaciones que convergen en este, manifestadas desde la expresión oral y corporal.

3.4 Población

La población objeto de estudio de esta investigación son los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Sagrado Corazón De Jesús. Institución oficial de carácter mixto, con reconocimiento oficial según la resolución 10202402-205 del 24 de septiembre de 2012. Esta se encuentra ubicada en el área urbana del Distrito de Turbo Antioquia, barrió veranillo, calle 101, carrera 16-38.

Turbo, reciente mente elevado a Distrito especial portuario, está ubicado en la subregión del Urabá antioqueño, es uno de los municipios más grandes en extensión territorial en Colombia. Su base económica es la pesca, la agricultura y la ganadería en menor escala. Es uno de los lugares más diversos de Colombia, es pluriétnico y multicultural, además de una zona de paso para extranjeros y migrantes en su paso por sur américa.

Turbo tiene una gran población en edades escolares que ven en la educación superior, el fundamento de una mejor vida tanto social como económica. Y es que el municipio a pesar de tener mucha riqueza, tienen unos altos niveles de pobreza, pese a ello los habitantes siempre están en constante búsqueda del desarrollo social y económico a través de la educación.

La Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, cuenta con una planta física de 70 docentes entre sus diferentes sedes y sub sedes, 4 coordinadores, 1 rector, 2 secretarías, 3 celadores y una población de 3000 estudiantes aproximadamente, esta administra en forma autónoma e integral el servicio educativo y cultural de la comunidad en general, con altos índices de calidad, cobertura,

pertinencia, permanencia y eficiencia, a través de procesos innovadores acordes a las necesidades de la población, liderados por personal capacitado e idóneo y regidos por los principios de equidad, responsabilidad, transparencia, compromiso, tolerancia, justicia y respeto.

La misión, visión y lema de la institución son las siguientes:

Misión: La Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús es una organización de carácter oficial que presta el servicio de educación preescolar, básica y media empeñada en formar personas íntegras con valores humanos, sociales, políticos, culturales, familiares y personales que le posibilitan asumirse con dignidad, con conocimiento científico y tecnológico para vivir en un mundo cambiante, con identidad cultural, local, regional y nacional para convivir en una sociedad multicultural y multiétnica, que respeta la diversidad personal, de género, cultural y social y el medio ambiente.

Visión: Para el año 2020 la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús será líder en la formación humana integral, con conocimiento científico y tecnológico que le permitan desenvolverse en una sociedad multiétnica y multicultural, que respeta la dignidad del ser humano y el medio ambiente.

Lema: “Experiencia y consagración hacia el liderazgo en la formación” Exalta la trayectoria que se tiene en el campo educativo (desde 1947), el empeño y empuje de sus docentes y directivos docentes por formar a unos ciudadanos íntegros, que la lleven a retomar el liderazgo educativo en el sector oficial del municipio de Turbo (lesagradoturbo, 2021, p. 4)

3.5 Muestra

El tipo de muestra para esta investigación es no probabilístico, entendido este como “la técnica de muestreo donde los elementos son elegidos a juicio del investigador. No se conoce la probabilidad con la que se puede seleccionar a cada individuo” (Raquena, septiembre, 2021).

Dentro de este tipo de muestreo se seleccionará la muestra por conveniencia, la cual “consiste en seleccionar a los individuos que convienen al investigador para la muestra. Esta conveniencia se produce porque al investigador le resulta más fácil examinar a estos sujetos, ya sea por proximidad geográfica, por ser sus amigos, etc.” (Raquena, septiembre, 2021)

Para esta investigación, la muestra se toma de manera pensando en que a través de la investigación se puede encontrar estrategias que ayuden a minimizar las dificultades que puedan estar presentando algunos estudiantes dentro del grupo, asumiendo así, que esta investigación se convertirá en una herramienta pertinente que ayuda a trabajar en dificultades de aprendizaje manifestados en la expresión oral y corporal en los participantes.

Es por lo anterior y en relación al muestreo por conveniencia que los participantes de este proyecto fueron los niños y las niñas del grado 1° y dirigido por la docente María Patricia Castro. El grupo estaba compuesto por 38 niños que oscilan entre los 6 y 7 años de edad. El 60% de la población son mujeres y el 40% restante hombres.

El grupo se caracteriza por ser alegres, creativos, solidarios y respetuosos. Pese a ello, algunos estudiantes presentan dificultades de con relación a la participación en el desarrollo de las actividades académicas. Desde lo comportamental algunos estudiantes manifiestan ausencia de normas, llegan a ser algo agresivos entre ellos, se les dificulta obedecer ciertas reglas, no expresan motivación por ejecutar algunas tareas y son poco participativos en las actividades escolares. Adicionalmente algunos niños están repitiendo por segunda o tercera vez el grado primero.

3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Los instrumentos utilizados para recolectar la información de la investigación, los cuales fueron ya mencionados en el enfoque de investigación, son la entrevista semiestructurada, la observación participante y encuestas los cuales permitirán ser sujeto activo en el proceso y poder tener mejor objetividad en la propuesta de intervención.

Tabla 1.

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

Técnica	Definición	Instrumentos	Participantes
Entrevista semiestructurada	La entrevista semiestructurada también se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello – de igual forma- se establece un guion de preguntas. No obstante, las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que en la entrevista estructurada. En la entrevista semiestructurada es esencial que el entrevistador tenga una actitud abierta y flexible para poder ir saltando de pregunta según las respuestas que se vayan dando o, inclusive,	Formato de entrevista	Docentes Padres de familia

	incorporar alguna nueva cuestión a partir de las respuestas dadas por la persona entrevistada. (Folgueiras, 2016, P. 3)		
Observación participante	Se puede definir la observación participante como una técnica de producción de datos consistente en que el etnógrafo observe las prácticas o “el hacer” que los agentes sociales despliegan en los “escenarios naturales” en que acontecen, en las situaciones ordinarias en que no son objeto de atención o de reflexión por parte de estos mismos agentes. (Marshall y Rossman, 1989, citado en Josiles, 2018)	Formato de observación	Estudiantes
Encuesta	La encuesta es una estrategia de investigación basada en las declaraciones verbales de una población concreta, a la que se realiza una consulta para conocer determinadas circunstancias políticas, sociales o económicas, o el estado de opinión sobre un tema en particular (Aravena y cols. 2006, citado en Hechavarría, 2021)	Formato de encuesta	Padres de familia

Fuente: Elaboración propia

3.6.1 Entrevista semiestructurada

Uno de los recursos más fundamentales en investigación cualitativa es la entrevista, está según Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, y Varela-Ruiz, (2013) “se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p.163) existen varios tipos de entrevistas, una de ellas la semiestructurada definida como “una conversación amistosa entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan” (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, y Varela-Ruiz, 2013, p.2013).

3.6.2 Observación participante

Esta es una herramienta elemental en el proceso de investigación cualitativa, es definida como “el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades” (Kawulich, 2005, p. 2)

3.6.3 Encuesta

Esta es definida por Gacia Ferrano (citado en Casas, Repullu y Donaldo, 2003) como:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (p.527)

3.7 Procesamiento de la información

El procesamiento de la información es de tipo cualitativo y cuantitativo, desde lo cualitativo se presentarán los resultados de la entrevista semi estructuradas agrupadas por varias respuestas asignándole un nombre, numero o código a cada madre o padre a quien se le aplico la entrevista, para plasmar las respuestas a cada pregunta o guía de entrevista. Por su parte la observación será procesada de forma cualitativa, describiendo las situaciones observadas de forma directa. Desde lo cuantitativo se podrá triangular la información concerniente a las encuestas las cuales se pueden agrupar por categorías y presentar en tablas o gráficas para análisis de la información.

La primera técnica empleada fue la observación participante con el grupo del grado primero de la docente María Patricia con el fin de identificar los problemas de expresión oral y corporal que se presentan los estudiantes el cual se constituye como el primer objetivo específico de este trabajo.

Tabla 2

Procesamiento observación participante

Aspectos a observar	Descripción	Interpretación
Comportamiento en clases	<p>Los niños llegan, saludan, se sientan en sus sillas y empiezan a buscar sus materiales e trabajo, algunos pasan a hablar con otros compañeros mientras inicia la clase; se miran entre ellos, se saludan con la mirada.</p> <p>Cuando inicia la clase, algunos se concentran enseguida mientras otros aún continúan mirando a los compañeros, hablando por debajito, o pendiente de otras cosas.</p>	<p>Los niños se comportan de acuerdo a su edad, han sido muy respetuosos pese a que la docente les debe llamar constantemente la atención a algunos por desconcentrarse y desconcentrar a sus compañeros. En general se puede decir que son muy educados.</p>

Actitud en clases	Algunos niños llegan muy contentos, mientras otros tienen una expresión seria, se sientan de una vez en sus sillas y continúan mirando seriamente hasta que la profesora empieza la lección. En alguna asignatura, se notan algunos muy relajados, participan y terminan rápido las lecciones, mientras otros no escriben, miran a la pared, encogen los hombros, agachan la mirada, o piden permisos recurrentes para ir al baño.	Algunos niños no llegan con la motivación ni disposición para estar en clases, manifiestan su disgusto a través de las expresiones corporales, se portan de manera indiferente y la profesora constantemente debe estar llamándoles la atención por sus insistentes permisos, ella, considera a estos niños como alumnos con bajo interés por estudiar pese a que algunos tienen buen acompañamiento familiar, pero la disposición de ellos no es la mejor.
Apropiación de los contenidos	Algunos niños aprenden rápido la lección del día, alzan la mano para dar sus opiniones, mientras que otros no lo hacen aun tengan opiniones correctas. Algunos niños son súper ágiles con la escritura, mientras que otros aun no manejan ciertas consonantes, en matemáticas casi todos los niños se muestran interesados, hasta los que se les dificulta español, opinan muy de seguido,	Algunas materias representan mayor dificultad para los niños que otras, y cuando las dificultades se hacen evidentes, los niños son poco participativos, lo cual retrasa la lección y no garantiza que puedan aprender bien, adicionalmente la profesora tiende a muy teórica en algunas áreas como español, mientras en matemáticas es muy didáctica y hace que los estudiantes se motiven más.

	ninguno de los niños se burla cuando sus compañeros se equivocan.	
Descanso	<p>Cuando suena el timbre para el descanso, todos gritan de alegría y algunos empiezan a recoger sus útiles mientras otros salen sin hacerlo. La mayoría de los niños salen al patio a comprar y jugar, otros compran y entran al salón y algunos ni siquiera salen, algunos porque traen sus mecatos y prefieren comerlos dentro del salón y otros porque no traen nada, o simplemente no quieren salir del aula.</p>	<p>El descanso es un tiempo de mucha alegría para los estudiantes, algunos se despojan de sus cargas y aprovechan ese tiempo para jugar al futbol, al cogido, para hablar entre ellos, o inventar cualquier juego, no todos son tan expresivos durante el descanso, pero se les nota una leve felicidad.</p>
Hora de salida	<p>Algunos niños se notan ya cansados, algo sucios, se concentran meno. Pero si la profesora propone un juego, todos inmediatamente quieren participar. Cuando suena el timbre gritan nuevamente de alegría. Algunos padres llegan temprano a recoger a sus hijos, algunos</p>	<p>Durante las últimas horas de clases los niños ya están muy cansados, están más pendientes por ir a casa, pero si se presenta la oportunidad de jugar no la desaprovechan.</p>

hermanos mayores que estudian en la misma institución pasan por sus hermanos y en ocasiones hay que llamar algunos padres para que pasen por sus hijos.

Fuente: elaboración propia

La segunda técnica empleada fue la entrevista semiestructurada aplicada a los padres de familia ya la docente con el fin de recoger la información pertinente que ayude a dar cumplimiento al objetivo dos y tres, los cuales apuntan a utilizar en juego como herramientas metodológicas en el manejo de la expresión oral y corporal de las diferentes asignaturas que cursan los estudiantes. Y a crear herramientas lúdicas pedagógicas que involucren a los padres de familia en los procesos de aprendizaje y mejoramiento de la expresión oral y corporal de los estudiantes del grado primero.

Padres de familia

Pregunta 1. ¿Le dedicas tiempo a tu hijo para jugar?

E1KS: *“si le dedico tiempo al niño en el juego pero en periodos muy cortos ya que trabajo y el niño permanece muy poco tiempo conmigo. Mi hijo en los momentos de juego es muy expresivo, es sonriente, corre y realiza diferentes movimientos corporales, jugamos las escondidas, nos reímos, cantamos rondas infantiles”.*

E2LP: *“el juego no hace parte de nuestra rutina, yo tengo muchas cosas por hacer aquí en la casa y en mi trabajo, yo soy padre y madre y no tengo tiempo para estar jugando. Mi hijo es poco expresivo y a él tampoco es que le guste estar jugando”.*

E3MM: *“en ocasiones jugamos con la niña, ella por lo general se la pasa jugando con su hermano mayor, pero siempre terminan peleando, esos pelados no se entienden, yo no sé si es porque el uno es hombre y ella mujer o por sus edades, sin embargo yo siempre estoy pendiente para que no estén peleando”.*

Pregunta 2. ¿Crees que el juego sirve como herramienta para potenciar la expresión oral en los niños y niñas?

E3MM: “el **juego** les sirve a los niños y niñas para compartir con los demás niños y les da mucha diversión, los niños hablan más cuando están compartiendo y **jugando** con otros niños porque ellos se llaman por su nombre, se inventan personajes, inventan **juegos**, hacen roles de padres madres hijos y otros personajes que ven a diario como policías, conductores, profesores, sacerdote y eso les da mucha información para hacer gestos y movimientos interpretando a estos personajes”.

E4TP: “sí, yo creo que sí, porque mi hijo por ejemplo a veces juega a ser profesor y se **expresa** de una manera que yo me quedo sorprendida, y cuando juega con sus amiguitos utiliza un lenguaje que al menos yo no lo utilizo, pero él es muy inteligente, si lo viera. Es un niño que se **expresa** muy bien”.

E5DR: “sí, puede ser. Los niños y las niñas cuando juegan siempre están hablando, así sea para discutir, porque no hay **juego** donde no peleen entre sí, y uno escucha a esos niños con unas palabras y una forma de hablar y defenderse, o como cuando juegan a las muñecas que recrean historias, yo diría que sí”.

Pregunta 3. ¿Qué actividades lúdicas y recreativas realizas con tu hijo?

E1KS: “nosotros jugamos al escondido, le enseñe la pelegrina o como se llame, yupi, yupi je, bueno yo le enseñe el tiempo que tengo, los **juegos** que yo jugaba cuando era pelada”.

E6NP: “cada que podemos sacamos al niño al parque, allá aparte de jugar con otro niño juega con su papá futbol, yo lo balanceo en los columpios, todo eso es lúdico y recreativo. Pues eso creo yo”.

E7SF: “con los niños y la niña jugamos lucas, quemado, somos bastantes en una misma casa. Los niños nunca están quietos desde que estén en la casa, ellos empiezan a jugar y yo cuando me desocupo me les uno”.

Pregunta 4. ¿Observas algún cambio o expresión significativa en tu hijo durante el juego?

E7SF: *“ufff, siempre, vea, esos pelados mientras no están jugando están colocándome mala cara, con sé que yo no les prohíbo jugar, pero a veces los castigo por comportarse mal o estar peleando, pero apenas vuelven a jugar se ven felices”.*

E5DR: *“Sofía es una niña muy despierta, pero a veces un poco amargada, yo no sé para donde salió así de amargada esa pelada, a veces cuando está jugando se nota feliz, aunque en ocasiones cuando juega con otros niños se ve disgustada, menos cuando juega con Carla, la primita”.*

E2LP: *“si, el niño, aunque le gusta jugar poco, a veces lo veo jugando o imitando los muñequitos que se ve, y lo hace bien, se ve contento, creo que lo disfruta las pocas veces que lo hace. Es que el mantiene más viendo televisión”.*

Pregunta 5. ¿Observas cambios en sus hijos durante el juego relacionados con la expresión tanto corporal como oral?

E5DR: *“mi hija cuando juega habla con más fluidez, es más coherente, muestra más naturalidad al expresarse”.*

E8RL: *“si, las expresiones que hace como hablar y sonreír, es menos tímido”.*

E9RP: *“es agresivo, pelea, se acelera, grita más porque él quiere ganar, no acepta que pierde, son tantas cosas, se divierte también, a pesar de lo otro”.*

Tabla 3.*Matriz de recurrencias y frecuencias padres de familia*

Objetivo	Categoría	Recurrencia	Frecuencia
Crear herramientas lúdicas pedagógicas que involucren a los padres de familia en los procesos de aprendizaje y mejoramiento de la expresión oral y corporal de los estudiantes del grado primero.	Acompañamiento familiar	Expresión	6
		Juego	4
		Jugando	7

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista Docente

Pregunta 1. ¿Qué estrategias implementas para motivar la expresión oral y corporal en los estudiantes?

E10MP: *“mediante rondas y juegos que generen comunicación entre ellos, así como también mediante la actividad física en la cancha de la Institución, les propongo actividades libres dirigidas por ellos mismos bajo mi supervisión”.*

Pregunta 2. ¿Cómo involucras a los padres de familia en el proceso interacción mediante el juego?

E10MP: *“Los padres muy poco participan en actividades, aunque se les invita poco acuden a su llamado, algunos padres son indiferentes, cuando se les invita a realizar actividades lúdicas y recreativas en la Institución, siempre tienen una excusa o no vienen, por lo general siempre participa el mismo grupo de padres de familia”.*

Pregunta 3. ¿Consideras que la Institución Educativa tiene los espacios físicos, adecuados para favorecer el desarrollo oral y corporal en los estudiantes?

E10MP: *“si, aquí en la institución se cuentan con las instalaciones adecuadas sin embargo solo se les da el uso básico, estas instalaciones son pertinentes para que los niños puedan desarrollar su oralidad y expresión corporal, pero no se les utiliza de manera dirigida, sino que se deja a los niños a su libre albedrío que realicen actividades de su gusto o interés”.*

Pregunta 4. ¿Qué acciones relevantes destacas en los niños y niñas durante el juego?

E10MP: *“los alumnos son más participativos comunicativos, trabajan en equipo y se dan instrucciones entre ellos para terminar una actividad lúdica, sobre todo cuando se trata de competencias, ellos son muy emotivos desde el preciso momento que saben que van a jugar, se dan muestras de afecto, expresan sentimientos de impotencia, rabia, alegría, son comunicativo*

entre ellos y conmigo, ponen quejas ante algo que no les gusta o ante el comportamiento negativo del compañero, muestran mucha energía y bastante comunicación entre ellos”.

Pregunta 5. ¿Qué expresiones orales y corporales encuentras en los niños y niñas durante el juego en la Institución Educativa?

E10MP: *gritos, empujones, agarradas de mano, abrazos, risas, miradas, sonrisas, quejas, afecto, discuten, se miran, se abrazan, se hacen más amigos, dialogan, organizan estrategias.*

Tabla 4.

Matriz de recurrencias y frecuencias docente

Objetivo	Categoría	Recurrencia	Frecuencia
Utilizar en juego como herramientas metodológicas en el manejo de la expresión oral y corporal de las diferentes asignaturas que cursan los estudiantes.	Herramientas pedagógicas	Dirigida	2

Crear herramientas lúdicas pedagógicas que involucren a los padres de familia en los procesos de aprendizaje y mejoramiento de la expresión oral y corporal de los estudiantes del grado primero.	Acompañamiento familiar	Participan	3
---	-------------------------	------------	---

Fuente: Elaboración propia.

La última técnica fue la encuesta, la cual buscaba dar cumplimiento al objetivo número tres que es crear herramientas lúdicas pedagógicas que involucren a los padres de familia en los procesos de aprendizaje y mejoramiento de la expresión oral y corporal de los estudiantes del grado primero, fue dirigida 20 padres de familia. Se busca con esta identificar la información necesaria para poder satisfacer este objetivo.

Encuesta dirigida a padres de familia

Figura 1.

Dedicación de Tiempo a los Hijos

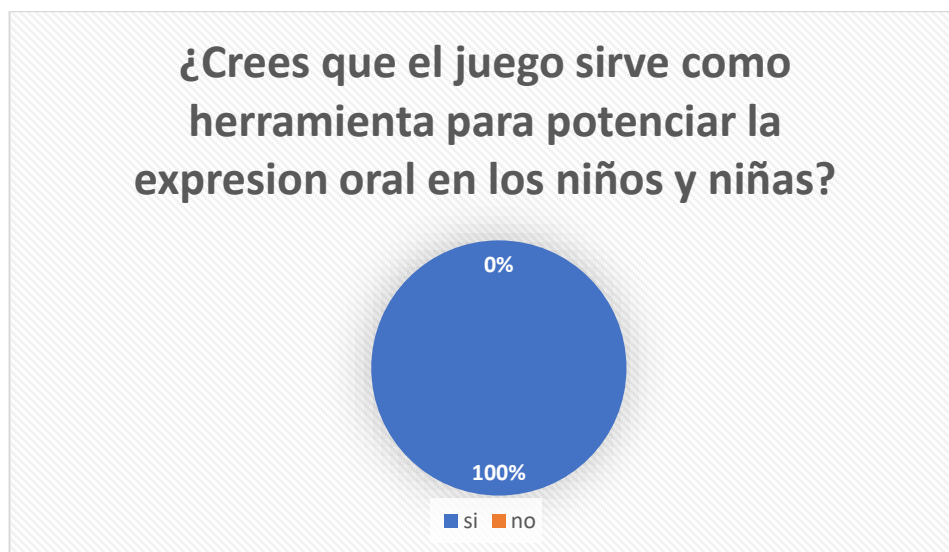


Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta se evidencia que El 80% de los padres de familia le dedica tiempo a jugar con sus hijos a pesar de las múltiples ocupaciones que tienen en el día a día. Mientras que el 20% no le dedican tiempo, bajo los argumentos de estar muy ocupados todos los días, y cuando están en casa es para descansar.

Figura 2.

El juego como Herramienta para Expresión Oral.

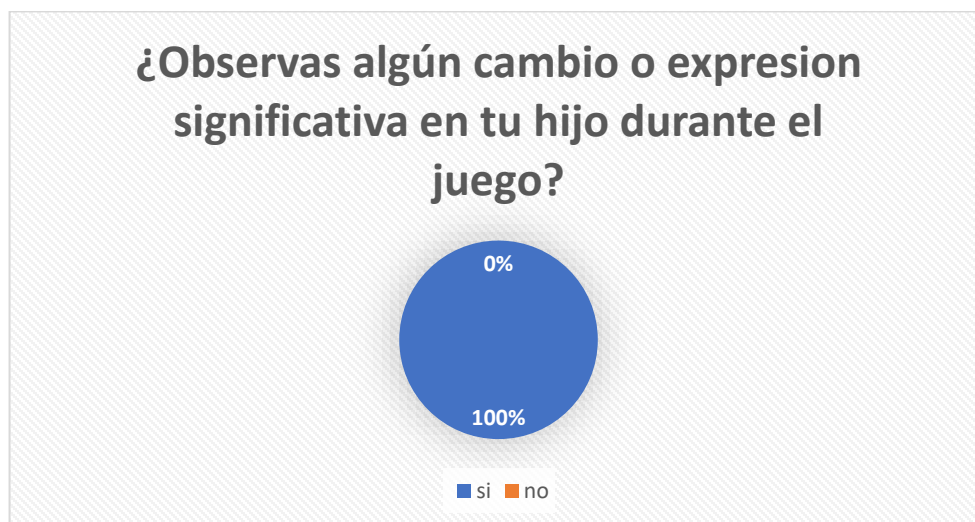


Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta se pudo evidenciar como todos los padres están de acuerdo en que el juego es una herramienta fundamental en los niños y niñas y que contribuye para mejorar su expresión oral.

Figura 3.

Cambio o Expresión Significativas en los Hijos.



Fuente: Elaboración propia

Todos los padres manifiestan notar un cambio significativo en sus hijos cuando estos están jugando, consideran que de una manera u otra este cambio se nota positivo, puesto se ven agradados con el juego que realizan.

Encuesta dirigida al docente

A la docente también se le realizó una corta encuesta con el fin de responder al objetivo específico número dos. Utilizar en juego como herramientas metodológicas en el manejo de la expresión oral y corporal de las diferentes asignaturas que cursan los estudiantes.

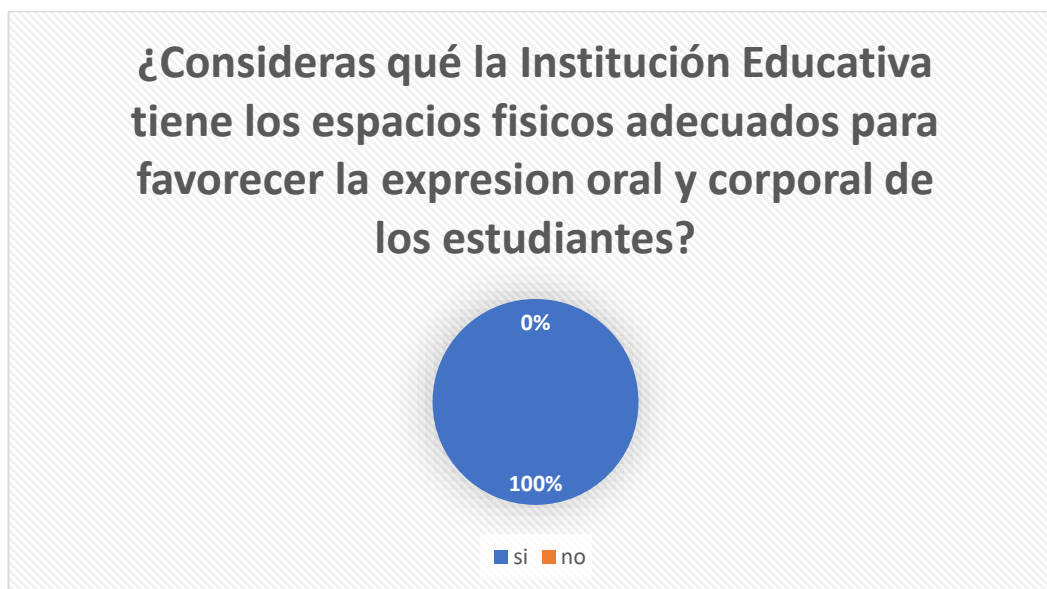
Figura 4.

Estrategias para Motivar la Expresión Oral.



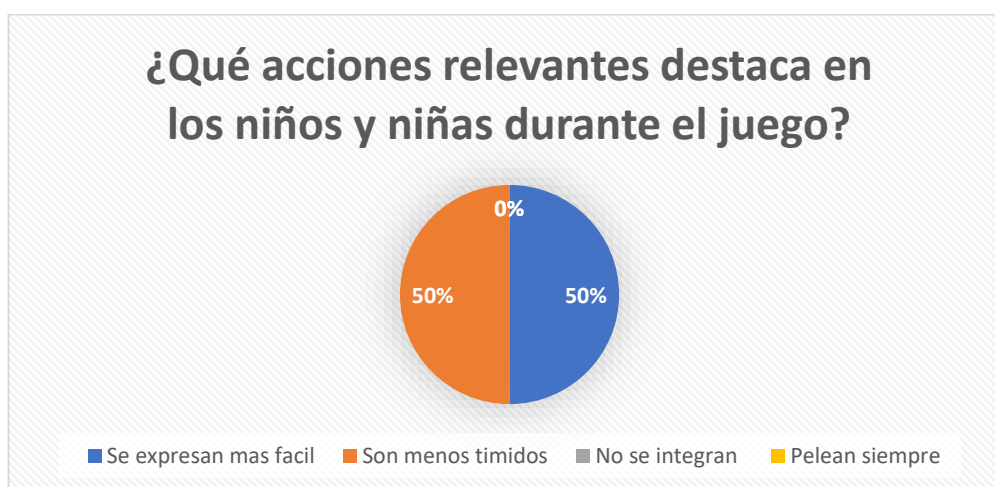
Fuente: Elaboración propia

La docente ve en el juego una herramienta pedagógica para todas las asignaturas que les da a sus estudiantes. Constantemente implementa este para que sus alumnos se apropien mejor de los aprendizajes.

Figura 5.*Espacios Favorables*

Fuente: Elaboración propia

La docente considera que los espacios que hay en la institución son los adecuados para favorecer la expresión oral y la expresión corporal en sus alumnos y los demás alumnos de la institución.

Figura 6.*Acciones de los Estudiantes en el Juego.*

Fuente: Elaboración propia

La docente encuentra que sus alumnos durante el juego son menos conflictivos, un 50% se expresan con mayor facilidad y el otro 50% son menos tímidos, todos sus estudiantes se integran durante el juego y se reducen las peleas entre ellos.

CAPITULO IV

4 Resultados y discusión

4.1 Triangulación y análisis de la información

4.1.1 Categoría: expresión oral

La expresión oral de los estudiantes mejora con la aplicación del juego como componente educativo, este los hace ser más participativos en los procesos así lo señala **E10MP**: *“los alumnos son más participativos comunicativos, trabajan en equipo y se dan instrucciones entre ellos para terminar una actividad lúdica, sobre todo cuando se trata de competencias, ellos son muy emotivos desde el preciso momento que saben que van a jugar,”* **E8RL** *“ mi hijo cuando juega participa más, habla fluidamente, cosa contraria cuando está haciendo tareas.*

Se puede decir que el juego estimula la participación del niño y permite que se expresen mejor dado a que “ el juego es una actividad placentera agradable acompañada de signos de alegría, proporciona satisfacciones inmediatas porque permite al niño explorar y descubrir el mundo que le rodea y gozar de su propia creación, y colmar sus fantasías” (Agudo, 1990, p. 102) se asume que el juego está causando un factor de ventaja en la expresión oral de los niños y niñas estudiantes de grado primero a cargo de la profesora María Patricia de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús. De acuerdo con la observación, los niños son más participativos en su proceso de aprendizaje cuando están jugando, se evidencia que, en el área de matemáticas, tienen mejor apropiación de los contenidos porque la docente utiliza el juego para enseñar a operaciones básicas a los estudiantes.

4.1.2 Categoría: expresión corporal

La expresión corporal de los estudiantes mejora en actividades donde involucran el juego, como lo manifiesta **E2LP**: *“si, el niño aunque le gusta jugar poco, a veces lo veo jugando o imitando los muñequitos que se ve, y lo hace bien, se ve contento, creo que lo disfruta las pocas veces que lo hace. Es que el mantiene más viendo televisión”*. Muchos padres manifestaron notar la gran diferencia que antes para ellos no era relevante, puesto que no prestaban atención a algunos detalles puntuales en el comportamiento corporal de sus hijos. Agudo (1990) manifiesta en relación a lo anterior que “el juego pues, es esencial desde el punto de vista de la expresión corporal. El juego favorece la libre expresión, su carácter gratuito hace que se desencadene un estado de placer y permite la proyección del inconsciente sin temor a recibir por ello censura procedente del exterior” una vez los niños se sienten libre empiezan a soltar todas las cargas que anteriormente reflejaban en su cuerpo, logran moverse más, articular movientes y a ser conscientes de movimientos voluntarios e involuntario.

4.1.3 Herramienta pedagógica

La docente asociaba las dificultades de aprendizaje de algunos estudiantes con desinterés por aprender y poco acompañamiento familiar en este proceso. Tal como lo expresa En una actividad realizada de forma lúdica en el área de matemáticas, noto que algunos estudiantes fueron participativos y se mostraban a gustos y contentos. Situación que empezó a motivar a la docente e implementar más estrategias así. Las áreas que más dificultan a los estudiantes de acuerdo al enfoque de la investigación son español y matemáticas. Mientras que artística y educación física les resultaba más placentera tal como lo manifiesta la **E10MP** *“a los estudiantes debo llamarles más la atención cuando estamos en clases de matemática o español, se entretienen mucho o no se ponen en disposición, pero cuando es educación física o artística, no hay quien los pares, todos quieren participar y se les ve en el cuerpo que les gusta”*.

4.1.4 Acompañamiento familiar

El acompañamiento familiar o participación de los padres representa una debilidad en cuanto al proceso educativo según **E2LP**: *“el juego no hace parte de nuestra rutina, yo tengo muchas cosas por hacer aquí en la casa y en mi trabajo, yo soy padre y madre y no tengo tiempo para estar jugando. Mi hijo es poco expresivo y a él tampoco es que le guste estar jugando”* así como poco acompañan en el juego en casa encontramos que, según la docente, es poco el acompañamiento que muchos padres hacen a sus hijos en los encuentros en la institución”

Así pues lo expresa la entrevistada, expresando lo siguiente **E10MP**: *“Los padres muy poco participan en actividades, aunque se les invita poco acuden a su llamado, algunos padres son indiferentes, cuando se les invita a realizar actividades lúdicas y recreativas en la Institución, siempre tienen una excusa o no vienen, por lo general siempre participa el mismo grupo de padres de familia”* adicional se encontró que Las madres de familia expresan que no les dedican tiempo a los niños en cuanto al juego o los tiempos de juego son muy cortos y ocasionales; las madres y padres por motivos laborales y personales no le dedican tiempo al juego con los niños; las familias no implementan rutinas de juego y recreación con sus hijos en el hogar; los padres de familia pasan mucho tiempo por fuera del hogar y cuando llegan al mismo ya los niños duermen o están en la escuela.

CAPÍTULO V

5.1 Conclusiones

Partiendo del estudio realizado se puede llegar a las siguientes conclusiones:

Se puede afirmar que los problemas de expresión oral y corporal como poca participación, hombros encogidos, desatención, evasión de preguntas académicas entre otros que se presentan en algunos de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del municipio de Turbo se asocian con algunas dificultades en el momento de aprendizaje de ciertos contenidos pedagógicos. Lo anterior se hace muy evidente en asignaturas como español y en menor medida matemáticas. Mientras que en las otras asignaturas o asignaturas integradas los problemas de esta índole son muy mínimo.

Por su parte es claro que el juego es una herramienta valiosa en el desarrollo integral del niño y de la niña. Usar el juego como herramientas metodológicas en el manejo de la expresión oral y corporal de las diferentes asignaturas que cursan los estudiantes aporta a una mejor apropiación de los contenidos, así como también, a la construcción de su identidad y otros aspectos socio emocional. Cuando los niños y niñas jugaban, pese a estar en clases no lo hacían con la noción de aprender, pero en este proceso de jugar era mucho lo que aprendían y construían permitiéndoles tener una mejor expresión oral y corporal. El jugar permite que los estudiantes no se sientan presionados a aprender y logran hacerlo de acuerdo a su ritmo. Ya que todos los seres humanos tienen su propio ritmo de aprendizaje.

En relación con lo anterior, crear herramientas lúdicas pedagógicas permitió replantear las planeaciones hechas por la docente, para utilizar el juego como aquella herramienta fundamental que crea destrezas consiente e inconscientemente en el proceso de aprendizaje. Tales herramientas tenían como finalidad la apropiación de contenidos académicos específicos para los estudiantes según su nivel

académico, lo cual va en la dirección de los planes de aulas y preparadores de clases permitiendo alcanzar los logros específicos requeridos para el grado primero.

Finalmente se identificó que muchos padres de familia tienen una concepción diferente del juego, concibiéndolo como una pérdida de tiempo. Articular a los padres de familia para que se involucraran en los procesos de aprendizaje y mejoramiento de la expresión oral y corporal de sus hijos, no resulto tan sencillo, pero se pudo crear una ruta de acceso para fortalecer este aspecto, permitiendo a los padres volverse garantes de mejorar la expresión oral y corporal de sus hijos a través del juego como herramienta de aprendizaje.

5.2 Recomendaciones

Luego de desarrollar este proceso de investigación se le recomienda lo siguiente:

A la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús que desde los planes de área y las aulas de la institución diseñen actividades lúdicas pedagógicas que promuevan el desarrollo de las habilidades comunicativas de manera intencionada, haciéndole un seguimiento a estos procesos para garantizar su cumplimiento y ver avances en los estudiantes desde estos aspectos. Adicionalmente tener muy en cuenta los factores corporales en dichos planes de área, los cuales incluyen percepciones, factores cognitivos y expresiones conductuales. Esto con el fin de favorecer las experiencias significativas de los estudiantes en la institución y fuera de ella.

A la docente se le recomienda continuar usando el juego como herramienta pedagógica para que los niños se apropien mejor de los contenidos, recordando constantemente que si bien es cierto que los niños no juegan con la intención de aprender, siempre que juegan aprenden. Que tenga presente que las actividades lúdicas deben guardar concordancia con las temáticas abordadas y los intereses de los estudiantes. Adicionalmente, dejar de lado lo estrictamente magistral y generar

actividades donde se promueva expresión oral y corporal permitiendo fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje y hacer de este algo significativo lo cual siempre estará en la vida socioemocional de los y las estudiantes. Así mismo estar siempre atenta a cualquier cambio en sus estudiantes, a aprender a identificar señales mínimas o elevadas de alerta que desencadenen en problemas de aprendizaje; a seguir tocando a los padres, no cansarse en la idea de hacerlos agentes directos en la educación de sus hijos, buscar elementos y estrategias donde pueda atraer a participar a una gran mayoría de padres, ya que de estos también depende el fortalecimiento del proceso de aprendizaje en los y las educandos.

A los padres de familia se les recomienda avanzar en la concepción y noción del juego como estrategia de aprendizaje; a acompañar más a sus hijos en estos procesos; a crear espacios dentro de las rutinas familiares donde promuevan el dialogo, la escucha y la comunicación ayudando a sus hijos a fortalecer y mejorar su expresión oral y corporal. A promover estrategias o encuentros con otros padres donde puedan generar intercambio de experiencias y estrategias para la educación de sus hijos fuera de la institución; se les recomienda ser además de padres, amigos de sus hijos, a tratarlos con expresiones de amor, a exigirles académicamente pero no con severidad o chantaje; a comprender que la educación inicia desde casa y a que cada niño, niña, joven, adulto aprende a su ritmo, y por ello hay que saber identificar el ritmo de aprendizaje de sus hijos y trabajar conforme a ello; finalmente se les recomienda estar muy pendientes de la educación académica y socio afectiva de sus hijos e hijas.

A otros investigadores continuar interesándose por estos tipos de aspectos que día a día arrojan nuevos resultandos y nuevos enfoques de trabajo para ayudar a eliminar las barreras de aprendizaje y volver de la educación la base del desarrollo social, afectivo, cultural y económico de los seres humanos. A motivar a la academia a estar con la vanguardia investigativa, así como también a retomar investigaciones anteriores, bien sea continuándolas o tomándolas como referente para nuevas posibles situaciones; finalmente a no darse por vencidos en la búsqueda de solución para los problemas de

aprendizaje que tanto afecta la vida académica de miles de estudiantes en un sistema educativos que cada vez exige mayores resultados.

Referencias

- Agudo C, I. (1990). El juego en el area de la expresión corporal. *Revista Ineruniversitaria de Formacion del Profesorado*, 101-111.
- Álvarez Rincón, Y. F., & Parra Rivera, A. L. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. *Uptc Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*, 01-125.
- Beltran Lleras, J. A. (2003). ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. *Revista de Educación*(332), 55-77.
- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA SU FORTALECIMIENTO. *UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA*, 01-122.
- Casas A, J., Repullo L, J. R., & Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *INVESTIGACIÓN*, 527-528.
- Castillo Sivira, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través de taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*(1), 179-203.
- Centro Virtual Cervantes . (23 de 09 de 2021). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Diccionario de términos clave de ELE:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Cerrón Rojas, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8.
- Delors, J. (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación encierra un tesoro. *El Correo de la UNESCO*, 91-103.

- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2010). Temas para la Educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 01-07.
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). Técnica de recogida de información: La entrevista. *Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona*, 1-11.
- García Gajardo, F., Fonseca Grandón, G., & Concha Gfell, L. (2015). APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN SUPERIOR: UN. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(3), 1-26.
- García García, J. (2019). Actividades y juegos para trabajar la expresión oral en el aula. *UVa PALENCIA*, 01-75.
- García-Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, 59-66.
- González Iglesias, S., Rodríguez Fernández, J. E., & Rico Díaz. (2018). PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 609-628.
- Hechavarría T, S. (27 de Octubre de 2021). *Diferencias entre Cuestionario y Encuesta*. Obtenido de UVMF: <http://uvsfajardo.sld.cu/diferencias-entre-cuestionario-y-encuesta>
- Herranz Aragoneses, A., & López Pastor, V. M. (2014). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. "La Peonza" – *Revista de Educación Física para la paz*(10), 23-43.
- iesagradoturbo. (27 de 09 de 2021). Obtenido de iesagradoturbo: <https://iesagradoturbo.wordpress.com/manual-de-convivencia/>

- Jociles R, M. I. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 121-150.
- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH*, 6(3), 1-32.
- Martínez M, M. (2006). LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA (SÍNTESIS CONCEPTUAL). *REVISTA IIPSI*, 9(1), 123-146.
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones*, 1(2), 193-213.
- MinEducación. (31 de Octubre de 2021). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Obtenido de MinEducación:
<https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>
- Ortega Martos, P. (2010). La expresión corporal en educación infantil. *INOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS*, 01-08.
- Prieto Carnicero, L. Á., & Cantón Mayo, I. (2015). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *FORO EDUCACIONAL*(25), 31-52.
- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *CONTEXTOS EDUCATIVOS*, 57-72.
- Requena Serra, B. (15 de Septiembre de 2021). *MUESTREO NO PROBABILÍSTICO*. Obtenido de Universo Formulas: <https://www.universoformulas.com/estadistica/inferencia/muestreo-no-probabilistico/>
- Rodríguez Cepeda, R. (2018). Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Mumford: implicaciones para la educación en ciencias. *SOPHIA*, 14(1), 51-64.
- Ruiz Delgado, D., & Velasco Hermoso, Y. A. (2018). Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes de grado 1-3 de la Institución

Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez. . *Universidad de San Buenaventura Colombia*, 01-111.

Shuttleworth, M. (23 de Septiembre de 2021). *Diseño de Investigación de un Estudio de Caso*. . Obtenido de Explorable.com: <https://explorable.com/es/dise%C3%B1o-de-investigaci%C3%B3n-de-un-estudio-de-caso>

Torres, C. M. (2002). EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL AULA*. 115-135.

Wijgh. (1996). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral. 462.

Yanes M, P. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *REVISTA SAN GREGORIO*, 1(11), 76-81.

Anexos.**Anexo 1.***Formato de consentimiento informado*

Turbo Antioquia __ del mes de ____ del año ____

Yo _____ identificada (a) con cedula de ciudadanía numero _____ tutor legal del estudiante _____ de la institución educativa Sagrado Corazon de Jesus, autorizo la participación de mi hijo (a) en el proyecto de investigación que busca analizar la incidencia del juego en el mejoramiento de la expresión oral y corporal para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Sagrado del municipio de Turbo.

Para mayor constancia se firma en _____ a los ____ días del mes de _____ del año _____

Cordialmente:

Numero de celular:

Anexo 2*Guía de observación participante*

Actividad	Descripción
Comportamiento en clases	
Actitud en clases	
Apropiación de los contenidos	
Descanso	
Hora de salida	
Acompañamiento familiar	
Comportamiento en clases	

Anexo 3*Formato de entrevista a padres de familia*

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA		
Nº	Dirigido a:	Fecha:
Pregunta 1. ¿Le dedicas tiempo a tu hijo para jugar?		
 Pregunta 2. ¿Crees que el juego sirve como herramienta para potenciar la expresión oral en los niños y niñas?		
 Pregunta 3. ¿Qué actividades lúdicas y recreativas realizas con tu hijo?		
 Pregunta 4. ¿Qué tipos de juegos realizas con los niños en el hogar?		

Pregunta 5. ¿Observas algún cambio o expresión significativa en tu hijo durante el juego?		
Observaciones	Temas relevantes abordados	Elaborado por:

Anexo 4

Formato de entrevista a padres de familia

ENTREVISTA A DOCENTES		
Nº	Dirigido a:	Fecha:
Pregunta 1.	¿Qué estrategias implementas para motivar la expresión oral y corporal en los estudiantes?	
Pregunta 2.	¿Cómo involucras a los padres de familia en el proceso interacción mediante el juego?	
Pregunta 3.	¿Consideras que la institución educativa tiene los espacios físicos, adecuados para favorecer el desarrollo oral y corporal en los estudiantes	
Pregunta 4.	¿Qué acciones relevantes destacas en los niños y niñas durante el juego?	
Pregunta 5.	¿Qué expresiones orales y corporales encuentras en los niños y niñas durante el juego en la institución educativa	

Observaciones	Temas relevantes abordados	Elaborado por: