



Atarrayando La Miel

Alejandra Garzón Silva

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa de Comunicación Social – Periodismo

Diciembre de 2020

Atarrayando La Miel

Alejandra Garzón Silva

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social –
Periodista

Asesor(a)

Robinson Humberto Mejía

Comunicador Social

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa de Comunicación Social – Periodismo

Noviembre de 2020

Contenido

Lista de figuras	4
Resumen	5
Abstract	7
Introducción	9
CAPÍTULO 1 – INVESTIGACIÓN	11
IDEA: TEMA	11
OBJETIVO COMUNICACIONAL DE LA PIEZA SONORA O AUDIOVISUAL A DESARROLLAR	21
ESTADO DEL ARTE	22
Temático:	22
Referentes Narrativos	31
Referentes Estéticos	33
MARCO CONCEPTUAL	36
DIARIO DE CAMPO	46
SINOPSIS	50
TRATAMIENTO	51
Fuentes	53
CAPÍTULO 2 – ESCALETA DOCUMENTAL	54
Bibliografía	66
Lista de anexos	69

Lista de figuras

Ilustración 1 extraída de https://columnavip.com/2020/05/claudia-marquez-presento-antioquia-es-magica/	29
<u>Ilustración 2 fotograma extraído de</u> <u>https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=NjbqPAAVh_A</u>	30
Ilustración 3 extraído de https://telemedellin.tv/documentales/el-hacedor-de-imanes/	32
Ilustración 4 extraído de https://www.tiempodecine.co/web/desde-las-colinas-de-medellin/	33
Ilustración 5 extraído de https://www.filmaffinity.com/es/film105956.html	34
Ilustración 6 extraído de https://www.filmaffinity.com/es/film907354.html	35

Resumen

Este proyecto investigó la transformación que han tenido los pescadores del río La Miel en el corregimiento de San Miguel, Sonsón, Antioquia durante los últimos años hasta convertirse en guías ecoturísticos (empíricos) y abrir paso a una nueva oferta económica dentro del lugar.

San Miguel es un corregimiento riverense a orillas del río La Miel perteneciente a la cuenca del Magdalena, históricamente dentro de sus principales pilares económicos se ha encontrado la pesca, sin embargo, por diversas problemáticas como la minería, la llegada de una hidroeléctrica, el uso del recurso, entre otros factores, han modificado el cauce del afluente y con ello la diversidad de la fauna acuática, debilitando el oficio de gran parte de la comunidad que vive de ello.

Durante los últimos años el auge ecoturístico ha venido incrementando en la zona y con ello ha brindado una oportunidad para que los pescadores sigan haciendo su trabajo y además generen ingresos como guías, ya que por su gran experiencia y conocimiento del río les da facilidad para apropiarse de este oficio que con su idiosincrasia particular llama la atención del foráneo y saca adelante esta labor de manera empírica.

Combinar la labor de guías turísticos con el oficio de pescadores es una gran apuesta no solo a nivel económico para la comunidad sino también a nivel medio ambiental para la región, pues promover este tipo de espacios recreativos de manera responsable permite que las personas externas al campo conozcan la cultura de los pueblos y aprendan sobre la riqueza en fauna y flora que tiene el país. Cabe destacar que el ecoturismo es uno de los sectores a nivel nacional que tienen mayor proyección económica y que de hecho para el 2018 contribuyó al Producto Interno Bruto (PIB) de Colombia en un 3,8 por ciento mientras que el crecimiento de la economía fue de 2,7 por ciento (Manzo, 2019).

Lo que demuestra a través de las cifras otorgadas por la presidenta y CEO del Consejo Mundial de Viajes y Turismo, que emprender en un corregimiento como San Miguel rico en fauna y flora es una gran apuesta en la innovación del lugar y transformación del oficio de pescar, permite que las familias consigan el sustento para sus hogares y a la vez preservar la cultura, pues la caza de peces es una de las primeras actividades que datan en la historia de la humanidad y en ellas van inmersos conocimientos impartidos de generación en generación.

Faenas de noche y de día para pescar bagre rayado y bocachico. Canoas en alta mar o al borde de la costa de donde cuelgan anzuelos, congolos o canastas de mano. Paciencia y precisión. Un sinfín de cuentos y canciones para el río. Eso es solo una partecita de la riqueza de esta actividad de la que viven alrededor de 35.000 pescadores gracias a las aguas del río Magdalena, un afluente que hasta hace 40 años proveía hasta 70.000 toneladas de pescado anualmente, ahora solo 10.000. Estos hombres y mujeres, en especial sus conocimientos y sus técnicas, acaban de ser aprobados entre las postulaciones para convertirse en patrimonio cultural inmaterial de la nación. (EL TIEMPO, 2019).

Palabras Clave: pesca, ecoturismo, río La Miel, San Miguel, pescadores, guías, turismo, río Magdalena, Antioquia, economía, patrimonio cultural.

Abstract

This project investigated the evolution that the fishermen of the La Miel river have had in the district of San Miguel, Antioquia during the last years until becoming ecotourism guides (empirical) and opening the way to a new economic offer within the place.

San Miguel is a riverine corregimiento on the banks of the river La Miel belonging to the basin of the Magdalena, historically within its main economic pillars has been found fishing, however, for various problems such as mining, the arrival of a hydroelectric, the use of the resource, among other factors, have modified the cause of the tributary and thus the diversity of the aquatic fauna, weakening the trade of much of the community that lives from it.

During the last years the ecotourism boom has been increasing in the area and has thus provided an opportunity for fishermen to continue doing their work and also generate income as guides, because their great experience and knowledge of the river gives them the facility to appropriate this trade that with its particular idiosyncrasy attracts the attention of the foreigner and carries out this work empirically.

Combining the work of tourist guides with the profession of fishermen is a great bet not only economically for the community but also at environmental level for the region because promoting this type of recreational spaces in a responsible way allows external people In the countryside learn about the culture of the people and learn about the wealth of fauna and flora that the country has. It should be noted that ecotourism is one of the sectors at the national level that have greater economic projection and that in fact for 2018 contributed to the Gross Domestic Product (GDP) of Colombia by 3.8 percent while the growth of the economy was 2.7 percent (Manzo, 2019).

This shows through the figures given by the president and CEO of the World Travel and Tourism Council, that undertaking in a district like San miguel rich in fauna and flora is a great bet in the innovation of the place and evolution of the trade of fishing, It allows families to support their homes and at the same time to preserve their culture, since fish hunting is one of the first activities to date in the history of humanity and involves knowledge taught from generation to generation.

Night and day work to fish for striped catfish and small fish. Canoes at sea or at the edge of the coast from where hooks, congolos or hand baskets hang. Patience and precision. Endless tales and songs for the river. That is just one part of the richness of this activity that around 35,000 fishermen live on thanks to the waters of the Magdalena River, a tributary that until 40 years ago provided up to 70,000 tons of fish annually, now only 10,000. These men and women, especially their knowledge and techniques, have just been approved among the postulations to become the nation's intangible cultural heritage. (EL TIEMPO, 2019).

Keywords: fishing, ecotourism, La Miel River, San Miguel, fishermen, guides, tourism, Magdalena River, Antioquia, economy, cultural heritage.

Introducción

Los pescadores del corregimiento de San Miguel, municipio de Sonsón hacen parte de la riqueza cultural y económica del lugar, sin embargo tras problemáticas que transformaron el río La Miel y el apogeo del ecoturismo en la zona antioqueña se evolucionó el oficio de pescar, brindando el espacio perfecto para preservar las tradiciones del pueblo y a la vez darse la posibilidad de brindar sus conocimientos sobre el río y la naturaleza circundante a los foráneos que llegan buscando “desconexión” de la ciudad, de modo que los pescadores de San Miguel ahora no solo trabajan con sus anzuelos y atarrayas sino también empíricamente como guías ecoturísticos.

El tema principal de esta investigación está enfocado en dar a conocer el ecoturismo que desarrollan los pescadores del corregimiento de San Miguel y las circunstancias que han conllevado a que transformaran su oficio en pro de la economía de la comunidad sanmigueleña y de preservación del medio ambiente; así mismo como exponer el valor cultural que tienen los corregimientos rivereños para el país, pues uno de los principales propósitos de llevar a cabo la investigación por medio de un documental audiovisual es que permita conocer lo más fidedignamente posible las historias de diferentes familias y la belleza en fauna y flora que posee el lugar.

Es importante resaltar que todas las personas que hacen parte de la investigación realizan la labor de guías ecoturísticos de manera empírica pues la educación en San Miguel es muy limitada y su trabajo en el área es posible debido a que son hombres y mujeres que nacieron en familias pescadoras y que desde muy pequeños aprendieron de este arte, pues dentro de la cultura del lugar los más pequeños salen acompañar a sus padres a laborar y crecen con grandes

habilidades no solo para la pesca sino también para la natación, el manejo de motores fuera de borda y el funcionamiento del ecosistema en general.

Dicha investigación será realizada entre los años 2018 y 2020, no obstante, es importante mencionar que para abordar algunas temáticas históricas que permitan mayor entendimiento del contexto de los protagonistas se debe hablar un poco sobre la historia del oficio.

El proyecto investigativo está pensado con un enfoque cualitativo y se elabora bajo el método de construcción de investigación - creación.

El producto final es un documental presentado audiovisualmente para mostrar el territorio del corregimiento de San Miguel y la historia de: Faber Muñoz, Puntillón, Carlos Quiceno, Luis Carlos Quiceno, Héctor Quiceno.

CAPÍTULO 1 – INVESTIGACIÓN

IDEA: TEMA

El corregimiento de San Miguel, municipio de Sonsón se encuentra ubicado en la ribera del río La Miel y durante muchos años ha sido un gran abastecedor de la economía pesquera de la región sin embargo con la degradación de la fauna a causa de la contaminación y la modificación del cauce por parte de una central hidroeléctrica, se ha disminuido la actividad a tal punto que sus artesanos han tenido que evolucionar el oficio y convertirse en exitosos guías turísticos que promueven el ecoturismo de la región.

Los pescadores de San Miguel que durante los últimos años han emprendido la labor de guías ecoturísticos, componen un nicho de mercado nuevo para el corregimiento pues no solo se trata de una actividad meramente de tour por el río sino que también se realiza senderismo, cabalgata, avistamiento de aves, deportes extremos, siembra de árboles, repoblamiento, entre otros; lo cual permite que la experiencia para los foráneos sea mucho más enriquecedora que el turismo tradicional al que las personas están acostumbradas a vivir y por consiguiente hace que la investigación tenga otros temas de interés para ahondar.

A diferencia del turismo tradicional, en el cual los viajeros están más interesados en su experiencia personal y en disfrutar de una comodidad máxima durante sus días de viaje, esta actividad contempla otros factores como sostenibilidad ecológica, responsabilidad social y conciencia cultural. (Viajala, 2019).

De acuerdo con la ley colombiana el ejercicio de guianza turística lleva consigo una serie de requisitos que corroboren el conocimiento del oficio donde se incluyen algunos parámetros como: tener título, tarjeta profesional y manejo de un segundo idioma preferiblemente inglés, entre otros, lo cual para comunidades de tan pocos recursos y apartadas de la ciudad, se vuelve una situación muy compleja de obtener pues en su mayoría son padres y madres cabezas de familia con grandes obligaciones.

Por medio de la investigación se ha podido esclarecer que a la hora de llevar a cabo la labor de guías empíricos no presentan rechazo por los turistas, pues realmente es un oficio que se les da con mucha facilidad debido a que cuentan con grandes habilidades de natación y un amplio conocimiento sobre el río. ¿pero qué es tener conocimiento sobre el río? En este caso el de La Miel, es un afluente que requiere de mucha precisión a la hora de navegar en canoas (bote ligero, estrecho y alargado) pues presenta un cauce alterado por el embalse Amaní de la central hidroeléctrica Miel I de ISAGEN en el municipio de Norcasia Caldas por lo cual la corriente baja con mucho caudal y con ello realiza en determinados lugares playas que no permiten el paso de canoas ni la realización de deportes extremos, como en otros espacios que por la misma razón se construyen lugares con bastante profundidad y donde se debe tener gran entendimiento al respecto para brindar una estancia tranquila en las aguas. Otro aspecto clave para los guías es el funcionamiento del ecosistema, incluyendo sobre todo a la fauna pues al ser el territorio rico en flora, existen un sin número de especies venenosas como reptiles a las cuales las personas deben mantenerse lo mayormente alejadas posibles para evitar emergencias. ¿pero cómo tener conocimiento al respecto si no se ha estudiado? Cuando las personas son nativas de un lugar y dedican toda su vida a realizar la misma actividad repetidamente, se pudiera decir que de una u otra manera se realiza el ejercicio de aprendizaje constante sobre la materia pues el cuerpo y la

mente se adaptan a las condiciones del trabajo y en consecuencia de ello efectúan las tareas mediante la experiencia y el entendimiento de su entorno.

Los guías turísticos que existen hoy en día en San Miguel, son las mismas personas que hace unos años vivían meramente del comercio del pescado y que crecieron acompañando a cada una de las generaciones de sus familias en la pesca artesanal, con atarraya y anzuelo, tirando todos los lances posibles antes del medio día para llegar a la plaza, conseguir un poco de dinero y regresar al hogar con carne para el almuerzo. Ellos componen el “campesinado del río” y son muy abanderados por la comunidad debido a que el conocimiento de años de tradición hoy día les permite seguir haciendo lo que les gusta y ayudando a que espacios tan mágicos del país no queden en el olvido, sino que al contrario se conviertan en “tesoros” ambientales para preservar.

El río La Miel nace en el municipio de Marulanda, tiene un cauce alterado por el embalse Amaní de la Central Hidroeléctrica Miel I de ISAGEN; es la quinta con mayor capacidad de Colombia y se encuentra en el municipio de Norcasia. Dentro de sus principales afluentes se encuentran el río Samaná sur y río Manso, pero su caudal varía en consecuencia a las operaciones que se ejecuten en la central.

Luego de la unión de estos ríos, La Miel aumenta considerablemente su caudal y baña a los corregimientos de San Miguel del municipio de Sonsón y Buenavista del municipio de La Dorada para culminar su recorrido en las aguas del Río Magdalena.

Hace más de 90 años el río le provee a la población cercana de los territorios caldenses y antioqueños la posibilidad de subsistir mediante la pesca, el manejo de los cultivos, uso general del agua en los hogares, como también la realización de minería artesanal y actualmente generar energía eléctrica para el país.

La Miel es un gran protagonista en este documental porque es el epicentro de la investigación, debido a su existencia la comunidad sanmiguelense es reconocida a nivel nacional y tiene hoy día la posibilidad de abrirse paso a una nueva oportunidad económica.

En el pueblo su caudal se muestra sereno, corre a lo largo de la carrera primera y posee casi siempre un color verde esmeralda que al atardecer sirve de espejo para plasmar los arboles violetas que brinda la naturaleza al caer el sol. Cuenta con amplia diversidad de fauna y flora y la mayor parte del tiempo posee el clima perfecto para darse un chapuzón. En conjunto a grandes rasgos es el paquete ideal para el turista ciudadano.

A una de las principales fuentes del documental le apodan Puntillón, es un hombre de tez trigueña, delgado, con estatura promedio y lleva aproximadamente 40 años en San Miguel y nos cuenta de su primer acercamiento con La Miel.

Como cualquier otro oficio la pesca es una actividad laboral que requiere de habilidades manuales y de esfuerzo físico que se adquieren mediante la práctica constante. En San Miguel el oficio se transmite de generación en generación y de hecho están tan agrupado el gremio de artesanos del río que hay un barrio en específico donde viven la mayoría de los pescadores. El barrio se llama “Los Chiribicos” haciendo alusión al apodo que le colocaron en la niñez a uno de los primeros pescadores del lugar.

Los pescadores tienen un gran valor cultural para la comunidad pues no solo son un grupo de personas que sostienen parte de la economía del lugar, sino que además permiten que las tradiciones ancestrales perduren a través del tiempo y hagan parte de la historia. Si bien es cierto puede que en algún momento deje de poderse realizar la pesca en el lugar y precisamente por la misma razón hoy día es importante realizar este tipo de investigaciones que sirven para que las

generaciones venideras sepan sobre el valor inmaterial que aportaron lugares como San Miguel para el desarrollo de las regiones y por consiguiente del país.

Sería mentira decir que los pescadores evolucionaron en guías ecoturísticos pues siguen siendo las mismas personas trabajadoras, con amor por la pesca, la atarraya y el río, más bien su nuevo oficio es una transformación al anterior, pues hicieron del conocimiento adquirido una herramienta para generar empleo y sacar adelante a sus familias.

Aunque en Colombia para ser guía ecoturístico se requiere un estudio técnico del tema y ellos no lo poseen, la experiencia que tienen sobre el río, las habilidades de nado y primeros auxilios hacen que posean empíricamente todas las destrezas necesarias para que el turista viaje seguro, ello contando además con la veteranía que tienen sobre el cauce del afluente lo cual entre todo lo anterior es quizá el elemento principal para ser un buen guía dentro del corregimiento.

Para entender mucho mejor lo anterior, es necesario decir que los ríos son afluentes impredecibles que requieren de mucho estudio para saber sobre problemáticas como: en qué momento se puede nadar, pescar, embarcar o simplemente zarpar, pues por medio de la corriente constante se traen a diferentes puntos palizadas o árboles grandes que obstruyen la vía y que sin el previo conocimiento pueden causar grandes accidentes e incluso la pérdida de la canoa y demás elementos. Por otra parte dentro de las actividades que brindan los guías también está el avistamiento de aves y especies nativas, senderismo, cabalgata y rutas ciclísticas que no hubieran sido posibles de realizarse si no fuera porque en el pasado cuando salían a pescar obtuvieron el conocimiento del terreno, lo cual es de suma importancia en la actualidad para realizar una experiencia turística mucho más placentera, ampliar el catálogo de servicios y finalmente brindar tranquilidad también en tierra firme.

Mamálu es una de las empresas familiares más importantes de la región, son pescadores que admiran la naturaleza y tienen gran destreza dentro y fuera del río, llevan una trayectoria de más de seis años en el mercado y hoy día le dan empleo a varias familias de la zona por medio del ecoturismo.

Sin duda alguna para muchos de los pescadores fue un cambio drástico el evolucionar su oficio porque estaban acostumbrados a manejar su tiempo y vivir la vida un poco más tranquila, ahora deben tener en cuenta los horarios de viaje de los turistas hasta el lugar, estar pendientes de la comodidad de los clientes y manejar la virtualidad para atraer a las personas que estén en la ciudad.

Ser guías ecoturísticos para ellos no significa dejar de ser pescadores pues de hecho gran parte del turismo que llega al corregimiento es el que llaman “turismo de pesca deportiva” el cual consiste en que el turista llega al lugar con la visión de que la pesca es un deporte en el que se cazan los peces para admirar la especie, tomar fotografías, registrar peso, tamaño, color y finalmente liberarla al agua. Entonces ser guías ecoturísticos como se puede evidenciar no es dejar de ser pescadores, sino incluir dentro de su itinerario el hecho de enseñar, dirigir y orientar a las personas que llegan al corregimiento de San Miguel a visitar el río La Miel, en el caso que se plantea anteriormente el guía enseña a pescar y ayuda en la actividad a los más inexpertos, de modo que sigue haciendo lo que le gusta al tiempo que trabaja.

En la pesca artesanal que realizan los integrantes de las dos familias protagonistas del documental se enmarcan los siguientes conceptos que hacen alusión a elementos necesarios para la realización del oficio en su día a día:

Motor fuera de borda

Es un motor con hélice que se instala en la parte trasera externa de la canoa, permite la impulsión directa y también la dirección de la embarcación. Los precios oscilan entre tres millones y quince millones de pesos colombianos cada uno, dependiendo la referencia estos permiten cierta potencia y con ello se determina la cantidad de personas que pueden estar dentro de la canoa.

Canalete

Es un remo artesanal de madera con forma de pala, mide aproximadamente un metro con treinta centímetros y sirve para impulsar manualmente la canoa entre el río haciendo fuerza con él en el agua.

Canoa

Bote pequeño, estrecho y alargado, con proa aguda y popa recta, elaborada en materiales como fibra de vidrio, madera y metal. Hay muchas medidas de canoas, pero la más común llega a medir aproximadamente cinco metros y permite una capacidad de seis a ocho personas.

Atarraya

Red redonda con plomadas alrededor que se utiliza para atrapar peces. Está hecha artesanalmente en hilos de poliéster y con un tejido a base de nudos.

Dichos elementos son las herramientas principales para el pescador artesanal poder cazar especies como: Mohíno, Bocachico, Picuda, Bagre, Pataló, Mueluda, Guabina, entre otros que hacen parte de la diversa fauna que se encuentra en el Río La Miel y que por consecuencia de la minería y la transformación del cauce a manos de la Hidroeléctrica de ISAGEN, se ha ido disminuyendo la existencia de las especies con el pasar del tiempo; es por ello que en la actualidad es poco rentable para la comunidad dedicarse netamente a la pesca y debido a ello es

que a partir del año 2014 aproximadamente, el gremio decidió innovar el oficio a “guías ecoturísticos” empíricos que hacen uso de las habilidades que desarrollaron mientras crecieron como pescadores al lado de sus maestros (familiares) artesanos del río, para brindar a los visitantes una experiencia renovadora, que incluye diferentes actividades sobre La Miel pero sobre todo la transmisión del valor cultural que tiene San Miguel para ofrecerle al mundo.

Delimitación del problema

La investigación se llevó a cabo mediante la entrevista a cinco pescadores del río La Miel que se convirtieron en guías ecoturísticos empíricos en el corregimiento de San Miguel, Antioquia. Se usó el método cualitativo para llevar a cabo el desarrollo del proyecto investigativo y se enmarcó en un periodo de tiempo de tres años: entre el 2018 y 2020 lapso en el cual se realizó un análisis detallado de una muestra aleatoria, no representativa y por conveniencia.

Pregunta problematizadora

¿Cómo ha sido la transformación social, económica y cultural que han tenido los pescadores artesanales del río La Miel que se han convertido en guías ecoturísticos empíricos del corregimiento de San Miguel?

Con el fin de enmarcar legalmente la investigación a nivel nacional, se cita textualmente a la Constitución Política de Colombia para establecer los artículos que permiten identificar el objeto de estudio en Colombia en cuanto a normatividad, así mismo como los decretos que reconozcan el deber de los temas abarcados en esta investigación.

Ley General del Turismo: Ley 300 de 1996, Artículos 26 -31 (30 de julio de 1996)

La función de esta ley dentro del marco legal de esta investigación es definir el concepto de ecoturismo, asignar la competencia y jurisdicción de PNN al Ministerio de Ambiente y Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Por otra parte, también define las regulaciones que tienen las actividades ecoturísticas, la promoción de su desarrollo y las infracciones a las que está sujeto.

Directrices de Ecoturismo en PNN: Resolución 531 de 2013 (4 de junio de 2013)

En esta resolución se definen los lineamientos bajo los cuales los Parques Nacionales Naturales de Colombia pueden manejarse para actividades ecoturísticas, regular el cobro de tarifas, determinar las zonas donde pueden estar los visitantes y el tipo de infraestructuras que están permitidas dentro de los parques y en las zonas aledañas.

Decreto 53 de enero 18 de 2002. Directrices para agencias de viajes.

Decreto 1075 de 1997. Sanciones para los prestadores de servicios turísticos.

Decreto 1095 de mayo 30 de 1994. Código de Ética Profesional del Agente de Viajes y Turismo.

**OBJETIVO COMUNICACIONAL DE LA PIEZA SONORA O AUDIOVISUAL A
DESARROLLAR**

Narrar la transformación social y económica de los pescadores del río La Miel en San Miguel desde el año 2018 hasta el 2020, para mostrar a través de la imagen un registro que evoque la metamorfosis de actores claves de la comunidad antioqueña.

ESTADO DEL ARTE

Temático:

Con la intención de ahondar en el contexto de la investigación para un mejor entendimiento, se mostrarán a continuación unas teorías nacionales e internacionales como referencia para definir con claridad el objeto de estudio de la investigación, de manera que al momento que se proyecte el video haya en esta parte escrita un apartado que sustente la investigación.

El Ecoturismo en Colombia empieza su historia en la década de los 80's, cuando el gobierno de Belisario Betancur hace entrega simbólica de los primeros Parques Nacionales Naturales (PNN), áreas destinadas a la protección ambiental y hasta hoy, los focos del ecoturismo en el país (Sánchez León & Vanegas Hincapié, 2018).

En el año 1996 se creó en Colombia la ley general de turismo que le da gran distinción al ecoturismo como un tipo de turismo especializado que tiene dentro de sus atractivos principales la naturaleza y del desarrollo humano sostenible (Molina, 2011).

A partir de esta ley se abrieron nuevas alternativas, se crearon ventajas competitivas en comparación con otros destinos turísticos del mundo y en la misma dirección de la política nacional se sigue buscando que los proyectos tengan una modalidad ambientalmente responsable, donde los visitantes puedan disfrutar, pero a la vez se aprendan a proteger las áreas naturales.

En un estudio realizado por la Revista de Investigación en Turismo y Desarrollo Local se dieron a conocer datos como:

Nuestro país figura entre los cuatro países más ricos del orbe en recursos hídricos. Posee 700.000 micro cuencas, de las cuales depende el 80% del agua potable que se consume en el país. Tenemos más de 1.600 ríos, regiones de elevadas precipitaciones como el Chocó- y copiosas selvas que explican nuestra riqueza en esta materia.

Cálculos del Instituto de Recursos Mundiales de México reportan a Colombia con una disponibilidad de 50.000 metros cúbicos de agua por habitante, mientras que el abastecimiento mundial promedio estaría en 8.000 metros cúbicos por habitante.

De la misma manera Colombia es un caso excepcional en materia de biodiversidad, por su alto porcentaje de la misma con respecto a otros países del mundo. Colombia presenta una alta variedad biológica, por lo que es considerado el segundo país megadiverso del mundo, albergando cerca del 10% de biodiversidad en el planeta. Este considerable porcentaje es tan sólo el 0.7% de la superficie terrestre.

Es el segundo país del mundo en especies vegetales (49.000 especies, frente a Brasil que ocupa el primer lugar y alcanza 55.000). En avifauna Colombia es todavía más notable (1.754 especies, el 19.4% del total mundial, mientras Brasil alcanza el 17,62% y África entera el 15%). Es el primero en variedad de orquídeas y palmeras, el segundo en anfibios y tercero en reptiles

Su diversidad biológica se deriva de varios factores como son su posición geográfica; la existencia en su territorio de tres ramales del cordón andino;

la influencia de dos océanos; su ubicación en la zona de convergencia intertropical y su riqueza hídrica. Así, la gran variedad de ecosistemas y biomas existentes contiene una cantidad importante de endemismos o de concentración de especies naturales, que sólo es superada por Brasil, con un territorio siete veces mayor que el de Colombia.

Por encontrarse en el trópico nuestro país posee ecosistemas ricos en especies y únicos por sus características. Los ecosistemas terrestres están determinados principalmente por su localización en la zona tórrida, por la forma del relieve y por los períodos de lluvia. En las zonas montañosas, los ecosistemas varían con la altitud que van desde los bosques cálidos hasta los páramos y nevados. Donde no hay montañas encontramos las selvas tropicales húmedas, sabanas tropicales y desiertos. Por poseer costas en dos océanos y tener muchos ríos, lagunas y ciénagas nuestro país es muy rico en ecosistemas marinos. La inmensa mayoría de estas riquezas se encuentran reunidas en los 54 Parques Nacionales Naturales que cubren cerca del 10% del territorio nacional.

Esta ventaja comparativa unida a la diversidad cultural y a una mayor sensibilización por el medio ambiente, consagran un enorme potencial para que nuestro país se apropie del valor estratégico del potencial natural que posee, para efectos de aprovecharlos y protegerlos en el contexto de la actividad turística en general. Esto nos pondría a tono con uno de los grandes retos difundidos en la Cumbre Mundial para el Desarrollo Sostenible, celebrada en Johannesburgo (2002) que expresa: la tendencia

marcada es la diversificación del mercado y el desarrollo de nuevas formas de turismo, especialmente las relacionadas con la naturaleza, la vida salvaje y la cultura. (Molina, 2011).

Como es el caso del ecoturismo en el río La Miel existen muchos otros en el resto del país, donde se encuentran antecedentes de comunidades enteras que se han unido para potencializar esta manera de hacer turismo, cuidar las zonas naturales y abrir las puertas a foráneos que en su mayoría son extranjeros. Un ejemplo de lo anterior se vive desde hace varios años en el Chocó donde una corporación llamada Mano Cambiada que preserva el parque nacional de Utría comenta que la sostenibilidad es un compromiso de vida de las comunidades chocoanas, quienes asumieron la responsabilidad de conservar sus territorios para las futuras generaciones y a través de un turismo sostenible sacan provecho de la naturaleza abundante que los rodea. “Cada día me convenzo más de que tenemos al ‘papá’ de los productos turísticos. Inclusive hemos visto cómo los valora más el turista extranjero que el local”, concluye Klinger. La corporación recibe viajeros internacionales principalmente del mercado europeo: España, Alemania, Italia y Francia, y Canadá.

La corporación genera sostenibilidad a través de proyectos como el Festival de Migración, en el que más de 600 niños y jóvenes visitan en agosto el Parque Natural Nacional Utría para celebrar la migración de aves, ballenas y tortugas que llegan a la región entre julio y noviembre cada año (Klinger, 2017).

Luego de la información anterior es pertinente resaltar que a nivel internacional hay estudios que abordan el ecoturismo desde una perspectiva global, algunos de ellos son:

ECOTURISMO, Un Poco de Historia (Cavalieri, 2012). Una investigación argentina que busca estudiar cómo llegó el ecoturismo al mundo, su importancia y algunas diferencias con el turismo rural. Este proyecto ayuda a la temática de Atarrayando La Miel para brindar una posición más estable sobre los conceptos de turismo; lo cual es de suma importancia porque en ocasiones el lector tiende a desconocer las diferencias entre el turismo tradicional, turismo rural y el ecoturismo.

Ecoturismo y Sostenibilidad: Una revisión bibliográfica (Láinez, 2011). Que se centra en el desarrollo sostenible del ecoturismo en el mundo y en el caso particular de México. Tener en cuenta este artículo investigativo que aborda la temática de ecoturismo en México, funciona como referente internacional de la importancia que ha tenido a través de la historia transformar el turismo tradicional en otras posibilidades más amigables con el medio ambiente.

El ecoturismo como alternativa sostenible para proteger el bosque seco tropical peruano: El caso de Proyecto Hualtaco, Tumbes (González Mantilla & Neri, 2015). Que analiza un caso concreto en Perú sobre cómo el ecoturismo puede ser una buena alternativa para rescatar lugares y encontrar soluciones sostenibles que preserven los espacios naturales. Muchos de los lugares que tienen riqueza natural son áreas con pobreza económica, una problemática que dificulta el progreso de las comunidades como se puede evidenciar en esta investigación peruana que de una u otra manera también hace alusión a las circunstancias que han atravesado por diferentes periodos de tiempo los pescadores en San Miguel.

A nivel nacional se encontraron investigaciones relacionadas con el ecoturismo y los pescadores que realizan la labor de guías. Algunos de los hallazgos son:

Pescadores dejarán de explotar almejas para dedicarse a conservación y ecoturismo en Vía Parque Isla de Salamanca (Parques Nacionales Naturales de Colombia, 2018). Un artículo informativo que dio a conocer el proyecto de unos pescadores que al igual que los del río La Miel, transformaron sus labores y se convirtieron en guías ecoturísticos. Es importante tener como referente lo anterior en este documental porque es un caso adicional que sirve para darle peso al propio y generarle al espectador un número amplio de fuentes que evidencien que la temática es de importancia a nivel nacional e internacional; muchas comunidades están reaccionando del cambio tan positivo que se puede lograr si se concientiza a las personas del cuidado del medio ambiente; pues teniendo ello claro se resulta fácil hallar alternativas económicas exitosas tanto para el consumidor como el vendedor.

Honda: el pueblo pesquero que ahora le apunta al ecoturismo (Pineda, 2017). Una nota periodística que cuenta la situación económica que atraviesan los pescadores de una comunidad cercana a San Miguel llamada Honda en el departamento del Tolima, donde la gente busca por medio del ecoturismo sacar adelante el municipio. Haber encontrado una investigación periodística de este tipo en un lugar tan cercano a San Miguel como lo es Honda sin duda alguna representa un antecedente muy importante, que debía casi que por obligación ir en el documental porque es una manera de ampliar la información de Atarrayando La Miel y brindar una mirada más amplia de lo que está representando el ecoturismo para el Magdalena Medio.

“El ecoturismo como lugar de encuentro entre la naturaleza del pescador de playa del muerto y la naturaleza del hombre moderno” (Yance, 2014). Una investigación del grupo ACTUM que muestra la importancia que tienen actualmente los lugares naturales para el hombre moderno; al igual que para ACTUM en el documental sobre los pescadores de San Miguel se busca mostrar que La Miel se convierte casi que en una extremidad para el pescador y de igual manera en

viceversa pues las culturas ribereñas le dan tanto valor a las aguas que pareciera que transformarían el concepto de río en uno que llevara por definición: el lugar de sagrado encuentro.

El referente temático hace alusión a las propuestas investigativas que creativamente se asemejan a la estructura de la presente investigación, donde se plasman temáticas como el ecoturismo y los pescadores artesanales.

La idea de definir el enfoque temático es propiciar que el espectador de la investigación comprenda que este documental es un proyecto que busca mostrar la realidad económica, cultural y social que viven muchos de los pescadores artesanales en Colombia a través de la historia en concreto de los de San Miguel.

Antioquia es Mágica

Sinopsis

Antioquia es Mágica es un programa de la Gobernación de Antioquia Unidos que resalta los municipios del departamento con vocación turística y donde se busca destacar la riqueza cultural a través de 3 líneas: talentos, experiencias y saberes: milenarios o gastronómicos.

La razón por la cual se incluye Antioquia es Mágica en este estado del arte y como referente de la investigación es porque este producto audiovisual de la Gobernación departamental actual reúne la dinámica de mostrar el turismo para preservar las tradiciones de los territorios en la misma medida que narra historias personales de los actores principales que hay en cada localidad. Este tipo de propuestas audiovisuales tienen un impacto en la mayoría de los casos muy positivo para las comunidades participantes, pues las visibilizan a otros lugares y activan sectores económicos importantes.



Ilustración 1 extraída de <https://columnavip.com/2020/05/claudia-marquez-presento-antioquia-es-magica/>.

El Pacífico colombiano: el potencial de una región olvidada

Sinopsis

En un canal de televisión de origen alemán llamado DW Español se realizó de la mano de la líder chocoana Josefina Klinger el documental de El Pacífico colombiano: el potencial de una región olvidada para mostrar un proyecto de ecoturismo que tienen los habitantes en Nuquí, el cual consiste en promover el desarrollo de las comunidades afrodescendientes, mostrar la belleza que hay en la costa del país al tiempo que resaltar la cultura y las condiciones de pobreza que presenta el territorio.

Es un documental para entender como el ecoturismo se convierte para el Pacífico en una manera de sacar adelante sus comunidades y resaltar el valor cultural que tienen lugares como Nuquí, los cuales en muchos momentos son olvidados por el estado aún poseyendo mucha riqueza a nivel medio ambiental.

Este proyecto audiovisual es pertinente contrastarlo en el documental de Atarrayando La Miel porque, aunque es una narrativa con temáticas distintas, brinda la oportunidad de ejemplificar escenarios donde sus pobladores tienen gran afinidad por las afluentes y da luz al espectador para entender con mayor familiaridad la manera en qué las comunidades más marginadas salen adelante a través del ecoturismo responsable.



Ilustración 2 fotograma extraído de https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=NjbqPAAVh_A

Referentes Narrativos

En este espacio del documento se plasman las propuestas narrativas de productos audiovisuales que, si bien en algunos casos no son temáticamente similares, pueden abordar en el campo narrativo ideas que apoyan la ejecución de este, sirviendo como ejercicio para ver desde diferentes ángulos cómo se puede contar la historia de los pescadores de San Miguel.

El hacedor de Imanes

Sinopsis

El Hacedor de Imanes es un documental que muestra el recorrido que realizan en balinera algunos pobladores de Puerto Berrio por lo que queda de las antiguas vías del Ferrocarril de Antioquia. Las Balineras son artefactos de confección manual que consisten en tablas con rodillos insertados a los rieles del tren, donde cuatro viajeros recorren 191 kilómetros alrededor de 35 estaciones por las cuales alguna vez llegaron los elementos más costosos y lujosos del país desde países extranjeros.

La razón por la cual se incorpora en este trabajo el anterior proyecto mencionado es para hacer una propuesta sobre el tipo de narración con el cual se desarrolla Atarrayando La Miel ya que se propone una experiencia similar con El Hacedor de Imanes debido a la cercanía de Puerto Berrio con San Miguel y por lo tanto de la cultura de su gente.



Ilustración 3 extraído de <https://telemedellin.tv/documentales/el-hacedor-de-imanes/>

Leidy

Sinopsis

Leidy es el nombre de un cortometraje colombiano de Simón Mesa del 2014 que ganó la Palma de Oro en su categoría en el Festival de Cine de Cannes. Narra la historia de Leidy, una joven que recién dio a luz y va en busca del padre de su hija. La historia está situada en uno de los barrios que se encuentran en las colinas del norte de Medellín y busca mostrar la realidad de los embarazos en adolescentes, de plasmar a través del cine cómo estas problemáticas se convierten en un símbolo de atraso y desigualdad social a la vez que un predictor de pobreza en Colombia.

La idea de incluir esta cinta en el estado de arte es resaltar el valor narrativo que utilizó el director para hacer del film uno muy cercano al espectador, sirviendo como ejemplo clave para llevar a cabo en Atarrayando La Miel escenas donde los protagonistas se vean casi que “contando” una historia aun cuando haya poco diálogo.



Ilustración 4 extraído de <https://www.tiempodecine.co/web/desde-las-colinas-de-medellin/>

Referentes Estéticos

Aquí yace la información que sitúa al lector y espectador de cómo se verá la obra a nivel imagen, planimetría, colorimetría y algunos encuadres.

Tales by Light

Es una serie de Netflix coproducida por Canon Australia y National Geographic que a través del lente de algunos de los fotógrafos más destacados del mundo se muestran imágenes extraordinarias de comunidades, lugares y animales valiosos a nivel medio ambiental alrededor del mundo.

A nivel cinematográfico es un producto impecable que utiliza escenas y colorimetría muy natural, no es un producto que a través de la edición se ve irreal, sino que al contrario permite un acercamiento muy fidedigno de la experiencia que están viviendo los fotógrafos.

Estéticamente es una propuesta innovadora porque también realiza un ejercicio de concientización sobre el cuidado del medio ambiente, ya que genera perspectivas entre ser humano/animales para entender el funcionamiento de los diferentes ecosistemas.

La serie se encuentra en la lista de referentes porque existe una gran afinidad por la colorización y planimetría que se utilizó para llevar a cabo la docu serie de Netflix.

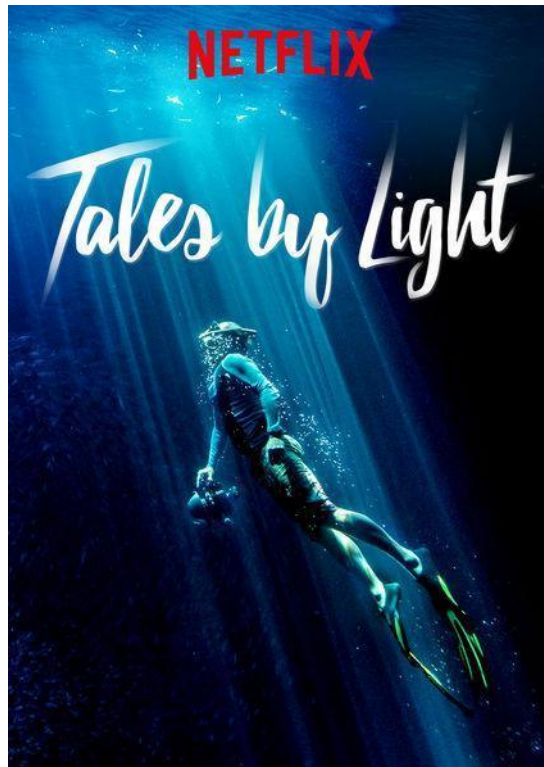


Ilustración 5 extraído de <https://www.filmaffinity.com/es/film105956.html>

La Sal de la Tierra

Sinopsis

La Sal de la tierra es un film que recopila una investigación fotográfica que desarrolló Sebastião Salgado durante 40 años mientras viajaba por los cinco continentes en busca de ser testigo de acontecimientos destacados en las culturas que visitaba, descubrir lugares vírgenes, aprender de historia y generar a través de su lente un homenaje a la belleza natural que hay en el planeta.

Esta película ha resultado ser al igual que la serie de Netflix Tales by Light una pieza que sirve de referente para ilustrar cómo se verá estéticamente Atarrayando La Miel; en tonos naturales y cuidando al máximo posible que la corrección de color sea fidedigna a la perfección imperfecta que tienen los ecosistemas.

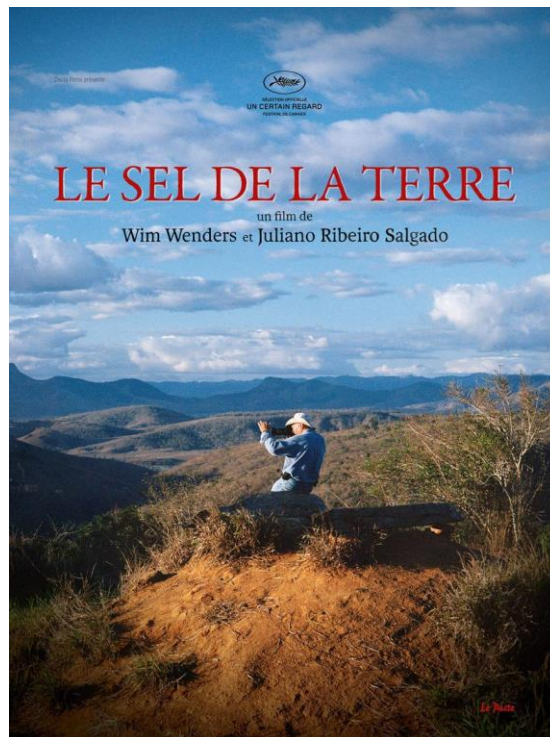


Ilustración 6 extraído de
<https://www.filmaffinity.com/es/film907354.html>

MARCO CONCEPTUAL

Documental

Atarrayando La Miel se decide mostrar al público por medio de un documental ya que es una manera de expresar audiovisualmente la investigación que hay detrás del proyecto y se puede hacer uso del punto de vista personal de la temática lo cual resulta sumamente atractivo porque la creadora es nativa de la zona y se convierte casi que en una fuente más.

La idea de documentar es poder adoptar un modo de narración cercano, reproducir imágenes que sean fidedignas a la realidad cultural de San Miguel e interpretar las palabras de cada uno de los protagonistas en un formato llamativo que, si bien no es romántico del todo, si se pretende llevar a cabo con algunos elementos particulares de ese estilo.

Un documental es un formato de tipo audiovisual, que tiene por objetivo presentar una realidad, la que puede ser conocida por el público o por el contrario, causar sensación, debido a su desconocimiento. En ellos, se mezcla la investigación propia del periodismo y el relato de hechos, pero de un modo narrativo (Comunicare_Prensa, 2019).

A la hora de analizar un documental audiovisual es preciso entender que el manejo de la imagen es un soporte de la información que contiene la investigación con antelación, pues este tipo de proyectos se caracterizan por tener una transmisión y percepción del contenido de manera doble, entendiéndose ello como el texto y lo audiovisual. (Bravo, 2004) realizó un artículo donde dice que: “La función informativa es la función propia de la documentación audiovisual que le aporta su valor testimonial y evocador. Existiría en este caso una relación de coherencia entre la banda imagen y la banda sonido, y una autonomía de la imagen” lo que para Atarrayando La

Miel es la descripción de cómo a través del manejo de lo audiovisual se narrará el testimonio de la transformación de dos familias pescadoras.

Audiovisual

Conceptualizar el término audiovisual resulta ser una pieza clave para entender en el ejercicio documental. Qué lineamientos serán los que se utilizarán en el producto final, pues es importante recordar que Atarrayando La Miel se mostrará en material de imagen para resaltar los paisajes, los rostros protagónicos, el ambiente, la cultura etc. y por medio del sonido captar la narración del ecosistema al natural, pues de hecho hay sonidos particulares que tienen gran valor para la investigación, por ejemplo el de los monos aulladores en la copa de los árboles o los loros volando en manada, entre otros que en conjunto con la banda sonora Yimalá se espera que conjuguen una intervención mucho más impactante en cada escena que si se omitiera lo natural del paisaje. La razón por la que el audiovisual cautivó esta investigación es porque se pueden mezclar en conjunto el audio y la vista para brindarle al espectador un material que informe y entretenga al mismo tiempo.

La producción audiovisual es planeación estratégica, es control de recursos, es negociación de tareas y dinamización del equipo de trabajo en sus esfuerzos.

En el plan de trabajo se define qué se grabará, quiénes estarán presentes en la grabación, dónde se hará la grabación, cuándo y cómo se realizará.

La producción audiovisual implica también creatividad en la búsqueda de soluciones a las incidencias que ocurren con frecuencia (admin, 2016).

Otra de las razones para llevar a cabo esta investigación a través de material audiovisual es porque es un formato que permite tener un rango de edad mayor en la audiencia, de modo que

los espectadores no sean únicamente adultos, sino que también participen niños y de esta manera se promueva el sentido de pertenencia por las tradiciones del corregimiento y colectivamente se genere conciencia colectiva sobre el cuidado ambiental. (Barros Bastida & Barros Morales, 2015) coinciden con lo anterior en un artículo titulado Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis diciendo: “Los individuos aprenden de los medios audiovisuales, aunque con frecuencia se niegue o se ignore este potencial. Desde pequeño se suelen evocar experiencias como telespectadores y se recurre a conocimientos en buena parte atribuibles a la televisión”.

Periodismo Investigativo

Es importante tener en cuenta que esta investigación no está enfocada periodísticamente hablando, pero recalando que la temática a abordar es sobre los pescadores que se convirtieron en guías ecoturísticos empíricos del río La Miel en el corregimiento de San Miguel, Antioquia se establece que es importante tener el concepto en cuenta ya que el documental (producto final) se lleva a cabo por medio de entrevistas a las fuentes directas e indirectas

El periodismo investigativo o también llamado la investigación de historias es un tipo de periodismo que dentro de sus principales componentes se encuentra mostrar justicia social, rendición de cuentas y evidenciar problemáticas sociales que generen al público interés.

Este tipo de periodismo se encarga de encontrar nueva información y navegar entre datos, fuentes, entrevistas, documentos y con mucho contacto con la realidad. En este quehacer se genera un pensamiento crítico que busca entender el porqué de una situación (Peña, 2020).

Es pertinente recordar que el periodismo investigativo se destaca por la producción de entrevistas, documentos y fuentes que resalten el trabajo del reportero y resuelvan los

interrogantes de las diferentes temáticas; en el caso puntual de esta investigación el reportero debe reunirse directamente con las fuentes para desarrollar el producto audiovisual, conocer los testimonios y tratar de “encarnar” de la manera más fidedigna posible la situación de los pescadores.

“Sus fuentes son la materia prima. Hacer las preguntas adecuadas a las fuentes adecuadas, para conseguir la información que más se acerque a la realidad, es el desafío del reportero” (Fog, 2002).

Crónica

La crónica es una herramienta que se incluye dentro del documental para establecer el ejercicio periodístico en el que de una u otra manera se recolecta la información para los guiones que van inmersos en las imágenes de las grabaciones, pues aunque Atarrayando la Miel es un proyecto de estilo documental, cabe destacar que también hay una participación de reportería donde se agregan algunos pequeños aspectos de tinte cronista.

Etimológicamente la palabra crónica viene del latín *crónica* que a la vez proviene del griego *chronos* que significa tiempo, debido a que los hechos se distribuyen de manera temporal y se narran por medio de las fuentes de testigos en primera o en tercera persona. El lenguaje que se utiliza en la crónica es sencillo y directo con el fin de que casi cualquier público pueda entenderlo y hacer uso de la información de manera sencilla.

Las crónicas se pueden clasificar entre amarillas y blancas, siendo las amarillas las que “contienen material más subjetivo y, generalmente, la voz autorizada es una persona o ciudadano común. Las blancas tienen como voz autorizada a una autoridad o algún profesional” (Intriago, 2020).

Una de las principales razones para escoger en esta investigación como producto final a la crónica es porque es uno de los géneros más destacados para informar y por otra parte porque en el ejercicio de reporterismo con los pescadores se pretende hacer de la experiencia en la pantalla más fidedigna e incrementar la credibilidad del espectador.

La crónica audiovisual ahora bien es el conjunto de lo anterior con las herramientas que permiten la utilización conjunta del oído y de la vista, mediante los sonidos e imágenes que se logran extraer del ejercicio del reporterismo; para esta investigación tener esta alternativa es de suma importancia ya que posibilita contrastar mediante lo audiovisual las palabras que yacen escritas en esta tesis, de modo que el lector no solo se imagine la experiencia sino que también la “viva” por medio de la producción.

En la investigación *El video como instrumento de investigación social: la antropología visual como metodología* se encuentra que los autores tienen una línea de pensamiento similar a la que se plantea en *Atarrayando La Miel* pues para ellos:

A nivel de las representaciones está claro que cuando se habla de una práctica fílmica esta se remite a la experiencia cotidiana que realizan los sujetos sociales para articular sus modos de percibir la realidad, donde el dar sentido se objetiva en sistemas de signos concretos cuales son el lenguaje, los objetos y también los discursos sociales. (Mendizábal & Fernando, 2017).

"La crónica es la novela de la realidad" Gabriel García Márquez.

Guía ecoturístico

La frase guía ecoturístico es el concepto más importante de *Atarrayando La Miel* porque hace alusión al oficio que brinda el interés de este documental y si bien puede llegar a tener el

mismo valor que muchos otros oficios tienen en el mundo, para las dos familias protagónicas lo es todo. Ser guías se convirtió en un mantra para los dueños de Mamalú y la descendencia de Puntillón porque allí encontraron la manera de trabajar haciendo lo que aman.

Hay una frase del pensador Confucio que viene muy al caso: “Elige un trabajo que te apasione y no tendrás que trabajar ni un sólo día de tu vida”.

Un guía de turismo es la “cara” de un país, un embajador de la cultura que se visita, es el “portavoz” y “juglar contemporáneo” del eco histórico que resuena a través de la realidad presente: edificios, construcciones, tradiciones, canciones y cualquier otra manifestación actual que forma parte de los bienes tangibles e intangibles de una nación en un espacio determinado; en otras palabras, es el embajador cultural de un país reconocido formalmente para desempeñar dicha labor (Entorno Turístico, S.F).

En esta investigación los guías ecoturísticos son los protagonistas porque la idea es que el documental evidencie esa transformación del pescador tradicional en el vocero que orienta al foráneo en una experiencia distinta a la del turismo convencional, partiendo del momento en que se generó la problemática económica que ocasionó la transformación de su oficio, pues es pertinente recordar que estos pescadores no cambiaron por decisión personal su trabajo sino que las condiciones del río La Miel generaron que esta posibilidad de guiar fuera posible.

En la actualidad 50 millones de personas viajan anualmente al extranjero por motivos ecoturísticos. Eso sin contar con que el ecoturismo doméstico es diez veces mayor. Un viaje ecoturístico es aquel que combina los placeres de descubrir y entender una flora y fauna espectacular a la vez que

contribuye a su conservación. La observación de ballenas, por ejemplo, constituye un ejemplo paradigmático de esta necesidad de acercarse a lo magnífico y único sin perturbar la existencia de los grandes cetáceos (Heras, 2003).

Río La Miel

Las aguas cristalinas del río La Miel son el epicentro que reúne a los actores principales de esta investigación. Es un lugar que ofrece extraordinaria travesía, por su manso caudal ideal para nadar en medio del bosque y apreciar la naturaleza. Es un lugar donde los pescadores locales y actuales guías turísticos trabajan el turismo en San Miguel. Hídricamente cuenta con 1993.54 km² y 110 m³/s de caudal promedio, aunque cabe destacar que con su paso por el Samaná en Puerto Plátano su corriente aumenta considerablemente.

El afluente aparte de ser todo lo geográficamente nombrado en el anterior párrafo también constituye el lugar de encuentro para los pobladores sanmigueleños, en torno a este se establecen sus festividades, el espacio para disfrutar en familia, refrescarse del calor y por supuesto el mayor atractivo del corregimiento. En las tardes soleadas la mayoría de la población desde las fincas aledañas, de los pueblos coterráneos o los barrios de la salida del lugar, llegan a disfrutar de sus aguas para refrescarse y compartir un ambiente particular que se genera exclusivamente en el puerto de La Barca; Las personas se tiran clavados al río desde el ferri en movimiento, pican salchichón del más barato para que sepa mejor con el limón, combinan la cerveza Águila que venden en la caseta de Muñeca con gaseosa Colombiana y otros tantos se comen un mango biche con sal y limón que vende doña Celina.

Históricamente los ríos tienen un gran valor tanto así que Jeffrey R. Anderson alguna vez dijo:

“El río es una de mis metáforas favoritas, es el símbolo del gran flujo de la vida misma”.

Pesca artesanal

En “Atarrayando La Miel” la pesca artesanal es el punto de partida para conocer la transformación de los artesanos del río en guías ecoturísticos, pues cada uno de los protagonistas de la investigación se convierten en representantes del gremio que debido a las problemáticas ambientales y económicas utilizaron sus habilidades para sacar adelante sus familias.

La pesca artesanal, también conocida como “pesca tradicional” proporciona alimentos y medios de subsistencia a un gran número de personas en todo el mundo, especialmente en los países en desarrollo. Este indicador estima la necesidad que tienen los individuos y los hogares de tener la oportunidad de capturar peces como fuente principal de proteínas o como un producto para vender o comercializar de forma local junto con otros alimentos de primera necesidad. La pesca artesanal suele tener unos costes de explotación relativamente pequeños y el pescado se captura principalmente con fines de consumo local y no con fines de exportación o comerciales (ESPESCA, s.f.).

La pesca artesanal es una actividad que se remonta muchos años atrás con el hombre primitivo y evidencia grandes transformaciones del ser humano como especie, ya que sigue siendo un oficio realizado alrededor del mundo, pero con los mismos conocimientos ancestrales. “El conocimiento ancestral se ha desarrollado sobre la base de años de observación y de réplica, de generación en generación, que en algunos casos este conocimiento se ha sistematizado” (León Valle, Núñez Guale, Valencia, & Cedeño, 2017).

Transformación

Parafraseando a diferentes búsquedas de páginas encontradas en Google se encuentra que el término hace alusión en una definición muy básica al resultado de cambiar manteniendo intacta su identidad. En el caso de este proyecto es un elemento clave pues es la “acción” que tomaron los pescadores cuando decidieron ser guías ecoturísticos. Ellos transformaron su oficio, pero siguen siendo pescadores finalmente, su cultura y tradición lleva el mismo legado solo que ahora se ganan la vida de manera distinta.

“La transformación personal supone la evolución de una persona de manera muy profunda y para cada uno será diferente porque hay muchos caminos para ello.

Puede que la vida te presente una situación tremendamente difícil o complicada y no te quede otra que cambiar para adaptarte a tus circunstancias” (Domingo Delgado, 2018).

Embarcarse

En las finanzas embarcarse es emprender un asunto o negocio arriesgado mientras que en San Miguel es tomar la determinación para dejarte llevar por la corriente en un trayecto de alrededor de 20 minutos, observar la diversidad de fauna y flora que tiene el paisaje, nadar, escuchar el trino de los pájaros y relajarte.

Para Mateo Giraldo un joven de 28 años del corregimiento de San Miguel embarcarse es conectarse con el río, permitir que la corriente arrastre las energías negativas y deje que fluyan con la corriente para que ingresen las nuevas y refresquen el alma; desde muy niño recuerda salir del colegio corriendo a pedirle permiso a su madre para ir a nadar con sus compañeros y otras

veces escaparse... Él dice que el río es otro hogar, allí ha sido feliz y ha construido grandes experiencias.

Resiliencia ciudadana

La capacidad humana en conjunto de asumir situaciones difíciles y sobreponerse a ellas para lograr un bien común. Para la comunidad de San Miguel especialmente en el gremio de los pescadores sacar provecho de las adversidades económicas ha sido un factor que permitió ver desde otra perspectiva el conocimiento que tienen sobre el río para trabajar y hoy día ser las personas que son, emprendedores y más eco responsables.

En estos escenarios, la ciudadanía se ve coaccionada a crear nuevas formas de actuar, de funcionar, teniendo que innovar para adaptarse a estos cambios. Es ahí donde los espacios de participación ciudadana, el intercambio de información entre diferentes organizaciones y organismos favorecen a la resiliencia ciudadana a través del aprendizaje, la creación de soluciones conjuntas y la innovación (CEPAZ, 2018).

La cultura de los pescadores en San Miguel es de una familia, se apoyan como si tuvieran lazos sanguíneos, están pendientes los unos a los otros y en esa misma medida sobrellevan en conjunto los altibajos de la vida. Quizá si las cosas no fueran de esta manera los pescadores no habrían conseguido salir adelante de las problemáticas económicas que les causó la hidroeléctrica por ejemplo ya que como está dicho en palabras de (Ortunio & Guevara, 2016) la resiliencia ciudadana “está relacionada con la confianza, el optimismo ante la adversidad porque permite al individuo reconocer sus propias posibilidades, confiar en la ayuda que pueda obtener de los demás y el manejo de las circunstancias ante las cuales debe saber resistir”.

DIARIO DE CAMPO

La comunidad pesquera de San Miguel en su gran mayoría vive en un barrio cercano a la iglesia del corregimiento llamado Los Chiribicos (su nombre es en honor a una especie de pescado que se da en el río La Miel) donde las calles son de barro y sus casas en gran mayoría de tabla, guadua y algunas otras en ladrillo sin revocar, tienen amplios solares con cultivos de mango, plátano, achiote y sábila, entre otros.

Las dos familias seleccionadas para protagonizar el documental se escogen entre tantas otras por ser los mejores y con mayor trayectoria en el pueblo. La familia García por ejemplo lleva más de 40 años en el corregimiento y tiene a los mejores atarrayeros de la zona. Mientras que los Quiceno llevan unos 50 años aproximadamente en el lugar y son los mejores navegantes del río.

Las 2 familias están compuestas por el mismo núcleo, un padre pescador y dos hijos varones que siguieron el legado, que años más tarde a causa de los cambios en el ecosistema de La Miel, convirtieron el oficio en guías ecoturísticos.

Los 3 integrantes de la familia García viven en diferentes barrios del corregimiento, pero fueron de fácil ubicación sus hogares debido a lo reconocidos que son en el lugar. Luego de dar con sus direcciones, las cosas se fueron volviendo complicadas en cuestiones de tiempo, debido a que la realización audiovisual del producto se dio en Semana Santa, fecha festiva en la cual había gran flujo de turistas por el río y por ende mucho trabajo.

Pasaban los días y por más que intentaba establecer comunicación con ellos, se me era difícil pues en el día estaban piloteando sobre el río y en la noche cazando bagres para vender. Por lo cual me tocó requerir la ayuda de sus esposas para que les dieran mis mensajes.

Finalmente se concretó la fecha y hora de la salida con dicha familia. Nos encontramos en el puerto de los pescadores que queda en frente de la estación de gasolina y salimos a eso de las

6:30 de la mañana para captar el sol entrante, sin embargo, ese día estuvo gris y no se logró esa toma, pero gracias a la disposición de la familia se obtuvieron otras grandes capturas que nutrieron en gran medida el documental.

Luego de un viaje de más o menos una hora por el río, paramos en una playa de La Miel en donde desayunamos los fiambres que llevábamos para compartir. La familia se notaba tranquila y alegre de participar; Don Jorge García es un hombre delgado, que lleva a todas partes su cajetilla de cigarrillos, así como su jovialidad, mientras que sus hijos Johnny y Fáver son más tímidos, de contextura gruesa y muy risueños.

Con ellos se facilitó muchísimo la realización de tomas donde se pudiera captar lances de atarraya, pero a la hora de las entrevistas era un poco más complejo porque se les dificultaba frente a la cámara actuar con naturalidad. De hecho, en algún momento mientras se entablaba una pregunta con Fáver él respondió: “A mí es mejor que me grabe tirando la mera atarraya que eso es lo que yo sé hacer”.

Finalmente, entre risas se culminaron las tomas con ellos y se pudo apreciar su amor por el río y el oficio, así como la conciencia de preservación, pues por ejemplo la familia relata que cuando salen a trabajar con turistas velan por que el comportamiento de los grupos sea amistoso con el medio ambiente y que las especies que capturen sean devueltas al río si están aún muy pequeñas.

Ahora bien, la grabación con la familia Quiceno fue un poco distinta a la de los García, pues ellos viven a la orilla del río cerca a la vereda La Habana, a una hora y media más o menos por el río arriba desde el corregimiento de San Miguel.

Héctor el hermano mayor de los Quiceno, llegó en una canoa metálica a eso de las 10:00 A.M. Es un hombre de estatura media, contextura gruesa y gran habilidad social. Quién a lo

largo del recorrido narró experiencias vividas en su época de juventud e hizo ameno el viaje hasta su casa.

Casi llegando al lugar, pasamos por el borde de una casa que tenía música a alto volumen, a lo que escuché gritar a Héctor: “Apá, allá lo esperamos” ... Era la casa del mayor de los Quiceno, una humilde morada que entre tablas y vegetación se notaba fresca a la orilla de la majestuosidad de La Miel.

Minutos más tarde nos encontrábamos en una vía doble del río conocida en la zona como la Y, la cual conducía a una entrada mágica, como si se tratara de un cuento de hadas. Llena de vegetación alrededor que parecía un enorme portón natural de la casa de Héctor.

A los pocos minutos de entablar una conversación con su familia, llegó don Carlos y nos dispusimos a grabar. Luego a unos metros de distancia cruzamos el río para llegar a Mamálu, el eco hotel natural de la familia donde estaba Carlos (hijo) y donde finalmente se logró culminar con las tomas aéreas y terrestres, a la par que de conversar.

Los Quiceno son una familia con mucha proyección en el sector turístico pues, aunque no tienen títulos académicos, poseen un enorme conocimiento y experiencia en el área. Cada uno aporta al colectivo de sus emprendimientos y resaltan sobre el resto de las familias por su poder social y amabilidad. Sin duda alguna esta familia pescadora le ha aportado mucho a la economía de la zona porque han persistido a través del tiempo para posicionar al río La Miel como un destino ecoturístico paradisiaco como cualquier otro internacional.

De ambos días de grabación se destacan los exuberantes paisajes naturales, la brisa fría del río y lo cristalino que puede llegar a ser La Miel en sus partes más altas. Así mismo como las múltiples especies que salen volando al oír el motor y los particulares monos aulladores que en manada parece que ya saben sobre el manejo del turismo.

San Miguel es un tesoro escondido entre Samanes y abrazado por La Miel que tiene como pobladores a personas pujantes, de espíritu alegre y cálido, tanto como su clima que a pesar de las altas temperaturas atrapa entre atardeceres anaranjados y manadas de garzas sobrevolando sus calles adoquinadas.

SINOPSIS

La pesca es una de las actividades económicas más importantes del corregimiento de San Miguel y hasta el 2018 el principal sustento de las familias Quiceno y Muñoz; Debido a la disminución de peces por diversos factores medio ambientales y la construcción de una hidroeléctrica en el río La Miel estas dos familias transformaron su oficio de pescadores tradicionales con atarraya y canaleta en guías ecoturísticos que dedican su vida a la preservación del medio ambiente y a la transmisión de su conocimiento sobre el río a los visitantes.

Atarrayando La Miel es un documental que narra ese proceso social y cultural que atravesaron las dos familias y busca que a través de la investigación se dé a conocer visualmente los arboles, su gente alegre, la belleza natural y el valor que tiene el corregimiento para el país; así mismo como la importancia de generar turismo con conciencia de preservación.

TRATAMIENTO

El documental audiovisual Atarrayando La Miel es el resultado de un análisis sobre la vida de los pescadores del corregimiento de San Miguel, Antioquia quienes luego de vivir una gran escasez de peces en el río decidieron transformar el oficio en guías ecoturísticos.

En primera instancia se pretende que la pieza illustre la problemática de los pescadores sanmiguelenses a través de dos familias del corregimiento que llevan gran trayectoria en el sector y que tengan emprendimientos ecoturísticos constituidos, para que representen al resto de las familias que al igual que ellos pasaron por ese proceso o se encuentran en vías de transformarlo.

La propuesta audiovisual plasma un documental que refleja la cotidianidad de la vida pesquera en el corregimiento y muestra de la manera más natural posible a los dos grupos escogidos, quienes por medio de entrevistas generan casi que un diálogo entre los integrantes de cada familia y la narradora extradiegética.

Lo que se busca con la voz en off es que las respuestas de los entrevistados tengan un lineamiento estratégico que oriente al espectador a entender de manera expositiva y narrativa sus historias de vida personales, las razones que los conllevan a la transformación del oficio así mismo como a entender por qué es tan importante para la comunidad en general el río La Miel.

Las dos familias escogidas tienen el mismo número de participantes en el documental y están compuestas por un padre quién ha transmitido generacionalmente el conocimiento sobre la pesca y dos hijos quienes preservan la tradición, siendo en total seis personas y seis puntos de vista desde los cuales se narra la historia, por lo tanto en aras de que se evidencien las opiniones de cada uno de manera interactiva se estructura un montaje alternado en la secuencia, con el cual se le permite al espectador no solo ver sus rostros sino también sentir una conversación cercana con él en el documental.

Las imágenes que en su gran mayoría pintan las entrevistas y las voces en off son aéreas, porque a través de estas tomas se pretende poder reflejar algunos aspectos de la belleza del ecosistema como la grandeza y la claridad del río desde el aire para permitirle a la audiencia que se proyecte de una manera más real la escena, así mismo como mostrar por medio de ello la cotidianidad del exuberante paisaje natural que tiene la ribera del río, donde no necesariamente son grabaciones que muestran al pescador entrevistado.

La banda sonora utilizada para Atarrayando La Miel sin duda alguna juega un papel fundamental dentro del documental porque permite no solo embellecer las imágenes sino también a través de sus letras melancólicas y alegres mostrar la cultura de las comunidades ribereñas como San Miguel. La agrupación a cargo de ello fue Yimalá, un grupo de bullerengue de la cabecera municipal que ha sido ganador de diferentes concursos a nivel nacional, quienes por medio de este género musical autóctono de la costa caribe colombiana crean obras donde que ilustran historias ancestrales de los primeros pobladores de la región, con ritmos que se asemejan a los originales del bullerengue que fueron creados por descendientes cimarrones que habitaron el Palenque de San Basilio.

Las grabaciones fueron realizadas individualmente por temas de aislamiento como medida preventiva de la transmisión de la Covid-19 y en un recorrido de aproximadamente 2 horas por el río desde San Miguel hasta la vereda La Habana.

Cada entrevistado tuvo la libertad de escoger el escenario que le pareciera más bonito y donde se sintiera con mayor comodidad, algunos desde la proa y otros desde la popa. Son hombres serenos, tranquilos y muy risueños, con un amor por el río que los caracteriza indudablemente.

Fuentes

Familia Quiceno

Carlos Quiceno Bolívar (padre)

Héctor Quiceno Londoño

Carlos Quiceno Londoño (hijo)

Familia García

Jorge García

Jhonny García Muñoz

Fáver García Muñoz

CAPÍTULO 2 – ESCALETA DOCUMENTAL

Esc 1 Ext. Día. Casco urbano San Miguel

Se ve un plano general aéreo que asciende y muestra al horizonte un amanecer del corregimiento.

Esc 2. Ext. Día. Casco urbano San Miguel

En un plano aéreo picado se muestra el casco urbano de San Miguel amaneciendo. ilustrando la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 3. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general se muestra un mono aullador en una rama de una guadua. ilustrando la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 4. Ext. Día Río La Miel

En un plano general se muestra un amanecer sobre el río La Miel.

Esc 5. Ext. Día. Casco urbano San Miguel

Por medio de una toma aérea en plano picado se muestra el casco urbano en sentido sur-norte. ilustrando la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 6. Ext. Día. Casco urbano San Miguel

Por medio de una toma aérea en plano picado se muestra el casco urbano en sentido norte-sur. ilustrando la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 7. Ext. Día. Alrededores San Miguel

Se muestra por medio de una toma aérea ascendente tierras fértiles de San Miguel con ganado. ilustrando la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 8. Ext. Día. Casa Héctor Quiceno

En un plano medio se muestra a don Carlos Quiceno, de fondo el río La Miel.

Don Carlos Quiceno narra su llegada a San Miguel.

Esc 9. Ext. Día. Playa sobre el río La Miel

En un plano medio se muestra a don Jorge García, de fondo el río La Miel.

Don Jorge García narra su llegada a San Miguel.

Esc 10. Ext. Día. Casa Héctor Quiceno

En un plano medio se muestra a don Carlos Quiceno, de fondo el río La Miel.

Don Carlos Quiceno cuenta recuerdos sobre su llegada a San Miguel.

Esc 11. Ext. Día. Playa sobre el río La Miel

En un plano medio se muestra a don Jorge García, de fondo el río La Miel.

Don Jorge García narra la variedad de especies que se encontraban anteriormente en el río.

Esc 12. Ext. Día. Casa Héctor Quiceno

En un plano medio se muestra a don Carlos Quiceno, de fondo el río La Miel.

Don Carlos Quiceno cuenta cómo era la cultura del pueblo anteriormente.

Esc 13. Ext. Día. Playa sobre el río La Miel

En un plano medio se muestra a don Jorge García, de fondo el río La Miel.

Don Jorge García cuenta cómo era la vida social en el corregimiento hace algunos años.

Esc 14. Ext. Día. Quebrada Candilejas

Se observa a un minero barequear, ilustrando la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 15. Ext. Día. Entrada a San Miguel

Se ve el túnel natural de entrada a San Miguel. ilustrando la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 16. Ext. Día. Casco Urbano San Miguel

Se ve el casco urbano en una toma aérea con un plano picado. ilustrando la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 17. Ext. Día. Río La Miel

Don Jorge García y Jhonny García se ríen mientras navegan por el río. ilustrando la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 18. Ext. Día. Entrada casa de Héctor Quiceno

Se observa a don Carlos Quiceno sentado en la entrada de la casa de Héctor su hijo. ilustrando la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 19. Ext. Día. Río La Miel

En un plano americano se muestra a Héctor Quiceno sentado en su canoa sobre el río La Miel. Héctor Quiceno narra porque decidió seguir siendo pescador en vez de tomar otro camino de vida.

Esc 20. Ext. Día. Río La Miel

Se observa el pico de la canoa de Héctor navegando por La Miel, como imagen que ilustra las palabras de él mismo.

Esc 21. Ext. Día. Río La Miel

En un plano medio se muestra a Héctor Quiceno sentado en su canoa sobre el río La Miel. Héctor Quiceno narra porque decidió seguir siendo pescador en vez de tomar otro camino de vida.

Esc 22. Ext. Día. Río La Miel

Se observa una toma aérea ascendente que muestra el ancho del río y sirve como imagen ilustrativa de las palabras que continúa diciendo Héctor Quiceno en la entrevista.

Esc 23. Ext. Día. Río La Miel

Se observa a Fáver García sonreír desde la proa de la canoa y se utiliza la imagen para pintar lo que continúa diciendo Héctor Quiceno en la entrevista.

Esc 24. Ext. Día. Río La Miel

En un plano medio se muestra a Héctor Quiceno sentado en su canoa sobre el río La Miel.

Héctor Quiceno narra porque decidió seguir siendo pescador en vez de tomar otro camino de vida.

Esc 25. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general picado aéreo se muestra un lance de atarraya entre los hermanos García en el río La Miel.

Esc. 26. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general se muestra a don Jorge García navegando con canaleta para pintar la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 27. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general se muestra a Fáver García tirando un lance de atarraya. Su imagen se utiliza para ilustrar la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 28. Ext. Día. Casco urbano

Se muestra el cielo atardeciendo en el casco urbano de San Miguel. Su imagen se utiliza para ilustrar la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 29. Ext. Día. Mamálu

Plano detalle de dos dijes de madera en forma de canaleta que llevan Carlos Quiceno y su esposa. Su imagen se utiliza para ilustrar la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 30. Ext. Día. Mamálu

En un plano americano se muestra a Carlos Quiceno en Mamálu.

Carlos Quiceno cuenta de su primera vez navegando el río.

Esc 31. Ext. Día. Río La Miel

En un plano medio se muestra al papá de Carlos Quiceno caminando por su canoa mientras él cuenta su primera vez navegando y que él fue quien le enseñó.

Esc 32. Ext. Día. Mamálu

En un plano medio se muestra a Carlos Quiceno en Mamálu.

Carlos Quiceno cuenta de su primera vez navegando el río.

Esc 33. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general se muestra a Fáver García tirando un lance de Atarraya. Esta imagen se usa para pintar la entrada de su voz.

Esc 34. Ext. Día. Playa río La Miel

En un plano americano se observa a Fáver García sentado en la proa de su canoa.

Fáver García narra sus inicios en la pesca.

Esc 35. Ext. Día. Playa río La Miel

En un plano americano se observa a Jhonny García sentado en la popa de su canoa.

Jhonny García habla sobre su experiencia en el río.

Esc 36. Ext. Día. Río La Miel

En un plano medio corto se observa a Héctor Quiceno sentado en su canoa.

Héctor Quiceno habla de su aprendizaje para pilotear sobre el río.

Esc 37. Ext. Día. Río La Miel

Se pinta la voz de Héctor con una imagen de su padre arrancando en la canoa.

Esc 38. Ext. Día. Río La Miel

En un plano medio corto se observa a Héctor Quiceno sentado en su canoa.

Héctor Quiceno habla de su aprendizaje para pilotear sobre el río.

Esc 39. Ext. Día. Carretera a San Miguel

De sur a norte en un plano picado aéreo se muestra la carretera a San Miguel

Esc 40. Ext. Día. Carretera a San Miguel

De sur a norte en un plano picado aéreo se muestra la carretera a San Miguel

Esc 41. Ext. Día. Río La Miel

De sur a norte en un plano picado aéreo se muestra el río La Miel.

Esc 42. Ext. Día. Río La Miel

De norte a sur en un plano picado aéreo se muestra el río La Miel.

Esc 43. Ext. Día. Río La Miel

De occidente a oriente se muestra un amanecer en San Miguel sobre una canoa. La imagen se usa para pintar la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 44. Ext. Día. Río La Miel

Se muestra la rivera del río desde la orilla. La imagen se usa para pintar la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 45. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general se muestra la pesca de Fáver García. La imagen se usa para pintar la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 46. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general se muestra la liberación de un pescado en el río. La imagen se usa para pintar la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 47. Ext. Día. Río La Miel

A través de un primer plano se muestra con detalle el pescado que capturó con la atarraya Fáver García. La imagen se usa para pintar la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 48. Ext. Día. Río La Miel

En una toma aérea con un plano picado de occidente a oriente se muestra el río La Miel. La imagen se usa para pintar la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 49. Ext. Día. Casa Héctor Quiceno

En un plano medio se muestra a don Carlos Quiceno, de fondo el río La Miel.

Don Carlos Quiceno cuenta las problemáticas que ha traído la Hidroeléctrica.

Esc 50. Ext. Día. Playa río La Miel

En un plano americano se muestra a don Jorge García en una playa del río La Miel.

Don Jorge García cuenta las riquezas que había hace algunos años en el corregimiento de San Miguel.

Esc 51. Ext. Día. Río La Miel

En una toma aérea con un plano picado se muestra a los hermanos García pescando con la atarraya. La imagen se usa para pintar la voz en off de la narradora extradiegética.

Esc 52. Ext. Día. Río La Miel

En un plano medio corto se observa a Héctor Quiceno sentado en su canoa.

Héctor Quiceno habla de su oficio como guía turístico.

Esc 53. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general se muestra una atarraya con un pez atrapado. La imagen se usa para pintar la voz de Héctor Quiceno.

Esc 54. Ext. Día. Río La Miel

En un plano medio corto se observa a Héctor Quiceno sentado en su canoa.

Héctor Quiceno habla de su oficio como guía turístico.

Esc 55. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general se muestra una canoa encallada en una playa del río. La imagen se usa para pintar la voz de Héctor Quiceno.

Esc 56. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general se muestra la canoa de Héctor Quiceno navegando sobre el río. La imagen se usa para pintar la voz de Héctor Quiceno.

Esc 57. Ext. Día. Río La Miel

En un plano medio corto se observa a Héctor Quiceno sentado en su canoa.

Héctor Quiceno habla de su oficio como guía turístico.

Esc 58. Ext. Día. Río La Miel

En un plano nadir se muestra la arborización que hay por la ribera del río. La imagen se usa para pintar la voz de Héctor Quiceno.

Esc 59. Ext. Día. Río La Miel

En un plano picado se muestra un grupo de turistas navegando sobre neumáticos en el río. La imagen se usa para pintar la voz de Héctor Quiceno.

Esc 60. Ext. Día. Ribera del río en San Miguel

En un plano picado se muestra la ribera del río en San Miguel. La imagen se usa para pintar la voz de Héctor Quiceno.

Esc 61. Ext. Día. Río La Miel

En un plano medio corto se observa a Héctor Quiceno sentado en su canoa.

Héctor Quiceno habla de su oficio como guía turístico.

Esc 62. Ext. Día. Río La Miel

En un plano americano se observa a Jhonny García sentado en su canoa.

Jhonny García habla de su primera vez como guía ecoturístico.

Esc 63. Ext. Día. Entrada casa de Héctor

En un plano general desde la canoa se observa la entrada a la casa de Héctor. La imagen se usa para pintar la voz de Jhonny García.

Esc 64. Ext. Día. Río La Miel

En un plano americano se observa a Jhonny García sentado en su canoa.

Jhonny García habla de su primera vez como guía ecoturístico.

Esc 65. Ext. Día. Río La Miel

En un plano cenital aéreo se muestra a Héctor Quiceno llegar a la orilla de Mamálu en su canoa.

La imagen se usa para pintar la voz de la narradora extradiegética.

Esc 66. Ext. Día. Casa Héctor Quiceno

En un plano medio se muestra a don Carlos Quiceno, de fondo el río La Miel.

Don Carlos Quiceno cuenta cómo nace la idea de su emprendimiento familiar.

Esc 67. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general se muestra a Fáver García halar la cuerda la atarraya. La imagen se usa para pintar la voz de don Carlos Quiceno.

Esc 68. Ext. Día. Casa Héctor Quiceno

En un plano medio se muestra a don Carlos Quiceno, de fondo el río La Miel.

Don Carlos Quiceno cuenta cómo nace la idea de su emprendimiento familiar.

Esc 69. Ext. Día. Mamálu

En un plano medio se muestra a Carlos Quiceno en Mamálu.

Carlos Quiceno cuenta sobre sus ancestros.

Esc 70. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general aéreo se muestra el río desde Mamálu. La imagen se usa para pintar la voz de Carlos Quiceno.

Esc 71. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general aéreo se muestra el río desde la casa de Héctor Quiceno. La imagen se usa para pintar la voz de Carlos Quiceno.

Esc 72. Ext. Día. Mamálu

En un plano medio se muestra a Carlos Quiceno en Mamálu.

Carlos Quiceno habla sobre la creación de Mamálu.

Esc 73. Ext. Día. Mamálu

En un plano general aéreo con movimiento zoom out, se muestra Mamálu. La imagen se usa para pintar la voz de Carlos Quiceno.

Esc 74. Ext. Día. Mamálu

En un plano general aéreo se muestra Mamálu. La imagen se usa para pintar la voz de Carlos Quiceno.

Esc 75. Ext. Día. Mamálu

En un plano medio se muestra a Carlos Quiceno en Mamálu.

Carlos Quiceno habla sobre la creación de Mamálu.

Esc 76. Ext. Día. Mamálu

En un plano general picado aéreo se muestra Mamálu. La imagen se usa para pintar la voz de Carlos Quiceno.

Esc 77. Ext. Día. Mamálu

En un plano general aéreo se muestra Mamálu. La imagen se usa para pintar la voz de Carlos Quiceno.

Esc 78. Ext. Día. Mamálu

En un plano general aéreo se muestran las cabañas de Mamálu. La imagen se usa para pintar la voz de Carlos Quiceno.

Esc 79. Ext. Día. Mamálu

En un plano general aéreo se asciende desde una cabaña de Mamálu. La imagen se usa para pintar la voz de Carlos Quiceno.

Esc 80. Ext. Día. Mamálu

En un plano medio se muestra a Carlos Quiceno en Mamálu.

Carlos Quiceno habla sobre la creación de Mamálu.

Esc 81. Ext. Día. Río La Miel

En un plano americano se observa a Jhonny García sentado en su canoa.

Jhonny García habla de los beneficios que trae el ecoturismo para la región.

Esc 82. Ext. Día. Mamálu

En un plano general se muestra la entrada a Mamálu por el río. La imagen se usa para pintar la voz de la narradora extradiegética.

Esc 83. Ext. Día. Playa río La Miel

En un plano americano se observa a Fáver García sentado en la proa de su canoa.

Fáver García narra los tipos de turistas que los visitan.

Esc 84. Ext. Día. Río La Miel

En un plano medio corto se observa a Jhonny García sentado en su canoa.

Jhonny García habla de sus servicios como guía ecoturístico.

Esc 85. Ext. Día. Casa Héctor Quiceno

En un plano medio se muestra a don Carlos Quiceno, de fondo el río La Miel.

Don Carlos Quiceno habla de su equipo de trabajo y su capacitación empírica sobre guianza ecoturística.

Esc 86. Ext. Día. Mamálu

En un plano general se muestra la casa principal de Mamálu. La imagen se usa para pintar la voz de don Carlos Quiceno.

Esc 87. Ext. Día. Mamálu

En un plano general se muestra a mi mamá en la proa de la canoa. La imagen se usa para pintar la voz de don Carlos Quiceno.

Esc 88. Ext. Día. Mamálu

En un plano medio se muestra a Carlos Quiceno en Mamálu.

Carlos Quiceno habla sobre lo que significa para él ser guía ecoturístico.

Esc 89. Ext. Día. Río La Miel

En un plano medio corto se observa a Héctor Quiceno sentado en su canoa.

Héctor Quiceno habla de su pasión por el oficio.

Esc 90. Ext. Día. Casa Héctor Quiceno

En un plano medio se muestra a don Carlos Quiceno, de fondo el río La Miel.

Don Carlos Quiceno habla de su amor por el río La Miel.

Esc 91. Ext. Día. Río La Miel

En un plano general se muestra a los hermanos García navegar por el río La Miel.

Fundido a negro

Entrada a créditos

Bibliografía

- admin. (06 de 08 de 2016). *Hurí*. Obtenido de Hurí: <http://huribroadcast.com/que-es-la-produccion-audiovisual/>
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). *Scielo*. Obtenido de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005
- Bravo, B. R. (7 de Diciembre de 2004). *Scielo*. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2005000100008#:~:text=Un%20documento%20audiovisual%20es%20aquel,%2C%20transmisi%C3%B3n%20percepci%C3%B3n%20y%20compresi%C3%B3n
- Cavalieri, M. (5 de Octubre de 2012). *Área de turismo rural*. Obtenido de Área de turismo rural: <https://areadeturismorural.wordpress.com/2012/10/05/ecoturismo-un-poco-de-historia/>
- CEPAZ. (11 de Septiembre de 2018). *CEPAZ*. Obtenido de CEPAZ: <https://cepaz.org/noticias/resiliencia-ciudadana-el-camino-venezolano/>
- Comunicare_Prensa. (19 de Marzo de 2019). *Comunicare Acid*. Obtenido de Comunicare Acid: <https://comunicareacid.com.ve/documentales-el-arte-de-contar-historias/#:~:text=Los%20documentales%20son%20un%20formato,pero%20de%20un%20modo%20narrativo>
- CONFUCIO. (s.f.). *Pinterest*. Obtenido de Pinterest: <https://co.pinterest.com/pin/166351779965638133/>
- Domingo Delgado. (20 de 09 de 2018). *Domingo Delgado*. Obtenido de Domingo Delgado: <https://www.domingodelgado.com/exactamente-proceso-transformacion-personal-sucede/#:~:text=La%20transformaci%C3%B3n%20personal%20supone%20la,para%20aadaptarte%20a%20tus%20circunstancias>
- EL TIEMPO. (8 de Noviembre de 2019). *EL TIEMPO*. Obtenido de EL TIEMPO: <https://www.elespectador.com/noticias/medio-ambiente/postulan-la-pesca-artesanal-en-el-rio-magdalen-a-como-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-nacion/>
- Entorno Turístico. (S.F). *Entorno Turístico*. Obtenido de Entorno Turístico: <https://www.entornoturistico.com/guia-turismo-cuales-funciones/>
- ESPESCA. (s.f.). *ESPESCA*. Obtenido de ESPESCA: <https://espesca.com/artesanal-tradicional/>
- Fog, L. (15 de Enero de 2002). *Scielo*. Obtenido de Scielo: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0378-18442002000200009
- González Mantilla, P., & Neri, L. (6 de Diciembre de 2015). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/881/88143407012.pdf>
- Heras, M. P. (03 de 10 de 2003). *Terra ecología práctica*. Obtenido de Terra ecología práctica: <http://www.terra.org/categorias/libros/la-guia-del-ecoturismo>

- Intriago, A. (5 de Abril de 2020). *El Telegrafo*. Obtenido de El Telegrafo:
https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/la-cronica-no-describe-siempre-un-hecho-sangriento?__cf_chl_jschl_tk__=4c9a551c3e86e6b456205b6043d03166002b13b4-1608059973-0-AWzNEr7bICSM4XYILuu5URR9z2oJwSr6CEIFnoXY-Q4NDi0YdP7QcowCIixNPN0KC6i17gD4sBryx6sJpt
- Klinger, J. (7 de Diciembre de 2017). *PROCOLOMBIA*. Obtenido de PROCOLOMBIA:
<https://procolombia.co/noticias/colombia-y-su-potencial-en-ecoturismo>
- Láinez, Á. M. (Noviembre de 2011). *Universidad Internacional de Andalucía* . Obtenido de Universidad Internacional de Andalucía :
http://www.citur.gov.co/upload/publications/documentos/231.Ecoturismo_y_Sostenibilidad_Una_revision_bibliografica.pdf
- León Valle, W., Núñez Guale, L., Valencia, A., & Cedeño, J. (20 de Diciembre de 2017). *Ecorfan*. Obtenido de Ecorfan:
https://www.ecorfan.org/republicofnicaragua/researchjournal/investigacionessociales/journal/vol3num10/Revista_de_Investigaciones_Sociales_V3_N10_6.pdf
- Manzo, G. G. (18 de Marzo de 2019). *El turismo crece más que la economía en Colombia: Consejo mundial*. Obtenido de EL TIEMPO:
<https://www.eltiempo.com/vida/viajar/crecimiento-del-pib-en-colombia-segun-consejo-mundial-de-viajes-y-turismo-wttc-333956#:~:text=tus%20temas%20favoritos,-,El%20turismo%20crece%20m%C3%A1s%20que%20la%20econom%C3%ADa%20en%20Colombia%3A%20Consejo,de%20abril>
- Mendizábal, R., & Fernando, I. (2017). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199552192033.pdf>
- Molina, C. D. (10 de Julio de 2011). *TURyDES*. Obtenido de TURyDES:
<https://www.eumed.net/rev/turydes/10/cdmm.htm>
- Ortunio, M., & Guevara, H. (2016). *Ve.Scielo*. Obtenido de Ve.Scielo:
<http://ve.scielo.org/pdf/cs/v14n2/art12.pdf>
- Parques Nacionales Naturales de Colombia. (20 de Abril de 2018). *Parques Nacionales Naturales de Colombia*. Obtenido de Parques Nacionales Naturales de Colombia:
<https://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/pescadores-dejaran-de-explotar-almejas-para-dedicarse-a-la-conservacion-y-el-ecoturismo-en-via-parque-isla-de-salamanca/>
- Peña, O. (30 de Julio de 2020). *Poliverso*. Obtenido de Poliverso:
<https://www.poli.edu.co/blog/poliverso/periodismo-de-investigacion>
- Pineda, L. A. (23 de Noviembre de 2017). *Plaza Capital*. Obtenido de Plaza Capital:
<https://plazacapital.co/zona-eco/2692-honda-ecoturismo-pescadores>

- Sánchez León, A. C., & Vanegas Hincapié, C. (2018). *Universidad del Rosario* . Obtenido de Universidad del Rosario:
<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/18332/S%C3%A1nchezLe%C3%B3n-AngieCatherine-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Viajala. (23 de Abril de 2019). *Viajala*. Obtenido de Viajala:
<https://viajala.com.co/blog/ecoturismo-en-colombia>
- Yance, A. L. (2014). *Oraloteca*. Obtenido de Oraloteca: file:///C:/Users/User/Downloads/2845-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8503-1-10-20190328.pdf

Lista de anexos

Conozca y proteja sus derechos de autor: aspectos relativos a la obra audiovisual

Formato de autorización para uso de obras o producciones en general

Por medio del presente documento Anlly Tatiana Marín Betancur, como propietaria de los derechos de autor de la(s) obras (s) Soy Yimalá y Todavía no estoy listo, autorizo a Alejandra Garzón Silva, para que utilice dichas obras exclusivamente para su uso en el proyecto denominado Atarrayando la miel. De igual manera, garantizo que soy propietaria de los derechos y por tanto puedo otorgar la presente autorización.

Por virtud de esta autorización se entiende la posibilidad de incluirla(s) en la producción audiovisual señalada a fin de poder distribuirla, exhibirla y comunicarla en el país y en el extranjero, y en general, utilizarla por cualquier medio directo o indirecto, relacionado con la producción, exhibición, préstamo o venta de la obra audiovisual.

La presente autorización no implica transferencia de los derechos de autor y adicionalmente garantiza, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y 30 de la Ley 23 de 1982, la mención del nombre del autor.

Atentamente,



C.C. 1007437669.

Conozca y proteja sus derechos de autor: aspectos relativos a la obra audiovisual

Formato de autorización para uso de obras o producciones en general

Por medio del presente documento, yo, Daniela López Gómez, como propietario de los derechos de autor de la(s) obras (s)_Nació un Río y Alma pa'l bullerengue, autorizo a Alejandra Garzón Silva para que utilice dichas obras exclusivamente para su uso en el proyecto denominado "Atarrayando la miel". De igual manera, garantizo que soy propietario de los derechos y por tanto puedo otorgar la presente autorización.

Por virtud de esta autorización se entiende la posibilidad de incluirla(s) en la producción audiovisual señalada a fin de poder distribuirla, exhibirla y comunicarla en el país y en el extranjero, y en general, utilizarla por cualquier medio directo o indirecto, relacionado con la producción, exhibición, préstamo o venta de la obra audiovisual.

La presente autorización no implica transferencia de los derechos de autor y adicionalmente garantiza, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y 30 de la Ley 23 de 1982, la mención del nombre del autor.

Atentamente,



DANIELA LÓPEZ GÓMEZ
C.C.1035427642

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN MAYOR DE EDAD

Entre los suscritos a saber, de una parte , **ALEJANDRA GARZÓN SILVA** mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 1.002.752.092 expedida en Medellín Antioquia, actuando en nombre y representación de mí mismo, quien para los efectos de este contrato se denominará **EL PRODUCTOR**, y de otra **LUIS CARLOS QUICENO BOLÍVAR** mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 1.417.208 expedida en Victoria Caldas y quien para los efectos del presente documento se denominará **EL CEDENTE**, acuerdan celebrar el siguiente contrato de cesión de imagen respecto del proyecto **"ATARRAYANDO LA MIEL"**, el cual se registrá por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA: Conceder a **EL PRODUCTOR** el derecho de uso exclusivo de fotografías, películas o grabaciones de voz o cualquier otro material que pueda crear y/o poseer **EL PRODUCTOR**, en donde aparezca la imagen de **EL CEDENTE** y que en adelante se denominara el "Material Asignado", el cual incluye, sin limitación, el derecho a realizar, relatar, publicar, grabar, filmar o de cualquier otra forma explotar el "Material Asignado" de cualquier manera, en cualquier y en todo medio de difusión, ya sea este actualmente conocido o por conocerse.

SEGUNDA: **EL CEDENTE** autoriza por medio del presente acuerdo a **EL PRODUCTOR** y a cualquiera de sus sucesores, licenciatarios o cesionarios la inclusión, transmisión, distribución y reproducción, de la obra en cualquier medio, ya sea este actualmente conocido o posteriormente desarrollado, a través del universo y por el término establecido en la leyes nacionales e internacionales.

Alejandra Garzón Silva

ALEJANDRA GARZÓN SILVA
C.C. 1.002.752.092 de Medellín

Luis Carlos Quiceno B

LUIS CARLOS QUICENO BOLÍVAR
C.C 1.417.208 de Victoria

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN MAYOR DE EDAD

Entre los suscritos a saber, de una parte , **ALEJANDRA GARZÓN SILVA** mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 1.002.752.092 expedida en Medellín Antioquia, actuando en nombre y representación de mí mismo, quien para los efectos de este contrato se denominará **EL PRODUCTOR**, y de otra **JHONNY GARCIA MUÑOZ** mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 8.056.936 expedida en Caucaasia Antioquia y quien para los efectos del presente documento se denominará **EL CEDENTE**, acuerdan celebrar el siguiente contrato de cesión de imagen respecto del proyecto "ATARRAYANDO LA MIEL", el cual se registrá por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA: Conceder a **EL PRODUCTOR** el derecho de uso exclusivo de fotografías, películas o grabaciones de voz o cualquier otro material que pueda crear y/o poseer **EL PRODUCTOR**, en donde aparezca la imagen de **EL CEDENTE** y que en adelante se denominara el "Material Asignado", el cual incluye, sin limitación, el derecho a realizar, relatar, publicar, grabar, filmar o de cualquier otra forma explotar el "Material Asignado" de cualquier manera, en cualquier y en todo medio de difusión, ya sea este actualmente conocido o por conocerse.

SEGUNDA: **EL CEDENTE** autoriza por medio del presente acuerdo a **EL PRODUCTOR** y a cualquiera de sus sucesores, licenciatarios o cesionarios la inclusión, transmisión, distribución y reproducción, de la obra en cualquier medio, ya sea este actualmente conocido o posteriormente desarrollado, a través del universo y por el término establecido en la leyes nacionales e internacionales.

Alejandra Garzón Silva

ALEJANDRA GARZÓN SILVA
C.C. 1.002.752.092 de Medellín

JHONNY GARCIA MUÑOZ

JHONNY GARCIA MUÑOZ
C.C 8.056.936 de Caucaasia

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN MAYOR DE EDAD

Entre los suscritos a saber, de una parte , **ALEJANDRA GARZÓN SILVA** mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 1.002.752.092 expedida en Medellín Antioquia, actuando en nombre y representación de mí mismo, quien para los efectos de este contrato se denominará **EL PRODUCTOR**, y de otra **HECTOR MANUEL QUICENO LONDOÑO** mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 10.184.099 expedida en La Dorada Caldas y quien para los efectos del presente documento se denominará **EL CEDENTE**, acuerdan celebrar el siguiente contrato de cesión de imagen respecto del proyecto "ATARRAYANDO LA MIEL", el cual se registrá por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA: Conceder a **EL PRODUCTOR** el derecho de uso exclusivo de fotografías, películas o grabaciones de voz o cualquier otro material que pueda crear y/o poseer **EL PRODUCTOR**, en donde aparezca la imagen de **EL CEDENTE** y que en adelante se denominara el "Material Asignado", el cual incluye, sin limitación, el derecho a realizar, relatar, publicar, grabar, filmar o de cualquier otra forma explotar el "Material Asignado" de cualquier manera, en cualquier y en todo medio de difusión, ya sea este actualmente conocido o por conocerse.

SEGUNDA: **EL CEDENTE** autoriza por medio del presente acuerdo a **EL PRODUCTOR** y a cualquiera de sus sucesores, licenciatarios o cesionarios la inclusión, transmisión, distribución y reproducción, de la obra en cualquier medio, ya sea este actualmente conocido o posteriormente desarrollado, a través del universo y por el término establecido en la leyes nacionales e internacionales.

Alejandra Garzón Silva

ALEJANDRA GARZÓN SILVA
C.C. 1.002.752.092 de Medellín



HECTOR MANUEL QUICENO LONDOÑO
C.C 10.184.099 de La Dorada

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN MAYOR DE EDAD

Entre los suscritos a saber, de una parte, **ALEJANDRA GARZÓN SILVA** mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 1.002.752.092 expedida en Medellín Antioquia, actuando en nombre y representación de mí mismo, quien para los efectos de este contrato se denominará **EL PRODUCTOR**, y de otra **FAVER GARCIA MUÑOZ** mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 1.038.094.108 expedida en Cauca Asia Antioquia y quien para los efectos del presente documento se denominará **EL CEDENTE**, acuerdan celebrar el siguiente contrato de cesión de imagen respecto del proyecto "ATARRAYANDO LA MIEL", el cual se registrará por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA: Conceder a **EL PRODUCTOR** el derecho de uso exclusivo de fotografías, películas o grabaciones de voz o cualquier otro material que pueda crear y/o poseer **EL PRODUCTOR**, en donde aparezca la imagen de **EL CEDENTE** y que en adelante se denominará el "Material Asignado", el cual incluye, sin limitación, el derecho a realizar, relatar, publicar, grabar, filmar o de cualquier otra forma explotar el "Material Asignado" de cualquier manera, en cualquier y en todo medio de difusión, ya sea este actualmente conocido o por conocerse.

SEGUNDA: **EL CEDENTE** autoriza por medio del presente acuerdo a **EL PRODUCTOR** y a cualquiera de sus sucesores, licenciatarios o cesionarios la inclusión, transmisión, distribución y reproducción, de la obra en cualquier medio, ya sea este actualmente conocido o posteriormente desarrollado, a través del universo y por el término establecido en la leyes nacionales e internacionales.

Alejandra Garzón Silva

ALEJANDRA GARZÓN SILVA
C.C. 1.002.752.092 de Medellín

Faver Garcia Muñoz

FAVER GARCIA MUÑOZ
C.C 1.038.094.108 de Cauca Asia

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN MAYOR DE EDAD

Entre los suscritos a saber, de una parte, **ALEJANDRA GARZÓN SILVA** mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 1.002.752.092 expedida en Medellín Antioquia, actuando en nombre y representación de mí mismo, quien para los efectos de este contrato se denominará **EL PRODUCTOR**, y de otra **JORGE GARCIA** mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 19.337.383 expedida en Bogotá D.C. y quien para los efectos del presente documento se denominará **EL CEDENTE**, acuerdan celebrar el siguiente contrato de cesión de imagen respecto del proyecto **"ATARRAYANDO LA MIEL"**, el cual se regirá por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA: Conceder a **EL PRODUCTOR** el derecho de uso exclusivo de fotografías, películas o grabaciones de voz o cualquier otro material que pueda crear y/o poseer **EL PRODUCTOR**, en donde aparezca la imagen de **EL CEDENTE** y que en adelante se denominara el "Material Asignado", el cual incluye, sin limitación, el derecho a realizar, relatar, publicar, grabar, filmar o de cualquier otra forma explotar el "Material Asignado" de cualquier manera, en cualquier y en todo medio de difusión, ya sea este actualmente conocido o por conocerse.

SEGUNDA: **EL CEDENTE** autoriza por medio del presente acuerdo a **EL PRODUCTOR** y a cualquiera de sus sucesores, licenciatarios o cesionarios la inclusión, transmisión, distribución y reproducción, de la obra en cualquier medio, ya sea este actualmente conocido o posteriormente desarrollado, a través del universo y por el término establecido en la leyes nacionales e internacionales.

Alejandra Garzón Silva

ALEJANDRA GARZÓN SILVA
C.C. 1.002.752.092 de Medellín

JORGE GARCIA

JORGE GARCIA
19.337.383 de Bogotá D.C.

Bello, 30 de abril de 2020

Docente

LINA MARCELA GALLEGO

Líder Opción de Grado

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Bello, Antioquia

Cordial saludo,

Me permito presentar el trabajo del alumno del programa de Comunicación Social Periodismo **ALEJANDRA GARZÓN SILVA** denominado "Atarrayando La Miel". Me permito avalar el ejercicio de investigación y su proceso para ser evaluado por el jurado calificador.

Adjunto el respectivo trabajo y el archivo para el enlace de acceso al resultado.

Cordialmente;

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Robinson M." with a stylized flourish at the end.

ROBINSSON HUMBERTO MEJÍA

Candidato a doctor en comunicaciones de la Universidad Nacional de La Plata en Argentina

Docente Asesor

Uniminuto Bello

Evidencia inscripción a Festival Internacional de Cine en Guadalajara

REGISTRO DE PELÍCULAS FICG 36 - Inicio

Para inscribir una nueva película por favor crea un registro haciendo click en "**Inscribir película**".

Lee cuidadosamente todas las instrucciones. Los campos marcados con un * son obligatorios.

Por favor, no uses exclusivamente mayúsculas al llenar el formulario ya que esta información se exportará directamente para el catálogo oficial.

Recuerda que tendrás que indicar toda la información básica de la película y proveer un enlace de visionado en línea protegido con contraseña.

Si no te es posible llenar el registro completo, podrás guardar la información y regresar a ella posteriormente.

El registro de la película solamente será considerado válido una vez que des click en "Inscribir película" al final del cuestionario. Al realizar este paso, ya no será posible que edites la ficha de inscripción.

Si tienes algún problema con el registro por favor escribe a programacion@ficg.mx

El registro cierra el Viernes 28 de Mayo de 2021 a las 18:00 horas, tiempo de la Ciudad de México (GMT - 6).

Título	Estado	
Atarrayando La Miel	Inscrito	mostrar la información inscrita