

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.



Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

Juan Pablo García Villa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social y Periodismo

Bello, 2021

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

2

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

Juan Pablo García Villa

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Comunicador Social - Periodista

Asesor

Andrés Felipe Barrientos

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social y Periodismo

Bello, 2021

*“Hay días en que somos tan móviles, tan móviles,
como las leves briznas al viento y al azar.
Tal vez bajo otro cielo la Gloria nos sonrío.
La vida es clara, undívaga, y abierta como un mar.”*

Porfirio Barba Jacob

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por elegirme, por haber destinado este oficio en exclusiva para mí, por ponerme en el momento preciso y hacerme consciente del don del periodismo como un estilo de vida. A mi madre, por ser bastón y luz cuando dudé. A mi padre, por ser y estar. A ambos por entender y vivir esta aventura conmigo. A mi hermana Kathy, por ser el reflejo de la tenacidad y la excelencia. A Manolo y Franchesca, por ser la compañía perfecta a mis cafés de media noche para sumar energía. A mí sobrina Sofía por grabarme para los ejercicios prácticos, ahí rectifiqué que la familia es todo. A mis amigos, quienes entre risas siempre fueron un oasis de alegría cuando la frustración se hizo presente. A mis compañeros, ahora colegas, gracias por día a día mostrarme que fuimos elegidos para contar la verdad, y me enorgullece haberme formado codo a codo con personas tan talentosas como ellos.

Agradezco con alegría la participación activa de Águeda e Isabel, líderes, mujeres, lesbianas y maricas que le sumaron su voz y conocimiento a este trabajo que es el eco de toda una población.

Gracias totales a mis docentes por entregar todo, por ocuparse en dejar una parte de ellos en mí, por resaltar y corregir, por guiarme a encontrar mi mejor versión del comunicador que he soñado ser. Finalmente, agradezco el meticuloso acompañamiento de mi asesor, quien me ayudó a pulir el resultado de esta investigación de la mejor forma, amando este mi trabajo de grado.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

AGRADECIMIENTOS	4
TABLA DE CONTENIDO	5
LISTA DE FIGURAS	7
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
1.3 JUSTIFICACIÓN	19
2. OBJETIVOS	26
OBJETIVO GENERAL:	26
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	26
3. ESTADO DEL ARTE	27
3.1 REFERENTES TEMÁTICOS	27
3.2 REFERENTES ESTÉTICOS.	31
3.3 REFERENTES NARRATIVOS.	35
4. MARCO REFERENCIAL	38
4.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	38
4.2 MARCO TEÓRICO	42
4.3 MARCO CONCEPTUAL:	44
<i>Fotografía y Periodismo</i>	44
<i>Fotoreporterismo</i>	46
<i>Estética fotográfica</i>	48
<i>Narrativa fotográfica</i>	50
4.4 MARCO PRAXEOLÓGICO	51
4.5 MARCO LEGAL	53
5. DIARIO DE CAMPO	55
5.1 PREPRODUCCIÓN	55

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

	6
5.2 PRODUCCIÓN	61
5.3 POSTPRODUCCIÓN	63
6. CONCLUSIÓN	65
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
8. ANEXOS	70
8.1 ANEXOS DE ILUSTRACIONES	70
8.1.1 <i>Ilustración 1</i>	70
8.1.2 <i>Ilustración 2</i>	71
8.1.3 <i>Ilustración 3</i>	71
8.1.4 <i>Ilustración 4</i>	72
8.1.5 <i>Ilustración 5</i>	72
8.1.6 <i>Ilustración 6</i>	73
8.1.7 <i>Ilustración 7</i>	73
8.1.8 <i>Ilustración 8</i>	74
8.1.9 <i>Ilustración 9</i>	74
8.2 ANEXOS DE INSTRUMENTOS	75
8.2.1 <i>Matriz de análisis de información</i>	75
8.2.1 <i>Entrevista semiestructurada</i>	77
8.2.2 <i>Encuesta</i>	79
8.2.3 <i>Diseño taller participativo</i>	82

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1 Portada Serie POSE FX (2020)	26
Ilustración 2 Portada Serie A queen is born Netflix (2020)	27
Ilustración 3 Portada Película Milk (2008)	28
Ilustración 4 Benjamín de la Calle, «Mujer-Hombre, Rosa Emilia Restrepo» (1912)	29
Ilustración 5 Manuel Antonio Velandia, The pain is so great and the forgetfulness so short. (2020)	30
Ilustración 6 Anónimo, Sesión fotográfica videoclip Vogue Netflix (1990)	31
Ilustración 7 Federico Ríos, FARC, the last days in the jungle. (2020)	32
Ilustración 8 Jesús Abad Colorado, portada documental El testigo. (2018)	33
Ilustración 9 Juan Fernando Ospina, Sin protocolo. (2020)	34

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, se ubicó en la Comuna 3 de la ciudad de Medellín, y contó con la participación como grupo de análisis del Colectivo LGTBI Divergéneros, que actualmente hacen parte de las mesas diversas de esta ciudad.

Para el desarrollo de esta investigación se consideró pertinente la implementación de herramientas que se enmarcan en los parámetros de la investigación cualitativa. Por ello, el análisis de datos mediante matriz, entrevistas, encuestas y grupo focal, estuvieron orientadas a los objetivos de esta investigación y dan respuesta a lo planteado en ellos, donde se pretendía realizar un fotorreportaje que permitiera comunicar las narrativas estéticas que ha construido el colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

Gracias a la participación e interés del colectivo, fue posible desarrollar un proceso investigativo, práctico y creativo, donde se propició un acercamiento con los integrantes, el entorno y el territorio, para finalmente tener el fotorreportaje como producto visual que quedará como condensación de esta investigación

Para ver el producto transmedia acceder a: <https://jgarciaivil3.wixsite.com/my-site-1>

Palabras claves: LGTBI, Estética, Narrativa.

ABSTRACT

Current research project was georeferenced in Comuna 3 of the city of Medellín, and had the participation as an analysis group of the LGTBI Divergéneros Collective, which are currently part of the various tables of this city.

For the development of this research, the implementation of tools that are framed within the parameters of qualitative research was considered pertinent. For this reason, the data analysis through a matrix, interviews, surveys and a focus group were oriented to the objectives of this research and respond to what was proposed in them, where it was intended to make a photo report that would allow communicating the aesthetic narratives that the group has built LGBTI Divergences - Commune 3 of the city of Medellín.

Thanks to the participation and interest of the group, it was possible to develop an investigative and practical process, where a rapprochement with the members, the environment and the territory was promoted, to finally have the photo report as a visual product that will remain as a condensation of this research

To see the transmedia product access: <https://jgarciaivil3.wixsite.com/my-site-1>

Keywords: LGTBI, Aesthetics, Narrative,

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación tiene como fin explicar las narrativas estéticas de los colectivos diversos en la ciudad de Medellín, teniendo como objeto de estudio el colectivo Divergéneros de la Comuna 3, de dicha ciudad. El interés particular de la investigación nace de cómo a partir de una serie de eventos -llamados conquistas- este colectivo y otros de la ciudad han logrado construir narrativas de carácter estético que les identifican y les permiten construir un reconocimiento ante la sociedad.

Al momento de investigar logre entender que la intención de la investigación me lleva a las fronteras de los trabajos para la producción, en este caso un fotorreportaje que dé cuenta de cada uno de los interrogantes que este mismo generó. He decidido realizarlo bajo esta modalidad, puesto que dentro de mi proceso de formación he comprendido que, desde mi oficio, la fotografía cumple un papel fundamental cuando se desea contar la historia de una sociedad.

Este trabajo está pensado con el único fin de conocer el objeto de estudio, investigarlo, contextualizar el territorio y el entorno para finalmente reflexionar sobre cómo suceden dichas narrativas en las mesas diversas de la ciudad y a partir de dicha reflexión obtener como resultado la pre, producción y postproducción de un fotorreportaje que cuente esa historia.

La presente investigación se desarrolla dentro de los parámetros cualitativos y a partir de ello surge la planeación de unos instrumentos que fueron sustento al trabajo investigativo.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

11

A partir de instrumentos como una matriz de información, entrevistas, encuestas y un grupo focal, se logró dar cuenta de la necesidad de contar como en estas comunidades surgen elementos de orden estético que son determinados por un entorno para narrar una sociedad.

Durante todo el proceso investigativo la limitación más compleja sin duda alguna, fue la situación sanitaria que atraviesa el país, pues este trabajo al ser un producto fotográfico, demanda en su esencia andar el territorio, conversar con las poblaciones, hacer inmersión, y aunque en esta oportunidad no logré hacerlo con la intensidad que lo creí necesario, la dificultad me llevó a sacar provecho de los días que logré compartir con el objeto de estudio, el entorno y los diferentes recorridos en el territorio. Dicha situación, me llevó a realizar una cantidad de cambios de los cuales hoy reflexiono, fueron necesarios y dan respuesta a mi investigación.

Para la realización de este trabajo existe un claro interés académico y profesional por mi parte, donde a partir de unos conocimientos previos y una ardua investigación quiero visibilizar una población que a lo largo de la historia ha sido segregada y marginada, sin embargo, aún con estas situaciones en contra ha logrado conquistar un territorio, derechos tangibles e intangibles que a partir de características estéticas y narrativas hoy se hace partícipe en la construcción de sociedad.

Producto de esta investigación, está el fotorreportaje: “SOMOS” que da origen a un producto transmedia para convertirse en un libro de fotografías digital que articula la fotografía como eje conductor de otros elementos narrativos como textos y registros sonoros

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

12

que se encargarán de narrar la historia previamente investigada. Para construirlo, se realizó un proceso de curaduría, que llevó a elegir una línea gráfica y el revelado de las 18 fotografías que lo componen y que representa la narración de un colectivo diverso en la ciudad de Medellín y las narrativas estéticas que este ha creado para contar su existencia.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La población LGBTI,¹ en Colombia, a lo largo de la historia ha luchado de forma inalcanzable por la exigibilidad de sus derechos, derechos enmarcados en la vigente constitución colombiana. La lucha mancomunada de sus integrantes y simpatizantes, han reclamado al Estado un proceso de visibilización y participación igualitaria, no como población sino como ciudadanos, habitantes del territorio colombiano.

A lo largo de la evolución la sociedad le ha tenido que hacer frente a diferentes patrones estéticos, y así demostrar en lo que se ha convertido hasta la actualidad. Los círculos culturales han sido decisivos en la co creación de diversos modelos estéticos, que estos a su vez han permitido tener una mayor comprensión de la imagen y así visibilizar identidades reprimidas u ocultadas, por patrones morales y estatales que, en la construcción de sociedad

¹ Lesbianas, gais, transexuales, bisexuales, transgéneros, intersexuales.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

13

y ciudadanía, los han catalogado como comportamientos impropios que van en contra de las conductas heteronormativas².

Desde la aparición de las primeras civilizaciones, el ser humano se estableció en dos únicos hemisferios, en dos únicas variables de sexo, estos dos significantes definen al individuo como hombre o mujer y esta definición va netamente ligada a la morfología y anatomía de cada sujeto.

A partir de la construcción de los sistemas sociales, donde la cultura comenzó a incidir en la demarcación de rasgos y procesos identitarios en las personas, el ser humano, empezó a constituir por medio de interacciones sociales otro tipo de comportamientos físicos y emocionales, que empezaron a mostrar la diversidad estética entre hombres y mujeres que permitían tener una visión holística del género. Esta construcción social, ha logrado visibilizar nuevas tendencias por fuera de patrones heteronormados, que permiten hacer visible una población que crece con el pasar de los años y que sus rasgos estéticos permiten tener una concepción diversa y abierta ante prejuicios existentes.

De tal manera, que esta investigación al finalizar, pretenderá demostrar la estética como un factor narrativo de representación social para la comunidad LGBTI en la ciudad de Medellín.

² Conjunto de patrones por medio del cual la sexualidad se normaliza y se reglamenta en nuestra cultura y las relaciones heterosexuales idealizadas se institucionalizan y se equiparan con lo que significa ser humano.

1.1 Definición del problema

Compuesta por quince barrios y ubicada en la zona nororiental de la ciudad de Medellín, la Comuna 3 Manrique tuvo como eje central desde su nacimiento y configuración al mítico Parque Bolívar y a La Catedral de Villanueva (hoy Basílica Metropolitana), y debido a la construcción del tranvía, se fue poblando en la misma dirección en que se proyectaba la ruta. Se dice que el barrio nació gracias al tranvía, y sin lugar a dudas este medio de transporte dinamizó su desarrollo.

Un referente tradicional de la Comuna es el barrio Manrique Central, este sector fue el encargado de darle el aire argentino a Medellín a mediados del siglo pasado, cuando el tango se transformó en símbolo cultural de la ciudad, y por supuesto, del barrio mismo, el territorio se convirtió en un punto de confluencia de los medellinenses que acudían a la “tango-vía”, programa de la Alcaldía Municipal que alcanzó la cumbre en los años 80 cuando una gran porción de la Carrera 45 se cerraba para que la gente escuchara y bailara el ritmo argentino.

Manrique sufrió profundos cambios a raíz del auge de la urbanización a principios de la década de los años veinte, cambios generados, entre otras cosas, por la llegada de cientos de personas en busca de mejores oportunidades en una ciudad que surgía por por la instauración del tranvía como principal medio de transporte, hecho que el incentivó la construcción de barrios obreros debido a la creciente industrialización, y por hechos como la violencia partidista, que exilió a miles de personas provenientes en gran parte del Oriente

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

15

Antioqueño. Esta comuna ha sufrido los problemas de la violencia urbana que se desató en los años ochenta con el fenómeno del narcotráfico y la guerra urbana entre milicias de la guerrilla y los paramilitares, generando un gran número de personas desplazadas de sus territorios y viéndose obligadas a ubicarse en asentamientos informales, muchos de ellos en zonas de alto riesgo, dado que la Ciudad de Medellín no dejó de recibir población en busca de seguridad para sus familias, fue así como las laderas de la Comuna se fueron poblando cada vez más densamente. Comunidades que más tarde, iniciaron un proceso de organización y lucha por sus derechos y por la inclusión social como ciudadanos.

A partir de esa construcción no sólo física del espacio, sino cultural y social, es como en Manrique han surgido diferentes poblaciones entre ellas la LGBTI que, en medio de la violencia, la discriminación y la lucha constante por los derechos han conquistado el territorio, logrando para sus habitantes una línea que traza la visibilización de algunas minorías. Tal y como lo relata Foucault:

“La verdad es de este mundo; se produce en él gracias a múltiples coacciones. Y detenta en él efectos regulados de poder. Cada sociedad tiene su régimen de verdad, su ‘política general’ de la verdad: es decir, los tipos de discurso que acoge y hace funcionar como verdaderos o falsos, el modo como se sancionan unos y otros; las técnicas y los procedimientos que están valorizados para la obtención de la verdad; el estatuto de quienes están a cargo de decir lo que funciona como verdadero.”

Foucault, M. (1985)

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

16

Estos hechos de conquista, han permitido concebir unos rasgos propios desde lo estético como el color, tendencias en vestuario, la inflexión de lo natural con lo común hasta convertirlo en “raro”³ o diferente y con estos sumergirse en un entorno que antes no los reconocía y que hoy basados en DDHH y las políticas públicas de la ciudad los protege y los incluye, también desde la construcción social han surgido algunos rasgos no sólo físicos sino también participativos que hoy se le atribuyen a la comunidad LGBTI como propios e inalienables, entre ellos están la apropiación de causas sociales, la salud pública, la restitución de derechos y la participación ciudadana en los diferentes frentes que propone la ciudad. Estos rasgos estéticos y comportamentales le otorgan a la comunidad LGBTI caracterización y hechos de reconocimiento en una sociedad machista y doctrinal.

La realidad de la comunidad LGBTI como minoría en lo corrido de la historia, ha tenido que arrastrar con el peso de la violencia patriarcal y heteronormativa, con la represión de las instituciones oficiales que de forma abrupta han segregado los derechos humanos, los entes religiosos que entre dogmas han excluido durante mucho tiempo a quienes consideran “antinatural” y en algunas ocasiones, la negación de sus familias al rechazar su identidad sexual en sus espaldas, y en la Comuna 3 Manrique de Medellín no es la excepción; debido sobre todo a sus múltiples estigmas y discriminaciones, y que durante mucho tiempo estuvieron incluso excluidas de políticas públicas. Hoy, en pleno siglo XXI su visibilización y garantías cada vez son más marcadas, gracias a su propia voluntad por configurar un estado y una sociedad diversa y con derechos.

³ Que es poco común o frecuente.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

17

De otra parte, los patrones de la heterosexualidad determinan las sexualidades bajo algunos preceptos, agregando así un poder simbólico, político, cultural y social impartido en la sociedad y en los espacios de socialización. Así pues, frente a este panorama de invisibilización y discriminación han surgido en Colombia, en Latinoamérica e incluso en todo el mundo distintos movimientos diversos, con objetivos enfocados en la igualdad, para que de esta forma el estado garantice sus derechos, el desarrollo de la personalidad sin ser objeto de violencia y desmantelar el sistema heterosexual que esquematiza la sexualidad bajo marcos únicos y válidos.

Según la RAE en una de sus definiciones, la estética es el conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico, siendo la estética unos de los factores que han garantizado que la población LGBTI cuente su historia y, consiga ser más visible. La estética está compuesta de elementos que no son acumulativos, por el contrario, se interrelacionan entre sí y es así como las costumbres, formas de vestir y acciones cotidianas logran conformar rasgos estéticos que describen una población.

Según Mc Dougall (1999) “La dimensión estética de la experiencia humana es un hecho social importante, que debe ser tomado en serio junto a los hechos de supervivencia económica, poder político y creencias religiosas. Precisamente es importante porque les importa a menudo a las personas (consciente o inconscientemente) más que nada en sus vidas. Es así como se pretende analizar la estética, como proceso y no como un factor asociado a la belleza, por el contrario, como un juicio que contenga percepción cultural, social y sensitiva”.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

18

Medellín, sitio de estudio para esta investigación, Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín, ha tenido un auge estético en la visibilización de la comunidad LGBTI, convirtiendo esta irrupción estética en una muestra que dignifique la población por medio de la imagen y la representación. La estética como narrativa, también ha tenido como fin en las expresiones sociales abolir la brecha existente entre la realidad del individuo que hace parte de una minoría para finalmente concebirlo como actor participativo de una sociedad.

Es por ello que este trabajo tiene como fin, inmortalizar por medio de un fotorreportaje los hechos que muestran la incursión de una parte de la población en la sociedad, sociedad que durante muchos años ha sido sesgada y cohartada entre bastas definiciones del género y la estética, y que hoy a partir de nuevas narrativas asociadas a rasgos físicos, sociales y participativos permiten tener una visión holística de la construcción social del ser humano.

1.2 Pregunta de investigación

¿Qué narrativas estéticas ha construido el colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín entre los años 2019 y 2021 que puedan comunicarse mediante registros fotográficos?

1.3 Justificación

Es común preguntarse si lo estético está asociado con el arte, y este interrogante ha existido también desde los comienzos de la fotografía hasta el presente ¿Es la fotografía arte? y es así cómo podría decirse que las fotografías que se producen en el cotidiano están alejadas de lo artístico, sin embargo, esto no le resta armonía entre los elementos que las componen y tratan de contarnos una historia, un hecho o una realidad. Así pues, no es lo mismo decir que la mayor parte de las fotografías no tiene relación con cuestiones estéticas de gusto y opinión, y suele ser confuso, ya que podemos hablar del “arte” de la fotografía desde el sentido de las habilidades técnicas de la práctica fotográfica sin que esto signifique que la imagen en cuestión sea en sí misma “arte”. Para muchas personas la discusión entre si una fotografía es o no artística se convierte en irrelevante, es común creer que lo que realmente importa es si la fotografía es o no de buena calidad.

Trasladar la fotografía a un hecho artístico implica asignarle un valor, un sentido y un propósito; diferente a percibir de forma particular. Desde sus inicios los fotógrafos han invertido sus esfuerzos en hacer un trabajo que fije la mirada en la realización de contenidos informativos, que en hacer obras valiosas. Desde una mirada estética, en la fotografía, actualmente todo es posible y legítimo, desde la naturalidad de la foto y su composición, hasta la utilización de nuevas tecnologías para manipularlas, eso sí, dicha manipulación suele estar sujeta a los criterios éticos de determinadas prácticas, un ejemplo de ello es el fotoperiodismo, donde eso estos criterios están asociados con los principios estéticos de la fotografía.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

20

Actualmente las formas de contar la realidad han ido evolucionando con el pasar de los años, dichos cambios articulados con las propuestas interpretativas de la semiótica de la imagen y la fenomenología y, después, el advenimiento de los estudios visuales, han promovido el desarrollo de una crítica para la que la fotografía y la literatura han dejado de ser formas antagónicas; al contrario, se han convertido en la mezcla, donde la literatura interactúa con la fotografía en un mismo espacio y nivel.

Al enlazar elementos verbales y visuales en una pieza gráfica (fotografía) se elabora una tensión que deja al descubierto el carácter heterogéneo de la representación y este en la misma vía es un espacio textual de resistencia. El proceso narrativo es propiedad del autor y este se extiende en un universo de posibilidades existentes en el viaje que hace este al momento de configurar sus ideas. Elegir la forma en que se cuenta la historia requiere de pasión, pues esto dará forma al momento de interpretar las observaciones o experiencias y, posiblemente llegue al extremo de convertirse en una obsesión en el modo de abordar y resolver los problemas que surgen al investigar. Por consiguiente, es fundamental tener en cuenta un abanico de posibilidades e implicaciones. Esto facilitará la expansión de nuestros horizontes creativos y ayudará a construir un universo de soluciones innovadoras para nuestras ideas y a encontrar una voz personal para expresarlas.

Las narraciones en sus diferentes formas de ser contadas -escritas, gráficas, sonoras o kinestésicas- son la descripción detallada de una realidad que contribuye en la generación de sentimientos entre quienes las producen y las interpretan. En esta ocasión, he tomado las narrativas como el medio para contar el surgimiento de estéticas dentro de la población

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

21

LGBTI, dichos patrones estéticos han construido una ideología o una cosmovisión de ser y participar en la sociedad. Así lo cuenta Sontag, para aseverar porqué las fotografías son cómplices en la narración de las poblaciones.

La fotografía implica que sabemos algo del mundo si lo aceptamos tal como la cámara lo registra. Pero esto es lo opuesto a la comprensión, que empieza cuando no se acepta el mundo por su apariencia [...] Al contrario de la relación amorosa, que se basa en la apariencia de algo, la comprensión se basa en su funcionamiento. Y el funcionamiento es temporal, y debe ser explicado temporalmente. Sólo aquello que narra puede permitirnos comprender.

La narración es un proceso empleado desde muchos frentes para transmitir un concepto o examinar una información en un contexto determinado; dicho proceso se lleva a cabo desde una estructura básica para contar historias, un inicio, un nudo y un desenlace, aunque cabe resaltar que la narración fotográfica no se ciñe a estos patrones, y puede contar la historia desde algo que ha pasado o podrá suceder y son un claro reflejo de la intención y la realidad del autor, tal y como lo afirma Chris Killip, en sus fotografías publicadas en *In Flagrate* : “Las fotografías dicen más sobre mí que sobre lo que describen. El libro es una ficción acerca de una metáfora”. Killip, C. (1988).

De forma especial en el medio de la fotografía las historias no necesitan desarrollarse en sentido lineal, puede ser cíclica o estar contenida en una imagen o sugerir referencias

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

22

cruzadas que, reunidas, determinan la comprensión global del espectador o la interpretación de las intenciones del fotógrafo.

De forma constante nos hemos cuestionado sobre cuál es el papel del arte en los diferentes procesos públicos que cobijan las sociedades y por ello podríamos preguntarnos hoy si las imágenes, ¿son el testimonio de las voces silenciadas? o si en otras ocasiones las imágenes, ¿son la memoria de quienes han sido olvidados? Estos cuestionamientos podrían encontrar respuesta en la afirmación de que el arte se alimenta de forma voluntaria o involuntaria, de los acontecimientos políticos y sociales y es como se hace necesario encontrar una devolución en lo social en la medida en que los significantes fijan marcas en la memoria que operan como metáforas residuales de aquello que puede olvidarse.

La exhortación sobre las imágenes desde una perspectiva estética-ética acepta pensar en la idea de instauración de "realidades", acontecimientos y apertura de significaciones. El arte es una expresión del sujeto colectivo, las imágenes crean posibles mundos de ser reconocidos a partir de un ejercicio de la memoria, como puede ser tomar una fotografía o hacer un dibujo o una pintura, en las que lo simbólico y lo sintomático se combina como huellas de algo que no puede borrarse.

Es posible manifestar la memoria con distintas representaciones, que permiten encontrar un espacio discursivo, una huella evocativa, una metáfora contra el olvido. El arte y la política, o mejor, su combinación, habilitan este trabajo. No se trata de clasificar o elaborar las formas del recuerdo, para su conmemoración y su abandono, al reconocimiento inmediato y acogedor. Se trata más bien de revisar parte de la producción de formas de la

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

23

memoria vacilantes. En ese sentido resulta un desafío producir algún tipo de ensayo sobre las artes, la política y la memoria teniendo en cuenta los cuerpos, los lugares, lo público y lo privado, las presencias y ausencias. Es así como de forma fluctuante entre el recuerdo y el olvido, pensamos en la memoria social, en la necesidad de recomponer los procesos de simbolización de un acontecimiento traumático, para encontrar sentido. Las artes, como huella o indicio, señalan en su representación el objeto de la historia, la memoria como experiencia vivida o recordada.

Este trabajo, tiene como principal interés mostrar y evidenciar, a una población como la diversa, que a lo largo del desarrollo de la ciudad ha logrado tener una mayor visibilización y participación en el espacio y en la construcción de la sociedad. Así mismo, generar una reflexión partiendo del acercamiento teórico y práctico en materia de diversidad y género tomando como referencia las políticas públicas que respaldan la igualdad para todos los vecinos de la ciudad de Medellín.

Uno de los espacios de ciudad que Medellín ha construido con el fin de visibilizar, dignificar y resaltar a la comunidad, es la Marcha del Orgullo gay, evento que ha tomado como referente otras ciudades del mundo como Rio de Janeiro, Madrid o Nueva York. Actualmente, y con el fin de abrir la mirada de este espacio no sólo para la comunidad, sino para la ciudad, los colectivos diversos de la ciudad la han denominado: Marcha por la vida y la diversidad sexual, donde desde un contexto nominal se pretende cambiar la perspectiva frente al espacio.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

24

Sin embargo, es importante entender que estos espacios deben trascender, como lo afirma Laferal:

La movilización, la marcha y la fiesta no están mal, pero podemos reforzar y mantener una ciudadanía activa. Es decir que desde las vías legales propongamos estrategias jurídicas en defensa de nuestros derechos. Además, los ámbitos culturales o los medios de representación o auto representación, nos pueden ayudar a construir nuevas maneras de reconocimiento que no se establezcan desde los guiones heterosexuales. Desde ahí, podemos lograr que los imaginarios sociales tengan unas modificaciones significativas. Laferal, A. (2018)

Así pues, las nuevas posturas estéticas han llevado a que como sociedad nos replanteemos la mirada prejuiciosa que podamos tener frente a la diferencia, y que con ello dejemos de concebir como inmoral o indigno las diferentes formas de expresión de los demás y que estas se conviertan en el desarrollo de una cultura que permita el desarrollo de la ciudad y concebir el espacio de forma heterogénea y simbólico, que finalmente permita hacer una lectura desde lo estético para entender cómo se narra la diversidad en la ciudad de Medellín.

Las políticas públicas, también han jugado un papel importante en la normalización y estandarización de la diversidad en Medellín, garantizando así incluso que las nuevas generaciones tengan una mirada libre de prejuicios frente a la diferencia. El conocimiento de estas políticas para todo ciudadano se ha convertido en un aspecto importante para acabar con la ignorancia y el estigma que se ha acarreado durante años, logrando así en muchas esferas de lo público y lo privado que prevalezca el derecho por la libertad de género.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

25

Esta investigación es de orden cualitativo, puesto que, a partir del análisis de fenómenos sociales, se pretende comprender la narrativa estética de un grupo social y a partir de estos rasgos la comunidad logra comprender a la comunidad LGBTI dentro del estándar de la resignificación del ser humano como igual y diverso en la conformación de la sociedad. Así pues, este trabajo estará enmarcado en la sublínea de investigación de comunicación: Imagen, representación e identidad, donde por medio de un fotorreportaje más el trabajo de investigación se logre dar evidencia de la estética como narrativa de la comunidad LGBTI en Medellín

La unión establecida de las fuerzas de esta población nace con el fin de dar una respuesta clara a la constante injusticia producida por la sociedad, siendo la reivindicación de lo estético un factor que permite dar luz a la sombra del desconocimiento que tienen como fin garantizar cambios radicales que propicien la una mejora en la calidad de vida de las personas que hacen parte de la comunidad.

Este trabajo de investigación se desarrollará dentro de los parámetros de la metodología cualitativa, donde por medio de recolección de información, basada en la apreciación y comportamientos fenomenológicos pretenderá demostrar los objetivos planteados. Finalmente, y teniendo en cuenta los puntos anteriormente mencionados, este proceso de investigación se materializa bajo la modalidad de trabajo para la producción

Por medio de una investigación apoyada en registros fotográficos, pretendo mostrar los rasgos estéticos que desde el año 2019 hasta la actualidad ha construido el colectivo Divergéneros de la Comuna 3 de la ciudad de Medellín, utilizando el reportaje fotográfico,

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

26

para mostrar cómo la imagen es una expresión del sujeto colectivo, puesto que las imágenes crean posibles mundos de ser reconocidos a partir de un ejercicio de la memoria, imágenes en las que lo simbólico y lo sintomático se combinan como huellas de algo que no puede borrarse y que por el contrario se posiciona en la sociedad, haciéndose participativo en la construcción del territorio.

2. OBJETIVOS

Objetivo general:

Realizar un fotorreportaje que permita comunicar las narrativas estéticas que ha construido el colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

Objetivos específicos:

- Identificar narrativas estéticas construidas por el colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.
- Reconocer elementos semióticos en las narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.
- Construir de forma participativa con el colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín la estructura conceptual y visual para un reportaje fotográfico sobre sus narrativas estéticas.

3. ESTADO DEL ARTE

3.1 Referentes temáticos

a. **Nombre:** POSE

Creadores: Ryan Murphy, Brad Falchuk, Steven Canals

Formato: Serie.

Emisión: Streaming.

Género: Drama - Musical.

Extensión: 18 capítulos.

Descripción:

POSE se desarrolla a finales de los años 80 y detalla la yuxtaposición de varios segmentos de la cotidianidad y la sociedad en la Nueva York de esa época, la serie retrata la creación, consolidación y decadencia de los movimientos LGTBI en América, y señalaba el auge los famosos “bailes” como momento y espacio de encuentro para los diferentes colectivos que se formaban en Nueva York. En la serie también son expuestos otros temas como lo son la discriminación por las preferencias sexuales, la endofobia y la expansión del VIH-SIDA, estas como algunas de las problemáticas sociales de la comunidad LGTBI entre los años 80 y comienzos de los 90.

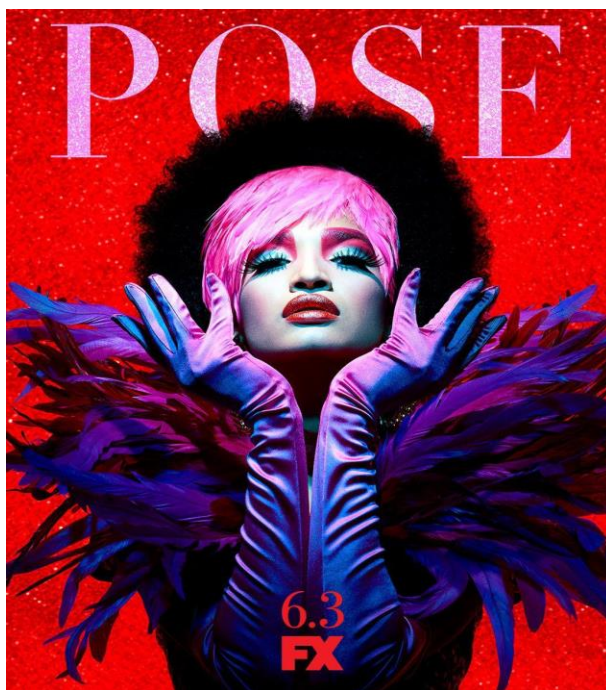


Ilustración 1 Portada Serie POSE FX (2020)

b. **Nombre:** A queen is born.

Formato: Serie.

Creadores: Gustavo Mello, Mari Nunes, Carla Barros.

Género: Documental.

Extensión: 6 capítulos.

Descripción:

A queen is born, nace una una reina en español. Hace un viaje de autoconocimiento y empoderamiento de las aspirantes a drag queen y drag king, bajo el mando de las madrinas Alexia Twister y Gloria Groove. Además de celebrar el arte drag, A queen is born, como producto audiovisual hace fundamental en su narración la importancia de la autoaceptación y la felicidad como hecho realizador de la vida. Los familiares y amigos, que en ocasiones no están de acuerdo -por el estigma que hay alrededor de la comunidad LGTBI- también son partícipes en los episodios con testimonios y

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

29

momentos emotivos que permiten tener una resignificación de la libertad del género y la expresión.



Ilustración 2 Portada Serie A queen is born Netflix (2020)

b. **Nombre:** Milk: Un hombre, una revolución, una esperanza.

Formato: Película.

Creadores: Gus Van Sant.

Género: Drama, biografía.

Extensión: 02:08:00 hrs.

Descripción:

Harvey Bernard Milk fue un político y activista estadounidense, que se convirtió en el primer hombre abiertamente homosexual en ser elegido para un cargo público en los Estados Unidos, como miembro de la Junta de Supervisores de San Francisco en

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

30

1977. Milk: Un hombre, una revolución, una esperanza, fue la adaptación biográfica de este que fue conocido como un empecinado defensor y activista de los derechos civiles de los homosexuales. El lanzamiento de la película fue aprovechado por las asociaciones de defensa de los derechos LGTBI para manifestarse en protesta contra la modificación constitucional la cual prohibía los matrimonios homosexuales, recibiendo el apoyo de los intérpretes de la película y convirtiéndose en una acción colectiva en pro de las garantías de la comunidad diversa.

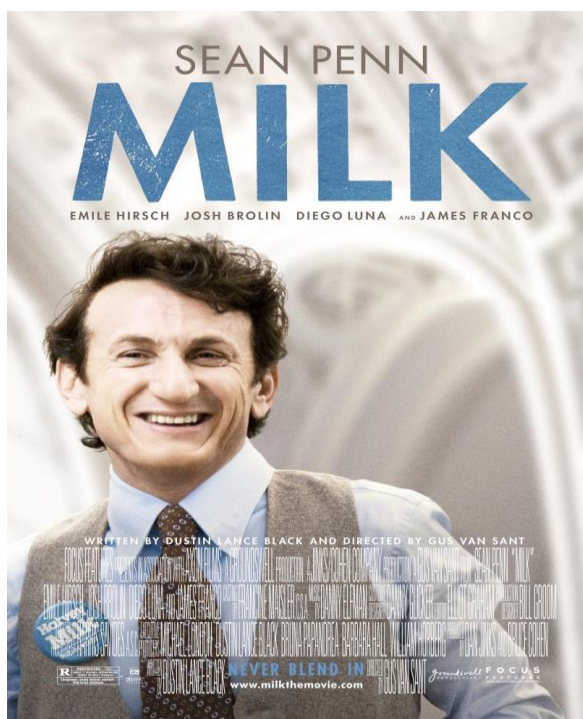


Ilustración 3 Portada Película Milk (2008)

3.2 Referentes estéticos.

a. **Nombre:** Benjamín de la Calle Muñoz

Formato: Fotografía.

Género: Retratos.

Extensión: N/A

Descripción:

Benjamín de la Calle Muñoz nació en Yarumal, Antioquia, en 1869. Se dedicó a retratar a algunos de los principales personajes de la ciudad, muchos de ellos parientes suyos, pero también a ciudadanos comunes, bajo la consigna de “fotografía artística e instantánea”. De la Calle practicó la fotografía desde su estudio y se caracterizó por construir una estética del retrato que superaría la mera representación del sujeto. En ese sentido, trascendió las limitaciones del plano fotográfico al conquistar una tercera dimensión con llamativos y variados telones de fondo, objetos y disfraces, esto permitió que él y sus clientes vivieran una experiencia casi que real a partir de distintas escenografías. La fotografía de la Calle es democrática pues sus sujetos provienen de ámbitos distintos, pero también moderna en la medida en que no se limita a la producción de un retrato sino a la construcción de situaciones, es decir, a contar una historia. Algunas de sus fotografías conocidas fueron los retratos de Emilia Restrepo o Roberto Durán, quien hizo pública las facetas de las falsas mujeres de Guayaquil.



Ilustración 4 Benjamín de la Calle, «Mujer-Hombre, Rosa Emilia Restrepo» (1912)

b. **Nombre:** Manuel Antonio Velandia Mora

Formato: Fotografía.

Género: Fotografía artística.

Extensión: N/A

Descripción:

Manuel Antonio Velandia Mora nació en Colombia, actualmente radicado en

España, apuesta desde sus creaciones artísticas y fotográficas por en el cuerpo y la

construcción de identidades desde los tránsitos identitarios de género, de cuerpo y

de sexo. Dichas creaciones están del lado que la realidad no es algo que existe fuera

de nuestro cerebro sino una construcción particular. Con sus trabajos propende que

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

33

los tránsitos mencionados se extienden socialmente a medida que estos hacen parte del entorno en que se crean.



Ilustración 5 Manuel Antonio Velandia, The pain is so great and the forgetfulness so short. (2020)

c. **Nombre:** VOGUE

Creadores: Madonna, Shep Pettibone

Formato: Videoclip - Canción musical.

Emisión: Youtube.

Género: House.

Extensión: 00:04:19 hrs

Descripción:

A comienzos de la década de los 90 Madonna lanzó Vogue, uno de sus éxitos musicales, canción que se convirtió en un verdadero fenómeno cultural que

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

34

trascendió generaciones. Esta canción hizo tendencia el vogueing⁴, que se originó en los salones de baile, los famosos: “ball rooms”⁵ en Nueva York que nacieron desde los 60. En estos espacios alternativos, afros y latinos podían expresar libremente su orientación sexual o identidad de género, sin temor a ser discriminados o estigmatizados. Junto al documental Paris is Burning,⁶ Vogue de Madonna visibilizaron una de las manifestaciones culturales más representativas del movimiento LGBTI, que aquel momento luchaba por un anhelado y necesario reconocimiento en la sociedad.



Ilustración 6 Anónimo, Sesión fotográfica videoclip Vogue Netflix (1990)

⁴ Estilo de baile que consiste en imitar los movimientos de las modelos posando como en la revista Vogue.

⁵ Bailes, sitios de reunión de la comunidad LGTBIQ+.

⁶ París está ardiendo.

3.3 Referentes narrativos.

a. **Nombre:** FARC, the last days in the jungle.

Formato: Fotografía.

Creador: Federico Ríos.

Género: Fotorreportaje.

Extensión: 19 fotografías.

Descripción:

Inmerso en la selva colombiana, Federico Ríos, fotógrafo colombiano, logró capturar los rostros en de la paz que se avecinaba a portas del proceso de paz que estaba por firmarse entre las FARC y el Gobierno Colombiano. La vida cotidiana en un campamento guerrillero de las FARC se consolida en un trabajo investigativo desarrollado en medio del hito histórico hacia el fin del conflicto armado en Colombia.



Ilustración 7 Federico Ríos, FARC, the last days in the jungle. (2020)

b. **Nombre:** El testigo.

Formato: Documental.

Creador: Jesús Abad Colorado, Kate Horne.

Género: Documental.

Extensión: 1:12:00 hrs

Descripción:

El fotoperiodista Colombiano Jesús Abad Colorado, en su documental “El testigo”, se encargó de encarar en sus fotos el rostro de la guerra civil colombiana con el único fin de poder a partir de un trabajo fotográfico explorar el significado del perdón. La narrativa de El testigo, es poco ambiciosa, sin embargo, paso a paso sigue las pisadas de Jesús Abad y en ese mismo sentido la de cada una de las víctimas que aparecen en el documental, revelando a su vez en medio del discurso una de las facetas del fotógrafo, la de víctima del conflicto armado en Colombia.



Ilustración 8 Jesús Abad Colorado, portada documental El testigo. (2018)

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

37

c. **Nombre:** Juan Fernando Ospina

Formato: Fotografía

Género: Documental.

Extensión: N/A

Descripción:

Fotógrafo independiente que a lo largo de su trayectoria ha recorrido diferentes espacios de la ciudad reflejando en cada uno de sus personajes el cambio social de la ciudad y así mismo como el territorio ha ganado significado y valor. Ospina ha fotografiado la Medellín que transita entre la transgresión, el humor y el erotismo. Sus obras muestran la incongruencia de una urbe en desarrollo y su carga estética única. Una de las caras recientes que capturó, fue la realidad de la cuarentena total que azotó al mundo entero, donde calles vacías y andenes inhóspitos eran los protagonistas.



Ilustración 9 Juan Fernando Ospina, Sin protocolo. (2020)

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 Antecedentes históricos

Conocido como uno de los inventos que ha detonado los sentidos del ser humano, desde mediados del siglo XIX, la fotografía es el hilo conductor de una narración ordenada y dinámica de los acontecimientos que han trazado la civilización, estos hechos han cambiado la mirada del mundo y como este se configura permitiendo a la humanidad conocer y reconocerse. Aunque cueste creerlo, las primeras fotografías fueron creadas sin una cámara fotográfica y fue allí donde algunos materiales sensibles a la exposición lumínica retrataron sobre sí imágenes, lienzos de papel y hojas de peltre con algunas emulsiones fueron algunos de esos primeros intentos de retratar las ideas.

La fotografía, es el proceso por el cual se traslada la realidad visual a una superficie física cubierta de material fotosensible⁷, el proceso comienza con el viaje de la luz al interior de la cámara donde los haces de luz se desprenden de los puntos iluminados por el objeto, donde sumándole la velocidad de obturación y otra serie de componentes hacen eficiente y posible capturar la imagen, donde lo que finalmente se plasma en la fotografía está determinado por la óptica y la mecánica de los sistemas de las cámaras fotográficas, que finalmente son un acercamiento a lo que el ojo humano no podría percibir sin ayuda.

⁷ Que es capaz de modificarse por la acción de la luz o de otras formas de energía radiante.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

39

La fotografía se ha transformado desde la invención de Frederick Scott Archer en 1851 con el proceso de colodión⁸, donde se combinaba el éxito del daguerrotipo con la reproducibilidad del proceso negativo-positivo de Fox Talbot. Después llegó la comodidad relativa de la invención de Richard Leach Maddox en 1871: la placa seca de gelatina; y en 1889, la película de celuloide. Esta se convirtió durante un siglo en el medio fotográfico dominante, hasta la aparición de la tecnología digital en la década de 1990. La tecnología digital revolucionó la fotografía, se hicieron a un lado las películas fotosensibles y se abrió paso a las cámaras digitales que registran las imágenes a partir de sensores de luz electrónicos, para finalmente almacenar las imágenes de forma digital y pueda verse de forma inmediata en la pantalla del dispositivo, bien sea una cámara, un teléfono móvil para su opcional impresión.

Desde que la fotografía fue descubierta, se ha convertido en un testimonio veraz en la trayectoria del ser humano. Plasmando rostros, ciudades, paisajes y narrando gráficamente costumbres y la cotidianidad de las sociedades. En siglo y medio de existencia, la fotografía se ha adherido a nuestra cultura, que se hace complicado imaginar el desarrollo de las naciones sin un medio como estos, que esté en la capacidad de expresar por medio de imágenes la cara que no cuentan las palabras.

Desde su invención, la fotografía, ha estado ligada con la creación artística y estética, ya que ha sido fuertemente permeada por un oasis pictórico. Así pues, desde sus inicios tomó

⁸ Método fotográfico en que se empleaba una placa de colodión empapada de un producto químico sensible a la luz.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

40

un doble camino, paralelo, eso sí: el puramente artístico, fotografías creativas y fotografías documentalistas. Éstas últimas, nacieron para testimoniar un acontecimiento determinado, tomando del natural las imágenes, de forma que el fotógrafo levantara una especie de acta notarial de la realidad mediante su cámara.

Susan Sontag, destaca el papel documentalista de los fotógrafos norteamericanos del último decenio del s. XIX, pues estos, alimentados por la moral característica de las clases medias, fotografiaban las minorías, con el aparente fin de obtener una apreciación netamente humanitaria: concienciar a la población de la existencia de poblaciones que surgían en medio de la sociedad. Y así favorecer, mediante la acción de la caridad, a esos seres humanos; que mostrarán condiciones de vida diferentes a las comunes, eran asimismo decorados formidables desde un punto de vista estético.

Acercarse a los primeros pasos de la fotografía, sería necesario remontarse a 1839 hasta las primeras décadas del s. XX no es insignificante, sino algo necesario pues sólo conociendo a profundidad la historia del fenómeno fotográfico, puede darse la tarea de utilizar las fotografías como documento para contar la realidad de un grupo social, la ciudadanía y la sociedad en general.

La difusión de la fotografía comenzó su debut en Europa, haciendo conocer la fotografía como desde el daguerrotipo como como un proceso artesanal, pero de absoluta fidelidad y estando en sintonía con la civilización industrial. Sus primeras apariciones se dieron en Londres, donde Daguerre cedió sus licencias de explotación a su compatriota Antoine Doudet, quien en 1838 instaló el primer estudio fotográfico. De forma continua el

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

41

daguerrotipo pasó por Alemania e Italia para finalmente pasar al nuevo mundo comenzando por Estados Unidos, donde se apertura en New York el primer estudio fotográfico a comienzos de 1840.

Tan sólo veinte años después de la independencia en Colombia, se realizaron en el país los primeros daguerrotipos (1839), hecho que sucede gracias a los fotógrafos que recorrían las recién crecientes naciones americanas capturando sus paisajes y su gente. Comerciantes, espías, diplomáticos, aventureros y artistas constituyeron esta primera oleada de daguerrotipistas, que desarrolló los primeros puros de la práctica fotográfica. Desde ese momento, la fotografía estuvo al lado del proceso de industrialización y crecimiento poblacional y económico de una frágil patria, envuelta en incesantes guerras civiles.

Durante la última década, Manrique ha sido una de las comunas de la capital antioqueña, que debido a la discriminación hacia la diferencia se ha visto en la necesidad de crear espacios para visibilizar la diversidad de género, es por ello que surge en el año 2012 el colectivo Divergéneros C3, donde a partir de la necesidad de hablar, incluir y dar a conocer los temas de diversidad en el territorio, en medio de múltiples resistencias. Águeda, fundadora del colectivo con los demás integrantes, encuentran que una de las estrategias para poder empezar a dar a conocerlos, es promoviendo el respeto por la diferencia en el otro y la construcción que tenemos cada uno como seres humanos, y desde entonces vienen educando a la comunidad en diferentes temas de inclusión, educación que se ampara de programas locales con apoyo de la administración municipal, que durante los últimos gobiernos a propendido por hacer de Medellín una ciudad diversa.

4.2 Marco teórico

En las últimas décadas las narrativas sociales captaron con un alto grado de intensidad el carácter humano, público y político (cultural), que sacan a una esfera visible a la población LGBTI como referente claro de la diversidad sexual y de género.

La realización cultural de género de esta comunidad es notable y toda su construcción se hace visible y reluce ante la sociedad, teniendo como factor representativo las contribuciones que la ciudadanía y el espacio le han otorgado en la complejidad, sensibilidad y auto reconocimiento de todos los integrantes del colectivo.

Gean Oliveira (2017) en su tesis “Signo da Diversidade”, afirma que: “saber mais sobre como elas reconhecem as relações de gênero e de poder, bem como explorar as motivações e o contexto de confecção de uma narrativa que envolve o contato com o protagonista social⁹” Es aquí donde podemos confirmar que la relación narrativa e identidad –sea esta de género o de cualquier tipo- le otorga una posición social participativa al individuo.

Existen diferentes propuestas visuales que permiten abordar la estética LGBTI desde distintas miradas, donde entran a jugar diferentes ángulos o perspectivas que permiten comprender la complejidad y la dinámica en la construcción de algunos patrones identitarios para la comunidad donde por medio de representaciones visuales permite tener una visión

⁹ Saber más sobre cómo reconocen las relaciones de género y poder, así como explorar las motivaciones y el contexto para hacer una narrativa que implique contacto con el protagonista social.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

43

retrospectiva que agrega el descubrimiento de las percepciones y la forma de vida de sus integrantes.

Desde que la fotografía fue descubierta, se ha convertido en un testimonio veraz en la trayectoria del ser humano. Plasmando rostros, ciudades, paisajes y narrando gráficamente costumbres y la cotidianidad de las sociedades. En siglo y medio de existencia, la fotografía se ha adherido a nuestra cultura, que se hace complicado imaginar el desarrollo de las naciones sin un medio como estos, que esté en la capacidad de expresar por medio de imágenes la cara que no cuentan las palabras.

El vínculo existente entre la narrativa y la concepción de género, para este caso la población LGBTI, podría describirse de una forma esquemática a partir de una relación entre la exploración de las formas a través de las cuales el sexo y el género son modelados por medio de las narrativas socialmente descubiertas y la forma en que los presupuestos dominantes de sexo/género informan y articulan las narrativas a través de las cuales se constituyen diversas relaciones sociales y formas de comprender el mundo.

La participación de los elementos narrativos, muestra una progresiva presencia en las ciencias sociales y es común que su intervención se argumente de forma sustancial en los aportes realizados para el estudio estético de la identidad.

Durante el proceso de la construcción identitario, es viable inferir que existe una equivalencia entre lo narrativo y lo estético, dichas aproximaciones podrían hacerse visibles desde el análisis de la composición y el discurso de las poblaciones. Sin embargo, pueden existir diferentes perspectivas en el análisis crítico de la intención intrínseca de ese lenguaje

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

44

descriptivo entrando en una segunda discusión entre lo semiótico y lo material, para finalmente comprender el abordaje narrativo en ámbito sexogenérico¹⁰, donde las narraciones no son sólo instrumentos de producción de conocimientos sino también vehículos para la acción social. Y es así como estas narrativas modernas, logran capturar con un alto nivel de intensidad el carácter humano, público y político, que sacan a una esfera visible a la población LGBTI como referente claro de la diversidad sexual y de género.

Luego de apoyarnos en los anteriores teóricos que nos ayudaron a entender nuestro trabajo de investigación, desarrollamos los siguientes conceptos que la construcción de nuestro reportaje gráfico.

4.3 Marco conceptual:

Fotografía y Periodismo

Actualmente estamos inmersos en una sociedad que necesita gran cantidad de información, y la requiere de forma rápida y constante. Su nivel de crecimiento es exponencial, se estima que para la primera mitad del Siglo XIX el número de publicaciones estaba cerca de un centenar, en la actualidad circulan casi un millón de publicaciones. En el periodismo la fotografía cumple un papel capital, pues en estos momentos no existe casi ninguna actividad humana que no la utilice, la ciencia, la

¹⁰ Se refiere a cómo una persona se identifica con su sexo y con su género.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

45

industria, la tecnología, las artes y también en el mundo de la información y la comunicación.

Las fotografías pueden concebirse como documentos que constituyen una cultura y son un elemento importante de una colectividad. Es "memoria" como lo pueden ser los géneros literarios o cinematográficos, por ejemplo. La imagen es de fácil comprensión, es accesible a todo el mundo, independientemente de su nivel intelectual y económico. La imagen no da tiempo a la reflexión ni al razonamiento como la lectura de un libro, de una noticia, o de una simple conversación, es inmediata, se dirige a la emotividad, a la interpretación.

Una foto es un espejo con memoria, es la mirada singular y subjetiva de un fotógrafo o del medio que la publica, un libro, un periódico, etc., pero es también la mirada singular y subjetiva de la persona que la mira o la ve. Es un documento importante para la comprensión de la sociedad, es una fuente de información y puede llegar a ser también una obra de arte.

La fotografía contiene un alto valor comunicativo en los impresos y medios digitales, desde una doble mirada, funciona como un imán para atraer al lector y para permitir una mejor comprensión de la información. Tal y como lo afirma Gomis:

“La fotografía sigue considerándose como un adjetivo, una mera complementariedad del texto escrito, una ilustración de lo que realmente es importante. De hecho, la interpretación que da el lector del diario es distinta

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

46

en tanto la interpreta como complementaria y no fundamental en la decodificación informativa”. (Gomis, 1987: 72)

La fotografía, de la mano del cine y la televisión es una retrospectiva de los siglos pasados. Es común que los medios de comunicación y principalmente la prensa utilicen la fotografía como una herramienta fundamental para la transmisión de la información visual y gráfica sobre el acontecer histórico, teniendo en cuenta sus características particulares y con las funciones propias del lenguaje que utiliza.

Fotoperiodismo

La fotografía nace del deseo del fotógrafo por congelar un momento de la historia en una imagen. Es así como las personas comienzan a documentar sus costumbres, los hechos sociales y políticos. Así, en este proceso, el fotógrafo desempeña un papel importante, ya que es él quien selecciona los momentos que quiere registrar; sin embargo, debemos recordar, que también depende del efecto que quiere lograr el fotógrafo con la imagen, o quien se la pide. De esta forma, el fotógrafo actúa como un filtro cultural, dado que, la imagen que produce nos habla tanto de la época en que vivió como de sí mismo.

La tarea de los primeros reporteros fotográficos consistía en hacer fotos aisladas para ilustrar la historia y con el paso del tiempo, la fotografía ha ido abriendo cada vez más, un universo de posibilidades en el ámbito de la comunicación y la

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

47

transmisión de información, tanto en conocimientos como en ideas y ha ido ocupando un espacio propio, con un lenguaje autónomo, con sus propias características.

Actualmente hay una dicotomía entre sí existen diferencias entre el fotógrafo de prensa y el fotoperiodista o como se tiene que llamar a estos profesionales. Algunos afirman que el fotógrafo proporciona fotos para el medio y el fotoperiodista busca y construye las imágenes acompañándolas de una historia que luego será difundida por los diferentes medios de comunicación. También podría inferirse que esta controversia obedece únicamente a un problema terminológico acogiendo a uno u otro término bien sea; fotógrafo de prensa o fotoperiodista, este profesional debe conocer los dos campos, tanto el fotográfico y el periodístico para llevar a cabo correctamente su oficio.

La imagen fotográfica es una información que forma parte del contexto informativo, y es comunicada a los consumidores como parte de la noticia. Esta es una herramienta para que los medios de comunicación complementen el mensaje.

"Son las imágenes producto del fotoperiodismo, entendido como técnica o actividad comunicativa más de los medios, y que usa la imagen fotográfica como un mensaje informativo de carácter visual"

Robledano (2000, p.189).

Como cualquier otro documento, las fotografías que conforman una historia - fotorreportaje- tienen la parte del mensaje y el medio o soporte material sobre el que se representa este mensaje y ello permite la legibilidad de la imagen fotográfica y su

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

48

conservación en un fondo documental, para formar la memoria histórica y para poder ser reutilizadas.

El fotoreporterismo tiene una estructura compleja, no es una ilustración del texto escrito, ni tampoco una sustitución, es un texto informativo que puede tener una autonomía propia, es un conjunto de ambos. La adecuación de las fotos, entre otros elementos, dependerá de la intención del fotógrafo los distintos medios y de sus estilos de edición, es así como se debe tener en cuenta que los fotorreportajes tienen un narrador, un texto que viene narrado y alguien que recibe esta narración.

Estética fotográfica

Referente a la estética en la fotografía, es necesario entender la relación sensible y existencial con el objeto, y luego realizar sobre ello una reflexión crítica y conceptual practicando un enfoque teórico¹¹. Por ello, el enfoque estético es directamente existencial, crítico y conceptual: existencial, porque una imagen en su creación modifica existencia del sujeto; crítico, porque va más allá de las representaciones estereotipadas; conceptual, porque busca establecer una teoría por medio de unos conceptos específicos y articulados entre sí: “la estética cumple tres funciones: la descripción, la problematización y el juicio de valor. La descripción tomará sentido siempre que se articule con una problematización”. Soulages (2001).

¹¹ Que se dirige al conocimiento, no a la acción ni a la práctica.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

49

Una de las formas de apreciar la narrativa, está a cargo de quien cuenta la historia, de quien piensa la idea y en este caso, quien captura una imagen para contar algo. Es así cómo se logra dar participación al artista o fotógrafo, pues es el encargado de construir un relato en una o varias imágenes, tanto que “la aproximación narrativa reconoce y otorga un papel relevante al sujeto que narra”. De tal modo se logra concebir que esa construcción es el resultado de la actividad narrativa del sujeto, donde se incorporan en un punto de vista distintos aspectos de la cotidianidad del individuo.

Nada puede estar más en contra de la imagen corriente de la creación artística que la actividad del fotógrafo aficionado, sin embargo, aun cuando la producción de la imagen sea enteramente adjudicada al automatismo de la máquina, la toma sigue siendo una elección que involucra valores estéticos y éticos: si, de manera abstracta, la naturaleza y los avances de la técnica fotográfica hacen que todos los elementos sean objetivamente fotografiables, de hecho, en la infinidad teórica de las fotografías técnicamente posibles, cada grupo selecciona una gama finita y definida de sujetos, géneros y composiciones.

Las normas que organizan la captación fotográfica del mundo, según la oposición entre lo fotografiable y lo no fotografiable, son indisociables de un conjunto de valores propios de una clase, de una profesión o de una corriente artística, de la cual la estética fotográfica no es más que un aspecto. Así pues, aun cuando no se alinee a la lógica específica de una estética autónoma, la opinión y la conducta estéticas se organizan de una forma no

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

50

menos sistemática, en la medida en que la estética no es sino una dimensión del sistema de valores implícitos.

Narrativa fotográfica

Hay estudios que demuestran que la fotografía es un preciso y a la vez amplio documento visual para la Historia del Arte, la Historia Contemporánea y la Antropología, siendo este último el que tomaremos como referencia para pretender explicar cómo a través de esta técnica es posible visibilizar una comunidad y así, de forma fundamental contar su representación estética. Es así como Trancón Pérez (1986) lo expresa:

“[...]el proceso de destrucción y sustitución de muchos conocimientos, usos y costumbres de nuestra cultura tradicional por elementos culturales ajenos pone en peligro un legado valiosísimo sin que ello suponga una mejora de nuestras relaciones sociales ni de nuestro bienestar...Nada más útil que la fotografía, por tanto, para reflexionar sobre nuestro pasado, sobre los cambios sociales y culturales ocurridos en nuestra sociedad” (Trancón, 1986: 11).

La fotografía nace del deseo del fotógrafo por congelar un momento de la historia en una imagen. Es así como las personas comienzan a documentar sus costumbres, los hechos sociales y políticos. Así, en este proceso, el fotógrafo desempeña un papel importa

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

51

En su gran mayoría los trabajos fotográficos centran su discusión en el análisis de la imagen como mecanismo de representación, para así lograr identificar el mensaje o significado que quiere transmitir. Sin embargo, al momento de querer analizar una narrativa de carácter social –como en este caso- es importante entender que este análisis no dista de la composición técnica de la imagen. Es así como Lister (2009), nos da a entender que no es posible comprender las fotografías como representaciones sin entender, primero, a la fotografía como técnica;

La manera de pensar la naturaleza de la fotografía a través de las fotos y la prioridad concedida a la fotografía como imagen y signo por encima de la fotografía como tecnología [...] se hace eco de un prejuicio mucho más extendido, un punto débil en el seno de las humanidades –en realidad, en el seno de los estudios de las formas culturales y de los medios de todo tipo. Nos referimos a la subestimación del papel de la tecnología en las historias y las teorías del arte, de los medios de comunicación y de la fotografía.

4.4 Marco praxeológico

Desde la praxis, se logra dar lugar a los actores que intervienen en el desarrollo de elementos que permiten la consecución de identidad en el individuo y las comunidades, y de esta forma que estos puedan ser constructores de su realidad social. Por medio de esta mirada, es posible que se logre entender acciones concretas y desde allí el enfoque praxeológico se

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

52

vea enfrentado a diferentes factores metodológicos en el estudio de las representaciones sociales.

La comunidad LGBTI en su proceso de reconocimiento, ha logrado conseguir un posicionamiento en la sociedad, lugar que ha conseguido, gracias a su constancia en visibilizar factores de orden físico que le permite a la sociedad tener un referente crítico y estéticamente construido. Este proceso de formación de sociedad a partir de un modelo praxeológico, es acertado y logra asociarse con la definición de Juliao (2011) quien afirma:

Es claro que el interés de la investigación praxeológica no es el conocimiento por el conocimiento, sino la comprensión para la acción transformadora o la acción transformadora para la comprensión: ella genera un método de aproximación a la realidad que no pretende sólo observar para medir o valorar desde el investigador, sino para transformarlo y, desde su propia transformación, transformar sus prácticas y los contextos en los que interviene.

Es por ello que esta investigación pretende demostrar de forma tangible por medio de un fotorreportaje la construcción estética de la población LGBTI en la ciudad de Medellín, construcción que se ha logrado con el fin de narrar y contar desde lo gráfico y tangible los aportes significativos a la sociedad de la capital antioqueña.

4.5 Marco legal

Las construcciones estéticas producidas por la población LGBTI en Colombia, tienen en la actualidad el aval constitucional, puesto que, en la vigente Constitución, los derechos LGBTI son objeto de protección especial, incluso si lo comparamos con otros países de América Latina. La Constitución, se detiene en su artículo 13 para dar garantía a la expresión de género:

Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados.

De Colombia, C. P. (1991, p19).

La estética como factor corresponsable en la definición del ser humano, ha dado lugar a la exigencia de este y otros derechos en Colombia. Y esto es probable que se haya permitido debido a la garantía del derecho para las organizaciones LGBTI.

La Constitución de 1991, y en especial la interpretación que le dio la Corte Constitucional, han sido centrales para movilizar liderazgos, brindar un vocabulario y un escenario para hacer exigencias y garantizar los derechos que allí se mencionan, donde sustentados en la “norma de normas” –como se hace llamar la Constitución- permiten a la

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

54

comunidad diversa tener libertad de expresión, entendiendo esta libertad desde lo físico y lo intelectual.

Diferentes sentencias otorgadas en Colombia, sustentadas en la Constitución, han garantizado que colectivos LGBTI tengan garantía de derechos. En Medellín, durante el año 2014, una chica transgénero, basada en sus derechos como ciudadana, acude a la acción de tutela para exigir que, durante su proceso de transición¹², se le permitiera usar el uniforme de su institución conforme a su identidad de género y no conforme a lo establecido por el manual de convivencia de acuerdo a su sexo. En estos fallos otorgados a favor del colectivo LGBTI, se logra fortalecer los cimientos que esta población ha construido en el desarrollo de su estética para lograr una visibilización en la ciudadanía.

La visibilización de la comunidad LGBTI en Colombia, gracias a la resignificación estética del género, ha llevado a que la misma Corte Constitucional garantice estatutos gubernamentales que favorezcan a dicha población. Este es el caso de la Sentencia T-099/15, donde se instaura la protección a las mujeres y a los hombres transexuales basados en la protección en el marco del Derecho Internacional de los Derechos Humanos.

Donde concierne la revisión individual de la definición de la situación militar de personas trans¹³, sustentados en la Ley 48 de 1993, donde se le ordena a las diferentes autoridades militares, que no están en la potestad de realizar ningún procedimiento que

¹² Proceso por el cual algunas personas transgéneros empiezan a vivir sus vidas en el género con el que se identifican en vez del sexo que les fue asignado al nacer. Este puede o no incluir terapia hormonal, cirugía de reasignación de sexo y otros procedimientos médicos.

¹³ Persona transgénero y/o transexual.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

55

vulnere la dignidad, la autonomía, el libre desarrollo de la personalidad e igualdad de estas ciudadanas.

Finalmente, el fallo a favor de un individuo que se maximizó una población en general, le da ordenanza al sistema de reclutamiento que los hombres transexuales que puedan ser sujetos de la Ley 48 de 1993, estén exentos de prestar el servicio militar obligatorio para varones, y deberá considerarse la posibilidad de que las mujeres transexuales gocen de garantías suficientes para prestar el servicio militar, cuando voluntariamente lo decidan, tal como les es permitido por la Ley.

5. DIARIO DE CAMPO

5.1 Preproducción

La metodología con la que se adelantó este trabajo de investigación fue de orden cualitativa, puesto que tiene como fin comprender el fenómeno problemático que he planteado en la justificación de este trabajo. Y que a partir de un proceso de observación y recolección de información se logró demostrar cómo las narrativas estéticas se convierten en una vía para contar y describir la comunidad LGBTI en la ciudad de Medellín.

Para inferir lo anterior, en primera instancia se analizó una matriz de datos, la cual estaba compuesta por una serie de fotografías y fue diseñada con el fin de Identificar narrativas estéticas construidas por el colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín. Con este instrumento fue revisada la categoría: narrativas estéticas. Así,

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

56

por categorías se obtuvieron los siguientes hallazgos: En las diferentes fotografías analizadas, fue posible apreciar cómo la articulación entre significados y significantes permitieron identificar los diferentes elementos semióticos que tiene cada fotografía como representación gráfica.

Así mismo el reconocimiento de símbolos inmersos en las diferentes fotografías permitieron entender distintas situaciones sociales configuradas a través del signo y su relación con el entorno. Dando así la posibilidad de que quien interprete la imagen, pueda hacerlo desde su juicio social, es decir, desde su conocimiento general del cuerpo en las representaciones y manifestaciones sociales. Los símbolos naturales y universales que traen consigo en las diferentes fotografías logran articular un sin fin de formas de expresión, estas incluso, las podemos ver representadas en la colorimetría de las fotos, la composición de la imagen y su equilibrio entre el significado y el significante.

Durante la investigación se vio necesaria la realización de unas encuestas, aplicadas a 22 unidades de análisis, dicha aplicación permitió identificar narrativas estéticas construidas por el colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín. La variable abordada fue de tipo cualitativa y nominal, con el fin de complementar la información cualitativa. Así, fueron medidas: Creación de narrativas estéticas en movimientos sociales, representación estética, factores influyentes en la construcción estética, narrativas estéticas en los colectivos LGTBI, las políticas públicas de Medellín, limitan el libre desarrollo de la comunidad LGTBI, expresión estética de la comunidad LGTBI, promoción de la estética LGTBI en la ciudad de Medellín, la estética LGTBI en su

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

57

narrativa como de representación social, la administración municipal y el libre desarrollo de la personalidad.

Así mismo, fueron realizadas dos entrevistas semi estructuradas a dos personas de alto impacto en el desarrollo de la investigación. Estas fueron realizadas con el fin de reconocer elementos semióticos en las narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín. A partir de ellas, fueron revisadas las categorías: elementos semióticos y narrativas estéticas. Así, por categorías se obtuvieron los siguientes hallazgos:

La academia se convirtió en un referente crítico para analizar el género desde la constitución de los DDHH para las diferentes disidencias sexuales y así entender cómo los símbolos en la diversidad sexual en la ciudad de Medellín se construyen históricamente en la conformación de la sociedad. Todos los movimientos y colectivos, producen imágenes, narrativas, repertorios sobre sí mismos, estéticas específicas y también producen discursos que los representan, códigos e imágenes que crean ciertas formas en el tiempo para contar el género y estas formas de contar mutan en las diferentes formas de narrar estéticamente el género y su diversidad.

Todas las personas que son activistas para la población civil tienen un hecho de vida que les hizo estar hoy aquí y les permite hacer un análisis profundo entre el ser LGTBI en Medellín. Los asesinatos, el bullying, la endofobia, el apoyo de la familia, se convierten en factores determinantes para la creación de la narrativa LGTBI en la ciudad. Así como recorrer

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

58

el territorio, permite quitar sesgos estereotipados en la sociedad que permite crear el discurso y la narrativa LGTBI.

Dentro de las entrevistas se logra comprender de la voz de los entrevistados que, a partir de las deudas históricas, surgen nuevos elementos que determinan grupos sociales actuales, que les permiten a unos visibilizarse a partir de la participación en estos nuevos colectivos en términos de derechos y reconocimiento en la sociedad actual. Por su parte el entrevistado 1 rescata que el tema gay, ha permitido articular la reivindicación propia de las mujeres y otras identidades como la población trans y que la coexistencia en las diversidades de género permite tener una libertad en la generación de rasgos físicos y demográficos que se convierten en diferentes componentes de la comunidad LGTBI.

Lo anterior se logra contrastar desde la percepción del entrevistado 2, donde los cuerpos como representación a partir de la estética LGTBI se hacen un instrumento político que le permiten a la comunidad tener una resignificación del género en el territorio, salir al mundo contando la realidad es lo que permite disrumpir el sesgo heteronormativo en todos los contextos de la ciudad. Para finalizar, ambos entrevistados coinciden en que Medellín es una ciudad diversa, así la diversidad se conciba desde diferentes frentes y en algunos de ellos la perspectiva o la mirada sea distinta, pero afirman que esto es lo que compone la diversidad.

También se desarrolló un taller colaborativo de forma virtual, que se diseñó con el fin de construir de forma participativa con el colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín la estructura conceptual y visual para un reportaje fotográfico sobre sus

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

59

narrativas estéticas. Con este instrumento fueron revisadas las categorías: elementos semióticos y narrativas estéticas. Así, por categorías se obtuvieron los siguientes hallazgos.

El espacio propició momentos de común acuerdo, gracias a la participación activa de los diferentes integrantes del colectivo Divergéneros. Aseguran que uno de los factores determinantes para que se sigan construyendo narrativas inclusivas para la comunidad debe existir la “juntanza” y la pertenencia de todos los que se identifican como LGTBI en la ciudad, esto garantizará conocer rasgos estéticos que permiten a la población LGTBI tener una carga narrativa en la construcción de sociedad. Se coincidió de forma total en que los diferentes patrones estéticos que como comunidad han construido, han permitido que como comunidad tengan una mayor comprensión de la imagen y así visibilizar rasgos identitarios reprimidos u ocultadas, por patrones morales y estatales de la ciudad.

Para finalizar el espacio colaborativo, la líder del colectivo narró que en el auge de la equidad de género y gracias a los avances en temas de derechos que se han tenido en el país y la ciudad, la visibilización de la comunidad LGTBI, se ha convertido en un hito que ha logrado la irrupción estética como una muestra que dignifica la población por medio de la imagen y la representación. *“Hoy hemos conseguido victorias que no son sólo para nosotras, sino también para el territorio y las nuevas generaciones”*. Aseguró que la estética como narrativa, también ha tenido como fin en las expresiones sociales abolir la brecha existente entre la realidad del individuo que hace parte de una minoría para finalmente concebirlo como actor participativo de una sociedad.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

60

Con base en todo en lo anterior, los instrumentos aplicados mostraron como todos los movimientos y colectivos, producen imágenes, narrativas, repertorios sobre sí mismos, estéticas específicas y discursos que los representan, códigos e imágenes que crean ciertas formas en el tiempo para contar el género. Con la salvedad de que estas formas de contar la diversidad y las poblaciones mutan en las diferentes formas de narrar estéticamente el género y su diversidad.

La revisión de las categorías nos permitió evidenciar que los procesos de observación generalizada a la población LGTBI en espacios de ciudad, partiendo de caracteres identitarios propios del colectivo, permiten tener una apreciación de la estética de los integrantes de la comunidad, así mismo estas posturas han permitido una serie de conquistas de derechos que han logrado la resignificación del género fuera de lo binario y normativo, lo anterior permitirá conocer rasgos estéticos que garanticen a la población LGTBI tener una carga narrativa en la construcción de sociedad. A su vez, la representación simbólica que existe en la comunidad LGTBI, soporta una reunión de códigos que permiten conocer las aristas de la población, en ellas es posible visualizar el juego de los signos que la componen. La naturalidad de los signos que allí se desarrollan permiten tener una inmersión entre lo diverso y plural como factor relacional en el desarrollo del ser humano, para finalmente nutrir la construcción de la sociedad.

Previo al proceso creativo, fue indispensable realizar un recorrido exploratorio por el territorio, esto con el fin de recolectar material que me permitiera realizar una diagramación

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

61

de las fotos que quería retratar. A partir de dicha etnografía visual, fue posible comprender qué sitios icónicos y representativos darían cuerpo y contexto al fotorreportaje.

También fue necesario realizar una exploración de algunos recursos técnicos como: cámara fotográfica, lentes u objetivos, e iluminación puesto que dichos elementos serían de importancia para el momento de la producción y la realización de las fotografías. Teniendo en cuenta los intereses particulares decidí optar por un lente 18/55 en la base de una cámara DSLR Canon T7, aprovechando la luz natural del día.

Complementando el proceso técnico, también fue importante seleccionar previamente la vestimenta que llevarían las participantes, por lo que se decidió usar ropa convencional y algunos elementos representativos del colectivo como banderas y apliques en la ropa que hiciera alusión a la comunidad LGTBI.

Una vez revisados los procesos estéticos, técnicos y narrativos, programamos la sesión fotográfica, en la cual se pactó para un día de semana después del mediodía, con el fin de aprovechar el recurso lumínico sin estar sobreexpuesto a este.

5.2 Producción

Basado en la anterior investigación, teniendo en cuenta los referentes descritos y habiendo interpretado la información recolectada en los instrumentos, se avanzó con la producción del fotorreportaje. La preparación de los recursos técnicos, narrativos y estéticos descritos en la preproducción fueron fundamentales al momento de la sesión fotográfica, pues dicha planificación me ayudó a optimizar el tiempo y aprovechar sustancialmente el

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

62

período que se tenía destinado para ello. En este proceso fue importante tener un acercamiento “rompe hielo” con las participantes, de tal manera que para esta actividad fueran naturales y genuinas y que de esta forma logaran entregar lo mejor de sí mismas en cada una de las fotografías.

Fue necesario relacionar a las participantes con el trabajo de campo, así todos estaríamos en sintonía y una vez estuvimos con las ideas planteadas iniciamos nuestro recorrido, donde entre conversaciones, bebidas y risas retratamos con delicadeza cada una de las intenciones propuestas. Para la producción, contamos con un agravante, la situación sanitaria del país, esto conlleva algunas modificaciones como lugares, cantidad de personas a fotografiar y fechas, sin embargo, fue interesante ver cómo con este lastre logramos sacar adelante el proceso creativo.

El día de la sesión fotográfica, visitamos algunos lugares icónicos como: Carrera 45, Iglesia de Manrique, Casa Gardeliana, Casa de la Cultura Manrique, sitios que hoy tienen una carga significativa para los habitantes del sector. Con este recorrido fue posible lograr un performance político en el espacio público, donde a partir de visitar con los integrantes del colectivo estos sitios representativos de la comuna, logramos tomar propiedad del territorio y contar la historia entre palabras, voces y fotografías.

Si bien al momento de realizar el fotorreportaje ya se habían realizado unas entrevistas previas, durante el recorrido en el cual se tomaron las fotos, se vio necesario sostener una conversación un poco más personal con los integrantes, esto con el fin de recolectar material sonoro que también tendría valor en el objeto transmedia del libro digital.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

63

Dichas entrevistas, les dieron voz a las imágenes que entre captura y captura nos están contando una historia, fue allí cuando confirmé que la investigación no había finalizado, por el contrario, esta seguía nutriéndose de información que ayudaría a darle forma al trabajo creativo.

En estos ejercicios periodísticos, la conversación tú a tú se hace indispensable, fue por ello que, una vez finalizada la sesión, un ligero compartir nos permitió conocer ideales y afinar horizontes que, entre habitantes de un mismo territorio, siguieron tejiendo el hilo que daría como resultado una nueva forma de contar la realidad de todos y todas las personas que integran la comunidad diversa de la ciudad.

5.3 Postproducción

La postproducción del trabajo creativo, es la sumatoria de la investigación realizada y de la labor ejecutada durante la producción. Nuevamente aquí se traen a colación los referentes estéticos, narrativos y temáticos que previamente se describieron, con el fin de alinear el trabajo de investigación a estos, sin dejar de lado la intención principal del realizador.

En primer lugar, se hizo una revisión del material fotográfico y se realizó una preselección de las fotografías a publicar, de las preseleccionadas, se trazó una línea al recorrido que previamente se hizo con el fin de consolidar el material a lo largo y ancho de los sitios visitados. Teniendo en cuenta esta línea geográfica se tomó la decisión final de elegir las 18 fotografías finales, a partir de una decisión narrativa y estética, de composición y calidad. Seguido a ello, se toma la decisión de mantener la línea gráfica entre tonos blancos

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

64

y negros para resaltar únicamente en las fotografías los elementos y colores alusivos a la comunidad diversa. En este proceso de curaduría de las fotografías fue importante consolidar dentro de las imágenes seleccionadas una visual gráfica, estética y narrativa de la comunidad LGTBI inmersa en el territorio.

Para el revelado de las fotografías, utilicé la herramienta Photoshop, donde a partir de gamas de blancos y negros, logré transparentar la idea gráfica que tenía, en algunas fotografías fue necesario saturar el color, sobreexponer la iluminación y realizar un alineamiento de curvas con el eje central de las mismas.

Una vez se concluyó con el proceso de revelado, se recopiló el material fotográfico editado y en la búsqueda de cómo presentarlo nace la idea del libro digital en el que vincule diferentes lenguajes: el visual, el escrito y el sonoro para así dar como resultado un producto creativo transmedia que nació desde la intención de un fotorreportaje. Teniendo esta idea en formación me di en la tarea de buscar plataformas digitales gratuitas donde publicarlo, y ahí logré encontrar a CANVA donde se realiza un arquetipo del reportaje fotográfico y en la herramienta WIX, se crea un sitio Web, en el cual se tendrá la experiencia transmedia, la experiencia se encuentra publicada en: <https://jgarciaivil3.wixsite.com/my-site-1>

(link del sitio)

Finalmente, con el fotorreportaje en el diagrama final y el libro publicado en la web, este trabajo fue socializado en un foro virtual el pasado 14 de mayo de 2021, donde participaron los integrantes del colectivo, la comunidad en general y parte académica.

6. CONCLUSIÓN

Una vez culminada esta investigación, se pudo determinar que dentro de los colectivos sociales se crean narrativas de carácter estético que les permiten visibilizarse en la sociedad en general, y que a partir de dicha visibilización, los colectivos pueden tomar una participación activa en el entorno, conquistando así el territorio como una de las posibilidades para reclamar los derechos que están consagrados en la Constitución Política Colombiana y que les permiten desde el orden estético y físico la denotación de características que traen en el ADN todos los integrantes del movimiento LGBTI en Medellín.

Así pues, finalizada la investigación fue posible la construcción colectiva, y en cooperación con el colectivo diverso que sirvió como objeto para esta investigación, la realización de un reportaje fotográfico que a medida de su desarrollo dio vida al libro digital que hoy por medio de fotos, texto y piezas sonoras da cuenta de las narrativas estéticas producidas en la población LGTBI como forma de representación social.

SOMOS, es la consolidación de un arduo proceso investigativo y creativo que promete dar cuenta dichas narrativas estéticas, que pudieron ser exteriorizadas por medio de la fotografía, desde su preproducción hasta finalmente su revelado. El libro digital tiene el propósito de aportar a la expansión de la mente y los sentidos, pues será posible escuchar de la voz de los participantes otra cara de la historia, que quizá las fotos no puedan contar. La poesía juega un papel fundamental en el proyecto, ya que hace visible lo inalienable que es

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

66

el proyecto del autor, de mi persona. Tomé la decisión de revelar las fotografías a blanco y negro con el fin de hacer honor a uno de los propósitos de este trabajo, visibilizar la comunidad LGTBI, y es por ello que, en el recorrido visual sólo tendrás a color los matices que hoy nos representan.

En el fotorreportaje será posible hacer un recorrido visual por la comuna que permitió desarrollarlo, los espectadores, nos darán la mano y visitaremos espacios que hoy son memoria e identidad de la comuna, promoviendo así un ambiente de debate en torno al conocimiento relacionado con la identificación y apropiación de la identidad, y su relación con la representación como huella y legitimación social dentro del territorio.

Para ver el producto transmedia acceder a: <https://jgarcivil3.wixsite.com/my-site-1>

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abarca Castellanos, M. J. (2018). *Las organizaciones LGBTI (Lesbianas, Gays, Trans, Bisexuales e Intersexuales) en Arequipa y su construcción como sujeto Social y Político*. (Tesis de pregrado). Recuperado de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6955/SOabcamj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

67

Cabanillas, N. (2016) Normalizar la existencia lesbiana. Revista Estudios Feministas, 24(3), 941-958. Recuperado de: <https://www.scielo.br/pdf/ref/v24n3/1806-9584-ref-24-03-00941.pdf>

De Colombia, C. P. (1991). Constitución política de Colombia. Bogotá, Colombia: Leyer. Recuperado de: <https://200.13.232.188/irj/go/km/docs/wpcontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Nuestro%20Gobierno/Secciones/Publicaciones/Documentos/PLAN%20ESTRATEGICO%20INSTITUCIONAL%201/Constituci%C3%B3n%20Pol%C3%ADtica%20de%20Colombia.pdf>

Errazu, M. B., & Hernández, F. A. Z. (2014). LOS ESTUDIOS CULTURALES, DE GÉNERO Y ESTÉTICA AUDIOVISUAL EN LA UCM: EL CASO DE GECA, SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN: GÉNERO, ESTÉTICA Y CULTURA AUDIOVISUAL. Recuperado de: <http://www.seeci.net/cuiciid2013/Documents/Pdfs/Inn%201%20-%20Actualidad%20universitaria%20publicaciones%20y%20trabajos%20doctorales/Borrego%20y%20Zuri%C3%A1n.pdf>

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

68

Gomis, Lorenzo (1983) La lectura de la imagen. Prensa, cine y Televisión, Barcelona, Paidós Comunicación. Recuperado de: https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Vilches-La_lectura_de_la_imagenpdf.pdf

ROBLEDANO ARILLO, J. " Documentación fotográfica en medios de comunicación social". En: VALLE GASTAMINZA, del, F. Manual de documentación fotográfica . Madrid: Síntesis, 1999. ISBN: 84-7738- 689-7.

Gonçalves, G. O. (2017). *Signo da diversidade: narrativa e compreensão jornalística com pessoas LGBT* (Tesis de Doctoral). Recuperado de: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27152/tde-07112017-152204/publico/GEANOLIVEIRAGONCALVES.pdf>

López, E. L. L. (2005). La fotografía como documento históricoartístico y etnográfico: una epistemología. *Antropología experimental*, (5). Recuperado de: <http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>

MacDougall, D. (1992). Films de mémoire. *Journal des anthropologues*.

Recuperado de:

[https://www.persee.fr/doc/jda_11560428_1992_num_47_1_1674?q=%22y+films%](https://www.persee.fr/doc/jda_11560428_1992_num_47_1_1674?q=%22y+films%22)

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

69

Martínez-Guzmán, A., & Montenegro, M. (2014). La producción de narrativas como herramienta de investigación y acción sobre el dispositivo de sexo/género:

Construyendo nuevos relatos. Recuperado de:

<https://www.quadernsdepsicologia.cat/article/view/v16-n1-martinez-guzman-montenegro/1206-pdf-es>

Sánchez Latorre, J. G. (2018). *Política y activismo LGBTI: Discurso de Rafael Correa en torno a la comunidad LGBTI y su lucha por los derechos civiles y de identidad de género en los enlaces ciudadanos 2016*. (Tesis de pregrado)

Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16891/1/T-UCE-0009-CSO-069.pdf>

Soulages, F. (2001). Desde una estética de la fotografía hacia una estética de la imagen. Recuperado de: <http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/F.-Soulages-Desde-una-est%C3%A9tica-de-la-fotograf%C3%ADa-hacia-una-est%C3%A9tica-de-la-imagen.pdf>

[Soulages-Desde-una-est%C3%A9tica-de-la-fotograf%C3%ADa-hacia-una-est%C3%A9tica-de-la-imagen.pdf](http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/F.-Soulages-Desde-una-est%C3%A9tica-de-la-fotograf%C3%ADa-hacia-una-est%C3%A9tica-de-la-imagen.pdf)

Orellana Albornoz, J. I. (2017). *Ser LGBTI en Chile y España: ¿Qué nos diferencia?*. (Tesis de pregrado) Recuperado de:

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/151054/TESIS-ser-LGBTI-en-chile-y-espa%C3%B1a.pdf?sequence=1>

Zapata, B. E. G., Henao, C. H. O., Klimenko, O., & Posada, J. L. A. (2015).

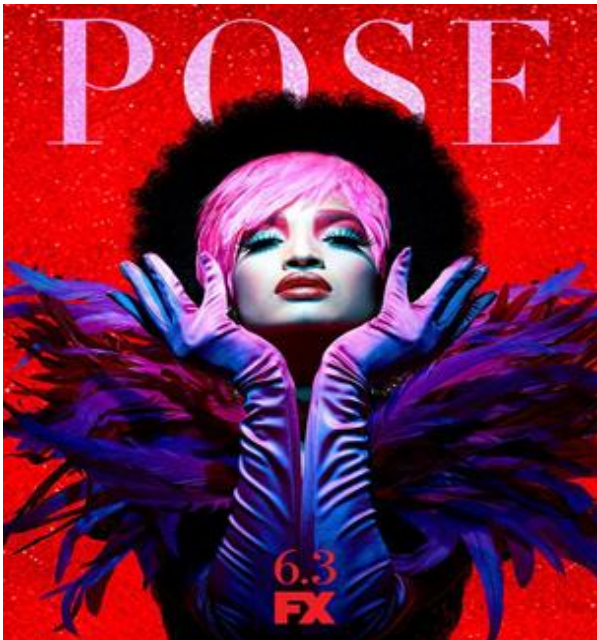
Percepciones de algunas personas de orientación homosexual sobre el reconocimiento de la comunidad LGBTI a nivel social en Colombia. Perceptions of some people of homosexual orientation on the recognition of the LGBT community at the social level in Colombia. Recuperado de:

<http://revistas.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios/article/view/353/710>

8. ANEXOS

8.1 Anexos de ilustraciones

8.1.1 Ilustración 1



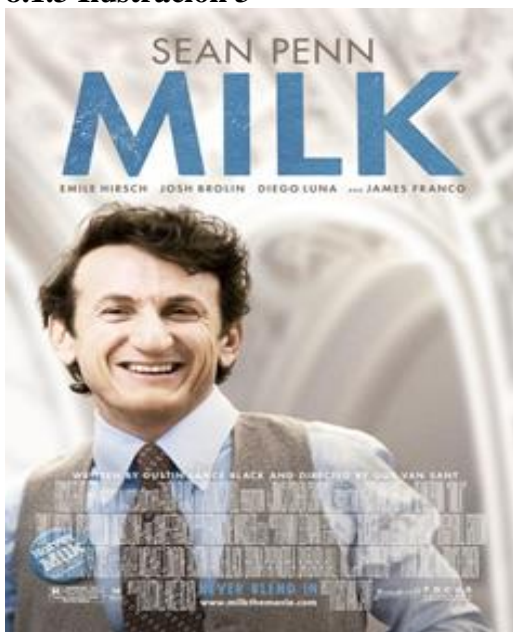
Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

71

8.1.2 Ilustración 2



8.1.3 Ilustración 3



8.1.4 Ilustración 4



8.1.5 Ilustración 5



8.1.6 Ilustración 6



8.1.7 Ilustración 7



8.1.8 Ilustración 8



8.1.9 Ilustración 9





Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

8.2 Anexos de instrumentos

8.2.1 Matriz de análisis de información

Objetivo que genera la matriz: Identificar narrativas estéticas construidas por el colectivo LGBTIQ+ Divergéneros de la Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

Sesión: 1		Fecha: 08/09/2020	Tipo de fuente: Gráfica.	
N°	Unidad de análisis	Categorías	Fuente	Análisis
1		Narrativas Estéticas.	https://www.instagram.com/p/CCR-DuQjwh/	<p>En esta imagen es posible apreciar como el cuerpo se vuelve una herramienta política para lograr acciones de orden colectivo, acciones que movilizan o detienen un territorio.</p> <p>La relación entre el significado y el significante en esta imagen se construye de forma arbitraria, puesto que dicha situación a partir de la fotografía está sujeta a situaciones sociales que en este caso nos permiten hacer una lectura profunda del signo para así configurarlo con el entorno en que está. Dando así la posibilidad de que quien interprete la imagen, pueda hacerlo desde su juicio social, es decir, desde su conocimiento general del cuerpo en las representaciones y manifestaciones sociales.</p>
		Narrativas Estéticas.	https://www.instagram.com/p/CCRSjBWDI-Y/	<p>Una identidad que traspasa fronteras se vuelve inmune a la discriminación, se vuelve frente al miedo y hace lucha por la igualdad.</p> <p>Una de las clasificaciones del signo es el código que soportan, esta, es una reunión de códigos soportados en completo por los elementos de la imagen: una movilización, una bandera, una persona con ciertas características propias de un colectivo, que sin estigmatizar, son propias de una identidad.</p> <p>La bandera por su parte, aporta una carga simbólica importante en la imagen, pues acarrea consigo la lucha trans en América Latina, y pues en el contexto de la fotografía, nos permite adentrarnos en esa lucha que se hace visible y como intérpretes nos permite posicionarnos en esa exigencia de derechos, en esa reclamación de inclusión en la sociedad.</p>

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

76



Narrativas Estéticas.

[instagram.com/p/850157568/](https://www.instagram.com/p/850157568/)

La lucha se vuelve un tatuaje en la piel, una lucha que sana, una lucha que resarce las desigualdades, una lucha que posiciona y quita el miedo. La protesta como forma de representación social, se ha convertido en un cúmulo de signos que determinan y posicionan la intención de quienes la integran. En este caso, hace visible el significado, pues este viene con elementos propios como lo son panfletos, conjuntos de personas y si realizamos una detallada observación, se puede identificar el furor que transmite la imagen a partir del rostro de la marchante que queda en primer plano.

Su corporalidad, es inevitable dividirla de su expresión facial que entre sumatorias da como resultado la exigencia, la inconformidad, y el rechazo ante situaciones que han sesgado y estigmatizado a una comunidad.



Narrativas Estéticas.

<https://eunuca.tumblr.com/post/618460240850157568/>

La corporalidad, una representación que relata historias entre pieles. Concebir el cuerpo ajeno al erotismo sería limitarlo y hoy la comunidad LGBTIQ+ vivifica el cuerpo a través de rasgos eróticos que permite trazar patrones por fuera lo normativo y patriarcal.

En esta imagen es posible entender el juego de los signos que la componen. Uno de ellos es el monocromático que consume la imagen, que realiza una traslación entre lo erótico y lo lúgubre, para acompañarlo de otra serie de elementos que permiten componer definitivamente la imagen. La articulación en el uso de algunos elementos religiosos y la sodomía, son la deconstrucción del significado (que traen estos de forma independiente) para construir el mensaje que se quiere entregar con esta sumatoria de elementos.

Esta arbitrariedad en el signo, busca denunciar la violencia por prejuicio hacia personas que por su orientación sexual o identidad de género se salen de las normas tradicionales como una ceremonia como un ritual de paso y memoria por las víctimas de esta. Narrar la sexualidad desde lo diverso, desde los entornos polisensoriales, a partir de un cuerpo que rechaza lo binario, ha permitido que dentro del concepto LGBTIQ+ y lo símbolos naturales y universales que traen consigo esta población puedan articular un sin fin de formas de expresión, estas incluso, las podemos ver representadas en las siglas del colectivo que a los largo de la lucha por los derechos de género han permanecido y aumentado, dando cabida a nuevas identidades del género como construcción natural, política y social.



Narrativas Estéticas.

<https://eunuca.tumblr.com/post/618460240850157568/>

En este caso, sería posible entender que símbolo y significante se encuentran relacionados y se determinan en por entornos naturales y sociales configurando el símbolo con la integración de los diferentes componentes que construyen la imagen.

En este caso, la corporalidad como símbolo permite asociar el el significado a lo erótico y sexual, esto producto de que este puede ser arbitrario y le permite al observador migrar el pensamiento a uno sin sesgo y capacidad creativa.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

77

8.2.1 Entrevista semiestructurada

Sesión:		Fecha:
Objetivo de la investigación asociado: Reconocer elementos semióticos en las narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.		
Persona entrevistada:		
Perfil: Activista, artista, profesional en DDHH, Líder Comunitario, profesional en ciencias humanas.		
No.	Pregunta	Categoría
	¿A qué se dedica dentro de su profesión y procesos de activismo?	
	¿En qué proyectos de representación social ha participado recientemente?	
	¿Qué le motiva a crear performance re resignificación del género y diversidad?	
1.	¿Considera usted que los procesos físicos son una manifestación tangible que permite la narrativa en los colectivos LGTBI? OP	Narrativas estéticas
2.	¿Sería posible inferir que los colectivos LGTBI son una manifestación viva de las necesidades de una población? OP	Elementos semióticos
3	¿Cuáles son los componentes estéticos que hacen posible la construcción de las narrativas dentro del colectivo LGTBI al que pertenece? CON	Narrativas estéticas
4.	Medellín, es considerada una ciudad diversa ¿Qué personajes han sido los precursores de la estética dentro los colectivos LGTBI en la ciudad? CON	Narrativas estéticas
5.	¿Considera usted que la estética es un factor corresponsable en la definición del ser humano? ¿Por qué? OP	Elementos semióticos
6.	A partir de la representación social ¿Cómo se le otorga significado a las diferentes formas de expresión? OP	Elementos semióticos
7.	¿Algún hecho especial le motivó a visibilizar la estética de su comunidad? SENSI	Narrativas estéticas
8.	¿Qué le motiva a convertir su identidad en un acto de representación colectiva? SENSI	Elementos semióticos
9.	¿Y cuándo hace visible lo invisible qué sentimientos le afloran? SENTI	Elementos semióticos

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

78

10.	¿Si tuviera la posibilidad de crear un performace, en diversas áreas artísticas en qué hecho sustentaría la acción?	Narrativas estéticas
11.	¿Cuáles cree usted que han sido los hechos que han permitido la resignificación estética del género? OP	Narrativas estéticas
12.	¿Cree usted que desde la construcción estética que nace en los colectivos LGTBI de la ciudad, existe una solución a la desigualdad y brecha social actual? OP	Narrativas estéticas
13.	¿Desde los estatutos gubernamentales sabe usted si a la comunidad diversa se le permite tener libertad de expresión, entendiendo esta libertad desde lo físico y lo intelectual? CON	Narrativas estéticas
14.	¿La comunidad LGTBI en su proceso de reconocimiento, ha logrado conseguir un posicionamiento en la sociedad? OP	Narrativas estéticas
15.	¿La población LGTBI podría describirse de una forma esquemática a partir de una relación entre la exploración de las formas a través de las cuales el sexo y el género son modelados por medio de las narrativas socialmente descubiertas? CON	Narrativas estéticas
16.	¿Cuáles son las funciones que cumple la estética en el desarrollo de las minorías, como lo es en este caso la comunidad LGTBI? CON	Narrativas estéticas
17.	¿Cómo trasladar representaciones estereotipadas a acciones colectivas que permitan asignar una carga representativa en los colectivos LGTBI? CON	Elementos semióticos
18.	¿Considera usted que las políticas públicas, también han jugado un papel importante en la estandarización de la diversidad en Medellín? OP	Narrativas estéticas
19.	¿Tiene algo más para agregar?	

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

79

8.2.2 Encuesta

Sesión:		Fecha:
Objetivo de la investigación asociado: Identificar narrativas estéticas construidas por el colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.		
Perfil persona encuestada: Integrantes del colectivo LGBTIQ EUNUCA - Hiena Colectiva, activistas, artistas.		
Variables demográficas		
Sexo		Edad:
Nivel Educativo: Bachiller, Técnico, Profesional...	Nivel Socio Económico:	
No.	Pregunta	Variables
1.	<p>Dicotómica:</p> <p>¿Considera usted que dentro de los movimientos sociales se pueden crear narrativas estéticas? SI_NO_</p>	Narrativas estéticas.
2.	<p>Elección múltiple:</p> <p>¿De las siguientes opciones, cuál cree usted que es la representación estética que más identifica la comunidad LGTBI?</p> <p>a. Lo queer. b. La delimitación entre: gays, lesbianas, transexuales, bisexuales e intersexuales. c. La transición del género. d. La diversidad como método incluyente.</p>	Narrativas estéticas.

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

<p>3.</p>	<p>Abanico: ¿Cuáles de los siguientes factores, considera usted que son los más influyentes en la construcción estética del movimiento LGBTIQ+? (Indique los cinco (5) que usted considere más importantes)</p> <p>Activismo__ Liberalismo__ Simbología__ Erotismo__ Cultura__ Arte__ Discriminación__ Naturaleza__ Corporalidad__ Expresionismo__ Sentimientos__ Entorno__ Sociedad__ Conflicto__</p>	<p>Narrativas estéticas.</p>
<p>4.</p>	<p>Estimación: (Importante indicar al encuestado la forma correcta para responder a la pregunta. Si son múltiples respuestas o si son limitadas) Teniendo en cuenta la siguiente premisa, elija su posición frente a ella. Actualmente las narrativas estéticas de los colectivos LGBTI se encuentran invisibilizadas por una sociedad que se rige por patrones heteronormativos.</p> <p>() Aprobación total. () Aprobación con reparos. () Posición no definida. () Desaprobación en ciertos aspectos. () Desaprobación total.</p>	<p>Narrativas estéticas.</p>
<p>5.</p>	<p>Escala Likert con cinco enunciados</p> <p>Teniendo en cuenta los siguientes enunciados, elija por cada uno su nivel de afinidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las políticas públicas de Medellín, limitan el libre desarrollo de la comunidad LGBTI de esta ciudad. ● La expresión estética de la comunidad LGBTI en Medellín es visible y sin fronteras. ● La ciudadanía avala y promueve la estética LGBTI en la ciudad de Medellín. 	<p>Narrativas estéticas.</p>

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

81

	<ul style="list-style-type: none"> ● La estética LGTBI en su narrativa es un método de representación social. ● La administración municipal promueve el libre desarrollo de la personalidad a través de su plan de gobierno. <p>Las opciones de respuesta son:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Totalmente en desacuerdo. b. En desacuerdo. c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo. d. De acuerdo. e. Totalmente de acuerdo. 	
--	--	--

(Ver tabla a continuación)

Enunciado	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo.	De acuerdo.	Totalmente de acuerdo.
Las políticas públicas de Medellín, limitan el libre desarrollo de la comunidad LGBTI de esta ciudad.					
La expresión estética de la comunidad LGBTI en Medellín es visible y sin fronteras.					
La ciudadanía avala y promueve la estética LGTBI en la ciudad de Medellín.					
La estética LGTBI en su narrativa es un método de representación social.					
La administración municipal promueve el libre desarrollo de la personalidad a través de su plan de gobierno.					

8.2.3 Diseño taller participativo

Objetivo del proyecto que sustenta este taller participativo: Construir de forma participativa con el colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín la estructura conceptual y visual para un reportaje fotográfico sobre sus narrativas estéticas.	
Participantes: Se tomarán en cuenta entre 8 y 10 integrantes de la comunidad LGTBQ+, participantes de las diferentes propuestas artísticas de los colectivos, pueden ser artistas o espectadores de las propuestas. También, se abrirá el espacio para que integrantes de la comunidad LGTBQ+ de la comuna participen.	
Características generales	
Tiempo	Duración: 4 hrs
Lugar: Salón social Acción Comunal Comuna 4	Materiales: Revistas, pegante, papel craft, marcadores, fotografías, esencias, velas, encendedor, estiletos.
Posibles obsequios: Fotografías instantáneas.	Refrigerio: Ensalada de frutas, jugo natural y botellas de agua.
Relator: Águeda Gallego	Grabación: Se grabará la sesión como previa a la producción.
<p>Descripción de la labor previa de acercamiento a las personas que harán parte del taller participativo: cómo las abordó, qué conoce de ellas, como y de qué modo las invitará y quién será el moderador y el relator (suponerlo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● He tenido la oportunidad de participar de diferentes espacios académicos propuestos por integrantes del colectivo, ya que algunos de ellos son expertos en temáticas de diversidad y género. ● Desde el activismo, he tenido la oportunidad de conocer el colectivo desde algunas propuestas avaladas por la secretaría de cultura de Medellín y el Museo de Antioquia. ● Como espectador, he participado de puestas en escena que narran la realidad de una comunidad en Colombia y cómo a partir desde el cuerpo como actor político se fundamentan acciones que logran movilizar, y entender las brechas sociales que han existido a lo largo de la historia para la comunidad LGTBQ+. ● Sería un honor contar con la participación de la politóloga y activista Analú Laferal como relatore del taller. ● La invitación al espacio se concretará de forma digital vía correo electrónico a los integrantes de los colectivos. 	

Narrativas estéticas del colectivo LGBTI Divergéneros - Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

Descripción de las actividades participativas del taller		
	Fase	Actividades
1	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de la investigación. ● Vídeo introductorio de la invitada. ● Presentación de la invitada. ● Intervención de la invitada.
2	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● Cocreación del collage a partir de los conceptos previos en la intervención de la moderadora. ● Creación del bosquejo de las fotografías. ● Selección de material para el fotoreportaje.
3	Conclusiones y tareas	<ul style="list-style-type: none"> ● Oficializar bocetos. ● Definición de vestuario. ● Acordar fecha tentativa para la toma de fotografías. ● Separación de espacio para toma fotográfica. ● Acordar fecha tentativa de exposición. ● Realizar esquema logístico para la exposición. ● Realizar gráficos para la exposición.