

PERIODISMO NARRATIVO

**El periodismo narrativo a través de la perspectiva de Héctor Abad Faciolince y Germán
Castro Caycedo.**

Alumna:

Mariana Echavarría Villegas

Asesor:

Daniel Palacio Tamayo

Nrc:

605804

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social y Periodismo

Bello-Antioquia

2021

Agradecimientos

En primera instancia, agradecerle a Dios, a mi familia, amigos y docentes, por haberme acompañado, guiado y enseñado a lo largo de este proceso, a ellos, quienes fueron un gran pilar dentro de este recorrido que poco a poco va llegando a su fin, les agradezco su dedicación, su empeño y su confianza hacia mí.

Este trabajo está dedicado a mi familia, aquellas personas que siempre me acompañaron, me guiaron y me dieron su amor y su apoyo. A mis primas, Marcela y Ana, quienes fueron un gran ejemplo y un modelo a seguir para continuar mi proceso. A mis hermanos, Janeth y Mauricio, quienes estuvieron siempre, a pesar de las dificultades, apoyándome y sacándome adelante. A mis sobrinos Juan José y Julián, por quienes me esfuerzo para ser mejor día a día. A mis padres, Rosmery y Gustavo, a quienes les debo todo, y la razón de estar aquí, culminando mi proceso, a ellos, que me entregan su amor, su conocimiento y su confianza, a ellos, que nunca me cortaron las alas para que siguiera volando. Por ellos, es este trabajo. A Dios y a la vida, gracias.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	4
Introducción	6
1. Problema.....	7
1.1 Planteamiento descriptivo del problema	7
1.2 Delimitación del problema	9
1.3 Pregunta problematizadora.....	10
2. Objetivos	11
2.1 Objetivo general.....	11
2.2 Objetivos específicos	11
3. Sublínea de investigación.....	11
4. Justificación.....	12
5. Marco referencial.....	13
5.1 Antecedentes.....	13
5.2 Marco Teórico	17
5.3 Marco conceptual.....	27
5.4 Marco Legal.....	32
4.5 Marco praxeológico	35
6. Diseño metodológico	36
6.1 Metodología.....	36
6.2 Estructura metodológica.....	37
6.3 Ruta metodológica por objetivos específicos	38
6.4 Criterios de muestreo	39
7. Resultados.....	45
8. Conclusiones.....	48
Anexos.....	50
Instrumentos, objetivos.....	52
Referencias	63

PERIODISMO NARRATIVO

Resumen

Dentro del presente trabajo se pretende abordar el periodismo narrativo desde diferentes perspectivas y diferentes autores, al mismo tiempo en el que se trabajarán dos obras *El olvido que seremos* y *Colombia amarga* escritas por dos escritores y periodistas colombianos reconocidos por su labor, Héctor Abad Faciolince¹ y Germán Castro Caycedo². En este proyecto se observarán las estructuras, características, las narrativas y el análisis comparativo de las obras *El olvido que seremos* y *Colombia amarga*. Así mismo, se abordó la historia, los lineamientos y los elementos que han permitido la evolución y el desarrollo del periodismo narrativo. La intención de este trabajo es explorar el estilo narrativo y sus derivaciones, los autores que lo han trabajado, el cambio que ha tenido desde el periodismo tradicional y la manera en la que se desarrolla en las obras ya mencionadas, y a partir de ello dar respuesta a la esencia descriptiva de este género narrativo.

Palabras claves: periodismo narrativo, literatura, nuevo periodismo.

¹ Héctor Abad Faciolince, escritor y periodista Colombiano.

² German Castro Caycedo, escritor y periodista Colombiano.

Abstract

Within this work it is intended to approach narrative journalism from different perspectives and different authors, at the same time in which two works will be worked on *El olvido que seremos* and *Colombia amarga*, written by two Colombian writers and journalists recognized for their work, Héctor Abad Faciolince and Germán Castro Caycedo. In this project will be observed the structures, characteristics, narratives and comparative analysis of the works *El olvido que seremos* and *Colombia amarga*. Likewise, the history, guidelines and elements that have allowed the evolution and development of narrative journalism were addressed. The intention of this work is to explore the narrative style and its derivations, the authors who have worked on it, the change it has had from traditional journalism and the way in which it is developed in the aforementioned works, and based on that give an answer to the descriptive essence of this narrative genre.

Keywords: narrative journalism, literature, new journalism.

Introducción

Lo que se escribe con sangre no se puede borrar.

Héctor Abad Faciolince.

El periodismo narrativo es, en parte, uno de los géneros del periodismo más completo de todos, pues dentro de él se expresan situaciones, emociones y vínculos que se tejen entre quienes escriben y quienes leen. En el periodismo narrativo hay elementos tal como la crónica, el reportaje, la novela y la literatura, que permiten que estos elementos sean combinados en un mismo género. Así pues, en este proyecto se abarca el periodismo narrativo como tema principal a través de las obras *El olvido que seremos* y *Colombia amarga* que permiten el descubrimiento de su contexto, su desarrollo, sus características y su estructura.

El olvido que seremos es una obra publicada en el año 2006, escrita por Héctor Abad Faciolince y la cual narra los sucesos de la historia de su padre, médico y ensayista, Héctor Abad Gómez, hasta el día de su muerte. *Colombia amarga*, por otro lado, es una obra producida en el año de 1986, y escrita por Germán Castro Caycedo; en una compilación de crónicas que dejan conocer el periodo violento que vivió Colombia en los años ochenta y noventa, entre las disputas de ideales políticos (liberales y conservadores). Estas dos obras permitieron que los elementos ya mencionados sean elaborados de manera contundente, es importante resaltar que también se abordarán artículos, investigaciones, que permitan el desarrollo del proyecto.

En este proyecto se abordaron diferentes autores que han trabajado al periodismo narrativo desde diferentes perspectivas, las cuales permitieron el desarrollo de los objetivos planteados dentro del presente trabajo. Además a través de la lectura realizada a los artículos,

PERIODISMO NARRATIVO

informes y ensayos de estos autores, se determinó la influencia que tiene el periodismo narrativo, no solo en las obras mencionadas anteriormente, sino también, en los diferentes aspectos narrativos del periodismo en general. Finalmente, el proyecto se fundamentó a partir de la historia en la que se ha creado el periodismo narrativo, la derivación de sus elementos, los autores que escriben sobre ello, y otras características que ayuden a la conformación de la investigación.

1. Problema

1.1 Planteamiento descriptivo del problema

La llegada de la prensa a Colombia permitió que emergieran nuevos estilos de periodismo, con ello surge un nuevo estilo narrativo que se da a partir de la crónica, la entrevista y el reportaje entre los años 1638 y 1930, esto da camino a que surja un nuevo género combinado entre el periodismo y la literatura. Las crónicas existen desde que se empezó a escribir la historia, sin embargo, tiempo atrás se consideraba como prosa ligera, profunda y chispeante, al mismo tiempo en el que captaba lo efímero, comprendía los hechos reales y las situaciones que procedían de este. A su vez, el reportaje iba marcando gran parte de la historia del periodismo narrativo, especialmente el reportaje moderno que data del siglo XX, muchos escritores incluso, confundían la crónica con este tipo de reportaje a pesar de que sus escritos estaban constituidos cronológicamente. Autores como Gabriel García Márquez, Germán Pinzón, Álvaro Cepeda Samudio, Plinio Apuyelo Mendoza, Gonzalo Arango y Germán Castro Caycedo, forman parte de los escritores y periodistas que le abrieron paso al reportaje en los años cincuenta y sesenta, sin

PERIODISMO NARRATIVO

embargo, cuando se habla de periodismo narrativo en Colombia, los pioneros que más se reconocen de aquella época, fueron Gabriel García Márquez y Germán Castro Caycedo.

Es importante reconocer que la llegada del reportaje rompió con los paradigmas que habían posicionado el periodismo informativo, pues al ser la narración más liberal, más creativa, y con la esencia de la escritura más visible, el periodismo informativo pasó a segundo plano para algunos periodistas que vieron en la narración y en el reportaje una nueva manera de contar los sucesos, inclusive los hechos noticiosos; como bien lo expresa Hoyos (2009) en su libro *La pasión de contar*, “la narración es un enlazamiento de hechos y de enunciados que representen acciones humanas” (p.6). Al mismo tiempo, géneros periodísticos como lo han sido la novela y el reportaje, han roto brecha para la colonización de nuevos territorios para el periodismo, incluso, estos dos elementos han permitido que el periodismo y la literatura se consoliden y abran nuevos campos.

Hoy en día, el periodismo narrativo es uno de los géneros más importantes y más utilizados por los periodistas en el país, pues la narrativa abarca investigaciones, entrevistas, reportajes, crónicas, hechos noticiosos y sucesos reales que pasan cotidianamente dentro del territorio nacional, dándole la oportunidad de abarcar nuevos terrenos verídicos. Dentro de este proyecto se tendrá como base las caracterizaciones del periodismo narrativo, cómo lo abarcan múltiples escritores y como Faciolince, Caycedo y demás escritores logran traspasar la barrera del periodismo convencional al narrativo.

PERIODISMO NARRATIVO

1.2 Delimitación del problema

En este proyecto de investigación se pretende comprender, analizar, conceptualizar y estructurar la literatura del periodismo narrativo, especialmente en el contexto colombiano, a través de las obras de Héctor Abad Faciolince, *El olvido que seremos* (2006) y de Germán Castro Caycedo, *Colombia amarga* (1983). Entre los años de 1638 y 1930, se dio la llegada del reportaje a Colombia, cuando los escritores de aquella época le dieron un giro a la prensa noticiosa para darle paso al estilo narrativo, con el cual rompieron una brecha que venía desde la revolución industrial con el periodismo informativo, la industrialización, la invención del telégrafo, y el desarrollo nacional e internacional de medios locales y diarios de prensa.

A partir de esto, el nuevo periodismo, como fue nombrado gracias a la *Antología de Wolfe*³ ha tenido constantes evoluciones y la literatura ha incidido constantemente en ellos, ya que tiempo después fue nombrado periodismo literario por el periodista norteamericano Norman Sims, quien publicó en 1984 una antología de reportajes llamada *Los periodistas literarios. El arte del reportaje personal*⁴. Sims (1984) y Wolfe (1975) no fueron los únicos escritores que utilizaron el término *nuevo periodismo* o *periodismo literario*, muchos periodistas de grandes diarios, especialmente de Nueva York, utilizaban este tipo de periodismo, incluso para escribir cuentos o novelas que los sacaran un poco de la realidad.

Si bien el reportaje de aquella época (1638 y 1930) narraba hechos noticiosos, el periodismo narrativo desde su aparición con las crónicas, reportajes y entrevistas tomaron otro

³ Nombre que se le dio a una antología de reportes publicada en el año 1975, por Tom Wolfe y en la cual se comenzó a conocer el nombre del Nuevo Periodismo.

⁴ Nombre que le da Norman Sims a la nueva antología de historias hechas por reporteros de la era del Nuevo Periodismo en 1984.

PERIODISMO NARRATIVO

valor, pues ya lo que escribían no era netamente noticioso, sino, que les daban la oportunidad a los escritores y periodistas de narrar hechos y contar historias desde otras perspectivas, fueran noticiosas o no. Tiempo después, llega a nosotros la narración periodística, la cual es más un asunto de veracidad combinada con la parte literaria, y en el periodismo ha ayudado a que las historias, los reportajes, los hechos verídicos sean más llamativos y lleguen de manera más precisa y eficaz a los lectores.

Para la aparición del reportaje en América Latina y en Colombia, fueron necesarias las historias de los cronistas de Indias, y de viajeros portugueses, españoles, árabes y demás, que llegaban al territorio colonizado por Cristóbal Colón para revelar lo que había descubierto en las nuevas tierras. Los pioneros del reportaje en América y en Colombia fueron los cronistas y uno de ellos fue Juan Rodríguez Freyle quien fue el autor de *El carnero* (1859), una de las crónicas más importantes para el género narrativo, ya que narraba todos los sucesos que ocurrieron con la llegada de los españoles. La consolidación del estilo narrativo en Colombia puede leerse como un impacto al periodismo en las obras de Manuel Uribe Ángel, Juan de Dios Restrepo, Joaquín Posada Gutiérrez, al mismo tiempo autores que relataron en los periódicos colombianos este tipo de narración como lo fueron Eugenio Díaz y José María Vergara y Vergara.

1.3 Pregunta problematizadora

¿Cuál es la esencia descriptiva del periodismo narrativo, en las obras: *El olvido que seremos* (2006) de Héctor Abad Faciolince y *Colombia amarga* (1983) de Germán Castro Caycedo?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Describir las características específicas de periodismo narrativo en las obras *El olvido que seremos* (2006) de Héctor Abad Faciolince y *Colombia amarga* (1983) de Germán Castro Caycedo, recopilando investigaciones que efectúen el estilo narrativo en su contexto.

2.2 Objetivos específicos

- Identificar, las formas de periodismo narrativo presentes en las obras *El olvido que seremos* (2006) y *Colombia amarga* (1983).
- Evidenciar las estructuras narrativas de los libros *El olvido que seremos* (2006) de Héctor Abad Faciolince y de *Colombia Amarga* (1983) de Germán Castro Caycedo.
- Realizar un análisis de las obras narrativas de Héctor Abad Faciolince *El olvido que seremos* (2006) y de Germán Castro Caycedo *Colombia amarga* (1983).

3. Sublínea de investigación

La sublínea de investigación por la que se encaminó el proyecto fue **periodismo ciudadano**, ya que esta es una de las líneas del educativo que propone la universidad, y además es la que más se rige al trabajo investigativo planteado, ya que dentro de este trabajo de investigación se abordó uno de los campos del periodismo más importantes, como lo es el periodismo narrativo, el cual va lineado en la narración de hechos y sucesos que acontecen cotidianamente y que son contados a través de géneros tales como la novela, la crónica, y el reportaje.

4. Justificación

Este proyecto se realizará con el fin de mostrar las diferentes perspectivas en las que se basa el periodismo narrativo y los medios por los que se desarrolla como lo son las crónicas, reportajes, entrevistas, artículos, libros. Al mismo tiempo, este trabajo se realiza para enseñar la otra cara del periodismo, aquella cara que por muchos años en Colombia han querido ocultar, aquella verdad no dicha, pero que periodistas y escritores cómo lo son Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo la hablan desde su propia experiencia, visibilizando sus puntos de vista, dándole vía libre a esa expresión que intentaban oprimir.

Dentro de esta investigación se verá reflejada la importancia del periodismo narrativo, el por qué es tan fundamental en la vida de los periodistas, y a través de artículos de escritores, periodistas y cronistas que también están enfocados en este género, se pretende dar una mirada nueva al arte narrar los sucesos reales. De igual forma y aunque el periodismo narrativo se haya trabajado anteriormente, se busca con este trabajo afianzar las investigaciones que ya se han hecho y a través de ellas mostrar la importancia del periodismo narrativo, sus características, qué es lo que lo compone y cómo lo trabajan los escritores Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo en las obras *El olvido que seremos* y *Colombia amarga*.

5. Marco referencial

5.1 Antecedentes

El periodismo y la literatura fueron los elementos imprescindibles para que hoy el periodismo narrativo sea lo que es, otra manera de expresarse, sin necesidad de cumplir lineamientos de periodismo convencional, ya que a lo largo de la historia muchos escritores y periodistas se han caracterizado por escribir artículos, libros, investigaciones, crónicas, reportajes, que demuestran que, a través de las armas de la literatura, la retórica, y otras estructuras y estrategias, el periodismo narrativo surge como uno de los géneros más importantes en la historia del periodismo- porqué surge como uno de los géneros más importantes de la historia

Los periodistas hoy en día, no escriben para vivir, escriben, porque esto es lo que les da un nuevo significado a sus vidas, Andrés Puerta en su ensayo *Periodismo narrativo* habla del periodismo como aquel que utiliza diferentes técnicas y distintos recursos, aquel que es narrativo porque busca la manera de contar historias, hacerlas entretenidas mientras cuentan la verdad, habla de cómo puede jugar el periodismo narrativo con la curiosidad del lector, la información verdadera que maneja la no ficción, lo que el periodismo comparte con la literatura y al mismo tiempo, lo que los hace diferentes; en sus palabras el periodismo narrativo:

Fundamenta su estructura en las acciones, en los verbos, y es perfectamente compatible con la descripción, que determina su fuerza en los adjetivos y en los sustantivos. Narrar es detallar las acciones de unos personajes en un lugar determinado, una buena narración no puede abstraerse del contexto. (Puerta, 2009a)

PERIODISMO NARRATIVO

Es decir que las estructuras gramaticales son parte fundamental de la elaboración de las ideas, los recursos y demás elementos que permiten desarrollar las narraciones dentro de los contextos en los que se elabora el periodismo narrativo, al igual que las características que están relacionadas con la narrativa, la no ficción y la literatura, y cómo éstas lo conforman.

Al mismo tiempo, Puerta (2011) en otro de sus artículos, *Periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época*, habla del periodismo a partir de la subjetividad, y lo describe como algo equívoco, comenta que el periodismo va más allá de la noticia y que en él están impresos varios géneros como la mirada, la interpretación, el análisis, la descripción y (p.3-4). Una de las cosas más importantes dentro del periodismo narrativo es la manera de abordarlo; la subjetividad de cada autor juega un papel fundamental, ya que el periodismo narrativo permite que el escritor se desenvuelva y juegue con la creatividad del lenguaje, las percepciones y los argumentos.

Así como la subjetividad, la objetividad también tiene su papel dentro del periodismo narrativo, para esto, (Hoyos, 2003, cómo se citó en Puerta 2011) en el libro *Escribiendo historias, el arte y el oficio de narrar historias*, se habla de la objetividad en el periodismo como:

La noticia deja de ser objetiva, la objetividad como la verdad son conceptos relativos, lo que busca este tipo de periodismo es ser preciso, consulta el mayor número de fuentes posibles para acercarse al hecho, hacer una investigación responsable, contrastar distintos tipos de fuentes y, por supuesto, que el periodista interprete los datos, que no sea un agente pasivo, un simple transmisor de información. (p. 4)

PERIODISMO NARRATIVO

Mientras que la subjetividad permite que el escritor se desenvuelva de mejor manera dentro del ámbito narrativo, la objetividad ayuda a que haya precisión en la noticia o en el relato, ya que refuerza la interacción del periodista con los temas a tratar.

Muchos de los autores que trabajan el periodismo narrativo lo describen como relatos y Libia Pinzón⁵ no fue la excepción, pues para ella los relatos y la investigación dentro del periodismo narrativo son fundamentales; así lo expresa: “Sólo quien observa, escucha y comparte en el lugar de los acontecimientos y con las personas implicadas, puede recrear los ambientes y las situaciones con la fidelidad que el interlocutor quiere conocer”. (Pinzón, 2013, p. 4)

Escribir desde la perspectiva de diferentes situaciones o acontecimientos permite que estos escenarios deslumbren al periodismo narrativo y la manera en la que es abordado desde diferentes perspectivas, por ejemplo Roberto Herrscher⁶, en su libro *Periodismo narrativo, cómo contar la realidad con las armas de la literatura*, narra las historias de sus relatos, sus experiencias como cronista y a partir de esto, cita a muchos de los autores que hasta el día de hoy han hecho historia en el periodismo narrativo, y manifiesta que: “El periodismo narrativo es capaz de hacer algo más que transmitir la voz y el punto de vista del narrador. Puede llevarnos a las voces, las lógicas, las sensibilidades y los puntos de vista de otros” (Herrscher, 2012, p. 10).

⁵ Libia Pinzón es magister en lingüística de la Universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia.

⁶ Roberto Herrscher es periodista y profesor narrativo, especializado en cultura, sociedad y medio ambiente.

PERIODISMO NARRATIVO

Por otra parte, para hablar de periodismo narrativo Tomás Eloy Martínez⁷ es uno de los mejores candidatos, pues fue uno de los principales exponentes del periodismo narrativo, lo define como:

En el nuevo periodismo la realidad se estira, se retuerce, pero jamás se convierte en ficción. Lo que allí se pone en duda no son los hechos sino el modo de narrar los hechos. [...] Yo creo que, a diferencia del periodismo o de la Historia, una novela es una afirmación de libertad plena, y que por lo tanto un novelista puede intentar cualquier malabarismo, cualquier irreverencia con la realidad. (Martínez, 2004, p. 3)

Mientras Martínez expone las diferencias del periodismo narrativo y el periodismo convencional, Leila Guerriero⁸, cuenta a través de sus crónicas las realidades de América Latina, y explica al periodismo narrativo como la construcción de textos que parten de una investigación, una reportería, una documentación que permite tener al escritor material para la construcción de crónicas, de textos y hasta de noticias.

El periodismo narrativo es un oficio modesto, hecho por seres lo suficientemente humildes como para saber que nunca podrán entender el mundo, lo suficientemente tozudos como para insistir en sus intentos, y lo suficientemente soberbios como para creer que esos intentos les interesarán a todos. (Guerriero, 2016, p. 2)

Para esto es importante reconocer que el periodismo narrativo es uno de los oficios que da a los periodistas la facilidad y la capacidad de narrar al mundo a través de elementos que conciben con sus funciones narrativas y periodísticas.

⁷ Tomás Eloy Martínez era escritor, periodista y guionista argentino.

⁸ Leila Guerriero es periodista y editora argentina.

PERIODISMO NARRATIVO

También es importante destacar el papel de la crónica, para ello el artículo de María Angulo en donde con el prefacio del libro *Crónica y mirada*, habla de la narrativa periodística y la importancia del cronista en ella:

Son muchas las estrategias narrativas para crear esas subjetividades, para lograr un yo narrador, un sujeto medianamente original, desde el que se enuncia el relato. La crónica toma de la literatura, más que del periodismo, ese afán por conseguir un estilo autorial reconocible. (Angulo, 2014, p. 13)

La crónica ha incidido cómo uno de los géneros más importantes dentro del periodismo narrativo, y gracias a esta se han desarrollado diferentes estrategias que permiten su desarrollo, tal como lo expresa de Jorge Carrión en el prólogo del libro *Mejor que ficción*, habla de que las crónicas “son crónicas porque utilizan el lenguaje literario para describir el presente conflictivo; pero todavía están más cerca de la historia antigua que del futuro periodismo” (Carrión, 2012).

Las crónicas, el reportaje, y la literatura han dado paso para que este género periodístico cuente todo aquello que no se contaba anteriormente, y gracias a estos elementos ya mencionados y junto a la narrativa, muchos de los sucesos históricos, políticos e intelectuales que han sucedido a lo largo de la historia se hayan podido transmitir a la sociedad de una manera más llamativa y más enriquecedora.

5.2 Marco Teórico

El periodismo ha trascendido indudablemente a lo largo de los años, pues antes que las nuevas tecnologías atacaran y se conociera el periodismo que existe hoy, hay un largo recorrido que este lleva, y aunque el auge y el apogeo del internet hicieron reformas en él, el periodismo evolucionó por su propia cuenta y mediante las necesidades que veían quienes lo ejercían.

PERIODISMO NARRATIVO

No se sabe cuándo nació el periodismo narrativo exactamente, pero sus indicios datan del siglo XVII, cuando muchos de los periodistas que había en aquel entonces preservaron el periodismo investigativo y le dieron paso a la implementación de los géneros narrativos para informar, expresar, y narrar de esa manera comienzan las nuevas formas de periodismo narrativo. Especialmente la crónica, ayudó a explorar y consolidar las formas de narrar que tenían aquellos periodistas en ese tiempo. Igualmente, también los ayudó a consolidarse con la realidad de la cual ellos hacían parte, realidad de la que poco o nada se contaba en los periódicos.

Andrés Puerta se ha caracterizado por ser uno de los comunicadores y periodistas que ha trabajado al periodismo narrativo en varios artículos, informes e incluso libros; en su artículo *Una voz de los olvidados*⁹ cuenta un poco de la historia de lo que fue el nacimiento del reportaje:

El periodismo informativo nació de la revolución industrial y predominó durante la última mitad del siglo XIX. Es un relato de origen telegráfico, denominado noticia. Una serie de sucesos ayudaron a su desarrollo: la industrialización, el desarrollo de las agencias internacionales, la aparición de grandes diarios en las ciudades. El modelo empleado buscaba responder unas preguntas básicas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y presentaba la información en un esquema denominado pirámide invertida. (Puerta, 2009, p. 69)

La llegada del periodismo a América Latina tuvo constantes crisis intelectuales, políticas, y religiosas; Mellado (2009) en el artículo *Periodismo en Latinoamérica; revisión y propuesta de un modelo de análisis* lo analiza desde las relaciones políticas que tenían por aquel entonces con las comunicaciones el gobierno y la prensa, pues solo se tenía permitido publicar noticias sobre

⁹ Andrés Puerta es comunicador social- periodista, magíster en literatura colombiana y doctor en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias. En su artículo *una voz de los olvidados*, hace un análisis al periodismo narrativo de José Antonio Osorio Lizarazo.

PERIODISMO NARRATIVO

la política y lo referente a ella, por lo tanto el periodismo pasó a segundo plano luchando incansablemente por la libertad de prensa y la ocupación laboral de la cual no eran partícipes.

A partir de ahí, y gracias a las investigaciones hechas por parte de muchos periodistas y académicos, es que hace varios años nace lo que se conoce como periodismo narrativo. Por ejemplo, varios académicos han escrito sobre la narrativa, y entre ellos está, Andrés Puerta, quien ve al periodismo como la manera en replantear obras que se puedan convertir en formas literarias, al mismo tiempo en el que enuncia que: “El periodismo narrativo, en contraposición al periodismo informativo, puede jugar con la curiosidad del lector y guardar información, esconderla para mantener la tensión narrativa. Comparte muchos ingredientes formales con la literatura”. (Puerta, 2009b, p. 67)

El periodismo narrativo y el periodismo convencional se caracterizan por ser diferentes, sin embargo, ambos se complementan, pues tienen elementos que funcionan en ambos géneros, como la recolección de información, la investigación, el relato. El periodismo narrativo está más relacionado con el lector, mientras el periodismo convencional con la información.

Para muchos autores, la implementación de géneros periodísticos dentro de la narrativa es muy importante, tal es el caso García & Cuartero (s.f) quienes en su informe *El auge del periodismo en la sociedad de la información* expresan que,

El periodismo narrativo se presenta como una necesidad para abordar ciertas cuestiones en el estudio de la Comunicación, que antes no se han afrontado con la necesaria profundidad. Una de las aportaciones más destacadas del estudio del periodismo narrativo es la utilización de géneros periodísticos de menor presencia, como son el reportaje, la crónica, el perfil, o el reportaje novelado. (p.2)

PERIODISMO NARRATIVO

Para la narración, la disposición de los géneros como la crónica, el reportaje, la novela es muy importante, pues gracias a las aportaciones de los mismos, se ha logrado una consolidación dentro del periodismo narrativo.

Este proyecto estará centrado principalmente en dos autores especialistas en el periodismo narrativo, Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo, quienes, a través de toda su trayectoria, han demostrado la importancia del periodismo narrativo en Colombia. Héctor Abad Faciolince nació en la ciudad de Medellín en 1958, a lo largo de su vida ha sido escritor, traductor, periodista; ha hecho sus estudios en diferentes lugares del mundo como España, Nueva York, Italia, México y claramente Colombia. Aparte de ser escritor, traductor y periodista, fue director de la Editorial de la Universidad EAFIT, dirigió por tres años la revista de la Universidad de Antioquia, fue columnista y trabajó en importantes periódicos como lo son El Espectador, Cromos, El Colombiano y en revistas tales como Cambio y Semana.

Varias de sus novelas han sido premiadas, como lo son *Basura* y *Angosta*, y en el año 2006 recibió el premio nacional del periodismo Simón Bolívar y, en ese mismo año, lanzaba una de sus obras más comprometedoras y la cual se abarcará dentro del proyecto, *el olvido que seremos*. A su vez, Germán Castro Caycedo quien nació en Zipaquirá, Cundinamarca en el año de 1940, es periodista, escritor, corresponsal, reportero, cronista, entre otras. Ha trabajado en revistas tales como Ruedo de Madrid, ha redactado en el diario la República de Santa Fe Bogotá al igual que en el diario El Tiempo, y, aparte de eso, tuvo su propio programa de televisión, *Enviado especial*; a lo largo de su trayectoria ha ganado más de 10 premios en honor a su trabajo como periodista y, se caracteriza, especialmente por sus escritos que narran y relatan la realidad del país colombiano.

PERIODISMO NARRATIVO

Siendo Caycedo uno de los autores principales del proyecto, se trabajará una de sus obras más influyentes e importantes, *Colombia Amarga*, pues esta desarrolla un contexto histórico que no solo revela la historia de Colombia, sino también un muy trabajo periodístico, con elementos que varían entre la crónica y el reportaje.

Dentro del contexto que se le ha dado al periodismo narrativo, Kelly Robledo¹⁰ explica un poco más acerca del periodismo narrativo y de los periodistas que lo ejercen: “El periodismo se trata de una profesión que se ha ido enriqueciendo con la aparición de cada medio, y tiene el compromiso innato con la sociedad de mostrar la información lo más cercana posible a la realidad” (Robledo, 20177, p.2).

Las diferentes ramas del periodismo tienen como deber moral anteponerse a la verdad, ser correctos con la información y con las personas a quienes la comparten, para eso es muy importante el sentido de investigación dentro y fuera del ámbito periodístico.

Para América Latina, los géneros narrativos han servido como avance para el periodismo, por ende Vallejos (2013) en su artículo *Más allá del periodismo narrativo* encuentra que,

Desde las últimas décadas del siglo pasado hasta hoy, los géneros narrativos han buscado posicionarse en la vanguardia del periodismo, por lo menos en América Latina. Con mayor o menor frecuencia y en espacios más bien limitados, dependiendo de los entornos mediáticos de cada país, los géneros que utilizan herramientas de la literatura se han creado su espacio, básicamente en los medios impresos. (p. 40)

¹⁰ Kelly Robledo es investigadora y consultora en comunicación digital. Doctora en comunicación y periodismo.

PERIODISMO NARRATIVO

A lo largo de los años, el periodismo narrativo ha tenido que abrirse paso entre el periodismo literario y el periodismo convencional, y esto lo ha logrado gracias a los géneros periodísticos como la crónica, el reportaje, y hasta la novela, elementos que han permitido el desarrollo dentro de los medios locales e impresos del periodismo narrativo.

Si bien se mencionó anteriormente la importancia que tiene la veracidad dentro de este campo del periodismo, no se abordó completamente, para esto Martínez (2002), en una entrevista que el periódico *El País* le hizo, habla del periodismo y la literatura como un juego entre verdad y mentira, mientras que Tijeras (2013) hace énfasis en él como el arte de escribir sobre hechos, usando estructuras y estrategias propias de la literatura. El periodismo narrativo, es aquel que cuenta historias por medio de realidades, por lo tanto, estas historias que son contadas a través de los periodistas que ejercen en este campo, deben tener una verdad, pero ¿qué es la verdad?

Ramón Tijeras habla de la verdad como el principal trasfondo de la actividad periodística y del periodismo narrativo, pues este es el objeto principal del periodismo para capturar la verdad, de igual modo que afirma que “hay argumentos verosímiles que pueden ser falsos, argumentos manipulados que se presentan como verdaderos tras un ejercicio de persuasión que acaba por convencer a la audiencia sin tener nada que ver con la verdad” (Tijeras, 2013, p.6). Con esto se puede inferir que aun cuando se trabaja con periodismo narrativo, nadie asegura que la verdad que se cuenta, sea exactamente verdadera, como dijo Abad (2019) en su entrevista

PERIODISMO NARRATIVO

producida en el *festival eñe*¹¹ creado por el instituto Cervantes, el periodismo debe intentar hasta donde pueda, decir la verdad.

Hay muchos autores que trabajan el periodismo narrativo desde estos géneros narrativos, en este caso, la crónica es una de los elementos más abordados, ya que permite el desarrollo de una narración que, aunque investigativa, también es íntima. Si bien lo dijo María Ortiz citando el taller de periodismo y literatura que dirigió Martín Caparrós:

América se hizo a base de crónicas. América se llenó de nombres y de conceptos y de ideas sobre ella a partir de esas crónicas, que eran como un intento increíble de adaptación de lo que se sabía a lo que no se sabía. (Ortiz, 2016)

Y así como Martín Caparrós, María Angulo habla del cronista en su libro *Crónica y mirada* manifestando que “Los cronistas utilizan la mirada con más intensidad que la pluma o las teclas del ordenador. Saber qué mirar. Saber cómo mirar. Pero decir «mirar» no es decir mucho, porque «mirar» no es ver, es pensar” (Angulo, 2014, p. 4). Una de las nuevas exponentes de la crónica Latinoamericana es Guerriero (2019), quien afirma que la crónica comparte espacio de no ficción con la literatura, la cual no es un fenómeno de masas sino de nichos.

Al igual que ella, muchos otros periodistas y escritores afirman, que para ellos no hay nada más allá del periodismo de no ficción, pues, en la mayoría de los casos, estos periodistas se han dedicado la mitad de su vida a hacer periodismo narrativo, y no lo cambiarían por hacer literatura, porque, en palabras de Leila Guerreiro (2016): “No tienen la vocación de hacer literatura periodismo de ficción, al menos no la mayoría”. Ahora bien, ¿Cómo enfrentan los

¹¹ El festival Eñe es un evento literario dedicado a la literatura contemporánea, es anual y es realizado por el Instituto Cervantes.

PERIODISMO NARRATIVO

periodistas, la realidad de cada país? Comprender y entender la realidad que se vive en cada país, sobre todo de Colombia, es complicado, pues el país colombiano lleva una realidad, que en muchos casos, supera la ficción, muchos de los escritores y periodistas colombianos comprenden esa problemática, y a través del periodismo convencional no pueden expresar ni relatar los sucesos que marcan la historia colombiana, por lo mismo, el periodismo narrativo ayuda a que estos periodistas puedan narrar estos acontecimientos a través de los elementos narrativos que componen el campo del periodismo narrativo.

Habría que mencionar, que Juan José Hoyos (2013) narra en el prefacio de su libro, *Escribiendo historias. El arte y el oficio de narrar en el periodismo*, la historia de Colombia como “Un país rural, cruel e insignificante para sus gobernantes; hombres que pasaban las tardes en los clubes bogotanos mientras los colonos morían de paludismo en los territorios vírgenes de los Llanos Orientales”. Germán Castro Caycedo, por otro lado, expresa la importancia de narrar las cosas, y en una entrevista que fue hecha por el periódico *El Espectador*, en el 2018 y en el que, responde a la pregunta hecha por la revista 070 de la siguiente manera:

He insistido en la importancia de escribir luego de conocer cuanto sea posible los lugares donde ocurren las cosas. Lo vislumbraba leyendo las crónicas mucho antes de trabajar en periodismo. Luego aprendí que Colombia somos varias naciones culturales diferentes. La cultura son usos y costumbres: vocabulario, culto a la muerte, relaciones hombre-mujer, comida, creencias.

(Caycedo, 2018)

Para Colombia ha sido muy importante el desarrollo del periodismo narrativo, pues este ha dado rienda suelta a la historia colombiana, al contexto, cultura, y hechos, pues este campo del periodismo permite el descubrimiento de elementos, personajes, estructuras del lenguaje y contextos del entorno; tal como lo indica Andrés Puerta en su tesis doctoral, *La crónica*

PERIODISMO NARRATIVO

latinoamericana actual; lo maravilloso real. Análisis del periodismo narrativo de Alberto Salcedo Ramos, en donde habla de la persuasión del lenguaje y su influencia en el periodismo, en sus palabras,

El periodismo, y en especial el periodismo narrativo, es una forma de escritura que por sus características, que incluyen encontrar personajes, recrear acciones y contextos, ha sido un modo para mantener viva la memoria de las civilizaciones, una historia que palpita y está viva en esos papeles amarillentos, que cobran validez cada vez que alguien se dedica a estudiarlos. (Puerta, 2016, p. 12)

Muchos grandes periodistas se han basado en escritores y colegas que están por el mismo ámbito por el cual estos se quieren dirigir, así es el caso de (Abad, 2019) quien en la entrevista *Basada en hechos reales* del instituto Cervantes, confesó que se inició a partir de las obras de Gabriel García Márquez, Primo Levi, Natalia Ginzburg, entre otros autores que permitieron que hoy, Héctor Abad Faciolince sea uno de los mejores escritores y periodistas de la no ficción en Colombia.

Las diferencias entre el periodismo narrativo y de ficción son supremamente notables, y los autores de ambas características lo dejan saber en cada entrevista o escrito que hacen. Así fue como lo aclaró Guerriero (2017) en una entrevista en la que expresa que “Yo creo que son vocaciones diferentes. Que la cabeza de un escritor de ficción funciona diferente a la de un escritor de no ficción. A veces, ambas cabezas conviven con éxito. Capote, Walsh, por ejemplo. Pero no siempre eso sucede”. Ahora bien, dentro de las primeras páginas del proyecto, se dio a conocer la relevancia de dos autores importantes para el periodismo narrativo en Colombia; Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo, de los cuales se analizarán algunas obras que marcaron el antes y el después del periodismo narrativo en el país.

PERIODISMO NARRATIVO

Así mismo sucede con Héctor Abad Faciolince, quien en cada entrevista no duda en mencionar uno de sus mejores libros, *El olvido que seremos* y el cual, será una de las dos obras a detallar dentro de este trabajo. Siendo este uno de sus obras literarias más importantes, Faciolince habló sobre la importancia de su libro, su procedencia y lo difícil que fue escribirlo. Para Héctor Abad *el olvido que seremos* representa un libro personal, aseguró que nunca pretendió escribir una bibliografía, y explicó, que cuando la violencia se presentó en la puerta de su casa él no dudó en contar la verdad, pues siendo escritor y periodista, no podía no hacer nada al respecto, así que decidió, a través de este libro, darle memoria a su padre. Pero, ¿Por qué esta obra es periodismo narrativo?, (Abad, 2011) lo traduce como “a través de la ficción yo no habría podido contar la historia de mi padre, aunque lo intenté muchas veces”. En definitiva, el libro es puramente literario, pero no habla de literatura de fantasía, si no de literatura real, que narra el amor verdadero que un padre tiene por sus hijos, que cuenta la historia de una Medellín violenta, de una Colombia dividida entre liberales y conservadores; este libro representa la verdad, la historia de una familia común y corriente, con problemas, pero sobre todo y en palabras de este gran escritor, “[...] la historia de un hombre, de mi padre, el cual dio la vida por causas justas, quise contar más la vida de ese hombre, más que el hecho de cómo murió”. (Abad, 2011)

Por otro lado está la obra producida y publicada en el año 1976 por el periodista y escritor Germán Castro Caycedo, *Colombia Amarga*, la cual narra la violencia en todas sus manifestaciones de la Colombia en ese entonces, un libro que sin duda, muestra la realidad de los campesinos y de los partidos políticos. En una entrevista publicada por la revista de cultura y medios 070 en el año 2011, Germán Castro Caycedo narra cómo fue escribir este libro, y la impresión que se llevó al ver que era tan bien recibido por el país.

PERIODISMO NARRATIVO

Colombia Amarga salió después de diez años de trabajo en El Tiempo. Fue idea de mi esposa. Carlos Valencia Editores apoyó la idea. Yo creí que no valía la pena. Si vende 100 libros es mucho, pensé. Se hicieron mil libros, que me pareció que era una barbaridad, y se agotaron en muy poco tiempo. Colombia Amarga todavía circula y creo que pasa ya de 40 ediciones. (Castro, 2011)

Este libro, que es más una crónica, narra las historias de aquellos campesinos que fueron violentados, asesinados, aquellos cafeteros que dieron su vida por sus cultivos, y al final les pagaron con la peor moneda existente: la muerte. Así es *Colombia Amarga*, un libro que cuenta las violencias, sufrimientos, las mismas diferencias entre liberales y conservadores, que narra Faciolince, y el cómo sufrió el pueblo a través de las prácticas que estos partidos llevaban.

5.3 Marco conceptual

Categorías: Periodismo narrativo, literatura, nuevo periodismo.

El periodismo narrativo es aquel que cuenta todas aquellas historias que son narradas a través de la no ficción y de la retórica; muchos periodistas y escritores lo han trabajado profundamente, en especial Leila Guerriero, que ha sido una de las exponentes de la crónica en América Latina durante la última década, expone al periodismo narrativo cómo:

[...] aquel que toma algunos recursos de la ficción –estructuras, climas, tonos, descripciones, diálogos, escenas– para contar una historia real y que, con esos elementos, monta una arquitectura tan atractiva como la de una buena novela o un buen cuento. (Guerriero, 2016)

Tomás Eloy Martínez es, al igual que Guerriero, uno de los exponentes más reconocidos del periodismo narrativo, y a través de sus relatos, hace participes a sus lectores, en lo que se refiere a contar la verdad. Martínez (1997) comenta qué:

PERIODISMO NARRATIVO

El periodismo no es un circo para exhibirse sino un instrumento para pensar, para crear, para ayudar al hombre en su eterno de combate por una vida más digna y menos injusta. Dar una noticia y contar una historia no son sentencias tan ajenas como podría parecer a primera vista. Por lo contrario, en la mayoría de los casos son dos movimientos de una misma sinfonía.

Muchos de los autores que han trabajado con el periodismo narrativo o de no ficción tienen en claro que este tipo ejercicio va más allá de mirar, escribir, y contar, que el nombre de cada uno es mucho más que un sello personal. En el taller de periodismo narrativo que dictó Juan Pablo Meneses en la ciudad de Santiago de Chile, Meneses (2004) afirma qué:

La diferencia más importante entre el periodismo narrativo y el periodismo tradicional, no es sólo el hallazgo de relatos particulares que ejemplifiquen una situación general. Sino también el cambio que se produce en la relación del escritor con la gente y los sucesos que describe.

Literatura

Etimológicamente la palabra literatura deriva del latín *Littera*¹²; y ésta es también aquel arte por medio del cual la narrativa se expresa de manera contundente, es aquella que permite narrar y ordenar los acontecimientos. Se considera que la literatura está ligada a la cultura, a la belleza y al arte de la palabra. La literatura se ha caracterizado por el uso del lenguaje verbal con fines estéticos, acude a herramientas retóricas y dentro de las manifestaciones literarias hay géneros literario, los tres géneros antiguos eran la épica, la tragedia y la lírica; mientras que los géneros modernos son la narrativa, la dramaturgia, la poesía y el ensayo. La literatura es muy

¹² Diccionario etimológico

PERIODISMO NARRATIVO

importante dentro del periodismo narrativo, pues los indicios de este se dieron gracias a esta forma de expresión oral en el siglo XX.

Para (Martínez, 1997) en su artículo *Defensa de la utopía* considera que, “todos los grandes escritores de América Latina fueron alguna vez periodistas. Y a la inversa: casi todos los grandes periodistas se convirtieron en grandes escritores”. Y así cómo lo expresa Eloy Martínez hay muchos literatos y ensayistas que consideran la necesidad de la literatura dentro del periodismo, pues a partir de allí, se construyen estrategias y elementos que son de carácter necesario para la construcción de la narrativa dentro del periodismo. En la verdadera literatura prevalece la lengua ya que es de naturaleza esencial, y la mayor parte del tiempo, para ser considerada dentro del ámbito del periodismo, se nota desinteresada, ya que muchos de los autores que trabajan con ella en conjunto con el periodismo, tienden más a convertirse en escritores literarios, que narrativos.

Una de las principales características del periodismo literario es la manera de redactar, de escribir acerca de dicho suceso que se quiere contar, narrar la verdad a través de los hechos; (Puerta, 2011) lo expresa como:

Este tipo de periodismo se vale de unas técnicas similares a las de la literatura, como contar el relato escena por escena; el manejo del tiempo y la tensión para crear atmósferas y dar cuenta de los hechos que los ocupan. Inclusive, ambas son construcciones del lenguaje y a él se deben. El periodismo narrativo tiene el compromiso con la información, pero, además, con el componente estético. (p. 3)

A partir de esta cita de Andrés Puerta, da a conocer otra de las características fundamentales para el periodismo narrativo, la investigación profunda, pues un periodista no es nada sin sus fuentes, muchos menos sin sus indagaciones acerca del tema a tratar, por eso, y más en el periodismo narrativo, es tan importante la búsqueda de información y de la verdad. En un

PERIODISMO NARRATIVO

artículo publicado por la *Fundación Gabo*, en donde se habla acerca de la verdad del periodista, de sus indagaciones y recorridos que debe llevar a cabo, se destaca qué:

El periodista no solo responde a lo que sucede, también debe explorar el por qué, el para qué, el dónde, el quién, el cómo de los hechos. Es decir, debe ser completa para que constituya un sólido elemento de juicio en el momento de decidir. ¿Se puede alcanzar? Es obligación del periodista hacer cuanto esté a su alcance para obtener una visión exacta de los hechos. En esto consiste su compromiso con la verdad.

El diálogo, al igual que la verdad, la búsqueda de información y la narración, es parte del equipo de un periodista narrativo, ¿Qué es un periodista sin su convencimiento?, el diálogo y la comunicación es la presentación del periodista, es su bandeja de entrada. Los periodistas la mayor parte del tiempo se caracterizan por eso, por saber comunicar, saber escuchar y saber transmitir, y sobre todo, tener el poder de convencer al otro de que lo que dice, y lo que muestra es verdadero y certero.

Nuevo Periodismo

El Nuevo Periodismo llega a partir de la *Antología de reportajes* realizada por Tom Wolfe, desde ahí y a partir de las tendencias del periodismo norteamericano, que fueron el nuevo periodismo y el periodismo literario, es que se comienza a fundamentar el llamado nuevo periodismo.

Durante el siglo XX, entre los años cuarenta y cincuenta ya existían escritores y periodistas que comenzaron a emplear las técnicas narrativas de los autores que utilizaban la no ficción, y claramente el nuevo periodismo cambió radicalmente la mirada del periodismo informativo al incluir técnicas que se consideraban únicas para la literatura. (Sánchez, 2015),

PERIODISMO NARRATIVO

concibe el periodismo como “[...] un árbol que tiene ramas que remonta a la sociedad a hechos pasados, les hace saber hechos presentes y les narra hechos que están por ocurrir, tomando como referencia los diferentes campos de la historia, la sociología, psicología, entre otros” (p.3).

El Nuevo Periodismo tiene como fin, introducir técnicas que le permitan a este nuevo género romper brechas entre el periodismo informativo, convencional y la literatura a través de nuevos elementos que le den otros puntos de vista al género narrativo. (De Aguinaga, 2001) Explica que hace falta entender el periodismo fuera de la prensa, la radio, la televisión y demás, ya que el periodismo es mucho más que aquellos elementos que siempre lo han caracterizado.

En su libro, *La pasión de contar* (Hoyos, 2009) explica como Tom Wolfe, quien fue uno de los primeros autores en nombrar al Nuevo Periodismo, empleaba diferentes procedimientos al momento de contar sus historias o escribir sus novelas en el siglo XX.

Gracias a esto, los periodistas del siglo comenzaron a descubrir procedimientos que después le fueron otorgados a la narrativa, y al nuevo periodismo a la larga se le fue llamando periodismo narrativo, la novela realista tomó fuerza junto con la inmediatez, el reportaje moderno tomó forma y los escritores y periodista se fueron formando como observadores parciales y expertos introduciéndose en la narración.

PERIODISMO NARRATIVO

5.4 Marco Legal

Dentro de la carrera de comunicación social y periodismo, hay implicaciones que se deben cumplir para llevar a cabo correctamente la profesión; no solo se trata de cumplir los derechos y deberes, la libertad de expresión, el derecho a la verdad, y tener conciencia de la importancia que tienen los medios de comunicación. Para ello, se hace necesario resaltar lo que dice la constitución política sobre lo que dicta esos derechos y deberes en cuanto al periodismo y comunicación social, se refiere:

Artículo 16 de la constitución política de Colombia, 1991. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 20 de la constitución política de Colombia, 1991. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. De igual manera, la política exterior de Colombia se orientará hacia la integración latinoamericana y del caribe.

Artículo 26 de la constitución política de Colombia, 1991. Toda persona es libre de escoger profesión u oficio. La ley podrá exigir títulos de idoneidad. Las autoridades competentes inspeccionarán y vigilarán el ejercicio de las profesiones. Las ocupaciones, artes y oficios que no exijan formación académica son libre de ejercicio, salvo aquellas que impliquen un riesgo social. Las profesiones legalmente reconocidas pueden organizarse en colegios. La estructura interna y el funcionamiento de éstos deberán ser democráticos. La ley podrá asignarle funciones públicas y establecer los debidos controles.

PERIODISMO NARRATIVO

Artículo 73 de la constitución política de Colombia, 1991. La actividad periodística gozará de protección para garantizar su libertad e independencia profesional.

Artículo 103 de la constitución política de Colombia, 1991. Son mecanismos de participación del pueblo en ejercicio de su soberanía: el voto, el plebiscito, el referendo, la consulta popular, el cabildo abierto, la iniciativa legislativa y la revocatoria del mandato. La ley los reglamentará. El Estado contribuirá a la organización, promoción y capacitación de las asociaciones profesionales, cívicas, sindicales, comunitarias, juveniles, benéficas o de utilidad común no gubernamentales, sin detrimento de su autonomía con el objeto de que constituyan mecanismos democráticos de representación en las diferentes instancias de participación, concertación, control y vigilancia de la gestión pública que se establezcan.

Ley 182 de 1995

Artículo 30. Derecho a la rectificación. El Estado garantiza el derecho a la rectificación, en virtud del cual, a toda persona natural o jurídica o grupo de personas se les consagra el derecho inmediato del mismo, cuando se vean afectadas públicamente en su buen nombre u otros derechos e intereses por informaciones que el afectado considere inexactas, injuriosas o falsas transmitidas en programas de televisión cuya divulgación pueda perjudicarlo. Podrán ejercer o ejecutar el derecho a la rectificación el afectado o perjudicado o su representante legal si hubiera fallecido el afectado, sus herederos o los representantes de éstos, de conformidad con las siguientes normas:

Ley 51 de 1975

PERIODISMO NARRATIVO

Artículo 1º. Se reconoce como actividad profesional, regularizada y amparada por el Estado, el ejercicio del periodismo en cualquiera de sus formas. El régimen de la profesión de periodista tiene, entre otros, los siguientes objetivos: Garantizar la libertad de información, expresión y asociación sindical; defender el gremio y establecer sistemas que procuren al periodista seguridad y progreso en el desempeño de sus labores.

Artículo 2º. Son periodistas profesionales las personas que previo el lleno de los requisitos que se fijan en la presente Ley, se dedican en forma permanente a labores intelectuales referentes a: Redacción noticiosa y conceptual o información gráfica, en cualquier medio de comunicación social.

Artículo 3º. Para ejercer en forma permanente la profesión de periodista se requiere llenar previamente uno de los siguientes requisitos:

a) Poseer título en la especialidad de periodismo, expedido por una facultad o escuela aprobada por el Gobierno Nacional;

b) Comprobar en los términos de la presente Ley haber ejercido el periodismo durante un lapso no inferior a cinco años anteriores a la fecha de la vigencia de ella;

c) Comprobar en iguales términos anteriores haber ejercido de manera continua el periodismo, durante un lapso no inferior a tres años inmediatamente anteriores a la fecha de la vigencia de la presente ley y someterse el interesado a presentación y aprobación de exámenes de cultura general y conocimientos periodísticos en su especialidad, según reglamentación que expida el Ministerio de Educación.

PERIODISMO NARRATIVO

d) Título obtenido en el exterior en facultades o similares de Ciencias de la Comunicación y que el interesado se someta a los exámenes de que trata el literal anterior, salvo en el caso de títulos que provengan de países con los cuales Colombia tenga convenios sobre el particular.

4.5 Marco praxeológico

Se resalta que esta investigación se enmarca dentro del enfoque praxeológico, mediante el eje central de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, (UNIMINUTO), y por medio de la cual se está construyendo este proyecto.

El desarrollo de este trabajo, *periodismo narrativo a través del punto de vista de Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo*, se hará con el fin de darle un aporte mayor a la comunidad periodística a través de muchos de los artículos que se han trabajado alrededor del mundo sobre este nuevo periodismo que nació en el siglo XX.

A través de este proyecto, se pretende, conocer más la obra de dos grandes periodistas y escritores como lo son Faciolince y Caycedo, y de esta manera, seguir contribuyendo al desarrollo de las investigaciones del periodismo narrativo en Colombia. Esta investigación periodística es muy importante para el gremio, pues dentro de ésta, se descubren los avances que ha tenido el periodismo narrativo en Colombia y en América Latina, el apoyo que se le brinda a la sociedad por medio de este, las consecuencias que les ha traído a los periodistas que se encuentran dentro de este ámbito y, sobre todo, lo factible que es para contar la verdad de muchos de los sucesos que ocurren en el mundo entero. Este periodismo es el que permite contar, desarrollar, informar los sucesos verdaderos que pasan cotidianamente y que muchos medios de prensa no se atreven a contar, ya que, por desgracia, muchos de los medios locales han sido

PERIODISMO NARRATIVO

reprimidos por la clase política, lo que no les permite expresar por eso, es tan importante el periodismo narrativo, y por lo tanto conocer su procedencia y su importancia, para los periodistas, y para la sociedad.

6. Diseño metodológico

Para llevar a cabo los objetivos planteados, se desarrolló la metodología cualitativa con énfasis en la investigación descriptiva, las cuales sirvieron de base para el desarrollo de los tres objetivos específicos y el objetivo general. A través de este diseño se desarrollaron las estructuras, las narrativas, y el análisis comparativo, establecidos como los instrumentos que se desarrollarán dentro de la metodología presente.

6.1 Metodología

La investigación descriptiva es aquella que permite detallar o describir, situaciones, eventos o determinados fenómenos, explicando el cómo es y para qué es, según (Gross, 2010), el objetivo de la investigación descriptiva consiste en conocer situaciones, costumbres y actitudes a través de las descripciones de objetos, procesos y personas.

Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento”. (p.2)

Mientras que la metodología cualitativa es aquel método por el cual se evalúa, y se interpreta la información obtenida por medio de entrevistas, artículos, conversaciones, registros,

PERIODISMO NARRATIVO

entre otros, para (Monje, 2011) la metodología cualitativa es aquella que, “captura la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada. La metodología cualitativa plantea que la realidad no es exterior al sujeto que la examina” (p. 13-14).

Para este proyecto de investigación, la metodología será descriptiva y cualitativa, pues dentro de este trabajo se abarcarán las obras de Héctor Abad Faciolince (*El olvido que seremos*) y Germán Castro Caycedo (*Colombia amarga*), por lo tanto, el análisis y el acercamiento a estas obras es lo que permitirá aproximarse a la investigación descriptiva y cualitativa. Estas metodologías se trabajarán a través de los testimonios, argumentos y criterios en los que se basan estas obras y algunos de los artículos procedentes del periodismo narrativo.

6.2 Estructura metodológica

La metodología cualitativa tiene como objeto de estudio la descripción de las cualidades de un fenómeno; (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) hablan del enfoque cualitativo como:

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (p. 8)

Su enfoque será cualitativo, ya que a través de esta metodología se interpretarán las obras de Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo mediante las narrativas, las características, el análisis y las estructuras, al igual que se indagaran los estudios, entrevistas que cuentan las

PERIODISMO NARRATIVO

historias, datos relevantes, verdades y demás razones por las cuales se produjeron estas obras. El alcance de este proyecto, va desde analizar la narrativa de estos periodistas, hasta lograr interpretar las obras de estos dos a partir del periodismo narrativo, pues el proyecto estará enfocado principalmente en eso, en conocer, indagar e investigar, cuáles son las formas narrativas que se encuentran dentro de las obras literarias.

6.3 Ruta metodológica por objetivos específicos

En la Tabla 1 se realizará la ruta metodológica por objetivos, que representará la manera en la que se desarrollarán estos, por lo tanto el cuadro se dividirá en seis partes que constan de objetivos, categorías teóricas, categorías metodológicas, elementos empíricos observables, técnicas e instrumentos de recolección de información.

Objetivo específico	Categorías teóricas	Categorías metodológicas	Elementos empíricos observables	Técnicas	Instrumentos de recolección de información
Identificar, a través de entrevista virtual, las formas de periodismo narrativo presentes en las obras El olvido que seremos (2006) y Colombia amarga (1983).	Características del periodismo narrativo	Su metodología, descriptiva, y su investigación cualitativa, la cual se narrará a partir de los criterios argumentativos que se dan en una obra escrita de periodismo narrativo	Mirar el trabajo de las personas del periodismo narrativo. Mirar el periodismo narrativo en las obras de Héctor Abad y Germán Castro.	Análisis de las obras, lectura o análisis de documentos textuales para visualizar que es lo que pasa en las obras de los autores ya mencionados. Acercamiento a fuentes primarias, sean textos y autores.	Análisis de documentos, ¿Quiénes han hablado de la relevancia del periodismo narrativo? Análisis de contenido en las obras seleccionadas. Testimonios y entrevistas de los autores. Registro de documentos.
Evidenciar las estructuras narrativas de	Formas narrativas	Será descriptiva, cualitativa, y se hará la	Forma de escritura. Manejo de los géneros	Consultar en los textos, Colombia amarga y el	Análisis de contenido

PERIODISMO NARRATIVO

los libros <i>El olvido que seremos</i> (2006) de Héctor Abad Faciolince y de <i>Colombia Amarga</i> (1983) de Germán Castro Cayceo.		interpretación de las obras de los autores	Estructuras narrativas	olvido que seremos, las fuentes primarias de lectura y el análisis de textos.	
Realizar un análisis crítico del discurso, las obras narrativas de Héctor Abad Faciolince <i>El olvido que seremos</i> (2006) y de Germán Castro Caycedo <i>Colombia amarga</i> (1983).	Periodismo narrativo y recursos narrativos	Su metodología será descriptiva y su investigación cualitativa. Estará basada en el análisis de los recursos narrativos en los que se basan las obras de los autores principales de la investigación	Estudiar los recursos narrativos que se encuentren en las obras <i>el olvido que seremos</i> y <i>Colombia amarga</i>	Análisis de las dos obras principales Análisis de los recursos, artículos, documentos que se encuentren para hallar los recursos narrativos en las obras de Faciolince y Caycedo	Análisis de documentos Análisis de las obras.

Tabla 1. Ruta metodológica por objetivos específicos

6.4 Criterios de muestreo

El cuadro a continuación presentará los criterios de muestreo que se dividen en el universo, población, muestra del problema a investigar y las fuentes de información. Estos abarcan y explican la población que se va a investigar dentro del proyecto.

Universo	Población	Muestra de problema a investigar	Fuentes de información
----------	-----------	----------------------------------	------------------------

PERIODISMO NARRATIVO

Periodistas y escritores latinoamericanos que se abarquen el periodismo narrativo.	Escritores y periodistas de Colombia, de modo particular, Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo.	Por conveniencia, no representativa y aleatoria, la muestra serán dos obras de Héctor Abad Faciolince, <i>El olvido que seremos</i> (2006) y de Germán Castro Caycedo, <i>Colombia amarga</i> (1983). Así los elementos a mostrar estarían conformados por dos obras, un entrevistado y las estructuras narrativas que componen al periodismo narrativo.	La fuente de información para este proyecto será primaria, pues las obras con las que se trabajarán están al alcance y a través de ellas se desarrollarán las características, las estructuras y las narrativas del periodismo encontradas dentro de las obras. También se consultarán fuentes secundarias, como entrevistas de los autores publicadas en diversos medios de comunicación y revistas, al mismo tiempo que se consultarán, artículos, libros, reportajes y demás que hagan parte del periodismo narrativo.
--	---	--	---

Tabla 2. Criterios de muestreo

6.5 Análisis de la matriz

Con este análisis de matriz se pretende abordar y hacer un análisis comparativo entre los lineamientos literarios y periodísticos que presentan las obras *El olvido que seremos* y *Colombia amarga*, junto con diferentes elementos que permitan el desarrollo total del análisis.

Texto	Citación	Carácter	Carácter	Análisis
		Literario	Periodístico	

PERIODISMO NARRATIVO

<p>“Yo entré a la zona en mayo de 1969, cuando la colonización estaba en auge. Fui el primero que trajo drogas, pero no eran muy efectivas, porque la gente no se moría de enfermedades sino de física hambre. Y llegaban por centenares. Entraban por río y por aire. Los aviones de la Fuerza Aérea aterrizaban y tiraban ahí en la pista cargamentos completos de familias. En promedio, venía un avión o una vieja, un perro y algún caldero ahumado. Nada más. Dos ingenieros los guiaban en la selva, les mostraban su pedazo y los dejaban ahí. Vi, no digo decenas sino centenares de familias diezmadas por el hambre. Cuando alguien moría, qué ataúd ni qué carajo. Lo envolvían en una sábana, en una hamaca, en lo mejor que tenían y lo enterraban frente a los ranchos, cubiertos con un -techo de hojas verdes. Eran enramadas bajas, provisionales, entre el barro de esa selva que usted va a ver mañana...”.</p>	<p>Germán Castro Caycedo.</p> <p><i>Colombia Amarga (1983)</i></p> <p>Pág 19</p>	<p>X</p>		<p>Dentro del apartado, se expresa un contenido muy periodístico, pues en este se analizan diferentes situaciones que describen detalladamente el escenario en el que se relata el párrafo. A parte, la manera en la que está narrado, su forma de detallar fechas, enfermedades, muertes y demás que sucedían por aquellas épocas, le da una esencia cronológica, por lo tanto, su carácter tira más a ser periodístico que literario.</p>
---	--	----------	--	---

PERIODISMO NARRATIVO

<p>“Era la oportunidad de conseguir un pedazo de tierra propia... Siempre fui campesino pero la tierra la perdimos en la violencia que azotó a Antioquia. Salimos huyendo y mataron a mi mujer y a mis dos hijos. Entonces me dediqué a andar por todo el país”.</p>	<p>Germán Castro Caycedo. <i>Colombia Amarga (1983)</i> Pág 26</p>	<p>X</p>		<p>Germán Castro Caycedo se caracteriza, principalmente, por narrar en sus crónicas vivencias que han sucedido dentro del territorio colombiano, dentro de este apartado se refleja indiscutiblemente el género periodístico, la manera en la que se relata la violencia de Antioquia por aquel entonces, la forma en la que sufrían los campesinos por tierras, y la crudeza con la que el relato se desenvuelve, le da un aire cronológico al apartado.</p>
<p>“El jueves 8 de junio serán juzgados en audiencia pública seis hombres y dos mujeres que dieron muerte, con revólveres, hachas y garrotes, a 16 indios cuivas, entre seis meses y 45 años de edad, en un fundo de Arauca, cercano a la frontera con Venezuela”.</p>	<p>Germán Castro Caycedo. <i>Colombia Amarga (1983)</i> Pág 29</p>	<p>X</p>		<p>Este relato es más de carácter periodístico que literario, ya que cuenta con una descripción de los hechos muy detallada, empezando porque expresa claramente las fechas, los días, la cantidad de indios asesinados, la manera en la que los asesinaron y una aproximación de las edades de aquellos indios, lo que le da al párrafo un estilo cronológico y poco literario.</p>

PERIODISMO NARRATIVO

<p>“Ni cama, ni baño ni nada de eso. Íbamos a los sanitarios de los restaurantes. No me importaban ni el invierno ni el verano. No los sentía. Dormíamos en el suelo, sobre papeles y cartones. Sólo nos importaba la droga, ¿sabe? Llevábamos una vida que no quiero vivir nunca más. De pordioseros, de vagabundos. Hasta allá lo lleva a uno la droga. En el fondo yo pienso que la culpa de todo la tiene Colombia. La tiene una sociedad estúpida donde le enseñan a uno a vivir como no se debe. Yo nunca jamás quisiera volver a pisar ese país. Y como yo hay cientos de colombianos que sufrimos aquí, porque nos vinimos huyendo de todo eso que usted conoce ahora más que yo”.</p>	<p>Germán Castro Caycedo.</p> <p><i>Colombia Amarga (1983)</i></p> <p>Pág 57</p>	<p>X</p>		<p>A pesar de que este párrafo puede ser netamente periodístico, hay elementos y estructuras en su narración que permiten que sea leído de manera literaria, pues hay ciertas frases dentro del párrafo que permiten que la lectura sea más llevadera, menos noticiosa y cronológica y un poco más sentimental y literaria.</p>
<p>“Yo no le tenía miedo a mi papá, sino confianza; él no era déspota, sino tolerante conmigo; no me hacía sentir débil, sino fuerte; no me creía tonto, sino brillante. Sin haber leído un cuento ni muchos menos un libro mío, como él sabía mi secreto, a todo el mundo le decía que yo era escritor, aunque me da rabia de que diera por hecho lo que era solo un sueño”.</p>	<p>Héctor Abada Faciolince</p> <p><i>El olvido que seremos (2006)</i></p> <p>Pág 24</p>	<p>X</p>		<p>Dentro de este apartado hay elementos que permiten que este párrafo sea literario y no periodístico, pues aunque es una descripción de valores y hechos, también hay predominación poética lírica y narrativa.</p>

PERIODISMO NARRATIVO

<p>“La abuela y mi mamá siempre fueron, por temperamento, profundamente liberales, tolerantes, avanzadas para la época, sin una brizna de mojigatería. Eran alegres y vitales, partidarias del gozo antes de que nos coman los gusanos, patialegres, coquetas, pero tenían que ocultar ese espíritu dentro de ciertos moldes externos de devoción católica y pacatería aparente”.</p>	<p>Héctor Abada Faciolince <i>El olvido que seremos (2006)</i> Pág 72</p>	<p>X</p>		<p>Este apartado también entra en las características literarias, pues es un apartado descriptivo literario, ya que no está conformado cronológicamente y no tiene elementos que constituyan características periodísticas a pesar de que el libro sea constituido de esta manera.</p>
<p>“En asuntos de religión, creer o no creer no es una sola decisión racional. La fe o la falta de fe no dependen de nuestra voluntad, ni de ninguna misteriosa gracia recibida de lo alto, sino un aprendizaje temprano, en uno u otro sentido, que es casi imposible de desaprender”.</p>	<p>Héctor Abada Faciolince <i>El olvido que seremos (2006)</i> Pág 92</p>	<p>X</p>		<p>Este es un párrafo de carácter literario, ya que expresa y relata un tema como lo es la religión desde la narrativa, pues no hay noticia dentro del texto, tampoco se encuentra sentido cronológico.</p>
<p>“Defendía la idea elemental-pero revolucionaria, ya que era a favor de todo el mundo y no de unos pocos- de que lo primero es el agua y no debería gastarse recursos en otras cosas hasta que todos los pobladores tuvieran asegurado el acceso al agua potable”.</p>	<p>Héctor Abada Faciolince <i>El olvido que seremos (2006)</i> Pág 48</p>	<p>X</p>		<p>Esta división se puede considerar de carácter periodístico, ya que en lo personal es más una opinión referente a un tema importante, y aunque hace presencia la narrativa, es más periodístico que literario.</p>

Tabla 3. Análisis de la matriz

7. Resultados

A lo largo del proyecto de investigación se plantearon diferentes escenarios que permitieron el desarrollo de los objetivos trazados inicialmente. Por lo tanto, se darán a conocer los resultados que se llevaron a cabo gracias a análisis e investigaciones que sirvieron de base para la realización de los mismos. Así pues, en este trabajo se plantearon tres objetivos específicos que se dedujeron a partir del objetivo general y para la realización de estos se llevó a cabo una serie de indagaciones que sirvieron para su respuesta y como se ha mencionado a lo largo del proyecto, el periodismo narrativo ha abarcado gran parte del periodismo tradicional y autores como Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo han sido parte de los periodistas que le han servido al periodismo narrativo con sus obras: *El olvido que seremos* (2006) y *Colombia amarga* (1983)

Estos dos libros están constituidos principalmente por estructuras, que no van lineadas a la estructura narrativa clásica como lo es el planteamiento, el desarrollo y la conclusión; sino que van regidas directamente por géneros literarios como lo es el reportaje, la novela o la crónica, géneros que tienen su propia estructura. Ahora bien, para darle respuestas a los objetivos planteados, estos fueron estudiados y analizados con el fin de responder a las problemáticas planteadas. Por lo que, dentro del objetivo inicial se tiene como base el descubrimiento a la esencialidad descriptiva que se deriva de las dos obras planteadas dentro del proyecto de investigación, *El olvido que seremos* (2006) y *Colombia amarga* (1983). Para la realización de este objetivo se tuvo como base algunos autores tales como: Tomás Eloy Martínez quien habla del periodismo y la literatura como un juego entre la verdad y la mentira, dando a entender que

PERIODISMO NARRATIVO

entre estos dos géneros siempre habrá alguno que hable desde realidades ficticias y otro que cuente las realidades de manera contundente y real, lo mismo sucede con las obras planteadas.

Ahora bien, para darle respuesta a los objetivos trazados se analizaron las diferentes similitudes que se encuentran en ambas obras literarias; un claro ejemplo de ello son las comparaciones que hay sobre características similares tales como: los grupos paramilitares, la violencia, y la injusticia que se ven plasmados dentro de la historia narrada por las obras analizadas en este proyecto.

Por otro lado, el descubrimiento de las formas narrativas que se puedan encontrar dentro del análisis en este pasaje que busca aclarar el propósito del periodismo narrativo, se evidencian en el discurso que visibilizaron el enfoque de las figuras narrativas que aparecían dentro de la literatura compartida por Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo. A su vez, la redacción, la fonética y la estética se unen para darle un respaldo a la comodidad del lector a la hora de acercarse al texto o a la hora de adentrarse en la vida que va sobre estas letras. Es decir, lo que hacen estos autores es que simplemente se respaldan de la ayuda literaria para que la lectura sea amena, aparte el valor sentimental que le agregan a cada historia.

Muchas investigaciones sobre *El olvido que seremos* indican que su narrativa parte de diferentes afirmaciones y puntos de vista. Una de ellas son las deducciones teórico críticas que corresponden a las historias que Héctor Abad Faciolince narra en su libro, pues están hechas principalmente de autobiografías correspondientes al escritor y a su personaje principal, Héctor Abad Gómez, su padre, que indican que la estructura de la obra está constituida principalmente en una línea temporal, con narrativas que van desde lo poético, lo personal, de reestructuraciones de lo ya vivido. Colombia amarga tiene una narrativa más cronológica, que se suma a la crónica

PERIODISMO NARRATIVO

periodística, que se caracteriza por relatar de manera ordenada y detallada hechos noticiosos y explica causas y opiniones acerca de un tema en específico; la crónica de viaje que narra experiencias y descripciones de hechos, sean culturales, políticos y demás; y la crónica de guerra en la que se desenvuelven diferentes escenarios violentos y que narra con crudeza lo que sucede en diferentes lugares, está en específico es una de las estructuras que más se ve reflejada dentro de *Colombia amarga*.

La intención de este trabajo fue determinar las figuras periodísticas que se encontraban dentro de las narrativas de Abad y Castro, describir cual es la esencia periodística que permite a los periodistas escribir sobre literatura sin dejar de hacer su trabajo como corresponsales, al mismo tiempo que describir las características del periodismo narrativo. Para ello se llevaron a cabo distintas maneras de contestar a los objetivos principales.

La descripción de las estructuras narrativas de las dos obras principales abordadas dentro del texto, que permitieron el descubrimiento de las estructuras utilizadas por ambos autores dentro de los libros, dejando paso a el descubrimiento de los géneros en los cuales están basadas las historias: La crónica y la novela, dando entender que, aunque ambas obras fueron realizadas a partir de reportajes y realidades, *Colombia amarga* está más sujeta a la no ficción que *El olvido que seremos*. El análisis crítico y comparativo se llevó a cabo después del estudio de las dos obras presentes en el documento, *El olvido que seremos* (2006) y *Colombia amarga* (1983), con el fin de mostrar las similitudes y las diferencias presentes en los dos libros, al mismo tiempo, mostrar la importancia del periodismo narrativo en el ámbito de la literatura. Con estos instrumentos desarrollados se pretende que el lector intuya y comprenda la manera en la que se desenvuelve el periodismo narrativo y la manera en la que se despliegan los géneros periodísticos en las obras *El olvido que seremos* (2006) y *Colombia amarga* (1983).

8. Conclusiones

El periodismo narrativo es la conexión que existe entre el periodismo convencional y la narrativa, y es, sin lugar a dudas, uno de los más importantes en su campo, pues a partir de él y de lo que se pudo concebir a partir del proyecto realizado, se desprenden elementos y características que, no solo permiten su desarrollo, sino también dan la oportunidad de ejercer diferentes especialidades que varían entre las crónicas, los reportajes, las novelas y otros tantos que permiten al lector conocer más sobre temas que no se tratan cotidianamente en los medios de comunicación locales.

La narrativa siempre será algo indispensable dentro del periodismo, sea convencional, literario, investigativo y claramente narrativo. Dentro del proyecto y a través del análisis realizado a las obras *El olvido que seremos* y *Colombia amarga* se observaron diferentes estructuras narrativas que permitieron el descubrimiento de las líneas por las cuales van dirigidas estas obras; gracias a esto, se logró observar que *Colombia amarga* es una obra netamente real, con crónicas que narran sucesos reales e históricos, acontecimientos que incluso, al día de hoy, siguen sucediendo, tal como el desplazamiento de campesinos por fuerzas armadas, el asesinato masivo de jóvenes, las diferencias políticas y las desigualdades de estratos sociales, entre otras cosas que a pesar de la brecha de tiempo que hay entre el libro (1983) al día de hoy, no han cambiado en lo absoluto. Por otro lado está la obra *El olvido que seremos*, que principalmente

PERIODISMO NARRATIVO

fue constituida para ser netamente periodística, sin embargo, y a partir del análisis realizado, se infiere que la obra, aunque tenga sucesos reales, está más enfocada en la línea literaria y puede ser más una novela que una biografía o una obra periodística, en este, al igual que en *Colombia amarga*, se encuentran sucesos que siguen permeando en la actualidad, cómo el asesinato a los líderes sociales que luchan diariamente por los derechos y la vida de las personas.

El periodismo narrativo es indispensable dentro de la vida del periodista, pues este a lo largo de los años y según las investigaciones hechas para el desarrollo del trabajo, ha dejado brecha en los periodistas que creen que el periodismo es más que contar realidades y verdades a medias a partir de ciertos elementos; el periodismo narrativo permite que el escritor tenga voz, cuente una historia, realice una investigación, narre una verdad.

Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo son escritores y periodistas que a lo largo de su trayecto han demostrado que la labor periodística no es algo fácil, más aún, la labor del periodista narrativo, pues este muchas veces es clasificado y excluido por no ser netamente informativo, sin embargo, a lo largo de este trabajo, se trabajaron elementos que permitieron dar a conocer la importancia de la narrativa en conjunto con el periodismo y lo valiosa que es para los periodistas que no solo son reporteros, presentadores o investigadores, sino también amantes a escribir, a narrar sucesos reales que acontecen diariamente y que sin la narrativa no sería posible de realizar.

Este trabajo se realizó con el fin de mostrar que muchos de las obras que leemos cotidianamente pueden estar dentro del ámbito narrativo, al igual que muchas crónicas, reportajes o incluso novelas. El periodismo tiene muchas ramas y elementos que son imprescindibles en el mundo de las ciencias sociales, escribir es un oficio, narrar es una pasión

PERIODISMO NARRATIVO

que no cualquiera logra culminar y el periodismo narrativo es uno de los muchos campos que existen, que permite escribir con libertad y soñar con nuevos mundos.

Anexos

AVAL DE CONSENTIMIENTO INFORMADO AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN 2020-2

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Periodismo narrativo, a través de una selección de obras de Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo.

INSTITUCIÓN EJECUTORA:

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, sede Bello.

INVESTIGADOR

Mariana Echavarría Villegas.

INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

El objetivo general de este proyecto es: Describir las características en las que se basa el periodismo narrativo, a través de las obras de Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo. El propósito de este análisis de contenido será analizar las obras: *El olvido que seremos* (2006) de Héctor Abad Faciolince y *Colombia amarga* (1983) de Germán Castro Caycedo.

Su participación consiste en: responder únicamente algunas preguntas, las cuales le serán formuladas por uno de los miembros del equipo de investigación. El tiempo aproximado de la entrevista es de 30 a 45 minutos.

Para conservar su testimonio de manera fiel y asegurar la transparencia y precisión en el análisis, le solicitamos amablemente su autorización para registrar la entrevista mediante una grabadora de voz.

Para el investigador es importante que usted sea completamente honesto al responder cada pregunta acerca de la organización que representa, así como sobre la forma de percibir la influencia del medio en la comunidad.

En relación con este consentimiento se le informa lo siguiente:

Uso y confidencialidad de la información:

- La información suministrada por usted será utilizada exclusivamente para los fines de este estudio.

PERIODISMO NARRATIVO

- La difusión de los resultados del estudio se realizará a través de la elaboración y publicación de informes y productos académicos en los que no se revelará su nombre, ni cualquier otro dato que permita su identificación personal.

Voluntariedad en la participación:

- Todas las preguntas planteadas son de carácter opcional, de modo que usted puede no responder en el caso de que así lo estime conveniente, sin que ello le implique algún problema.
- En todo cualquier momento usted podrá decidir retirarse del estudio sin que ello le acarree ningún perjuicio.

Beneficios y riesgos de la participación:

- **Beneficio:** No hay un beneficio inmediato, pero con su participación contribuye al propósito último de este estudio: comprender mejor la problemática de esta investigación. Así mismo, con su participación contribuye al avance científico en el campo de las ciencias sociales, y específicamente, en el campo de estudio sobre la comunicación social y sus variables problemáticas.
- **Riesgo:** algunas preguntas pueden resultarle incómodas, pero recuerde que usted está en libertad de no responderlas si así lo prefiere.

Mayor información y solicitudes:

• La persona responsable de esta investigación es: **Mariana Echavarría Villegas**, estudiante de **octavo semestre del programa de Comunicación Social-Periodismo**, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Sede Bello). Si usted tiene alguna inquietud o solicitud respecto a la investigación podrá comunicarse al correo electrónico: **mechavarri9@uniminuto.edu.co** o **al celular: 3108934654**

Muchas gracias por su colaboración.

De manera libre doy mi consentimiento para participar en esta investigación.

Fecha: 21/08/2020 **Nombre:** Mariana Echavarría Villegas

Firma: Mariana Echavarría Villegas

Documento de identificación: 1042775722

Correo electrónico: mechavarri9@uniminuto.edu.co

Teléfono/Celular: 3108934654

FIRMAS DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

FIRMA DIGITAL

Mariana Echavarría Villegas

MEDIO DIGITAL

De manera libre doy mi consentimiento para participar en esta investigación.

Fecha: 13 de septiembre de 2020

Nombre: John Esteban Pérez

Firma:



PERIODISMO NARRATIVO

Documento de identificación: 1042772151

Correo electrónico: johne.perez@udea.edu.co

Instrumentos, objetivos

Anexos 2

Instrumento primer objetivo

Identificar, a través de entrevista virtual, las formas de periodismo narrativo presentes en las obras *El olvido que seremos* (2006) y *Colombia amarga* (1983).

1. ¿Para usted qué es la narrativa?

“Yo soy muy metódico, para mí la narrativa es una técnica de la parte de la escritura que se encarga de contar historia a través de una cohesión y sobre todo de entrar a un mundo en donde se llegue a explicar algo que no está en lo ordinario, que incomode, que sea estético, por ejemplo una narrativa como la de Pilar Quintana que es súper veraz, pero no tiene un contenido estético pero es capaz de incomodar, se sale de lo ordinario y perturba a la gente, eso es un valor agregado para la narrativa.

Lo difícil de la narrativa es que no hay como abarcarla mucho porque la capacidad es muy amplia, pero yo digo, que así como la literatura, la narrativa es contar algo de manera extraordinaria.”

PERIODISMO NARRATIVO

A partir de la respuesta del entrevistado, se puede hacer el análisis inferencial procediendo desde la postura de la narrativa, el cómo esta parte fundamental en la literatura y los procesos por los cuales debe pasar para poder ser una narrativa, como lo decía John Pérez, ordinaria y que incomode

2. ¿Cuáles figuras narrativas cree usted que se encuentran dentro de las obras de estos dos personajes, Héctor Abad Faciolince *El olvido que seremos* y el cual fue publicado en el año 2006, y Germán Castro Caycedo *Colombia amarga* y la cual fue publicada en el año 1983?

“A mí me llama mucho la atención porque las figuras literarias abarcan tres tipos: la parte de redacción, lo fonético y una parte estética muy particular. En el caso de Héctor Abad y de Germán Castro, yo creo que las figuras literarias en estas obras se reducen a sus mínimas proporciones, o sea, los autores las utilizan pero no las utilizan como las utilizaría un poeta que llega a caer incluso en el eufemismo o en las metáforas; estos dos autores lo que hacen es que simplemente se respaldan de la ayuda literaria para que la lectura sea amena, porque ellos prácticamente se pueden ir derechos, contar la historia, pero lo que sí les adjudico como un gran talento es que meten el valor sentimental. La figura literaria que ellos usan y como la usan es tan bella como el sentimiento, se alimenta de él y eso es muy bacano, sobre todo en Héctor Abad es más sentido, porque la historia es del papá.”

En este fragmento se ve una postura intrigante con respecto a las figuras narrativas y a la manera en las que estas se componen. Se adjudica una visión creativa a la forma en la que los autores Héctor Abad Faciolince y Germán Castro Caycedo utilizan estas figuras.

PERIODISMO NARRATIVO

3. ¿Considera que las obras, *El olvido que seremos* y *Colombia amarga* están escritas en forma de crónica? si, no, ¿Por qué?

¿Tiene, usted, algún ejemplo de algunas obras colombianas que se puedan relacionar narrativamente con las obras de *El olvido que seremos* y *Colombia amarga*?

“Héctor Abad lo que hace es que está contando una historia, está contando como era el papá y de hecho el hombre es buen escritor, a mi parecer me parece mal periodista porque es un hombre muy arbitrario pero es un buen escritor, como periodista no, pero como escritor sí, aparte que escribe como contando, te está contando como es la cuestión del papá y aunque es una novela bien lograda se queda corto.

Por otro lado, a *Colombia amarga* la siento más cronista, el hombre se dejó llevar por la investigación, él no dejó que se perdiera la exploración que hizo, el quedó tipo, me voy a quedar acá en una zona de confort, en donde voy a estar entre la espada y la pared con lo que estoy contando en modo en crónica, pero al mismo tiempo siéndole fiel a lo que investigué.”

Con este fragmento, deduzco que el entrevistado verdaderamente tiene conocimiento acerca de las obras de Abad y Castro, especialmente de la narración de *El olvido que seremos* y *Colombia amarga*.

4. ¿Por qué cree usted que es importante tener conocimientos de la narrativa, en especial de la narrativa colombiana?

Lo decía Montesquieu que a mi parecer es el revolucionario más práctico del mundo, *dichoso el país que lee su historia con aburrimiento*. Uno lee la historia de Colombia y nunca se aburre, esa es una telenovela; y entonces, llegan unos escritores que dan cuenta de lo que no

PERIODISMO NARRATIVO

dicen ni los noticieros ni los periodistas, ni nada, sino que lo dice la literatura, hombres como Héctor Abad asumiendo las proporciones da cuenta de eso y Germán Castro con Colombia amarga también da cuenta de eso; pero hay otros autores que son más estéticos, que no cogen un valor volado por una sola razón, y es que para que sea un clásico tiene que ser universal. Por ejemplo la obra de Hernán Téllez es una cosa bellísima de contenidos políticos que da cuenta de un conflicto de intereses en la política tremendos, y hay muchos otros autores por supuesto como nuestro nobel de literatura que no se nos puede olvidar, porque aparte de que el hombre era un izquierdoso sabía hacerlo muy bien, cuando en cien años de soledad mete esa pulla de las masacre de las bananeras y llega y el tren tenía muertos, muertos hombres, muertos mujeres, muertos niños y más adelante describe como el padre entierra todos esos muertos y el cementerio nunca de los nunca deja de oler a pólvora, ese contenido estético no lo tiene nadie, y eso es lo que le da su capacidad de clásico, y bueno así hay muchos, mujeres Marta Lucía Estrada o María Mercedes Carranza.”

Se muestra una postura de total interés con respecto al tema de la historia colombiana contada a través de la literatura, y al mismo tiempo se muestra un gran conocimiento y un recorrido bastante extenso en lo que se refiere a autores que han escrito sobre Colombia y su tan violenta historia.

5. ¿Por qué cree usted que es importante tener conocimientos de la narrativa, en especial de la narrativa colombiana?

“Yo como profesor lo digo así, los pelados no saben leer, la mayoría de gente no sabe leer, hay unos que llegan y se superan, voy a ser muy arbitrario, leen a Coelho, John Green, que son películas americanas que uno se arma en la cabeza fácilmente, usted lee la muerte de Artemio Cruz por ejemplo y hay tres hombres que son el mismo narrando. Un pelado de octavo

PERIODISMO NARRATIVO

que sepa dilucidar eso es un teso ya. Yo tengo un grupo de lectura y, ¿sabe cómo empiezo yo? Los pongo a leer poesía. La literatura es fantástica y cuenta la vida, sobretodo en Colombia, cuenta de manera extraordinaria, con sus pesadumbres, sus guerras, cuenta todo y sin embargo, no sabemos leer. No enseñan técnicas narrativas y eso también genera una brecha entre los que quieren escribir bien y no pueden”.

Dentro de esta pregunta se toca un tema muy interesante y más que todo en Colombia, y es como a partir de la lectura nos apropiamos de la historia de este país, bien se dice que el que no conoce su historia está condenado a repetirla y eso pasa mucho acá, pues las guerras, la violencia, y la ignorancia son pan de cada día en este país, y al parecer, para los colombianos entre menos sepan de esto, mejor, cuando no debería ser así, deberíamos apropiarnos de la narrativa, de nuestra propia historia.

Instrumento segundo objetivo

Evidenciar las estructuras narrativas de los libros *El olvido que seremos* (2006) de Héctor Abad Faciolince y de *Colombia Amarga* (1983) de Germán Castro Caycedo.

La manera de contar las historias siempre será importante, las estructuras narrativas entran dentro del contexto del proyecto de investigación ya que a partir de estas se conoce como se desarrollan las historias de las obras a tratar dentro del proyecto.

Para poner en contexto, las estructuras narrativas, como bien lo dice su nombre, son las estructuras que componen a una historia, la cual, la mayor parte del tiempo, está dividida en tres partes; planteamiento, desarrollo y conclusión.

PERIODISMO NARRATIVO

Las dos obras planteadas dentro del proyecto de investigación, *El olvido que seremos* y *Colombia amarga* están constituidas principalmente por estructuras, que no van lineadas a la estructura narrativa clásica que se mencionó anteriormente, sino que éstas van regidas directamente por géneros literarios como lo es el reportaje, la novela y la crónica, géneros que tienen su propia estructura.

Muchas investigaciones sobre *El olvido que seremos* indican que su narrativa parte de diferentes afirmaciones y puntos de vista; una de ellas son las deducciones teórico críticas que corresponden a las historias que Héctor Abad narra en su libro, pues éstas están hechas principalmente de autobiografías correspondientes al escritor y a Héctor Abad Gómez, su padre, que indican que la estructura de la obra está constituida principalmente en una línea temporal, con narrativas que van desde lo poético, lo personal, de reestructuraciones de lo ya vivido y que son expresadas dentro de *El olvido que seremos*, narrativas testimoniales.

El olvido que seremos cuenta con una mirada muy subjetiva, pues dentro de la narración que hace Faciolince se pueden notar diferentes posiciones que entran en el contexto personal y que permiten connotar una narrativa más íntima, desde el yo interior, donde se manifiestan las diferentes maneras que tiene el autor de comunicarse y de contar su historia y la de su padre, al mismo tiempo, dentro de la obra se permite distinguir una narrativa en primera persona, pues la historia es contada por Héctor Abad y no por terceros, lo que permite distinguir en que camino va enmarcada la obra y el por qué muchas personas la posicionan en diferentes géneros, como la novela, el reportaje y hasta la autobiografía.

Por otra parte *Colombia amarga* tiene una narrativa más cronológica; Germán Castro Caycedo se ha considerado por ser uno de los autores colombianos que más énfasis le ha hecho a

PERIODISMO NARRATIVO

la no ficción y dentro de la obra de Colombia amarga se expresan diferentes narrativas que permiten el desarrollo de una lectura donde el hacer escritural está constituido principalmente por los hechos violentos que han marcado al territorio colombiano. El género que más enmarca esta obra es definitivamente el reportaje y la crónica, pues a partir de esta es que se desenvuelven los diferentes escenarios que describen las vivencias de aquellas épocas.

Las crónicas están constituidas por diferentes características tales como el orden cronológico, la manera de exponerse, sea oral o escrita, la forma del relato, el qué, cómo, dónde y por qué, la objetividad y subjetividad. Aparte de estas características, así como la estructura narrativa clásica, está la estructura de la crónica, que se compone por entrada, cuerpo o noticia, comentario o conclusión, cabe resaltar que su composición varía dependiendo del tipo de crónica.

En Colombia amarga la estructura cronológica que se utiliza varía entre la crónica periodística, que se caracteriza por relatar de manera ordenada y detallada hechos noticiosos y explica causas y opiniones acerca de un tema en específico; la crónica de viaje que narra experiencias y descripciones de hechos, sean culturales, políticos y demás; y la crónica de guerra en la que se desenvuelven diferentes escenarios violentos y que narra con crudeza lo que sucede en diferentes lugares, está en específico es una de las estructuras que más se ve reflejada dentro de Colombia amarga.

Instrumento tercer objetivo

Realizar un análisis crítico comparativo del discurso, las obras narrativas de Héctor Abad Faciolince *El olvido que seremos* (2006) y de Germán Castro Caycedo *Colombia amarga* (1983).

PERIODISMO NARRATIVO

1. Colombia histórica: Alusiones en la obra a la historia de Colombia.

D1: *El olvido que seremos* **D2:** *Colombia amarga*

D1 “En Colombia crecía de nuevo la epidemia cíclica de la violencia que había azotado el país desde tiempos inmemoriales, la misma violencia que había acabado con sus compañeros de bachillerato y que había llevado a la guerra civil a sus abuelos. Lo más nocivo para la salud de los humanos, aquí, no era ni el hambre ni las diarreas ni la malaria ni los virus ni las bacterias ni el cáncer ni las enfermedades respiratorias o cardiovasculares. El peor agente nocivo, el que más muertes ocasionaba entre los ciudadanos del país, eran los otros seres humanos. Y esta pestilencia, a mediados de los años ochenta, tenía la cara típica de la violencia política.” (pág-149)

-D2 “La violencia en todas sus manifestaciones, que nos llegó con la invasión de América y que se hace más patética en la época de la República.” (Pág -6)

“Con condenar a esta gente no se resuelve el problema nacido desde el comienzo de nuestra historia. Es necesario, más bien, que Colombia vuelva los ojos sobre este medio social.” (Pág-35)

El olvido que seremos y *Colombia amarga*, son dos libros que reflejan a una Colombia violenta y desgarradora, por una parte *El olvido que seremos* refleja la poca importancia que tenía la salud en Colombia por los años 90, la guerra tan marcada que había entre liberales y conservadores, las pocas oportunidades que tenían las personas en aquel entonces, especialmente en Medellín en donde se narra la historia, y la ignorancia de las personas con cargos superiores.

PERIODISMO NARRATIVO

Por otro lado, *Colombia amarga*, aunque narra más detalladamente la realidad cruda de Colombia, también hace énfasis en la rivalidad entre liberales y conservadores; estas crónicas cuentan con detalle lo que pasaba con los pueblos alejados de las ciudades, al mismo tiempo en el que cuenta como era para esas personas de escasos recursos sobrevivir con tan poco, enfermos y huyendo de la violencia tan marcada de ese entonces.

2. Violencia: Relatos sobre la violencia en el período de los 90.

D1 “En los primeros años noventa llevó a Colombia a tener el triste primado de ser el país más violento del mundo. Ya no eran las enfermedades contra las que tanto luchó mi padre (tifoidea, enteritis, malaria, tuberculosis, polio, fiebre amarilla) las que ocupaban los primeros puestos entre las causas de muerte en el país. Las ciudades y los campos de Colombia se cubrían cada vez más con la sangre de la peor de las enfermedades padecidas por el hombre: la violencia.” (Pág-150)

-D2 “En 1946, otro cambio de régimen en Colombia determinó una nueva desbandada. Unos huyeron por temor a venganzas políticas, otros por miedo a la justicia y, nuevamente, una gran mayoría porque deseaba la paz. En esta oportunidad eran los políticos conservadores quienes, desde el Palacio de Gobierno ordenaban asesinar campesinos. Luego llegó el año de 1953, gobierno del dictador Rojas Pinilla, violencia militar, nuevos la gente continuó abandonando sus hogares presa del pánico.” (Pág -75)

Estas dos obras de estos grandes autores, han contado a través de la crónica la violencia vivida en los años 90, pues ambas obras se ubican en ese tiempo. Colombia ha pasado por varias guerras que han dejado secuela en el territorio nacional, y la guerra de los mil días, la cual se

PERIODISMO NARRATIVO

libró entre liberales y conservadores entre 1899 y 1902, fue una de las que más marcó la violencia de ese entonces.

En el olvido que seremos, aunque la guerra no es narrada de manera tan explícita como lo es en *Colombia amarga*, si toca varios puntos fuertes, y, es que el protagonista de esta historia, Héctor Abad Gómez, fue asesinado por grupos paramilitares; asesinado por el simple hecho de defender los derechos de los más necesitados en la ciudad de Medellín, asesinado por luchar por agua potable y por una salud digna, y así como asesinaron a Héctor Abad Gómez, por esa época asesinaron a muchísimos otros defensores de la vida y de la equidad.

Por otra parte, *Colombia amarga*, en cada una de sus crónicas, narra explícitamente lo sucedido con algunos pueblos, municipios y regiones del país, territorios que fueron olvidados y saqueados por la violencia y la destrucción, zonas apartadas donde la comunicación, el transporte y la salud no llegaban, zonas que eran habitadas por campesinos y que fueron saqueadas a mano de grupos delincuenciales que mataron a muchas personas, campesinos, niños, adultos, líderes y demás.

3. Injusticia: Relatos sobre injusticia en el período de los 90.

-D1 “Aunque parezca paradójico —pero esto ha sido históricamente así— son algunos de los que la vida ha puesto en condiciones aceptables, los que han tenido que despertar a los oprimidos y explotados para que reaccionen y trabajen por cambiar las condiciones de injusticia que los afectan desfavorablemente. Así se han producido cambios de importancia en las condiciones de vida de los habitantes de muchos países y estamos ciertamente viviendo una etapa histórica en la cual en todos ellos hay grupos de personas —éticamente superiores— que no aceptan como una cosa natural que estas situaciones de desigualdad y de injusticia perduren.

PERIODISMO NARRATIVO

Su lucha contra “lo establecido” es una lucha dura y peligrosa. Tiene que afrontar la rabia y desazón de los grupos más poderosos política y económicamente.” (Pág-158)

-D2 “América hasta nuestros días. En la cárcel de Miami hay una decena que esperan ser condenados o ya han escuchado el veredicto de los jueces federales y serán trasladados la semana entrante a diferentes penitenciarías. El salón de actos de la Dade County Jail encontré a seis. Habían entrado silenciosos con el reverendo Pérez, un cubano que ha logrado la repatriación, especialmente de mujeres cuyos casos, según él, estaban rodeados “de una gran injusticia social”. (Pág-51)

El olvido que seremos y *Colombia amarga*, son dos de las obras colombianas que muestra abiertamente la injusticia que ha generado la corrupción, el gobierno, los grupos armados y las entidades ilegales que hacen parte de Colombia.

En ambos libros se nota la desigualdad y la injusticia en cuestiones de educación, salud, economía, trabajo, transporte, entre otras cosas, dentro de *Colombia amarga* este tipo de situaciones permea más, pues son diferentes historias que narran la crueldad y la injusticia por las que tuvieron que pasar tantas personas en ese entonces y que por desgracia todavía pasan, mientras que *El olvido que seremos* cuenta la historia desde la perspectiva de aquellas personas que querían ayudar, contribuir para que Colombia fuera un país mejor, pero al igual que muchos caso, la violencia y la injusticia hicieron hincapié y no se llevaron a cabo las ideas que tenían aquellos personajes, en esa época tan importante, para que la injusticia y la desigualdad mermara un poco.

Referencias

Abad Faciolince, H. (31 de Enero de 2011).

Abad Faciolince, H. (2019). Basados en hechos reales. (S. d. Molino, Entrevistador)

Angulo Egea, M. (2014). *Crónica y mirada*. Libros K.O. .

Carrión, J. (2012). *Prólogo: mejor que ficción*. Anagramas.

Castro Caycedo, G. (12 de Septiembre de 2011). (Cerosetenta, Entrevistador)

Caycedo, G. C. (23 de Julio de 2018). Hay que investigar mucho antes de comenzar a escribir. (I. L. Giraldo, Entrevistador)

De Aguinaga, E. (2001). *Hacia una teoría del periodismo*.

Eloy Martínez, T. (26 de Octubre de 1997). *Fundación Gabo*.

Eloy Martínez, T. (8 de Noviembre de 2002). La literatura es solo un juego entre la verdad y la mentira. (E. País, Entrevistador)

PERIODISMO NARRATIVO

Gabo, F. (S.f). *Fundación Gabo*. Obtenido de <https://fundaciongabo.org/es/que-papel-juega-la-verdad-en-el-periodismo>

García Galindo, J. A., & Cuartero Naranjo, A. (s/f). *El auge del periodismo en la sociedad de la información*. Universidad de Málaga.

Gross, M. (2010). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, exploratoria y explicativa*.

Guerriero, L. (2016). ¿Qué es el periodismo literario? *Anfibia*.

Guerriero, L. (2016). ¿Qué es el periodismo literario? *Anfibia*.

Guerriero, L. (22 de Diciembre de 2017). *El Desconocido*.

Guerriero, L. (7 de Mayo de 2019). El periodismo, la no ficción, es todo lo que queremos. (R. Bletrán, Entrevistador)

Hernández Sampieri, R., Fernández Callado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Definiciones en los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias*.

Herrscher, R. (2012). *Periodismo narrativo, cómo contar la realidad con las armas de la literatura*.

Hoyos, J. (2003). *Escribiendo historias el arte y el oficio de narrar en el periodismo*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Hoyos, J. (2013). *Escribiendo historias. El arte y el oficio de narrar en el periodismo*. Medellín: Universidad de Antioquia.

PERIODISMO NARRATIVO

Hoyos, J. J. (2009). *La pasión de contar. El periodismo narrativo en Colombia 1638-2000*.

Medellín.

Martínez, T. E. (2004). Ficción, historia, periodismo: límites y márgenes. *Telar*.

Mellado Ruiz, C. (2009). Periodismo en Latinoamérica; revisión histórica y propuesta de un modelo de análisis. *Grupo Comunicar*.

Meneses, J. (13 de Agosto de 2004). *Fundación Gabo*. Obtenido de Fundación Gabo.

Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metdología de la investigación cuantitativa y cualitativa*.

Universidad surcolombiana .

Ortiz, M. (6 de Octubre de 2016). *Fundación Gabo*. Obtenido de

<https://fundaciongabo.org/es/recursos/relatorias/taller-de-periodismo-y-literatura-con-martin-caparros>

Pinzón Camargo, L. (2013). Periodismo narrativo: modalización del discurso informativo.

Revista questiones Disputatae.

Puerta Molina, A. A. (2009). Una voz de los olvidados . *Anagramas*.

Puerta Molina, A. A. (12 de Enero de 2016). La crónica latinoamericana actual; lo maravilloso

real. Análisis de periodismo narrativo de Alberto salcedo Ramos. Madrid : Universidad

Autónoma de Madrid .

Puerta, A. (3 de Agosto de 2009). *Periodismo narrativo*. Obtenido de Lenguaje informativo II.

Puerta, A. (2011). El periodismo narrativo. *Anagramas*.

PERIODISMO NARRATIVO

Puerta, A. (2011). El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época. *Anagramas*.

Robledo Dioses, K. (2017). Evolución del periodismo: aportes mediáticos a la consolidación de la profesión periodística ¿transmisores, productores o articuladores?

Rodríguez Freyle, J. (1859). *El carnero*.

Sánchez Vega, C. (30 de Octubre de 2015). El periodismo clásico frente al nuevo periodismo .

Tijeras, R. (2013). Periodismo narrativo y no ficción. *Comunicación 21, revista científica de estudios sobre cultura y medios*.

Valbuena Bedoya, N. (1999). Laura Restrepo: del periodismo a la ficción. *Nómadas*.

Vallejos Espinosa, G. (2013). Más allá del periodismo narrativo. Un debate sobre las formas y los fondos que apenas empiezan en América Latina. *Tema Central*.