



Lluvia de Orión un proceso de construcción de memoria histórica desde narrativas
audiovisuales en la ciudad de Medellín

David Santiago Valderrama Álvarez.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

2020, agosto

Lluvia de Orión un proceso de construcción de memoria histórica desde narrativas
audiovisuales en la ciudad de Medellín

David Santiago Valderrama Álvarez.

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor(a)
Marlon ECHAVARRIA RODRIGUEZ
Comunicador Social - Periodista
Magister Comunicación Educativa

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede Aburrá Sur (Antioquia)
Programa Comunicación Social - Periodismo
agosto de 2020

Tabla de contenido

Contenido

Dedicatoria.....	5
Desaparición Forzada.....	6
1.Introducción.....	6
2. Definición del problema.....	8
2.1 Delimitación del problema.....	11
2.2 Pregunta de investigación.....	12
3. Justificación.....	12
4. Objetivos.....	15
4.1. Objetivo general.....	15
4.2. Objetivos específicos.....	15
5. Marco referencial.....	16
5.1 Antecedentes.....	16
5.1.1 Antecedentes históricos.....	16
5.1.2 Investigativos.....	19
5.2.3 Legales.....	22
5.2 Marco teórico.....	25
5.3 Marco conceptual.....	27
5.3.1 Memoria Histórica.....	27
5.3.2 Contenidos digitales.....	30
5.3.3 Narrativas audiovisuales.....	34
5.4. Marco praxeológico, legal y normativo.....	37
6. Diseño Metodológico.....	40
6.1 Tipo de Metodología.....	40
6.2. Enfoque.....	42
6.3. Tipo.....	42
6.2.3 Diseño.....	43
6.2.4 Alcance.....	44
6.2.5 Estrategia.....	45
6.2.6 Ruta metodológica.....	46
6.3 Criterios de muestreo.....	49
6.3.2 Población.....	51
6.6.1 Entrevista.....	51

6.6.2 Análisis documental.....	53
6.2.3 Fichas de observación.....	54
7. Resultados.....	63
7.1 Primer resultado.....	63
7.2 Segundo resultado.....	64
7.3 Tercer resultado.....	65
7.4 Triangulación y/o análisis de los resultados.....	69
8. Conclusiones.....	74
8.1 Conclusión general.....	74
8.2 Conclusión específica 1.....	74
8.3 Conclusión específica 2.....	75
8.4 Conclusión específica 3.....	76
9. Recomendaciones.....	78
10. Anexos.....	80
10.1 Entrevista.....	80
11.. Referencias bibliográficas.....	89

Dedicatoria.

Solo quien ha sentido la zozobra de no saber en dónde está su hijo, conoce un dolor que es infinito; no existe palabra para describir la pérdida de un hijo y menos para describir la incertidumbre de no saber su paradero; para una madre que llena de lágrimas y con la esperanza del primer día lleva dieciséis años esperando el tan anhelado regreso de su hijo.

Lorena Aristizábal Guerra.

Desaparición Forzada

Lluvia de Orión un proceso de construcción de memoria histórica desde narrativas audiovisuales en la ciudad de Medellín

1.Introducción

Nuestra investigación pretende hacer un análisis sobre los contenidos realizados por la Corporación Lluvia de Orión en el marco de la resignificación de memoria histórica frente a la operación militar llamada Operación Orión en la Comuna Trece de Medellín.

En este se observará la narrativa y los diferentes formatos que se han ejecutado con el fin de visibilizar una problemática social propiciada por el operativo militar, el cual, produjo gran violencia en la zona, desapariciones forzadas de forma sistemática durante y posterior a Orión.

Hasta la fecha no se han esclarecido temas del conflicto y la presunta participación de grupos al margen de la ley quienes se presume también estuvieron en el operativo como también vacíos que la justicia no ha esclarecido en su totalidad. Por esto, los contenidos de Lluvia de Orión han servido como faro para visibilizar lo ocurrido en la zona, donde la memoria y la resignificación de esta cobra un papel vital hacia la reconstrucción del tejido social.

Son estos contenidos los que han tenido un papel que contribuye a la memoria y la narrativa histórica de lo sucedido en la zona, pero realizado por los habitantes de la zona e igualmente por los jóvenes, y así poder tener una visión histórica de su ciudad y su territorio. Por ello es vital conocer su historia y los diferentes procesos que conllevaron a lo sucedido.

Por esto es necesario el análisis de los contenidos y la manera en la que es narrada o mostrada una problemática como el conflicto armado, la desaparición forzada y la memoria en una ciudad como Medellín, la cual ha sido marcada históricamente por la violencia es necesario.

2. Definición del problema

Los hechos ocurridos en el marco de la Operación Orión han tenido poco eco en aspectos jurídicos al interior de nuestro país, tanto así, que Luis Pérez quien era el alcalde de Medellín en el momento en que se desarrolló la operación (2002) defiende el logro militar que representó Orión.

Pero por otra parte encontramos entidades internacionales como Naciones Unidas quienes han reportado la existencia de infracciones ocurridas a los derechos humanos (DDHH) y ante el derecho internacional en esta acción.

De igual forma, la Corte Internacional emitió sentencia en el caso Duque vs Colombia, en la cual se condena al Estado colombiano por cinco detenciones ilegales y falta de protección a defensores de derechos humanos, como también por la muerte de una de ellas, las cuales se dieron en el marco y consecuencia de la Operación Orión (O.O). Esto, deja como precedente y determina que la acción estatal facilitó y permitió violaciones a los derechos humanos en la Comuna Trece. (Aristizábal, 2008, p.64-65)¹

Es de mencionar que esta población ha sido constantemente afectada por diferentes grupos armados, los cuales han tratado de conseguir el control forzoso del territorio. Dicha zona está compuesta por 19 barrios de las montañas del occidente de Medellín, y tiene una

¹ Aristizábal, L. (2008). La desaparición forzada como manifestación de la nueva guerra. Maestría en derechos humanos y derecho internacional humanitario. Universidad Medellín.

combinación de distintas personas, las cuales son pertenecientes a los estratos 2 y 3, en su gran mayoría pertenecientes a zonas rurales que fueron afectadas por el conflicto armado interno que vivió Colombia por más de 60 años y se trasladaron a la periferia del centro occidente de Medellín buscando mejor calidad de vida durante la década de los 50, época posterior al Bogotazo (1948). Como plantea Gonzalo Sánchez esta zona es:

El resultado combinado de procesos migratorios conocidos en otras regiones del país, pero también de la relegación social y económica, y muy especialmente del desplazamiento forzoso que ha provocado la guerra en las últimas décadas. Exclusión y violencia tienen por tanto una expresión socio-espacial en la ciudad, que, junto al vacío de poder generado por la precaria presencia del Estado y sus instituciones, configuraron un escenario conflictivo, inducido, explotado o aprovechado por múltiples actores armados. (p.13) ²

Las consecuencias de Operación Orión no solo se reducen a los días de la aplicación de esta, donde los habitantes estuvieron expuestos al fuego cruzado, sino, que la percepción constituye un periodo de varios meses de la duración de este operativo posterior a octubre, donde la fuerza militar ingresó a la zona generando con este proceder violaciones a los Derechos Humanos.

² Sánchez. G. *Coordinador del grupo de memoria histórica* (2011) *La huella invisible de la guerra: desplazamiento forzado en la Comuna Trece. distribuidora y editora Aguilar, Altea, Taurus, Alguara, S.A.*

Según datos de la Revista Semana, entre 2002 y 2003 se registraron en Medellín, 92 desapariciones forzadas y si se amplía aún más el rango de tiempo, las personas que fueron presuntamente desaparecidas por paramilitares en la Comuna Trece durante esos años pueden llegar a 300; según cifras de la Corporación Libertad en el 2002 se registraron 450 detenciones ilegales, 75 muertos fuera de combate, casi 100 desaparecidos y más de 2.000 desplazados, situaciones desarrolladas en el marco y como consecuencia de la Operación Orión. (Aristizábal, 2008, p.66-67) ³

En este contexto, La Escombrera⁴ (es el lugar donde se depositan las pilas construidas con la acumulación de escombros) ha creado un sinfín de significaciones para los familiares de cientos de desaparecidos, este espacio es visto como un lugar para conmemorar y denunciar de forma colectiva lo ocurrido y visibilizar a sus seres queridos en medio de la ausencia física de los cuerpos. Este lugar tiene gran importancia para las víctimas, debido a que se presume que los cuerpos se hallan bajo los escombros.

Con los actos de conmemoración realizados por sus familiares dan sustento material para realizar actos de memoria, teniendo como objeto físico el terreno para generar recuerdos, rememoraciones que impliquen una mirada de lo antes oculto e invisible:

La Escombrera ha sido cargada con memorias y significaciones sociales atravesadas por el conflicto armado colombiano y a partir de ese conflicto se ha construido

³ Aristizábal, L. (2008). La desaparición forzada como manifestación de la nueva guerra. *Maestría en derechos humanos y derecho internacional humanitario. Universidad Medellín*

⁴ La Escombrera se cree que es la fosa común más grande de América Latina y está ubicada en la Comuna Trece de Medellín, Colombia

un lugar “en donde los testimonios sobre el sitio cobran una relevancia particular, que conlleva la construcción de un relato particular que le da sentido a este espacio como lugar de confrontación entre lo pasado, el presente y la construcción de memoria que mira hacia un futuro”. (Pérez, 2015, p.12) ⁵

Por todo lo anterior mencionado en mezcla con esta conformación social de violencia y atropellos militares a la ciudadanía es que nace un proyecto como Lluvia de Orión, desde la comuna 13 para la comuna, quienes con el fin de visibilizar lo ocurrido en la zona (comuna 13 Medellín) recrearon contenidos con un ejercicio de memoria y resignificación, donde las plataformas digitales sirven como canal de difusión hacia la reconstrucción de memoria histórica a través de formatos audiovisuales.

2.1 Delimitación del problema

La extensión donde se desarrollará este trabajo de investigación estará centrada en las plataformas digitales, tomando la Corporación Lluvia de Orión debido a que tenemos accesibilidad tanto a ella como a su fundador, quienes nos facilitarán los distintos contenidos audiovisuales realizados por ellos en el marco de la resignificación de la memoria histórica y así lograr hacer un correcto análisis de estos contenidos.

⁵ Pérez. D (2015) Espacios de memoria: el caso de La Escombrera en Medellín. *Boletín OPCA No. 9: 10-18. Un legado difícil de asumir. Relaciones entre el patrimonio cultural, la violencia y el posconflicto* ISSN 2256-3199, septiembre de 2015

2.2 Pregunta de investigación.

¿Cómo la Corporación Lluvia de Orión ha narrado el ejercicio de reconstrucción de memoria histórica frente a la Operación Orión?

3. Justificación

Esta investigación es importante porque tenemos un compromiso con la sociedad en cuanto a las realidades que nos aquejan y en nuestra labor como periodistas e investigadores es imperante analizar y comprender cómo estas realidades humanas han sido narradas desde la misma población, quienes han vivido el conflicto armado de primera mano.

Por esto, es importante la realización de este trabajo con el fin de analizar las narrativas y la manera en la que la resignificación de la memoria toma un papel vital hacia la reconstrucción del tejido social en un formato digital con canales de difusión y distribución como lo son las plataformas digitales.

El trabajo está enfocado hacia la lectura y análisis de los contenidos realizados por la Corporación Lluvia de Orión quienes han recreado historias desde los habitantes de la comuna 13 con el fin de reivindicar la memoria histórica de su territorio y dando voz a los habitantes de la zona para que sean ellos los que se apropien de su historia y la manera en la que es contenido lo sucedido.

Por consiguiente, nuestra investigación será narrada con gran cuidado para intentar comprender las complejidades vividas en el operativo militar Orión y los años posteriores, pero

desde la mirada de los creadores de Lluvia de Orión y sus distintos contenidos. Este trabajo tendrá como camino narrativo las historias y los relatos plasmados en los diferentes contenidos.

Por lo anterior nos motivamos a enfocarnos en la Corporación debido a lo ocurrido en la Operación Orión, el cual es un tema de alto contenido sensible donde toca realidades de esta ciudad, y como desde la visibilidad de una problemática se puede propiciar un cambio social y un entendimiento de un proceso como fue la O.O ocurrida en el marco de la violación de los derechos humanos.

Porque no hay que olvidar que es importante efectuar este proceso crítico debido a que esta operación ha sido catalogada como polémica, a pesar de haber sido un operativo militar perpetrado entre el 16 y 17 de octubre del año 2002 por miembros de las Fuerzas Militares y la Policía Nacional también hubo una ayuda de Paramilitares que hacían parte del Bloque Cacique Nutibara comandado por Diego Alejandro Murillo Morales alias “Don Berna” (Ortiz, 2015, s.f)⁶

Por estos hechos, como dice Santiago Cárdenas, ha sido considerada como la fosa común más grande⁷ de Latinoamérica y también, como uno de los basureros más grandes de Medellín. Esto a causa de que algunas empresas han arrojado por años miles de toneladas de escombros sobre la fosa. (Cardenas, 2015)

El silencio del Estado frente a las desapariciones forzadas, a las violaciones de derechos humanos y ante todo hacia la reparación de las víctimas demuestra como los intereses políticos o

⁶ Ortiz. K. (2015) Operación Orión: aún faltan piezas para la verdad

⁷ Cárdenas, S. (2015) En la fosa urbana más grande del mundo todavía no encuentran cuerpos

económicos pueden permear la búsqueda de los cuerpos o facilitar mecanismos de reparación y reconstrucción para las víctimas del O.O.

A causa de esto Lluvia de Orión emprendió un camino donde se posibilitaron narrativas e historias del conflicto y/o postconflicto tras el operativo. Son ellos quienes han sembrado un camino con una función vital hacia la apropiación de su historia, son estos formatos los que han desenterrado años de silencio, dolor y desasosiego de la comunidad, encontrando diferentes maneras de efectuar catarsis y el entendimiento de algo que muchos han deseado borrar de la historia de la ciudad de Medellín, una problemática en violación de derechos humanos.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Analizar los contenidos de la Corporación Lluvia de Orión en el Marco de la Operación Orión, con el fin de conocer las narrativas utilizadas hacia la reconstrucción de memoria histórica de ciudad.

4.2. Objetivos específicos

- Identificar los contenidos audiovisuales donde se deje de manifiesto la reconstrucción de memoria histórica en referente a la Operación Orión.
- Clasificar los contenidos con base en los formatos narrativos (entrevista, talleres, animaciones) presentados por Lluvia de Orión.
- Describir las características comunicativas dentro de los formatos audiovisuales que han propiciado la memoria histórica de ciudad.

5. Marco referencial

5.1 Antecedentes

5.1.1 Antecedentes históricos

La desaparición forzada de personas es una conducta compleja, que se compone de diversas acciones iniciando con la privación de la libertad a cualquier título o forma, es cometido por agentes estatales o particulares que actúen en nombre del Estado o con su autorización, apoyo o consentimiento. Seguida de la negación a reconocer la privación de la libertad o del ocultamiento forzada de personas, sustrayendo de la protección de la ley. (Defensoría del pueblo, p.1) ⁸

Por esto es imperante conocer cómo y cuándo esta estrategia toma un papel fundamental hacia el beneficio de las dictaduras o gobiernos totalitarios, permitiendo así el control al interior del Estado. La práctica de desapariciones forzadas de personas se desarrolló en América Latina en la década de los sesenta, aunque se puedan encontrar algunos antecedentes en 1932, cuando se presentaron casos de desaparición de cadáveres en El Salvador, después de las masacres perpetradas en el país bajo el régimen del presidente Hernández Martínez. (Citroni, 2003, s.f)⁹

El método de desaparición forzada se configuró en Guatemala entre los años 1963 y 1966, y desde entonces se alinearon los que serían los caracteres definitorios de sumisión

⁸ Defensoría del Pueblo (s.f). Conceptos sobre la desaparición forzada de personas.

⁹ Citroni.G (2003) s.f “desaparición forzada de personas”: desarrollo del fenómeno y respuestas de la corte interamericana de derechos humano.

psicológica de una comunidad, climas de terror y ante todo la impunidad absoluta de los transgresores de las leyes. En un periodo de dos décadas el método se difundió entre El Salvador, Chile, Uruguay, Argentina, Colombia, Perú, Honduras, Bolivia, Haití y México (Citroni, 2003, s.f)¹⁰

Según Amnistía Internacional 90.000 personas han sido víctimas de estas aberrantes prácticas en los distintos países de América latina, de las cuales solo 45.000 son de Guatemala. Ahora bien, el caso guatemalteco presenta el inicio de este recurso usado por el militar de ultraderecha Enrique Peralta Azurdía que una vez tomado el poder suspendió la constitución y estableció su gobierno por los próximos tres años siguientes. En estos comenzaron a desaparecer jefes del movimiento de resistencia, además de los representantes sindicales, pero la situación empeoró en los años siguientes debido a las técnicas sistemáticas de terror, las cuales llevaron a la comunidad a vivir un estado de pánico y agobio constante. Ahora bien, a los 45.000 desaparecidos habría que sumarle los 150.000 que fueron asesinados por razones políticas en el país.

A consecuencia de esto la desaparición forzada se convirtió en un instrumento de guerra contra la población civil, realizado desde los entes gubernamentales o con conocimiento de causa de los diferentes actos perpetrados por los grupos al margen de la ley, donde se ocultan los hechos y se aleja a las personas de los mecanismos por los cuales tienen protección gracias a la ley.

¹⁰ Citroni. G (2003) (s.f) “desaparición forzada de personas”: desarrollo del fenómeno y respuestas de la corte interamericana de derechos humanos

Medellín presenta casos parecidos en el uso de esta táctica hacia el control social, como lo fue la Operación Orión en La Comuna Trece.

En los años 2001 y 2003 se agudizó el desplazamiento forzado intraurbano que inicia con la ofensiva del Bloque Metro y el Bloque Cacique Nutibara y culmina con la Operación Orión, una operación militar de retoma del territorio ordenada por el entonces presidente Álvaro Uribe Vélez en acuerdo con el entonces Alcalde de Medellín, Luis Pérez Gutiérrez, y entre 2004 y 2007 fueron los años marcados por la continuidad en los desplazamientos silenciosos en un nuevo contexto, el repliegue de la guerrilla y las desmovilizaciones de los paramilitares. (Sánchez, 2011, p.59)

11

En efecto las operaciones Mariscal¹² y Orión fueron acciones sin antecedentes en las ciudades colombianas y causaron un gran impacto en la población por el número de tropas armadas que participaron, el tipo de armamento utilizado (ametralladoras M60, fusiles, helicópteros artillados y francotiradores) y las acciones contra la población civil (asesinatos, detenciones arbitrarias, ataques indiscriminados y desapariciones). A raíz de ellas la Comuna Trece se hizo visible para toda la ciudad como escenario de una nueva modalidad del conflicto armado en el país y de lo que en ese

¹¹ Sánchez. G. *Coordinador del grupo de memoria histórica* (2011) La huella invisible de la guerra: desplazamiento forzado en la Comuna Trece. *distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alaguara, S.A.5*

¹² Es una de las 10 operaciones militares realizadas por el estado en 2002 en La Comuna Trece de Medellín.

entonces se caracterizó como *la urbanización de la guerra*. (Sánchez, 2011, p.77) ¹³

5.1.2 Investigativos

Para profundizar en el tema de investigación es necesario conocer otros estudios que aborden la misma temática, los cuales, servirán como puntos de referencia y ayudarán hacia la comprensión de este trabajo.

Por consiguiente, encontramos en el libro *Abriendo la caja de pandora la solvencia moral del estado colombiano en materia de crímenes de lesa humanidad* un análisis histórico en la forma como Colombia ha utilizado diferentes estrategias en beneficio de unos pocos a pesar de los altos costos humanos que estos hayan tenido. Desde el impulso en los años 60 por parte de los Estados Unidos para la formación de grupos privados de sicarios y matones, denominados paramilitares como también informes de la cantidad de desaparecidos entre los años comprendidos entre 2002 y 2009 con cifras referentes al periodo presidencial de Álvaro Uribe Vélez con un récord escalofriante de 15.260 personas desaparecidas sólo en el 2002, pero para el año 2003 esta cifra descendió solo hasta 12.230 continuando su

¹³ Sanchez. G. *Coordinador del grupo de memoria histórica* (2011) *La huella invisible de la guerra: desplazamiento forzado en la Comuna Trece. distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alguara, S.A.*5

disminución hasta 2.357 para el año 2009 lo que pone de antemano los posibles crímenes de lesa humanidad ocurridos en Colombia. (Vega, 2018)

Por otra parte, también encontramos un análisis investigativo realizado por Lorena Aristizábal titulado *La desaparición forzada como manifestación de la nueva guerra* con el cual se busca estudiar un crimen de lesa humanidad como lo es la desaparición forzada.

Según Aristizábal (2018) es una forma de evidenciar la asimetría en la cual se desarrolló, las características irregulares de los actores enfrentados en el marco del conflicto y la desproporción de las acciones armadas, que afectaron gravemente a la población civil.

A propósito, Alberto G. Palomo en su artículo *La Escombrera: una fosa común en Medellín clave para el futuro de Colombia* da un acercamiento desde las víctimas, con testimonios, sus historias, contando lo ocurrido en Orión, pero también hace referencia a los hechos sucedidos, los argumentos más importantes para la implementación de la operación y claramente las consecuencias que esta tuvo para la población civil. (Palomo, 2018)

No obstante, la Revista Semana en su artículo *La foto que destapó los desmanes de la operación Orión* (Semana, 2015) abrió una ventana hacia las violaciones y crímenes de lesa humanidad perpetrado por grupos al margen de la ley con el auspicio de los entes gubernamentales. En el artículo se analiza la fotografía, logrando apreciar cómo un hombre

encapuchado dirige a los militares con toda la libertad e igualmente se hace un análisis de lo ocurrido en el periodo comprendido de La Operación Orión, donde más de 1.500 efectivos, entre Ejército, DAS, (Departamento Administrativo de Seguridad)¹⁵ Policía, CTI, (Cuerpo Técnico de Investigación)¹⁶ Fiscalía y las Fuerzas Especiales Antiterroristas, escudriñaron durante 5 días cada centímetro de las calles de la comuna.

La fotografía fue tomada por el reportero gráfico Jesús Abad Colorado¹⁷ entre el 16 y el 19 de octubre del año 2002, mientras transcurría Orión, la más grande operación militar urbana que haya tenido lugar en Colombia, según un informe del grupo de Memoria Histórica, de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, publicado en el 2011.¹⁸

Además, la entrevista realizada a Juan Carlos Saldarriaga¹⁹, alias Móvil 8, un para²⁰ desmovilizado que informó a la Fiscalía sobre posibles ubicaciones de los desaparecidos de la operación en la Escombrera.

En 2009, Villa Saldarriaga informó a la Fiscalía de Medellín sobre la presencia de unos cincuenta cadáveres enterrados en La Arenera del Agregado San Javier, un sector más conocido como La Escombrera,

¹⁵ Departamento Administrativo de Seguridad colombiano, encargado de realizar la Inteligencia y Contrainteligencia en Colombia

¹⁶ Cuerpo Técnico de Investigación es una dirección de la Fiscalía General de la Nación del poder judicial de Colombia

¹⁷ Es uno de los fotógrafos más importantes en Colombia por registrar el conflicto armado interno.

¹⁸ Guarnizo, 2015 *La foto que destapó los desmanes de la operación Orión*

¹⁹ Fue uno de los fundadores del Bloque Cacique Nutibara de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC)

²⁰ Término abreviado usado para referirse a un paramilitar

ubicado en lo alto de la Comuna Trece. Allá, presuntamente, fueron a parar los cuerpos de cientos de personas desaparecidas en los años de guerra entre las guerrillas y los paramilitares en Medellín, un enfrentamiento que llegó a su pico el 16 de octubre de 2002 con la O.O. (Bellani, 2017, s.f)²¹

5.2.3 Legales

²¹ Bellani, 2017, s.f *Fuimos los guías de la Operación Orión*. Revista Pacifista

Ley	
Decreto 2002 del 11 de septiembre de 2002	<p>Artículo 1°. Funcionamiento coordinado de las autoridades públicas. La Fiscalía General de la Nación y la Procuraduría General de la Nación designarán en cada una de las unidades operativas menores o sus equivalentes de las Fuerzas Militares, con dedicación exclusiva, por lo menos un fiscal y una unidad del Cuerpo Técnico de Investigación y un agente especial del Ministerio Público.</p> <p>Artículo 2° Captura. En ejercicio de sus funciones, la Fuerza Pública, el Departamento Administrativo de Seguridad, DAS, y aquellos organismos que cuenten con atribuciones permanentes de policía judicial, podrán disponer, previa autorización judicial escrita, la captura de aquellas personas de</p>

	<p>quienes se tenga indicio sobre su participación o sobre sus planes de participar en la comisión de delitos.</p> <p>Si existiere urgencia insuperable y la necesidad de proteger un derecho fundamental en grave o inminente peligro, bastará la comunicación verbal de la autorización judicial previamente escrita.</p> <p>Las autoridades judiciales respectivas deberán registrar en un libro especial, que para estos efectos deberá llevar la pertinente orden escrita, la fecha, la hora, el lugar y el motivo que dio lugar a la solicitud de captura, así como los nombres de las personas afectadas con dicha orden, la autoridad que la solicita y quien atiende la solicitud. De igual manera procederá el registro de todas las comunicaciones verbales de la</p>
--	--

	<p>autorización judicial escrita.</p> <p>En caso de que no se otorgue la autorización de captura o no se apruebe su comunicación verbal, se deberán registrar inmediatamente las razones que motivaron la negativa.</p> <p>Dicho registro deberá ser remitido a la autoridad que solicitó la autorización dentro de las 24 horas siguientes.</p>
--	--

5.2 Marco teórico

La comunicación es un proceso inherente en el ser humano, desde sus orígenes hemos encontrado formas, maneras y mecanismos para poder efectuar este proceso comunicativo, desde el surgimiento de los signos, la escritura, los lenguajes hasta llegar a los medios digitales en la postmodernidad.

Esta investigación trabaja a partir de la importancia que tienen los contenidos hacia la visibilidad de una problemática social, donde la manera de narrar tiene gran importancia hacia el receptor, ya que será este quien reciba esta información que en ocasiones puede estar permeada por diferentes intereses tanto económicos, políticos y/o sociales.

Por esto, para la aplicación teórica de este trabajo nos apoyaremos en teorías como: la teoría de la aguja hipodérmica, quien usó por primera vez este término fue Harold Lasswell con la cual se trata de explicar el poder que tienen los medios de comunicación hacia los públicos por medio de la propaganda. En ella se trata de explicar cómo desde la psicología conductista los medios logran manipular a sus públicos.

Ahora bien, en el marco de nuestra investigación esta teoría tiene correlación debido al impacto de los medios de comunicación al narrar lo ocurrido en O.O durante y en años posteriores al operativo, donde se dejaba de manifiesto el exitoso proceso efectuado por el estado y los entes de seguridad nacional.

Es decir, cómo desde los medios oficiales de comunicación se realizó de una u otra forma una campaña de propaganda política hacia mejorar la imagen del operativo y acallar las violaciones a los derechos humanos que se habían propiciado en esos años.

Por otra parte, también nos apoyaremos en la teoría de la Espiral del Silencio que surge en el año 1977 por la politóloga Elisabeth Noelle Neumann (Alemania- 1977) que plantea la forma en la que la opinión pública funge como forma de control social, argumentando que las personas adaptan su manera de comportarse a las opiniones predominantes en su contexto social sobre cuáles conductas no son aceptables.

En consecuencia, esta teoría en nuestra investigación aporta como desde las narrativas aceptadas por la sociedad y como desde los medios se impulsaba una conducta de éxito hacia el proceso ocurrido en la O.O.

La figura que se dibuja a medida que aquellos que tiene una posición minoritaria son enmudecidos, y las opiniones percibidas como mayoritarias aumentan y se vuelven dominantes, pero también se tiene lo que se denomina como “núcleo duro”, esto es, algunos individuos que al ser presionados reafirman y persisten su opinión. Un ejemplo de esto es la Corporación Lluvia de Orión - la cual es nuestro caso de estudio – quienes han mostrado la otra cara del operativo, pero sin miradas gubernamentales o desde un interés más allá de la resignificación de la memoria o la apropiación de su territorio en búsqueda de la verdad.

Por último, nos apoyaremos en la teoría de Persuasión de masas del teórico Carl Hovland quien hizo parte de los primeros en el campo de la comunicación. Sus estudios se basaban en la persuasión que los medios de comunicación ejercen sobre las masas.

5.3 Marco conceptual

5.3.1 Memoria Histórica

La memoria histórica cobra un valor fundamental en la reconstrucción social de un territorio o comunidad al realizar un rastreo hacia el pasado, al tratar de indagar a profundidad los hechos que acontecieron en un periodo determinado, con el objetivo de comprender lo ocurrido y visibilizar momentos que anteriormente fueron suprimidos o no contemplados hacia la narrativa de un conflicto.

Como dice María Urbanczyk (Urbanczyk, 2019, pág. 3)²² La memoria es algo inalcanzable que se encuentra en permanente construcción, y aunque se refiera al pasado, se configura en el presente en los procesos, subjetivos, fragmentados, de recordar que dependen de los intereses y las necesidades de los que recuerda.

Es por ello que estos procesos de reconstrucción favorecen en su gran mayoría hacia la reparación social, donde es la misma comunidad que puede hacer propia su historia e intentar avanzar hacia una resocialización comunitaria. Es necesario comprender cómo se gestan estos procesos al interior de un territorio o comunidad afectada por el conflicto, tanto armado como de distintas índoles.

El proceso de Recuperación de La Memoria Histórica (RMH), es un movimiento social, pero es también una perspectiva, una forma de mirar la realidad que nos rodea y, especialmente, es una demanda social en contextos que han sido marcados por la represión y la violencia política. Gracias al compromiso de determinados científicos sociales, ha habido un desarrollo en las últimas décadas en los campos teórico y metodológico de disciplinas como la historia, la antropología, la sociología, la politología, la psicología, el derecho, etc., que ha posibilitado un utilizaje cada vez más eficaz para acometer el análisis riguroso de las distintas dimensiones sociales

²² Urbanczyk (2019) s.f. *La construcción de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia desde el video universitario*.

indisociablemente vinculadas al estudio de la memoria colectiva. (Acosta, del Rio, Valcuende, 2008, pág. 13)²³

Por esa razón la memoria histórica intenta reparar una deuda del presente con el pasado, llenando vacíos, subsanando heridas y ante todo creando un relato donde las personas se puedan identificar, se sientan reconocidas y puedan realizar procesos de resiliencia.

No obstante, es un terreno delicado debido a la línea difusa entre la visibilidad de un conflicto, la narrativa de este, y la revictimización de las personas involucradas directa o indirectamente.

No solo los entes públicos pueden permear la memoria en sí, dejando de lado versiones, narrativas y declaraciones o al no tratar de examinar de una manera sensible y correcta a la comunidad, sino, que también estos procesos de reparación y reconstrucción de la historia pueden estar viciados por intereses particulares, es ahí, donde es necesario una correcta curaduría del contenido para permanecer imparcial hacia un acontecer del pasado.

La definición de memoria histórica es un concepto cuya función es más clara en las ciencias sociales pero que se ha popularizado, se discuten hoy en día cuestiones acerca de la memoria misma como un problema político y social sobrepasando a un grupo determinado de afectados por acontecimientos concretos. (Guzmán, 2011, pág. 37)²⁴

²³ Acosta, G. Del Rio, A. Valcuende, J. (20078 s.f. *La recuperación de la memoria histórica una perspectiva transversal desde las Ciencias Sociales*.

²⁴ Antequera (2011) s.f. *La memoria histórica como relato emblemático*

Por ello es importante que la narrativa esté enlazada desde el testimonio mismo de las víctimas, o de los directa o indirectamente involucrados, a que así se podrá lograr la verificación de historias y puntos de fuga de un mismo acontecimiento que afectó a una comunidad. Son sus propias historias, son sus vidas siendo narradas en una historia del pasado hacia el presente, tratando así de evitar que el futuro esté cargado con el mismo peso que ellos tuvieron que vivir, llorar y tratar de aprender a convivir con el dolor y la aceptación misma de la pérdida.

Paradójicamente, si la legitimidad social para expresar la memoria colectiva es socialmente asignada a aquellos que tuvieron una experiencia personal de sufrimiento corporal, esta autoridad simbólica puede fácilmente deslizarse –consciente o inconscientemente– a un reclamo monopólico del sentido y del contenido de la memoria y de la verdad. [...] Hay aquí un doble peligro histórico: el olvido y el vacío institucional, por un lado, que convierte a las memorias en memorias literales de propiedad intransferible e incomprensible. (Guzmán, 2011, pág. 37)²⁵

5.3.2 Contenidos digitales

Hace menos de una década los contenidos digitales eran en su mayoría de impacto mediático leve, esto por factores como la conectividad, el acceso al internet que convergen en unos dispositivos móviles (celulares) que carecían desde cámara hasta de un plan de

²⁵ Antequera (2011) s.f. *La memoria histórica como relato emblemático*

datos, que en la actualidad es algo que nos parece tan normal que creemos que siempre ha estado ahí.

Ahora bien, con el avance informático y tecnológico la red se convierte en un universo visitado y de alto tráfico de consumo, siempre en busca de información, y accesibilidad para las comunidades.

En los últimos años, la tecnología ha invadido nuestras vidas a una velocidad desorbitada. Hace veinte tuvieron lugar los primeros esfuerzos para conseguir que los periódicos dieran el salto del papel a la pantalla. Hace quince nadie tenía una cámara en su teléfono móvil, ni muchos menos un teléfono inteligente. Hace siete años Instagram no existía. La industria periodística aún estaba explorando la adaptación a internet cuando irrumpieron los medios sociales y lo explosionaron todo. La verdadera revolución en el ámbito del periodismo digital no llega con la aparición del internet sino con la de las redes sociales. (Soler, 2017)²⁶

Es por esto que la sacudida de los mercados como la prensa y la televisión se vieron enfrentados a un formato novedoso que día a día se hace más grande, más fuerte y con un impacto instantáneo que a diferencia de ellos no contaban con esa inmediatez, exceptuando la televisión, pero su impacto era más centralizado, a diferencia de las redes sociales que mostraban su contenido al instante y desde la comodidad de los diferentes dispositivos móviles.

²⁶ Pérez. S (2017) s.f. *Periodismo y redes sociales claves para la gestión de contenidos digitales.*

No era necesario tener un ordenador o un televisor para poder estar al tanto de la información, y así, este universo digital se fue convirtiendo en una plataforma de consumo, de creación y opinión pública, diversificando los temas que anteriormente estaba determinados en una junta directiva o en una sala de redacción, ahora los contenidos digitales eran quienes llevaban la línea comunicativa. Es ahí donde en función de nuestra investigación los contenidos digitales han sido vitales hacia la divulgación y la generación de memoria, territorial, histórica o social.

Ahora bien, es necesario hacer una aclaración respecto a que es considerado un contenido digital y cómo éste impacta diferentes disciplinas de las ciencias humanas, como dicen Vivar. H y Vinader. R:

Podemos definir como contenidos digitales a todos aquellos que estén disponibles en formato digital, independientemente de si estuvieran en su origen o no. De esta manera, la industria de los contenidos digitales comprendería a todas aquellas empresas que basan su negocio en la comercialización de contenidos, con independencia de su finalidad (informativa o de ocio), que se presentan en un formato digital.

Según el Observatorio Nacional de Tecnologías de la Información (ONTSI) del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, la industria de los contenidos digitales engloba de manera fundamental los seis sectores tradicionales: audiovisual: televisión y radio, cine y video, música, publicaciones: prensa y libro, publicidad y videojuegos. (Hipólito Vivar y Raquel Vinader, 2011, pág. 117)²⁷

²⁷ Vivar. H, Vinader. R (2011) s.f. *El impulso de la industria de los contenidos digitales*

En conclusión, los contenidos audiovisuales en la contemporaneidad son un canal efectivo hacia la distribución de los mensajes, llegando a públicos variados y a sectores que anteriormente no tenían un acceso tan inmediato a la comunicación, es ahí donde el proyecto de investigación cobra aún más sentido con el fin último de difundir la memoria histórica de un territorio, como también del aprendizaje colectivo de una problemática social.

No obstante, el consumo de formatos locales es inferior debido a la falta de inversión estatal o la adquisición de fondos hacia la realización de contenidos de esta índole, narrar la memoria y el conflicto al armado en Colombia siempre ha estado permeado por los intereses políticos. Es por esto que el consumo de información se hace en plataformas extranjeras.

Gran parte del contenido digital que los usuarios colombianos de Internet consumen, está en el exterior. Según Alexa16, uno de los rankings más confiables de contenido en Internet, los diez sitios más populares visitados por los colombianos, corresponden a páginas extranjeras. (Avella, Sandoval, Montañez, 2012, pág. 113)²⁸

²⁸ Clara. A, Sandoval. E, Montañez. C s.f. *Producción de contenidos digitales, una oportunidad para los profesionales de las TIC*

5.3.3 Narrativas audiovisuales

La construcción de relatos en formatos audiovisuales cobra una narrativa enriquecida, tanto en el lenguaje como en la imagen misma, el espectador logra adentrarse en el universo que se le es mostrado, dejando así, una posibilidad de entendimiento y comprensión aún más amplia y específica.

El formato mismo posibilita una amplia difusión e impacto a las comunidades donde es presentado, aún más, si estas están relacionadas o se sienten identificadas con las imágenes y las historias que ahí se desarrollan.

En ocasiones muchos logran sentir empatía y respeto por la crudeza de la historia o la combinación entre imagen y narrativa, logrando rescatar la historia de un pasado olvidado y haciendo una aproximación a la memoria.

Uno de los posibles acercamientos a la memoria colectiva como capital simbólico se puede hacer desde el análisis de las narrativas, en el caso específico de la presente investigación, las audiovisuales, que involucran diversos aspectos como lenguaje, contenidos, traducibilidad, imágenes, medios, identidades, mentalidades, corporalidades, subjetividades, entre otros. (Urbanczyk, 2019, pág. 3)²⁹

²⁹ Urbanczyk (2019) s.f. *La construcción de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia desde el video universitario*.

Ahora bien, el avance de la comunicación y la creación de las nuevas plataformas digitales han posibilitado un impacto positivo hacia las temáticas audiovisuales, ya que estas son más fáciles de digerir por el público, sea desde las tablets, los celulares móviles o los ordenadores; en su gran mayoría los usuarios pueden acceder al contenido, de igual forma, la estructuras digitales del wifi creadas por el estado para la comunidad en general democratizan un poco el acceso a la información, en este caso de estudio abrir la puerta de la memoria histórica siendo presentada en un audiovisual.

Por consiguiente, el usuario se convierte en un participante de la comunicación y de la difusión misma de la información, él cuenta con una posibilidad que otras generaciones nunca imaginaron, y es la posibilidad de transmitir información, de interactuar con esta, y lo más importante de todo es opinar y crear su propia apreciación de lo que lee, ve y escucha desde un dispositivo móvil.

Las audiencias, más allá de oír, mirar y tomar posesión de una obra a través de distintas interpretaciones y experiencias, adquieren un nuevo status participativo, donde ellas pueden manifestarse, producir y ser contestadas por una o muchas otras personas. En esta relación, el mensaje se mantiene en construcción permanente; y los públicos, frente a las narrativas mediáticas digitales, tienen la oportunidad de participar como sujetos de la acción. La audiencia se apropia de elementos del lenguaje de los nuevos medios para desarrollar su propia narrativa, construyendo juntos un mensaje de acuerdo a su repertorio. (Freitas y Castro, 2010, pág. 29)³⁰

³⁰ Freitas, C. y Castro, C. (2010). *Narrativas Audiovisuales y Tecnologías Interactivas*.

Esta es una realidad que anteriormente no se tenía, ya que el acceso a la información estaba cimentado en la prensa escrita, la radio, y la televisión como objeto disuasivo de la realidad social. Este último ha tenido el faro de la información y la censura misma, decidiendo qué contenidos serían filtrados y que podría observar el público. Todo contenido era sumamente analizado a favor de los intereses, sean políticos, sociales o culturales se encontraba un sesgo que aún permanece, pero gracias a estas nuevas dinámicas y narrativas independientes se han logrado mostrar contenidos variados, historias reales y testimonios, como en el caso de nuestra investigación en el cual el formato audiovisual en combinación con las plataformas digitales ha logrado una mejor distribución y lectura del contenido como afirma Francescutti.

Lo expuesto es válido para las narraciones televisivas, con la salvedad de que éstas se han visto más sujetas al control político del Estado y a las presiones de los anunciantes en favor de su ajuste a los mínimos denominadores comunes del gusto social. (Francescutti, 2018, pág. 143)³¹

Con esto, limitando el contenido y efectuando una censura directa pero manteniendo la cautela suficiente para que las comunidades poco se enterasen de lo ocurrido, como durante mucho tiempo, la verdad es solo lo que se presentaba en la pantalla del televisor de la casa, donde toda la familia se nutría de información y “conocimiento”, o lo que sucedía en el periódico dominical era lo único que había sucedido, sin importar que

³¹ Francescutti P.(2018). *La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos*

en este no se contarán los hechos que no convenía a los intereses del momento. Es ahí donde el papel de las narrativas audiovisuales ha querido completar vacíos y crear la posibilidad de estudio y apreciación de la historia misma desde las imágenes, y el sonido.

El control ideológico se siente intensamente en los noticieros. La cobertura de las huelgas por la BBC le confirmó al Glasgow university Media Group (1976) su sesgo antisindical y pro-patronal, patente en la colocación de la cámara detrás de la policía evitando el punto de vista de los huelguistas, desmontando así la pretensión de neutralidad y objetividad de la cadena pública. no obstante, y pese a las manipulaciones de los editores, la facultad testimonial de noticieros y reportajes, acentuada por la imprevisibilidad de la conexión en directo, permite que en sus imágenes se cuele atisbos de una realidad “en bruto” que el investigador debe aprender a detectar. (Francescutti, *La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos*, 2018)³²

5.4. Marco praxeológico, legal y normativo

En este proyecto se desarrollan las cuatro fases del enfoque praxeológico de la Universidad Minuto de Dios de la siguiente manera:

El ser humano es un ser praxeológico, es decir, somos individuos que reflexionan, que piensan, que actúan e indagan en busca de mejorar sus

³² Francescutti P.(2018). *La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos*

acciones, y en últimas ser más feliz. Como dice Carlos German Juliao en tu texto “*el enfoque praxeológico*” Ser auténticamente humano consiste, entonces, en buscar incansablemente, una y otra vez, la fórmula de la vida humana. (Juliao, 2011, p.22)³³

Por esto, gracias al ver logramos identificar como lo ocurrido en la operación orión en la Comuna Trece de Medellín en los años 2002 tuvo poca visualización desde los medios de comunicación, sin permitir las narraciones directas desde las víctimas, mostrando quizá una versión de éxito sobre el operativo, más no, sobre las pérdidas humanas y los crímenes de lesa humanidad ocurridos en la zona.

Además, encontramos fallos en como la operación estuvo permeada por los grupos paramilitares, ya que se presume que dicho operativo fue en compañía de grupos al margen de la ley, lo que generó gran violencia y desapariciones forzadas tras el operativo.

Por otra parte, tras identificar gracias al ver las posibles fallas que tenemos, es por medio del juzgar que podremos comprender ¿por qué surgen fallas en mi investigación? ¿qué importancia plantea la identificación de una falla en mi proyecto de investigación? Para esto, ubicamos cómo los intereses políticos o el lineamiento de un medio de comunicación pueden confluir hacia la manera y la forma en la que las noticias periodísticas y de interés público son contadas, manejadas o manipuladas hacia una versión positiva o de poco impacto negativo para la comunidad.

Ahora bien, comprendiendo lo anterior es necesario pensar cómo o de qué manera se debe de actuar para que dichas fallas no continúen sucediendo e igualmente cómo se debe de intervenir de una manera correcta. Por ellos la Corporación Lluvia de Orión ha

³³ Juliao, C. (2011) s.f El enfoque praxeológico.

actuado al darle voz a las víctimas y a los jóvenes del conflicto armado en especial a los afectados por la Operación Orión.

Buscando con esto efectuar un proceso de resignificación de la memoria histórica de la zona. Dejando de manifiesto la importancia de narrar las otras versiones y ángulos de un mismo conflicto, esta vez desde los habitantes de la comuna 13.

Por esto, una de las estrategias por medio del actuar es facilitarle una plataforma o un medio donde sus historias sean escuchadas y visibilizadas como lo hace Lluvia de Orión.

Por último, al hablar de la devolución creativa respecto a nuestro trabajo, este dejará un análisis de las narrativas y mensajes comprendidos en los diferentes contenidos realizados por la Corporación en los cuales se puede apreciar un proceso de memoria en los cuales los colombianos pueden identificarse con las historias, con su dolor, pero ante todo con su lucha hacia la resignificación de una zona azotada por la violencia.

Son estos contenidos y formatos digitales quienes pueden reflejar un aspecto de reconocimiento social, identificación cultural y apropiación de su historia misma sin recaer en la victimización de lo ocurrido, si no, desde el empoderamiento ciudadano al tener el poder de contar su parte de la historia vivida en la Comuna 13 en Medellín.

6. Diseño Metodológico

6.1 Tipo de Metodología

Como afirma Bellestrini el marco metodológico es el conjunto de procedimientos a seguir con la finalidad de lograr los objetivos de la información de forma válida y con una alta precisión. (Belestrini, 2000, pág. 44) es decir, se deben de definir los métodos, las técnicas, los instrumentos, las estrategias y los posibles procedimientos a utilizar en la investigación que se desarrolla. Debido a que este será una referencia de cómo se realizará la exploración de la investigación, el tipo de muestra, la población y los datos de análisis entre otros datos. Ahora bien, para esta investigación nos enfocaremos en un análisis de los contenidos audiovisuales con el objeto de identificar narrativas, maneras de contar y formatos utilizados. Dando así posibles interpretaciones, percepciones y/o reflexiones.

Dado que el objetivo de estudio será analizar los contenidos audiovisuales de la Corporación Lluvia de Orión en el marco de la recreación de memoria histórica de ciudad, y su incidencia en la comunidad se recurrirá a un diseño no experimental que se aplicará de manera transversal considerando que el tema de investigación tiene sustento teórico suficiente, y los datos serán recolectados en un único momento.

Como se afirma en el libro “Diseños de investigación experimental y no-experimental” La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (Agudelo, Aignerren y Ruiz, 2010) ³⁴ De hecho no hay estímulos a los cuales se vean expuestos los sujetos de estudio, estos son solo observados en un ambiente natural, en su realidad constante.

En un estudio de este tipo no experimental no se constituye ninguna situación, sino que se observen las situaciones ya existentes, sin ser provocadas intencionalmente, las variables ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, este, no puede influir en ellas porque ya se efectuaron al igual que sus efectos. (Agudelo, Aignerren, Ruiz., 2010)

³⁴ Agudelo. G, Aignerren. M, Ruiz. J (2010) s.f *Diseños de investigación experimental y no-experimental*

6.2. Enfoque.

La presente investigación será diseñada bajo la metodología del enfoque cualitativo, puesto que este es el que mejor se adapta a las características y necesidades de nuestra investigación y foco de análisis.

La investigación cualitativa se enfoca en la búsqueda de explicaciones, percepciones, sentimientos y opiniones de los sujetos en estudio. El investigador cualitativo adquiere un punto de vista desde dentro del fenómeno en estudio, aunque mantiene una perspectiva analítica como observador externo. Las técnicas de investigación cualitativas son flexibles, de acuerdo con los requerimientos de la situación prevaeciente, con una extracción del significado de los datos, sin reducirlos a números y sin un análisis estadístico. El investigador y los individuos estudiados se involucran en un proceso interactivo. El conocimiento resulta de tal interacción social y de la influencia de la cultura. Dado que el contexto cultural es fundamental, los datos deben recolectarse en los lugares donde las personas realizan sus actividades cotidianas. (López Virgen y Fuentes Valdivieso, 2013, pág. 162)³⁵

6.3. Tipo.

Nuestra investigación se realizará con un método no experimental debido a que es un tipo estudio en el cual se aplican las técnicas y herramientas de investigación, pero sin

³⁵ Fuentes. R, Lopez. E (2013). *Metodología cualitativa: un cambio de paradigma en la investigación médica*

alterar algunas de las variables. Con esto se realiza una observación tal y como se dan en su contexto natural y posterior a esto se efectúa a hacer el análisis y examinación de los datos.

Usaremos el tipo transversal debido a que cuenta con características de recolección de datos, estos se recogerán en un único momento por medio de diferentes instrumentos de recolección, más no en un lapso de tiempo determinado. Logrando con esto poder describir el estudio de caso por medio de variables determinadas en relación con la temática y enmarcadas en nuestra hipótesis presentada.

6.2.3 Diseño.

Dado que el objetivo del estudio será analizar cómo los productos audiovisuales realizados por la cooperación Lluvia de Orión recrearon la memoria histórica al interior de estos, se recurrirá a un estudio no experimental que se aplicará de manera transversal. De acuerdo con Agudelo, Aigner y Ruiz.

La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (2010, pág. 39)

Un estudio no experimental es aquel que estudia los fenómenos luego de que hayan ocurrido, pero no interfiere o propicia ambientes para generar acciones, se hace un análisis de las situaciones ya existentes, nunca provocadas intencionalmente por el investigador. Estos mismos autores señalan que “en la investigación no experimental las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron, al igual que sus efectos.” (Agudelo, Aigner y Ruiz. , 2010)

Con respecto a la investigación transversal los investigadores recogen los datos en un momento de tiempo determinado, único. El propósito es explicar y describir las variables analizando su incidencia e interrelación en un momento de tiempo determinado.

6.2.4 Alcance.

En nuestra investigación usaremos un estudio de alcance descriptivo, donde podamos señalar las características de nuestro objeto de estudio, en específico de las producciones audiovisuales efectuadas por la Corporación Lluvia de Orión de la ciudad de Medellín, con énfasis en la comuna 13 de la misma ciudad, donde sus realizaciones que están enmarcadas en el contexto y hacia la reconstrucción de memoria histórica, logrando así poder medir y analizarlos con el fin de reconocer las diferentes narrativas utilizadas en esta temática de la memoria. Usando distintas variables para la comprensión sin que estas tengan que correlacionarse, si no, que cumplen un papel hacia la comprensión en la investigación y caso de estudio, tales como la temática en la que se relacionan con la investigación.

Con esto se pretende medir la relación tanto temática como gráfica que se presentan en los contenidos, en los diferentes formatos utilizados, en cómo se efectuaron las narraciones de la memoria histórica en los audiovisuales, delimitados por el contexto de la operación militar Orión en 2002 en Medellín.

6.2.5 Estrategia.

La presente investigación será diseñada bajo la metodología del enfoque cualitativo, puesto que este es el que mejor se adapta a las características y necesidades de nuestra investigación y foco de análisis.

La investigación cualitativa se enfoca en la búsqueda de explicaciones, percepciones, sentimientos y opiniones de los sujetos en estudio. El investigador cualitativo adquiere un punto de vista desde dentro del fenómeno en estudio, aunque mantiene una perspectiva analítica como observador externo. Las técnicas de investigación cualitativas son flexibles, de acuerdo con los requerimientos de la situación prevaleciente, con una extracción del significado de los datos, sin reducirlos a números y sin un análisis estadístico. El investigador y los individuos estudiados se involucran en un proceso interactivo. El conocimiento resulta de tal interacción social y de la influencia de la cultura. Dado que el contexto cultural es fundamental, los datos deben

recolectarse en los lugares donde las personas realizan sus actividades cotidianas. (López Virgen y Fuentes Valdivieso, 2013, pág. 162)³⁶

6.2.6 Ruta metodológica

Objetivo específico 1.

- Identificar los contenidos audiovisuales donde se deje de manifiesto la reconstrucción de memoria histórica en referente a la Operación Orión.

Categorías teóricas

- Memoria histórica

Categorías metodológicas

- Exploratoria.

Elementos empíricos observables.

- Se logra apreciar una serie de productos en diferentes formatos en relación a la memoria y el conflicto armado.

³⁶ Fuentes. R, Lopez. E (2013). *Metodología cualitativa: un cambio de paradigma en la investigación médica*

Técnicas.

- Observación participante

Instrumentos de recolección de información.

- Entrevista

Objetivo específico 2

- Clasificar los contenidos con base en los formatos narrativos (entrevista, talleres, animaciones) presentados por Lluvia de Orión.

Categorías teóricas

- Memoria

Categorías metodológicas

- Descriptiva

Elementos empíricos observables.

- Utilización de distintos formatos narrativos en las plataformas.

Técnicas

- Observación indirecta

Instrumentos de recolección de información.

- Análisis documental

Objetivo específico 3

- Describir las características comunicativas dentro de los formatos audiovisuales que han propiciado la memoria histórica de ciudad.

Categorías teóricas

- Memoria

Categorías metodológicas

- Descriptiva

Elementos empíricos observables.

- Uso de características artísticas y de animaciones.

Técnicas

- Observación estructurada

Instrumentos de recolección de información.

- Fichas de observación

6.3 Criterios de muestreo.

La muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verán más adelante. La muestra es una parte representativa de la población. El muestreo es el método utilizado para seleccionar a los componentes de la muestra del total de la población.

En este trabajo utilizaremos el método de muestreo no probabilístico deliberado o intencional en el cual de acuerdo con López:

El investigador decide según los objetivos, los elementos que integrarán la muestra, considerando aquellas unidades supuestamente típicas de la población que se desea conocer. El investigador decide qué unidades integrarán la muestra de acuerdo a su percepción. Ejemplo, encuestar a estudiantes que ven un determinado programa televisivo y acudir a un grupo claramente

identificado con esta serie o programa de televisión. (López, 2004, pág. 73)³⁷

La técnica de recolección que usaremos en esta investigación será con el metodo de síntesis bibliografica, en la cual, por medio de unos criterios preestablecidos para la investigación se pueden analizar los contenidos y gracias a la técnica de sistematización bibliográfica que consiste en la búsqueda de información en fuentes documentales, tales como libros, revistas, periódicos, entre otros. Las fichas de trabajo bibliográfico donde se pueda dejar de manifiesto las observaciones, que básicamente es una lista de elementos o puntos relevantes que van a ser examinados a través de una evaluación de acuerdo a los tópicos que se estén estudiando.

En lo que se refiere a la recolección de datos, las formas «tradicionales» o convencionales consideran a las bibliotecas, los intercambios cara a cara, los documentos (escritos, visuales, auditivos, objetos),... las bases de datos off-line como principales fuentes de información mientras que en la situación actual, sustentada por las nuevas tecnologías, las «nuevas» formas para la recolección de datos consideran las bases de datos on-line, los enlaces a compilaciones, las discusiones e intervenciones mediante ordenador, las bibliotecas digitales, los textos digitalizados, sistemas multi- media, entrevistas por Internet, videograbaciones,... simulaciones.

³⁷ López. P, (2004) s.f *población muestra y muestreo*

En general, las TIC brindan al investigador la posibilidad de utilizar el audio, el vídeo, la imagen, los datos en textos escritos o hablados, todos recolectados mediante la mensajería del correo electrónico, de los foros de discusión, la observación en línea, el monitoreo o registros de todas las acciones generadas por los sujetos mediante un equipo informático. (Orellana y Sánchez , 2006)³⁸

6.3.2 Población.

Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. En nuestro campo pueden ser artículos de prensa, editoriales, películas, videos, novelas, series de televisión, programas radiales y por supuesto personas. (López, 2004)³⁹

Nuestra población de estudio está delimitada en cuatro contenidos audiovisuales para análisis y estudio, estos realizados por la Corporación Lluvia de Orión en el marco de la recreación de memoria histórica de ciudad, los cuales están relacionados entre sí por el conflicto armado, la memoria histórica y el producto audiovisual como medio de transmisión de mensajes.

6.6.1 Entrevista

³⁸ Orellana. D, Sánchez. M, (2006) s.f *Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa*

³⁹ López. P, (2004) s.f población *muestra y muestreo*

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. (Díaz, Torruco, Martínez, Varela, 2013) Canales la define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”⁴⁰

La entrevista tiene la función comunicativa de entablar una conversación fluida, donde las preguntas indagan y buscan respuestas del entrevistado, es ahí, donde se puede obtener gran información en el desarrollo de esta, con base en el desarrollo de la entrevista se puede dirigir hacia distintos caminos obteniendo así los datos necesarios en la investigación. Encaminar correctamente esta conversación será vital hacia la recolección de datos, cifras, historias, anécdotas que en si pueden no ser el objeto de estudio, pero ayudará a comprender en un mayor excepto el contexto en que él se fundamenta la investigación o contar con un panorama aún más amplio hacia el análisis.

La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos (la entrevista en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada

⁴⁰ Canales Cerón M. Metodologías de la investigación social. LoM Ediciones; 2006. p. 163-165.

sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado. (Díaz, Torruco, Martínez, Varela, 2013, pág. 163)

6.6.2 Análisis documental

A pesar de su complejidad innata, el valor del análisis documental se consolida cada vez con mayor fuerza debido a la avalancha informativa a la que se asiste en el presente tiempo. Esta no es comparable con los volúmenes documentales que se manejaban en décadas pasadas. Todo esto aunado al uso masivo de las tecnologías de información y comunicación (TIC)⁴¹ que han hecho posible el establecimiento de redes para el intercambio de información y, en general, han dado un vuelco a las posibilidades de procesamiento en las unidades y servicios de información; aliviando gran parte del peso que representa manejar grandes volúmenes de documentos. (Peña, Pirela, 2007, pág. 57)⁴²

⁴¹ Tecnologías de la Información y la Comunicación

⁴² Peña, T, Pirela, J (2007) s.f *La complejidad del análisis documental*

El análisis documental toma gran valor aún más en tiempos contemporáneos, donde la inmediatez, las narrativas audiovisuales colman los dispositivos móviles y los ordenadores con un frenesí de información en tiempo real, como también la posibilidad de creación de narrativas desde diferentes ángulos y criterios, se ha desligado la autoridad de la información de unos pocos a la sociedad en general, donde esto pueden de igual forma crear, información e indagar sobre los contenidos. El análisis documental cumple la función de comprensión hacia lo contado, hacia la forma y la manera en la que el audiovisual nos presenta una historia, o unos hechos ocurridos y es el lector quien puede analizarlos.

El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. (Dulzaides y Molina , 2004)⁴³

6.2.3 Fichas de observación

Las fichas de observación permiten delimitar y analizar información con respecto al caso de estudio, es decir, por medio de unas categorías preestablecidas por el investigador se pueden filtrar y delimitar conceptos que posteriormente servirán como guía hacia la identificación y selección de la información con base en los objetivos previstos.

⁴³ Dulzaides. M, Molina. A (2004) s.f *Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso*

la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades. (Campos y Covarrubias, 2012)⁴⁴

6.7 Fichas de observación

Ficha #1

Nombre del video	Relación temática	Tiempo	Forma
	Al usar el Stop Motion el cual consiste en aparentar los movimientos de objetos estáticos por medio de una sucesión de imágenes fotografiadas, funciona como una herramienta didáctica permitiendo impactar a un público joven donde la enseñanza puede ser mejor captada por medio de muñecos y juguetes.	0:01-08-31	

⁴⁴ Campos. G, Covarrubias. N (2012) s.f La *observación, un método para el estudio de la realidad*

<p>Pesados escombros</p>	<p>Este formato es diferencia del dibujo animado y de la animación por ordenador; esto debido, que no fueron dibujadas o pintadas ni a mano ni por ordenador, sino que fueron creadas tomando imágenes de la realidad.</p> <p>Así pues, el fotograma a fotograma es empleado para producir movimientos animados de cualquier objeto, sea rígido o maleable, como por ejemplo juguetes, bloques de construcción, muñecos articulados o personajes creados con plastilina.</p> <p>El stop motion es un procedimiento artístico con el cual cada autor adecua la técnica a aquello que quiere expresar, por esto, la animación fotograma a fotograma posee una gran riqueza de métodos y variantes.</p>		<p>Stop Motion</p>
	<p>El video presenta una relación temática desde el segundo 26 donde hace alusión a la escombrera, una zona del occidente de la ciudad de Medellín donde han ido a parar todos los escombros y desechos de las construcciones de la ciudad, este lugar en específico ha estado marcado por el conflicto en la comuna 13, ya que se presume que muchos de los cuerpos desaparecidos en la Operación Orión, y en años posteriores fueron a parar ahí y</p>	<p>0:26</p>	

	terminaron siendo sepultados bajo los bloques de hormigón.		
	El rap usado simboliza y personifica la resiliencia que ha tenido la comuna 13 por medio del hip-hop como proceso de resignificación. Teniendo la función de servir como homenaje, pero también como denuncia de lo ocurrido en la zona.	1:20	
	La plastilina es un producto usado desde la infancia por los niños y facilita en gran medida la comunicación. La escena deja ver una de las técnicas usadas para la desaparición forzada, donde la persona era raptada, torturada, asesinada y desaparecida.	2:15	
	El proceso de excavación y la tractomula de nuevo nos regresa a la escombrera, a la desaparición forzada.	3:17	
	la placa con el número oct-002 hace alusión a la operación orión, donde los paramilitares presuntamente se infiltraron entre los uniformados del ejército.	4:02	
	En el relato se pueden obtener datos y cifras de lo ocurrido en la escombrera, gestando así un proceso de reconstrucción de memoria por medio del audiovisual, donde se presentan cifras de actores involucrados, pero manteniendo la pedagogía en la memoria de ciudad.	4:40	

	Eloísa representa a todas las madres que se han unido tras la desaparición forzada de alguno de sus seres queridos, donde su clamor en búsqueda de esclarecer la verdad ha gestado procesos para declarar la zona como campo santo.	6:42	
--	---	------	--

Ficha #2

Nombre del video	Relación temática	Tiempo	Forma
Aún vivimos así	La musicalidad aporta una sensación sepulcral entremezcladas con la crudeza de los dibujos creados por los niños.	0:01-2:15	Dibujos infantiles sobre papel.
	El primer dibujo evidencia cómo el niño plasma su “primer muerto que vio frente a frente. “– dice él. Ahí podemos notar cómo el lenguaje infantil a través de imágenes que viene del desarrollo cognitivo de los niños que primero acceden a la imagen y luego a la palabra.	0:06	
	Los dibujos infantiles dejan de manifiesto la intencionalidad de mostrar por medio del dibujo como se percibió el conflicto y la guerra desde los		

	ojos de los niños, un contraste entre lo tétrico es suavizado por la inocencia de los dibujos infantiles, pero mostrando distintas realidades sobre el papel.	0:08	
	En estos cuatro dibujos permiten ver un entorno comunitario permeado por la violencia, las balas y el conflicto.	0:16 – 0:30	
	En esta escena que recrea como la muerte es vista desde las ventanas, en la cotidianidad de la ciudad, como con sus ojos empapados en lágrimas las personas ven y sienten la muerte tan latente tras un vidrio de cristal.	0:32	
	Una de las representaciones más reiteradas es la escena donde un charco de sangre impacta el dibujo infantil mostrando las experiencias que he tenido que sobrellevar.	0:01- 2:15	
	La voz femenina y algo tierna aporta dulzura al relato, el cual es una experiencia personal, donde se efectúan una queja y reproche hacia los actos de violencia en la zona, dejando en claro la postura frente al asesinato y homicidio.	0:36	
	El aspecto visual remite a una memoria elaborada por manos de los niños, cobrando una importancia		

	significativa y didáctica en la medida que el dibujo es la principal herramienta para expresarse en la niñez. El contraste entre la muerte y la niñez es crudo y palpable.	0:01- 2:15	
--	--	---------------	--

Ficha #3

<i>Nombre del video</i>	<i>Relación temática</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Forma</i>
Ba'sstayá	El arma cumple la personificación vista desde la mirada infantil donde el niño le otorga cualidades humanas al revolver, sintiendo remordimiento y culpa por los actos de terror que ha ocasionado el arma.	0:13 – 0:20	
	El juego cumple una función fundamental en el video ya que es la forma propia en la que los niños y jóvenes elaboran sus mensajes. El juego es una herramienta eficaz para realizar procesos educativos en el marco de la memoria histórica, debido a que las poblaciones se interesan mayormente por los juegos y la lúdica que por un contexto escrito y denso.	0:01- 0:55	Stop Motion

	<p>La imagen es la estrategia más apropiada para llegar a quienes aún no conocen sobre la memoria en estos territorios, colocarle voz a un objeto inanimado es hablar desde un punto de vista fantástico, la importancia de la fantasía para sanar las heridas es importante en la reconstrucción del tejido social. Porque casi siempre las personas se inventan un relato fantástico para elaborar el duelo tras la pérdida.</p>	<p>0:01- 0:55</p>	
--	--	-----------------------	--

Ficha #3

Ficha #4

<i>Nombre del video</i>	<i>Relación temática</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Formato</i>
<p>Lluvia de Orión es memoria recreada</p>	<p>La relación temática con el conflicto está intrínsecamente relacionada en su necesidad de narrar y contar lo acontecido en la operación Orión y los años venideros. Es un proceso de recreación y narrativas escritas y orales</p>	<p>0:001 – 5:48</p>	

	<p>en búsqueda de acercar a la comunidad antioqueña a reconocerse en su proceso de reconstrucción de memoria y sanación a través del arte como principio básico para la creación de memoria histórica.</p>		
	<p>Se logra apreciar la intencionalidad del proyecto en busca de una generación de memoria por medio del arte como vehículo y lenguaje. Buscando recrear algo diferente de lo narrado por los medios de comunicación oficiales.</p>	0:17	Discurso
	<p>Se precisa el arte como un medio eficaz para la sensibilización ciudadana, en pro de la generación de memoria histórica.</p>	0:33	
	<p>La arteterapia y la utilización del texto gráfico como detonante de procesos comunicativos propicia la interacción dentro de la comunidad.</p> <p>Una gran fortaleza es el componente visual y narrativo con el cual rehacen los</p>	4:34	

	procesos de memoria y superación del duelo.		
--	---	--	--

Ficha #4

7. Resultados

7.1 Primer resultado.

Se realizó la identificación de los diferentes contenidos presentados, realizados y producidos por la Corporación Lluvia de Orión, dónde se logró seleccionar 4 productos audiovisuales, los cuales dejaban de manifiesto su intencionalidad con la temática prevista hacia el objeto de estudio de esta Investigación.

Estos contenidos presentaron una correlación directa en el marco de la memoria histórica, con énfasis en el operativo militar efectuado por el Estado colombiano en el año 2002 en Medellín llamado Operación Orión, dónde se llevaron a cabo presuntas desapariciones forzadas, vínculos con grupos al margen de la ley, y múltiples violaciones al derecho internacional humanitario. Es ahí donde la clasificación de los distintos contenidos cobró un valor tanto

histórico, simbólico y de remembranza porque envuelve toda una problemática social en un territorio determinado como el departamento antioqueño.

Ahora bien, estos contenidos a pesar de no ser realizados por víctimas directas del conflicto armado en la comuna 13 en Medellín, sí han estado permeados por la violencia y el conflicto, donde su visión hacia el momento de creación y apoyo hacia la construcción de los productos audiovisuales fue vital para una transmisión de los mensajes, con narrativas poco producidas y muy auténticas.

En estos 4 productos audiovisuales se puede contemplar y englobar diferentes escenarios vividos, y aún presentes en el territorio a pesar de haberse efectuado y sufrido un operativo militar que ha sido repudiado por organismos internacionales.

Los productos más allá de la correlación directa con la temática también fueron seleccionados por las narrativas y las intervenciones sociales que se efectuaron con estos, cada uno aporta significativamente hacia un proceso de reconstrucción de la memoria, de un conflicto y unas violaciones sistematizadas donde el estado tiene una responsabilidad directa.

7.2 Segundo resultado.

Los productos audiovisuales se clasificaron en referencia al formato mismo en el que fueron realizados y creados, desde videos realizados por niños y sus interpretaciones plasmadas sobre el papel en referencia al conflicto, la violencia, y los diferentes entornos sociales a los que

se ven expuestos en su territorio, como también el uso del stop motion el cual consiste en aparentar los movimientos de objetos estáticos por medio de una sucesión de imágenes fotografiadas pero también el uso del discurso como proceso de recreación de memoria posibilita que el uso de distintos formatos tenga un impacto positivo en la sociedad.

Los productos fueron tanto realizados por jóvenes como para jóvenes, es decir, el fin último de estos es servir y propiciar de pedagogía hacia construcción de memoria y generador de preguntas hacia un hecho presentado en un formato audiovisual, pero con características específicas que soportan valor y narrativas diferentes hacia la transmisión de los mensajes que se plantean en el caso de estudio.

Al realizar esta clasificación se logró comprender mucho mejor y a mayor profundidad el formato educativo presente por la corporación, donde dan vida a objetos inanimados, dan voz a niños y su mirada del mundo, o formatos más convencionales logran el objetivo de enseñar por medio de narraciones menos densas y pesadas como puede ser lo libros o documentales.

En este proceso de clasificación también se logró apreciar la continuidad y línea en la que las historias eran contadas, a pesar de no estar vinculadas en un orden cronológico si pertenecían a unas categorías como violencia, conflicto armado y memoria, esta última que es la intencionalidad misma de la corporación.

7.3 Tercer resultado.

En la investigación se lograron identificar características tanto comunicativas como narrativas dentro de los productos audiovisuales en torno al caso de estudio como memoria histórica.

En el primer audiovisual titulado “pesados escombros” se empleó el formato del Stop Motion el cual consiste en aparentar los movimientos de objetos estáticos por medio de una sucesión de imágenes fotografiadas diferenciando su técnica del dibujo animado y de la animación por ordenador, esto debido a que no fueron dibujados o pintados a mano ni por medio de un ordenador, sino que fueron creadas tomando imágenes de la realidad en una secuencia que luego es presentada una tras otras dando la idea de movimiento.

En este se logró apreciar cómo los objetos contaban y narran un hecho importante, tanto para la resolución de las presuntas desapariciones forzadas en la zona, como también como un acto simbólico por parte de las madres que sufrieron la desaparición y pérdida de sus hijos y que presumen se encuentran en la escombrera. la zona donde terminan todos los residuos de cemento de la ciudad.

Por otra parte, el uso y la implementación de la plastilina como medio de transmisión de mensajes, se convierte en un proceso vital hacia la educación y apreciación tanto en jóvenes como en niños, ya que esta, es una herramienta usada y reconocida por estos desde sus primeros años de vida, facilitando en gran medida la comunicación. Esta herramienta didáctica es usada con el fin de diluir la complejidad en temas tan densos y complejos como son el conflicto armado, la guerra y/o las violencias.

Ahora bien, el producto presenta una historia donde un joven es raptado, desaparecido y torturado mostrando una cruda realidad vivida por muchos habitantes de la comuna 13 de Medellín. Permitiendo que este suceso propicia una enseñanza y acercamiento en pro de educar sobre la problemática social del conflicto. En este también se aportan datos, donde se presentan cifras de actores involucrados, pero manteniendo la pedagogía en la memoria de ciudad.

En el producto número dos titulado “aún vivimos así” se presenta una narración desde los ojos de los niños, de la forma en la que ellos perciben el mundo, el conflicto, la guerra y el dolor, es una representación cruda y real de los hechos observados desde la inocencia, en los dibujos podemos notar cómo es el lenguaje infantil a través de imágenes que viene del desarrollo cognitivo de los niños, que primero acceden a la imagen y luego a la palabra.

Los infantes tiene una forma diferente de captar la información, de almacenarla y recordarla, por esto, el uso del papel como objeto de recolección de apreciaciones de las diferentes violencias e igualmente presentado en un producto audiovisual hacia la pedagogía y la memoria facilita la comprensión de un hecho complejo e igualmente difícil de procesar por el dolor y la violencia que carga consigo, este proceso es un contraste entre lo tétrico y lo infantil siendo suavizado por la inocencia en dibujos infantiles.

Una de las imágenes presentes y que se repite en casi todos los dibujos es un charco de sangre que impacta y violenta todo el papel, mostrando las experiencias que han tenido que sobrellevar, dejando ver sin tener que explicarlo, cómo la violencia impacta en la cotidianidad de sus vidas, donde encuentran un cuerpo o solo la sangre que dejó el acto violento dentro de su zona de vivienda, en su comunidad, vista desde sus ojos o de las historias que se convierten en paisajes en un territorio violento.

Ba'sstayá es el tercer producto audiovisual que analizamos y trajo consigo una narrativa, una forma distinta de contar los hechos ocurridos, en este se puede notar la importancia que cumple el arma al ser personificada desde la mirada infantil donde el niño le otorga cualidades humanas al revolver, sintiendo remordimiento y culpa por los actos de terror que ha ocasionado el arma.

Pero es el juego en sí el que cumple una función fundamental en el video, ya que es la forma propia en la que los niños y jóvenes elaboran sus mensajes. El juego es una herramienta eficaz para realizar procesos educativos en el marco de la memoria histórica debido a que las poblaciones se interesan mayormente por los juegos y la lúdica que por un contexto escrito, denso y pesado como puede ser un documental o un libro.

Por último, encontramos un producto que engloba la problemática por medio de un discurso sobre la memoria, llamado “Lluvia de Orión es memoria recreada” sobre el proceso de creación y el ejercicio mismo de propiciar un acto pedagógico de memoria de ciudad, como contar y narrar la violencia, este siempre la característica que se logra rescatar tanto en este producto como en los anteriores.

Esto deja ver la intencionalidad del proyecto donde se busca una generación de memoria por medio del arte como vehículo y lenguaje. Buscando recrear algo diferente de lo narrado por los medios de comunicación oficiales. Este proceso llamado arteterapia donde se usa el arte como proceso educativo y de catarsis y la utilización del texto gráfico como detonante de procesos comunicativos propicia la interacción dentro de la comunidad

7.4 Triangulación y/o análisis de los resultados

A través de la investigación propuesta, teniendo en cuenta que el primer objetivo es: Identificar los contenidos audiovisuales donde se deje de manifiesto la reconstrucción de memoria histórica en referente a la Operación Orión, desde la base teórica de (Urbanczyk, 2019)

“La memoria es algo inalcanzable que se encuentra en permanente construcción, y aunque se refiera al pasado, se configura en el presente en los procesos, subjetivos, fragmentados, de recordar que dependen de los intereses y las necesidades de los que recuerda.”,

Es decir, al realizar el proceso de identificación y selección de los contenidos audiovisuales realizados por lluvia de Orión, se lograron encontrar y apreciar cómo en 4 de estos se dejaba de manifiesto la necesidad de contar y narrar una realidad que había ocurrido en tiempo pasado, pero que aún tiene repercusiones en la actualidad. El proceso de memoria siempre está en contracción, sea con un nuevo hallazgo, una nueva información, o un contraste de fuentes puede cambiar el rumbo de una realidad.

Es innegable que la memoria está ligada a un proceso histórico, a la recolección de datos, relatos e historias que enriquezcan la información a conmemorar o recordar, es ahí donde suelen renacer tiempo después datos valiosos que favorecen la información misma.

En conclusión, la memoria se construye y reconforma con el pasar del tiempo, con los diferentes análisis e indagaciones que se hacen de este. pero en ocasiones hacia intereses particulares, es ahí, donde proyectos como el caso de investigación cobra un valor tanto de memoria y reconstrucción como también de una posible imparcialidad hacia el momento de narrar la historia, es dejar en libertad las voces con poca producción y sin un guion al cual ceñirse-

Ahora bien, en referencia al segundo objetivo en esta investigación es cuál es: clasificar los contenidos con base en los formatos narrativos (entrevista, talleres, animaciones) presentados por Lluvia de Orión, desde la base teórica de (H y Vinader. R., 2011):

podemos definir como contenidos digitales a todos aquellos que estén disponibles en formato digital, independientemente de si estuvieran en su origen o no. De esta manera, la industria de los contenidos digitales comprendería a todas aquellas empresas que basan su negocio en la comercialización de contenidos, con independencia de su finalidad (informativa o de ocio), que se presentan en un formato digital

Es decir, realizamos la clasificación de los contenidos desde su temática misma, como el formato en el que eran presentados, desde la utilización de formatos como el stop motion, dibujos infantiles y el clásico discurso, esto con el fin de comprender la forma y estructura que se tenía dentro de la corporación en su búsqueda por transmitir información en referencia a la memoria de un hecho en especial, en este caso del operativo militar efectuado en 2002 en la comuna 13 en Medellín titulado Orión.

Por esto, en la segmentación de los productos se enfatizó como y en qué medios se efectuaron los procesos con el fin de lograr una correcta pedagogía de la memoria, un tema quizá con poca repercusión en temas sociales de víctimas, ya que normalmente se centraliza hacia la memoria misma, y no a la educación pedagógica de esta, un punto crucial hacia el entendimiento de las diferentes estructuras que propician o erosionan la estructura social hacia actos delictivos, violentos y/o armados. Es ahí donde el audiovisual logra impactar tanto a jóvenes como a niños captando su atención generando con esto un mayor impacto educativo.

Ahora bien, como se ha podido constatar en todo el proceso de la investigación, encontrar mecanismos que sirvieran como canales de transmisión de los mensajes fue esencial con el objetivo primario de impactar a las comunidades, tanto las que habían sido afectadas directamente con los hechos, las que sufrieron daños colaterales, tanto sociales como demográficos donde hubo migraciones de personas por la violencia hacia otros sectores, asimismo a las comunidades que escucharon de los hechos, pero no estuvieron cerca a ninguno de estos, no lo vivieron en carne propia. Para ellos también se efectuaron estos productos, cargados de información, de historia y ante todo de memoria en búsqueda de la resignificación de una zona azotada por la violencia.

El acto de sensibilizar va más allá de una lectura, de un documental o un libro, sino que esta trata sobre una conversación en el tema, donde se escucha, se plantean preguntas nuevas preguntas, nuevos diálogos en sí mismos, donde los hechos contados abren nuevos caminos, incógnitas por resolver, donde se indaga y se efectúa el proceso de la introspección social, donde un individuo puede verse reflejado en un relato. Pero ante todo es comprender que al recordar actos violentos no se busca su repetición, sino el acto de educar para evitar que algo parecido

sucedan de nuevo, poder evitar desde la conciencia colectiva y ciudadana conductas violentas, violaciones a los derechos humanos y tratar de sanar las heridas abiertas por la violencia, por las presuntas desapariciones, por las pérdidas humanas y la falta de respuestas a tantas preguntas que aún las madres, padres y la comunidad en general se hacen ante hechos de tanta barbarie como es el acto de la desaparición de los cuerpos.

Por otra parte, en referencia a nuestro tercer objetivo el cual es: describir las características comunicativas dentro de los formatos audiovisuales que han propiciado la memoria histórica de ciudad, desde la base teórica de (Acosta, del Río, Valcuende, 2008)

“El proceso de Recuperación de La Memoria Histórica (RMH), es un movimiento social, pero es también una perspectiva, una forma de mirar la realidad que nos rodea y, especialmente, es una demanda social en contextos que han sido marcados por la represión y la violencia política. Gracias al compromiso de determinados científicos sociales, ha habido un desarrollo en las últimas décadas en los campos teórico y metodológico de disciplinas como la historia, la antropología, la sociología, la politología, la psicología, el derecho, etc, que ha posibilitado un utilizaje cada vez más eficaz para acometer el análisis riguroso de las distintas dimensiones sociales indisolublemente vinculadas al estudio de la memoria colectiva”

Es por ello que se analizaron con gran detalle las narrativas usadas en los cuatro productos audiovisuales, en la forma, en las imágenes, en el sonido, la música, todo se entremezclaban con el fin de transmitir un mensaje, desde la voz inocente, hasta la crudeza de las cifras, o los sonidos que evocaban el hip-hop, que son ritmos utilizados en la comuna trece con el

fin de renacer y recrear la zona desde el arte y la música. En este análisis descriptivo se reconocieron esos movimientos sociales desde el arte o la lucha de las madres en búsqueda de respuestas por las desapariciones forzadas de sus hijos o familiares, debido a que es una deuda con ellas, con la historia y con la verdad. Hablar y colocar estos temas sobre la mesa, en diálogos con jóvenes, en las comunidades es necesario para la apropiación y ante todo para un entendimiento de lo acontecido, no desde el dolor y la venganza sino desde la resiliencia y el aprendizaje.

En cada uno de los videos se logró apreciar diferentes visiones de la violencia, desde la imagen cruda de un cuerpo derramando su vida en la calle tras la mirada ajena de sus habitantes, con la crudeza que acarrea la muerte a manos de un grupo al margen de la ley, o desde la mirada de los niños aun inocentes de las complejas problemáticas en sus territorios, pero sí teniendo claro como se ve y se escucha la muerte tras los muros de sus casas.

8. Conclusiones

8.1 Conclusión general

En esta tesis se analizaron los contenidos realizados por la Corporación Lluvia de Orión en el marco de la operación Orión, con el fin de conocer cuáles y de qué forma se habían construido las diferentes narrativas hacia la reconstrucción de memoria histórica de ciudad en sus productos audiovisuales. Lo más importante en el análisis fue descubrir el uso de la pedagogía de la memoria como herramienta académica y didáctica en las aulas de clases, en como un producto audiovisual lograba impactar tan positivamente, esto debido a que sus formatos son dinámicos, atractivos y logran captar la atención de jóvenes y niños. Desde el uso de la plastilina, los dibujos realizados por los niños o la secuencia de imágenes para parecer en movimiento generaron unos contenidos con una carga tanto educativa, simbólica y de reconstrucción de la historia.

Ahora bien, lo que más ayudó a la construcción de este análisis fue la previa comprensión del conflicto armado en Colombia, conocer las diferentes dinámicas usadas por los grupos al margen de la ley y los hechos que rodeaban el operativo militar realizado por el Estado colombiano donde se había violado el derecho internacional humanitario, todo esto entremezclado con la entrevista obtenida al director de la corporación condujeron a un análisis más detallado y una comprensión más amplia del caso de estudio.

8.2 Conclusión específica 1

En esta tesis se identificaron los contenidos audiovisuales donde se deja de manifiesto la reconstrucción de memoria histórica en referente a la Operación Orión, donde estos buscan la

reconstrucción de la historia vista desde una óptica realizada por la comunidad o por personas impactadas indirectamente por el conflicto.

Por consiguiente, de todo el contenido realizado se seleccionaron 4 productos que estaban enmarcados en este hecho, a pesar de que cada uno contaba con narrativas muy diferentes o formatos muy variados, todo confluye en un mismo punto. Es por esto, que lo más importante hacia la identificación fue hacer un rastreo de cuáles eran los trabajos que cumplían con los criterios necesarios para el análisis en nuestra investigación como también obtuvimos mucha información en el respectivo análisis que a pesar de no estar directamente relacionado con el operativo militar o la comuna 13 si estaban englobados en el conflicto o la memoria, lo que enriqueció el proceso hacia la identificación y selección de estos.

Ahora bien, lo que más ayudó fue el diálogo con Robinson Úsuga, Director de la Corporación Lluvia de Orión quien nos proporcionó datos muy interesantes sobre cómo se había realizado la construcción de los proyectos, cómo se habían delimitado y cuál era el objetivo primario hacia la realización de esto, es gracias a esto, que logramos hacer un barrido más detallado con base en la pedagogía de la memoria, que es un término muy usado y adquirido por la organización en sus actividades en las diferentes instituciones educativas, donde por medio de estos audiovisuales tratan de enseñar y educar a los niños y jóvenes sobre el conflicto armado y las diferentes violencias que ha tenido que vivir algunas de las comunas de Medellín.

8.3 Conclusión específica 2

En esta tesis se clasificaron los contenidos con base en los formatos narrativos (entrevista, talleres, animaciones) presentados por Lluvia de Orión con el fin de identificar cual

habían sido los diferentes formatos en el proceso transmisión de los mensajes, la estructura de estos y su manera de gestar un proceso de educación en pro de la memoria histórica de la ciudad.

En estos encontramos interpretaciones muy bien logradas con el objeto de captar la atención de los niños y jóvenes, quienes viene a ser el público objetivo de la corporación y por la cual se realizaron este tipo de contenidos, en ellos de igual forma habitaban historias desde la cruda y frívola violencia, dejando ver lo visceral que puede llegar a ser la muerte misma, y aún más siendo retratada por los ojos de un niño, que no concibe el mundo y sus problemáticas sino que lo vive y visualiza desde la inocencia misma. Por otra parte, encontramos el formato del stop motion, donde la secuencia de imágenes cobra vida a una historia donde se personifica claramente la desaparición, la pérdida de los cuerpos y la zona de la escombrera que lleva consigo un peso simbólico en todo el conflicto armado en la comuna 13 de Medellín.

Todo lo que se proyecta en los audiovisuales es una inmensa historia más profunda, como una especie de abismo que parece no tener fin en el horizonte, donde habitan los cuerpos, las múltiples desapariciones, la frialdad y hasta el propio silencio se entre mezclan para intentar sepultar una versión de los hechos, pero es por esto que la producción de estos contenidos se ha vuelto vital hacia la transmisión del mensaje, hacia la comprensión y entendimiento social de los hechos ocurridos, de tratar de entender el conflicto pero desde una óptica educativa.

8.4 Conclusión específica 3

En esta tesis se describieron las características comunicativas dentro de los formatos audiovisuales que han propiciado la memoria histórica de ciudad gracias a los productos realizados por la corporación lluvia de Orión en el marco de la operación orión en Medellín. Dónde se logró describir tanto la forma en la que es transmitido el mensaje, cómo las diferentes

maneras de captar la atención del usuario, que en este caso en especial está segmentado hacia un público en edades tempranas, jóvenes y adolescentes, quienes por medio de estos contenidos logran ser impactados positivamente creando preguntas y generando dinámicas de conversación al interior de la muestra audiovisual.

Es por esto que cada uno de los productos refleja diferentes ángulos o mirada de una realidad que embarca desde el conflicto, la violencia y la guerra desde su aspecto más brutal, donde en muchas ocasiones es percibido desde los ojos de un niño. En varios de los audiovisuales se dejó que fueron los niños desde su mirada inocente y poco enlodada de un conflicto más productivo y complejo que contaran y dejarán de manifiesto cómo percibían el mundo, su mundo envuelto por la guerra, y ahí en medio de las pinturas, en medio de los diferentes dibujos se logró analizar y percibir como ellos en medio de los trazos mostraban como la sangre envolvía el dibujo, como era una constante que se replicaba tanto en las historias que se contaban en las calles de sus viviendas, como era lo que ellos mismo hacía por medio del dibujo.

En este análisis logramos identificar como el uso de la pedagogía de la memoria cobra un valor significativo al momento de intentar recrear un hecho violento de la ciudad, siempre será difícil de explicar las diferentes dinámicas de violencia que se pueden percibir en el mundo, y aun más si estas tocan la superficialidad del entorno a la redonda donde los sujetos viven, es ahí donde hacer un proceso educativo desde y para las víctimas se convierte en un proceso pedagógico tanto para la ciudad como para los involucrados directa o indirectamente en un hecho violento como fue el operativo Orión, el cual dejó tras de sí una estela de supuestas desapariciones forzadas que continuaron en los años posteriores.

Hacerle comprender esto a un joven, que en verdad comprenda la dimensionalidad de lo ocurrido, de las violaciones a los derechos humanos, de la ruptura ocasionada por el mismo estado colombiano, y que esto genera en el pregunta y deseos de indagar un más es el propósito de estos contenidos, que dejan historias y preguntas no explícitas en cada uno de los videos.

Ahora bien, lo que más ayudó a la interpretación de estos contenidos fueron las múltiples investigaciones que se han realizado en la zona, las crónicas de Robinson Úsuga, director de Lluvia de Orión, que en principio cuando realizó su trabajo de grado generó una serie de crónicas sobre la comuna 13 de Medellín. Todo esto, en conjunción con las entrevistas, los documentales, y la información que se ha generado ayudaron a poder comprender el trasfondo que puede generar un producto audiovisual, como un contenido puede cargar consigo tanta información y tener una carga emocional donde trata de mostrar una deuda que aún tenemos con las víctimas, de contar sus historias, de mostrar que aún existe una problemática, que aún los cuerpos a pesar de pasar los años no se ha logrado sanar el dolor de las madres y de las familias que aún claman por respuestas.

9. Recomendaciones

Establecidas las conclusiones de esta investigación se recomienda generar mayores investigaciones enmarcadas en el conflicto armado ocurridas en el territorio colombiano, pero con el componente de memoria y resignificación. Entender cómo por medio de estas investigaciones o continuidad de la misma se puede lograr transmitir saberes y/o problemáticas que en ocasiones son sepultadas por diferentes intereses, tanto sociales, económicos o por el silencio mismo de su gente ante la muerte que recorre sus calles.

Por ello que es imperante que los procesos que se realicen posterior a este abarquen el espectro de la pedagogía de la memoria sobre las víctimas, debido a que siempre se mira esta problemática desde una óptica de sensibilización, de reconocimiento, pero pocas veces de educación en ámbitos académicos, donde al darle voz a estos procesos se puedan adquirir presupuestos e incentivos aún mayores que faciliten la comprensión y entendimiento de lo ocurrido en alguna zona del territorio Colombiano.

De igual forma se recomienda dar continuidad a los análisis de los productos que ayudan a educar a los jóvenes o niños sobre temas tan difíciles de procesar y entender como lo es la guerra y el conflicto armado. Examinar en qué forma y de qué manera se le está hablando al sujeto, es el niño el que conversa con el producto, es una conversación libre, es una dinámica no diseñada, es un proceso espontáneo, o acaso, es un formato más dictatorial, que uso se le da a los productos creados sea por el estado o por organismos sociales, es en verdad lo que se plantea, en realidad están siendo honestos con las víctimas, con los hechos, con la historia o es más bien es un relato bien producido y firmemente implantado. Es por esto que es necesario continuar con los análisis, con las indagaciones en estos ámbitos educativos, en estas plataformas que son la voz en muchas ocasiones de las víctimas, de sus familiares, de esos que aún esperan respuestas, pero que tristemente también pueden ser las que las oprimen con base en intereses alejados de sus realidades de los afectados directamente,

10. Anexos

10.1 Entrevista

Entrevista Robinson Úsuga Henaó director de la Corporación Lluvia de Orión

Apareció una convocatoria de la ACJ de la comuna 13 de Medellín, que es una corporación. En esta convocatoria era de iniciativa juveniles y comunitarias, y era en diferentes modalidades, y le daban a uno unos recursos, como becas de creación, pero a un nivel de comuna y había una beca en literatura. Entonces yo ahí vi una posibilidad de presentar este proyecto (las crónicas realizadas en el pregrado, presenté las crónicas, porque este es el género periodístico que está más cercano a la literatura. Digamos que es un género literario que a la vez es literario, y la propuesta es publicar estas crónicas en internet. Gane la convocatoria y me dan 2 millones y medio para montar un sitio web, y así nace lluviaorion.com, tiene el nombre de la crónica principal titulada "muerte bajo la lluvia de Orión".

La lluvia de Orión, ese nombre lluvia y Orión en principio hace alusión a las balas, la lluvia de balas, pero también a la lluvia del cielo, porque en octubre, durante la operación Orión caía una llovizna tormentosa. La operación fue en unas condiciones climatológicas de esas de octubre. Octubre es un mes particularmente deprimente. Entonces estaba la lluvia del cielo, una lluvia sombría pero también una lluvia de las balas, y es ello que yo aludo con lluvia de Orión.

Luego aparece una convocatoria de la Casa de la Memoria⁴⁵ de iniciativa comunitarias de memoria, yo presento el sitio web con las crónicas y ganó la categoría junto con un documental que hizo una chica indígena de la Universidad de Antioquia, ganó la máxima categoría, que fue un premio de casi 8 millones de pesos. En la convocatoria decía que eso era un incentivo para continuar haciendo lo que se estaba haciendo. Yo creo que fue ese premio lo que hizo pensar que lluvia de Orión podría permanecer en el tiempo, más allá de unas crónicas en internet.

Yo tuve que reescribir las crónicas debido a que las había escritos para un público, digamos, muy lector, y yo pensaba llegarle a los jóvenes porque me parecía haciendo la reflexión, que en Colombia no había herramientas que hablaran a los jóvenes del pasado. Por ejemplo, yo en la primaria y el bachillerato no me hablaron del pasado, me hablaron del país en el que había nacido,

Me di cuenta que esto no lo enseñan en la educación básica y secundaria, entonces me llené de motivos para convertir a lluvia de Orión en un proyecto de memoria, pero para los jóvenes. Debido a que los jóvenes no leen, el panorama nacional es que hay bajo nivel de lectura dentro de la población joven, entonces como puedo llegarles de una manera que no sea texto, y me puse a emprender otros caminos, dentro de esa temática y es el camino de la animación. Hay que entender que yo también estudiaba artes plásticas antes de estudiar periodismo, entonces siempre he tenido cercanía con esos temas que tienen que ver con el diseño.

⁴⁵ Museo Casa de la Memoria Medellín.

En este camino llega a interesarme por llevar, por hablarle a los jóvenes de memoria pero a través de muñequitos, vamos a sensibilizar en temas de memoria, y ahí es donde pienso, que parte de los recursos tras haberme ganado la convocatoria, yo los empleo para hacer los primeros cortometrajes animados, que fueron en animación 2D, y ahí se me ocurre explorar una metodología donde, no solo los jóvenes sean receptores de unos videos sobre memoria, sino que los jóvenes participen en la creación de estas herramientas. El stop motion puede ser el camino, porque uno puede armar un equipo de trabajo y distribuirse las responsabilidades respecto a las habilidades, porque en el stop motion es muy complejo, y está la parte escrita, la parte del guion, pero esta otra parte de las escenografías, hay otra que es el diseño de personajes, diseño de vestuarios, la creación manual de los personajes, la animación, la edición.

En este proceso me di cuenta que lo que yo estaba buscando era hacer pedagogía de la memoria, es un tema que en Colombia sigue siendo nuevo, si hace diez años cuando estaba inclinándose por este tema, era bastante nuevo, aún hoy lo sigue siendo. No se destinará recursos para este tema, y la memoria sigue siendo, digamos que hay una parte del estado, digamos por el orden político, la institucionalidad le ha dado cabida a la memoria, y en eso ayudó mucho el acuerdo de Justicia y Paz⁴⁶ de manera indirecta. Porque Álvaro Uribe⁴⁷ no concibió que hubiese memoria en el proceso de desmovilización de los Paramilitares⁴⁸ sino, que las asociaciones y grupos de víctimas demandaron la ley porque era ley de justicia transicional, y según la normativa internacional este tipo de justicia debe de tener componente de justicia y reparación.

⁴⁶ Ley de Justicia y Paz o Ley 975 de 2005 dentro de la Legislación de Colombia es un marco jurídico promovido por el gobierno de Álvaro Uribe y aprobada por el Congreso para facilitar el proceso de desmovilización de paramilitares en Colombia.

⁴⁷ Presidente de Colombia entre 2002 – 2010.

⁴⁸ El Paramilitarismo en Colombia, hace referencia principalmente al fenómeno histórico relacionado con la acción de grupos armados organizados en distintos momentos históricos del país

Entonces la corte constitucional falló a favor de las víctimas obligando al estado, adjunto a la ley de Justicia y Paz crear un grupo de memoria histórica, que Santos con el acuerdo del país lo convierte en el centro de memoria histórica, algo más oficial.

Entonces si bien por un lado ya hay un espacio de memoria y hay unos recursos para memoria son insuficientes, y la memoria todavía está en debate político, y en estos momentos el partido de gobierno, es un partido negacionista, con una manipulación de la memoria o estar poniendo trabas a través de Darío Acevedo⁴⁹. Es más fácil escuchar hablar de Colombia de memoria, más que de pedagogía de la memoria.

Fue una película que me metí con Lluvia de Orión, y luego digamos, videos no es suficiente, es necesario crear cartillas, y le propusimos a la mona⁵⁰, que era la directora del Museo de la memoria que creará una cartilla dirigida a docentes donde se les hablará de memoria, y se destinaron unos recursos. La cartilla se llamó “construcción de Memoria en Colombia, conceptos básicos sobre memoria y justicia transicional”.

Yo en mi preocupación en llevar los temas de memoria a la población joven, me fui saliendo de mi rol de periodista tradicional y me fui metiendo a unos campos donde yo no tenía formación, sino que logré haciéndolo de una manera muy instintiva y pegándome de mi propia formación como generador de contenidos.

⁴⁹ Director del Centro Nacional de Memoria.

⁵⁰ Lucía González, directora del Museo Casa de la Memoria de Medellín.



Primera cartilla realizada por Lluvia de Orión en
Colaboración con el Museo Casa de la Memoria- Medellín.

Eso de nos formen como generadores de contenido, eso es una gran ventaja porque nos lleva a dominar un arte, y es un arte bien interesante, y es, trasladar del lenguaje de lo complejo o de un argot específico de ciertos expertos llevarlo a una población más amplia, en un lenguaje más claro, y yo me dedique fue a eso. Por eso es que los cortometrajes de Lluvia de Orión son adaptaciones donde se trata de llevar a un capítulo del conflicto armado a una adaptación, donde se cuente la historia brevemente, pero con el ánimo de favorecer su mayor divulgación, y hacer ejercicios de reflexión en torno al tema, o sea, hacer un acercamiento a los principios o conceptos básicos relacionados con la memoria.

Con el Museo hicimos tráileres en colegios, donde implementan el proyecto de memoria joven, un proyecto que el museo tenía en alianza con la unidad de víctimas y ahí pusieron de Lluvia de Orión para que hiciera parte de los talleres dentro de un componente, ellos lo llamaban

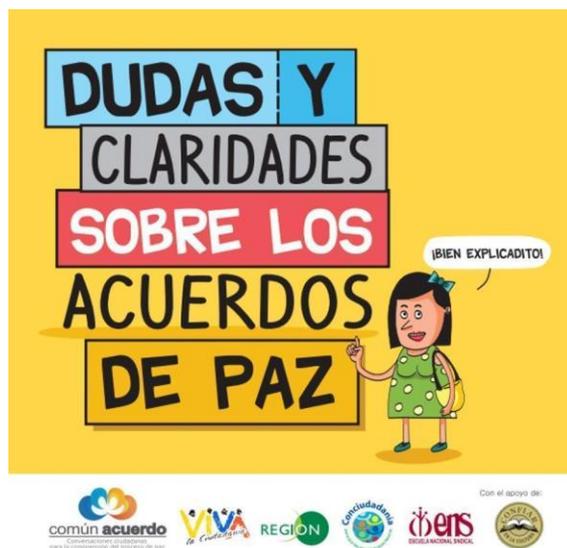
de proyección, donde los jóvenes después de haber recibido un cúmulo teórico Lluvia de Orión les enseñaba a hacer herramientas donde podían expresar lo que había aprendido de memoria.

Luego del Comité de impulsos de acciones de memoria, donde nos invitaron a participar, con el comité de impulsos de acciones de memoria de la comuna 13 liderado por Julián Marín y Andrés Arredondo, ellos empezaron a pensar en actividades de memoria permanentes para la comuna 13, y ahí es donde destinan unos recursos para hacer el cortometraje de "pesados escombros", y con ellos también hicimos talleres en los colegios.

Lluvia de Orión se constituye en el 2016 como corporación, y ya estamos celebrando 4 años, pero Lluvia de Orión tiene más antigüedad, desde el año 2011. Digamos, como crónicas 2010- 2011 y ya en el 2012- 2013 como un proyecto de memoria para jóvenes. Después de que sacamos esta primera cartilla nos empiezan a recomendar para hacer más cartillas, pero para entidades que trabajan temas sociales. Nosotros también nos estábamos estancando debido a que no hay recursos para la pedagogía de la memoria, no hay convocatorias para este tema, las convocatorias están dirigidas más que todo a organizaciones de víctimas, y si bien a mí me toco la guerra en la 13 yo no me proyecto como víctima, sino como persona interesada en el tema o que hace trabajos relacionados al tema de la memoria.

Lluvia de Orión en algún momento por la falta de recursos para operar se da cuenta que debe de abrirse más allá de las herramientas de memoria para desarrollar herramientas para la pedagogía en temas sociales, y ahí es donde empezamos a contratar con entidades que piden de nosotros cartillas.

Sacamos una sobre el acuerdo de paz llamada "dudas y claridades sobre el acuerdo de paz", y es una cartilla que está completamente ilustrada, esta con personajes tipo cómic para explicarle a la gente con muñequitos temas relacionados con el acuerdo de paz.



Las entidades Común Acuerdo, Viva la Ciudadanía, Corporación Región, Con ciudadanía y Escuela Nacional Sindical, con el apoyo de la Cooperativa Financiera Confiar, realizaron una cartilla donde explican de una manera muy sencilla las dudas y claridades sobre los acuerdos de Paz.

Esta cartilla gusto demasiado y se distribuyó por todo el país, en ciudades, en pueblos, en universidades, se distribuye en más de 20 localidades del país, y se hicieron talleres con esta cartilla, se sacaron varias versiones, una versión ampliada. En total se distribuyeron más de un millón de ejemplares. Luego de esto nos llamaron de otras entidades como por ejemplo el Instituto de estudios políticos e hicimos otra cartilla, "el acuerdo de paz, oportunidades de participación para la ciudadanía campesina" y esa misma fórmula, como le contamos a la ciudadanía estos temas de paz a través de muñequitos, de ilustraciones, con diálogos, con mucho color. Entonces esto se convierte también en un estilo de Lluvia de Orión.



El acuerdo de paz, oportunidades de participación para la ciudadanía campesina

Nosotros empezamos el proyecto de cortometrajes animados pensando en hacer cortos sobre masacres sobre masacres ocurridas en Antioquia, preguntándonos porqué es importante recordar que esto ha ocurrido en Antioquia, luego nos ponemos a ondear y en Antioquia han ocurrido más 1500 masacres. Bueno, ¿Cuál es el interés de trabajar con un joven un corto sobre una masacre? Ahí se le pregunta si él sabe cuáles derechos humanos se violaron ahí, si él sabe dónde ocurrió esa masacre. Lo más normal es que los jóvenes digan que no, que no saben, porque el conflicto acá se nos volvió paisaje.

Y es a través de la masacre acercarse al tema y acercarse al hecho, sabes sobre los perpetradores, quienes fueron. Entonces uno puede abordar un poco la historia, hablar un poco sobre las víctimas. Pero es un corto de dos minutos, pero se puede abrir de una manera que se

convierta en un campo de estudio mucho más amplio con los jóvenes y donde también los incentive a ellos a que investiguen por sí mismos, y también hagan reflexiones en torno al hecho victimizante. En lluvia de Orión hacemos la herramienta para que otro la desarrolle, nosotros hemos dado talleres, pero lo que más hemos enfocado es en hacer herramientas para que las implementen instituciones educativas, universidades, corporaciones, jóvenes en general.

11.. Referencias bibliográficas

- Aristizábal, L. (2008). *La desaparición forzada como manifestación de la nueva guerra. Maestría en derechos humanos y derecho internacional humanitario. Universidad Medellín.*
- Sánchez. G. *Coordinador del grupo de memoria histórica* (2011) *La huella invisible de la guerra: desplazamiento forzado en la Comuna Trece. distribuidora y editora Aguilar, Altea, Taurus, Alaguara, S.A.*
- Perez. D (2015) *Espacios de memoria: el caso de La Escombrera en Medellín. Boletín OPCA No. 9: 10-18. Un legado difícil de asumir. Relaciones entre el patrimonio cultural, la violencia y el posconflicto ISSN 2256-3199, septiembre de 2015*
- Ortiz. K. (2015) *Operación Orión: aún faltan piezas para la verdad*
- Cárdenas, S. (2015) *En la fosa urbana más grande del mundo todavía no encuentran cuerpos*
- *Defensoría del Pueblo (s.f). Conceptos sobre la desaparición forzada de personas.*
- Citroni.G (2003) s.f “desaparición forzada de personas”: desarrollo del fenómeno y respuestas de la corte interamericana de derechos humano.
- Vega. R. (2018) s.f *Abriendo la caja de pandora la solvencia moral del estado colombiano en materia de crímenes de lesa humanidad.*
- Guarnizo, 2015 *La foto que destapó los desmanes de la operación Orión*
- Bellani, 2017, s.f *Fuimos los guías de la Operación Orión. Revista Pacifista*
- Urbanczyk (2019) s.f. *La construcción de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia desde el video universitario.*

- Acosta, G. Del Rio, A. Valcuende, J. (20078 s.f. *La recuperación de la memoria histórica una perspectiva transversal desde las Ciencias Sociales.*
- Antequera (2011) s.f. *La memoria histórica como relato emblemático*
- Pérez. S (2017) s.f. *Periodismo y redes sociales claves para la gestión de contenidos digitales.*
- Vivar. H, Vinader. R (2011) s.f. *El impulso de la industria de los contenidos digitales*
- Clara. A, Sandoval. E, Montañez. C s.f. *Producción de contenidos digitales, una oportunidad para los profesionales de las TIC*
- Freitas, C. y Castro, C. (2010). *Narrativas Audiovisuales y Tecnologías Interactivas.*
- Francescutti P.(2018). *La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos*
- Juliao, C. (2011) s.f El enfoque praxeológico.
- Agudelo. G, Aignerren. M, Ruiz. J (2010) s.f *Diseños de investigación experimental y no-experimental*
- Fuentes. R, Lopez. E (2013). *Metodología cualitativa: un cambio de paradigma en la investigación médica*
- López. P, (2004) s.f *población muestra y muestreo*
- Orellana. D, Sánchez. M, (2006) s.f *Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa*
- Canales Cerón M. Metodologías de la investigación social. LoM Ediciones; 2006. p. 163-165.
- Peña. T, Prela. J (2007) s.f *La complejidad del análisis documental*

- Dulzaides. M, Molina. A (2004) s.f *Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso*
- Campos. G, Covarrubias. N (2012) s.f *La observación, un método para el estudio de la realidad*
- Sanchez. G. *Coordinador del grupo de memoria histórica* (2011) *La huella invisible de la guerra: desplazamiento forzado en la Comuna Trece. distribuidora y editora Aguilar, Altea, Taurus, Algaguara, S.A.*
- Perez. D (2015) *Espacios de memoria: el caso de La Escombrera en Medellín. Boletín OPCA No. 9: 10-18. Un legado difícil de asumir. Relaciones entre el patrimonio cultural, la violencia y el posconflicto ISSN 2256-3199, septiembre de 2015*
- Lair. E (2003) *Reflexiones acerca del terror en los escenarios de guerra interna. Revista de Estudios Sociales [En línea], 15 | Junio 2003, Publicado el 01 junio 2003.*
- The center for justice & accountability. (2016). *El caso de genocidio en Guatemala*
- Ortiz. K. (2015) *Operación Orión: aún faltan piezas para la verdad*
- Cárdenas,S. (2015) *En la fosa urbana más grande del mundo todavía no encuentran cuerpos*
- Defensoría del Pueblo (s.f). *Conceptos sobre la desaparición forzada de personas.*
- Guarnizo, 2015 *La foto que destapó los desmanes de la operación Orión*
- Bellani, 2017, s.f *Fuimos los guías de la Operación Orión. Revista Pacifista*
- Faúndez, X., Azcárraga, B., Benavente, C., Cárdenas, M., (2017) *La Desaparición Forzada de Personas a Cuarenta Años del Golpe de Estado en Chile: un Acercamiento a la Dimensión Familiar, p.90*
- Palma, C (2016), *La desaparición forzada: una verdad caleidoscópica. p.189.*

- Hurtado, (2009), *Algunas peculiaridades de los titulares de actos de habla en la prensa española e hispanoamericana*, p.191
- De La Fuente. M, (1991), *Introducción a los titulares de prensa*. p.167.
- Lozano. C, Piñuel. J, Gaitán. J,(2010-2011) *las verdades implantadas en los titulares de prensa sobre los temas de comunicación. análisis de la construcción de discursos hegemónicos a partir de las auto-referencias hacia la comunicación*. (s.f)
- Giraldo. J, (2008) *Conflicto armado urbano y violencia homicida*. p.107
- Juliao, C. (2011) *El enfoque praxeológico*. s.f
- Martines,J. (2011). *Métodos de investigación cualitativos*. p.14