



Incidencia de la literatura infantil en el manejo de los conflictos emocionales que evidencian las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José

Yuridia Fuentes Chamorro

Yadira Rivas Mosquera

Laura marcela Rivera Aguirre

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Junio de 2021

Incidencia de la literatura infantil en el manejo de los conflictos emocionales que evidencian las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José

Yuridia Fuentes Chamorro

Yadira Rivas Mosquera

Laura marcela Rivera Aguirre

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Pedagogía

Infantil

Asesor(a)

Maira Alejandra Pulgarín Rodríguez.

Doctora en ciencias de la Educación, Magíster en Educación, Licenciada en Lengua Castellana

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Junio de 2021

Dedicatoria

A Dios por darnos la sabiduría y la fuerza para poder cumplir este gran logro, a nuestras familias por el apoyo incondicional en este largo tiempo de estudio del cual estamos viendo los frutos de tanto esfuerzo. A nuestros maestros que siempre aportaron su granito de arena al proyecto.

Personas externas por la dedicación, las estrategias que nos brindaban para el bien de la investigación.

Agradecimientos

El agradecimiento mutuo entre las compañeras que mantuvimos las fuerzas, demostrando las capacidades y las ganas de culminar este gran proyecto que nos aporta a nuestro camino profesional.

También agradecemos a la Facultad de Educación por permitirnos tener a tan maravillosos Profesores en el acompañamiento de este proyecto, con sus asesorías pudimos lograrlo, con sus palabras de ánimo y motivación.

Tabla de Contenido

Resumen.....	11
Abstract.....	13
Introducción	15
Capítulo I. Contexto problémico.....	18
1 Planteamiento del problema.....	18
1.1 Descripción del problema	18
1.2 Formulación del problema	19
1.3 Justificación	20
1.4 Objetivos	24
1.4.1 Objetivo General.....	24
1.4.2 Objetivos Específicos	24
Capítulo II. Sustento teórico	26
2. Marco Referencial.....	26
2.1 Antecedentes	26
2.1.1 Antecedentes internacionales.	26
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	28
2.1.3 Antecedentes locales.....	30
2.2 Marco legal	33
2.2.1 Constitución Política de Colombia.	33
2.2.2 Ley General de Educación.....	33
2.2.3 Bases curriculares para la Educación Inicial y preescolar.....	35
2.2.4 Plan Decenal de Educación (2016-2026).	36
2.2.5 Código de Infancia y Adolescencia.	38
2.4 Marco Teórico.....	39

2.4.1 Primera infancia y su desarrollo emocional.	39
2.4.2 Conflicto emocional en primera infancia.	43
2.4.3 El papel de la literatura en el fortalecimiento del desarrollo emocional del niño	45
Capítulo III. Metodología	48
3. Diseño Metodológico.....	48
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	48
3.2 Población y muestra.....	49
3.2.1 Población.	49
3.2.2 Muestra.	50
3.3 Técnicas e instrumentos.....	51
3.3.1 La observación.....	51
3.3.2 Encuesta.....	52
3.3.2.1 Cuestionario –Respuesta Escrita.....	52
3.3.4 La entrevista.	53
3.3.2.2 Talleres.....	53
3.4 Procedimiento	54
Capítulo IV. Resultados	55
4 Análisis de resultados	55
4.1 Resultados para el primer objetivo específico	55
4.2 Resultados para el segundo objetivo específico.....	58
4.3 Resultados para el tercer objetivo específico.....	67
4.4 Triangulación de la información	70
Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones.....	76
5.1 Conclusiones.....	76
5.2 Recomendaciones	77

Capítulo VI. Propuesta de intervención	79
6.1 Título de la intervención	79
6.2 Descripción de la propuesta	79
6.3 Justificación	81
6.4 Objetivos	82
6.4.1 Objetivo General.....	82
6.4.2 Objetivos Específicos	82
6.5 Marco Teórico.....	83
6.6. Metodología	86
6.7 Cronograma del carrusel	89
6.8 Recursos de cada una de las actividades del carrusel	90
6.8 Conclusiones	91
Referencias.....	92
Anexos	98

Lista de tablas

Tabla 1 Respuestas a la segunda pregunta.....	59
Tabla 2 Respuestas a la tercera y cuarta pregunta	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3 Respuestas a la quinta pregunta	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4 Respuestas de la sexta, séptima y octava pregunta	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5 Respuestas de la novena y décima pregunta	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6 Respuestas de la undécima y duodécima pregunta	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7 Actividades propuestas por Merino González (2017)	85
Tabla 8 Carrusel literario	87
Tabla 9 Cronograma	89
Tabla 10 Recursos	90

Lista de figuras

Figura 1 Edades de las participantes.....	58
Figura 2 Pregunta 1. ¿Te gusta vivir en el Hogar?	59
Figura 3 Pregunta 2. ¿Te gusta vivir con las demás compañeras, por qué?	60
Figura 4 Pregunta 3. ¿Te gusta estar en compañía de las monitoras?.....	61
Figura 5 Pregunta 5. ¿Te gusta compartir tus juguetes y cosas con las demás compañeras?.....	62
Figura 6 Pregunta 6. ¿Cómo es tu comportamiento con las monitoras y compañeras?.....	63
Figura 7 Pregunta 10. ¿Te gusta que las monitoras te lean cuentos?.....	65
Figura 8 Triangulación de la información	70
Figura 9 Géneros literarios.....	80

Lista de anexos

Anexo 1 Entrevista a las Monitoras	98
Anexo 2 Entrevista a las niñas	99
Anexo 3 Diarios de campo.....	100

Resumen

La primera infancia, es la etapa donde se trasciende a los cambios del desarrollo emocional, con ellos llegan también los conflictos y las agresiones entre sus pares, lo que altera de gran manera la convivencia institucional, puntos esenciales para esta investigación. Dentro del contexto pedagógico, se encuentra la guía para el conocimiento, donde los participantes activos como las estudiantes, las monitoras, practicantes y los proyectos pedagógicos influyen de manera eficaz a través de diferentes recursos como la literatura infantil.

Por esta razón, la investigación observo, realizó análisis e investigo como la literatura Infantil ayuda al fortalecimiento de los conflictos emocionales vividos en la primera infancia.

En primera instancia la investigación se direcciono a describir los conflictos emocionales y los factores que los desencadenan, por otra parte, también se propuso identificar las estrategias metodológicas implementada por las profesoras en la enseñanza de la literatura y ha de establecer las relaciones existentes entre los conflictos emocionales que presentan las niñas y las estrategias de enseñanza empeladas por las docentes para el manejo de las emociones por medio de la literatura infantil.

Por último, se plantearon actividades didácticas en las cuales está presente la literatura infantil, como mecanismo para el manejo de las emociones.

La metodología se realizó desde un enfoque cualitativo haciendo uso de la etnografía dentro de la institución, dando esta como resultado a la siguiente pregunta problema ¿Cómo puede incidir la literatura infantil en el manejo de los conflictos emocionales que evidencian las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José?

Las técnicas e instrumentos implementados para la recolección de información fueron:

Observación y encuesta, dentro de ellos se aplicaron instrumentos como: los diarios de campo, el cuestionario- escrito, y la entrevista.

Dentro de los resultados analizados se encontraron la expresión de emociones, los manejos de conflictos y otros aprendizajes que se buscaban fortalecer por medio de la literatura.

En concordancia con lo anterior cabe destacar que la propuesta fue creativa y muy pertinente, porque su intención es llegar al fortalecimiento integral de las niñas y evidenciar la existencia de otras formas de aprender por medio de la literatura infantil si, esta se aplica correctamente.

Palabras clave: Literatura infantil, emociones, desarrollo emocional, conflictos, estrategias

Abstract

Early childhood is the stage where changes in emotional development are transcended, with them also come conflicts and aggressions between their peers, which greatly alters institutional coexistence, essential points for this research. Within the pedagogical context, there is the guide to knowledge, where active participants such as students, monitors, practitioners, and pedagogical projects effectively influence through different resources such as children's literature.

For this reason, research observed, conducted analyses, and researched how children's literature helps strengthen emotional conflicts experienced in early childhood. In the first instance, the research aimed at describing the emotional conflicts and the factors that trigger them, on the other hand, it also set out to identify the methodological strategies implemented by teachers in the teaching of literature and has established the relationships between the emotional conflicts presented by girls and the teaching strategies employed by teachers for the management of emotions through children's literature.

Finally, didactic activities were raised in which children's literature is present, as a mechanism for the management of emotions.

The methodology was made from a qualitative approach using ethnography within the institution, resulting in the following problem question How can children's literature affect the management of emotional conflicts evidenced by girls in the preschool grade of the San Jose Children's Home?

The techniques and instruments implemented for the collection of information were: Observation and survey, within them were applied instruments such as: field diaries, questionnaire-writing, and interview.

Among the results analyzed were the expression of emotions, conflict management and other learnings that were sought to be strengthened through literature. In line with the above it should be noted that the proposal was creative and very relevant, because its intention is to reach the integral strengthening of girls and to show the existence of other ways of learning through children's literature if, it is applied correctly.

Keywords: Children's literature, emotions, emotional development, conflicts, strategies

Introducción

El Hogar Infantil San José está ubicado en el barrio Villa Hermosa en el centro de la ciudad de Medellín, el grupo intervenido fue el grado preescolar, que contó con un total de 15 niñas que vienen de lugares marginados y muy marcados por la violencia, algunas otras de otros municipios aledaños al Área Metropolitana del Valle de Aburrá. Las niñas se encuentran en edades de cinco y seis años, las personas que integran la formación de ellas son dos agentes educativos con título de normalistas superior y personal de apoyo externo como voluntariado.

El presente proyecto se enfoca en encontrar los factores que inciden en los conflictos emocionales que se evidencian en las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José, este estudio se llevó a cabo, para favorecer el manejo de los mismos por medio de la literatura infantil, y fue desarrollado a través de la investigación etnográfica.

Lo anterior surgió de la necesidad del control emocional como la ira, la tristeza o el llanto, situaciones que se evidenciaron por medio de la observación dentro de su lugar de estudio, estos vienen desencadenados por situaciones problemáticas como el abandono, el maltrato, el abuso sexual y el desplazamiento forzoso; algo que interrumpe su tranquilidad en distintas ocasiones y les hace perder el control por los distintos recuerdos que lleguen a sus pensamientos.

El presente proyecto se enfoca en encontrar los factores que inciden en los conflictos emocionales que se evidencian en las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José, este estudio se llevó a cabo, para favorecer el manejo de los mismos por medio de la literatura infantil. Lo anterior surgió de la necesidad del control emocional como la ira, la tristeza o el llanto, situaciones que se evidenciaron por medio de la observación dentro de su lugar de

estudio, estos vienen desencadenados por situaciones problemáticas como el abandono, el maltrato, el abuso sexual y el desplazamiento forzoso; algo que interrumpe su tranquilidad en distintas ocasiones y les hace perder el control por los distintos recuerdos que lleguen a sus pensamientos.

El grupo intervenido fue el grado precolar, que contó con un total de 15 niñas que vienen de lugares marginados y muy marcados por la violencia, algunas vienen de municipios aledaños al área Metropolitana de Medellín. Las niñas se encuentran en edades de cinco y seis años, las personas que integran la formación son dos agentes educativos con título de normalistas superior y personal de apoyo externo como voluntariado.

En los próximos capítulos se evidenciará el cuerpo del trabajo para darle sentido a la investigación, de manera teórica y práctica y porque se llevó acabo.

En el capítulo I se encuentran la contextualización, descripción y formulación de la problemática de investigación, pregunta principal, objetivo general, objetivos específicos y justificación con los cuales se planteó la investigación.

El capítulo II se encuentra el sustento teórico en el cual se realizó un rastreo de investigaciones y artículos reconocidos que realizan aportes a este proyecto que enriquecen el saber del objetivo del estudio y que proyectan sus metodologías que respaldan la investigación actual, en este apartado se descubre y recopila referentes teóricos que antecedieron a investigaciones que contienen definición y fundamentación de información que ya está implementada , estas otras investigaciones son locales, nacionales e internacionales

El capítulo III se encuentra la metodología la cual integra por el tipo de investigación, este estudio se determinó que es cualitativo, descriptivo con método de investigación etnográfico

y las técnicas e instrumentos que permitirán adquirir información y las características de la población participante.

El capítulo IV se encuentra el Análisis de resultados y la triangulación de la información hace referencia a la sistematización e interpretación de la información, las encuestas, entrevistas y la observación.

El capítulo V Se encontrará la conclusión obtenida de la investigación la asimilación sustentada del trabajo realizado, que se pudo determinar según los resultados finales que responden a los interrogantes planteados que incentivaron la investigación, seguidamente de las recomendaciones que resultan para investigaciones posteriores sobre el mismo tema que pueden utilizar y que les aporte datos a maestros y padres de familia que presenten casos similares.

El capítulo VI Se encuentra las referencias las cuales fueron parte del sustento de la investigación y anexos.

Capítulo I. Contexto Problemático

1 Planteamiento del problema

Conflictos emocionales en las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José.

1.1 Descripción del problema

El Hogar Infantil San José es un lugar donde se acogen niños y niñas en alto grado de vulnerabilidad, es una institución de niñas internas que pertenece a la Arquidiócesis de Medellín y es dirigida por Monseñor Armando Santamaría Ortiz. Está ubicado en el barrio Villa Hermosa. El grupo en el que se enfoca la investigación es el grado preescolar, que cuenta con un total de 18 niñas, en quienes se logra identificar que, al momento de leerles un cuento reaccionan con nostalgia, recordando a sus padres o cuidadores; varias de ellas se sienten solas y muchas veces se ponen a llorar, lo cual evidencia carencias de amor y de afecto.

Los conflictos emocionales que se presentan en el grado preescolar, se dan como una incidencia que desencadenan algunas vivencias propias desde los hogares de cada niña, pues ellas reflejan sus emociones con acciones conflictivas agresivas físicas y verbales que afectan la convivencia entre sus pares, similar al planteamiento de Carranza (2010), quien argumenta que “si el niño encuentra el ambiente favorable para ventilar sus emociones en una forma espontánea y abierta, estará en vías de desarrollar de manera positiva su personalidad” (p.14). Y enfatiza que por el contrario, “la agresividad infantil revela conflictos emocionales en el pequeño, los cuales requieren tratamiento” (p.43).

En el proceso de la investigación, ellas relacionan al maestro como la persona cuidadora, ya que atiende sus necesidades y las escuchan; incluso llegan a ver a sus monitoras como superhéroes, reflejando su cariño con unas gracias por el cuento leído y una carta que le hacen con mucha dedicación a ellas.

Las niñas del hogar han sido abandonadas, maltratadas, abusadas y desplazadas por la violencia; en estas niñas se observan comportamientos disruptivos como la ira, la tristeza o el llanto, por lo que tienen recuerdos que evidencian la problemática social de la que vienen, como son las pesadillas y actitudes comportamentales con tendencias hipersexuales.

Las niñas se apegan a sus maestras ya que son la única compañía que tienen al momento de llevarlas al colegio, darles las comidas y acompañarlas en sus tareas. Cuando necesitan algo, recurren a ellas; sin embargo, algunas veces sus necesidades no pueden ser atendidas de inmediato, porque las maestras están ocupadas y no pueden dedicarse solo a una de ellas, debido a que son muchas. En estos instantes, ellas lloran, patalean, buscan llamar la atención para que se dediquen a ellas solamente. Estos son actos que las docentes (monitoras) ya saben identificar y buscan estrategias para que las cosas fluyan de mejor manera; esto facilita los procesos y trabajos de las maestras y hace que el entorno sea ameno. Muchas de las docentes trabajan de manera interna, por lo que comparten gran tiempo con las niñas, haciendo el trabajo de madres sustitutas que acompañan en los quehaceres del día, tales como el baño, la comida y la siesta.

1.2 Formulación del problema

A partir de lo descrito anteriormente se plantea la siguiente pregunta de investigación:
¿Cómo puede incidir la literatura infantil en el manejo de los conflictos emocionales que evidencian las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José?

1.3 Justificación

El presente proyecto investigativo se basa en los beneficios que puede generar la literatura infantil en el manejo de las emociones de las niñas del hogar san José. Métodos que han sido reemplazados y poco valorados en la actualidad por la transformación que se vive cada día, pero que a su vez son fundamentales para lograr la formación emocional de las personas, para saber vivir en comunidad dotadas de capacidades que superen el saber ser, estar y actuar.

Teniendo en cuenta como ha venido evolucionando el comportamiento de los niños y niñas de acuerdo a las normas de convivencia que se les dé, además de cómo esta situación afecta su entorno tanto familiar como escolar y cómo puede perturbar el aprendizaje significativo de los niños y niñas en las primeras etapas de desarrollo, donde todo lo que el ambiente les proporciona, dará forma al carácter de los infantes, cabe resaltar que todas las épocas son diferentes y su variación se ve reflejada y modificada según lo que esté viviendo en el entorno.

Hay una cantidad de variables que afectan el desarrollo del autocontrol de las emociones por ello no se puede decir que solamente una de ellas pueda ser la que desencadena las situaciones antes descritas, ya que también influyen mucho los diferentes contextos en los cuales los niños y niñas interactúan, estos pueden ser familiares, sociales o académicos, así como lo aclara la siguiente investigación:

Viendo la necesidad de involucrarse en la escuela, con los estudiantes, docentes, y padres de familia, tratando de identificar las percepciones que tienen estos frente al tema y brindando algunas alternativas lúdicas que faciliten un aprendizaje confiable, adecuado, preciso y oportuno en los niños, favoreciendo además la

autoestima, la expresión de la afectividad, el conocimiento del propio cuerpo sin ningún estereotipo (Tabares y Vargas, 2019, p. 6).

Los niños suelen ser más expresivos con las emociones, aunque estas son más breves, un niño puede decir que está enojado y en menos de un minuto ya puede estar sonriendo por algo que vio y le gustó, lo anterior por lo cual estaba disgustado se le olvidó, para poder llegarles con la literatura inicialmente contada, es necesario que la persona a desarrollarlo pueda hacer que su imaginación se conecte con el cuento, que se le cree la necesidad de la pregunta, del querer saber qué más puede suceder y que cree hipótesis de lo que pueda pasar más adelante, es muy importante dejar que los niños se expresen porque esto también crea seguridad y les hace más consciente de las emociones que pueden expresar.

Las emociones no solo afectan los pensamientos, sino también el comportamiento de acuerdo a las vivencias que se están experimentando, cada persona en particular puede sentir de manera diferente con reacciones en su cuerpo o anímicas que pueden demostrar con lenguaje no verbal, es importante aprender no solo a diferenciar las emociones sino también a controlarlas y aprender a leer las expresiones que pueden provocar algunas vivencias aunque sean diferentes, cabe resaltar que es allí donde se puede aprovechar la literatura infantil para crear experiencias significativas en los niños y niñas y que paulatinamente vayan adquiriendo autonomía para escoger los cuentos que más les gusta.

Los niños y niñas son seres dotados de dimensiones que tienen:

Como necesidad innata relacionarse con el otro y su entorno, lo que concierne dotarlo de capacidades y competencias interrelacionales que le permita saber ser, estar, actuar y convivir con los demás.

Por consiguiente, la familia como primer espacio de socialización es beneficiado por la investigación, al recordar con las teorías que cimientan las bases conceptuales de la misma, el estado natural comunicativo del niño para que se reflexione sobre las buenas relaciones que se deben dar en el hogar, puesto que estas influyen en lo que el niño aprende y asimila en su realidad. (Leal Reyes, 2018, p. 18).

La literatura es importante para ayudar a los niños y adolescentes a contar a través del arte visual e imaginario cuáles son sus sentimientos ante una situación de enojo o frustración ante un hecho en la que no saben cómo actuar, además porque es una forma de que ellos expresen todo lo que llevan a través de lo que les puede gustar; esto da pie y fortalece la idea de poder generar estrategias a partir de la literatura que también es una expresión del arte, y además una herramienta que permite abordar diferentes problemáticas sociales y personales que influyen en diferentes ámbitos de la vida de una persona no solamente de los niños y niñas, dando así casos por medio de la lectura que pueden ser ficción o real pero que ayude a comprender la idea que se le está queriendo transmitir por medio de esta herramienta que se utiliza como el proceso para llegar al fin deseado y por medio de otras estrategias que van ligadas y encaminadas para dar solución.

El uso de la literatura infantil no es solo para los maestros, sino también para los a padres que pueden tenerla como herramienta para las diferentes situaciones que van surgiendo en el día a día, además así también se crean momentos, se mejoran las relaciones familiares y los niños y niñas se sentirán acompañados, existen tipos de literatura infantil y cuentos cortos con imágenes que muestran por medio de historias reales o ficticias con ejemplos de lo que está pasando con el niño o niña, el tema que quiere abordar como el buen comportamiento y así los niños entenderán

un poco de que se tratan las normas de convivencia y se mejora la inteligencia emocional que también se pueden trabajar por medio del currículo oculto.

También se deben tener en cuenta los diferentes procesos sociales por los que pasan los niños y las niñas como lo expone Campo (2017) al enfatizar que “la relación entre el auto concepto del niño y sus lazos familiares, siendo estos últimos, predictores del proceso de construcción del primero, tal como lo demuestran las conclusiones de múltiples investigaciones que muestran la variabilidad de la actuación parental” (p. 75).

Se determina como principales formadores de la personalidad de los niños y niñas a los padres como se ha planteado desde hace mucho tiempo, afirmando que durante los primeros años de vida en el hogar se forman los aspectos fundamentales que los niños y niñas necesitaran para la vida en sociedad, y uno de ellos es el auto concepto, definida desde como el niño se identifica de otros y este proceso solo se logra desde el seno familiar, también los buenos modales y las normas de convivencia que están entrelazadas por eso la carencia de afecto, las discusiones familiares continuas y la poca atención a los procesos infantiles son desencadenantes de situaciones difíciles tanto para los niños y niñas como padres y agentes educativos de los centros de educación infantil, como lo expresa López (2015) citado por Suárez Palacio y Vélez Múnera (2018) “la familia es quien apoya la organización del sistema de pensamiento de los niños y adolescentes de igual manera facilita que ante diversas situaciones del diario vivir se generen la aplicación de nuevos conocimientos” (p. 178).

Además, con la ayuda de la tecnología se pueden tener medios audiovisuales con canciones, narraciones o videos que se pueden encontrar en cualquier lugar, que dan facilidades al momento de utilizarlos, los niños aprenden también por medio del ejemplo, esto quiere decir que es más beneficioso que un niño vea a los adultos que lo rodean que también pueden coger

libros y leerlos en presencia de ellos que pueden observar lo que más les interesa, lo pueden palpar y así mostrarán más interés.

La literatura tiene un sin fin de beneficios, los niños según su edad van mostrando el interés en aprender cosas básicas o que le llaman la atención pero que le servirán para el desarrollo de la vida y que a medida que van creciendo se hacen personas conscientes de sus actos y pensamientos, los libros enseñan humor, autoconocimiento, amistad ,el juego y el lenguaje que cada día lo van mejorando y ampliando, además las percepciones como el tiempo y espacio, cosas y personas que los rodean, percepciones de sentimientos, actos, carencias y necesidades que van viviendo y experimentando, los libros son medios para dar respuestas a estas preguntas que surgen en los niños y niñas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la incidencia de la literatura infantil en el manejo de conflictos emocionales de las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Describir los conflictos emocionales y los factores que los desencadenan en las niñas del Hogar Infantil.
- Identificar las estrategias metodológicas implementada por las profesoras en la enseñanza de la literatura.

- Establecer las relaciones existentes entre los conflictos emocionales que presentan las niñas y las estrategias de enseñanza desde la literatura empeladas por las docentes para el manejo de las emociones.
- Plantear actividades didácticas en las cuales está presente la literatura infantil, como mecanismo para el manejo de las emociones.

Capítulo II. Sustento teórico

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

La literatura como mecanismo de enseñanza a través de los tiempos ha influenciado positivamente en el manejo de las emociones de los niños y niñas ya que enriquece el conocimiento a través de diferentes métodos de enseñanzas como los cuentos, el teatro, la música, la poesía entre otros recursos literarios. Dentro de las fuentes consultadas se obtuvieron los siguientes estudios que aportarán al análisis de la situación que se expone en la presente investigación.

2.1.1 Antecedentes internacionales.

A nivel internacional, se hace una mirada sobre el trabajo realizado por Ramos Chinchin (2017) quien desarrolló una investigación en la unidad educativa Consejo Provincial de Pichincha (Ecuador). En este trabajo, el autor intenta fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas por medio de la literatura infantil, con la utilización de los géneros literarios como planificación para el desarrollo emocional, social, intercultural y afectivo, de esta manera contribuye a la solidificación de su identidad. Esta investigación, aporta elementos teóricos para llevar a cabo procesos que autorregulen las emociones en los niños y niñas de primera infancia, asumiendo así, que en su totalidad fortalecen “valores que guían la vida del ser humano e

influyen en aspectos psicológicos, intelectuales y socio culturales” (Ramos Chinchin, 2017, p. 27).

De otro lado, se encuentra la tesis doctoral presentada en Madrid (España) por Narváz Prosser (2015) quien asume que la familia es de suma importancia en los primeros años de vida del niño como vínculo principal, ya que este comienza una interacción social con el cual elaborará patrones mentales que guiarán su comportamiento. El niño en su primera infancia mediante la observación logra captar el funcionamiento de otros, por tanto, puede adquirir habilidades de tipo cognoscitivo y formas comportamentales.

El aporte al trabajo de investigación viene desde una perspectiva unifamiliar, que busca en gran manera una educación desde diversos contextos como la familia, y el entorno social, el cual se considera necesario para una sana formación del ser, con la finalidad de crecer emocionalmente íntegros. Los niños son altamente receptivos de todo lo que viven desde sus entornos, por eso es importante el acompañamiento desde el hogar, porque ellos por fuera reflejan lo que viven desde sus casas. Por tal razón deben crecer en ambientes de amor, compañía y normas, lo que contribuye a desarrollar su carácter y sus emociones frente a los demás.

Por su parte, se tuvo en cuenta el proyecto de investigación de Galarza Sánchez (2018) realizada en Ambato(Ecuador), quien toma los aportes de Esteban (2015) relacionados con el juego porque por medio de éste:

El niño puede experimentar abiertamente sus emociones y aprende a controlarlas.

Es por esto que el juego debe de ser libre pero controlado y, cuando sea necesario, el adulto tiene que dar herramientas para que el niño pueda conseguir estrategias para el control emocional, como por ejemplo el cuento con esto se logrará

mantener su atención cuando la maestra imparte su clase (Esteban, 2015, citado por Galarza Sánchez, 2018, p. 27).

Existen otras iniciativas importantes que se encontraron dentro del abordaje del proyecto, este se refiere al juego, de cierta manera hace un aporte a nuestra investigación, dado que los niños y niñas constantemente comparten experiencias llenas de emociones que enriquecen su desarrollo; a partir de lo anterior, ellos empiezan a crear su propia inteligencia emocional, lo que les permite trabajar en equipo, compartir, y ante todo resolver conflictos.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

Desde el ámbito nacional, se tuvo en cuenta el trabajo de grado realizado por Cortés, Rivera, y Tequia (2016). Su investigación se llevó a cabo a través del análisis de los cuentos infantiles como medio literario para abordar problemas emocionales en niños desde edad temprana, enfocan que es importante que los niños estén rodeados de valores, normas y afecto. Señalan que todo esto es fácil al ser manejado por cuentos (Bruner, 2000 citado por Cortés et al., 2016). Al tomar todas las partes de las historias de vida y los libros, sus partes en cuenta como el inicio, el nudo y por último el desenlace. Los niños empiezan a transmitir sus necesidades desde el llanto, mediante las vivencias y la lectura empieza a educarlas para llevar a cabo el proceso de la resolución de conflictos propios. Igualmente, Castillo (2013) citado por Cortés et al. (2016) quien reitera la importancia de la relación de los niños con la lectura, ya que es atractiva y captura la imaginación, toca el corazón de cada uno, una forma natural e histórica de “involucrar a los niños en el aprendizaje de contenidos académicos y destrezas socioemocionales, (...) La literatura no solo es divertida, sino que les incentiva a aprender de forma significativa y a

desarrollar su carácter, valores e inteligencia emocional” (Castillo, 2013 citado por Cortés et al., 2016, p. 26). Los aportes de estos autores son muy importantes para esta investigación ya que coinciden en decir que la literatura favorece al ser desde la infancia.

Desde otra perspectiva, se presenta el estudio de Olarte Sánchez (2017) realizado en Bogotá. La autora hace un aporte muy significativo desde la formación moral en primera infancia a partir de la literatura. Se enfoca en el comportamiento de los niños, por tanto, recomienda que el tutor o docente esté en constante observación. También da a conocer de qué manera la literatura infantil se compone de una herramienta útil para la formación moral en la infancia, afirmando que esta genera identificación afectiva cuando se leen los cuentos, lo cual logra promover sentimientos como la empatía y la solidaridad.

Es de suma importancia conocer las características que se tienen para el desarrollo moral de los niños y niñas en primera infancia, las cuales están ligadas a la capacidad de juzgar, formas de expresar sus emociones y de afrontar emocional y racionalmente las situaciones en que se presentan, como también, ciertos comportamientos y maneras de relacionarse.

Olarte Sánchez (2017) conceptualizó la investigación con diferentes temas como: el proceso de socialización, la formación moral en la infancia, la relación que pueda existir entre literatura infantil y formación moral de ahí encaminan las emociones como parte importante para el desarrollo moral en los niños y niñas de primera infancia.

La investigación hace un aporte significativo a este proyecto desde una perspectiva de educación moral, ligada a las emociones que enfrentan los niños desde edad temprana, también ayuda a comprender algunos planteamientos que fortalecen las características evaluativas que se llevaran a cabo.

Además, el tercer antecedente presentado es el estudio realizado en Colombia por Gómez Guzmán (2018) sobre la percepción emocional como habilidad, aplicado en un colegio ubicado en la ciudad de Bogotá. La autora considera importante que los niños desde la creación de cuentos empiecen a sentir emociones, ya que ellos expresan y vivencian lo que sienten los personajes, de ahí empiezan a generar preguntas ante la creación y a resolver conflictos que suelen ser comunes en su diario vivir. Se considera que la percepción será el punto central del análisis en estas creaciones ya que ellos pueden comprender sus propias emociones.

También se considera importante que la creación no nace de la nada, que se debe partir de algo. Esto hace pensar que en sí es más importante el pensamiento que origina a la creación que la creación en sí misma en la infancia, en esa etapa previa se encuentra un contenido histórico, porque nadie crea lo que no necesita o nunca ha visto, es decir como lo menciona Vygotsky a lo que nunca se ha tenido que enfrentar para dar solución. Esto retracta a aquellos que miran al dibujo y la expresión infantil como garabatos y sin un significado y contenido. El niño es un filósofo y creador desde temprana edad.

Esto permite que haya un aporte significativo y de gran magnitud para esta investigación, por tanto, hace que se enfoque a una estrategia didáctica, de creación y análisis sobre los conflictos emocionales que alteran la convivencia entre las niñas del grado preescolar del hogar San José.

2.1.3 Antecedentes locales.

Es necesario resaltar que desde el contexto regional se cuenta con varios estudios que intentan reflexionar sobre el papel de la literatura en la formación infantil, por tal razón, la tesis de maestría realizada por Ossa Ríos (2016) quien hizo una investigación sobre la *incidencia de la*

lectura crítica de cuentos infantiles para el desarrollo de las competencias emocionales, en un grupo de niños(as) en grado transición de una institución educativa de Medellín (Antioquia).

Este trabajo de grado tiene las bases conceptuales en la literatura crítica, en el cual existen múltiples teorías, enfoques, perspectivas y análisis que involucran habilidades de tipo lingüístico, cognitivo y social.

La investigación hace un aporte importante que define el cuento como el formato más representativo y de mayor difusión dentro de la literatura, ya que los niños pueden ver reflejados un sinnúmero de aventuras que a su vez representen imaginariamente. De ahí que ellos puedan regular sus emociones y puedan enfrentarse con facilidad a nuevas situaciones de la vida cotidiana.

Del mismo modo, el estudio de Giraldo Álvarez (2020) sobre una propuesta artística y literaria basada en las emociones cotidianas de los niños(as) de en una institución educativa de Medellín (Antioquia). Este texto da cuenta de las preguntas y reflexiones que se pueden generar cuando se comparte una lectura infantil, dando lugar a las emociones “reconocidas como esas respuestas automáticas del cuerpo a las situaciones cotidianas (recuerdos, palabras, estímulos) y la habilidad emocional consiste en la asimilación, control y reacción ante estas” (Giraldo Álvarez, 2020, p. 15). En palabras de Goleman (1995) “todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar” (p. 24). Es por esto que para la autora en el salón de clases se presenta una variedad de:

Personalidades que vibran todo el tiempo en respuesta a múltiples estímulos, y es allí donde cobra relevancia el desarrollo de las habilidades emocionales que nos permitirán una sana interacción, una continua exploración experiencial y una autorreflexión permanente en la construcción personal (Giraldo Álvarez, 2020, p. 16).

De esta forma la literatura infantil en los niños(as) permite un desarrollo adecuado cuando este se da de forma asertiva y apropiada. También se encontró que las actividades problemáticas que suceden alrededor del tema tratado proveen claridad desde las aulas de clases ya que se manejan diversas estrategias y estímulos que permiten una relación de experiencias y autoevaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, dejando ver en su mayoría que la literatura infantil alimenta la imaginación y ayuda a reflexionar las acciones cotidianas las cuales se identifican con los personajes abordados en cada uno de los géneros.

A si mismo se encontró el trabajo de grado de Hoyos, Monsalve, y Velasco (2018), realizado en la Medellín, sobre la dimensión socio afectiva de los niños(as) que:

De ser potenciada adecuadamente, estaría al nivel más deseado, el de prevención, porque fortalecida la dimensión socio afectiva, el estudiante mejora su autoestima, lo que le da elementos para controlar sus emociones y ganar en autonomía, al tiempo que comprende la situación del otro (p. 3).

La dimensión socioafectiva juega un papel fundamental en la primera infancia y en desarrollo emocional de los niños y niñas debido a que en la primera infancia se empiezan a establecer relaciones con otras personas diferentes al hogar, empiezan a compartir y tener algún vínculo por algún interés con sus nuevos amigos y amigas, también se dan cuenta de que todos son diferentes y que no siempre van a compartir la misma opinión y es allí donde pueden presentarse desacuerdos entre ellos pero con el correcto manejo de las emociones.

Esta dimensión es respaldo para nuestro trabajo de grados, porque da a conocer la importancia de enseñar y reforzar las emociones positivas entrelazándolas con los valores, ya que así se pueden prevenir emociones agresivas, fortalecer la comunicación, mejorar la conciliación

y resolución de conflictos cuando se presenten diferencias entre las niñas, así tendrán la capacidad de buscar posibles soluciones a sus propios problemas.

2.2 Marco legal

2.2.1 Constitución Política de Colombia.

La Constitución Política de Colombia de (1991) promulga los derechos fundamentales de los niños(as) “la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia (...), la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión” (art. 44) y “establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social” (art. 67). A través de la educación, se busca acceder al conocimiento, participar en los procesos de socialización y convivencia en comunidad, así como la participación en los procesos de producción científica, técnica, pero que además es garante de acceder a los demás bienes y valores de la cultura (Asamblea Nacional Constituyente, 1991). Esto deja claro la intención legislativa de organizar y ejercer la función educativa a todas las personas empezando desde la infancia como un derecho inalienable.

2.2.2 Ley General de Educación.

Así mismo, la ley 115 de 1994 o ley General de Educación emitida por el Congreso de la República de Colombia, declara que “la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño

para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (art. 15).

Esta ley hace énfasis en todos los asuntos que rigen la educación en Colombia ya que cada uno de los aspectos que la componen son fundamentales y viables para la formación de niños, niñas y adolescentes. También la misma ley establece los lineamientos que regulan el servicio educativo desde el currículo hasta el desempeño docente.

Respecto a la educación preescolar a la luz de la ley 115 de 1994, la cual busca la formación integral de los niños(as), plantea entre sus objetivos específicos:

- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño (...);
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje (...);
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación (...) de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social (ley 115 de 1994, art. 16).

Con lo anterior, el niño(a) se transforma en un ser participativo de su entorno y constructor de su propio desarrollo.

Estos planteamientos son importantes porque hacen un aporte significativo a la investigación, ya que la ley define la importancia y los criterios para el desarrollo y formación de los niños.

De acuerdo con la literatura se identifican aspectos como la lectoescritura, el cual les ayudará a su aprendizaje, interpretación y expresión. También promueve el manejo adecuado de

las emociones para que el niño o niña se forme integralmente y pueda mejorar sus habilidades para formar relaciones sociales mediante conceptos propios que adquieran durante su desarrollo.

2.2.3 Bases curriculares para la Educación Inicial y preescolar.

El tema que se está abordando hace tener en cuenta las bases curriculares para la Educación Inicial y preescolar, elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017^a), en las que se plantean las experiencias para la orientación curricular y pedagógica y se definen tres “propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar” (p. 43). Uno de esos propósitos fundamentales postula que “los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad” (MEN, 2017^a, p. 45)

Estas bases hacen parte esencial en el proceso de las actividades que se llevarán a cabo durante las intervenciones del proyecto, puesto que se tendrán en cuenta durante la participación activa de las niñas en la expresión de sus emociones, juegos de roles, interacción con sus pares entre otros. Así, uno de los aspectos que dan soporte a este trabajo de grado tiene que ver con que:

De manera particular, la literatura teje puentes de comunicación, al construir formas de sentir y comprender la vida a través de los mundos narrados. Las narraciones, la lectura y la reconstrucción de historias como experiencias acompañadas por los adultos, permiten que los niños y las niñas interpretan y construyen significados, son oportunidades para reconocer lo que sienten y los emociona, lo que les da miedo o felicidad. Estas experiencias son una base

fundamental para más adelante poder llegar a interpretar y comprender el lenguaje escrito de manera autónoma (MEN, 2017^a, p. 45).

Para trabajar las emociones se harán narraciones de cuentos infantiles, obras de títeres, canciones y juegos didácticos, con los cuales se pretende una formación integral desde el ser, para que este llegue a una interacción social sin conflictos internos y una mejor calidad de vida.

Dentro de la organización curricular y pedagógica,

Los niños y las niñas disfrutan de la literatura y crean sus propias historias. El libro (...) ligado a la cultura escrita a “un algo” que contiene historias, preguntas e intereses, que se lee al ritmo propio o que convoca a un grupo de niños, niñas y familias a disfrutar e imaginar otro mundo posible (MEN, 2017^a, pp. 78-79).

Con la presente investigación se busca que los niños puedan crear hábitos de recrearse con la literatura y así tener niveles más altos de conocimientos, siendo conscientes de sus propias experiencias y a la vez identifiquen sus emociones.

También, el MEN (2017^a) define que “los niños y las niñas construyen su autonomía y aprenden a autorregular sus emociones” (p. 85), ellos definen que quieren, suelen resolver algunas situaciones que experimentan y así mismo reconocen que sus emociones pueden afectar positiva o negativamente.

2.2.4 Plan Decenal de Educación (2016-2026).

El Plan Decenal de Educación (2016-2026) fue creado con el fin de innovar los procesos educativos, con una proyección a 10 años y contar con la participación de los agentes educativos y sociedad civil en general.

El marco de referencia da a conocer el derecho a la Educación que tienen todas las personas, manifestado en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales emitido por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACDH, 1966), con el fin de orientarlo hacia:

El pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad, y debe fortalecer el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales. (...) la educación debe capacitar a todas las personas para participar efectivamente en una sociedad libre, favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones (art. 13).

Teniendo en cuenta las cuatro dimensiones que menciona Tomasevski (2004) citada por MEN (2017b) y quien fue designada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para elaborar el esquema de 4-A, los cuales se definen como:

Asequibilidad: se refiere a la necesidad de asegurar educación gratuita y obligatoria para todos los niños y jóvenes en edad escolar, y de promover el respeto a la diversidad, en particular el de las personas con discapacidad, víctimas del conflicto, las minorías y los indígenas.

Accesibilidad: promueve la eliminación de todo tipo de exclusión y discriminación, y propone mecanismos de inclusión para las poblaciones tradicionalmente marginadas del derecho a la educación, tales como la accesibilidad material y accesibilidad económica.

Aceptabilidad: encierra una serie de criterios relacionados con la calidad de la educación, como por ejemplo los métodos de enseñanza, las cualidades profesionales de los docentes, la infraestructura, seguridad y salud en las

instituciones educativas, entre otros. El modelo le entrega al Estado la responsabilidad de exigir unos estándares mínimos de calidad tanto a establecimientos públicos como privados.

Adaptabilidad: busca que las escuelas se adapten a los alumnos, de manera que se logre reducir la deserción y favorecer la permanencia de poblaciones vulnerables dentro de las aulas. La adaptabilidad demanda la promoción de los derechos humanos a través de la educación (p. 12).

Este Plan Decenal de políticas educativas ayuda a la permanencia escolar, a que haya maestros comprometidos con el crecimiento y formación de los niños para generar una sociedad competente y educada.

2.2.5 Código de Infancia y Adolescencia.

Este Código, emitido por el Congreso de la República, también es conocido como la ley 1098 de 2006. Se basa en la protección integral de los niños y niñas de Colombia.

El artículo 29 define la importancia de la primera infancia como un ciclo vital para establecer bases donde el niño o niña tendrá un desarrollo cognitivo, emocional y social. La ley en mención establece de los cero a los seis años de edad el cuidado y protección de sus derechos fundamentales. Reiterando que los derechos de los niños están por encima de cualquier derecho, sin importar su raza, etnia o religión.

De acuerdo a lo descrito anteriormente se resalta la importancia del niño con respecto a su desarrollo, lo cual, dadas las condiciones en que se han venido observando los comportamientos de las niñas dentro de la institución, se busca un equilibrio emocional,

adaptando distintas estrategias literarias que ayuden a fortalecer su personalidad y sean respetadas, aceptadas sin ningún tipo de señalamientos ante una sociedad.

2.4 Marco Teórico

Actualmente la educación está orientada a formar seres humanos netamente autónomos, con autoestima, llenos de conocimientos, que puedan desenvolverse ante una sociedad que les permite llegar a ser personas íntegras en su totalidad. Para ello, se han implementado en los ambientes de aprendizajes distintas estrategias que mitiguen entre las niñas y niños aquellas emociones negativas que dañan la convivencia entre sus pares, esta es producida por agresiones verbales y físicas, que generan consecuencias como: baja autoestima, poca motivación, conflictos familiares, falta de identidad e interacción de interculturalidad presentes en algunos niños, entre otras más. Por consiguiente, se realiza un análisis de las distintas temáticas abordadas en este estudio que conllevarán a un sustento teórico de los hallazgos y las conclusiones.

2.4.1 Primera infancia y su desarrollo emocional.

A lo largo del desarrollo del niño también evolucionan las emociones, por lo que es importante que haya un crecimiento paralelo con el cual exista una balanza entre estas y el ser; como lo describe Wallon (1963) citado por Guil, Mestre, Gil-Olarte, de la Torre, y Zayas (2018) “las emociones, además de un valor adaptativo, poseen un valor genético, ya que generan nuevas

estructuras de conocimiento” (p. 4). Esto le brinda su evolución personal una característica de identidad de tal forma que pueda desenvolverse auténticamente ante la sociedad.

La primera infancia se caracteriza por una etapa de cambios continuos, donde el niño adquiere todas las habilidades corporales y los comportamientos que le van a servir para vivir integrado a la sociedad, como lo expresan Galeano, Parra, y Chocontá (2018) cuando dicen que “es un periodo donde el juego, la creatividad, la imaginación, la curiosidad y la acción son protagonistas. La preocupación por la realidad no existe, la realidad simplemente esta y se debe explorar” (p. 25). Así, en esos primeros años el niño aprende a caminar, a saltar, a correr, a mover coordinadamente sus extremidades, a hablar, etc. Estos comportamientos son indispensables para que el niño pueda comunicarse y realizar las demás actividades de la vida diaria. Mientras mejores sean las bases de la educación en la primera infancia, mayores serán las posibilidades de llegar a una vida adulta satisfactoria y útil.

En los últimos años, la primera infancia se ha convertido en el foco central en la mayor parte del mundo, por lo que se ha permitido que algunas instituciones hayan podido beneficiar a esta población de una forma integral con el propósito de mejorar la calidad de vida de la niñez, menguar la pobreza y establecer las bases esenciales para un buen desarrollo emocional; como lo indica Winnicott y Beltrán (1981) citado por Gómez Cardona (2017) “el desarrollo emocional tiene lugar cuando se han provisto las condiciones adecuadas para ello”(p. 177); las emociones, son instintos que tienen los niños desde su nacimiento y son propicias a su crianza cuando se han sentado las bases esenciales para su buen desarrollo, de lo contrario estas condiciones no beneficiarían el desarrollo integral del niño y su parte emocional se verá afectada por aspectos negativos ante la sociedad.

El desarrollo emocional son aquellas expresiones que el niño manifiesta a lo largo de su crecimiento, estas van ligadas a lo que el observa o percibe en su entorno; para el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2012):

El desarrollo emocional consiste en; “aquellas características del niño, de su entorno inmediato o incluso de su medio comunitario y social que constituyen un riesgo de déficit o de distorsión de las condiciones adecuadas para el despliegue de los recursos y de los cambios evolutivos (p.68),

Es decir, que los niños se sientan apoyados en el transcurso de su desarrollo, pues esto favorece su seguridad. De esta manera ellos comprenden el ambiente familiar, aprenden a distinguir momentos y situaciones propicias para expresar sus emociones.

Cuando los niños y niñas se encuentran entre los tres y seis años, comienzan a desarrollar etapas que suponen un nuevo aprendizaje, entre los cuales se encuentran sus intereses y necesidades, por lo que experimentan nuevos periodos que implican retos, relaciones sociales, conflictos entre sus pares, entre otros, esto supone una expresión emocional y a su vez ellos despiertan su capacidad cognitiva para aprender a diferenciar y controlar sus emociones, reconociendo entre lo que es bueno y lo que es malo. Tal como lo indica Cepa, Heras, y Lara (2016) “alrededor de los tres años, los menores de edad son conscientes en la elección de las personas y las emociones que generan esa relación, por eso deciden con quien jugar, a quien abrazar, besar, etc.” (p. 77). Es en esta instancia cuando ellos se preparan para iniciar su edad escolar y se incorpora a sus vidas la habilidad del reconocimiento emocional que los lleva a la adquisición de principios o la negación de sentimientos.

En el transcurso de la infancia los niños y niñas relacionan e interpretan sus propias emociones tomando conciencia de las causas de las mismas, creando identificación propia de su

ser. Tal es el caso de los planteamientos de Haeussler (2000) citado por Castillo Costa y Merino Armijos (2018):

El niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta (p. 13).

De esta forma los niños alcanzan un buen desarrollo emocional cuando logran la experiencia de sus sentimientos y divulgación de emociones de manera consiente.

Para Haeussler (2000) citado por Castillo Costa y Merino Armijos (2018) “las habilidades emocionales que deben trabajarse en los niños desde los primeros años de vida son: conocimiento de uno mismo, control del comportamiento impulsivo, motivación, empatía y habilidades sociales de cooperación y respeto” (p. 13). Con esto se demuestra que existe una serie de principios emocionales que van guiando las actitudes y acciones permanentes que forman al ser desde su interior y que le permitirán desenvolverse en su vida social como seres influyentes conscientes de sus responsabilidades. De allí lo dicho por Bisquerra (2000) citado por Aguaded y Pantoja (2015) la educación emocional es “como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (p. 70).

2.4.2 Conflicto emocional en primera infancia.

Los conflictos emocionales son todas las represiones que el niño presenta internamente, como lo plantea Carranza (2010), “es mucho más conveniente el estimular al niño -con paciencia y amor... ¡siempre!- a que se exprese abiertamente en todo momento y deje de mantener reprimida todas sus emociones” (p. 7), estas se llevan a cabo cuando el infante empieza a tener uso de razón, por tanto, es de suma importancia que aprendan a expresarse libremente y no haya oposición alguna ante sus sentimientos; con lo anterior se pone en marcha una formación emocional positiva que contrarrestará todos los conflictos emocionales en su desarrollo.

Según lo dicho por Schoeps, Tamarit, González, y Montoya-Castilla (2019), “la habilidad de procesar y manejar los sentimientos propios y los de los demás para atender y resolver los conflictos emocionales forma parte de las competencias emocionales.” (p. 51), pero ¿qué son las competencias emocionales?, según Bisquerra Alzina (2009) se refiere al “conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p. 146), que son esenciales para la vida y para “el desarrollo integral de la persona” (p. 158). Estas se desarrollan en la primera infancia y forman parte de la educación emocional, vital para el desenvolvimiento social.” Estas competencias explican que el niño debe formarse ampliamente en el ejercicio de sus sentimientos, actitudes y comportamientos, además que ejercen unas habilidades que lo educan para la vida. Para Salovey y Sluyter (1997) citado por Bisquerra Alzina y Pérez Escoda (2007) “identifican cinco dimensiones básicas en las competencias emocionales: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía, autocontrol” (p. 66). Con estas dimensiones el niño podrá autorregularse y conocerse así mismo en cualquier entorno al que se adapte.

Los conflictos en primera infancia son muy comunes debido a la falta de formación o las vivencias de su entorno familiar. Cada día es más frecuente encontrar niños con distinta problemática social, pero la idea de encontrar este tipo de problemas no es mirar que tipo de conflicto está enfrentando el niño, sino como contrarrestar y convertirlo en un aprendizaje positivo para su vida. del mismo modo como lo explica Rayo y Perdomo (2016) “el conflicto, es una situación inherente al ser humano. Como seres humanos somos seres de relaciones. En las cuales existen diferencias. En este sentido, se puede decir que los conflictos son el reflejo u expresiones de todas esas diferencias” (p. 22). Cuando los niños empiezan su etapa escolar es cuando más se ve marcado el conflicto ya que empiezan su interacción social, su nueva etapa de formación y de entender el tipo de emociones que les afecta.

Los niños requieren del apoyo de los adultos que los rodean en sus diferentes etapas, pero existen algunas de mucho cuidado, en el tema del conflicto emocional que experimentan los niños, como los pueden motivar con estrategias desde la casa y la escuela, se requiere favorecer el desarrollo emocional por medio de los procesos de aprendizaje de como autorregular las emociones negativas que puedan afectar en algún momento, tal como lo indica Carrillo-Pérez (2016) “en la forma de convivir se deben dar las pautas para la solución de los conflictos, siendo las personas que se conducen por este camino consideradas como respetuosas y tolerantes a la opinión de los demás” (p. 197).

Gran parte del éxito para mejorar los conflictos en el aula dependen de las actitudes y comportamientos de los educadores, para ello se debe proporcionar un clima de confianza, seguridad, respeto, cordialidad y afecto, añadido a esto se debe tener una comunicación asertiva ya sea de tipo verbal o no verbal como los gestos, la escucha, el tono de voz, “el contacto físico, la regulación del enfado, la empatía, la gestión de un conflicto en el aula, el sentido del humor, la

actitud comprensiva, entre otros, no pasan en absoluto desapercibidos a los ojos de los niños” (Pérez y Filella, 2019, p. 33).

2.4.3 El papel de la literatura en el fortalecimiento del desarrollo emocional del niño

Se ha evidenciado que la literatura Infantil influye positivamente en las emociones de los niños y niñas, pues como expresa Maqueda-Ortega (2017), “para los niños, la literatura tiene la función de crear un espacio de goce y disfrute en el que sus intereses y necesidades cobren un papel principal” (p.16). De tal manera que la literatura Infantil influye positivamente en las emociones de los niños y niñas, que son generadoras de imaginación a través de los sucesos que se narran, ellos pueden tener la habilidad de escuchar, observar y crear en la medida que los sucesos narrados o leídos ocurren. Los cuentos o las narraciones tienen el efecto de hacer u olvidar en los niños sus mismas problemáticas e incluso transformar su realidad, a la realidad de los personajes, es decir que su influencia en las emociones negativas de su cotidianidad puede contribuir a reforzar sus capacidades de resiliencia.

La resiliencia, entrelazada con la literatura infantil influye en las emociones de los niños y niñas ya que le ayuda a crear vínculos con sus experiencias y su entorno social, así mismo les ayuda a expresarse, en su pensamiento racional, expandir su imaginación y lenguaje, como lo menciona Cova Martín (2018) “al identificarse con los diferentes personajes de los cuentos, los niños comienzan a experimentar por sí solos esos sentimientos no como lecciones impuestas, sino como descubrimiento”(p. 15) y es este el que les ayuda a empezar a identificarse como persona independiente con valores, pensamientos y lenguaje diferente a los demás y así mismo a aceptar las diferencias.

La literatura ayuda al niño a descubrirse, a empezar su identificación personal e independiente, además le enseña a conocer valores, pensamientos y lenguaje diferente a los demás y así mismo a aceptar las diferencias como lo describe Leibrandt (2016) citado por Montijano Serrano (2019) “las lecturas permiten un alto grado de identificación si se relacionan con lo conocido personalmente por el lector; así, reafirman sus ideas y experiencias y, posiblemente, refuerzan sus convicciones” (p. 85); por medio de la literatura infantil, los niños también aprenderán a reconocer algunas emociones como: tristeza, rabia, miedo, alegría, amor-estima, felicidad, humor, entre otros.

Los niños tienen la capacidad de captar e interiorizar lo que les llama la atención y por el mismo desde pequeños muestran sus gustos y pueden expresarse con autonomía, por lo cual la literatura infantil estimula sus sentimientos y permite crear conexiones con ellos mismos y los demás como lo define Maldonado (2013) “los sujetos aprenden a adaptarse a su mundo social, desarrollan su autoestima personal, y su orgullo cultural, étnico, de raza o de opción específica, sin avergonzarse de ser quien es, ni atacar a los demás por ser diferentes” (p. 47).

Los maestros y padres de familia son los encargados de escoger los contenidos literarios que se quieren enseñar, pero esto debe estar conectado con los intereses y necesidades de los niños y niñas para que así sea mayor la atención y pueda crear una enseñanza duradera y se puedan ver reflejados a largo plazo en sus conductas y al expresar sus sentimientos, como lo indica Gutiérrez (2016) “la importancia del mediador adulto (...) que actúa como primer receptor del texto literario propuesto para el niño que se convierte en el segundo receptor y, por tanto, en muchos casos sin capacidad de elección del libro del que va a disfrutar” (p. 21).

El desarrollo emocional del niño es en gran parte respuestas a sucesos emotivos que pueden suceder en el transcurso de su crecimiento, ellos aprenden a reaccionar apropiadamente a

las diferentes situaciones, Archila, Botache, y Gamboa (2020) complementan que “al utilizar la literatura como una estrategia para el desarrollo de las emociones, los beneficiados serán los niños ya que ellos obtendrán las herramientas necesarias para actuar en su entorno social y en la toma de decisiones” (p. 20).

Capítulo III. Metodología

3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El presente estudio es de corte cualitativo, porque se parte de la observación; por lo tanto, se pueden describir y comprender algunas percepciones a través de las experiencias vividas; tal como lo expresa Quecedo y Castaño (2002), la investigación cualitativa es aquella que “produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 7). Estos datos se recopilarán a partir de varios instrumentos (cuestionarios, diarios de campo y talleres) utilizados dentro de la investigación durante varias intervenciones. Esta investigación se ubica dentro del enfoque cualitativo, el cual permite describir un fenómeno para abordar información real, en este caso, relacionada con la comprensión de los conflictos emocionales que se evidencian en las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José y la incidencia que puede tener sobre éstos el trabajo pedagógico con la literatura infantil.

En el marco de este alcance, se proyecta una investigación de tipo descriptivo, dado que existe una población de estudio en la cual se viven situaciones de conductas no favorables como: los conflictos emocionales, dentro de la Institución en momentos del día a día. Como lo ha descrito Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio (2014) “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

En concordancia con lo anterior se estima que el diseño o método de investigación más adecuado es el etnográfico, debido a que existe una población en la cual hay diversidad de vivencias que enfrentan desde su diario vivir. Tal como la define Kim (1996); Powell (1999) citados por Muela-Meza (2006), es una:

Descripción cultural basada en la participación de la investigadora o el investigador en la vida diaria de un grupo cultural definido sobre un periodo de tiempo prolongado; describe la cultura como conocimiento compartido y entendimiento de sentido común de los miembros de un grupo determinado apropiado en tal escenario (p. 9).

Dentro del Hogar San José, hay una comunidad donde se lleva un estilo de vida adaptado, pues existe un grupo focal que convive y permanece dentro de la institución, por lo tanto, con este método investigativo se aprende a conocer la forma de vida de ellas, además permitirá acercarse más a sus pensamientos, su personalidad, a comprender sus actitudes, su biografía, e interculturalidad. Pudiendo así llegar a los objetivos principales los cuales son la identificación de las emociones que generan sus conflictos.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población.

El Hogar Infantil San José está ubicado en la Carrera 40 No. 59 A-40, barrio Villa Hermosa (Medellín). Las casas de este sector son consideradas patrimonio cultural de la ciudad de Medellín. La mayoría de las familias de la zona han tomado sus propios hogares como fuentes

de ingreso, por lo cual existen muchos hogares geriátricos, guarderías, casas de paso, internados y comunidades religiosas. Los estratos socioeconómicos predominantes en el sector son tres y cuatro.

Las niñas pertenecientes al Hogar San José provienen de familias con extrema pobreza en las que, por lo general, faltan sus padres; la mayoría de ellas han sido abusadas sexualmente y presentan situaciones de maltrato o explotación infantil; algunas son hijas de madres privadas de la libertad o vienen desplazadas por la violencia de otros departamentos y también han sido víctimas de otras problemáticas sociales que afectan su integridad como personas.

Las familias de las niñas son de estratos socioeconómicos muy bajos y las madres suelen ser adolescentes entre 15 y 17 años de edad, algunas de las cuales se dedican a la prostitución. En otras familias, quienes se ocupan de las niñas son personas adultas (abuelos, abuelas, tías), quienes tienen trabajos informales y han querido seguir con la crianza de las pequeñas. Estos cuidadores tienen un nivel educativo muy bajo y, sólo en algunos casos, alcanzan básica secundaria o algunos grados de la misma. Los tipos de familias existentes son, en su mayoría, monoparentales, otras son extensas y, en algunas de ellas, no existe ninguna figura paterna ni materna o la suple otro familiar.

3.2.2 Muestra.

Para el desarrollo del estudio, se selecciona el grupo de preescolar, el cual cuenta con una totalidad de 15 niñas, 14 de ellas son internas y una es externa (solo está durante la jornada de trabajo pedagógico en las horas del día, mientras su madre trabaja). Las niñas se encuentran entre las edades de 5 y 6 años; este grupo cuenta con dos monitoras de tiempo completo, de las cuales

una es licenciada y la otra normalista, también tienen el apoyo de personal externo que realiza prácticas de pedagogía y trabajo social en el hogar.

3.3 Técnicas e instrumentos

Para el proyecto se implementaron a las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José, técnicas e instrumentos que permitieron el debido avance de la observación e intervención para recolectar la información real y tener datos específicos sobre el desarrollo de las emociones, de su relación con los demás, cuáles son sus intereses, individuales y grupales, además si la literatura infantil ha influido en el desarrollo socio afectivo y cognitivo, desde el punto de vista de cada una de ellas; Las maestras realizaron un gran aporte por medio de la observación y el seguimiento que se les realizó para obtener así los resultados y finalmente analizarlos. Para esta investigación se tuvieron en cuenta las siguientes técnicas e instrumentos:

3.3.1 La observación.

Esta técnica se determinó para describir los conflictos emocionales y los factores que los desencadenan e identificar estrategias metodológicas implementadas por las profesoras para la enseñanza de la literatura y así describir la problemática que se vivía en el hogar. Para dar paso a la investigación; Ávila Cedillo (2017) describe la observación como “mirar minuciosamente y con detenimiento alguna situación, persona o contexto, para obtener conocimiento sobre su comportamiento y características” (p. 7). De acuerdo a esto se escogieron los instrumentos que mejor se asociaban para sistematizar la información pertinente de acuerdo a los objetivos de la

investigación y por medio del diario de campo se recolectó información real del día a día mientras se hicieron las intervenciones, además se consignaron de manera escrita toda la observación, el análisis situacional y los aspectos para fortalecer; Tal como lo plantea Ávila Cedillo (2017) “este instrumento nos permitirá sistematizar la experiencia, el diario de campo se acompaña de las técnicas observación y análisis para una comprensión integral de los fenómenos sociales” (p. 3).

3.3.2 Encuesta.

La encuesta es una técnica que se da por medio de la expresión verbal de un conjunto de personas o población donde se está llevando a cabo una investigación y que pueden esclarecer o confirmar datos por medio de preguntas específicas, como lo describe Ávila Cedillo (2017) “este instrumento es utilizado en el ámbito comunitario se utiliza en las primeras inmersiones al campo para conocer la situación de esa región” (p. 5). El propósito de esta encuesta fue describir los conflictos emocionales más comunes entre las niñas y los factores que los han desencadenado, además también permitió identificar algunas estrategias metodológicas implementadas por las profesoras cuando recurren a la enseñanza por medio de la literatura.

3.3.2.1 Cuestionario –Respuesta Escrita.

El cuestionario es el instrumento para la realización de la encuesta que permite tener información precisa por medio de preguntas que se utilizan en un medio social como lo indica Meneses (2016):

Es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas, empleando el tratamiento cuantitativo y agregado de las respuestas para describir a la población a la que pertenecen y/o contrastar estadísticamente algunas relaciones entre medidas de su interés (pp. 24-25).

Para el proyecto de intervención se plantearon como instrumento la realización de talleres que se describen a continuación.

3.3.4 La entrevista.

Se define esta como el encuentro planeado entre el investigador y los sujetos investigados a fin de obtener información pertinente que aporte a despejar inquietudes frente al tema que se está trabajando, al respecto Hernández Sampieri et al. (2014) la definen como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)... a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (p. 403).

3.3.2.2 Talleres.

Los talleres son instrumentos que permiten utilizarse en un contexto social participativo donde se puede visualizar la interacción de los participantes, sus actitudes y las ideas según al tema que se está tratando, se puede desarrollar de manera individual o grupal y permite la exposición del desarrollo del mismo, además permite la participación y construcción de

conocimiento colaborativo, como lo describe Alfaro Valverde y Badilla Vargas (2015) “es una modalidad didáctica que permite desarrollar cantidad de actividades y ejercicios que conducen a la puesta en marcha de una investigación más participativa y real” (p. 86).

3.4 Procedimiento

Para obtener cada uno de los resultados se aplicaron dos encuestas tipo cuestionario de forma virtual, estos se hicieron a 15 niñas y dos monitoras de la Institución. Se dieron en distintos momentos y lugares como una alternativa a la no presencialidad. En el primer momento se encuestaron a las formadoras, después de obtener los resultados, se continuó con el envío de un formulario diario en horas de la tarde a la monitora y una llamada telefónica al tiempo de llenar el cuestionario. En ese momento se podía hablar con la niña, y la formadora diligenciaba el cuestionario, esto con el fin de que hubiera una concordancia entre lo que copiaba la monitora y las respuestas de la niña entrevistada. También se realizaron cinco diarios de campo que para su realización, se tuvieron en cuenta varias planeaciones que fueron ejecutadas en el transcurso del primer y segundo semestre del año 2020. Dentro de los diarios de campo, se llevó a cabo la observación de cada una de las actividades literarias realizadas, en ellas se trabajaron lecturas de cuentos, poemas, canciones, títeres, entre otros. Se pudo evidenciar algunas emociones como: felicidad, tristeza, enojo, rabia o llanto. En estas edades las niñas deben empezar a comprender que las emociones, hacen parte de su responsabilidad como personas.

Capítulo IV. Resultados

4 Análisis de resultados

4.1 Resultados para el primer objetivo específico

Con el primer objetivo específico se pretende: Identificar las estrategias metodológicas implementada por las profesoras en la enseñanza de la literatura. Para ello se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento cuestionario (respuesta escrita). A las profesoras se les hicieron 14 preguntas abiertas. (Ver anexo 1). Los resultados de esas preguntas se presentan a continuación.

Las profesoras encuestadas respondieron que el cargo que desempeña una formadora dentro de los Hogares Infantiles San José, se denomina como monitora. Estas personas desempeñan el papel de madres sustitutas.

Respecto a la primera pregunta sobre el tiempo de labor en la institución, la monitora uno (DB) lleva seis años, mientras que la monitora dos (EB) lleva dos años.

Para la pregunta dos: ¿Cree que a las niñas les gusta vivir dentro del Hogar Infantil? Las monitoras llegan a un acuerdo en ambas respuestas, pues las niñas encuentran en el hogar un lugar de protección y las formadoras hacen parte esencial del proceso vivido dentro de la institución.

La pregunta tres sobre: ¿Cómo observa la convivencia entre las niñas? Se presentan en las respuestas dos puntos de vistas diferentes, por lo cual la respuesta de la monitora (EB) se acerca más a lo que se busca encontrar dentro de la investigación, por lo que se percibe que sus entornos sociales son un factor influyente para que se evidencien conflictos de tipo emocional, “muchas

veces resulta difícil, pues cada niña piensa y actúa diferente debido a los entornos de los que vienen” (Monitora EB).

Las respuestas para la pregunta cuatro: ¿Cómo influye su compañía como monitora en las niñas? Se evidencia que la compañía de las monitoras de tiempo completo hace que entre la monitora y las niñas haya un lazo afectivo, por lo tanto, encuentran una persona dispuesta a escucharlas y a comprender sus diferentes situaciones, por tales motivos las niñas sienten confianza y así expresan sin temor alguno lo que les sucede o experiencias de vida.

Con relación a la pregunta cinco: ¿Qué percepción observa a la hora del juego de las niñas?, las respuestas de las monitoras expresan que el juego es la mejor manera para observar y que por medio de él se identifican las dificultades que puedan presentar.

Para la pregunta seis: ¿Cómo puede describir la relación entre las niñas?, las monitoras consideran que entre algunas niñas se crean vínculos afectivos y de amistad, pero en otras hay dificultad en su convivencia, lo que provocan conflictos entre ellas, pues se entiende que pasan toda una semana dentro del hogar y algunas solo salen el fin de semana. El estar tanto tiempo dentro de un mismo lugar desencadena las diferentes reacciones negativas dentro del grupo.

Las respuestas para la pregunta siete: ¿Las niñas la respetan como persona?, De una breve explicación a tu respuesta. Ambas monitoras coinciden que se debe enseñar el respeto hacia el otro, que los valores son una parte esencial para la formación de las niñas.

Respecto a la pregunta ocho ¿Qué cosas cree que causen tristeza a las niñas?, las respuestas de las monitoras mostraron que el abandono es uno de los factores que influye para que muchas veces estas niñas se sientan tristes, pues ellas sienten la ausencia de sus seres queridos o cuidadores.

La pregunta nueve: ¿Qué causa miedo a las niñas?, las monitoras respondieron que a nivel familiar temen a lo que puedan padecer en sus hogares, incluso a ser abandonadas. Dentro de la institución su miedo pasa a ser más a los distintos estados climáticos y también a la oscuridad.

Con relación a la pregunta 10: ¿En qué ocasiones las niñas pueden sentir rabia o enojo?, se evidenció que estas emociones se presentan por algunos conflictos que se desencadenan por sus actitudes o por sentirse solas lo cual como es una constante pueden afectar su convivencia entre ellas.

La respuesta a la pregunta 11: ¿Cada cuánto lee cuentos a las niñas y de qué forma?, las monitoras leen cuentos tres veces a la semana en alguna hora del día o al dormirlas, para ellas leerles es suficiente para que entiendan mientras puedan ver las imágenes que se les muestra en la lustración del mismo. En este sentido falta un poco más de creatividad, ya que se pueden imitar las voces de los personajes y hacer que este sea más dinámico y acogedor para ellas.

En las respuestas a la pregunta 12: ¿Cuál cree usted que pueden ser los cuentos que más les llamen la atención a las niñas?, se observa que por su género femenino, sus preferencias siempre van a ser cuentos de fantasía donde ellas puedan soñar y crear su propia vida imaginaria, los cuentos de princesas se acercan mucho a sus realidades ya que muchos de estos empiezan por el sufrimiento de la princesa para ya luego ser felices, el cual es el anhelo de cada una de ellas.

Respecto a las respuestas a la pregunta 13: ¿Al leerles un cuento, las niñas lo relacionan con su vida personal? Sí, no ¿por qué?, las monitoras dijeron que atienden población que no está adaptada a la lectura por lo tanto ellas crean los espacios, pero aún no logran que todas interpreten o se centren en los cuentos, lo importante es que han creado el hábito para fortalecer la literatura.

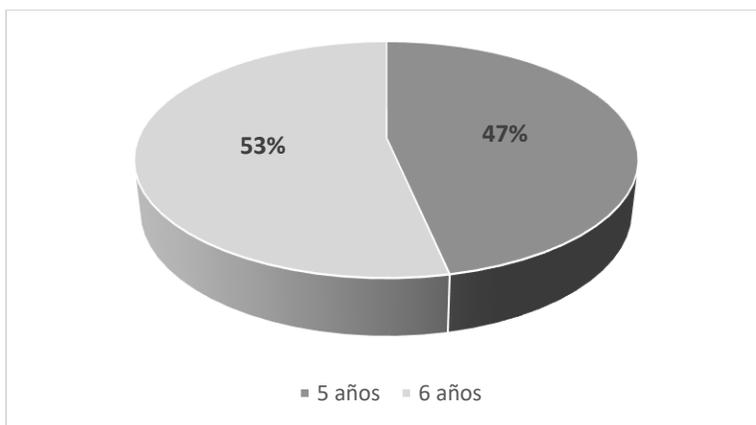
La última pregunta sobre: ¿encuentran las niñas relación entre los personajes del cuento y su familias o cuidadores?, las monitoras responden que la relación de los personajes con sus familias muchas veces no es satisfactoria pues, en algunas puede haber reacciones emocionalmente negativas, de igual manera puede presentarse al haber una relación comparativa positiva, ellas pueden mostrarse felices al hallar alguna similitud en sus familias.

4.2 Resultados para el segundo objetivo específico

El segundo objetivo específico es: *describir los conflictos emocionales y los factores que los desencadenan en las niñas del Hogar Infantil San José*. A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la encuesta (ver anexo 2) tipo cuestionario con 12 preguntas para ser respondidas de manera escrita, a las 15 estudiantes que participaron en la muestra para el presente estudio.

Figura 1

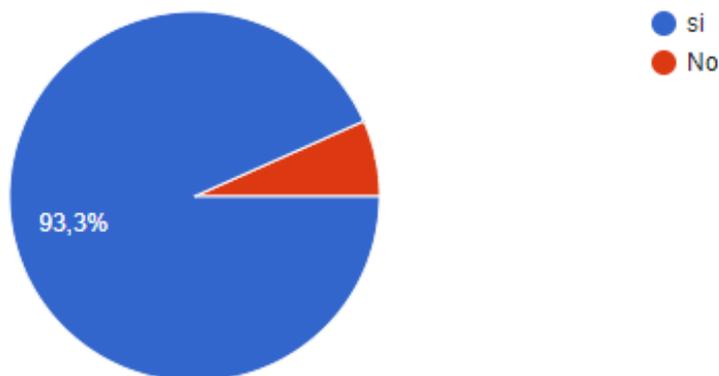
Edades de las participantes



En la figura 1 se observa que ocho de las participantes que corresponde al 53% de las niñas tienen una edad de seis años y el 47% restante, es decir siete participantes, están en edad de 5 años.

Figura 2

Pregunta 1. ¿Te gusta vivir en el Hogar?



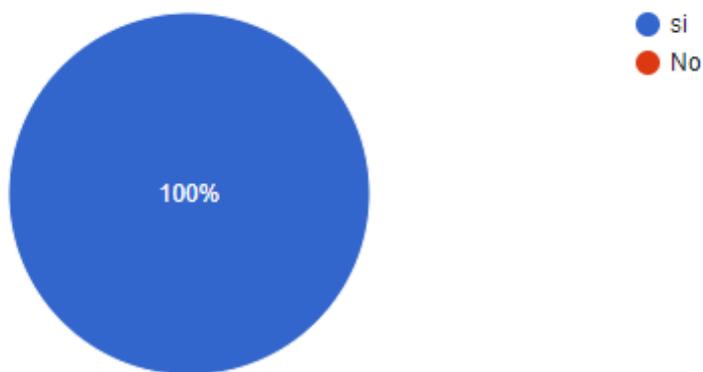
En la figura 2 se presentan los resultados para la primera pregunta: ¿te gusta vivir en el Hogar? Se puede analizar que 14 de las niñas participantes viven a gusto en el hogar, porque encuentran una madre sustituta que se encargan de acompañarlas tiempo completo, además encuentran un lugar seguro, también tienen una cama, un techo y ante todo alimentación. Algunas resaltan que tienen amistades y se divierten, también existe en particular una respuesta negativa debido a que la niña no ha tenido una buena adaptación, esto porque no puede ver a su madre.

Niña Participante	Respuestas	
	Pregunta 1. ¿Te gusta vivir en el Hogar, por qué?	
N1	Si	Porque juego con ellas y compartimos juguetes
N2	Si	Porque juego con ellas y no me siento sola
N3	Si	Porque podemos compartir y jugar
N4	Si	Porque son buenas conmigo. Pero yo a veces me comporto mal
N5	Si	Porque comparto todo el tiempo con ellas
N6	Si	Comparto con ellas
N7	Si	Comparto con mis amigas y juego con ellas
N8	Si	Porque jugamos, pero a veces no porque me pegan
N9	Si	Porque comparto mucho todo el tiempo
N10	Si	Porque son divertidas y comparto con ellas
N11	Si	Porque jugamos demasiado y compartimos las cosas
N12	Si	Porque jugamos y compartimos y vamos al parque del internado a jugar
N13	Si	Porque no me siento tan sola y en mi casa no hay quien me cuide
N14	Si	Porque siempre jugamos
N15	Si	Porque nos ayudamos y nos divertimos

Tabla 1: Respuestas a la segunda pregunta.

Figura 3

Pregunta 2. ¿Te gusta vivir con las demás compañeras, por qué?



En la tabla 1 se muestran las respuestas que dieron las niñas que participaron en el estudio y su correspondiente porcentaje en la figura 3. Por lo que se evidencia que al 100% de las niñas les gusta vivir con sus compañeras ya que así no se sienten solas, aunque en ocasiones se comporten mal, pero en la mayoría su preferencia es compartir con las otras.

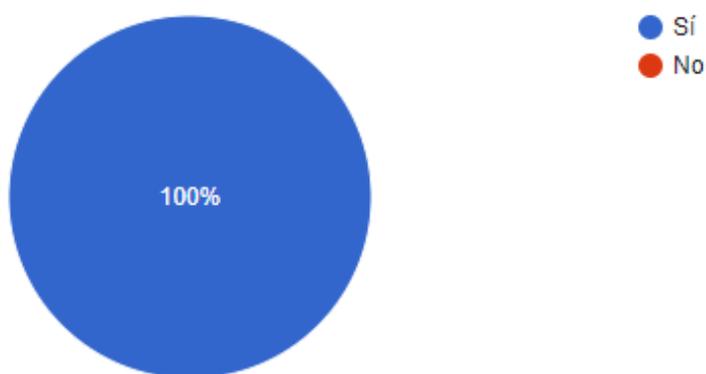
Niña participante	Respuestas	
	Pregunta 3. ¿Te gusta estar en compañía de las monitoras?, ¿por qué crees que es buena su compañía?	Pregunta 4. ¿Te gusta jugar sola o con las compañeras? ¿Por qué?

N1	Si	Porque nos ayudan en la mañana a levantarnos y nos dan cariño	Me gusta jugar con mis compañeras. Porque después no me siento sola
N2	Si	Porque nos ayudan siempre	Juego a veces sola. Pero con una amiguita también
N3	Si	Ellas me enseñan mucho y nos cuidan	Siempre juego con mis compañeritas
N4	Si	Porque nos quieren y nos cuidan	Juego con mis compañeras y a veces juego sola. Porque pelamos si nos quitamos los juguetes
N5	Si	Porque siempre nos acompañan y nos ayudan en lo que necesitamos	Juego con mis amiguitas del hogar. Porque siempre debemos estar juntas
N6	Si	Porque son muy amorosas y siempre nos ayudan con las tareas y nos cuidan	Me gusta jugar con las compañeras, porque ellas son mis amigas y podemos compartir
N7	Si	Porque ellas son muy buenas y además muy cariñosas con uno	Con mis compañeras, porque ellas me quieren como su amiguita
N8	Si	Porque son nuestras mamas y nos cuidan muy bien	A veces sola y a veces con mis mejores amigas
N9	Si	Porque ellas saben cómo cuidarnos y nos ayudan con las tareas del colegio	Me gusta jugar con mi mejor amiguita, porque ella no pelea y las otras si
N10	Si	Mi profe me ayuda en las tareas, nos cuidan y nos dan amor	Me gusta divertirme con mis compañeras porque yo juego con ellas y me río mucho
N11	Si	Porque me cuidan todo el día para que nada nos pase	Me gusta jugar con mis amigas del grupo
N12	Si	Porque ellas siempre son muy cariñosas y divertidas, juegan con nosotras y nos cuidan	Juego con mis compañeras porque hay que ser bueno y compartido
N13	Si	Porque las monitoras me cuidan desde muy pequeña, mi mamá ya no me busca y mi papá a veces lo veo, pero las monitoras me ayudan con todo lo que necesito.	Sola, porque a veces ellas no quieren estar conmigo
N14	Si	Nos ayudan a nuestras cosas y nos cuidan todo el día	Con mis compañeras
N15	Si	Porque son como nuestra mamá	Me gusta jugar siempre con mis compañeras, porque estar sola no es bueno

Tabla 2: Respuestas a la tercera y cuarta pregunta

Figura 4

Pregunta 3. ¿Te gusta estar en compañía de las monitoras?



Respecto a la pregunta 3. La tabla 2 y la figura 4 muestran que a todas las niñas les agrada estar en compañía de las monitoras, pues se sienten protegidas y con una madre que

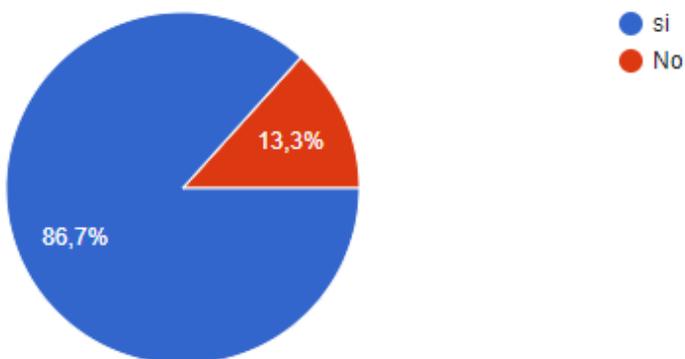
sustituye el afecto biológico de sus verdaderas familias. Mientras que en las respuestas de la cuarta pregunta, se observa en la tabla 2, que a tres de las niñas participantes les gusta jugar solas, porque a veces no son aceptadas y no comparten los juguetes. Por otra parte, se reflejó que hay grupos de amigas donde comparten y se divierten, una dice que apenas le gusta compartir con su mejor amiga ya que con las demás tiene dificultades.

Niña Participante	Respuestas	
	Pregunta 5. ¿Te gusta compartir tus juguetes y cosas con las demás compañeras, por qué?	
N1	Si	Porque la profe dice que los juguetes son de todas
N2	Si	Porque hay que ser compartido
N3	Si	Porque la profe dice que no debemos jugar solas
N4	Si	Porque hay que ser compartidas y jugar todas juntas
N5	Si	Porque soy compartida y así ellas comparten también conmigo
N6	Si	Porque hay que compartir siempre con las amiguitas
N7	Si	Porque así puedo jugar y no pelear
N8	Si	Porque ellas me comparten también
N9	No	Solo con mi mejor amiguita
N10	Si	Porque hay que ser buenas amigas con las demás
N11	No	Porque me los dañan
N12	Si	Siempre hay que compartir los juguetes porque la profe nos dice que son de todas
N13	Si	Porque hay que compartir
N14	Si	Sí, porque si yo no comparto entonces no puedo jugar
N15	Si	Porque siempre debemos compartir, y si no lo hacemos la profe nos quita los juguetes

Tabla 3: Respuestas a la quinta pregunta

Figura 5

Pregunta 5. ¿Te gusta compartir tus juguetes y cosas con las demás compañeras?



Los resultados de la pregunta 5, presentados en la tabla 3 y la figura 5, muestran que a la mayoría de las niñas les gusta compartir sus juguetes y dos de ellas dijeron que no. Las dos niñas que dijeron que no, sustentan sus respuestas porque le dañan los juguetes y que solo le gusta compartirla con sus mejores amigas, mientras que cuatro de ellas dicen que las monitoras les dicen que lo compartan, y dos dicen que si no comparten los juguetes no juegan. Por otro lado, seis de las niñas que dijeron que compartan sus juguetes se divierten y anexan que se debe compartir con las demás.

Niña Participante	Respuestas		
	Pregunta 6. ¿Cómo es tu comportamiento con las monitoras y compañeras?	Pregunta 7. ¿Qué cosas te hacen sentir triste?	Pregunta 8. ¿Qué cosas te hacen sentir miedo?
N1	Algunas veces Obediente	Ir a la casa de mi abuela	Salir y encontrarme con un señor malo
N2	Siempre me comporto Bien	Cuando mi mama me trae el domingo al internado	Estar abandonada
N3	Siempre me comporto Bien	Yo solo me siento triste cuando me regañan en la casa	El monstruo de la noche
N4	Siempre me comporto Mal	No jugar	Las películas de terror
N5	Siempre me comporto Bien	Que mis amiguitas no me hablen	La oscuridad
N6	Siempre me comporto Bien	Que mis compañeras no me dejen jugar y compartir	Estar sola con la luz apagada
N7	Algunas veces Obediente	Pelear con mis amiguitas	El monstruo de la noche
N8	Algunas veces desobediente	Pelear con mis compañeras	Estar sola
N9	Siempre me comporto Bien	Pelear con mi amiguita	Que un señor malo me robe
N10	Siempre me comporto Bien	Que me castigue mi mamá en la casa	La oscuridad
N11	Siempre me comporto Bien	Que me regañe la profe o mi abuela	Que me peguen en mi casa por hacer algo malo
N12	Siempre me comporto Bien	Quedarme en el hogar los viernes	La noche, y que mi tía me castigue
N13	Algunas veces Obediente	Estar siempre los fines de semana en el hogar	Las personas de la calle
N14	Siempre me comporto Bien	Recordar a mi mamá	Los perros
N15	Algunas veces desobediente	Pelear	La oscuridad y dormir sola

Tabla 4: Respuestas de la sexta, séptima y octava pregunta

Figura 6

Pregunta 6. ¿Cómo es tu comportamiento con las monitoras y compañeras?



En la tabla 4, y la figura 6 se muestran los resultados de la pregunta seis, en la que observa que algunas niñas en ocasiones no les obedecen a las monitoras, pero la gran mayoría se comportan muy bien. Mientras que las respuestas para la pregunta siete (tabla 4), se observa una diversidad de opiniones, por lo que algunos acontecimientos como: no tener a su familia, pelear con sus compañeras, o quedarse dentro del internado, son algunos de los factores que causan tristeza en algunas de las niñas. Además, las niñas son susceptibles a los regaños y temen a quedar abandonadas. Por su parte, las respuestas a la pregunta ocho, muestran que las niñas argumentan en su mayoría tener miedo a la oscuridad, también a encontrar personas desconocidas, al castigo y a los perros.

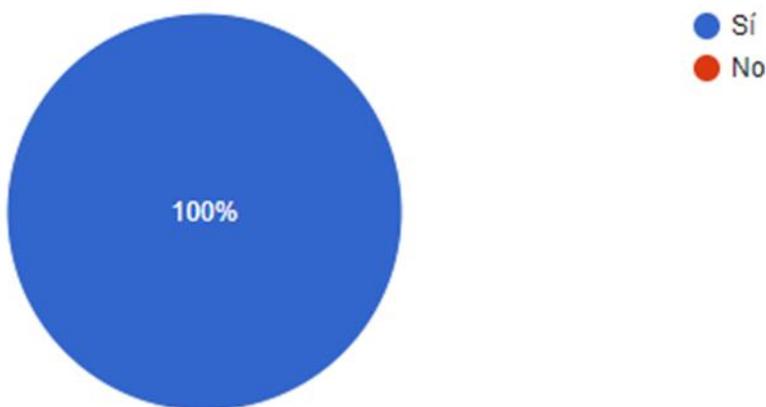
Niña participante	Respuestas	
	Pregunta 9. ¿Qué cosas te hacen sentir rabia o enojo?	Pregunta 10. ¿Te gusta que las monitoras te lean cuentos, por qué?
N1	Prestarme los juguetes	Si Porque me gustan y aprendo mucho
N2	Que las otras niñas quieran los juguetes con los que yo juego	Si Porque pienso que las príncipes nos van a rescatar
N3	Que me quiten mis cosas. Los colores y los juguetes	Si Porque me divierto
N4	Que cojan mis juguetes sin permiso	Si Porque son muy bonitos y nos enseñan
N5	Que me peguen mis compañeras	Si Porque me gustan las historias
N6	Que me quiten mis juguetes	Si Porque son muy bonitos y me ayudan a dormir
N7	Que me peguen las otras niñas	Si Porque es divertido
N8	Que me insulten y me digan cosas feas	Si Porque parece como la realidad y nos divertimos
N9	Que se burlen de mi	Si Porque ellas nos hacen dormir y también divertimos en el día
N10	Que mis amigas me digan negra	Si Porque reflexionamos y son divertidos, la profe nos dice que reflexionemos para portarnos bien
N11	Que mis compañeras me quiten los juguetes sin permiso	Si Porque son buenos y aprendemos mucho de ellos

N12	Pelear	Si	Porque son cuentos muy lindos y algunas veces nos hacen reír y divertimos
N13	Que me quiten mis cosas y que no me dejen ir al parque	Si	Porque son muy chéveres y puedo dormir tranquila
N14	Que me castiguen	Si	Porque aprendemos mucho
N15	Que mis compañeras me quiten la comida	Si	Porque nos hacen dormir muy rápido y porque ya no nos da miedo

Tabla 5: Respuestas de la novena y décima pregunta

Figura 7

Pregunta 10. ¿Te gusta que las monitoras te lean cuentos?



La tabla 5 muestra los resultados de las preguntas nueve y 10, y la figura 7 presenta el porcentaje de respuestas para la pregunta 10. Respecto a la pregunta 9, se concluye que la mayoría de las niñas no les gustó que les quiten sus juguetes sin permiso, otras que las compañeras las maltraten, le quiten la comida, pelear con sus compañeras. Por su parte, al analizar las respuestas de la pregunta 10, se percibe que todas las niñas del grupo les gusta que las monitoras le lean cuentos. Pues la lectura de cuentos les ayuda a reflexionar, les trae tranquilidad y aprenden a tener hábitos que ayudan a mejorar su capacidad cognitiva, por lo que ellas tendrán la oportunidad de desviar las emociones negativas y convertirlas en positivas. Además, es una forma de aprendizaje significativo, que al mismo tiempo les ayuda a divertirse, a olvidar por momentos su realidad y a crear su propio pensamiento que les ayude a crecer como personas de bien.

Niña participante	Respuestas		
		Pregunta 11. ¿Cuál es tu cuento favorito, por qué?	Pregunta 12. ¿Qué crees que te enseña tu cuento favorito?
N1	Rapunzel	Porque ya tiene el cabello largo y se escapó de la bruja malvada	Me enseñó a no creer en las personas que a veces le dan cosas a uno y son malas
N2	Cenicienta	Porque el príncipe la rescata de la madrastra malvada	Me enseña. Muchas cosas bonitas. Y a tener a los animalitos como amigos.
N3	El cuento de caperucita roja	Porque hay un lobo malo. Y lo mata un señor	A obedecer. La mama mando a la niña a donde su abuelita y ella no hizo caso
N4	Los de princesas.	Porque son muy bonitos y me gustan las princesas	A ser buena y no pelear con mis compañeras
N5	La princesa del espejo mágico	Porque hay u a princesa muy creída y después conoce a un muchacho que le enseña a ser diferente	A no ser creída, a compartir, a quererme yo
N6	El cuento de libre soy	Porque la princesa Frozen es muy valiente con sus amigos	Me enseña a cantar, y ser valiente
N7	Caperucita roja	Porque el lobo malo recibió su castigo	A no ser desobediente, porque caperucita no obedeció a la mamá
N8	Tinkerbell	Porque es un hada que le gusta cuidar la naturaleza y le gusta ayudar a los demás	A cuidar la naturaleza y a ayudar a las demás amiguitas
N9	Los cuentos de hadas	Porque son bonitos y las hadas hacen magia y pueden volar	Creo que algún día quiero ser como una de ellas, ayudar a los demás
N10	La bella y la bestia	Porque la bestia era un príncipe bueno	A veces parece que las personas son malas por feas y son buenas
N11	Los cuentos de barbie	Porque podemos ser como ellas, buenas y obedientes	A manejarme bien, a respetar y a tener muchas amigas
N12	Cenicienta	Porque se convirtió en una princesa y la madrastra la castigaba para hacer los oficios. Pero ella era buena	Ha ser bueno y amable
N13	Blanca nieves y los siete enanitos	Porque hay una bruja mala yes derrotada su hechizo	A obedecer
N14	El patito feo	Porque hay muchos que lo rechazan por feo pero se convierte en el más bonito cuando crece	Me enseñan a respetar a los demás y a creer que soy bonita
N15	Los tres cerditos	Porque son divertidos y me gustan mucho sus chozas	A obedecer y pedir ayuda cuando lo necesito

Tabla 6: Respuestas de la undécima y duodécima pregunta

Respecto a las respuestas de la pregunta 11 (tabla 6), los cuentos más influyentes en las niñas son los tradicionales como: Caperucita Roja, Los Tres Cerditos, Barbies, cuentos de hadas, Tinkerbell, Rapunzel, El Patito Feo, Blanca Nieves y los 7 enanitos, porque aportan para ellas valores, que les ayudan a crecer como personas y a tomar actitudes que desencadenan emociones positivas. Por su parte, las respuestas de la pregunta 12 (tabla 6), muestran que las niñas sus cuentos favoritos les enseñan valores que van desde obedecer, respetar a los demás y a encontrar

sus diferencias como sucede con el cuento patito feo, el cuento de hadas y los demás, les enseña a compartir, a ayudar a los demás, a cuidar la naturaleza y lo que existe en ella. Emocionalmente una niña con todas estas cualidades tendrá pensamientos positivos y su convivencia será mejor.

4.3 Resultados para el tercer objetivo específico

El tercer objetivo específico es: Establecer las relaciones existentes entre los conflictos emocionales que presentan las niñas y las estrategias de enseñanza desde la literatura empeladas por las docentes para el manejo de las emociones. Se utilizó la técnica de la observación, mediante el instrumento de diario de campo (ver anexo 3) que fue adaptado del utilizado en la práctica I de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. A continuación se presentan los resultados.

Para la realización de los diarios de campos se tuvieron en cuenta varias planeaciones que fueron ejecutadas durante el transcurso del primero y segundo semestre del año 2020.

Los niños y niñas cuando empiezan la exploración del mundo con más conciencia se preguntan sobre el porqué de las cosas que no pueden comprender y ante su necesidad de conocer, preguntan a quiénes son más cercanos y consideran que tienen las respuestas a sus inquietudes. Además, pueden ser muy emocionales o demostrar con facilidad cuando no quieren algo, con sus expresiones corporales y faciales. Por esto, los docentes deben presentar sus clases lo más dinámicas, llamativas y creativas posible, para que todos los niños(as) estén atentos y motivados. Estas planeaciones deben estar centradas en las necesidades y los intereses que demuestran los infantes, que sean inclusivas para que todos puedan participar y expresar sus

sentimientos, contar anécdotas que les sean familiares, con las que puedan identificar sus vivencias, que se sientan representados en las situaciones y por los personajes.

Todos los niños(as) se expresan de diferente forma, así que el docente debe estar atento a sus intereses, validar y reconocer sus emociones y sentimientos, respetar sus tiempos de desarrollo individual y detectar aquellas dificultades de aprendizaje.

Dentro de los diarios de campo que se llevaron a cabo, se hicieron observaciones sobre cada una de las actividades literarias realizadas. En ellas se trabajaron lecturas de cuentos, poemas, canciones, títeres entre otros. Se evidenciaron emociones como: felicidad, tristeza, enojo, rabia o llanto. En estas edades las niñas empiezan a comprender que las emociones, hacen parte de su responsabilidad como personas.

En la primera actividad se presentó el cuento: “cómo se llena un corazón” (ver anexo 3), se les hizo a las niñas una interpretación de títeres y se observó que estaban interesadas, activas y participativas. Se buscó dar un mensaje relacionado con el amor propio, teniendo en cuenta los valores de la confianza y la autoestima.

En el diario, se hizo énfasis en que; todo docente debe lograr el bienestar integral de sus estudiantes, en este caso se pudo observar que se les brindó a las niñas un ejercicio en el que aprendieron sobre la toma de conciencia de su propia autoestima y un acercamiento de autoconocimiento, autoconfianza, y seguridad que les permitió ampliar una visión de sí. Es de gran satisfacción haber socializado el cuento de una forma divertida y que se haya llegado al objetivo principal el cual es interiorizar un mensaje significativo y que lo lleven a la práctica, para así aprender a identificar sus emociones negativas, y que expresen sus sentimientos de forma adecuada y tranquila.

Por otra parte, se presentó la segunda actividad: el poema “*me gritaron negra*” con el que se pudo dar a conocer en primera instancia, que toda persona tiene unas raíces culturales diferentes y con ello, las personas deben aceptar y comprender que el otro es diverso y en ninguna instancia de la vida, esta características social debe utilizarse para ofender y hacer sentir mal a los demás. Las emociones deben controlarse para vivir en armonía con las demás personas.

En esta actividad se observaron aspectos negativos sobre la actitud emocional de una niña, la cual denotaba tristeza. En el transcurso de la actividad se buscó la forma de que ella interiorizara el mensaje lo que hizo que su actitud cambiara y se acoplara al objetivo que se buscaba, el cual era lograr el manejo de emociones por medio de la lírica.

Luego, la tercera actividad fue el cuento *niña bonita* se tuvieron en cuenta varios aspectos que fueron fundamentales, como la interculturalidad, ya que debido a esto, muchas veces las niñas se maltratan verbalmente y pierden el control de sus emociones. No obstante, durante la intervención se reflejó un control adecuado de las mismas, pues antes de iniciar dicha actividad se dieron pautas y normas para el debido proceso.

El cuarto diario de campo, se presentó una actividad se requería que las niñas identificaran las emociones mediante el conocimiento de las señales emocionales que se presentan en las expresiones corporales, faciales y el tono de la voz. Expresaron lo que sienten por medio de la actividad del cuento de cómo pueden aprender a sentir compasión y empatía hacia los demás, también que, pueden interactuar y aprender por medio de un simple juego, la lúdica, el descubrimiento y la curiosidad.

En el quinto diario de campo, las niñas pasan por diferentes etapas en las que exploran sus emociones, tanto positivas como negativas, así que algunas pueden ser frustrantes como: querer o no compartir con las otras compañeras, o sentir el rechazo de la otra participante. Aquí,

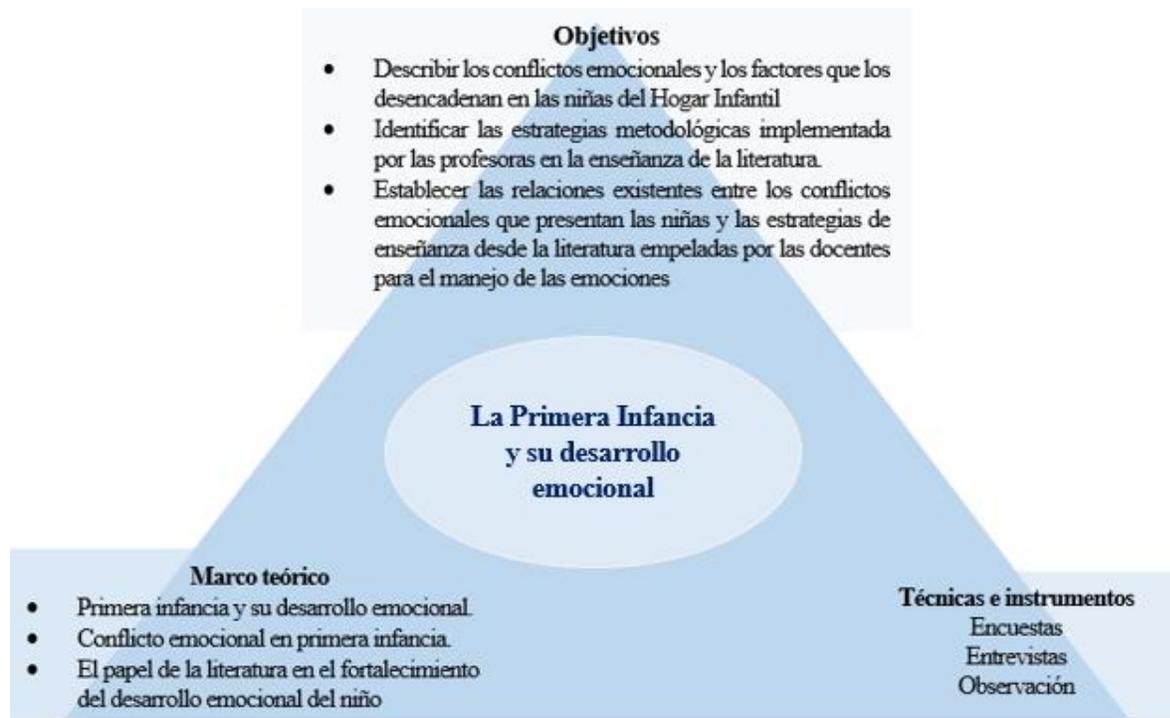
las monitoras y los padres ejercen un rol de mediador que cuando se evidencian estas actitudes. Es importante saber que como el niño(a) es receptor y aprende por el ejemplo muchos de estos aprendizajes vienen desde casa o cuando no son corregidos correctamente pueden pensar que es adecuado, posiblemente porque nadie les dice nada y han aprendido a “normalizar” actitudes agresivas, que más adelante los pueden llevar ser marginados o aislados socialmente, ya que los otros compañeros no van a querer compartir con un niño(a) agresivo y con actitudes negativas. Es importante enseñarles desde los primeros años a los niños(as), los valores y las normas de convivencia desde el hogar, para que aprendan a respetar a los demás, así mismo para que tengan comportamientos sanos y que tengan la habilidad de comunicarse con los demás porque les ayuda a crecer como personas independientes y autónomas.

Para esta actividad se requería desarrollar habilidades comportamentales adecuadas y eficaces, ante las situaciones de la vida cotidiana que puedan generar estrés y frustración, moderando las emociones negativas y valorando las positivas, que para el caso del presente estudio, las actividades se apoyaron en la literatura infantil, como instrumento que ha permitido realizar un análisis sobre cómo los niños(as) podrían explorar sus emociones, evitando el egocentrismo y aprendiendo a compartir e interactuar con las demás compañeras.

4.4 Triangulación de la información

Figura 8

Triangulación de la información



En la figura 8 se presenta la triangulación de la información del presente proyecto, que como eje principal está la *primera infancia y su desarrollo emocional*.

La primera infancia consiste en los cambios continuos del niño con los que adquiere habilidades y comportamientos. En esta dirección Galeano et al. (2018) especifican que: “es un periodo donde el juego, la creatividad, la imaginación, la curiosidad y la acción son protagonistas. La preocupación por la realidad no existe, la realidad simplemente esta y se debe explorar” (p. 25). Por otra parte, el desarrollo emocional son aquellas expresiones que el niño manifiesta a lo largo de su crecimiento, estas van ligadas a lo que el observa o percibe en su entorno; tal como lo indica el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2012), cuando expresa que son : “aquellas características del niño, de su entorno inmediato o incluso de su medio comunitario y social que constituyen un riesgo de déficit o de distorsión de las condiciones adecuadas para el despliegue de los recursos y de los cambios evolutivos (p.68).

Continuando en esta perspectiva se encontró respuesta al objetivo dos y tres, que responden a: Identificar las estrategias metodológicas implementada por las profesoras en la enseñanza de la literatura, y a establecer las relaciones existentes entre los conflictos emocionales que presentan las niñas y las estrategias de enseñanza desde la literatura empeladas por las docentes para el manejo de las emociones.

Para los autores, la primera infancia y el desarrollo emocional son de suma importancia, pues ellos pretenden que se tengan en cuenta otros aspectos adicionales como la salud, la crianza y la calidad de vida de los niños y las niñas, porque de ello depende gran parte del respeto a sus derechos, es allí cuando se constituye un desarrollo óptimo y se implementan estrategias para su bienestar integral.

Para estos planteamientos se aplicó la técnica de la observación, que, por medio del diario de campo, se encontraron algunos hallazgos durante el desarrollo de actividades literarias como: el reflejo de la tristeza en algunas de las niñas y la distracción constante en la ejecución de las tareas asignadas. Otros de los descubrimientos importantes por los que las niñas se ven afectadas emocionalmente son las rutinas diarias, pues no existen actividades complementarias dirigidas donde ellas se sientan a gusto y entretenidas, además de no tener una buena adaptación en la institución, pues algunas de estas niñas expresan libremente su deseo de no querer estar dentro del hogar, también la restricción de sus salidas los fines de semanas son una constante para que ellas se sientan reprimidas, se enojen y se vuelvan conflictivas. Por otra parte, durante los acompañamientos se observaron cosas positivas como: participación, animación de unas niñas con otras y estabilidad emocional, puesto que al ver que se tuvieron en cuenta en las actividades, ellas pudieron disfrutar activamente y participar de la resolución de conflictos.

Otro de los instrumentos aplicados corresponde a la entrevista, pues en ella se ve reflejado el punto de vista de las monitoras, como aporte principal ellas manifestaron leerles cuentos a las niñas varias veces en semana, algo que es de suma importancia porque los cuentos narrados ayudan a entender algunos problemas vivenciales, pero a esto ellas pueden agregar escenarios acordes y llamativos porque en la etapa infantil, los niños son moldeables y su interés puede mejorar de acuerdo a los cambios que pueda haber en su diario vivir. Esto se hace como recomendación, ya que con las actividades dirigidas para la realización de los diarios decampo se organizaron escenarios acordes a la temática tratada y las niñas dieron respuestas positivas con respecto a su comportamiento y actitud.

Como tercer instrumento aplicado se encuentra el cuestionario – respuesta escrita, en este las niñas contaron de manera espontánea que tipo de emociones sienten en ciertos momentos y circunstancias; para ellas, la tristeza es una de las emociones más comunes cuando pelean con sus compañeras, sienten miedo cuando se encuentran con personas desconocidas o de la calle y cuando están solas con las luces apagadas, también se enojan cuando se quitan entre ellas los juguetes. Esto demuestra que son niñas que han percibido ambientes familiares con algún tipo de dificultades, su formación en valores es muy deficiente y no controlan sus impulsos. Por ende, se sugiere un trabajo más colectivo y participativo con las formadoras o monitoras, donde la literatura infantil sea el eje central para posibilitar una interacción, en donde se presente una verdadera construcción de la identidad de las niñas.

Para la categoría *conflicto emocional en primera infancia*. Los conflictos emocionales se pueden entender como todas las represiones que el niño presenta internamente, aludiendo a lo que plantea Carranza (2010), “es mucho más conveniente el estimular al niño -con paciencia y amor... ¡siempre! - a que se exprese abiertamente en todo momento y deje de mantener

reprimida todas sus emociones” (p. 7), en línea con lo anterior se encontró respuesta al objetivo uno, que corresponde a: describir los conflictos emocionales y los factores que los desencadenan en las niñas del Hogar Infantil, para identificar dichos conflictos se aplicó el instrumento de la encuesta, donde ellas expresan sentir algunas emociones desagradables como la tristeza, el enojo, o el miedo y a su vez estas se ven reprimidas hasta llegar al punto de entrar en conflictos entre sus pares cuando están jugando o en algún otro ambiente dentro de la institución. Además, algunos conflictos también vienen generados desde sus hogares, pues es una población cuyo entorno social está marcado por la violencia, el abuso y ausencia de sus padres. Por lo que a estas niñas se debe fortalecer las emociones agradables como: alegría, afecto, tranquilidad, etc., puesto que estas ayudan a desarrollar al ser y a convivir satisfactoriamente con los semejantes.

El papel de la literatura en el fortalecimiento del desarrollo emocional del niño la literatura juega un papel muy importante en el desarrollo emocional del niño, esta influye de manera positiva, en gran manera es generadora de imaginación a través de los sucesos que se narran, así los niños y niñas pueden tener la habilidad de escuchar, observar y crear en la medida que los sucesos narrados o leídos ocurren, cabe mencionar el aporte de Maqueda-Ortega (2017), quien expresa que: “para los niños, la literatura tiene la función de crear un espacio de goce y disfrute en el que sus intereses y necesidades cobren un papel principal” (p.16). Partiendo de lo anterior se da respuesta a los objetivos dos y tres, que buscan identificar las estrategias metodológicas implementada por las profesoras en la enseñanza de la literatura y establecer las relaciones existentes entre los conflictos emocionales que presentan las niñas y las estrategias de enseñanza desde la literatura empeladas por las docentes para el manejo de las emociones.

Dentro de las técnicas utilizadas para hallar respuesta a los objetivos planteados se encuentran la encuesta, la entrevista y la observación, como primer instrumento se ejecutó el

cuestionario respuesta – escrita, donde se encontraron elementos importantes como los gustos hacia los cuentos y su relación con la vida de cada una de las niñas, también la enseñanza que estos puedan dejar para sus vidas. Como segundo instrumento se aplicó una entrevista a monitoras, quienes expresan que los cuentos infantiles son pertinentes para que ellas tengan un momento de tranquilidad a la hora de dormir.

Como sugerencia se recomienda crear espacios o ambientes de aprendizajes en horas del día para que se les inculquen formas de aprender o enseñar por medio de la literatura y esta pueda enmarcar positivamente su desarrollo emocional.

Como tercer instrumento se encuentran los diarios de campo, quienes reflejan que: las distintas maneras de enseñar literatura impactaron positivamente en cada una de las niñas, pues se fortaleció su parte emocional y cognitiva dejando de lado por algunos momentos los conflictos entre sus pares.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

La presente investigación se realizó con la finalidad de evidenciar la influencia de la literatura infantil en el manejo de las emociones y como está pudo ayudar a potenciar las capacidades de socialización e integración, en el ámbito escolar la comunicación empieza a ser indispensable para una integración saludable, además que en las primeras etapas de la vida los niños se encuentran en exploración y adquisición de conocimiento que los maestros aprovechan para estimular la inteligencia, por lo cual, las aulas de clase posibilitan procesos académicos por medio de la visualización que determinan los intereses y necesidades.

Los niños manifiestan de diferentes maneras sus emociones porque empiezan hacer parte de su personalidad la cual se irá moldeando con el tiempo, pero debido a esto se resalta la importancia de incentivar competencias de expresión y desarrollo emocional así mismo de independencia y control cuando van adquiriendo el aprendizaje y para esto se implementó la literatura infantil como proyecto pedagógico para dar pie a la exploración y conocimiento de sí mismo y de los demás para fomentar espacios de adaptación, socialización y reflexionar.

Es primordial que los niños cuenten con la facilidad de promover las emociones, aprendiendo en el camino a regularlas durante su proceso de formación, en espacios en la que esta interactuando con otros. Lo indica Cepa et al. (2016) “alrededor de los tres años, los menores de edad son conscientes en la elección de las personas y las emociones que generan esa relación, por eso deciden con quien jugar, a quien abrazar, besar, etc.” (p. 77). Algo importante en la vida son la habilidad emocional y social en las persona, ya que en el transcurso de la

interacción se le da fácil la resolución de conflictos teniendo así una convivencia pacífica, ahí es donde juega una adecuada autorregulación de las emociones esto les permite afrontar diferentes situaciones que se presentan cotidianamente en el Hogar.

Literatura Infantil influye efectivamente en las emociones de los niños y niñas, así lo expresa Maqueda-Ortega (2017) “para los niños, la literatura tiene la función de crear un espacio de goce y disfrute en el que sus intereses y necesidades cobren un papel principal” (p.16). desde pequeños tanto cuidadores, padres y maestros se debe inculcar en los niños el hábito de la lectura, sirve para afianzar lazos emocionales, se familiariza con la escritura, mejora pronunciación de las palabras.

La literatura desarrolla la capacidad de comprensión de los niños a descubrirse, a empezar su identificación personal, a conocer valores, pensamientos y lenguaje diferente a los demás y así mismo a aceptar las diferencias como lo describe Leibbrandt (2016) citado por Montijano Serrano (2019) “las lecturas permiten un alto grado de identificación si se relacionan con lo conocido personalmente por el lector; así, reafirman sus ideas y experiencias y, posiblemente, refuerzan sus convicciones” (p. 85) desde estas bases la literatura también nos brindan conocimiento de las emociones ya que hacen parte en la vida de las personas.

5.2 Recomendaciones

Se sugiere un trabajo más colectivo y participativo con las formadoras o monitoras, donde la literatura infantil sea el eje central para posibilitar una interacción, en donde se presente una verdadera construcción de la identidad de las niñas.

Crear espacios o ambientes de aprendizajes en horas del día para que se les inculquen formas de aprender o enseñar por medio de la literatura y esta pueda enmarcar positivamente su desarrollo emocional.

Cambiar las rutinas del día a día, por espacios más divertidos.

A la Institución, se recomienda capacitar a las monitoras al menos un taller al mes, para que se fortalezcan sus conocimientos y puedan brindarles mejores estrategias de aprendizaje a las niñas.

Capítulo VI. Propuesta de intervención

6.1 Título de la intervención

La praxis de la literatura infantil como estrategia para mejorar los conflictos emocionales en el grado de preescolar del Hogar Infantil San José.

6.2 Descripción de la propuesta

El abordaje de intervención que se puntualiza en esta propuesta de investigación permitirá ejercitar el campo emocional en las niñas del Hogar Infantil San José desde la literatura infantil a través de la manifestación artística en textos literarios y que llegue a impactar los pensamientos, y su mundo interior para interrelacionarlos en la convivencia como elemento importante en el desarrollo de las emociones. Según Bettelheim (1994):

Al mismo tiempo que divierte al niño, el cuento de hadas le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad. Les brinda significados a diferentes niveles y enriquece la existencia del niño de tan distintas maneras, que no hay libro que pueda hacer justicia a la gran cantidad y diversidad de contribuciones que dichas historias prestan a la vida del niño (p. 16).

De lo anterior se puede decir que la literatura fortalece la capacidad del desarrollo emocional, siendo los niños y niñas conscientes de sus comportamientos al relacionarse con los demás ya que esta se muestra de una forma comprensible. Para ello se proponen estrategias desde las diferentes narrativas que se presentan en la figura 9.

Figura 9

Géneros literarios

Género Lírico	Género Narrativo	Género Dramático
		
<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra una visión íntima y personal del ser humano. • El autor expresa sus sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias que atribuye o no a otros. • Se presenta la realidad de forma subjetiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se describen personas, situaciones y ambientes. • Se relatan acciones y acontecimientos sucedidos en diferentes espacios y tiempos. • Presenta monólogos y/o diálogos entre los personajes. • Puede dar cuenta de las intenciones, pensamientos, sentimientos y emociones de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentan uno o varios conflictos causados por las interrelaciones de los personajes • El autor no siempre presenta o describe a los personajes. • Los personajes dialogan entre sí, e diferentes lugares y tiempos. • Es creado para ser representadas por actores en un escenario.

Nota: fuente elaborada a partir de Rodríguez Vega (2012).

Los géneros literarios se presentan a los infantes en forma de poemas, canciones, rimas, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, entre otros. Cada género se trabajará así:

El género lírico, propicia el reconocimiento de las emociones por medio de canciones, que se harán al iniciar las clases, esta tendrá una duración de 30 minutos, dos veces a la semana. Para esta intervención se hará el rincón de cuentos, esto con el fin de buscar estrategias para el control de las emociones.

El género narrativo se presentará mediante imágenes que las niñas deben visualizar y a su vez narrar su propio cuento. Esta actividad tendrá una duración de 45 minutos por día, se realizará tres veces a la semana. Dentro de los cuentos se trabajarán: *Elmer el elefante de colores* de David McKee, *El Monstruo de Colores* de Anna Llenas, *El guardián de los Bosques* de Free Mind, *Volvamos a ser amigos otra vez* de Hans Wilhelm. Como actividad final se creará un libro

gigante con las conclusiones de los cuentos que se intervinieron en la primera actividad. Este recopilará todos los aprendizajes por medio de ilustraciones. Se trabajarán dos días a la semana, durante dos horas por día.

Y el género dramático se trabajará con títeres, identificando e interpretando cada uno de los personajes que integran el grado preescolar, esto haciendo alusión a los conflictos que generalmente se presentan entre ellas. Para las actividades de títeres se tendrán 30 minutos para la presentación, y 30 minutos para la retroalimentación de escena, durante dos días por semana.

El salón de clases será el espacio que se ambientará para la ejecución de las actividades en la planeación de dicha propuesta. Los participantes serán 18 niñas de edades entre los 5 y 6 años, las monitoras encargadas del grupo y las practicantes de la propuesta. Para ello se llevará a cabo la elaboración de material didáctico, utilizando el máximo de reciclaje disponible como materia prima.

6.3 Justificación

Esta influencia literaria es apropiada, pues llega a impactar de manera asertiva el pensamiento y la capacidad que las niñas puedan realizar en su entorno y con sus pares. La propuesta crea viabilidad porque la literatura influye en el desarrollo de las emociones de las niñas como herramienta para aprender a reconocer sus propias emociones, es como una guía para desarrollarlas e interpretarlas, por lo tanto, se considera pertinente para el tipo de población que se está trabajando, la cual es frágil y susceptible porque han pasado por situaciones de gran impacto emocional.

Con la literatura las niñas pueden ser responsables de su vivir; aprender a distinguir situaciones, a mejorar comportamientos y a ser consciente de sus acciones. Teniendo en cuenta lo explícito y considerando las distintas formas de agresividad que estas presentan, se busca complementar el trabajo formativo de la institución por medio de las actividades en esta propuesta de intervención. En este caso se busca como dice Morón Macías (2010), los beneficios de la literatura infantil, donde “los protagonistas de los libros son niños y niñas que tienen preocupaciones y reflexionan sobre el mundo en el que viven, son excepcionalmente lúcidos y conscientes de lo que ocurre a su alrededor” (P.2). Estas niñas pueden fortalecer y madurar, su riquísimo mundo interior, pensar por sí mismas y buscar respuestas a las cosas que les suceden.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Fortalecer el mejoramiento de las emociones por medio de la praxis de la literatura infantil en las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Sensibilizar con métodos didácticos desde la práctica literaria en el mejoramiento de los conflictos emocionales.
- Capacitar a las niñas del grado preescolar por medio de las narrativas infantiles para la búsqueda en el manejo asertivo de los conflictos emocionales.

- Ejecutar estrategias didácticas en el campo de la literatura infantil propuesta y así poder verificar los resultados de dicha intervención.
- Proyectar una jornada pedagógica donde se evidencien las experiencias trabajadas sobre el manejo de los conflictos emocionales por medio de la literatura Infantil.

6.5 Marco Teórico

La presente propuesta de intervención se ilumina científicamente a través de algunos teóricos. Se hace una mirada sobre el trabajo realizado de López Hortelano (2017) quien relata en su investigación que “el cuento como herramienta para la educación emocional” (p. 7), estas emociones se educan desde temprana edad con el apoyo de maestros y padres de familias. También resalta los aportes de algunos autores como Camps y Marín (1997) citados por López Hortelano (2017) quienes “destacan los (...) efectos positivos del cuento sobre el niño” (p. 7) porque estos pueden tener distracción, encanto, diversión y placer; también transmiten emociones y vitalidad, pero ofrecen verdades a través de las imágenes. López Hortelano (2017) aporta experiencias didácticas tales como: emociones básicas que incluye “alegría, tristeza, miedo, rabia, calma, atención plena, aceptación de sí mismo y por parte del grupo, (...) autoestima, estrategias de afrontamiento” (p. 10). Esto con el fin de educar las emociones y así afrontar situaciones difíciles en el entorno. Dentro de las herramientas que ella plantea utiliza el cuento como medio de planificación y estructuración, indicando las distintas actividades que lo componen, centrándose en los que trabajan valores y buscan una solución al problema. Como actividades principales toma el cuento “El Monstruo de Colores” cuyo objetivo es que el niño identifique las emociones de una manera sencilla y divertida.

Para Bettelheim (1994) la literatura narrativa del cuento de hadas es un instrumento para aprender a identificar “problemas internos de los seres humanos, y sobre las soluciones correctas a sus dificultades en cualquier sociedad” (p. 8). Da cuenta que el niño muestra interés por estos cuentos porque los comprende inconscientemente y a su vez da a conocer su yo consiente, lo que ofrece “a la imaginación nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo” (p. 10). Esto hará que ellos canalicen mejor su vida. Bettelheim también afirma que los cuentos de hadas dan una identificación al niño con el héroe, ayudan a mitigar los miedos, alcanzan la seguridad emocional, les divierte y alientan y enriquecen la existencia del niño.

Por su parte, Umaña Mendoza (2016) en su investigación utilizó como herramienta principal, tres cuentos con los cuales identifica dos emociones muy comunes en la etapa preescolar.

Los cuentos trabajados fueron: *Seamos amigos otra vez* de Hans Wilhelm, “Franklin tiene un mal día” de Paulette Bourgeois y Brenda Clark y Oliver Button es una nena de Tomie de Paola. Con ellos tuvo experiencias prácticas como la lectura, preguntas y trabajos artísticos que le ayudaron a la identificación de estrategias para manejar la ira. “Señales corporales de la ira, Identificación de emociones en otra persona, personaje y en ellos mismos, Conexión emocional entre el personaje, personas cercanas y el estudiante, Expresión de emociones” (Umaña Mendoza, 2016, p. 16). Se evalúa el nivel de dificultad, nivel del lenguaje de los cuentos y nivel de motivación de los estudiantes.

Merino González (2017) en su investigación se centró en la metodología didáctica del “constructivismo, construyendo conocimiento a partir de una participación activa y una implicación personal de cada uno de los alumnos en el proceso del aprendizaje” (p. 22). Se ideó una carpeta de emociones la cual contenía 28 actividades, cuyo objetivo principal fue la

construcción de “material didáctico que permita trabajar las seis emociones primarias o básicas” (p. 20), como son la alegría, la tristeza, el miedo, la sorpresa, la ira y la vergüenza, a partir de diferentes actividades divididas en cinco bloques que se presentan en la tabla 7.

Tabla 7

Actividades propuestas por Merino González (2017)

Bloque	Descripción
Bloque 1: Conciencia emocional.	Se pretende comprobar qué conocimientos previos tienen sobre las emociones, ampliando los conocimientos y utilizando un lenguaje adecuado. Será el primer bloque porque hará de base para hacer los otros.
Bloque 2: Regulación emocional.	Se ofrecerán diferentes estrategias que ayuden a expresar libremente las emociones gestionándolas de manera correcta. Hay que gestionar las emociones positivas y negativas.
Bloque 3: Autonomía emocional.	Se pretende que los alumnos se hagan autónomos para gestionar sus propias emociones. Que adquieran una buena autoestima que les ayude a afrontar diferentes situaciones emocionales que se encontrarán a lo largo de sus vidas.
Bloque 4: Habilidad social.	Dado que vivimos en una sociedad, es importante tener habilidades sociales, que nos permitan comunicarnos y socializarnos con los demás. Se ofrecerán recursos y, se tomará consciencia de lo que necesitamos para tener buenas relaciones sociales.
Bloque 5: Competencias para la vida y el bienestar.	Se pretende ayudar a los alumnos a tener buenas relaciones sociales, a tener sentimiento de pertenencia en un grupo y a encontrar el bienestar de forma individual y grupal.

Nota: fuente tomada de Merino González (2017, p. 24).

6.6. Metodología

La siguiente propuesta está pensada para ser realizada de acuerdo a una metodología vivencial y experimental en el grado preescolar, donde se evidencie por medio de la práctica de actividades literarias, la identificación de emociones y el manejo de los conflictos.

En cada una de las fases se tendrán en cuenta:

Sensibilización: se dará a conocer por medio virtual a los padres de familia, directivos y docentes la propuesta que aplicaremos durante la intervención cuyo nombre es La praxis de la literatura infantil como estrategia para mejorar los conflictos emocionales en el grado de preescolar del Hogar Infantil San José.

Capacitación: daremos a conocer a las monitoras y padres de familias el plan de acción que consiste en presentar las estrategias de la práctica literaria, la cual se llevaran a cabo durante las intervenciones con las niñas del grado preescolar. En estas se implementarán los géneros lírico, narrativo y dramático con cada una de las actividades planteadas como son el cuento, dibujos, títeres y canciones, cuyo objetivo principal es el mejoramiento de los conflictos emocionales en su entorno.

Ejecución: se plantean 10 actividades netamente con los géneros lírico, narrativo y literario, que trabajarán las emociones y los conflictos a partir de diferentes actividades y juegos en los que las niñas serán las principales protagonistas. De los tres géneros trabajados se espera que ellas consoliden sus aprendizajes. Estas actividades se desarrollarán durante seis semanas.

Proyección: se creará un carrusel literario virtual donde se trabajarán las diferentes actividades planteadas en la fase de ejecución, basada en los conflictos emocionales y se darán a conocer los resultados de las experiencias vivenciadas.

Tabla 8

Carrusel literario

Título del proyecto:		La praxis de la literatura infantil como estrategia para mejorar los conflictos emocionales en el grado de preescolar del Hogar Infantil San José.			
Integrantes		Yadira Rivas Mosquera Yuridia Fuentes Chamorro Laura Marcela Rivera			
No.	Actividad	Breve descripción de la actividad	Objetivo de la actividad	Estrategia (Metodología)	Recursos
	Carrusel	Se hará un carrusel con 10 actividades en la cual se trabajarán las emociones.	Plantear actividades que ayuden a manejar las emociones y a la resolución de conflictos.	Se trabajará de forma individual y grupal, siguiendo la dirección de la docente encargada. Este carrusel tendrá la finalidad de retroalimentar la literatura infantil como parte de la formación integral de las niñas.	Stand, sonido, música Personal docente (titular de grupo y docentes en formación) y los recursos estipulados en cada una de las actividades.
1	Reconocimiento de emociones.	Se hará como canción de inicio “si estas feliz” para que las niñas puedan reconocer y aprender distintas emociones cantando y bailando. También se leerá el cuento “el Monstro de colores”; se hará una telaraña con lana mientras se lee el cuento, para que las niñas luego puedan ubicar la emoción, reconocerla y darle solución. (Género Lírico) / (Género Narrativo)	Reconocer las emociones de una forma divertida para que las niñas aprendan a tener control de sí mismas.	Se hará de forma grupal En espacio abierto. (Cancha de la Institución), las docentes del proyecto acompañarán y dirigirán la actividad. Las docentes titulares harán su acompañamiento desde la parte disciplinaria. En esta actividad se busca favorecer desde las experiencias literarias el reconocimiento de emociones y la práctica de las mismas.	Parlantes, lana, cartel del monstruo de colores.
2	El dado de las emociones.	Se construirá un dado que tendrá en cada lado una emoción, las niñas deben lanzarlo y según la emoción que salga harán una representación vivencial. (Género Dramático)	Reconocer las emociones por medio del juego y a la vez puedan representarlas.	Esta actividad tendrá al grupo completo, mientras que para tirar el dado solo será de a niña para que puedan visualizar a cada una de sus compañeras. Las docentes acompañaran la actividad que tiene como finalidad el análisis e interpretación de sus propias emociones.	Material reciclable (cartón) con el que se elaborara el dado, imágenes, las niñas y las docentes en formación. Aula de clases
3	Soy tu regalo	Actividad en pareja. Las niñas recrearan imaginariamente ser un regalo para sus compañeras Las compañeras deben representar qué emoción sienten con el regalo que reciben. (Género Dramático)	Diferenciar las emociones expresando lo que sienten y respetando la opinión de los demás.	Esta actividad se realizará por parejas y la docente hará la dirección siguiendo las instrucciones del juego con el fin de estimular la creatividad en las niñas para que haya un aprendizaje significativo.	Lazos, dibujos de diferentes objetos, música variada. Aula de clases
4	Los títeres	Se realizará una representación de casos cotidianos que surgen en el grupo. (Género Dramático)	Representar las emociones que se vivencian a diario con el fin de reconocerlas y expresarlas.	Se hará en forma de escenas por parte las docentes, con el fin de dirigir la atención al reconocimiento de las emociones.	Escenario de títeres, títeres, parlante para el sonido, las niñas y las docentes en formación. Aula de clases

No.	Actividad	Breve descripción de la actividad	Objetivo de la actividad	Estrategia (Metodología)	Recursos
5	Seamos amigos otra vez. cuento	Se leerá el cuento y se dejará un espacio para que las niñas comenten si les gusto o no y porque y se les preguntarán si tienen situaciones parecidas en el aula, deben explicar cómo actúan en esa situación y que exponga cómo actuarán a partir del cuento.	Expresar emociones de una forma autónoma dando solución a los conflictos cotidianos.	Se hará de forma grupal con el fin de establecer las ideas principales reconociendo sus emociones y atribuyéndoles significado propio.	El cuento, cartelera para ambientación del espacio, las niñas y las docentes en formación. Aula de clases
6	Cuento sin palabras	Se reunirán unas imágenes creadas por las niñas y se creará el libro sin palabras, que al final lo relatarán como un cuento de emociones. (Género Narrativo)	Crear de forma didáctica un cuento sin palabras donde las niñas puedan narrar su propia historia.	Se realizará de forma grupal. La docente indicara las instrucciones de la actividad con el fin de elaborar, interpretar y reconocer sus emociones.	Material reciclable (cartón), colores, vinilos, crayolas, hojas de block blancas, colbón, tijeras, las niñas y las docentes en formación. Aula de clases
7	La ruleta de los cuentos.	Se les mostrará a las niñas una ruleta virtual con las imágenes de cuentos ya vistos, se le iniciará la ruleta cuando una de las niñas elegidas de la orden “pus” y “stop” (parar), deben recordar de que trato el cuento según la imagen que ven y que emoción consideran importante para ellas. (Género Narrativo)	Reconocer las emociones por medio del juego y a la vez puedan representarlas.	Esta se hará de forma virtual, con el acompañamiento del docente titular o padres, y con las docentes en formación, con la finalidad de evaluar los contenidos ya vistos y su compatibilidad con el sentido común y su propio conocimiento.	Computadores, celulares inteligentes, sonido, la ruleta que se elaborará virtual, las niñas y las docentes en formación. Aula de clases
8	La tienda de las palabras de la convivencia.	En la tienda de las palabras de la convivencia las niñas podrán comprar una palabra de motivación, se tendrá una pequeña bolsa aparte donde están escritos los nombres de los integrantes del grupo, al comprar la palabra la compartirán con la compañera mencionada en el papel que sacaron.	Compartir palabras de motivación con la finalidad de ir mejorando la convivencia entre las niñas.	Se hará en pequeños grupos en los cuales las docentes darán las instrucciones de la actividad. Esto se realizará cumpliendo el propósito explícito en el objetivo.	Mesas, cartulina, marcadores, cartón reciclable, tijeras, colbón, hojas iris, las niñas y las docentes en formación. Aula de clases
9	Mover el esqueleto en la hora loca.	Las niñas deben bailar al ritmo de la música, se hará una observación minuciosa de cómo son sus expresiones durante la actividad. (Género Lírico)	Reconocer las emociones de una forma divertida para que las niñas aprendan a tener control de sí mismas.	Se hará de forma grupal sin restricciones para que las niñas puedan tener libertad de expresar sus emociones.	Sonido, memoria extraíble, espacio abierto (cancha de la Institución), las niñas y las docentes en formación. Aula de clases
10	Obra títeres	Se les narra el cuento <i>El Guardián del bosque</i> del Autor: Leonelo Campos.	Reconocer por medio de la lectura algunas emociones que se vivencian en el día a día.	Se hará de forma escénica virtual para que las niñas puedan activar sus conocimientos vistos durante todas las actividades. Esta actividad será dirigida por una docente.	Computador, celulares, sonido, títeres, acompañamiento de padres o docentes titulares, acompañamiento de docentes en formación y las niñas.

6.7 Cronograma del carrusel**Tabla 9***Cronograma*

No.	Fecha	Actividad	Responsables
1	Semana 1	Reconocimiento de emociones.	Yuridia Fuentes Laura Rivera Yadira Rivas.
2	Semana 2	El dado de las emociones.	
3	Semana 3	Soy tu regalo.	
4	Semana 4	Los títeres.	
5	Semana 5	Volvamos a ser amigos otra vez. Cuento.	
6	Semana 6	Cuento sin palabras.	
7	Semana 7	La tienda de las palabras de la convivencia.	
8	Semana 8	Ruleta de los cuentos.	
9	Semana 9	Mover el esqueleto en la hora loca.	
10	Semana 10	Obra de títeres.	

6.8 Recursos de cada una de las actividades del carrusel

Tabla 10

Recursos

Actividad	Recurso	Actividad	Recurso
<p>1 Reconocimiento de emociones.</p>	<p>Súper Simple Español. Cuento el <i>Monstruo de Colores</i> <i>Si estas feliz.</i></p>  <p>Video recuperado de https://bit.ly/2S1Xe1Z Fuente recuperada de https://bit.ly/2QIA3PQ</p>	<p>6 Cuento sin palabras.</p>	<p>Este será elaborado por las niñas del hogar y las maestras</p>
<p>2 El dado de las emociones.</p>	 <p>Fuente recuperada de https://bit.ly/3gFYW3v</p>	<p>7 Ruleta de los cuentos.</p>	 <p>Fuente recuperada de https://bit.ly/3xkVX6s</p>
<p>3 Soy tu regalo.</p>	 <p>Fuente recuperada de https://bit.ly/3aCh9uN</p>	<p>8 La tienda de las palabras de la convivencia.</p>	<p>Serán frases elaboradas por maestras y las niñas del hogar.</p>
<p>4 Los títeres.</p>	 <p>Fuente recuperada de https://bit.ly/3xjufa0</p>	<p>9 Mover el esqueleto en la hora loca.</p>	 <p>Fuente recuperada de https://bit.ly/2QrXYgg</p>
<p>5 Volvamos a ser amigos otra vez. Cuento.</p>	<p>Cuento <i>¡Seamos amigos otra vez!</i> Por Wilhelm, H. <i>¡seamos amigos otra vez!</i> HANS WILHELM</p>  <p>Fuente recuperada de https://bit.ly/3sLkxK9</p>	<p>10 Obra de títeres.</p>	<p>Cuento: <i>El Guardián del bosque</i> de Campos. <i>EL GUARDIÁN DEL BOSQUE</i></p>  <p>Fuente recuperada de https://youtu.be/ACi0k9HOqNs</p>

6.8 Conclusiones

La propuesta de intervención es importante porque ayuda a las niñas a educarse, a tener el manejo consciente de las emociones y les permite reconocer la literatura como medio o recurso principal por el cual se les dio a conocer el tema propuesto, es así como también se trabajaron otras actividades de manera lúdicas para que tengan variedad y se les pueda llamar la atención y así se pueda fomentar un ambiente o entorno más cálido entre ellas, además que tomen conciencia para que se mejoren las normas de convivencia como la empatía, colaboración, amistad, entre otras.

Con la literatura infantil como recurso principal no solo se ayuda con el vocabulario y la escritura según las enseñanzas tradicionales, con esta también se enseña a tener una buena comunicación y expresión fluida cuando se transmite desde edad preescolar, además cuando las niñas tienen los conceptos claros, se aprenden a interpretar, con lo cual se han venido trabajando algunos géneros literarios dirigidos al manejo de las emociones, ya que ha sido la problemática encontrada dentro del contexto, pero que a su vez se ha permitido la interacción con cada una de las niñas y su personal de apoyo como las docentes quienes con la implementación de estrategias literarias han permitido llevar un mundo imaginario emotivo y significativo que conllevan a la concientización y mejoramiento de aquellas emociones negativas que afectan la personalidad del ser humano.

Referencias

- Aguaded, M. C., & Pantoja, M. J. (2015). Innovar desde un proyecto educativo de inteligencia emocional en primaria e infantil. *Tendencias Pedagógicas*, 26, 69–88. <https://bit.ly/3n9y2Sv>
- Alfaro Valverde, A., & Badilla Vargas, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, 10, 81–146. <https://bit.ly/3sJK3PQ>
- Archila, D. V., Botache, K. S., & Gamboa, E. Lo. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas* [Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá]. <https://bit.ly/2QLMG6q>
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de la República de Colombia*. <https://bit.ly/3oGs8ZN>
- Ávila Cedillo, G. J. (2017). Los instrumentos y técnicas como cuestiones indisolubles en el corpus teórico-metodológico del accionar del Trabajador Social. *Margen*, 86, 1–10. <https://bit.ly/3vcyO4i>
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (S. Furió (trans.)). Crítica. <https://bit.ly/2QkS80q>
- Bisquerra Alzina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis. <https://bit.ly/331KFWU>
- Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61–82. <https://bit.ly/2UIdLWZ>
- Campo, L. A. (2017). El desarrollo del autoconcepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia. *Psicogente*, 17(31), 67–79. <https://bit.ly/3szWJsv>
- Carranza, M. L. (2010). *Conflictos emocionales del niño*. Instituto de la Familia.

<https://bit.ly/3x5gmvY>

- Carrillo-Pérez, R. (2016). Resolución de conflictos: hacia una cultura de paz en niños de primaria. *Ra Himhai*, 12(3), 195–205. <https://bit.ly/3tGcIXo>
- Castillo Costa, S. M., & Merino Armijos, Z. G. (2018). La desintegración familiar: impacto en el desarrollo emocional de los niños. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 3(9), 10–18. <https://doi.org/10.26910/issn.2528-8083vol3iss9.2018pp10-18p>
- Cepa, A., Heras, D., & Lara, F. (2016). Desarrollo emocional: evaluación de las competencias emocionales en la infancia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 75–81. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.212>
- Colombia. Congreso de la República. (1994). *Ley 115 de 1994: por la cual se expide la ley general de educación*. Diario Oficial No. 41.214.
- Colombia. Congreso de la República. (2006). *Ley 1098 de 2006: por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia en Colombia*. Diario Oficial.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2017a). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Autor.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2017b). *Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026: el camino hacia la calidad y la equidad*. Autor. <http://bit.ly/2RN7c1h>
- Cortés, M. P., Rivera, P. C., & Tequia, K. D. (2016). *La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional*. Pontificia Universidad Javeriana. <https://bit.ly/3xcUOh1>
- Cova Martín, E. (2018). *Las emociones a través de la literatura infantil* [Tesis de maestría. Universidad de La Laguna, España]. <https://bit.ly/3tSCjME>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2012). *Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia*. Fundación Kaleidos. <https://bit.ly/3r4oAjN>

- Galarza Sánchez, M. J. (2018). *El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Totoras 2017* [Universidad Técnica de Ambato.Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.Carrera de Educación Parvularia]. <https://bit.ly/2QFLcL8>
- Galeano, J., Parra, C., & Chocontá, J. (2018). *Educación ambiental en la primera infancia. Una mirada en Latinoamérica*. Universidad de La Sabana.
- Giraldo Álvarez, J. (2020). *Emociones cotidianas: una propuesta artística y literaria (en la línea de la literatura infantil como posibilidad de experiencia estética en la educación básica primaria) de una maestra del lenguaje en la I.E Antonio Roldán Betancur* [Trabajo de grado. Universidad de Antioquia, Medellín]. <https://bit.ly/2Pdbxjg>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Gómez Cardona, L. M. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 52, 174–185. <https://bit.ly/3em0cWv>
- Gómez Guzmán, J. K. (2018). *La percepción emocional como habilidad: identificación en la creación de cuentos infantiles en estudiantes de quinto grado del Colegio Técnico Tomas Rueda Vargas en el 2016* [Trabajo de grado. Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://bit.ly/3nbHDIz>
- Guil, R., Mestre, J. M., Gil-Olarte, P., de la Torre, G., & Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención. *Universitas Psychologica*, 17(4), 1–12. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-4.diep>
- Gutiérrez, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*. Universidad de Cantabria. <https://bit.ly/3sCrDjX>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014).

Metodología de la investigación (6ta. ed.). McGraw Hill.

Hoyos, K. J., Monsalve, A. P., & Velasco, Z. A. (2018). *La dimensión socioafectiva: un desafío formativo permanente para la institución educativa* [Trabajo de grado. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín]. <https://bit.ly/3elgfUv>

Leal Reyes, M. A. (2018). La Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo emocional de los estudiantes de segundo grado del colegio Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta [Universidad Santo Tomás]. In *instname:Universidad Santo Tomás*. <https://bit.ly/32xbbH9>

López Hortelano, B. (2017). *La inteligencia emocional a través de la literatura como herramienta didáctica. Contando emociones* [Trabajo de grado. Universidad Internacional de La Rioja, España]. <https://bit.ly/3tN20yp>

Maldonado, H. (2013). *Recursos didácticos para educar en valores*. Palibrio.
<https://bit.ly/3dF806M>

Maqueda-Ortega, S. (2017). *El valor de los cuentos y las emociones en Educación Infantil* [Trabajo de grado. Universidad Internacional de la Rioja, España]. <https://bit.ly/2QQbCKg>

Meneses, J. (2016). El cuestionario. In S. Fàbregues, J. Meneses, D. Rodríguez-Gómez, & M. Paré (Eds.), *Técnicas de investigación social y educativa* (pp. 17–94). Universitat Oberta de Catalunya. <https://bit.ly/3ndTxld>

Merino González, S. (2017). *La carpeta de las emociones: proyecto didáctico para segundo ciclo de Educación Infantil* [Trabajo de grado. Universidad Internacional de La Rioja, España]. <https://bit.ly/3avDHgP>

Montijano Serrano, B. (2019). Leer y sentir: la educación emocional y literaria en educación infantil. *Aula de Encuentro*, 21(2), 79–92. <https://doi.org/10.17561/ae.v21.n2.4>

Morón Macías, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas Par La Educación*,

8, 1–6. <https://bit.ly/2Pn5Tv2>

Muela-Meza, Z. (2006). Una introducción a las metodologías de investigación cualitativa aplicadas a la bibliotecología. *Bibliodocencia*, 2(12), 4–12. <https://bit.ly/3sEsnFn>

Narváez Prosser, L. B. (2015). *La resolución de conflictos en la Infancia: Un estudio sobre la reflexión pedagógica en torno a las estrategias utilizadas por el educador de párvulos y estudiantes en práctica profesional* [Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, España]. <https://bit.ly/3tDPFfV>

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (1966). *Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales Sociales y Culturales*. Autor. <http://bit.ly/2WxBV94>

Olarte Sánchez, A. L. (2017). La literatura infantil en el proceso de formación moral en primera infancia. Trabajo de observación participativa en la Fundación Semilla y Fruto [Universidad del Rosario]. In *reponame:Repositorio Institucional EdocUR*. <https://bit.ly/2QCqsUp>

Ossa Ríos, O. N. (2016). *Incidencia de la lectura crítica de cuentos infantiles para el desarrollo de las competencias emocionales-empatía y regulación emocional-de niños y niñas del grado transición de una Institución pública del municipio de Medellín, corregimiento de San Crist* [Medellín, Colombia]. <https://bit.ly/3v5EooU>

Pérez, N., & Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23–44. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>

Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5–39. <https://bit.ly/3er3w2R>

Ramos Chinchin, C. L. (2017). *Literatura infantil como metodología para estimular el*

desarrollo emocional de las niñas y niños del subnivel 2, de educación inicial 3-4 años de la unidad educativa Consejo Provincial de Pichincha en el año 2016 [Quito: UCE].

<https://bit.ly/3gwgper>

Rayo, Y., & Perdomo, S. (2016). *Estrategias para Afrontar los Conflictos* [Trabajo de grado. Universidad de Antioquia, Medellín]. <https://bit.ly/3sCYogP>

Rodríguez Vega, S. (2012). *Lengua y literatura*. Paraninfo. <https://bit.ly/3dKi0vq>

Schoeps, K., Tamarit, A., González, R., & Montoya-Castilla, I. (2019). Competencias emocionales y autoestima en la adolescencia: impacto sobre el ajuste psicológico. *Revista de Psicología Clínica Con Niños y Adolescentes*, 6(1), 51–56.

<https://doi.org/10.21134/rpcna.2019.06.1.7>

Suárez Palacio, P. A., & Vélez Múnera, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios: Revista Virtual de La Institución Universitaria de Envigado*, 12(20), 173–198. <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

Tabares, L. C., & Vargas, V. (2019). *Representaciones sociales de la sexualidad infantil en los niños de grado transición de San Vicente de Paul de Guadalajara de Buga - Valle* [Trabajo de grado. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Buga]. <https://bit.ly/3sGmjMI>

Umaña Mendoza, A. M. (2016). Empatía y manejo de la ira a través de la literatura infantil en preescolar [Uniandes]. In *instname:Universidad de los Andes*. <https://bit.ly/3gzbCsT>

Anexos

Anexo 1

Entrevista a las Monitoras

Nombre:	Correo electrónico:
Cargo:	
1. ¿Cuáles es su tiempo de labor en la Entidad?	
2. ¿Cree que a las niñas les gusta vivir dentro del Hogar Infantil, por qué?	
3. ¿Cómo ve la convivencia entre las niñas?	
4. ¿Cómo influye su compañía como monitora en las niñas?	
5. ¿Qué percepción observa a la hora del juego de las niñas?	
6. ¿Cómo puede describir la relación entre las niñas?	
7. ¿Las niñas la respetan como persona? De una breve explicación a su respuesta	
8. ¿Qué cosas cree que causen tristeza a las niñas?	
9. ¿Qué causa miedo a las niñas?	
10. ¿En qué ocasiones las niñas pueden sentir rabia o enojo?	
11. ¿Cada cuánto lee cuentos a las niñas y de qué forma?	
12. ¿Cuál cree usted que pueden ser los cuentos que más les llamen la atención a las niñas?	
13. Al leerles un cuento, ¿las niñas lo relacionan con su vida personal. Por qué?	
14. ¿Encuentran las niñas relación entre los personajes del cuento y sus familias o cuidadores? Si, no, algunas veces, siempre. Explique su respuesta.	

Anexo 2*Entrevista a las niñas*

Nombres y Apellidos de la Niña:		Edad:
1.	¿Te gusta vivir en el Hogar? Si, No ¿por qué?	
2.	¿Te gusta vivir con las demás compañeras? Si, No ¿Por qué?	
3.	¿Te gusta estar en compañía de las monitoras? Si, No ¿Por qué crees que es buena su compañía?	
4.	¿Te gusta jugar sola o con las compañeras? ¿por qué?	
5.	¿Te gusta compartir tus juguetes y cosas con las demás compañeras? Si, No ¿Por qué?	
6.	¿Cómo es tu comportamiento con las monitoras y compañeras? Siempre me comporto Bien Siempre me comporto Mal Algunas veces Obediente Algunas veces desobediente	
7.	¿Qué cosas te hacen sentir triste?	
8.	¿Qué cosas te hacen sentir miedo?	
9.	¿Qué cosas te hacen sentir rabia o enojo?	
10.	¿Te gusta que las monitoras te lean cuentos? Si, No. ¿por qué?	
11.	¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Por qué?	
12.	¿Qué crees que te enseña tu cuento favorito?	

Anexo 3

Diarios de campo

Diario de campo primer semestre -1

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD FORMATO DE DIARIO DE CAMPO		FORMATO No. 3	
Nombres y Apellidos del Docente en Formación		Yuridia Estella Fuentes Chamorro		Fecha: 2020	
Semestre:		8	ID 490544	Docente Acompañante: Liliana Cortés Fuentes	
Nombre de la Institución o Escenario de Practica:		Hogares Infantiles San José- sede Bachillerato		Grado, curso o nivel: Preescolar	
proyecto		Incidencia de la literatura infantil en las...		Diario de Campo No 1	
Documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar, como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)					
DESCRIPCIÓN		¿En qué experiencia centró su observación? Realice una breve descripción dónde se evidencie en qué paso del desarrollo de la planeación construida por usted generó más interés en los niños.			
<p>La experiencia se llevó a cabo con una observación durante la tercera semana del mes de febrero (del 17 al 21 de 2020), en horario de 9:00 a.m. a 11:00 a.m., el espacio utilizado para la intervención fue el Lugar de estudio. Estuvimos acompañando a 15 niñas de cinco y seis años, dos monitoras. Desde inicio de clases se empezaron a trabajar actividades literarias, que ayuden al comportamiento emocional de las niñas, en esta segunda semana, se pudo analizar que una de las niñas es el centro de atención para todos, pues, que llora por todo, es egocéntrica “todo para mí, nada para las otras” lo que hace que algunas niñas se dispersen y dejen de prestar atención. Mientras se realizó la actividad. Se observó que la niña participa, pero no comparte. Solo se centraba en ella y no permitía que ninguna otra niña entrara a su círculo y si alguien intenta romper su barrera inmediatamente revienta a gritos.</p> <p>La actividad era trabajar un dibujo donde estaban todos unidos y al tiempo ellos debían ponerle un rostro de acuerdo a su estado de ánimo, los cuales eran una expresión de sus emociones, como estar feliz, triste, enojo, etc. La niña quiso obtener los materiales de las demás niñas provocando así una inestabilidad entre ellas.</p>					
ACTIVIDAD DÍA A DÍA:		En la observación y escucha realizada de las vivencias de los niños en el desarrollo de la actividad ¿Cómo puede evidenciar que se potenció su desarrollo?			
Según lo observado la mayoría de las niñas trabajaron sin ninguna dificultad la niña que obstaculizó en momentos a las otras niñas trabajo a su manera. Las niñas pudieron desarrollar su creatividad. Reorganizar sus ideas y conocimientos al interactuar con las otras, con el entorno y con ellas mismas.					
ANÁLISIS SITUACIONAL:		Articular con la teoría vista en las clases, citar autores. ¿Cómo tiene en cuenta las particularidades culturales y sociales de los niños en el desarrollo de la actividad?			
<p>El Egocentrismo: Se puede considerar como una inclinación que posee el niño para poder centrar la atención, exclusivamente, sobre sí mismo, sin tener en cuenta todo lo que pueda suceder a su alrededor. De esta manera, el niño es incapaz de poder llegar a ver otras cosas que no tengan nada que ver con sus propios sentimientos o pensamientos de otras personas, por lo que ponerse en el lugar de los demás es imposible para él. (Gutiérrez, 2008)</p> <p>El egocentrismo infantil que consiste en la incapacidad del niño para establecer con claridad y nitidez los límites de su yo. Al principio se trata de un egocentrismo físico: el niño percibe la presencia del otro como realidad física independiente. Posteriormente, vive un egocentrismo intelectual y afectivo: percibe la realidad física y humana desde sus propios parámetros. (Gutiérrez, 2008) Esta etapa tiene una gran influencia en el desarrollo del niño, por lo que deberá de superar para convivir y ser feliz. Sin embargo, es una etapa en la cual existen cantidades de limitaciones, ya que al no tener un sentido crítico. El pequeño piensa que todo lo que dice, hace o siente está bien y es correcto. (Gutiérrez, 2008). Durante este periodo de egocentrismo, el niño tiende a ver la cosa desde su propio interés y no se da cuenta de que pueden existir otros intereses como por ejemplo ya no lo suyos propios si no el de otras personas. (Gutiérrez, 2008)</p> <p>Los niños asignan todo lo que está en su alrededor, a sus propios pensamientos y sentimientos, por lo que sólo después de un proceso, desarrollan la empatía hacia los demás y consideran que los otros piensan y siente diferente. (Gutiérrez, 2008). Esta etapa del niño es transitoria, por lo que se debe trabajar mucho el compartir y el compañerismo, no se debe ignorar este proceso para que el niño no tenga más adelante repercusiones. El niño conoce el mundo según su propia perspectiva como única y por este motivo tiene gran dificultad para ponerse en la perspectiva del otro. No pueden empatizar y entender la perspectiva de la otra persona, para poder entender qué ocurre el niño debería poder tomar conciencia de la realidad algo que es complicado para su mente en ese momento porque aún no es capaz de diferenciar a él mismo de los demás.</p> <p>En la etapa egocéntrica de los niños es habitual que aparezcan las rabietas de forma continua por la falta de entendimiento y la falta de posibilidad de una comunicación adecuada por lo que los niños muestran gran frustración ante diferentes hechos. Con las rabietas el niño manifiesta conductas inadecuadas (gritos, insultos, pataletas) que utiliza para obtener aquello que desea, aunque sea una etapa que se pasa hay que ayudarles a que las rabietas no sean un hábito diario. Todo a su alrededor pertenece a él, y eso lo manifiesta con 'es mío, es mío'. (Roldán, 2019)</p>					

Según Piaget, la etapa del egocentrismo en niños de estas edades son solo aspectos inmaduros del pensamiento preoperacional, característico de la concentración: la tendencia a enfocarse en un aspecto de la situación e ignorar otros. (Papalia, 2004). Regulación reflexiva de las emociones en el promover el crecimiento emocional e intelectual: es la capacidad de gestionar las emociones propias y las de los demás. Se trata de una habilidad muy importante, en cuanto influencia el bienestar del individuo y su capacidad de comportarse adecuada y eficazmente en las situaciones estresantes de la vida cotidiana, moderando las emociones negativas y valorando las positivas, con el objetivo de lograr una buena y adecuada adaptación. A este nivel corresponde la capacidad de tolerar y agrupar las emociones cuando estas son experimentadas, independientemente de la naturaleza de la emoción (agradable o desagradable). (Mayer & Salovey, 1997).

ASPECTOS PARA FORTALECER ¿Qué aspectos del desarrollo y aprendizaje desde las dimensiones en los niños puede fortalecer en una nueva actividad?

Dimensión Socioafectiva. La comprensión de la dimensión socioafectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, de sentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. Para estos niños es de vital importancia fortalecerla desde su lugar de convivencia.

Actividad 1. Identificar las emociones implica conocer las señales emocionales de la expresión facial, los movimientos corporales y el tono de voz. Para ello se proponen algunas actividades en las que se reflejen las señales faciales de cada emoción o sentimiento.

Ej: El semáforo de las emociones. Técnica del semáforo, el objetivo es que el niño aprenda a asociar los colores del semáforo con las emociones y la conducta. A continuación, se muestra un ejemplo para facilitar el aprendizaje de esta habilidad:

- **ROJO: PARARSE.** Cuando sentimos mucha rabia nos ponemos muy nerviosos, queremos gritar y patear... ¡¡ALTO!! Es el momento de pararnos. Es como si fueras el conductor de un coche que se encuentra con el semáforo con luz roja.
- **AMARILLO: PENSAR.** Ahora es el momento de pararse a pensar. Tenemos que averiguar cuál es el problema y lo que estamos sintiendo. Cuando el semáforo está en naranja los conductores piensan, buscan soluciones y se preparan para salir.
- **VERDE: SOLUCIONARLO.** Vía libre para los vehículos. Ahora, es el momento de circular de nuevo. Es la hora de elegir la mejor solución y ponerla en marcha.

Para asociar las luces del semáforo con las emociones y la conducta se puede realizar un dibujo o prueba con un semáforo y los siguientes pasos:



Actividad 2. Pequeñas historias

A Juan y a Ana les han regalado libros que les han gustado mucho. ¿Cómo se sentirán?

Belén estaba haciendo sus deberes cuando su hermano pequeño le rayó los ejercicios. ¿Cómo se sentirá?

Andrés se fue a dormir. Cuando se metió dentro de la cama se encontró una araña y a él no le gustan nada. ¿Cómo se sentirá?

Marta va a ir al cine con su tía, pero en el último momento su tía le ha llamado para decirle que no pueden ir al cine porque está enferma. Marta se siente muy

PROPUESTA ¿Qué elementos tendría en cuenta para construir una nueva actividad, como oportunidad de mejora? (justifique)

Tendría en cuenta una pecera, para hacer una pesca amistosa, con peces de colores y una caña para pescar. Con ello incentivamos a las niñas a entender que pueden compartir, a vivir juntos, y disfrutar su amistad

BIBLIOGRAFÍA

Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Papalia, d. (2009). Psicología del desarrollo (11 a edición ed.). México: interamericana editores, s.a. <https://doi.org/978-970-10-6889-2>.

Patrones de conducta de los niños inatentos. (2012). Patrones de conducta de los niños inatentos. [en línea] tomado de: < <https://bit.ly/2RVGtT> > [acceso 2 mayo 2020].

Jardín infantil castillo de aventuras. (2015, octubre 8). Actividades para el desarrollo de la dimensión socioafectiva en niños de 4 a 5 años. Recuperado 6 de mayo de 2020, de <https://bit.ly/3gNqDRF>

Escabias, M. (2008). Enfoques educativos. El egocentrismo del niño, 13(12), 37-38. Recuperado de <https://bit.ly/2QqExV6>

Roldan, M. J. (2019, octubre 27). Guia infantil. Com. Recuperado 6 de mayo de 2020, de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/la-etapa-del-egocentrismo-en-los-ninos/>

Firma del Docente Acompañante de Práctica:

Firma Docente en Formación:

NOTA FINAL

Diario de campo primer semestre -2

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD FORMATO DE DIARIO DE CAMPO		FORMATO No. 3
Nombres y Apellidos del Docente en Formación	Yuridia Estella Fuentes Chamorro Yadira Rivas Mosquera Laura Rivera	Fecha:	28 de abril de 2020	
Semestre:	8	ID 490544	Docente Acompañante:	Liliana Cortés Fuentes
Nombre de la Institución o Escenario de Practica:	Hogares Infantiles San José	Grado, curso o nivel:	Preescolar	
Nombre del interlocutor:	Girslea Fernández	Diario de Campo No	2	
proyecto	Incidencia de la literatura infantil en las...			
Documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.				
DESCRIPCIÓN En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona.				
En la actividad planteada que se llevó a cabo durante la mañana del día martes 28 de abril del 2020, utilizamos un salón pequeño adecuado para las niñas de preescolar, estuvimos presente dos monitora y 12 estudiantes.				
Estas niñas son seleccionadas por medio de una convocatoria, el requisito principal es que tengan un grado de orfandad, situaciones vulnerabilidad, madres en las cárceles y/ o abuso, por lo cual nos encontramos frente a situaciones que afectan su convivencia emocional.				
Por medio de esta clase quise darles a conocer emotivamente algunas emociones que ellas reflejan en su diario vivir y también al mismo tiempo que tengan un aprendizaje significativo que será de gran ayuda en su etapa escolar. Inicie con un baile para que estuvieran motivadas antes de entrar en el desarrollo de la clase, todas participaron activamente con mucha concentración. Al terminar les digo que se sienten un momento en el piso y les propongo el tema que trabajaremos "los colores primarios y secundarios". Luego narre el cuento "la cabeza de colores", el cual fue participativo y se intervino con las emociones tales como: tristeza, alegría, llanto, envidia y rabia. Después de haber terminado dicho cuento les entregue una hoja para que pinten allí su cabello del color que ellas quieran, con este se busca que reflejen sus emociones de acuerdo al ejemplo dado en la cabeza con mechas de colores. En esta actividad pude observar mucha concentración en la mayoría, distracción por parte de una niña y poco trabajo en otra, al no haber realizado su dibujo siguiendo la orden dada. El rostro de esta última niña era muy triste, su comunicación era poca. Al revisar su dibujo pude ver pequeños trazos el cual coloreo totalmente no dando a entender su significado, inmediatamente terminaron de pintar salieron al frente a explicar por qué pintaron sus mechas de los colores que ellas quisieron ¿Qué significado tenían para ellas ese color? Luego se siguió con un juego de colores mágicos, donde se divertieron y participaron todas dando respuesta a los colores que aparecían cuando se les preguntaba. Después de haber aparecido todos los colores de los tarros se hizo un intercambio de tapas para que aparecieran los colores secundarios, ellas pudieron apreciar la combinación de colores. Con esto último se da inicio a la etapa final de la planeación y se les hace preguntas como: ¿Cómo les pareció la actividad?, ¿se divertieron mucho?, y ¿Qué aprendieron?				
La pretensión era despertar su curiosidad, saber identificar emociones y aprender sobre los colores. Con esta actividad logre identificar algunos problemas emocionales y de distracción, que pueden ser trabajados para que no se desvíen del hilo conductor del aprendizaje				
ANÁLISIS SITUACIONAL: De la observación realizada, escoja un tema de interés que le llamó su atención: <u>incidencia de emociones y aprendizaje Significativo</u> Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros)				
Durante la realización y observación dentro de la clase pude analizar algunas situaciones emocionales que describiré de acuerdo a lo propuesto por algunos autores y por qué un aprendizaje significativo por medio de técnicas lúdicas que ayudan a entender de manera más fácil y concisa la labor docente para enseñar a un niño o niña.				
Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.				
Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico				
Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983 :18). (D Ausubel - Fascículos de CEIF, 1983 - academia.edu)				

Metodología indagatoria “Si algo tienen en común los científicos y los niños es su curiosidad, sus ganas de conocer y de saber más; de jugar con el mundo y sacudirlo para que caigan todos sus secretos” (Charpack, 2006, p. 15). Charpack, propone desde ese pensamiento, una educación desafiante que confiera habilidades como el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de análisis, elementos cruciales para enfrentar la realidad vertiginosa y las complejas decisiones que nos presenta la sociedad actual.

George Charpack, Premio Nobel de Física, 1992, es el creador del Programa “La Main a la Pate”, (Las manos en la masa) programa propuesto para la puesta en práctica de la metodología indagatoria, la cual promueve una enseñanza que no sea repetitiva ni mucho menos memorística, sino más bien, una educación basada en la observación, la experimentación, la argumentación y el razonamiento. La metodología indagatoria busca acercar dos mundos; el científico y el escolar con el propósito de fortalecer los aprendizajes del estudiantado en las diversas disciplinas. Las ideas del constructivismo y el aprendizaje significativo son la base para esta metodología que se implementa por medio de diversos programas con la premisa de que la mejor manera de “aprender ciencia es haciendo ciencia”. Es decir, aprender haciendo. Desde ese punto de vista, (Pimienta, 2008,) menciona que: “Aprender a aprender será una de las más importantes competencias del siglo XXI, puesto que, en un mundo con tanta disponibilidad de información, será necesario contar con herramientas para organizar tal información y, sobre todo, darle un sentido especial, es decir, se trata de lo que los expertos llaman construir significados personales” (p. IX). (Avilés Dinarte, 2011)

A lo largo de la infancia, los niños y niñas toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas; es decir, establecen relaciones sobre el porqué de diferentes emociones en ellos y en los demás. Comienzan a reconocer en la expresión facial diferentes emociones y a establecer acciones en torno a lo que observan en la expresión de los demás (Izard, 1994). El crecimiento y el cambio esperado a nivel disposicional personal para enfrentarse a las situaciones se deriva de las experiencias propiciadas por el contexto, por una parte, y de la maduración, por otro lado. Por esta razón, los objetivos que se plantea el niño o la niña en torno a los otros y hacia sí mismos, presentan un cambio con relación a la manera previa de abordarlos. La forma en que él o ella han de poner de manifiesto distintos tipos de emociones varía sustancialmente dependiendo del repertorio previo del niño o niña y del tipo de situación a la que se vean abocados. Esto lleva a que se produzcan logros importantes a nivel de la comprensión, regulación emocional y respuesta empática (López, Etxebarria, Fuentes & Ortiz, 1999). (Henaio López & García Vesga, 2009).

A nivel individual se ha indagado la relación de procesos cognitivos como la toma de perspectiva y afectivos como la empatía en las conductas prosociales de niñas, niños y adolescentes (Carlo et al., 2012). La toma de perspectiva se refiere a la habilidad de conocer los estados emocionales de las demás personas, ésta incrementa el entendimiento y la compasión hacia otros, por lo que promueve sentimientos empáticos. De acuerdo con Eisenberg, Fabes y Spinrad (2006), las conductas empáticas funcionan como mediadoras de los efectos de la toma de perspectiva en la conducta prosocial de niñas y niños. (X. Zacarías Salinas, 2017)

Para comprender de manera adecuada Mayer & Salovey, (1997) definen los modelos de las inteligencias emocionales el cual se encuentra dividido en cuatro ámbitos, ordenados principalmente en forma jerárquica:

Percepción, evaluación y expresión de las emociones: hace referencia a la capacidad de percibir las emociones en sí mismos y en los demás. Dicha habilidad es considerada importante debido a que una valoración correcta de las emociones hace que el individuo pueda distinguir entre expresiones emocionales reales o fingidas con relación a la situación vivida. Se trata, entonces, de la precisión con la cual un individuo puede identificar las emociones en un contexto emocional específico.

Utilizar las emociones para facilitar el pensamiento: hace referencia a la capacidad de utilizar las emociones para potenciar y dirigir el pensamiento y para dirigir la creatividad y la resolución de problemas. En otras palabras, se trata de integrar las emociones en los procesos perceptivos y cognitivos. Con esto se quiere indicar que las emociones influyen los procesos cognitivos actuando sobre la resolución de problemas y la toma de decisiones.

Comprender y analizar las emociones. Utilizar el conocimiento emocional: hace referencia a la capacidad de comprender la combinación de diversas emociones y la transición emocional, es decir, cómo una emoción se puede transformar en otra, y de analizar las emociones en cada uno de sus componentes.

Regulación reflexiva de las emociones en el promover el crecimiento emocional e intelectual: es la capacidad de gestionar las emociones propias y las de los demás. Se trata de una habilidad muy importante, en cuanto influye el bienestar del individuo y su capacidad de comportarse adecuada y eficazmente en las situaciones estresantes de la vida cotidiana, moderando las emociones negativas y valorando las positivas, con el objetivo de lograr una buena y adecuada adaptación. A este nivel corresponde la capacidad de tolerar y agrupar las emociones cuando estas son experimentadas, independientemente de la naturaleza de la emoción (agradable o desagradable). Mayer y Salovey, (1997), citado en (Mejía Díaz, 2012, p. 11-32)

El ser humano viene ‘programado’ con varias emociones, de las cuales las básicas son la ira, el miedo, la alegría y la tristeza, que son comunes a todos los seres humanos independientemente de los orígenes culturales.

Las emociones nos sirven para dirigir nuestras vidas y tienen una función fundamental en nuestro desarrollo. No hay emociones buenas ni malas; por ejemplo, sentir ira puede parecer malo, pero tiene su función, que es adaptarnos y proteger lo que consideramos como nuestro. (Tomado de: Diario de campo 1)

INTERPRETACIÓN DEL OBSERVADOR SOBRE LA EXPERIENCIA VIVIDA

se pudo observar poco interés en dos niñas, en una tristeza y en la otra un juego de distracción, lo que lleva a pensar que se deben trabajar las emociones por medio de distintas actividades para lograr captar la atención de ellas. con la niña que realizó poco trabajo y reflejó tristeza en su rostro se pudo entender que llevaba dos fines de semana que no veía a su padre quien es su protector, también las condiciones en que se encuentra dentro de la institución (encierro y estado vulnerable), esto también es un afluente para que tenga este tipo de comportamientos, es una niña que aún no entiende por qué se debe quedar últimamente, además de tener antecedentes de abuso dentro de su propia familia materna. La otra niña presenta inestabilidad en sus emociones, en ocasiones ha sido agresiva hacia sus compañeras, esta niña está al cuidado solo de sus abuelos. Ellos son protectores y flexibles con su nieta. En este caso no hay manejo de autoridad por parte de ellos, la norma y los límites no existen. Lo que lleva a un difícil control emocional.

De igual manera como lo mencioné en el anterior diario de campo, las niñas se ven afectadas por la rutina diaria. Esta debería tener un cambio constante y no ser tan medida como la actual. (tiempos coordinados en la semana y actividades rutinarias en la institución).

Las dos niñas anteriores Académicamente son bajas, por lo tanto, la idea de implementar actividades de Aprendizaje es favorable, ya que ellas pueden interactuar y aprender por medio de un simple juego, la lúdica, el descubrimiento y la curiosidad.

En esta etapa los niños son moldeables y su interés puede mejorar de acuerdo a los cambios que pueda haber en su diario vivir.

BIBLIOGRAFÍA

Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Díaz, J. J. M. (2013). Reseña teórica de la inteligencia emocional: modelos e instrumentos de medición. Revista científica, 1(17), 10-32.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/revcie/article/view/4505>

Tomado de: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/revcie/article/view/4505/6254>

<https://www.redalyc.org/pdf/773/77315614009.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/666/66622603009.pdf>

Diario de campo segundo semestre -1

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD FORMATO DE DIARIO DE CAMPO		FORMATO No. 3	
Nombres y Apellidos del Docente en Formación		Yuridia Estella Fuentes Chamorro Yadira Rivas Laura Rivera		Fecha:	15 agosto de 2020
Semestre:	9	ID 490544	Docente Acompañante:	Johana Álvarez	
Nombre de la Institución o Escenario de Practica:		Hogares Infantiles San José- sede Bachillerato		Grado, curso o nivel:	Preescolar
proyecto		Incidencia de la literatura infantil en el manejo de los conflictos emocionales que evidencian las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José		Diario de Campo No	1
		Documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)			
DESCRIPCION		¿En qué experiencia centró su observación? Realice una breve descripción dónde se evidencie en qué paso del desarrollo de la planeación construida por usted generó más interés en los niños.			
<p>La actividad inicia con 15 niñas, pero en el transcurso de la misma, la experiencia se centró en una observación muy detallada, pudimos analizar a la niña Camila de 6 años, quien al saludar cuando se comienza la actividad responde muy cortante y no se ve el ánimo suficiente para la realización de la actividad, pues siempre denota un semblante de tristeza, mientras que las otras atendían las normas y reglas puestas, luego se le pidió que fuera muy atenta al escuchar una canción de Diego Torres titulada "Iguales", con esto se buscaba que la niña pudiera participar a una pregunta ¿Cómo se sintió escuchando la canción? Y ¿Cuál frase fue más significativa para ella?, ella aludió diciendo que ninguna. A lo que se notó muy despreocupada. Luego se pasó al desarrollo donde había que escuchar el poema "Me gritaron Negra" donde se hizo la proclamación del mismo, esta actividad fue más llamativa para ella porque se pudo percibir su identificación cultural, y su participación, en esta parte la niña respondió las preguntas que se le hicieron sobre el análisis de la poesía y su interacción pudo mejorar. La niña terminó la intervención con una sonrisa a lo que interpreté como felicidad. También que ella al interactuar deja de pensar en esos conflictos internos que se crea, como lo han sido las situaciones que en determinadas ocasiones ella ha expresado y que han terminado en disputa con sus otras compañeras.</p>					
ACTIVIDAD DÍA A DÍA:		En la observación y escucha realizada de las vivencias de los niños en el desarrollo de la actividad ¿Cómo puede evidenciar que se potenció su desarrollo?			
<p>En la actividad del día a día, se pudieron evidenciar varios aspectos de suma importancia como son la autoestima, las emociones como: felicidad, tristeza, enojo, o llanto. En la parte cognitiva se pudo observar la atención, el aprendizaje, el reconocimiento de sí misma y su entorno, lo que ha hecho que la niña busque más apoyo, ya que ella no tiene una figura paterna ni materna y siempre ha sido reprimida por falta de autoestima. Durante la segunda parte de la actividad la niña se ha mostrado más activa y tanto con sus compañeras y formadoras.</p>					
ANÁLISIS SITUACIONAL:		Articular con la teoría vista en las clases, citar autores. ¿Cómo tiene en cuenta las particularidades culturales y sociales de los niños en el desarrollo de la actividad?			
Las emociones y el control emocional					
<p>En edades tempranas, los niños son capaces de entender, expresar y controlar las emociones. Empezar a controlar éstas últimas se ha llamado "regulación emocional" y es la competencia que adquieren de medir o moderar sus reacciones. Igualmente, pueden anticipar la posición que toman y la evaluación que los otros hacen de sus sentimientos y comportamientos. En esa medida, el control de las emociones está relacionado con la manera como comprenden la perspectiva que los otros tienen sobre ellos. Aquel pequeño de cambios súbitos, de alegría a rabietas, va abriendo camino a un niño que tiene una comprensión emocional cada vez más compleja, que regula sus emociones pues diferencia sus matices y gradaciones. (Ministerio de Educación Nacional, 2009, p. 67)</p>					
<p>En estas edades los niños deben empezar a comprender que son responsables de los efectos de sus comportamientos, por lo que se deben llevar a realizar actividades que conlleven a un compromiso personal para lograr una mitigación de sus emociones negativas.</p>					
<p>Según Imbemon, (2000) el cambio al educar en la multiculturalidad significa "cambiar las actitudes del profesorado y la institución escuela, cambiar las relaciones que en ella se producen. En fin, cambiar el proceso educativo institucionalizado. Asumir no un modelo de comprensión cultural o de competencia cultural sino un modelo de emancipación cultural y reconstrucción social" (p. 156) Se trata de una formación insistente para que dé resultados constantes y persistentes.</p>					

ASPECTOS PARA FORTALECER

¿Qué aspectos del desarrollo y aprendizaje desde las dimensiones en los niños puede fortalecer en una nueva actividad?

Se ha hecho un trabajo educativo y mimucioso con el que se ha llevado a cabo un aprendizaje significativo, pero sigue latente fortalecer algunas dimensiones de tal manera que se pueda moldear el comportamiento irregular de las niñas. Para ello se pretenden:

Dimensión cognitiva: permite la construcción del conocimiento y producción de nuevos saberes. Se trata de una reorganización progresiva de los procesos mentales como consecuencia de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

Dimensión personal-social: permite el afianzamiento de la personalidad y la forma que se relaciona con su entorno.

Dimensión socioafectiva: evidencia la importancia que tiene la sociabilización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. Esta dimensión juega un papel fundamental en el afianzamiento de la personalidad, autoconcepto y autonomía del niño/a. (Lozano, 2020)

PROPUESTA

¿Qué elementos tendría en cuenta para construir una nueva actividad, como oportunidad de mejora? (justifique)

Par una nueva actividad se tendrá en cuenta material didáctico como juegos de concentración para trabajar en pequeños grupos, con la finalidad de relajar a las niñas y que luego presten su atención a lo que se les indique.

También se plantearía un pequeño teatro o monologo en el que interpretaría la actividad planeada, esta con el fin de captar la atención de las niñas y ser reflejo de lo que ellas puedan guardar y que en algún momento quisieran dar a conocer. Por que como docente puedo observar que en cada niña hay un mundo nuevo por descubrir y quizás ese mundo esté lleno de muchas riquezas.

BIBLIOGRAFÍA

Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Ministerio de Educación Nacional. (noviembre de 2009). Ministerio de Educación. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-210305_archivo_pdf.pdf

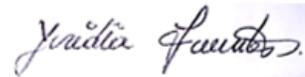
Lozano, A. (2020, 13 enero). Desarrollo infantil: dimensiones. Recuperado 26 de octubre de 2020, de <https://redsocal.redeuca.net/desarrollo-infantil-dimensiones>

Imberón, D. F. (2000). Escuela y multiculturalidad. Pensamiento Educativo., 26, 156.

Firma del Docente Acompañante de Práctica:

Firma Docente en Formación:

NOTA FINAL



Yadiria Fivas Mosquera |

Laura M. Rivera Aguirre

Diario de campo segundo semestre -2

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD FORMATO DE DIARIO DE CAMPO		FORMATO No. 3
Nombres y Apellidos del Docente en Formación	Yuridia Estella Fuentes Chamorro Yadira Rivas Laura Rivera	Fecha:	30 de septiembre de 2020	
Semestre:	9 ID 490544	Docente Acompañante:	Johana Álvarez	
Nombre de la Institución o Escenario de Práctica:	Hogares Infantiles San José- sede Bachillerato	Grado, curso o nivel:	Preescolar	
proyecto	Incidencia de la literatura infantil en el manejo de los conflictos emocionales que evidencian las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José			
Documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar, como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)				
DESCRIPCION	¿En qué experiencia centró su observación? Realice una breve descripción dónde se evidencie en qué paso del desarrollo de la planeación construida por usted generó más interés en los niños.			
<p>En la siguiente intervención elaboramos la actividad de títeres narrando el cuento “cómo se llena un corazón”, las niñas mostraron interés, estuvieron activas y participativas, se les quiso mostrar un mensaje relacionado al amor propio teniendo en cuenta los valores, la confianza, la autoestima y las emociones. También se les realizaron algunas preguntas muy sencillas para la retroalimentación de lo que ellas observaron y al finalizar se les motivó a realizar una carta de amistad para la persona que ellas consideraran su mejor amigo(a). Fue un éxito, ellas se divertieron reír de la actuación, así como analizar y construir sus propias opiniones.</p> <p>Nos generó mucho interés encontrar que las niñas participantes a pesar de que están a la distancia el cuento les llenó mucho, pues reír no es muy común en alguna de ellas y se logró esa conexión, como también existen otras niñas que se distraen muy fácilmente, pero esta presentación centró toda su atención, tanto, que no quería que el cuento acabara.</p>				
ACTIVIDAD DÍA A DÍA:	En la observación y escucha realizada de las vivencias de los niños en el desarrollo de la actividad ¿Cómo puede evidenciar que se potenció su desarrollo?			
La misión de todo docente es lograr el bienestar integral de sus estudiantes, en este caso se pudo observar que se potenció y se les brindó a las niñas una vía de conocimientos y toma de conciencia de lo que es el reflejo personal de cada ser para que así puedan alcanzar confianza, seguridad, fortalecer su autoestima y ampliar una visión de sí. Es de gran satisfacción haber socializado el cuento de una forma divertida y que se haya llegado al objetivo principal el cual es interiorizar un mensaje significativo y que lo lleven a la práctica. Para así fortalecer sus emociones negativas y convertirlas en positivas.				
ANÁLISIS SITUACIONAL:	Articular con la teoría vista en las clases, citar autores. ¿Cómo tiene en cuenta las particularidades culturales y sociales de los niños en el desarrollo de la actividad?			
Las emociones y el control emocional				
En edades tempranas, los niños son capaces de entender, expresar y controlar las emociones. Empezar a controlar éstas últimas se ha llamado “regulación emocional” y es la competencia que adquieren de medir o moderar sus reacciones. Igualmente, pueden anticipar la posición que toman y la evaluación que los otros hacen de sus sentimientos y comportamientos. En esa medida, el control de las emociones está relacionado con la manera como comprenden la perspectiva que los otros tienen sobre ellos. Aquel pequeño de cambios súbitos, de alegría a rabietas, va abriendo camino a un niño que tiene una comprensión emocional cada vez más compleja, que regula sus emociones pues diferencia sus matices y gradaciones. (Ministerio de Educación Nacional, 2009, p. 67)				
Cada niño es un individuo diferente al cual debemos formar emocionalmente desde su infancia y es de suma importancia que aprendan a afrontar miedos, tristezas, alegrías entre otros, para si cuando lleguen a su edad adulta enfrente a la sociedad sin temores ni dificultades.				

ASPECTOS PARA FORTALECER

¿Qué aspectos del desarrollo y aprendizaje desde las dimensiones en los niños puede fortalecer en una nueva actividad?

Se ha hecho un trabajo educativo y minucioso con el que se ha llevado a cabo un aprendizaje significativo, pero sigue latente fortalecer algunas dimensiones de tal manera que se pueda moldear el comportamiento irregular de las niñas. Para ello se pretenden:

Dimensión cognitiva: permite la construcción del conocimiento y producción de nuevos saberes. Se trata de una reorganización progresiva de los procesos mentales como consecuencia de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

Dimensión personal- social: permite el afianzamiento de la personalidad y la forma que se relaciona con su entorno.

Dimensión socioafectiva: evidencia la importancia que tiene la sociabilización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. Esta dimensión juega un papel fundamental en el afianzamiento de la personalidad, autoconcepto y autonomía del niño/a. (Lozano, 2020)

PROPUESTA

¿Qué elementos tendría en cuenta para construir una nueva actividad, como oportunidad de mejora? (justifique)

Leer cuentos relacionados con el Reconocimiento del Entorno, se tendrían en cuenta el traje típico de la región a la que pertenecen o varias regiones del país.

Con esta actividad se pretende "favorecer en las niñas el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen el entorno, así como facilitar su inserción en ellas, de manera reflexiva y participativa. Es decir, se persigue que las niñas conozcan los elementos que integran su entorno y las relaciones que se dan en él.

La finalidad es que las niñas conozcan que existen diferentes grupos sociales o culturas a su alrededor, y lo ideal sería comenzar trabajándolas para que las conozcan y respeten. La primera actividad que proponemos se titula "Vámonos de viaje", en la que se tengan en cuenta las regiones a las que pertenecen o de procedencia de las niñas, se les leerán diferentes relatos para que conozcan otras culturas, con cuya lectura las niñas podrán emprender un viaje imaginario donde seguramente se reirán, llorarán, tendrán miedo o encontrarán otro tipo de emociones. La idea es saber vivir y convivir con las diversas culturas existentes dentro de la institución y así ellas no se agreden física ni verbalmente, y que tengan autocontrol de sus emociones.

BIBLIOGRAFÍA

Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Ministerio de Educación Nacional. (noviembre de 2009). Ministerio de Educación. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-210305_archivo_pdf.pdf

Lozano, A. (2020, 13 enero). Desarrollo infantil: dimensiones. Recuperado 26 de octubre de 2020, de <https://redsocal.rededuca.net/desarrollo-infantil-dimensiones>

Firma del Docente Acompañante de Práctica:

Firma Docente en Formación:

NOTA FINAL

Yadira Fivas Masquera |

Laura M. Rivera Aguirre

Diario de Campo segundo semestre -3

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD FORMATO DE DIARIO DE CAMPO		FORMATO No. 3
Nombres y Apellidos del Docente en Formación	Yuridia Estella Fuentes Chamorro Yadira Rivas Laura Rivera	Fecha:	30 de octubre de 2020	
Semestre:	9	ID 490544	Docente Acompañante:	Johana Álvarez
Nombre de la Institución o Escenario de Practica:	Hogares Infantiles San José- sede Bachillerato		Grado, curso o nivel:	Preescolar
proyecto	Incidencia de la literatura infantil en el manejo de los conflictos emocionales que evidencian las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José		Diario de Campo No	3
Documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar, como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)				
DESCRIPCION ¿En qué experiencia centró su observación? Realice una breve descripción dónde se evidencie en qué paso del desarrollo de la planeación construida por usted generó más interés en los niños.				
<p>En la actividad se les puso a escuchar el audio del poema “Quien Soy”, interpretado por una de las Hermanas de la comunidad Jesús y María integrante de uno de los Hogares pertenecientes a Hogares San José, las niñas pudieron dar su opinión de lo que escucharon y pudieron entender sobre el mensaje que estaba relacionado con las emociones. En segunda instancia se hizo la actividad central que era escuchar el cuento titulado “niña Bonita” de Ana María Montero, cuento que trabaja la multiculturalidad y la autoestima, en esta ocasión se les mostro un video donde lo narraba Ana María Montero, las niñas opinaron sobre el cuento y pudieron entender el mensaje que se quería mostrar, luego se les pidió hacer una breve descripción de una de sus compañeras, este ejercicio logro evidenciar en ellas su gran sinceridad y reconocerse de manera generalizada ya que pudieron describirse sin ninguna clase de tapujos. Esto genera mucho interés ya que uno de los principales motivo por lo que las niñas tienen baja autoestima es por los comentarios que se dicen entre ellas cuando están conviviendo dentro del hogar, cuestión que no llevo a enfrentamientos ni respuestas mal intencionadas debido a que todo el tiempo se han venido trabajando temas como la autoestima, el control de emociones y los conflictos.</p>				
ACTIVIDAD DÍA A DÍA: En la observación y escucha realizada de las vivencias de los niños en el desarrollo de la actividad ¿Cómo puede evidenciar que se potenció su desarrollo?				
<p>Durante varios análisis se percibió que hay una gran ganancia por que se ha visto el resultado positivo en el manejo de emociones y en la autoestima, considero que formar niñas desde el ser y darles herramientas para salir de las dificultades o conflictos también nos edifica como docentes, por que entender a cada una de estas niñas es un trabajo no tan sencillo pero si gratificante evidenciar que se ha logrado potencializar un aprendizaje que luego se interioriza y puede formar futuras personas que impacten positivamente ante la sociedad.</p> <p>El análisis del cuento fue bastante emotivo y la actividad de parejas la considero muy acorde a las situaciones que se desarrollan y se vivencia en el día a día.</p> <p>Las niñas fueron conscientes y a su vez disfrutaron el trabajo planeado para ellas.</p>				
ANÁLISIS SITUACIONAL: Articular con la teoría vista en las clases, citar autores. ¿Cómo tiene en cuenta las particularidades culturales y sociales de los niños en el desarrollo de la actividad?				
<p>Mayer y Salovey (1997) definen los modelos de las inteligencias emocionales el cual se encuentra dividido en cuatro ámbitos, ordenados principalmente en forma jerárquica:</p> <p>Percepción, evaluación y expresión de las emociones: hace referencia a la capacidad de percibir las emociones en sí mismos y en los demás. Dicha habilidad es considerada importante debido a que una valoración correcta de las emociones hace que el individuo pueda distinguir entre expresiones emocionales reales o fingidas con relación a la situación vivida. Se trata, entonces, de la precisión con la cual un individuo puede identificar las emociones en un contexto emocional específico (Mayer y Salovey, 1997).</p> <p>Utilizar las emociones para facilitar el pensamiento: hace referencia a la capacidad de utilizar las emociones para potenciar y dirigir el pensamiento y para dirigir la creatividad y la resolución de problemas. En otras palabras, se trata de integrar las emociones en los procesos perceptivos y cognitivos. Con esto se quiere indicar que las emociones influyen los procesos cognitivos actuando sobre la resolución de problemas y la toma de decisiones. (Mayer y Salovey, 1997).</p> <p>Comprender y analizar las emociones. Utilizar el conocimiento emocional: hace referencia a la capacidad de comprender la combinación de diversas emociones y la transición emocional, es decir, cómo una emoción se puede transformar en otra, y de analizar las emociones en cada uno de sus componentes. (Mayer y Salovey, 1997).</p> <p>Regulación reflexiva de las emociones en el promover el crecimiento emocional e intelectual: es la capacidad de gestionar las emociones propias y las de los demás. Se trata de una habilidad muy importante, en cuanto influencia el bienestar del individuo y su capacidad de comportarse adecuada y eficazmente en las situaciones estresantes de la vida cotidiana, moderando las emociones negativas y valorando las positivas, con el objetivo de lograr una buena y adecuada adaptación. A este nivel corresponde la capacidad de tolerar y agrupar las emociones cuando estas son experimentadas, independientemente de la naturaleza de la emoción (agradable o desagradable). (Mayer & Salovey, 1997).</p>				

Autoconcepto Y Autoestima: (Baron, Schmader, Cvencek, & Meltzoff, 2014; Hattie, 2014; Marsh & Martin, 2011 como se citó en Simkin, & Azzollini, 2015). "El autoconcepto ha sido definido como un constructo multidimensional que remite a la percepción individual del sí mismo relativa a diversas categorías, tanto académicas como vinculadas al rol de género o a la identidad étnica, entre otras" (p. 341). Por su parte, la autoestima ha sido considerada como la dimensión evaluativa del autoconcepto (De Wals & Meszaros, 2012; Purkey, 1970).

Ambos conceptos son fundamentales dentro del análisis ya que dan a conocer una perspectiva individual de la persona, el autoconcepto está relacionado con las distintas diversidades étnicas el cual también hacen parte de la formación del ser. Para tener una buena autoestima hay que tener un buen autoconcepto, este se puede educar sin cambiar el origen de identidad cultural.

De acuerdo a lo expuesto por el doctor se debe trabajar para convivir observando cada una de las necesidades de los estudiantes.

Desarrolladas en los diferentes contextos y ámbitos escolares. Muchas veces, hasta que los niños y niñas no llegan a la escuela, sólo han llegado a tener alguna relación esporádica con otros alumnos/as de grupos diferentes al suyo propio. Por lo tanto, es en los centros educativos donde hay que comenzar a trabajar, desde edades tempranas, el desarrollo de habilidades para crear una base que les ayude a conocer, comprender e integrar esa multiculturalidad existente, y poco a poco formar vínculos afectivos. Todo esto repercutirá en el respeto, aprecio y valoración que se tengan entre todos, y creará un camino para superar prejuicios, rechazos y desconfianzas, valorando la diversidad cultural como una oportunidad de enriquecimiento mutuo y no como un conflicto. (Sanz, 2014)

Lo dicho por el autor se concreta con una educación emocional que tiene que ayudar convenientemente a saber superar sentimientos negativos, como el racismo o la exclusión, y cambiar el rechazo ante lo desconocido por el valor de lo diferente. Esto se puede hacer desde edades tempranas introduciéndoles valores como el respeto, la tolerancia, la empatía o la solidaridad, entre otros. Cuando una niña o niño interiorizan toda esta clase de valores sabrán autocuidarse y aprenderán a sobrellevar su autoestima.

Como dijo Martin Luther King, "Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces, pero no hemos aprendido el arte de vivir juntos como hermanos".

ASPECTOS PARA FORTALECER

¿Qué aspectos del desarrollo y aprendizaje desde las dimensiones en los niños puede fortalecer en una nueva actividad?

Se ha hecho un trabajo educativo y minucioso con el que se ha llevado a cabo un aprendizaje significativo, pero sigue latente fortalecer algunas dimensiones de tal manera que se pueda moldear el comportamiento irregular de las niñas. Para ello se pretenden:

Dimensión cognitiva: permite la construcción del conocimiento y producción de nuevos saberes. Se trata de una reorganización progresiva de los procesos mentales como consecuencia de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

Dimensión personal- social: permite el afianzamiento de la personalidad y la forma que se relaciona con su entorno.

Dimensión socioafectiva: evidencia la importancia que tiene la sociabilización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. Esta dimensión juega un papel fundamental en el afianzamiento de la personalidad, autoconcepto y autonomía del niño/a. (Lozano, 2020)

PROPUESTA

¿Qué elementos tendría en cuenta para construir una nueva actividad, como oportunidad de mejora? (justifique)

Para trabajar una nueva actividad tendría en cuenta el género dramático el teatro, ya que con este se transmiten y vivencian emociones que ayudan a través de las distintas formas de comunicación y representación (lenguaje verbal, lenguaje audiovisual, comunicación, lenguaje artístico y lenguaje corporal), que las niñas sean capaces de representar la realidad, expresar los pensamientos, sentimientos, vivencias e interacciones con los demás.

Además, se puede resaltar la importancia de que desarrollen actitudes positivas hacia su propio dialecto y hacia la de los demás, despertando su sensibilidad y curiosidad hacia otras culturas.

BIBLIOGRAFÍA

Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Imbernon, F. (2000). Escuela y multiculturalidad. *Pensamiento educativo*, 26, 153-171.

Lozano, A. (2020, 13 enero). Desarrollo infantil: dimensiones. Recuperado 26 de octubre de 2020, de <https://redsocial.rededuca.net/desarrollo-infantil-dimensiones>

Sanz Sastre, M. C. (2014). Emociones y multiculturalidad: propuesta de educación emocional para Educación Infantil.

Firma del Docente Acompañante de Practica:

Firma Docente en Formación:

NOTA FINAL