



Percepciones de estudiantes universitarios hacia sus compañeros afrocolombianos

Presentado por:
Yarleidy Cuesta Rentería – ID: 545848
Wendy Vanessa Vivas Palacios – ID: 549175

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PSICOLOGÍA
BELLO, COLOMBIA
2020 - 2

Percepciones de estudiantes universitarios hacia sus compañeros afrocolombianos

Presentado por:
Yarleidy Cuesta Rentería – ID: 545848
Wendy Vanessa Vivas Palacios – ID: 549175

Profesor:
Julián Andrés Ramírez Euse.

Asignatura:
Opción de grado 2.
NRC: 12198

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PSICOLOGIA
BELLO, COLOMBIA
2020 - 2

Agradecimientos

Yarleidy Cuesta Rentería

Quiero dedicar este trabajo que se realizó con tanto amor primeramente a Dios quien puso este sueño en mi corazón hace cinco años atrás, y quien hoy me da el impulso para lograrlo, a mis padres quienes han hecho un esfuerzo titánico y desde siempre le han apostado a mi educación para hacer de mí una mujer integral, a mi hijo que ha sido mi polo a tierra y el motivo de todas mis luchas, a mis hermanos quienes siempre han estado allí cuando los he necesitado y a todas las personas que contribuyeron a este sueño que hoy se hace realidad.

Wendy Vanessa Vivas Palacios

Culminar mis estudios de pregrado, es un logro que comparto con todas las personas que de una u otra forma fueron parte de este proceso. Inicialmente doy gracias a Dios por ayudarme a mantener vivo este deseo y darme la fortaleza para cumplir este tan anhelado sueño que hoy es realidad; a mis padres por su apoyo a ciegas, su confianza y porque siempre priorizaron mis sueños ante los suyos. Doy gracias a mis hermanos, tíos y demás familiares porque con las diferentes experiencias que de su mano viví, cada día estuve más motivada para sacar adelante mis estudios y amar la psicología. Finalmente, y no menos importante doy mil gracias a la entidad Fraternidad Medellín, por llegar a mi vida en el momento indicado y permitirme terminar mis estudios de su mano, gracias por el apoyo tan incondicional, el seguimiento a mi proceso de formación y la atención; con ustedes confirme que siempre se debe dar el primer paso, las oportunidades están y hay que buscarlas, MUCHISIMAS GRACIAS.

Tabla de contenido

Agradecimientos2

Tabla de contenido4

Tabla de anexos.....5

1. Resumen6

1.1 Abstract7

2. Introducción.....8

3. Planteamiento del problema10

4. Objetivos.....16

5. Justificación.....17

6. Estado del Arte19

6.1 Antecedentes19

6.2 Marco de referencia: Teórico y conceptual.....31

6.2.1 Marco teórico.....31

6.2.2 Marco conceptual38

7. Metodología.....45

7.1 Participantes46

7.1.1 Criterios de inclusión y de exclusión.....47

8. Consideraciones éticas.....49

9. Hallazgos52

10. Conclusiones73

11. Referencias bibliográficas.....77

12. ANEXOS82

Tabla de anexos

Anexos A. Consentimiento Informado	82
Anexos B. Grupo Focal.....	84
Anexos C. Matriz Categorial	85

1. Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo comprender la percepción que tienen los estudiantes de la Uniminuto - seccional Bello hacia sus compañeros afrocolombianos, partiendo de que el desconocimiento e ideas equívocas que se tienen acerca de los afro, pueden alimentar creencias, elaborando juicios cargados de estereotipos, atribuciones e imaginarios colectivos a causa de la transmisión generacional.

El estudio se desarrolló desde el paradigma cualitativo, y fue de alcance descriptivo apoyándose en el diseño narrativo, utilizando la técnica de grupos focales con estudiantes de la Uniminuto - Bello. Mediante los grupos focales los participantes fueron agrupados en dos categorías principales: los afro y los no afro, además se identificaron cinco sub categorías que agrupan las percepciones en relación con: lo social, cultural, académico, actitudinal y otras. Posterior a esto se triangulo la información por medio de una matriz categorial en correspondencia con las narrativas de los participantes, categorías, y subcategorías. En donde los resultados muestran que existen percepciones en correlación con factores sociales y culturales hacia la población afrocolombiana tanto positivas como negativas. Se resaltó también una demanda por parte de la comunidad estudiantil hacia la legitimación de la diversidad cultural y una necesidad de visibilización, donde se generen espacios que apunten al reconocimiento de las diversas culturas que hacen presencia o son miembros de su comunidad académica.

PALABRAS CLAVES: Percepción, Afrocolombianos, Factores sociales, Factores culturales, Creencias, Estereotipos, Imaginarios colectivos, Atribuciones, Manifestaciones sociales.

1.1 Abstract

This research aimed to understand the perception that the students of the Uniminuto - Bello section have towards their Afro-Colombian colleagues, based on the fact that ignorance and misconceptions about Afro-Colombianos can feed beliefs, making judgments loaded with stereotypes, attributions and collective imaginaries due to generational transmission.

The study was developed from the qualitative paradigm, and was descriptive in scope, relying on the narrative design, using the focus group technique with students from Uniminuto - Bello. Through the focus groups, the participants were grouped into two main categories: Afro and non-Afro, in addition, five sub-categories were identified that group perceptions in relation to: social, cultural, academic, attitudinal and others. After this, the information was triangulated by means of a categorical matrix in correspondence with the narratives of the participants, categories and subcategories. Where the results show that there are perceptions in correlation with social and cultural factors towards the Afro-Colombian population, both positive and negative. A demand on the part of the student community towards the legitimization of cultural diversity and a need for visibility was also highlighted, where spaces are generated that point to the recognition of the diverse cultures that are present or are members of its academic community.

KEYWORDS: Perception, Afro-Colombians, Social factors, Cultural factors, Beliefs, Stereotypes, Collective Imaginaries, Attributions, Social manifestations.

2. Introducción

Desde tiempos de antaño el afrocolombiano ha sido reconocido por sus múltiples manifestaciones sociales y culturales que han permitido a esta población crear vínculos vigorosos al mismo tiempo en que resisten, “Las festividades, permitían a los pobladores afrodescendientes integrarse como comunidad, establecer lazos y conexiones entre sus familias, para sobrellevar el complejo contexto de la esclavitud y posteriormente la servilidad” (Larraín y Madrid, 2017, p. 21)

La resiliencia ha sido fundamental en el proceso de contribución a la construcción de la nación por parte de la comunidad afrocolombiana. En medio de tanta lucha y camino hacia la independencia, la sociedad afrocolombiana empezó a ser visibilizada en muchos escenarios como el académico. Pero su historia marcada por colonización y vejámenes da pie a que aún se refuercen creencias que se tienen de esta población y que se remontan a la época de la esclavitud, entendiendo por creencias el siguiente concepto:

Las creencias se incorporan a todas las prácticas culturales de las personas y se convierten en un aspecto identitario de ellas, donde se asumen conceptos y nociones como cuestiones verdaderas que van construyendo la realidad (Andrade, 2013).

Dicho de este modo las creencias que se tienen de la población afrocolombiana llegan a asumirse como cuestiones verdaderas insalvables, que fraguan la percepción que se tiene de esta población en este caso en la Uniminuto Seccional Bello. Todas estas creencias vienen cargadas de atribuciones sociales que se le dan a la población afrocolombiana, en donde personas impropias a la raza afro comienzan a clasificar que es ser afro, como se es ser afro, y que características debe tener un afro. El problema de esto no es precisamente que

las personas enmarquen al afrocolombiano bajo creencias que se difunden por medio de imaginarios colectivos, el problema es que aquellas percepciones se vuelven tan comunes que se evangelizan como una única verdad.

Es por ello que el propósito de este estudio es Comprender la percepción que tienen los estudiantes de la Uniminuto - seccional Bello hacia sus compañeros afrocolombianos, con el fin de observar cuales de las creencias reproducidas en torno a la afrocolombianidad están vigentes en el contexto universitario, y como estas pueden tener repercusiones en el normal desarrollo de la vida académica y social de los estudiantes afro. Esto aporta a poder llenar vacíos de conocimiento que surgen de los estereotipos que se le asignan a esta población. Buscando así develar cómo alguna son sencillamente suposiciones o creencias aprendidas que se insertan en lo social y se vuelven verdades para algunas personas, a causa de la transmisión generacional. Por medio de esta investigación, se contribuye a que la población afro dentro de la Universidad sea mucho más visible alimentando la legitimidad de los estudiantes afro dentro del contexto de educación superior local.

Esto se alinea con lo que propone la misión institucional UNIMINUTO (s.f), “Formar excelentes seres humanos, profesionales competentes, éticamente orientados y comprometidos con la transformación social y el desarrollo sostenible”. De este modo este más que una investigación para optar por el título de Psicóloga es una reflexión sobre la obligación que se tiene de despojarse de las verdades únicas.

3. Planteamiento del problema

El pasado juega un papel fundamental en los procesos de etnicidad del presente, aunque según lo expuesto por Uribe (2015), “desde 1851 fue abolida la esclavitud en Colombia” y actualmente la población afro es mucho más respaldada por los derechos humanos y herramientas jurídicas como la ley 70 de 1993 la cual tiene por propósito:

“Establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana” (Ley N° 70 de 1993, 2017).

Pese a todo esto, es inquietante que la población afro en Colombia y en este caso en la Universidad Minuto de Dios- Uniminuto siga siendo objeto de creencias e imaginarios colectivos que traen repercusiones en sus relaciones sociales y en el normal desarrollo de sus prácticas académicas dentro de la universidad, siendo percibidos en algunas ocasiones con escepticismo, desconfianza, e indiferencia; cargando con estigmas sociales y culturales por el hecho de ser afros.

Estas creencias alrededor de los afro generan afecciones en las relaciones sociales, puesto que obstaculizan las mismas infiriendo en los vínculos socioafectivos que se crean a raíz de la interacción con los otros en entornos como los educativos, lo cual no garantiza el buen desarrollo de las actividades académicas. Aunque algunas investigaciones como la de Olivia (2017), dan cuenta del crecimiento que ha tenido la población afro en cuanto a lo intelectual reflejado en sus intereses por diversas áreas del conocimiento:

Desde los años ochenta sí se observa un cambio significativo en el intelectual negro/afrodescendiente. Por un lado, su perfil se diversifica: a los escritores se suman intelectuales que provienen de espacios estrictamente académicos, como la sociología e historia; desde los espacios organizacionales, emergen los y las activistas sociales y políticas; y, aumenta notoriamente la participación de las mujeres en la actividad intelectual, primero desde el campo literario y luego desde las organizaciones, tanto de las afrolatinoamericanas como de las feministas. Este es probablemente uno de los cambios más sustantivos de esta época (p.60).

Es importante que estos avances que ha tenido la población afro desde los años ochenta en cuanto a su crecimiento intelectual no se pierdan ya que gracias a estos los afros van adquiriendo reconocimiento, voz y voto no solo en los contextos donde estos actúan como las instituciones educativas, sino a nivel nacional e internacional.

En una investigación realizada por Almeida y Ramírez (2011), la cual buscaba analizar la percepción de los afrocolombianos en los textos escolares de básica primaria arrojó los siguientes hallazgos:

De las 441 ilustraciones tomadas de los tres textos objeto de estudio, se encontró que solo seis de ellas (1%) son personas de piel negra. Por otra parte, el 84%, que corresponden a 372 ilustraciones, son personas de piel blanca. El 11% (46 ilustraciones) refleja personas tanto de piel blanca como negra. Del total de las ilustraciones analizadas no se pudo identificar el color de la piel de las personas (por su ilegibilidad) en diecisiete ilustraciones, que corresponden a un 4%. A pesar de que la cuarta parte de la población colombiana es de raza negra, se encuentra que solo un 1% de las ilustraciones corresponden a personas de este tipo étnico. En apenas un 11% de las ilustraciones, aparecen estas personas interactuando con personas de color blanco. Esto en contraste con un alto porcentaje de ilustraciones (84%) en las que aparecen personajes solo de tez blanca (p. 225 -226).

En ese mismo sentido, se dejó en evidencia que los estereotipos del negro aún se remonta a la época colonial en donde el hombre europeo percibía a las personas afrodescendientes con extrañeza y los represento con características físicas tales como nariz ancha, cabello apretado, y piel oscura (Almeida & Ramírez, 2011). Representaciones que hoy día aún tienen auge, ridiculizando al negro y dejándolo en entre dicho por no compartir los mismos rasgos, costumbres, y cultura del hombre mestizo infundiendo la creencia de que todos los negros son iguales.

Estas representaciones a su vez han desfavorecido a la población afro en el momento de encontrar empleo u ocupar un puesto en un plantel educativo puesto que las creencias y percepciones que se tienen sobre esta población llevan a pensar que están menos preparados, o su aspecto físico no debe ser digno de un puesto o lugar en específico.

Otra investigación realizada por Ojeda y Gómez (2012), que buscaba comprender las percepciones de los estudiantes de la Universidad de Nariño hacia sus compañeros afrocolombianos dejó en evidencia mediante algunas categorías que pese a que algunos tienen percepciones positivas otros aún los ven con recelo:

Categoría: “Alegría y pacífico, sabrosura” (p.119).

Entre las expresiones más relevantes, se pueden apreciar las siguientes: “Las personas de ésta población son personas con grandes cualidades: personas alegres, buenas gentes, participativos y sociales”; “expresividad, efusividad, alegría, personas negritas y alegres”; “son extrovertidos, les gusta hacerse notar y son buenos deportistas” (p.119)

Los relatos muestran atributos relacionados con expresiones emocionales y de personalidad que revelan la percepción del estudiante afro como individuo alegre, efusivo y extrovertido.

Otro contraste muy diferente arroja la categoría “Dicen que no hacen nada, no trabajan, son bien relajados”. “Dicen que son personas perezosas, vagas, no trabajan... y permanecen en grupos muy cerrados”; “Parranderos, ruidosos, bohemios”; “He escuchado que son perezosos, vagos; siempre los han tildado de esa manera, igual la problemática es de ambos lados, ellos discriminan a algunas personas, se cierran en grupos y no permiten ese contacto, interacción con los demás” (Ojeda & Gómez, 2012, p.109).

Se relatan percepciones de atributos negativos hacia la comunidad afrocolombiana que pueden interferir con la convivencia universitaria; los estudiantes no pertenecientes a estas comunidades perciben que sus compañeros afro no responden académicamente de la misma forma que los demás estudiantes (Ojeda & Gómez, 2012, p.109).

Aunque aún los afros en algunos entornos son percibidos de forma negativa y etiquetados bajo imaginarios de antaño, no se puede desconocer su presencia que ha sido de gran impacto y ha ayudado a la construcción de la nación en el desarrollo y avance cultural, social y académico. Por otra parte, la población afro en el mundo se ha hecho sentir y han sido muchos los académicos, científicos, y figuras públicas ilustres que han rendido tributo a la construcción de una apreciación positiva hacia los afro, y han servido de modelo a otras personas afro que con gran ímpetu deciden cambiar la típica referencia que se tiene de estos en cuanto a profesiones tales como futbolistas, cantantes, bailarines. Y no es que las profesiones artísticas anteriormente mencionadas no tengan relevancia; sino que el velo que

se tiene sobre los afros que en ocasiones es igual a futbolista, o bailarín se debe ir desvaneciendo comprendiendo que estos también son científicos, médicos y políticos, capaces de dejar huellas imborrables en la historia.

Es por ello que es importante mencionar al actual director general de la OMS Tedros Adhanom Ghebreyesus un africano quien por sus grandes habilidades académicas, fue elegido director de la Organización Mundial de la Salud, para un mandato de cinco años, cabe destacar que es el primer personaje africano que presta servicios como principal funcionario técnico y administrativo de la OMS, Adhanom también se destacó como Ministro de Salud de Etiopía dirigiendo una importante reforma a la salud de dicho país (OMS, 2020).

Como Adhanom, han sido muchas las personas afro dignas de destacar siendo motivo de orgullo, resistencia y academicidad. En Colombia por ejemplo hay muchas personas de la casta negra que han sido orgullo nacional, como la actual Ministra de Ciencia, Tecnología e innovación Mabel Gisela Torres una chocoana, bióloga y química que por sus conocimientos hoy luce con orgullo su cargo (Mineducación, 2020).

También encontramos a Mabel Lara una periodista, política, y ganadora de cinco indias catalina quién por su gran desempeño como periodista y maestra en ciencias políticas hoy es una de las figuras afro más sobresalientes en Colombia.

Pese a todo esto es importante que la población afro no sea víctima de percepciones generadas a través de creencias irracionales, puesto que es preocupante que a pesar de que la población afro cada día gana más y más reconocimiento a nivel mundial por sus líderes destacados y su lucha incansable para ser reconocidos por sus habilidades, aún sigan cargando con estigmas sociales provenientes de una época histórica marcada por esclavitud y discriminación la cual se aspira a no repetir. Es por ello que toma relevancia esta

investigación, que no olvida que a la población afrocolombiana la precede una historia que aunque le genera peso y por más que se busque dejar de lado, permanecen allí algunos vestigios como determinantes de imaginarios colectivos que forjan la percepción que se tiene de esta población en los diferentes contextos, es por esto que esta investigación busca dar respuesta a la pregunta:

¿Cómo perciben los estudiantes de la Uniminuto - seccional Bello a sus compañeros afrocolombianos?

4. Objetivos

General

- Comprender la percepción que tienen los estudiantes de la Uniminuto - seccional Bello hacia sus compañeros afrocolombianos.

Específicos

- Identificar los factores sociales sobre afrocolombianidad existentes en estudiantes de la Uniminuto seccional-Bello.
- Conocer la percepción de los factores culturales sobre la afrocolombianidad en estudiantes de la Uniminuto seccional – Bello.
- Describir las creencias atribuidas a la afrocolombianidad presentes en la interacción de los estudiantes de la Uniminuto seccional – Bello.

5. Justificación

Los motivos que llevaron a investigar cómo afectan las creencias en la percepción que tienen los estudiantes de la Uniminuto seccional Bello hacia sus compañeros afrocolombianos, se remiten al desconocimiento e ideas equívocas que se tiene de la población afro y que al ser minoría dentro de la institución pueden resultar siendo vulnerables y/o estereotipados por imaginarios creados alrededor de ellos, los cuales pueden llegar a tener repercusiones en sus vidas académicas y sociales dentro de la institución. Por otra parte esta investigación contribuye a llenar precisamente aquellos vacíos de conocimiento que se emanan de creencias que se tienen sobre esta población llegando algunas a ser falacias y otras no muy favorables, en consecuencia esta investigación alimenta la representación que se tienen de los afro y busca develar cómo algunas son sencillamente suposiciones o creencias aprendidas que se insertan en lo social y se vuelven verdades para algunas personas a causa de la transmisión generacional. Conocer a los afros más allá de su exterior, y del “se dice de ellos” significa que se pueden vencer barreras sociales y acercarse a esa diferencia tan temida y estigmatizada por algunos como sus costumbres, cultura, formas de vida, dinámicas sociales, etc.

Esta investigación les dará voz a los afros dentro de la institución, va permitir que sus compañeros, maestros, y demás miembros de la comunidad académica los conozcan y que estos sean vistos desde su interior. Siendo irónico que, aunque su color resalta, resaltan más las creencias bien sea positivas o negativas que se tiene de esta población. También se pretende alimentar la legitimidad de la población afro dentro del contexto de educación superior local, como personas que aportan a la generación del conocimiento y la transformación social, tal y como lo presenta la misión de la UNIMINUTO (s.f), “Formar

excelentes seres humanos, profesionales competentes, éticamente orientados y comprometidos con la transformación social y el desarrollo sostenible”.

6. Estado del Arte

6.1 Antecedentes

En este apartado se hará mención de investigaciones realizadas que conversan de forma directa o tienen una estrecha relación con esta investigación ya sea en el tema principal o en relación con el universo y los participantes. Es por ello que se hace rastreo de lo global a lo nacional con el fin de dar cuenta de lo que sustenta a esta investigación.

Para dar comienzo a la revisión de antecedentes, se cita el trabajo elaborado por Anecchiarico (2019), quien en un artículo de revisión titulado Más allá de la africanía: Nuevos discursos de "lo afro" en Cuba contemporánea. Busca generar una reflexión sobre la cuestión racial y los discursos de nación en Cuba, centrando en el “análisis en el campo cultural afrocubano y las reivindicaciones reclamadas por parte de activistas e intelectuales luego de los años 2000” (p.129).

Para esta investigación se abordaron varias categorías de análisis donde se encontró que:

Es posible argumentar que la narrativa del poder revolucionario asume la africanía como tradición selectiva que se inserta en el discurso más amplio de la idea de nación como unidad en la diversidad. El “otro” con respecto al poder colonial y neocolonial, representado de forma ejemplar por los africanos esclavizados y sus descendientes, es incluido en la definición de la identidad nacional. Las categorías de blanco y negro confluyen en la nueva categoría de cubanos, ciudadanos de una nación pluricultural y uninacional, recuperando la idea de nacionalidad sin razas gestada en las guerras de independencia, cuando en juego estaba el poder de auto-representación como nación

independiente “sin blanquitos ni negritos, sino cubanos” (Ferrer, 2011 citado en Anecchiarico, 2019, p. 135).

En esta cita se puede ver cómo va cambiando los discursos que se tiene de los afros y como se van derribando percepciones de razas con el fin de que todos quepan en el mismo lugar.

Otro aspecto importante que arrojó esta investigación es que:

El “color de piel” sustituye a “raza”, pero generalmente los dos campos color de piel y raza no se diferencian de manera clara. Es decir, se usa el color de piel como un indicador objetivo de las características fenotípicas para evitar hablar de diferencias raciales. Las creencias que se tienen frente a la raza y el color de piel, en ocasiones caen en una encrucijada que al ser mal interpretados dan pie a percepciones equivocadas sobre los afros llegando a rayar en cuestiones de discriminación (Anecchiarico, 2019, p.146).

Finalmente, se deja en evidencia que las disputas sobre conceptualizaciones alternativas de los afros pueden ayudar a esclarecer este punto controversial. Activistas negros cubanos reivindican el término afrodescendiente como política de identidad afirmativa insertada en lógicas transnacionales del movimiento negro capaz de visibilizar cuestiones ocultadas en la sociedad y reafirmar el lugar de los negros y mestizos en la historia y en el presente de Cuba, convirtiéndose en una herramienta estratégica en la lucha contra la discriminación racial a nivel regional. Tal como afirman unas mujeres activistas negras: “si para hablar de la cuestión racial en Cuba nos tenemos que llamar afrodescendientes, nos llamaremos afrodescendientes” (Diarenis Tartabull Calderón, entrevista, enero 2012 citado en Anecchiarico, 2019, p.149).

Nascimento (2018), en una investigación titulada *Identidades (re)territorializadas: reflexiones sobre los procesos de configuración identitaria afroecuatoriana en Quito*. La cual buscaba conocer la configuración de una identidad afroecuatoriana en sujetos en los cuales dicha identidad pudiera ser articulada con la experiencia de la ciudad. Encontró que:

Las Identidades (re)territorializadas de ese sujeto urbano, se conecta tanto a un pasado colectivo, de rasgos comunitarios y dimensiones locales, como a un presente de desterritorializaciones, global, difuso y diverso. El territorio ancestral, como mediación, opera ahí, entre ese ideal comunitario y las experiencias de la cotidianidad urbana mediatizada. En otras palabras, entre (re)creaciones afectivas e históricas y ambiencias, prácticas y percepciones sobre el ser mismo (Nascimento, 2018, p. 308).

La llegada a la ciudad, para trabajar o estudiar determinó que los negros y negras migrantes se conviertan en una minoría que no era fácilmente aceptada. Los y las primeros migrantes se enfrentaban a una ciudad violenta y hostil hacia lo negro, esto determinó que los negros y negras en la ciudad se agrupen y construyan desde sus espacios redes de solidaridad con los y las migrantes que ya estaban en la ciudad como aquellos y aquellas que llegaban (Nascimento, 2018, p. 305).

En este caso la identidad de los sujetos afro al pasar a un contexto urbano sigue con las representaciones sociales y comunitarias que tenía de su antigua comunidad. Y se enfrenta ante ideales que la comunidad espera de él, pero al mismo tiempo también debe enfrentarse a las nuevas experiencias que le aporta la urbanización llegando a cuestionarse sobre su propio ser.

Además de ello se encontró “que hay varios factores que ayudan a la adaptación de los afroecuatorianos en el contexto urbano las cuales son uno de los elementos más

importantes a atraer a los afros, migrantes de Ibarra y los Valles, es también el clima y geografía, similares a los de sus tierras de origen” (Nascimento, 2018, p. 305).

La familia también es referida por Mackenzie (Entrevista personal, febrero de 2018), “en este caso, como motivo de regreso y conexión que mantiene con el territorio” (citado en Nascimento, 2018, p. 307).

El territorio ancestral configura una representación que actúa como importante mediación de la construcción de la identidad de los sujetos mismos en la ciudad, que recurren a elementos como articulador de sus sentidos del ser y estar. Son espacios experimentados y simbolizados como aquél en donde el sujeto se siente cómodo, es bien recibido y amado. Formulaciones abstractas, pero que remiten a una especie de transcendencia común, al compartir el espacio y el sentir; a aquello que Milton Santos ha descrito como la fuerza del lugar, que adviene de la cercanía y la recreación de la solidaridad y de un universo simbólico socializado, pues, “la cultura, forma de comunicación del individuo y del grupo con el universo, es una herencia, pero también un reaprendizaje de las relaciones profundas entre el hombre y su medio” (Santos 2000, p. 227 citado en Nascimento, 2018, p. 308).

Baena (2019), en su investigación “SER, SABER Y PODER” Sujeto afrocolombiano en el imaginario social de estudiantes de grado cuarto en la Ciudadela Educativa de Bosa, la cual tenía como objetivo “comprender el sujeto afrocolombiano en el imaginario social de un grupo de estudiantes de educación básica primaria en la localidad de Bosa, ubicada en la ciudad de Bogotá, que determinan relaciones de poder” (p.1).

La población objeto de este estudio está compuesta por 36 estudiantes que oscilan entre los 8 y 11 años, clasificados principalmente en los estratos 1 y 2, habitantes del sector

aledaño a la institución Ciudadela educativa de Bosa, ubicada en la localidad séptima de Bogotá, donde se concentra un alto índice de población vulnerable, desplazada y se han consolidado barrios de predominante población afrodescendiente (Baena, 2019, p. 8).

Categorías en relación con el cumplimiento de los objetivos y resultados:

“NEGRO TENÍA QUE SER”. Regímenes de verdad instituidos en el aula

Si bien, los niños que participan de esta investigación Si bien logran hacer una clara relación entre el sujeto y África, mantienen en el imaginario social la idea de “negro” para describir todas sus prácticas históricas:

“Afrodescendiente significa personas de otro color que fueron traídas por los españoles y los obligaban a ser sus esclavos” (Diálogo en grupo focal) (Baena, 2019, p. 9).

“DEL ESPAÑOL, APRENDIMOS A TRABAJAR”. La imposición de un amo a perpetuidad.

En el escenario en el cual se desarrolla esta investigación está fuertemente infundado en el imaginario de los niños la idea de las capacidades laborales del afro, que adquiere gracias a su fuerza física, su corporalidad y que sustentan al afirmar que; (Baena, 2019, p. 12)

“Los negros son buenísimos trabajadores porque ellos son buenos para cargar todo y tienen mucha fuerza”

“En algunos trabajos son mejores que otros, por eso siempre los contratan para la construcción, en la agricultura, en la minería o trabajando en máquinas - “Las personas afrodescendientes han practicado toda la vida trabajar, porque desde pequeños les enseñan a llevar bultos y llevar cosas pesadas”

“Porque en África los negros son más fuertes que los blancos” (Diálogo en grupo focal N.2)

Conclusiones

Sobrevive en el imaginario social de los estudiantes una construcción del sujeto afrocolombiano mediada por las ideas que se instauraron desde la colonia como formas de organización legítima de la sociedad. Para los niños y niñas que participaron en la investigación, “afrocolombiano” es una categorización que puntualiza en el color de la piel, pero de la cual no poseen conocimientos que les permitan relacionarlo con aspectos referentes a su origen, su cultura y el conocimiento que transita con ellos hasta América y mucho menos con las formas de vida que ha construido en el territorio colombiano y que ha fusionado con otras formas de existencia presentes en los contextos nacionales (Baena, 2019, p. 17).

En esta perspectiva, no han fundamentado el concepto de afrocolombianidad como un eje transversal en la construcción de identidad nacional, sino como una característica que atañe solo a unos pocos sujetos. En concordancia con lo anterior, para los niños y niñas afrocolombianos que se integran al aula de clase, los valores aprendidos en medio de sus comunidades se desdibujan para poderse integrar a los nuevos roles de la ciudad y a las lógicas que instituyen los niños para aceptar o negar a las diferencias palpables de quienes se integran al grupo (Baena, 2019, p. 17).

González (2018), quien en su Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía, realizó una investigación acerca de las Expectativas de incidencia profesional de estudiantes afrodescendientes beneficiarios de la beca Uniminuto, para la transformación de sus regiones de origen, en la cual se buscó:

Una aproximación y caracterización de las experiencias que viven los jóvenes afrodescendientes en el respectivo programa cursado y en la universidad en general, de modo que esta permita evaluar como ellas aportan al cumplimiento de sus expectativas, así como, sus consideraciones respecto que los programas ofrecidos y sus apuestas educativas en pro de posibilitar su desarrollo y a futuro permitir que ellos promuevan algún tipo de beneficio para los territorios y comunidades de las que provienen (p. 29).

La población escogida para el estudio corresponde a un grupo de 9 estudiantes de UNIMINUTO S.P., pertenecientes a la población afrodescendiente provenientes de la región Pacífica de la ciudad de Tumaco, y de algunas de las veredas circundantes a esta ciudad en el departamento de Nariño, pertenecientes a familias de bajos recursos económicos, afectados por el conflicto armado y/o por algunos de sus actores, que debieron desplazarse de sus regiones en búsqueda de un “mejor proyecto de vida”. Estos jóvenes están inscritos y estudiando diferentes carreras técnicas y profesionales dentro de las que se ofrecen en la sede principal de UNIMINUTO, en la ciudad de Bogotá (González, 2018, p.30).

Unos de los resultados arrojados en esta investigación es que es necesario identificar las visiones de futuro para estos jóvenes, que pueden ofrecer los programas tecnológicos y profesionales que cursan en UNIMINUTO S.P., así como poder dar curso a las diferentes evaluaciones y la respectiva pertinencia que podría tener la propuesta educativa que se oferta a población vulnerable, y que muy probablemente por sus desempeños, pueden terminar siendo artífices del llamado desarrollo en cualquiera de sus líneas, para asegurar así la restitución de derechos y la posibilidad de formar sujetos capaces de formular y dirigir proyectos sostenibles y sustentables para sus territorios de origen (González, 2018, p.42).

Unas de las conclusiones a las que permitió llegar este estudio respecto de la educación impartida y recibida en UNIMINUTO S.P., se observa que los estudios realizados en los diferentes programas a los que acceden estos jóvenes en la Universidad, cubren las expectativas que ellos tienen respecto de las herramientas necesarias y conocimientos suficientes, que a su modo de ver, les permitirán afrontar los nuevos retos que se les presentan en sus proyectos de vida, las cuales, según su apreciación, darán lugar a mejores y mayores desempeños acordes al nivel de exigencia que hoy les es requerido y consideran que a futuro también les serán suficientes (González, 2018, p.48).

De otro modo, los estudiantes de la UNIMINUTO S.P., serán de gran apoyo para que estos estudiantes puedan cumplir sus metas.

Ojeda & González (2012), en una investigación realizada en el Grupo de Investigación Psicología y Salud, Universidad de Nariño, acerca de Percepciones y estereotipos de estudiantes universitarios hacia compañeros afrocolombianos e indígenas, “este tipo de estudio posibilita abordar una situación social compleja como es la presencia de estereotipos y discriminación en el contexto universitario, ya que sus condiciones se configuran a partir de un entramado de situaciones políticas, económicas, personales, culturales, entre otras” (p.106).

Participaron en el estudio estudiantes de la Universidad de Nariño de la sede Pasto y de la extensión Ipiales matriculados en el semestre A de 2012, tanto hombres como mujeres, entre los 17 y los 23 años. Los estudiantes de Pasto pertenecían a las diferentes facultades de la Universidad y los estudiantes de Ipiales pertenecían a Ciencias Económicas y Administrativas y a Ingeniería Agroindustrial. Cabe mencionar que previamente se contó con el aval de los decanos de las diferentes facultades (Ojeda & González, 2012, p. 106).

Resultados:

Categoría: “Alegría y pacífico, sabrosura”. Se encontraron diversos atributos asociados a los estudiantes de la comunidad afrocolombiana; en su mayoría tienen una connotación positiva que evidencia características sobresalientes de las personas de estas comunidades. Entre las expresiones más relevantes, se pueden apreciar las siguientes: “Las personas de ésta población son personas con grandes cualidades: personas alegres, buenas gentes, participativos y sociales”; “expresividad, efusividad, alegría, personas negritas y alegres”; “son extrovertidos, les gusta hacerse notar y son buenos deportistas” (Ojeda & González, 2012, p. 109).

Categoría: “Dicen que no hacen nada, no trabajan, son bien relajados”. Contrario a los resultados de la categoría anterior, se encontraron también atributos negativos especialmente relacionados con el trabajo y las relaciones sociales. Las siguientes son algunas de las expresiones de los participantes: “Dicen que (son) personas perezosas, vagas, no trabajan, ... y permanecen en grupos muy cerrados”; “Parranderos, ruidosos, bohemios”; “He escuchado que son perezosos, vagos; siempre los han tildado de esa manera, igual la problemática es de ambos lados, ellos discriminan a algunas personas, se cierran en grupos y no permiten ese contacto, interacción con los demás” (Ojeda & González, 2012, p. 109).

El aporte fundamental de este estudio se enmarca en identificar y constatar tres situaciones: Una, la convivencia universitaria se ve afectada por percepciones erradas hacia las comunidades minoritarias, en este caso los estudiantes afro y los indígenas; dos, la falta de conocimiento cultural y de la idiosincrasia de estas comunidades hace que surjan estereotipos negativos por parte de los estudiantes no pertenecientes a las mismas que obstaculizan una mayor apertura hacia ellos; y tres, que la universidad debe asumir responsabilidades frente al hecho de tener en su ámbito universitario a personas de diversas

condiciones étnicas y culturales, por lo tanto, es prioridad para ella revisar sus políticas de equidad y bienestar (Ojeda & González, 2012, p. 115 - 116).

Piernagorda (2017), en su especialización en comunicación educativa realizó un estudio titulado relaciones interculturales en el barrio suba rincón: encuentros y desencuentros a partir de la oleada migratoria de población afrocolombiana. Para esta investigación se utilizó como población a sujetos cuyo origen fuera andino y migrantes desplazados afrocolombianos que vivieran en el barrio suba rincón, se encontró que los habitantes afrodescendientes conservan un fuerte sentimiento de arraigo hacia el territorio del que son originarios, pues es allí donde se configuraron sus vivencias culturales, que ahora al intentar ser reproducidas en otro territorio encuentran opositores, dichos opositores han establecido en el barrio rutinas y hábitos que generan sentidos de pertenencia basados en la antigüedad, y en algunos casos en el origen, en contextos diferentes (Piernagorda, 2017, p. 27).

Giraldo (2016), realizó una investigación acerca de representaciones sociales sobre lo afrocolombiano en la Institución Educativa María Josefa Marulanda Municipio de la Ceja del Tombo, Antioquia; para obtener el título de Magíster en Educación, línea de estudios interculturales, en la Universidad de Antioquia - facultad de educación, la cual tenía como objetivo “indagar representaciones sociales sobre lo afrocolombiano en la comunidad de la institución educativa María Josefa Marulanda, como un aporte a la reestructuración de los planes de estudios y reconocimiento de la diversidad e interculturalidad desde la educación en el Municipio de la Ceja del Tombo” (p.3).

Se optó por el paradigma de investigación cualitativa e incluye los enfoques participativos y etnográficos con técnicas como mapas mentales, entrevistas semi-estructuradas, análisis iconográfico de imágenes, cine foro y diario autobiográfico

narrativo, los cuales respondieron al interés investigativo de carácter interpretativo que logra un acercamiento a las representaciones sociales de lo afrocolombiano en el contexto educativo analizado (Giraldo, 2016, p. 3).

En la institución educativa María Josefa Marulanda se evidenció que las representaciones sociales sobre los afrocolombianos son fragmentadas, ya que solo se resalta de manera positiva desde la folclorización y sus representaciones culturales visibilizadas como el baile, el deporte, la música, la comida y la supuesta alegría “innata” y son estereotipadas porque se acercan a las labores sociales tales como trabajo informal, servicios domésticos o incluso relacionadas a la pobreza (prostitución, mendicidad o delincuencia) (Giraldo, 2016, p. 103).

En el repaso histórica de la construcción de la identidad de la comunidad educativa María Josefa Marulanda no existe ninguna mención acerca de la presencia de la población afrocolombiana y en la actualidad se evidencia una invisibilización de lo afrocolombiano en los discursos verbales y visuales, quienes reconocen como protagonistas de la construcción de la identidad al modelo “Blanco” en la pigmentación de la piel y la raza “Paisa” con sus valores idealizados de “Pujanza y Verraquera” (Giraldo, 2016, p. 103).

La indagación de las representaciones sociales de lo afrocolombiano en el ámbito académico y docente, aunque reconocen la participación del componente afrocolombiano en la construcción de la nación, esas referencias solo atañen a sus aportes en el folclor, en el deporte y algunas artes y desconocen el protagonismo en la participación política e intelectual del país (Giraldo, 2016, p. 103).

Ordoñez & Martínez (2015), realizaron una investigación en donde buscaban observar cómo era la Construcción de Identidad Étnica en Adolescentes con Características o Ascendencia Afro - Negra en el Barrio Robledo Aures (II) Medellín. Para esta

investigación escogieron como población a hombres y mujeres con edades entre los 12 y 17 años estas personas debían tener características negras o ascendencia afrodescendiente sin importar que fueron escolarizados o desescolarizados, el tiempo de permanencia en el barrio debía ser de como mínimo 5 años además de ello sus padres debían tener características negras o afrodescendientes (Ordoñez & Martínez, 2015 p. 108).

Como resultado se encontró que pareciera que en el proceso de construcción de identidad de los adolescentes afrodescendientes, de Robledo Aures II, existe una confusión negativa de lo que es la identidad, y sus extensiones, puesto que según la teoría, la identidad se refiere a la organización de la conducta, habilidades, creencias e historia del individuo en una imagen consistente de sí mismo (Marcia y Weterman, citados por Pérez, 2006, citado en Ordoñez & Martínez, 2015 p. 108), y la identidad étnica, en la cual, los miembros del grupo étnico muestran una historia y cultura comunes, los cuales pueden ser identificados porque revelan similares rasgos físicos y valores, y se identifican a sí mismos como miembros de ese grupo, siendo esto, la suma total de los sentimientos de los miembros del grupo sobre sus valores, símbolos e historias comunes que los identifican como un grupo diferente de otro (Smith, citado por Espín et al., 1998), factores que evidentemente no se presentan en la población de análisis, puesto que no hay una diferenciación del grupo étnico con respecto a otro grupo, ya que, les resulta confusa la pertenencia o no a un grupo étnico, es decir, los adolescentes a través de sus manifestaciones, no logran integrar los aspectos antes mencionados y por eso se muestran confundidos ante su identidad étnica (Ordoñez & Martínez, 2015, p. 34).

Finalmente, las autoras llegan a la conclusión de que se puede decir, que la construcción étnica en jóvenes afrodescendientes, se da a través de la aceptación social, viendo como importante, el reconocimiento que el otro haga hacia la persona, el problema

estará cuando ese reconocimiento no se haga de forma positiva para el individuo, es lo que puede desarrollar un bajo nivel de autoconcepto. Otro aspecto fundamental es que la construcción de identidad, se da a medida en que el individuo va adquiriendo cambios interactivos con otras personas, dependiendo el discurso del otro y las diferentes culturas con las que este interactúa (Ordoñez & Martínez, 2015 p. 178).

Las investigaciones antes citadas permiten ampliar la visión que se tiene en cuanto al tema central de esta investigación, puesto que tienen una relación ya sea en su población, cultura, creencias de la misma, imaginarios y las diversas formas en que un grupo social percibe a otro debido a sus características que enmarcan a su vez una diferenciación en relación con otros grupos, buscando principalmente pistas que lleven a cumplir los objetivos planteados en esta investigación analizando las dinámicas de relaciones de los afros con las personas que habitan en su entorno.

6.2 Marco de referencia: Teórico y conceptual

6.2.1 Marco teórico

En el presente apartado, se describen teóricamente las significaciones acerca de los imaginarios colectivos, percepción, creencias y atribuciones como entes fundamentales que aportan a la construcción del ser humano en sus dinámicas de relaciones sociales en diferentes contextos teniendo en cuenta el educativo, esto con el fin de ilustrar las distintas formas en que los estudiantes afrocolombianos son percibidos por sus compañeros a raíz de las creencias.

Imaginarios colectivos

La historia de los términos “imaginación” e “imaginario” se confunde (Belinsky, 2007). Para Aristóteles y Platón tiene una función mediadora entre el mundo tangible y el de las ideas. Francis Bacon, a su vez, considera que la imaginación es capaz de establecer toda clase de nexos entre todas las cosas, pero esos nexos serían ilegítimos. A partir de él, la imaginación empieza a confinarse al campo de la poesía y se la separa definitivamente de cualquier clase de relación con el conocimiento racional. Hasta que Kant establece una distinción entre una imaginación reproductiva y una productiva, reivindicando una función cognoscitiva de la imaginación. Esta función se hará mucho más visible con Schlegel, para quien la imaginación resume todas las capacidades de producir obras, de tal manera que “bien podría identificarse la historia de la imaginación y sus productos con la historia de la consciencia humana” (Schlegel apud Belinsky, 2007, p. 15 citado en Aracena, 2015, p.193).

Los imaginarios han sido un tema estudiado por diversas áreas sociales por ser una capacidad humana, tal y como lo menciona Aracena (2015), quien afirma que “a lo largo de la historia el fenómeno imaginario ha sido tratado desde diversas perspectivas que le otorgan diferentes valoraciones. Prueba de ello es, también, el enfoque adoptado sobre este concepto por la psicología, la antropología, la filosofía y la sociología” (p.193).

En la psicología es Freud quien atribuye un papel esencial a las imágenes en el funcionamiento de la psique, ya que serían intermediarias, por su carácter simbólico, entre un significado inconfesable, recluso al inconsciente, y un significante confesable integrado en la conciencia (Freud apud Durand, 2000). Sin embargo, sería Jung el primero que “ha considerado la imagen como síntoma de buena salud psíquica” (Durand, 1982, p. 25). En la teoría de Jung, todo pensamiento descansaría sobre imágenes generales, denominadas arquetipos, que son esquemas funcionales que modelan inconscientemente el pensamiento.

Los arquetipos forman parte del inconsciente colectivo, como contenidos mentales reprimidos de naturaleza universal (citados en Aracena, 2015, p.193).

Según Wunenburger apud Durand (2000), “Lo imaginario representa el conjunto de imágenes mentales y visuales, organizadas entre ellas por la narración mítica, por la cual un individuo o una sociedad organiza y expresa simbólicamente sus valores existenciales y su interpretación del mundo, frente a los desafíos impuestos por el tiempo y la muerte” (p. 10 citado en Aracena, 2015, p.192). De esta definición se puede inferir que lo imaginario tiene como finalidad expresar una idea de aquello que a partir de la imaginación se interpreta.

La historia desempeña un rol de extrema importancia en la formación del imaginario. Si bien también juega un papel en las RS, no se llega a explicar detenidamente la forma en que ejerce su influencia en ellas. Por el contrario, sí tiene un papel importante en las dinámicas de formación y transformación del imaginario social, así como éste ejerce su influencia en el devenir histórico (Aracena, 2015, p.197).

En síntesis, fueron diversos autores quienes desde sus distintas profesiones o enfoques teóricos se esmeraron por investigar y explicar las dinámicas de los imaginarios, como se construyen y qué lugar ocupan en el universo; manifestando que los imaginarios tuvieron sus inicios en la poesía y el arte, llegando a ser visto como un fenómeno y adquiriendo diferentes valoraciones. Desde la psicología Freud les asigna una estrecha relación con el funcionamiento de la psique, la cual Jung asocia con buena salud psíquica, afirmando que todos los pensamientos descansan sobre imágenes. Finalmente, Wunenburger y Durand asocian este concepto con la forma en que una sociedad adquiere significación, puesto que permite que una cultura, su forma de pensar, ser y actuar sean entendidas.

Si el campo de estudio de la psicología es la conducta humana y ésta se produce socialmente, consideramos fundamental la valoración de lo imaginario para alcanzar una comprensión holística del ser humano y una reflexión crítica respecto al mismo. No es posible la explicación de la conducta de manera únicamente individual, ya que sus causas nunca remiten exclusivamente a una motivación personal, sino que es necesario profundizar en las raíces dadoras de sentido al ser humano para comprender su universo de significados, el sentido de sus relaciones, en fin, su actuación en el mundo como agente reproductor y transformador del mismo. Sostenemos, en suma, que el examen de lo Imaginario de una sociedad determinada desvela el sentido profundo de la naturaleza social, y abre la puerta a la libre expresión de la creatividad y capacidad transformadora humanas (Aracena, 2015, p.202).

Percepción Social

Una de las principales disciplinas que se ha encargado del estudio de la percepción ha sido la psicología y, en términos generales, tradicionalmente este campo ha definido a la percepción como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización (Vargas, 1994, p. 48).

De acuerdo con Vargas (1994), se puede inferir que la percepción es el proceso cognitivo a través del cual los sujetos dan significación, e interpretan y reconocen para poder elaborar juicios a partir de las sensaciones que les produce dicha percepción.

De este proceso cognitivo de la conciencia se desprende la “percepción social” de la cual Salazar et al., (2012), señala que “Inicialmente, el término “percepción social” se

utilizó para indicar la influencia de los factores sociales y culturales en la percepción; la forma en que el medio social afecta los procesos perceptuales” (p.77).

Los procesos perceptuales se pueden clasificar como dinámicos puesto que están muy ligados a situaciones históricas - sociales y al espacio y tiempo tal y como lo menciona Vargas (1994), quien indica que la percepción “debe ser entendida como relativa a la situación histórico-social pues tiene ubicación espacial y temporal, depende de las circunstancias cambiantes y de la adquisición de experiencias novedosas que incorporen otros elementos a las estructuras perceptuales previas, modificándolas y adecuándolas a las condiciones” (p. 50).

Los grupos humanos mediante pautas culturales e ideológicas dan significado y valores a las sensaciones, estructurando de esta forma la visión de la realidad, al tiempo que conforman las evidencias sobre el mundo, de modo que la información del ambiente se recoge y elabora mediante filtros aprendidos desde la infancia y permite interactuar adecuadamente según las condiciones del medio físico y social (Vargas, 1994, p. 51).

Heider (1995), concluyó que las personas tienden a atribuir la conducta de alguien a causas internas a la disposición de las personas, o a causas externas, o relacionadas con la situación. Estas explican la teoría de atribución, en la cual, las personas explican la conducta de los demás, atribuyéndola por ejemplo a disposiciones internas (rasgos, motivos y actitudes perdurables o a situaciones externas (citado en Arias, 2006, p.12).

Psicología cultural

La psicología cultural se puede definir como el área de la psicología que se encarga del estudio de la relación entre la mente humana y las tradiciones culturales tal y como lo

señala Shweder (1990), quien define la psicología cultural como: “El estudio de la manera en que las tradiciones culturales y las prácticas sociales regulan, expresan y transforman la mente humana” (p. 1 citado en Moisés & Carl, 2010, p. 118).

La idea que subyace a esta definición, ya clásica, es la “mutua constitución” (Markus y Hamedani, 2007) o el vínculo irreducible (Wertsch, 1998) entre el fenómeno psicológico y la experiencia social, histórica y cultural. Es decir, no es posible entender la formación y psicología de las personas sin recurrir a las instituciones sociales, conceptos culturales y artefactos encarnados en prácticas humanas que fomentan modos específicos de percibir, imaginar, sentir o recordar (Ratner, 2006). Precisamente pensamos que esta es la aportación que hace la psicología cultural a la psicología tradicional (citados en Moisés & Carl, 2010, p. 118).

Para el estudio de la mente humana se hace necesario investigar su relación con factores sociales, físicas, biológicos que de una u otra forma determinar las causas del comportamiento humano a través de las cuales se refleja su estado psicológico, tal y como lo menciona Moisés & Carl (2010), para quienes:

Es completamente imposible estudiar la mente humana sin precisar las estructuras sociales (como la familia, la escuela, los organismos políticos, los medios de comunicación), físicas (el arte, las tecnologías informáticas) y conceptuales (creencias sobre el tiempo, la salud, la educación, la moral) que originan experiencias psicológicas como la percepción, el recuerdo, el pensamiento o incluso la enfermedad mental (p. 118).

Atribuciones

Los modelos atribucionales derivan de la propuesta de psicología ingenua que Fritz Heider plasma en su obra “La psicología de las relaciones interpersonales” (1958). Con esta

propuesta, Heider sentó las bases de la teoría atribucional que científicos de diversas disciplinas. Posteriormente, Harold Kelley (1967), desarrolló el concepto de atribuciones e incluyó posibles relaciones causa-efecto (citados en Aguilera, 2017, p. 1).

De acuerdo con Aguilera (2017), a partir de las teorías de las atribuciones se indica como las personas deben pensar y actuar, en relación con estos dos factores se determina la causa de sus comportamientos para poder en base a ellos establecer juicios.

La teoría de la atribución puede relacionarse con cualquier ámbito que implique juicio, percepción y pensamiento, por lo que también es aplicable a la creatividad. De manera prescriptiva, esta teoría indica cómo deben pensar las personas para encontrar las causas del comportamiento de los demás. Todo lo que no siga esa norma de pensamiento se considera erróneo y se atribuye a procesos inferenciales no racionales, tales como la motivación y la emoción (Aguilera, 2017, p. 2).

Por otra parte, la teoría de la atribución se centra en el estudio de cómo los sujetos llevan a cabo explicaciones de la conducta social, es decir, cómo las personas procesan información para determinar las causas de un suceso. Una cuestión fundamental en este campo es conocer qué tipo de eventos elicitán o estimulan la búsqueda de explicaciones. En este sentido, la literatura sobre atribución es consistente al demostrar que los sucesos no esperados y los que son percibidos como algo negativo por parte de las personas son los que generan un mayor número de atribuciones causales (Weiner, 1979 citado en Melià, Chisvert & Pardo, 2001, p. 3).

6.2.2 Marco conceptual

Creencias

La conceptualización de las creencias presenta variadas perspectivas abordadas desde diversas disciplinas, como la antropología, la sociología, la psicología social y la filosofía (Andrade, 2013), para Da Ponte (1999), las creencias son verdades personales incuestionables, idiosincráticas con valor afectivo, como disposiciones a la acción o un determinante del comportamiento en contextos definidos (citados en Ossa, Rivas, Flores & Lagos, 2019, p. 4).

Desde la concepción de Da Ponte (1999), se puede inferir que las creencias tienen un valor afectivo el cual crea un aferre y que se den por ciertas situaciones a causa de aquello que cree o en que se cree, y es de suma importancia resaltar tal y como lo menciona este autor que estas creencias son “verdades personales incuestionables”.

Las creencias son un factor determinante en las acciones y construcciones de los sujetos tal y como lo menciona Garrido (2012), a partir de las cuales se encuentran respuestas a las formas de proceder de manera individual o grupal en los diferentes espacios de interacción.

Las creencias se visualizan como un sustento que da forma al quehacer de los sujetos, otorgando sentido y racionalidad a los elementos del contexto, constituyéndose de este modo en un elemento clave que pueden influir en las acciones y construcciones de los sujetos, tanto individuales como grupales, en diversos espacios sociales de interacción. Tienen un carácter cíclico porque su evolución incide en la creación de conocimientos, emociones y pensamientos que nuevamente reinician el ciclo de las acciones y construcciones (citados en Ossa, Rivas, Flores & Lagos, 2019, p. 4).

Según la significación que da Andrade (2013), las creencias tienen su origen en las experiencias que vivencias los sujetos durante su ciclo vital, las cuales se van relacionando (pasadas y futuras) y se manifiestan en su actuar.

Las creencias se incorporan a todas las prácticas culturales de las personas y se convierten en un aspecto identitario de ellas, donde se asumen conceptos y nociones como cuestiones verdaderas que van construyendo la realidad. En consecuencia, las creencias son construcciones mentales elaboradas durante los procesos de vida, basadas en la experiencia, cuyo resultado se transforma en información que permite relacionar experiencias previas y presentes, que conducen a establecer acuerdos de veracidad que se manifestarán en acciones, es decir, son la base cognitiva de la conducta humana (citado en Ossa, Rivas, Flores & Lagos, 2019, p. 4).

Imaginario colectivo

Lo imaginario es la construcción de la representación social y cultural, tanto individual como colectiva, de una práctica socio-cultural en un determinado espacio en dónde lo simbólico se relaciona con la producción social de un tipo de cultura; a partir de la interacción, los significados y símbolos que pernean una territorialidad. Las imágenes mentales que cada persona produce se hacen colectivas en tanto se comunican en un grupo social (Reyes, 2014, p.6).

Los imaginarios colectivos son un conjunto de significados o representaciones que se construyen a raíz de la observación o interacciones sociales, las cuales son interiorizadas y permiten realizar una descripción de los otros, su entorno, su cultura y sus dinámicas relacionales.

Influencia cultural

Morán (2001), aborda la cultura en relación con la educación como:

“El camino evolutivo de la vida de un grupo de personas, que consiste en un conjunto de prácticas asociadas a un conjunto de productos, con base en un conjunto de puntos de vista sobre el mundo compartidos entre los miembros del grupo, y que figuran dentro de contextos sociales específicos” (Citado en Beltrán, 2015, p.345).

Acorde con la forma en que Moran (2001), aborda la cultura se puede entender la “influencia cultural” como la gravitación que tienen las prácticas sociales de determinada cultura sobre otras, impartiendoles sus distintos puntos de vistas.

La influencia cultural es determinante para conocer el porqué de cómo piensan y actúan los seres humanos como lo afirma Ûsuga (2018), “la cultura determina comportamientos, perspectivas y modos de comprender el mundo” (p. 21).

Interacción social

Los autores fundamentan en la psicología social la definición de interacción social, y dicen al respecto que es la parte de lo social presente en todo encuentro, incluso en los más íntimos. Porque todo encuentro interpersonal supone interactuantes socialmente situados y caracterizados, y se desarrolla en un contexto social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven posible la comunicación y aseguran su regulación (Marc & Picard, 1992 citados en Ramírez, 2002, p. 163).

De acuerdo con la definición que dan Marc & Picard (1992), a la interacción social fundamentándose en la psicología social, se infiere que este concepto es parte esencial de

todos los encuentros, puesto que estas interacciones se dan entre dos o más sujetos, en contextos sociales e incluyen códigos y normas socialmente establecidos.

Goffman (s.f), “la interacción social es la Consecuencia de la interacción de dos o más individuos que se encuentran en presencia de sus respuestas físicas respectivas, en los cuales están involucrados el estado de ánimo, la emoción, la cognición, la orientación corporal y el esfuerzo muscular, los cuales suponen un elemento tanto biológico como psicológico” (citado en Maldonado & Contreras, 2011, p. 117).

A partir de las interacciones sociales y lo que en ellas se involucra, estas son clasificadas como fenómenos, que como lo menciona Ramírez (2002), son “parte del acontecer diario de los encuentros entre personas, y aunque pueda parecer algo simple, los autores muestran que se trata de un objeto complejo y rico como fenómeno social” (p. 163). A demás Ramírez (2002), indica que autores como M. Mauss (s.f), abordan la interacción como un fenómeno total porque en él “la totalidad de la sociedad y sus instituciones está implicada y en el que interactúan muchas dimensiones, psicológicas, sociales y culturales” (p. 17 citados en Ramírez, 2002, p. 163).

Comunidad afrocolombiana

La palabra “afro” se refiere a las personas que descienden de las raíces africanas, para el contexto colombiano se denominan afrocolombianos, siendo los grupos humanos que hacen presencia en todo el territorio nacional tanto urbano como rural, de raíces y descendencia histórica, étnica y cultural africana nacidos en Colombia, con su diversidad racial, lingüística y folclórica (Grueso, Mow, Davis & Viáfara, 2007 citados en Ministerio del Interior, 2015 citado en Chavarro et al., 2018).

De acuerdo con Grueso, Mow, Davis & Viáfara (2007), se puede definir la comunidad afro como un grupo social que comparten rasgos, históricos, étnicos y culturales.

Las tradiciones afrocolombianas involucran ritos de resistencia ancestral de dicha población, para la conservación de la cultura y sus saberes, aunque en los tiempos coloniales intentaron acabarlas debido a que la iglesia católica no aprobaba instrumentos musicales como marimbas y tambores, ni danzas afro como el currulao o las prácticas medicinales, puesto que los denominaban como actos oscuros; La práctica de festividades tradicionales son provocadas por el sentimiento colectivo, en Colombia, las actividades más representativas de dicha comunidad son el Carnaval de Barranquilla, las Balsadas de los Santos, las Fiestas del diablo, la Fiesta de Reyes y Festival Blancos y Negros, donde los afrocolombianos tienen el espacio de expresar la herencia cultural que los identifica, es decir, la cultura africana; también resulta característico la tradición oral, como forma de preservación de la memoria cultural e histórica para la construcción de la identidad (Ministerio de Cultura, 2013 citado en Chavarro et al., 2018)

Factores sociales y culturales de la afrocolombianidad

Los factores sociales y culturales tienen una importancia decisiva en la explicación de la evolución del pensamiento, sin embargo, es necesario afirmar que ellos no actúan en bloque ni de modo unilateral e independientemente de los factores biológicos e individuales. Por tanto, es necesario diferenciar su accionar, pues, corrientemente, se le reduce a una única dimensión: la transmisión social y cultural (Dongo, 2009, p. 228).

Es común pensar como “factores sociales” los aspectos de transmisión educativa y de tradiciones culturales, que varían de una sociedad a otra. Es en esas presiones sociales colectivas que se piensa cuando se quiere explicar las variaciones cognitivas de una sociedad a otra, a comenzar por las diversas lenguas capaces de ejercer una acción

importante sobre las propias operaciones y sobre sus contenidos. Sin embargo, esas presiones colectivas no son diferenciadas de los procesos colectivos más generales, como los factores de interacción o coordinación interindividual que atraviesan las diferentes culturas y sociedades. Ese tratamiento en bloque del factor social, sin la necesaria diferenciación de sus modos de acción, ha obstaculizado el análisis y la explicación más adecuada del desarrollo de la razón y de los conocimientos organizados en sistemas de composición (Dongo, 2009, p. 228).

De acuerdo con González y Garcés (2017), dentro de los factores sociales y culturales de la afrocolombianidad se encuentran también las manifestaciones propias de la población afro en Colombia, donde:

Según apuntan diversas fuentes, los esclavos de las familias hacendarias de ascendencia española, espiaban las fiestas y eventos culturales que dichas familias hacían a puerta cerrada. Allí, habrían extraído y adaptado fragmentos de música y danza, que posteriormente interpretaban en sus propias fiestas de modo jocoso, ridiculizando a sus amos. Las festividades, permitían a los pobladores afrodescendientes integrarse como comunidad, establecer lazos y conexiones entre sus familias, para sobrellevar el complejo contexto de la esclavitud y posteriormente la servilidad (p.118).

Algunas manifestaciones sociales mencionadas por González y Garcés (2017), son:

Los «bailes Bravos» o «bailes de Calle», cuna del sainete y de otras manifestaciones artísticas locales, fueron resultado del contacto cultural de los grupos afrodescendientes con las manifestaciones de origen español. En el contexto de producción y explotación colonial, los esclavos tomaron y adaptaron elementos estéticos de las

manifestaciones culturales dominantes, que acabaron incorporando a sus propias prácticas (p. 120).

La comunidad afro es una cultura cargada de diversidad y esta ha sido uno de sus mejores aportes al pueblo colombiano tal y como lo menciona Mosquera (2017):

Dentro de los aportes más significativos de la población afrocolombiana a la identidad cultural colombiana, se encuentran los instrumentos musicales como el carrizo, la tambora, el cununo, el guasá, la marimba de chonta, entre otros. Las variedades de ritmos en Colombia han sido impregnadas de la esencia cultural afrocolombiana, esto se puede observar en diferentes regiones del país con el porro, las chirimías, el pasillo, el bambuco (combinación de ritmos propios con ritmos africanos) y la champeta. La gastronomía afrocolombiana también ha sido importante para la historia de Colombia. Es a partir de la llegada de los esclavos a tierras colombianas que frutos como la patilla o sandia, gombo (que se encuentra en el departamento de Bolívar), el ñame y varias especies de plátanos, ingresaron por primera vez al país (p.10).

Identidad cultural

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio (Molano, 2007, p. 73).

La identidad cultural, es una identificación compartida con una comunidad o grupo social hacia determinada cultura, enmarcada en un sentido de pertenencia tal y como lo menciona Molano (2007), quien define la identidad cultural como un “concepto que

encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias (p. 73).

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000 citado en Molano, 2007, p. 73).

7. Metodología

Se aspira a contar cómo las creencias atribuidas a la afrocolombianidad forman la percepción que tienen los estudiantes de la Uniminuto seccional - Bello hacia sus compañeros afrocolombianos, esta investigación fue de alcance descriptivo y se desarrolló mediante el enfoque cualitativo entendido que desde este “Hay una realidad que descubrir, construir e interpretar. La realidad es la mente.” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 10), apoyándose del diseño narrativo.

Desde el diseño narrativo se pudo tener un acercamiento a “la secuencia de eventos y pasajes de vida” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 511) de la población afro buscando respuestas a las creencias que se hayan construido en torno a su cultura e historicidad, este método tiene como finalidad una “cronología de eventos o historias contadas por los participantes, encadenadas entre sí y vueltas a narrar por el investigador (pasado, presente y futuro o principio, intermedio y final) (Hernández, Fernández &

Baptista, 2014, p. 512), lo cual facilitó un acercamiento y una aproximación al cumplimiento de los objetivos de investigación.

Este método de investigación nos permitió un acercamiento a nuestro objeto de investigación, posibilitando la descripción de las dinámicas relacionales entre los estudiantes afros de la Uniminuto y sus compañeros y las creencias que son construcción a raíz de una historia que los precede e inhabilita su voz, puesto que toma más peso el pasado cultural.

Para el adecuado desarrollo de esta investigación se hizo uso de dos técnicas de recolección de datos: Grupos de enfoque.

El grupo de enfoque “algunos autores los consideran como una especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan a profundidad en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales (The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences, 2009j; y Krueger, 2004 citado en Sampieri, 2014, p. 409). Más allá de hacer la misma pregunta a varios participantes, su objetivo es generar y analizar la interacción ente ellos y cómo se construyen grupalmente significados (Morgan, 2008; y Barbour, 2007 citado en Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 409).

7.1 Participantes

Para el desarrollo de esta investigación se aspira contar con diez participantes que sean estudiantes afrodescendientes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - seccional Bello, provenientes del Urabá Antioqueño o del Departamento del Chocó, que

oscilen entre los 17 y 28 años de edad y que se encuentren cursando segundo semestre en adelante en los diferentes programas que se brindan desde la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

También se requiere de la participación de diez estudiante mestizos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - seccional Bello, que oscilen entre los 17 y 28 años de edad y que se encuentren cursando desde segundo semestre en adelante en los diferentes programas que se brindan desde la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales; es indispensable que en su estadía o en los semestre cursados en la Uniminuto, hayan interactuado con compañeros afro, buscando que las experiencias compartidas permitan construir un significado en cuanto a esta población, sus creencias, costumbres e imaginarios derivados de discursos y relatos hechos por otras personas.

7.1.1 Criterios de inclusión y de exclusión

Criterios de inclusión

Para ser partícipe de esta propuesta investigativa se requiere:

- a. Ser estudiante de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - seccional Bello.
- b. Estar cursando segundo semestre en adelante, en los diferentes programas que se brindan desde la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.
- c. Ser estudiante afrodescendiente provenientes del Urabá Antioqueño o del Departamento del Chocó.
- d. Encontrarte entre los 17 y 28 años de edad.

- e. Estudiante no perteneciente a comunidad afro que haya compartido o vivenciado alguna experiencia con compañeros afros.

Criterios de exclusión

- a. No estudiar en UNIMINUTO o ser de primer semestre.
- b. No estar en el rango de edad.
- c. No pertenecer, ni haber compartido con comunidad afro.

8. Consideraciones éticas

“La ética es la disciplina del conocimiento que estudia las actitudes, los hábitos y las costumbres del ser humano. De esta manera, cada acto en el comportamiento del individuo tiene un nombre. La ética estudia la manera de conducirse del género humano, sistematizando dichos actos y definiendo formas deseables de actuación” (Diego, 2013, p. 85).

En palabras del filósofo Fernando Savater:

“A diferencia de otros seres vivos e inanimados, los hombres (...) podemos optar por lo que parece bueno, es decir, conveniente para nosotros, frente a lo que nos parece malo e inconveniente. Y como podemos equivocarnos (...) parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o arte de vivir, es a lo que llaman ética” (Savater, 2002, 31 citado en Diego, 2013, p. 86).

Para el desarrollo de esta investigación, se tomarán en cuenta las consideraciones éticas estipuladas en la ley 1090 del año 2006, por la cual se reglamentan en su título III “las actividades del ejercicio de la profesión de psicología en Colombia”. (Colegio Colombiano de psicólogos, 2009, p. 27)

Desde la Ley 1090 del 2006, se exponen las consideraciones éticas en relación con la investigación científica considerándola una actividad de enseñanza en función del ejercicio profesional del psicólogo:

“Diseño, ejecución y dirección de investigación científica, disciplinaria o interdisciplinaria, destinada al desarrollo, generación o aplicación del conocimiento que contribuya a la comprensión y aplicación de su objeto de estudio y a la implementación de su

quehacer profesional, desde la perspectiva de las ciencias naturales y sociales” (Colegio Colombiano de psicólogos, 2009, p. 27)

También se describe que es responsabilidad del profesional en psicología velar por el bienestar de los participantes durante el desarrollo de la investigación científica y garantizar la confidencialidad de la misma.

La ley 1090 de 2016 en su título II, correspondiente a las disposiciones generales, en el numeral 9, donde se menciona la investigación con participantes humanos “el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos” (Colegio Colombiano de psicólogos, 2009, p. 27).

Entre los aspectos que aportan al valor ético de la presente investigación, se encuentra el poder describir cómo influyen los imaginarios colectivos en la percepción que tienen los estudiantes de la Uniminuto seccional - Bello hacia sus compañeros afrocolombianos.

El consentimiento informado es indispensable al momento de realizar la aplicación de las técnicas de recolección de información (Ver anexo 1), para la realización de este es importante que sea un documento breve donde quede claro los objetivos de la investigación, sus fines y realizar una breve exposición a los participantes y sus representantes en caso de menores o personas que lo ameriten, sus objetivos, cómo será desarrollada y derecho a la privacidad y anonimato. A demás, se tiene en cuenta el capítulo VII: De la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones de artículos, en su art. 56 en el cual se señala que “todo profesional de la Psicología tiene derecho a la

propiedad intelectual sobre los trabajos que elabore en forma individual o colectiva, de acuerdo con los derechos de autor establecidos en Colombia. Estos trabajos podrán ser divulgados o publicados con la debida autorización de los autor” (Colegio Colombiano de psicólogos, 2009, p.45).

9. Hallazgos

Luego de la recopilación de datos por medio de la técnica grupo de enfoque y de la triangulación de información a través de una matriz categorial, en las narrativas de los participantes emergen importantes significados, percepciones y atribuciones. Estos hallazgos o resultados, se presentan organizados de acuerdo a las categorías de análisis principales definidas en la matriz (ver anexo 3) y son presentados a continuación.

Percepciones de estudiantes no afro

“Social”

Se encontraron diversos factores asociados a sus compañeros afrocolombianos, relacionadas con su lenguaje, sus expresiones, su formas de ver la vida, sus gustos, enmarcados por prejuicios y estereotipos que van tomando fuerza con el paso del tiempo, puesto que los espacios habitados por esta población no están cargados de manifestaciones que apunten a la legitimidad y el reconocimiento de las diversas culturas como la afro que han tenido gran participación en la construcción social del país: *“Este tipo de descripciones están muy ligadas a estereotipos que se reproducen generalmente en la cotidianidad por medio de chistes, memes y de cosas que finalmente terminan construyendo nuestro concepto de ciertas poblaciones”*.

En relación con manifestaciones sociales o culturales que apunten al reconocimiento de la diversidad cultural, se encontraron algunas apreciaciones que como se menciona en el párrafo anterior, aluden a que en la corporación universitaria Minuto de Dios - seccional Bello, no se ha evidenciado o no se han presenciado espacios dirigidos a legitimidad de culturas como la afro: *“No he evidenciado manifestaciones hacia la cultura afro en la*

universidad”. “No he percibido que tengan proyectos enfocados en esa población.”. Reconociendo que la universidad por estar enfocada en el ámbito social, debe tener estos espacios, pero “hay una necesidad frente a una visibilización que sea un poco como más amplia, más grande frente a estos temas”. Lo cual es interpretado como un llamado a apropiarse de estos espacios y aportar al reconocimiento de la diversidad cultural afirmando que: “Llegó el momento, porque tampoco se les está dando importancia”.

También se encontraron connotaciones que evidencian cómo la población afro ha sido marcada por la violencia, la opresión, han sido juzgados y discriminados, lo cual ha sido percibido como factor determinante en la clasificación de esta población como vulnerable, el actuar y la pérdida de la identidad de la comunidad afrocolombiana: *“He podido identificar en el transcurso de mi carrera y a medida que he interactuado con compañeros y compañeras afro, que hay algunas personas que por presión social, también sabemos que la población afro ha sido de esas poblaciones que histórica y socialmente ha sido oprimida, violentada, juzgada, discriminada y digamos que eso deja unas huellas”.*

Algunos estudiantes asocian esta pérdida o el hecho de que la identidad de los miembros de la comunidad afro que hacen presencia en la UNIMINUTO se encuentra permeada, debido a la presión social y a sucesos históricos donde no se les ha reconocido como una comunidad diversa marcada por sus rasgos físicos, sus formas ser, pensar y actuar.

De acuerdo con la investigación realizada por Baena (2019), donde se encontró que la identidad o rasgos culturales de los niños y niñas de dicho establecimiento educativo se ve permeada por un asunto de adaptación, se puede asegurar que coincide con los hallazgos de esta categoría, donde se denota que en algunos estudiantes afro si se percibe pérdida de su identidad por la adaptación, se hace necesario contribuir a la legitimidad de las diversas

culturas que hacen presencia en la UNIMINUTO, como forma de apoyar la diversidad cultural buscando que no pierdan su esencia y herencia ancestral. Tal aspecto se aprecia en la investigación de Baena (2019), en el siguiente apartado:

Los niños y niñas afrocolombianos que se integran al aula de clase, los valores aprendidos en medio de sus comunidades se desdibujan para poderse integrar a los nuevos roles de la ciudad y a las lógicas que instituyen los niños para aceptar o negar a las diferencias palpables de quienes se integran al grupo (p. 17).

“Cultural”

En relación con la categoría anterior, en esta se encontraron atributos positivos vinculados a la herencia cultural, antepasados, descendientes y la interculturalidad, donde se percibe a la población afrocolombiana como parte esencial de otras culturas: *“La afrocolombianidad hace parte esencial de nuestras raíces, nosotros no venimos del blanco, venimos justamente de una mezcla de diversas culturas y razas, pues lo que somos, es el resultado de todas esas mezclas, el significado de afrocolombianidad lo puedo relacionar justo con diversidad, con nuestras raíces”*. También se le atribuyen aspectos característicos de esta población como: *“la alegría, la sabrosura, el disfrute y la felicidad”*, describiendolos como personas que *“aún conservan mucho su cultura en la forma de vestir, hablar, llegar y demostrar la alegría, como ese entusiasmo que manejan”* y *“tienen muy arraigada su cultura, conservan esas tradiciones”*.

En esta categoría también se precisa en que esta población se enfrenta a la presión social, donde entra en juego un asunto de adaptación, una búsqueda por la aceptación en esos nuevos espacios que habitan como lo son los académicos: *“si, he tenido compañeros y*

compañeras que tratan como de opacar esas raíces, justo por eso, me imagino que por evitar como el prejuicio, el comentario, el tratar también pues de encajar”

“Académico”

Por otra parte, también se realizaron preguntas orientadas a la forma en que son percibidos los afrocolombianos en los espacios académicos – universitarios, donde los resultados circulan entre positivos y negativos, siendo algunos afrocolombianos percibidos como estudiantes inteligentes, con buen desempeño, activos y otros no muy activos, responsables y otros que no han desarrollado su grado de responsabilidad y compromiso con las actividades académicas, se concluye por parte de algunos participantes que no se debe generalizar, a continuación se presentan las principales expresiones de compañeros no afro:

“He trabajado con compañeros que no hacen prácticamente nada, toca es como arrearlos, y hay otros que son muy comprometidos que es metiendo la ficha primero, muy responsable, son participativos cuando les toca y se desempeñan muy bien”.

“Eso sí que no se puede generalizar, porque yo personalmente he estudiado con varios de población afro y han habido, unos son súper relajados, no con la responsabilidad tan alta, pero también he estudiado con compañeras que son súper responsables, súper aplicadas, inteligentes, muy participativas”.

“Son muy activos en sus roles académicos, participativos, diría que están también ligados a ser extrovertidos desde una participación activa”.

“Actitudinal”

Se encuentran atributos relacionados con la lucha que persigue la comunidad afrocolombiana, seguida de la resiliencia, la alegría, la sabrosura, el disfrute, la felicidad que aunque se perciba como algo difícil de alcanzar, para esta población que su historia a estado marcada por procesos difíciles, se ha convertido en un aferre el cual puede ser interpretado como un arraigo a sus raíces étnicas y culturas, de aquí el hecho de que sean percibidos como: *“Se resalta la alegría en ellos, como el entusiasmo, diría que son personas muy expresivas, ideas que están ligadas al baile, la danza y desde ahí también radica su espíritu de alegría y de entusiasmo. **Vibra positiva frente a la vida, estar más relajados, más parchados**”*.

Estos hallazgos son similares a los encontrados por Ojeda & González (2012), donde los estudiantes afro son percibidos como “personas con grandes cualidades: personas alegres, buenas gentes, participativos y sociales”; “expresividad, efusividad, alegría, personas negritas y alegres”; “son extrovertidos, les gusta hacerse notar y son buenos deportistas” (p. 109). En ambas investigaciones se denota que estas percepciones forman parte de un imaginario colectivo que se tienen acerca de esta población.

Algunas percepciones, desde los distintos fenómenos que se enfrentan en la realidad, resaltan la importancia de conocer otras culturas y dejarse contagiar de esas distinta formas de ver la vida y afrontar las adversidades, puesto que se convierte en un mecanismo de defensa, tener una posición positiva frente a la vida y no considerar los retos u obstáculos que esta trae consigo como un fracaso y el final del camino: *“Tienen un espíritu de*

empoderamiento frente a las adversidades, de transformación de realidad, de cambio frente a esas realidades y esas historias que incluso les ha tocado vivir”.

En relación con lo actitudinal, también se les atribuye su emotividad, autenticidad, alegría y carisma, lo cual se ve reflejado en narrativas donde se describen como: *“Muy alegres, sociables, espontáneas, muy expresivas”*. *“Personas extrovertidas, muy alegres, enérgicas, es notorio un lenguaje muy expresivo, un lenguaje muy corporal, un lenguaje y unos gestos relacionados mucho también con el baile”*.

Se resalta en esta población afrocolombiana un sentido de pertenencia hacia su herencia cultural y actitudes que los califican como personas con mucho que aportar a la sociedad, desde valores que tienen inculcados como la empatía, la alegría, hasta las formas de relacionarse y en que enfrentan la vida: *“Tienen estas conductas maracas de ser muy sociables, muy simpáticos, alegres, el empoderamiento y una concientización pues como del contexto, de la propia identidad y de las necesidades de la población”*. *“Se hacen cercanas, son muy cercanas al otro, de alguna manera son muy empáticos con el otro y esa interacción con el otro siempre es como en una posición de empatía, pero con esa misma forma y ese mismo discurso de alegría, de tener un ambiente chévere, de alguna manera calmado”*.

“Otro”

En este apartado se encontró que las percepciones mencionadas en categorías anteriores están muy ligadas a factores históricos como: *“la descendencia”, “el sufrimiento, el racismo, la resiliencia”, “la lucha”* y al hecho de que *“suelen denominarse como negros, morenos y mulatos”*, que narran parte de la historia de la comunidad afrocolombiana, una

gran mayoría de los participantes, coinciden en la importancia que ha tenido la historia de esta población; una historia enmarcada por el sufrimiento, llena de legados que los mantienen en una lucha constante puesto que no los quieren dejar perder, luchan por conservar su identidad étnica y cultural, denotando ese empoderamiento; a pesar de ello, se observa que algunos compañeros perciben que sí se presenta una pérdida de identidad en expresiones como:

“las pocas personas que yo conozco afro ya no tienen sus raíces si no que se han ido modificando”.

“Es como un 50-50”.

“Respeto con los compañeros que he tenido de interacción, siento que se apropian mucho de su identidad étnica y cultural y se empoderan incluso de este tema, y se sienten orgullosos y de alguna manera como que tratan de socializar y de ampliar como sus discursos, sus lenguajes, sus gustos frente a la interacción con otros compañeros, pero yo siento que si hay una influencia frente al contexto universitario con estas personas porque, de alguna manera si hay una modificación pequeña frente a este tema.”

De las distintas percepciones mencionadas en esta subcategoría, se puede evidenciar la necesidad de que se apueste por el reconocimiento cultural y se generen espacios de demostraciones culturales como una forma de apoyo a estas comunidades que viven en una lucha constante, puesto que no quieren perder su herencia ancestral, que esta se vea permeada por la presión social de no poder ser públicamente quién se es, porque existe un llamado a encajar.

Algunas de las respuestas de los participantes de esta investigación en relación con esta categoría denotan una relación con investigaciones como la realizada por Baena (2019), donde se “mantiene en el imaginario social la idea de “negro” para describir todas sus prácticas históricas” y no solo sus prácticas historias como lo menciona dicha investigación, sino para realizar definiciones agregadas a sus denominaciones como se encontró en esta.

Percepción de estudiantes afro

“Social”

Los estudiantes afro partícipes de esta investigación perciben la afrocolombianidad en lo social como una inclusión activa de la población afro en Colombia, a su vez también la conciben como una legitimación que brinda la oportunidad de que la raza negra sea cada vez más incluida en el marco de la sociedad Colombiana, reivindicando así que las cadenas de yugo que ataban al afrocolombiano censurando sus manifestaciones, sentires, y tradiciones, en la actualidad cada vez más se desvanecen. En los discursos de los participantes se puede observar que los factores sociales sobre afrocolombianidad están ligados con independencia, comunidad, jerga, choque cultural e inclusión.

Dentro de los factores relacionados con la jerga no se puede desconocer la diferencia marcada que tienen las tradiciones orales, de la población afro en Colombia las cuales los participantes califican como “golpeado” a continuación se plasman las atribuciones que los participantes le adjudican a la jerga afrocolombiana.

“A veces podemos llegar a chocar con compañeros porque hablamos golpeado”.

Por otra parte, los sentires de inclusión se hicieron notar en los discursos de los participantes lo que lleva a pensar, que la inclusión de la población afro en Colombia es cada vez más un proceso real y consciente ejercido por la comunidad afro.

“Para mí la afrocolombianidad es como hablar desde esas raíces todos los negros, es como una inclusión de la sociedad negra en Colombia”.

La lucha activa de la población afro en Colombia fue un proceso que aunque dificultoso, abrió paso a la independencia de la raza afrocolombiana. Posicionándose como raza pujante, los participantes denominan esta lucha como colonización de la población afro.

“La afrocolombianidad más que una descendencia, es una colonización, eso no viene desde ahora viene de tiempo atrás desde la esclavitud, se produjo una independencia de la raza negra y se convirtió en una etnia independiente”.

Finalmente en lo social los participantes son claros al enaltecer que la población afro en el mundo es más que un número y que en Colombia también lograron ser parte de la civilización a través de una lucha que ha venido gestándose desde tiempos atrás.

“La afrocolombianidad es como la comunidad de negros que se quedaron en Colombia”.

“Cultural”

En cuanto a lo cultural, los estudiantes afro perciben la cultura afrocolombiana como un grupo población que al compartir una historia y lazos ancestrales, poseen conductas similares adoptando formas particulares de hablar, conducirse, y hasta cocinar. Coinciden

en que la gastronomía, alegría, y sabor afro resalta y viene de esas raíces culturales y ancestrales. Anexando esto a sus modos de vida destacan que al negro por naturaleza le gusta el baile, las fiestas y creen mucho en santos, de ahí que muchas de sus festividades además de ser coloridas y llamativas sean en honor a sus patronos. Factores atribuidos a la identidad, el valor que se otorga a todas las raíces ancestrales de la cultura, la expresividad y manifestación activa de sus características culturales a través de diferentes celebraciones y rituales autóctonos resaltan los participantes como bases fundamentales de la cultura afrocolombiana.

Las fiestas de los afrodescendientes en Colombia por años han sido resaltadas puesto que están acompañadas de alegría y sabrosura, llegando a algunas incluso a convertirse en patrimonio cultural, estas festividades han consolidado una forma de resistencia para enfrentar los desafíos y obstáculos de la vida, son heredadas de unos antepasados que encontraron en la danza una salida para sonreírle a los vestigios por los cuales pasaron. Por ende en esta investigación no fueron la excepción, los participantes hicieron gran énfasis en ellas resaltándolas en gran medida.

“Somos muy alegres, expresivos, colaborativos, trabajadores se podría decir, ósea a todo buscamos darle una celebración por algún suceso, un santo, un pueblo o algo que haya sucedido”.

El lenguaje ha sido fundamental en la identidad cultural afrocolombiana, destacándose por sus diferentes lenguas criollas, que han impulsado que el castellano afrocolombiano sea un atractivo que llama la atención de quienes son ajenos a la raza afro.

“En cuanto al lenguaje muchas veces uno tiene términos diferentes, muchos amigos que vienen del chocó los entiendo porque también manejó esa misma jerga, entonces puedo hablar con ellos de esa manera”.

Como resultado de la herencia ancestral, la gastronomía afrocolombiana ofrece una gran gama de diversidad alimentaria, todos estos alimentos corroboran que aún sigue vigente la presencia africana en el territorio Colombiano y los participantes lo reiteraron en sus percepciones y significados.

“Las abuelas nos enseñaron a cocinar y vamos aprendiendo y cocinamos como la mamá o la abuela y hace parte de nuestra cultura, en la de ahora no tanto pero en la de antes a la mujer negra se le enseñaba a cocinar y con mucho condimento y eso es algo característico de nuestra cultura”.

Los participantes tienen la percepción de que muchas de sus formas de ser y estar en el mundo, tienen que ver con su cultura, apuntando a ese sincretismo en sus tradiciones culturales.

“A mí las características que me perciben mis compañeros es por mi forma de ser porque suelo ser muy espontánea entonces yo me caracterizo por ser así y ellos dicen es que ella se comporta así por su cultura y la verdad si somos muy abiertos y alegres”.

Las creencias que se tienen de lo afrocolombiano, en cuanto a lo cultural puede en muchos casos llegar a opacar las capacidades que una persona afrocolombiana pueda tener, cayendo en el imaginario de que lo negro es ser todo lo que se mencionó anteriormente. Paralelo a esto una investigación realizada por Giraldo, encontró que las representaciones

sociales sobre los afrocolombianos son fragmentadas, ya que solo se resalta de manera positiva desde la folclorización y sus representaciones culturales visibilizadas como el baile, el deporte, la música, la comida y la supuesta alegría “innata” y son estereotipadas porque se acercan a las labores sociales tales como trabajo informal, servicios domésticos o incluso relacionadas a la pobreza (prostitución, mendicidad o delincuencia) (Giraldo, 2016, p. 103).

De allí que no sea ajeno que aquellos estereotipos al reproducirse, formen la percepción que en la actualidad tienen muchos estudiantes de la Uniminuto Seccional Bello cuando se refieren a sus compañeros afro. En ocasiones incapaces de salir del negro es alegría.

“Académico”

En lo académico los estudiantes afro, coinciden en que en su mayoría son callados en clases. Pero aun así tienen la creencia de que los negros tienden a ser muy inteligentes, dotados de grandes capacidades académicas e intelectuales. Esto lleva a que constantemente sean foco de atención al compartir ambientes académicos con otras etnias, sus competencias, actitud de mejora constante, disciplina y responsabilidad los llevan a ser percibidos de forma positiva y a impulsar día a día su proyecto de vida académico demostrando que el negro es mucho más que danza.

Los estudiantes afro expresan que se sienten percibidos en cuanto a la parte académica como inteligentes, y ellos mismo se autodenominan como callados. A continuación sus sentires:

“A veces nos tildan que hay algo marcado y es que los negros son muy inteligente, siempre están esperando algo de uno y esa es la expectativa en la clase cuando hay un negro en el salón, también me perciben como callada en las clases y aislada”.

Pese a compartir el ser callados en clases, los participantes afro no dudan al momento de resaltar las capacidades y actitudes que hacen que se tengan de ellos representaciones positivas a la hora de referirse a ellos en lo académico.

“La empatía, responsable, atento y como muy centrado en lo que quiero ser y hacia dónde voy a pesar de todo en muchas clases soy callado y no participo algunos me ven tímido”.

En esta categoría se evidenció que aunque los estudiantes le aluden a la afrocolombianidad la inteligencia, también la ven como algo subjetivo la cual se obtiene con esfuerzo y trabajo arduo. Contrario a como se perciben los estudiantes afro en lo académico, es muy notorio que las percepciones que se tienen del afro siempre caen en las mismas categorías y representaciones sociales de lo negro: danza, deporte, y arte. Una investigación realizada por Giraldo encuentra que muchas de las representaciones sociales de lo afrocolombiano solo se resaltan cuando se habla de manifestaciones folclóricas.

La indagación de las representaciones sociales de lo afrocolombiano en el ámbito académico y docente, aunque reconocen la participación del componente afrocolombiano en la construcción de la nación, esas referencias solo atañen a sus aportes en el folclor, en el deporte y algunas artes y desconocen el protagonismo en la participación política intelectual del país (Giraldo, 2016, p. 103). Algo no muy distante sucedió cuando los

estudiantes de la Uniminuto Seccional Bello describieron cómo perciben a sus compañeros afro.

“Actitudinal”

En lo actitudinal los estudiantes resaltan sus expresiones de alegría, extroversión, y empatía. Manifestando que se sienten orgullosos de sus raíces pero que esa misma actitud en ocasiones conlleva a que sean encasillados en estereotipos y creencias, que se vuelven estigmatizantes al considerar que por ser negro se debe cumplir con ciertas actitudes o patrones y de no ser así entonces no se es negro. Estas representaciones que se tienen de lo negro van de la mano con la danza y las actividades deportivas. Por lo tanto esta categoría permite develar, las creencias atribuidas a la afrocolombianidad de las cuales son objeto los estudiantes de la Uniminuto Seccional Bello, estas mismas reforzadas a través de imaginarios colectivos fundan las creencias de esta población en el contexto universitario.

Los sentimientos de estereotipos y estigmatización se reflejan en los siguientes discursos.

“Lo ven a uno que es niche y dicen este debe saber bailar, pero no todos los negros deben saber bailar. Entonces cuando uno llega a una fiesta dicen ve baila, ve niche baila, entonces son características que para las demás etnias viene con los negros todos los negros deben bailar o rapear”.

La representación social que se tiene de que es ser negro lleva a alimentar creencias e imaginarios que muchas personas le confieren a la raza negra y esto se traslada a ambientes como el universitario.

“Y si estamos en un lugar y ponen una participación con música, y uno dice que no le dicen que uno no parece negro. Porque no está actuando como tal. Por ejemplo en la U a mí no me gusta casi el futbol y armaban algún torneo o partido, y decían que contaban con migo que yo hacía esto o lo otro y yo decía que no, y me decían que porque no si yo soy negro”.

En la sociedad Colombiana se tiene la creencia de que el ser negro significa estar siempre alegre o participar de eventos y festividades, factores tan subjetivos como la alegría hacen que a la raza negra se le estigmatice y se le encierre en un laberinto del que no puede salir.

“Me dicen que soy la negra chiveada de mis compañeros y amigos porque no me gustan las fiestas o porque no tomo me dicen usted no parece negra, Pretenden que uno participe en todo lo de danza, o en todo lo de futbolista y yo les digo ustedes no pueden. Siempre somos los negros, en el colegio al teatro la negra ellos decidían por mí”.

Los estudiantes atribuyen que esas creencias, que se tienen de ellos tienen que ver con el simple hecho de tener un determinado color de piel.

“Donde quiera que uno vaya le dicen eso, por ser negro es de sabor, talento y habilidades. A mi parecer si tiene que ver mucho con las raíces, aunque también es descendencia no todos los negros son alegres o talentosos”.

Dentro de las creencias que los estudiantes afro dejan entrever que se tiene sobre lo negro hablando desde sus propias experiencias, manifiestan sentires relacionados con una investigación realizada por Baena (2019), en donde se encontró que, sobrevive en el

imaginario social de los estudiantes una construcción del sujeto afrocolombiano mediada por las ideas que se instauraron desde la colonia como formas de organización legítima de la sociedad.

Esto se debe a que los estudiantes participes de dicha investigación al igual que los de la presente investigación tienen creencias de lo que es ser negro que se remonta a la época colonial manifestando atribuciones como:

En algunos trabajos son mejores que otros, por eso siempre los contratan para la construcción, en la agricultura, en la minería o trabajando en máquinas - “Las personas afrodescendientes han practicado toda la vida trabajar, porque desde pequeños les enseñan a llevar bultos y llevar cosas pesadas (Baena, 2019, p. 17).

A sí mismo en la investigación de Ojeda y González (2012), al igual que la presente se encontró que los estudiantes, le atribuyen al ser negros percepciones que tienen que ver con alegría, sabor, expresividad, entre otras características.

“Las personas de ésta población son personas con grandes cualidades: personas alegres, buenas gentes, participativos y sociales” (Ojeda y González, 2012, p. 109).

Estas creencias encontradas en las investigaciones citadas y en la actual son resultado de épocas anteriores, en donde se instauraron imaginarios colectivos que aún moran con fuerza en la Colombia de hoy día.

“Otro”

En esta categoría se resalta el choque cultural al que se enfrentan los estudiantes afro, al trasladarse a un entorno cultural diferente al propio y compartir vivencia con

estudiantes ajenos a sus tradiciones. Así mismo se deja en manifiesto el sentimiento de deslegitimación que comparten los estudiantes afro, cuando se habla del reconocimiento y la legitimidad de la identidad étnica, social, y cultural en el contexto universitario.

Expresado narrativas que reflejan sentires de invisibilidad como:

“Reconocimiento como tal no lo hacen aunque deberían de hacerlo, ya que se encuentran muchas culturas en la universidad además hacen eventos muy mínimos como en las ferias que muestran algunos platos típicos de la etnia chocoana o de la afrocolombianidad, pero como tal no lo hacen valer, y deberían de hacerlo una cosa tan importante como el 21 de mayo que es el día de la afrocolombianidad deberían de hacer un evento donde si debe valer la importancia y la inclusión de los afro y otras culturas“ .

Dentro de la invisibilidad que se hace evidente en sus sentires, también se refleja la necesidad de compartir más experiencias con estudiantes que no solo sean de su etnia, lo dicho por los estudiantes se remota a la época en que existían políticas de segregación racial, en donde separaban a los negros de los blancos en espacios públicos como escuelas, peluquerías, e incluso hospitales. Cabe aclarar que aludiendo a la época y al contexto actual los estudiantes no tienen la obligación de separarse, pero parece ser que aún quedan representaciones de una época marcada por estigma social hacia la población afro.

“No se hace visible mucho la población afro, porque siempre nos hacemos los afro a un lado y los paisas por allá de vez en cuando nos mezclamos un ratico pero listo chao. De eso se trata el ejercicio universitario, de intercambiar con otras culturas y aprender cosas nuevas no solo en lo académico, graduarse y salir siendo

afro y psicólogo se trata de aprender de la cultura paisa, de sus raíces de lo que consideran que es importante para ser paisa en ese sentido es hacer un aprendizaje profesional étnico y cultura de otras regiones ya que hay muchos de otras regiones es tener eso en cuenta”.

Por otra parte el choque cultural se hace explícito, tanto que los estudiantes afro manifiestan que se van permeando de otras culturas por medio de la interacción social con sus compañeros. Generando sentimiento de inclusión que les hace sentir seguros.

“A medida que pasa el tiempo que uno va compartiendo con otras culturas, uno va cogiendo de esas culturas un poquito y va moldeando muchas costumbres que uno tenía para sentirse incluido ”

“Decir que no nos hemos acoplado a ciertas cosas es mentira, lógicamente estamos en una cultura que no es la nuestra pero igual seguimos siendo los mismos pero adoptamos las cosas que ellos usan acá. Son distintas a la de nosotros, nos toca adaptarnos a la terminología de acá y al cambio, no estoy diciendo que vamos a cambiar rotundamente que vamos a querer hablar paisa o actuar como paisa pero debemos tratar de cambiar ciertas cosas”.

Relatos que hacen patentes el choque cultural, dejando palpable la desorientación personal que puede vivir un individuo al cambiar de su entorno cultural original a otro.

“Digamos que uno que viene de pueblo y tiene una cultura diferente a vivir en la ciudad, diferente comportamiento, manera de hablar, manera de tratar al otro, cuando vos llegas a un campo universitario y te encuentras con personas que tienen

una crianza culturalmente diferente. Ese choque cultural es duro al principio uno está acostumbrado a tratar a los amigos de cierta manera a recochar de cierta manera y eso cuando uno llega es complicado”.

Los discursos de los estudiantes apuntan a un choque cultural, que tiene que ver con sentimientos de inclusión. Puesto que exponen, que deben adaptarse a una nueva cultura para poder sentirse incluidos y relacionarse así con los estudiantes que no comparten sus tradiciones culturales y ancestrales. Esto se asemeja a una investigación realizada por Nascimiento (2018), en donde el choque cultural según este autor deriva de varios factores, entre estos se debe a que los sujetos al pasar de un ambiente que les brindaba seguridad es decir, al vivir en sus ciudades natales en este caso el Chocó y el Urabá Antioqueño y después enfrentarse a un presente desterritorializado, global, difuso, y diverso (entorno nuevo). Los sujetos entran en un estado de confusión en donde se mueven entre el entorno nuevo y los recuerdos y costumbres del entorno natal, esto hace que muchos estudiantes asuman como complejo continuar de manera invariable con su identidad en donde el sujeto comienza a hacerse preguntas sobre su propio ser.

Las Identidades (re)territorializadas de ese sujeto urbano, se conecta tanto a un pasado colectivo, de rasgos comunitarios y dimensiones locales, como a un presente de desterritorializaciones, global, difuso y diverso. El territorio ancestral, como mediación, opera ahí, entre ese ideal comunitario y las experiencias de la cotidianidad urbana mediatizada. En otras palabras, entre (re)creaciones afectivas e históricas y ambientes, prácticas y percepciones sobre el ser mismo (Nascimiento, 2018, p. 308).

Los estudiantes expresaron también, la necesidad de compartir con estudiantes que no solo sean de su etnia, manifestando que los afro se hacen a un lado y los mestizos al otro relacionando esto con la investigación de Nacimiento (2018), se encontró que los afro en muchas ocasiones construyen redes de solidaridad para enfrentar los nuevos desafíos que les impone el vivir en nuevo entorno. Aunque esta investigación hace referencia a migrantes, no está muy alejado de los estudiantes que deben trasladarse de sus tierras natales para llegar a un entorno social totalmente diferente al suyo y al encontrarse configuran redes de solidaridad.

La llegada a la ciudad, para trabajar o estudiar determinó que los negros y negras migrantes se conviertan en una minoría que no era fácilmente aceptada. Los y las primeros migrantes se enfrentaban a una ciudad violenta y hostil hacia lo negro, esto determinó que los negros y negras en la ciudad se agrupen y construyan desde sus espacios redes de solidaridad con los y las migrantes que ya estaban en la ciudad como aquellos y aquellas que llegaban (Nacimiento, 2018, p. 305).

Dentro de la categoría de otros surgieron a modo de recomendaciones y sugerencias algunos sentires respecto al acompañamiento social que desde los entornos académicos se hacen en pro de la diversidad cultural, donde estudiantes pertenecientes a la población afro expresan lo siguiente:

“Para mi algo típico sería que hubieran espacios en donde los pertenecientes a esta cultura tuviéramos espacio para compartir nuestras experiencias, vivencias, para sentir que tenemos un pedacito de nuestra cultura expresarnos libremente y hacer

nuestras actividades naturales de nuestra cultura nos expresamos mucho pero no tenemos un espacio exclusivo para eso“ .

“Lo que hace falta es conformar grupos en donde hagan convocatorias para que la raza negra se interese, hace falta colocar instructores de nuestra raza, no significa que con los de la raza negra no nos entendamos pero habría mucha más comunicación habría un mejor ambiente”

10. Conclusiones

En relación con la población de este estudio y su historia arraigada a su origen étnico, enmarcado en su diversidad y riqueza cultural, se pudo develar que existe poco conocimiento por parte de la población académica de la corporación universitaria Minuto de Dios - seccional Bello acerca de la afrocolombianidad, lo que impide un reconocimiento real hacia esta cultura, fomentando el crecimiento de atribuciones, estereotipos, creencias e imaginarios colectivos que entran a dar significación bien sea positivos o negativos hacia los miembros de esta población en el contexto universitario.

Los estudiantes no afro perciben a sus compañeros afro socialmente como personas diversas con su lenguaje, sus expresiones, su formas de ver la vida, sus gustos, los cuales refieren algunos que están enmarcados por prejuicios y estereotipos; culturalmente los perciben como parte esencial de otras culturas y les atribuyen aspectos característicos como: *“la alegría, la sabrosura, el disfrute y la felicidad”*, llegando a definirlos como personas que tienen sus rasgos culturales muy marcados.

También se presentan atribuciones desde la percepción de universitarios no afro en lo actitudinal, relacionadas con la lucha que persigue la comunidad afrocolombiana, seguida de la resiliencia, la alegría, la sabrosura, el disfrute, la felicidad y las forma tan positiva en que ven la vida y sus adversidades, a pesar de los impactantes hechos relatados en su historia. Y se presentaron creencias en lo académico tanto positivas como negativas, donde el estudiante afrocolombiano es percibido como inteligente, con buen desempeño, activo y otras atribuciones no tan positivas donde los describen como no muy activos, adicional a

que no han desarrollado su grado de responsabilidad y compromiso, empero, se concluye que no se debe generalizar.

Cabe resaltar que los estudiantes afro perciben a sus compañeros afro y su cultura como parte esencial de la construcción social del país, mereciendo ser visibilizados junto a sus manifestaciones sociales y culturales, como forma de derribar percepciones cargadas de estereotipos, atribuciones, imaginarios colectivos que toman fuerza mientras esta población está en la sombra.

En cuanto a los estudiantes afro, en sus narrativas expresan sentirse enfocados a como son percibidos por sus compañeros no afro, así mismo dejan conocer como ellos mismos perciben el ser negro en diversas categorías. Socialmente aprecian la afrocolombianidad a la luz de la legitimación que ha tenido la población afro en Colombia y que hoy día es más perceptible.

Culturalmente, manifiestan que se sienten percibidos por sus compañeros a la vista de características como alegría, espontaneidad, y a su vez los estiman como personas dotadas de habilidades gastronómicas y artísticas, la percepción que los estudiantes afro tienen en cuanto a factores culturales sobre afrocolombianidad, hacen hincapié en las manifestaciones, costumbres, y tradiciones ancestrales heredadas de sus antepasados que hoy en día enmarcan lo que se conoce como identidad afrocolombiana.

También se poseen creencias desde lo actitudinal en las cuales los estudiantes afro, son claros y enfatizan en que por su forma de ser, sus compañeros caen en las representaciones más comunes que se tienen del negro, sin despojarse de estereotipos para empezar a

reconocer al afrocolombiano como persona letrada y capaz en muchos otros espacios que no son inherentes al arte.

En cuanto a lo académico, se presentan atribuciones que se dan a sí mismos los estudiantes afro, en donde resaltan la inteligencia del afrocolombiano y las ganas de superación personal constante.

Dicho de este modo los estudiantes afro reconocen sus raíces culturales y ancestrales, al mismo tiempo en que se perciben como personas que a pesar de todo ello impulsan la construcción del conocimiento y la búsqueda persistente del saber para empezar a romper con creencias superficiales.

Emerge un discurso donde se comparten atribuciones por ambos grupos poblacionales, en donde reconocen la herencia de antepasados que llevan consigo los afrocolombianos y en este caso los estudiantes de la Uniminuto-Bello, resaltando, los factores sociales y culturales los cuales los estudiantes le atribuyen a la afrocolombianidad y tienen que ver con manifestaciones artísticas. En donde algunos estudiantes tanto afro como no afro, llegan a reconocer que muchas de estas creencias son derivadas de la misma cultura afro, y que además se le asignan al ser afrocolombiano, cayendo en estereotipos que son reproducidos por personas ajenas a la raza afro.

Por otra parte es significativo, ver como ambas poblaciones son capaces de resaltar la lucha que ha tenido la población afrocolombiana desde la época colonial hasta la actualidad para ser reconocidos en espacios como el académico, llegando a encontrarse entonces con que la visibilidad que se le da a la población afro en la Universidad es insuficiente faltando legitimidad por la diversidad cultural, y reconocimiento a la población afro.

Tal como se mencionaba en la investigación realizada por Giraldo (2016), se necesita promover en los entornos educativos representaciones sobre lo afro que vayan mucho más allá de lo folclórico, deportivo y artístico, a través de la visibilización de la población afrocolombiana en el contexto universitario, generando conocimiento sobre la cultura e idiosincrasia de esta comunidad. Para empezar a desmontar creencias e imaginarios que se tienen de este grupo poblacional.

Finalmente, existe una demanda latente por parte de la comunidad estudiantil, a fortalecer y posicionar en mayor medida a la comunidad afro perteneciente a la corporación universitaria Minuto de Dios, generando espacios que apunten a un reconocimiento por la diversidad cultural.

Se recomienda, dar peso a algunas actividades sociales y culturales desde las diferentes facultades de la UNIMINUTO-Bello, dirigidas a la legitimación de diversas culturas como la afro, con el objetivo de dar conocer sus diferentes manifestaciones y compartir como la lucha por el reconocimiento y la aceptación de sus cultura ha sido la principal herramientas para fortalecer eso tan percibido por algunos estudiantes como: “forma positiva para afrontar las adversidades”, “ven la vida de una forma diferente”, “no se dejan invadir por los problemas”, “Tienen un poder de transformación social”.... Lo cual resulta contagioso y también es percibido como “alegran cada espacio que habitan”.

11. Referencias bibliográficas

- Aguilera, L. (2017). La Teoría de la atribución y su explicación de la creatividad. *Investigación y consulta organizacional*, 1 - 5. Disponible en: <https://es.slideshare.net/AnaMAguilera/teora-de-la-atribucin-y-su-explicacin-de-la-creatividad>
- Almeida, G., & T. Ramírez. (2011). El afrocolombiano en los textos escolares colombianos. Análisis de ilustraciones en tres textos de ciencias sociales de básica primaria. *Actualidades Pedagógicas*, (57), 213-234. Disponible en: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss57/2/>
- Anecchiarico, M. (2019). Más allá de la africanía: Nuevos discursos de "lo afro" en cuba contemporánea. *Cuban Studies*, 48(2019), 129-155. Recuperado de: <http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.1353/cub.2019.0037>
- Aracena, V. (2015). Implicaciones del marco teórico de lo imaginario en la Psicología Social. Universidade de São Paulo. Faculdade de Medicina. Departamento de Medicina Preventiva. São Paulo, SP, Brasil. 24 (1), 189 - 203. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/sausoc/v24n1/0104-1290-sausoc-24-1-0189.pdf>
- Arias, C. (2006). Enfoques teóricos sobre la, percepción que tienen las personas. *Horiz. Pedagóg.* 8(1), 9 - 22. Disponible en: <file:///C:/Users/Wendy/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaPercepcionQueTienenLasPerso-4907017.pdf>
- Baena, C. (2020). Afrocolombiano en el imaginario social de estudiantes de 405 en la ciudadela educativa de Bosa. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/35040>.
- Beltrán Arias, Laura (2015). Influencia cultural en la motivación para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 8(2), 341-371. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5610/561058729007>
- Chavarro, V., Millán, N. & Montañez, Y. (2018). Aculturación en la comunidad afrocolombiana residente en el municipio de Mosquera Cundinamarca (Tesis de pregrado). *Universidad de Cundinamarca*, Colombia. Disponible en: <http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/1628/Aculturacion%20en%20la%20comunidad%20afrocolombiana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colegio Colombiano de Psicólogos. (2009). DEONTOLOGÍA Y BIOÉTICA DEL EJERCICIO DE LA PSICOLOGÍA EN COLOMBIA. JAVEGRAF. Bogotá – Colombia, 1 – 180. Disponible en: https://www.infopsicologica.com/documentos/2009/Deontologia_libro.pdf

- Diego Bautista, Oscar (2013). *De la ética a la ética pública*. Revista IAPEM, mayo-agosto (85). pp. 83-103. Disponible en: https://eprints.ucm.es/23538/1/revista_iapem_De_la_etica_a_la_etica_publica.pdf
- Dongo, M. (2009). *SIGNIFICADO DE LOS FACTORES SOCIALES Y CULTURALES EN EL DESARROLLO COGNITIVO*. Universidad Estadual Paulista, Brasil, 12 (2). pp. 227-237. Disponible en: <file:///C:/Users/Wendy/Downloads/Dialnet-SignificadoDeLosFactoresSocialesYCulturalesEnElDes-3268452.pdf>
- Giraldo, A. (2016). Representaciones Sociales sobre lo Afrocolombiano en Institución Educativa María Josefa Marulanda, Municipio de la Ceja del Tombo, Antioquia. 1-125. Recuperado de: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6483/1/Vladimirgiraldo_2016_sociedadafrocolombiana.pdf
- González, C. (2018). Expectativas de incidencia profesional de estudiantes afrodescendientes beneficiarios de la beca UNIMINUTO, para la transformación de sus regiones de origen. (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá - Colombia. Disponible en: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/9968/TMPDC_Gonz%c3%a1lezGonz%c3%a1lezConstantino_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V., 6 1-736. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Larraín González, A., & Madrid Garcés, P. (2017). Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota (Antioquia). *Historia Y MEMORIA*, (15), 107-135. Disponible en: <https://doi.org/10.19053/20275137.n15.2017.4926>
- Ley N° 70 de 1993. "Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. El Congreso de Colombia", Colombia, 27 de agosto de 1993. Disponible en: <https://www.mininterior.gov.co/la-institucion/normatividad/ley-70-de-1993-agosto-27-por-la-cual-se-desarrolla-el-articulo-transitorio-55-de-la-constitucion-politica>
- LEY ESTATUTARIA 1581 de 2012. "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales", Colombia, 17 de octubre de 2012. Disponible en: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=49981
- Melià, J.L.; Chisvert, M. y Pardo, E. (2001). Un Modelo Procesual de las Atribuciones y Actitudes ante los Accidentes de Trabajo: Estrategias de medición e intervención. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, 17 (1), 63-90. Disponible en: https://www.uv.es/~meliajl/Research/Art_Atribuc/A70MeliaMauriPardo.PDF

- Mercado Maldonado, Asael, & Zaragoza Contreras, Laura (2011). La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman. *Espacios Públicos*, 14(31), 158-175. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=676/67621192009>
- Ministerio de Educación Nacional. (2019). La científica Mabel Gisela Torres Torres fue designada como la primera Ministra de Ciencia, Tecnología e Innovación. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-391736.html?noredirect=1>
- Moisés, E. & Carl, R. (2010). Historia, conceptos fundacionales y perspectivas contemporáneas en psicología cultural. *Revista de historia de la psicología*, Publicacions de la Universitat de València, Valencia (España), 31(2-3), 117 - 136. Disponible en: <file:///C:/Users/Wendy/Downloads/Dialnet-HistoriaConceptosFundacionalesYPerspectivasContemp-3330218.pdf>
- Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=675/67500705>
- Mosquera Hernández, J. (2017). Gente negra: Manifestaciones de identidad cultural afrocolombiana, a partir del encuentro de la identidad y la diversidad cultural san pacho en Medellín. (Trabajo de grado). 1-143. Disponible en: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6004/Johana%20Mosquera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nascimento, D. (2018). Identidades (re)territorializadas: reflexiones sobre los procesos de configuración identitaria afroecuatoriana en Quito. Universidad Andina Simón Bolívar, Brasil. Disponible en: <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/3572/3089>
- Ojeda Rosero, Dayra Elizabeth, & González Gómez, María Patricia (2012). Percepciones y estereotipos de estudiantes universitarios hacia compañeros afrocolombianos e indígenas. *CES Psicología*, 5(2), 101-118. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423539471009>
- Olivia, E., (2017). Intelectuales afrodescendientes: apuntes para una genealogía en América Latina. *Revista Tabula Rasa*, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá, Colombia, 27, 45-65. Disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/396/39654308004/39654308004.pdf>
- Ossa Cornejo, C. J., Rivas-Maldonado, J., Flores-Lueg, C., & Nelly Gromiria Lagos-San Martín. (2019). Creencias en estudiantes de psicología sobre el uso de tecnologías de información y comunicación. *Psicología Desde El Caribe*, 36(1) Retrieved from <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/2260974144?accountid=48797>

Ordoñez, Y. & Martínez, N. (2015). Construcción de identidad étnica en adolescentes con características o ascendencia afro-negra en el barrio Robledo Aures (II) Medellín. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello - Antioquia - Colombia. Disponible en:

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4230/TP_OrdoñezYarly_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Organización Mundial de la Salud. (2020). Biografía del Dr. Tedros Adhanom Ghebreyesus, Oficina del Director General. Recuperado de:

<https://www.who.int/dg/tedros/biography/es/>

Piernagorda, G. (2017). RELACIONES INTERCULTURALES EN EL BARRIO SUBA RINCÓN: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS A PARTIR DE LA OLEADA MIGRATORIA DE POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA. (Tesis para especialización). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá - Colombia. Disponible en:

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6009/TECE_PiernagordaGaronAngela_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez Vázquez, Vanesa Aidée (2002). Reseña de "La interacción social. Cultura. Instituciones y comunicación" de Edmond Marc y Dominique Picard. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, VIII (15), 162-165. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=31681511>

Reyes - Guarnizo, Andrea Bibiana (2014). De los imaginarios colectivos a la apropiación del territorio: Un recorrido conceptual. Revista Bitácora Urbano Territorial, 24(1), 1-21. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=748/74830875002>

Salazar, J., Montero, M., Muñoz, C., Sánchez, E., Santoro, E. & Villegas, J. (2012). Percepción Social. En *Psicología Social*, México, Trillas, 77-109. Disponible en:

http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1059/264_3.pdf?sequence=1

UNIMINUTO. (s.f). Misión, Visión y Calidad. Recuperado de:

<http://www.uniminuto.edu/web/llanos/mision-vision-y-calidad>

Uribe, D. (2014-2017). 21 de mayo: En Colombia se abolió legalmente la esclavitud. Lugar de publicación: La Casa de la Historia. Recuperado de:

<http://www.lacasadelahistoria.com/21-de-mayo-en-colombia-se-abolio-legalmente-la-esclavitud/>

Úsuga, A. (2018). Formación de la cultura en la mente humana en torno al lenguaje, una mirada desde las principales escuelas psicológicas y el psicoanálisis (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios - Bello, Antioquia - Colombia. Disponible en:

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6544/Formaci%20c2%a6n%20de%20la%20cultura%20en%20la%20mente%20humana%20en%20torno%20al%20lenguaje%20una%20mirada%20desde%20las%20principales%20escuel>

[as%20psicol%20c2%a6gicas%20y%20el%20psicoan%20c3%adlisis.%20-%20Edison%20Hernando%20AGUDELO%20BUIRAGO.pdf?sequence=1&isAll
owed=y](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004)

Vargas Melgarejo, Luz María (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 4(8), 47-53. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>

12. ANEXOS

Anexos A. Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO		
Nombre:	C.C:	Edad:
Nacimiento:	Ciudad:	
Estado Civil:	Escolaridad:	
Dirección y Teléfono:	Barrio/Ciudad:	
Lugar de evaluación:	Fecha:	

Certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad respecto al trabajo de grado del cual se me ha invitado a participar, además comprendo que la información que suministre será de carácter confidencial dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 y su decreto reglamentario, la cual en su Título II: Principios Rectores, art. 4. Principios para el Tratamiento de datos personales, en su apartado g: Principio de confidencialidad, indica que:

“Todas las personas que intervengan en el Tratamiento de datos personales que no tengan la naturaleza de públicos están obligadas a garantizar la reserva de la información, inclusive después de finalizada su relación con alguna de las labores que comprende el Tratamiento, pudiendo sólo realizar suministro o comunicación de datos personales cuando ello

corresponda al desarrollo de las actividades autorizadas en la presente ley y en los términos de la misma” (p. 2)

De igual forma se le dará cumplimiento al Colegio Colombiano de psicólogos (2009), quienes en su Art. 50, señalan que “los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes” (p. 44).

Garantizo que participé de manera voluntaria dentro de la aplicación de técnicas de recolección de datos, las cuales se realizarán exclusivamente con fines académicos.

Las técnicas que se utilizaran son:

Grupo de enfoque.

Este consentimiento podrá ser revocado cuando lo considere necesario sin que ello me cause consecuencias. Se reitera que todos los datos aquí proporcionados son de carácter confidencial.

Una vez leído y comprendido, este consentimiento se firma el día ____ del mes _____ del año _____, en la ciudad de _____.

Firma del Participante.
C.C

Firma del Psicólogo Encargado
C.C:
TIC:

Firma del Estudiante de Psicología
C.C:

Firma del Estudiante de Psicología
C.C:

Anexos B. Grupo Focal

Estudiantes afros

1. ¿Qué sabes acerca de tus raíces étnicas y qué significa para ti la afrocolombianidad?
2. ¿Menciona qué manifestaciones sociales y culturales atribuyes a la población afro?
3. Describe cómo perciben tus raíces culturales afrocolombianas tus compañeros universitarios (en relación con conductas, actitudes, lenguaje, gestos, entre otros)
4. ¿Tu identidad afrocolombiana se conserva plenamente o se ha venido permeando de otras culturas debido al contexto universitario?
5. ¿Qué características sociales te atribuyen tus compañeros universitarios por ser afrocolombiano? le atribuyes esta percepción a ser afrocolombiano
6. ¿Cómo crees que te perciben afectiva y emocionalmente tus compañeros?
7. ¿Qué habilidades cognitivas y competencias académicas y profesionales resaltan en ti tus compañeros universitarios?
8. ¿Atribuyes estas características a tus raíces étnicas y culturales? Sí, no ¿Por qué?
9. ¿En el contexto universitario se reconoce y legitima tu identidad étnica, social y cultural y sus diferentes manifestaciones? Sí, no ¿Por qué?

Estudiantes no afro

1. ¿Qué sabes acerca de las raíces étnicas afro y qué significan para ti la afrocolombianidad?
2. Describe a tus compañeros afro en relación con conductas, actitudes, lenguaje, gestos, entre otros, es decir, todo aquello que los caracteriza y define como afro.
3. ¿Atribuyes estas manifestaciones a sus raíces sociales y culturales sí, no, y porque?

4. ¿Percibes a tus compañeros afro como un grupo de personas que conserva su identidad étnica y cultural o la ha ido modificando debido a la interacción en el contexto universitario?
5. ¿Qué características sociales atribuyes a tus compañeros afro?
6. ¿Cómo describes afectiva y emocionalmente a tus compañeros afro? ¿le atribuyes esta percepción a ser afrocolombiano?
7. ¿Qué habilidades cognitivas y competencias académicas y profesionales percibes en tus compañeros afro?
8. ¿Atribuyes estas características a sus raíces étnicas y culturales? Sí, no ¿Por qué?
9. ¿En el contexto universitario se reconoce y legitima la identidad étnica, social y cultural de los compañeros afro y sus diferentes manifestaciones? Sí, no ¿Por qué?

Anexos C. Matriz Categorial

Yarelidy Cuesta Resteria - ID: 545848													
Wendy Vanessa Vivas Palacios - ID: 549175													
Percepciones de estudiantes universitarios hacia sus compañeros afrocolombianos													
Categorías principales													
- Percepción estudiantes afro					- Percepción estudiantes no afro				- Atribuciones c				
Sub categorías													
Preguntas	Social	Cultural	Académico	Actitudinal	Otros	Social	Cultural	Académico	Actitudinal	Otros	Social	Cultural	Académico
1. ¿Qué sabes acerca de las raíces étnicas y qué significa para ti la afrocolombianidad?													
2. ¿Menciona qué manifestaciones													

Percepciones de estudiantes universitarios hacia sus compañeros afrocolombianos

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
3. Describe cómo perciben tus raíces culturales afrocolombianas tus compañeros universitarios (en relación con conductas, actitudes, lenguaje, gestos, entre otros)													
4. ¿Tu identidad afrocolombiana se conserva plenamente o se ha perdido pensando de otras culturas debido al contexto universitario													
5. ¿Qué características sociales te atribuyen tus compañeros universitarios por ser afrocolombiano? ¿le atribuyes esta percepción a ser afrocolombiano													
6. ¿Cómo crees que te perciben afectiva y emocionalmente tus compañeros?													