

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020

1



REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020

ESCUCHAR LA SERIE DE PODCAST AQUÍ:

<https://anchor.fm/yurley-mosquera-moreno>

YURLEY MOSQUERA MORENO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Agosto de 2020

Representaciones sociales entorno a la Música Plena

Yurley Mosquera Moreno

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Comunicador Social - Periodista

Asesor(a)

Blas José Navarro Meza

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa Comunicación Social y Periodismo

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Agosto de 2020

*“Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran: la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez, a modelarse a transformarse, a interrogarse (a veces sin respuesta) a preguntarse para qué diablos han llegado a la tierra y qué deben hacer en ella.*

***Gabriel García Márquez***

### **Agradecimientos.**

Hoy ha llegado ese día con el que hace mucho soñé, hoy termine mi trabajo de grados, hoy me siento más Comunicadora Social y Periodista que nunca, pero debo reconocer que esto no hubiese sido posible sin la ayuda de Dios, de mi Madre, mi Familia, Docentes, amigas (os) y este grupo de jóvenes que permitieron que mi investigación se llevará cabo, gracias a todas esas personas hoy me encuentro a pasos de culminar un sueño que siempre anhele y que todos los que han pasado por este proceso saben que no es fácil, pero tampoco es imposible.

Le agradezco a Dios y la vida por ayudarme y guiarme en mi camino, estaré eternamente agradecida con todas las personas que me ayudaron hacer este sueño posible.

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

5

**Tabla de Contenido**

1	Lista de Tablas	7
2	Lista Ilustración	8
3	Resumen	9
4	Abstract	10
5	CAPÍTULO I	11
6	Introducción	11
7	Investigación	14
8	Idea	17
9	Objetivos	18
9.1	Objetivo general:	18
9.2	Objetivos específicos:	18
10	Estado del arte	19
11	Marco conceptual y teórico	30
11.1	Jóvenes Afrodescendientes	33
11.2	Identidad	34
12	Diario de campo	36
13	Investigación previa al podcast.	39
13.1	Observación participante.	39

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

	6
14 Sinopsis	42
14.1 Sinopsis por Capítulo	43
14.1.1 Capítulo 01: El Génesis	43
14.1.2 Capítulo 2: Época dorada	43
14.1.3 Capítulo 3: De lo propio a lo moderno	44
14.1.4 Capítulo 4: Variaciones	44
14.1.5 Capítulo 5: híbrido	44
15 Tratamiento	45
16 Fuentes	47
17 CAPÍTULO 2	50
18 Guion Técnico	50
19 CAPÍTULO 3	62
20 Presupuesto	62
21 Conclusiones:	63
22 Referencias bibliográficas	64
23 Lista de figuras	68

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

7

**1. Lista de Tabla**

Tabla 1: Relación categorías .....	37
Tabla 2: Palabras de la Música Plena y significado. ....	40
Tabla 3: Lo que gira entorno a la música Plena .....	42

## 2 Lista Ilustración

<i>Ilustración 1</i> Historia del Reggae en español Reggaeton (2017).	19
<i>Ilustración 2</i> Disco Acetato jucamajo1972 (2016).	19
<i>Ilustración de Álbum 3</i> Carátula delantera, mi Mujer habla así Roque (2014).	20
<i>Ilustración de Álbum 4</i> Carátula delantera “Cuentos de la Cripta V°1” AndrewPalace (S.f).	21
<i>Ilustración de Álbum 5</i> Carátula trasera "Cuentos de la cripta V°1" AndrewPalace (S.f.)	21
<i>Ilustración de Álbum 6</i> Carátula delantera “Cuentos de la cripta V°2” Anónimo (s.f.)	22
<i>Ilustración de Álbum 7</i> Carátula trasera "Cuentos de la Cripta V°2" Anónimo (s.f.)	22
<i>Ilustración de Álbum 8</i> Carátula delantera “Cuentos de la cripta V°3” Anónimo (s.f.)	23
<i>Ilustración de Álbum 9</i> Carátula trasera "Cuentos de la cripta V°3" Anónimo (s.f.)	23
<i>Ilustración 10</i> Podcast "Salsa, Timba y Sabor" Rodríguez (2012)	25
<i>Ilustración de Álbum 11</i> Carátula delantera 18 Kilates V°1 Emanuel (s.f.)	26
<i>Ilustración de Álbum 12</i> Carátula trasera 18 Kilates V°1 Emanuel (s.f.)	26
<i>Ilustración de Álbum 13</i> Carátula delantera 18 Kilates V°2 Emanuel (s.f.)	27
<i>Ilustración de Álbum 14</i> Carátula, Masacre Chichoman507 (207)	28
<i>Ilustración 15</i> Canción: Así se habla en Panamá Banton (2012)	29



### 3 Resumen

El presente proyecto de investigación tuvo como punto de encuentro la Comuna Ocho de la Ciudad de Medellín, sector conocido como Villa Liliam y la participación de un grupo de jóvenes residentes de la misma, integrantes del grupo poblacional denominado afrodescendientes, cuyas edades oscilan entre los 14 y los 24 años de edad, en su mayoría provenientes de estratos socioeconómicos bajos.

Para el desarrollo de la investigación se consideró pertinente tomar herramientas que se enmarcan dentro del paradigma de la investigación cualitativa, por ello, la observación participante y charlas realizadas con los jóvenes fueron direccionadas al objetivo de evidenciar algunas de las representaciones sociales que se pueden construir a través de la interacción y la interiorización del ritmo musical denominado Música Plena.

Gracias a la participación activa de los integrantes del proyecto, fue posible desarrollar un proceso práctico, donde se propició un acercamiento y una interacción un poco más a fondo con la métrica del género musical que permitió exponer las representaciones sociales que jóvenes afrodescendientes han hecho alrededor de la Música Plena.

*Palabras claves: Afrodescendientes, Cultura, Música Popular, Subcultura, Dialecto*

#### **4 Abstract**

Current investigation project had as a meeting point The Comuna 8 of Medellin city, in the sector known as Villa Liliam; with the participation of a group of young people who live in this sector, members of the group of afrodescendant population, their ages range between fourteen and twenty four years, most of them come from down socioeconomic strata.

For the development of this research, it was considered pertinent takes tools that frame inside the paradigm of the qualitative research, for that reason, the observation to the participants and conversations with the young people it was addressed in order to evidence some of the social representations that can build through the interaction and internalization of the musical rhythm called Plenary Music.

Thanks to the active participation of the members of the project, it was possible develops a practical process, where it propitiated a rapprochement and a interaction a little bit more deeply with the metrics of the musical genre that let expose the social representations that afrodescendant young people had done about the Plenary Music.

Key Words: Afrodescendants, Culture, Popular Music, Subculture, Dialect.

## **5 CAPÍTULO I**

### **6 Introducción**

En una Ciudad como Medellín, donde, en ocasiones hace falta brindarle más importancia algunos procesos desarrollados por unos cuantos grupos sociales, donde las diferencias están en ese proceso de construcción para ser aceptadas por los otros, donde falta darle más importancia a lo cultural, es pretendido desde mi quehacer como Comunicadora Social, indagar por aquellas representaciones sociales que se tejen en algunas comunidades afrodescendientes, teniendo como vínculo la Música Plena; entiendo ésta, como ese camino mediante el cual se busca una identidad o como aquella causante de modificar ritos, comportamientos, palabras y/o acciones.

Algunas de las representaciones que fue posible constatar en esta búsqueda se evidencian a partir de algunas perspectivas sociales, políticas, históricas y culturales, centrando el interés en aquellos imaginarios otorgados al interiorizar este ritmo musical, a partir de sus sentires, considerando las particularidades de cada uno de los jóvenes que fueron participes en esta investigación

Durante el proceso investigativo, fue posible generar acercamientos que permitieron conocer qué era la Música Plena y cómo ésta puede generar un impacto cultural en determinadas regiones, para ello, se contó con la participación de dos grupos de jóvenes

afrodescendientes. El primero de ellos se hace llamar “bloque Ocho”, como su nombre lo dice, son Ocho sus integrantes; el segundo grupo se llama “pisa suave” contando con Seis participantes. Con ellos fue posible llevar a cabo una serie de conversaciones y observación participante, que posibilitaron en su mayoría el muestreo requerido para dar continuidad a la investigación.

Al evidenciar aquellas necesidades de buscar, construir o afianzar una nueva identidad cultural, se ha configurado la fundamentación del proyecto, bajo algunos conceptos básicos, que si bien nos permiten conocer la teoría, también nos acercan a la práctica y a esa experiencia de convivir con el otro y con sus particularidades, por medio de estos fue posible generar una reflexión constante, lo que permitió la discusión y la participación activa de todos los integrantes, dichos conceptos fueron: representaciones sociales, jóvenes afrodescendientes; identidad y música plena, estos conceptos se entrelazan y son puestos en discusión con autores como: Serge Moscovici, Charles Taylor y Erik Erikson.

Con el fin de direccionar los conceptos ya mencionados, se tomaron como bases, grabaciones de música Plena y carátulas de discos, primando el uso de la herramienta radiofónica, particularmente para la creación de una serie de Podcast, para ello fue esencial determinar que los trabajos elegidos estuviesen comprendidos en un periodo de publicación no mayor a los últimos treinta años, algunos de carácter nacional y otros cuantos internacionales, dejando entrever algunas de las representaciones sociales y culturales que jóvenes suelen hacerse a través de estas tonalidades.

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

13

Para identificar dichas representaciones sociales, se realizó una observación participante, siendo esta el pilar para el desarrollo de este proyecto, también se aplicaron otras técnicas de la metodología cualitativa como entrevista expertos, que permitieron identificar los elementos fundamentales de este ritmo musical y las manifestaciones más significativas que los jóvenes hacen de este. Lo que llevó a la producción de 5 capítulos para una serie de Podcast mediante los cuales se documenta el género musical en Medellín y su incidencia en los jóvenes afro de la Ciudad.

## 7 Investigación

Al pensar en la Música Plena y todo lo que transmite a través de sus ritmos y sus inigualables líricas, es indispensable hacer un viaje al pasado y conocer su origen. Todo comienza en Panamá, un país conocido por sus atributos musicales y sus exóticos gustos caribeños. Allí nace lo que hoy conocemos como Plena, un compás musical que posee una mezcla de los ritmos afroantillanos originada del Reggae, que es el padre de este género.

El género Reggae, nace en la década de los 50, debido a la cercanía que había entre las islas caribeñas y el sur de los Estados Unidos, se propició una migración desde los estados isleños hacia la potencia del norte y es así como ritmos norteamericanos y caribeños, con antecedentes africanos se encuentran y producen lo que hoy conocemos como Reggae, donde el ritmo es más lento los tiempos débiles son más marcados y predomina el bajo (De Gracia, 2018).

Las primeras canciones de Reggae se encuentran escritas en Patois, idioma innato de Jamaica, isla donde nace el género, pero, avanzando en el tiempo se pueden encontrar producciones en inglés.

“El género Reggae llega a Panamá en 1985, y se ubica en los llamados Toldos (discotecas u estaderos bailables) que se encuentran en diferentes sectores de la ciudad, entre ellos San Miguelito, *los compas* el Centro Comercial *El Dorado*” (De Gracia G. I., 2018, pág. 6)

Luego del género a ver llegado a Panamá, en su idioma innato, comienza a tener unas variaciones generadas por intérpretes panameños como el General, Yellowman, Renato, Nando Boom, El Chombo entre otros, son estos artistas quienes deciden componer las líricas del género en español, en ellas incluían sus realidades sociales, culturales, políticas y religiosas, temas que anteriormente no eran comerciales y que comenzaron a tomar sentido, a esta nueva realidad le llamaban rapear, que en el argot musical quiere decir rimar (De Gracia G. I., 2018).

Al tener producciones en distintos idiomas, era necesario hacer una pequeña distinción entre lo que era el Reggae y lo que es ahora, con la llegada del Reggae en español, por eso se hizo imprescindible nombrar de una manera distinta lo ya conocido, otorgar un nombre que de alguna manera debe su origen panameño, por ello los Disc Jockeys (Colocador de discos) y productores musicales, decidieron tomar la palabra Plena para nombrar este género musical ya que así llamaban aquella líricas que fuese contagiosa para la época (De Gracia G. , 2018).

En la década de los 90', el Reggae en español comenzó a incluir algunos subgéneros, que permitieron que las rimas tomarán cada vez más fuerza. Entre los acompañantes se encuentra: el Reggae Butrón, Romantic Style, Romantic Flow y el Reggae 110, uno de los más importantes durante la época, por medio del subgénero anteriormente mencionado se conocieron alguna de las canciones en español que le dieron la vuelta al mundo, donde la velocidad del ritmo es de 110 Bit por minutos, algunas líricas populares de este subgénero han sido: "El Gato volador", "Estaban celebrando", "Papi Chulo", entre otras más que aún resuenan por todo el país.

Durante este tiempo también fue posible que dentro del Reggae en español “se fusionara el romanticismo, desde entonces se conoce como Reggae romántico o “Romantic Style en inglés”. Sus principales exponentes han sido: Eddy Lover, Nigga, Makano, el Rockies” (Ayala Vásquez, 2017) entre las canciones más emblemáticas se encuentra “No debiste volver”, “Su nombre en mi cuaderno”, “Me tienes que olvidar”.

A inicios del año 2017, se comenzó a rumorear un nuevo nombre para el Reggae romántico, Canela es el nuevo seudónimo, debido a la nueva oleada de artistas como el Sech, el Tachi y el Boza, que han llegado a posicionar sus canciones en los primeros lugares a nivel mundial.



## **8 Idea**

El Podcast “Raíces, la Plena en Medellín” narra aquellas representaciones sociales que jóvenes afrodescendientes de la Comuna Ocho de la Ciudad de Medellín hacen de la música Plena.

Esta idea nace por el gusto y la curiosidad de comprender la manera cómo algunas actividades representativas en la comunidad afrodescendiente, se han visto modificadas con el paso de los años; ceremonias, diálogos, bailes, melodías, entre otros, han sido restaurados e incluso en algunos casos alteradas por completo. Los cimientos de este proyecto se han edificado por medio de la escucha y la interacción de la música Plena en una comunidad afrodescendiente, a través de esta, ha sido posible observar cómo algunos jóvenes de esta comunidad han interiorizado de tal manera este género musical que se representa en muchos sentidos con él; a la hora de establecer un diálogo, narrar una historia, realizar un ceremonial y un sin fin de actividades diarias en donde se encuentra esta música como principal componente y desarrollador de ellas.

## **9 Objetivos**

### **9.1 Objetivo general:**

Realizar una serie de Podcast sobre la Música Plena, como representación social de jóvenes afrodescendientes de la Comuna Ocho de Medellín, sector Villa Liliam 2020

### **9.2 Objetivos específicos:**

1. Describir el universo simbólico de la música plena en los jóvenes afrodescendientes de la Comuna Ocho de Medellín sector Villa Liliam
2. Identificar percepciones de jóvenes afrodescendientes en relación a la música Plena.
3. Producir una serie de Podcast de cinco episodios alrededor las representaciones sociales entorno a la música Plena en Medellín.2020

## 10 Estado del arte

Para la realización de la serie de Podcast se han tomado como referentes algunos productos sonoros, videos, carátulas de discos y algunas canciones que demuestran el estilo musical de este ritmo, su contexto histórico entre otros elementos que ayudan al entendimiento del mismo.

Al detenernos en los referentes auditivos, encontramos el video *Historia del Reggae en español en Panamá* del compositor panameño Rodney Sebastian Clark Donalds, (El Chombo), allí se narra los inicios del Reggae en Panamá, sus primeras canciones, sus melodías y el inicio de una nueva etapa para el Reggae sugerida por Leonardo Renato Alder, al proponer una versión más instrumental y un poco más rápida; también, fue posible evidenciar las variaciones generadas al Reggae en la versión del cantante el General, quien hacía Reggae con Rap Latino y Reggae Jamaica. Al final del vídeo se narran las diferentes versiones que ha tenido el Reggae, como lo fue el 110 (la velocidad del ritmo, 110 Bit por minutos), Reggae en español romántico y la última versión que tiene un ritmo más comercial

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

20



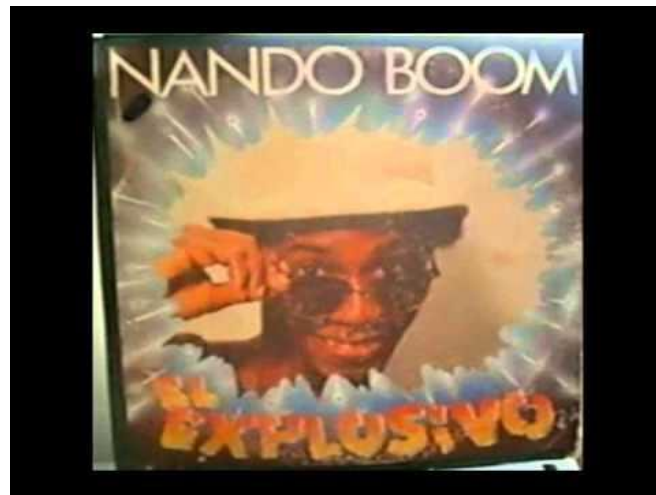
*Ilustración 1* Historia del Reggae en español Reggaeton (2017).

También fue posible evidenciar algunos formatos de Discos de Acetato. En uno de ellos es posible encontrar la primera canción de Reggae en español que lleva por nombre “La Chica de los Ojos Café” compuesta en el año de 1986, por el cantante panameño Leonardo Renato Aulder, conocido como el padre del Reggae en español.



*Ilustración 2* Disco Acetato jucamajo1972 (2016).

Igualmente, se encontró la primera producción del artista panameño Nando Boom, titulada “Mi mujer habla así” en 1984, donde se muestra la crítica que el artista hace hacia la forma de hablar de su esposa, al punto de compararla con un robot, su forma de caminar y de dirigirse hacia él.

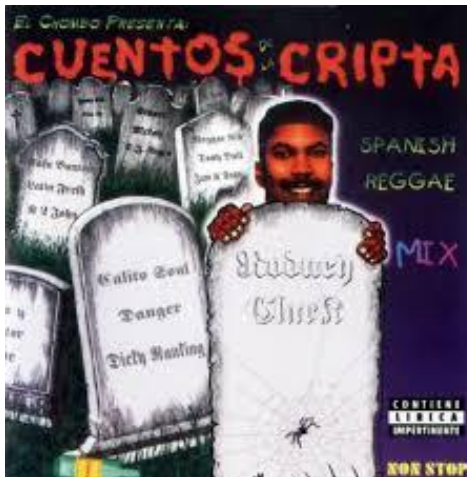


*Ilustración de Álbum 3 Carátula delantera, mi Mujer habla así Roque (2014).*

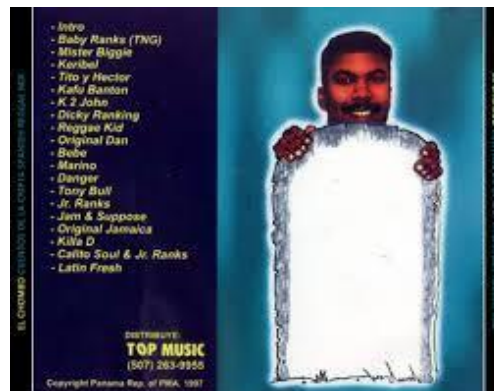
Después del Boom que logró el artista Nando, al firmar en 1986, con la disquera Sony Music. En 1992 y 1993 comienzan a sonar canciones realizadas por jamaquinos en voces de panameños permitiendo que estas sean reconocidas internacionalmente en países de América Latina y Estados Unidos, y es en esa época que el productor Rodney Sebastian Clark Donalds, conocido como él (Chombo) produce cuentos de la Cripta exactamente para el año 1996, con la asesoría del productor puertorriqueño, el Negro, y en compañía de artistas boricuas.

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

22



*Ilustración de álbum 4 Carátula delantera “Cuentos de la Cripta Vº1” AndrewPalace (S.f).*



*Ilustración de Álbum 5 Carátula trasera "Cuentos de la cripta Vº1" AndrewPalace (S.f)*

Cuentos de la Cripta es una trilogía, que invita al baile desmesurado, con canciones que tienen un doble sentido. En su portada lleva un mensaje subliminal que advierte que las líricas allí plasmada tienen un sentido impertinente, sobre el nombre del disco, el Chombo cuenta, que se deciden por “Cuentos de la

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

23

Cripta” ya que cada canción era un cuento y Cripta porque tenía ese terror y ese misterio de lo desconocido. (Núñez, 2016)

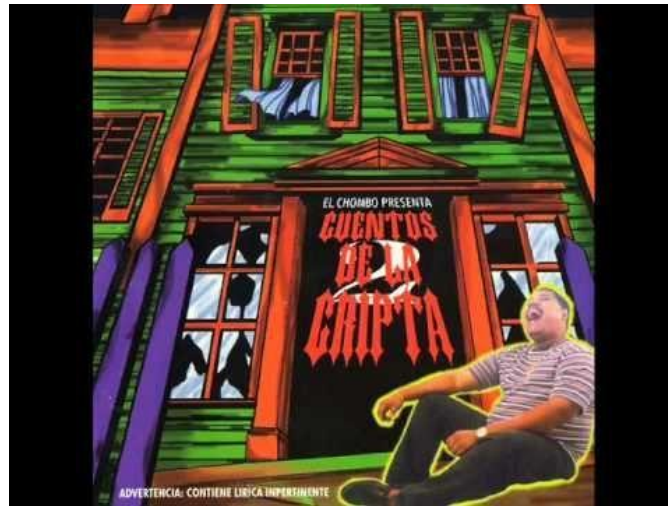


Ilustración de Álbum 6 Carátula delantera “Cuentos de la cripta V2” Anónimo (s.f.)

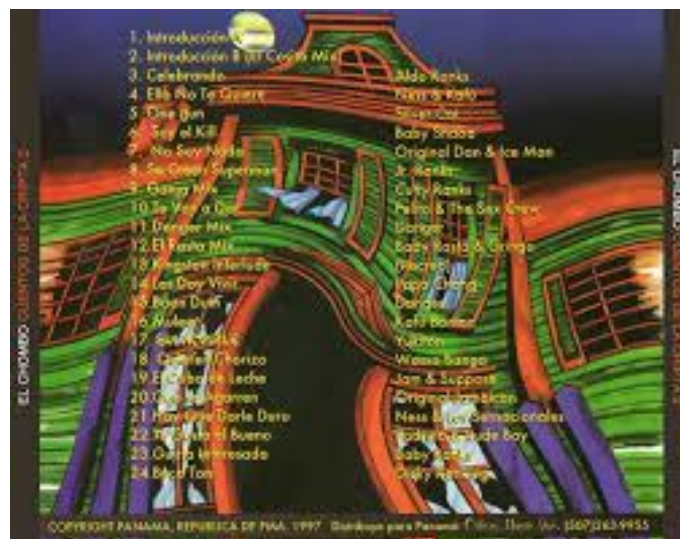


Ilustración de Álbum 7 Carátula trasera "Cuentos de la Cripta V2" Anónimo (s.f.)

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

24

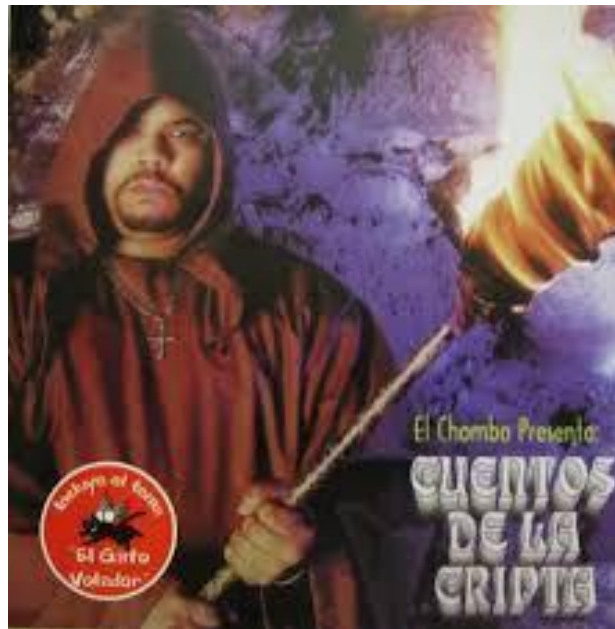


Ilustración de Álbum 8 Carátula delantera “Cuentos de la cripta Vº3” Anónimo (s.f.)

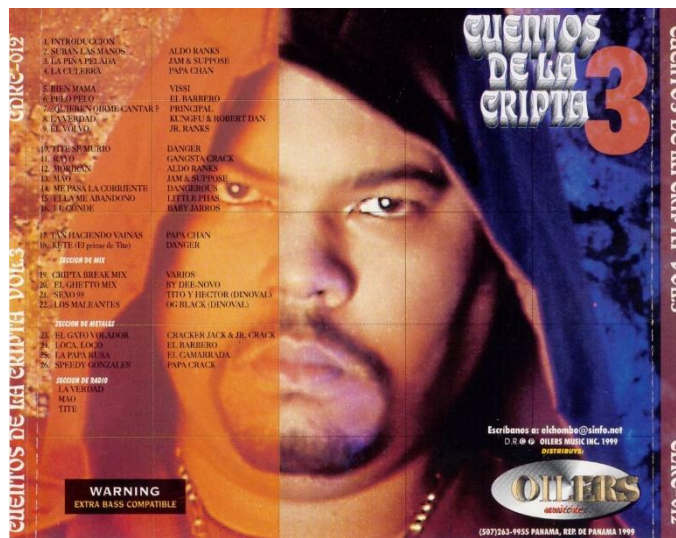


Ilustración de Álbum 9 Carátula trasera "Cuentos de la cripta Vº3" Anónimo (s.f.)



(Naváez Núñez, 2016) confirmó que: “entre 1999 y el 2003, se realizó la tercera y cuarta entrega de Cuentos de la Cripta, seguido de una serie de remix y sencillos entre los cuales estaban incluidos temas como "El gato volador", "Chacarrón" y "Papichulo" (párr.14).

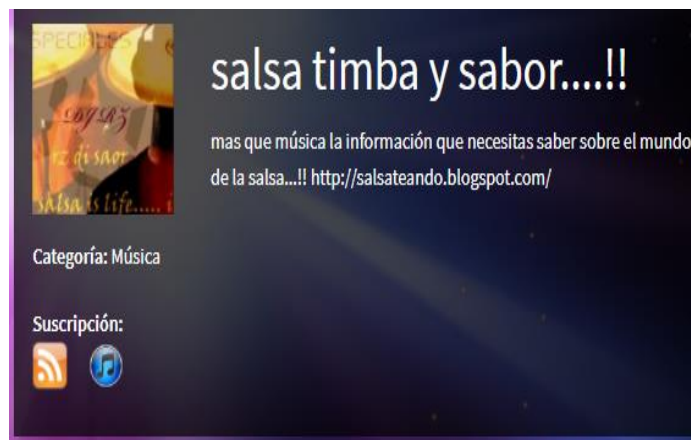
También se contó con un Podcast titulado Salsa Timba y Sabor de la Emisora virtual Radio Uniajc de la Universidad Antonio José Camacho, que habla de la Salsa en el mundo y en Colombia, esta cuenta como la Salsa es la mezcla de varios estilos musicales cubanos afro caribeños y latinos, pero, que, en sí, la Salsa se deriva del Son Cubano. Así mismo cuenta sin confirmar, que para varios historiadores la palabra Salsa se escucha por primera vez en la canción “Échale Salsita” de Ignacio Piñeiro.

Por otra parte, confirma que la Salsa nace en los Barrios Latinoamericanos de Nueva York influenciado por el Chachacha y la rumba, entre otros ritmos que los cubanos llevaron a Nueva York logrando una revolución musical.

La Salsa llega a Colombia por medio de la industria discográfica, la radiodifusión, conciertos en vivo, con Richie Ray, es así como músicos colombianos comenzaron a tomar el nuevo estilo del artista de Nueva York, uno de los primeros fue: Fruko y sus Tesos.

Adicionalmente se menciona los mejores exponentes del género, el apodo dado en el medio y sus temas más representativos, entre ellos se encuentra: Hector Lavoe, conocido como el Cantante de los cantantes entre sus temas más representativos está “El Cantante”, continuamos con Frankie Ruiz, apodado el Papá de la Salsa entre las canciones más significativa esta “La

Cura”; seguido del papá de la salsa se encuentra Rubén Blades, nombrado el Doctor de la Salsa, entre sus melodías más representativas esta “Chica plástica” “Pedro navaja”; entre otros como Willie Colón, Oscar de León, Gilberto Santa Rosa.



*Ilustración 10* Podcast "Salsa, Timba y Sabor" Rodríguez (2012)

Además, se conoció un especial producido por Daflow Internacional, al artista panameño Alonso David Blackwood Drakes conocido como el Danger Man, allí narran la historia de vida de este artista, panameño, cuentan como el intérprete en los años 80 se interesó por el género Reggae en español, pero inició su carrera musical en los 90, así mismo hacen un repaso de las producciones musicales que el artista grabó. Entre ellas se encuentran 18 Kilates volumen 1° y 2°, la primera producción contiene Siete canciones y la segunda Once melodías en total. Otro álbum producido por el artista que logró un gran reconocimiento fue Masacre, una producción del 2006, que cuenta con Doce canciones, tuvo la colaboración de algunos artistas entre ellos el reconocido cantante Japanese, dos de las Doce canciones que se encuentran en el álbum son de este artista, otros álbumes donde colaboró el artista Danger man son: Spanish oil, Overload

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

27



Ilustración de Álbum 11 Carátula delantera 18 Kilates V°1 Emanuel (s.f.)

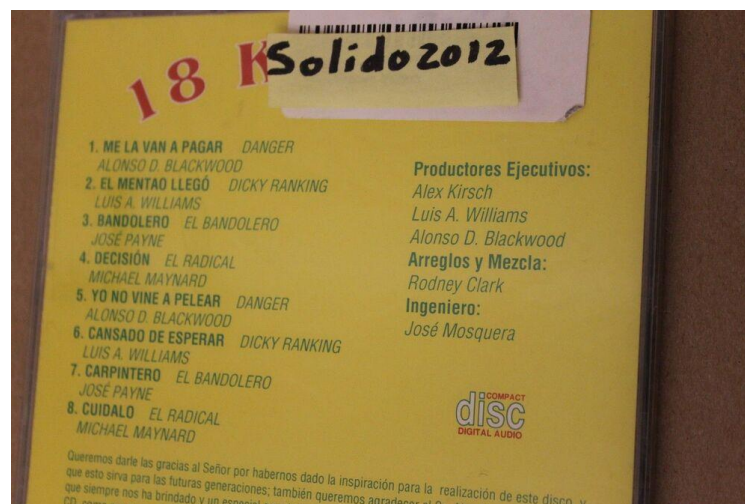
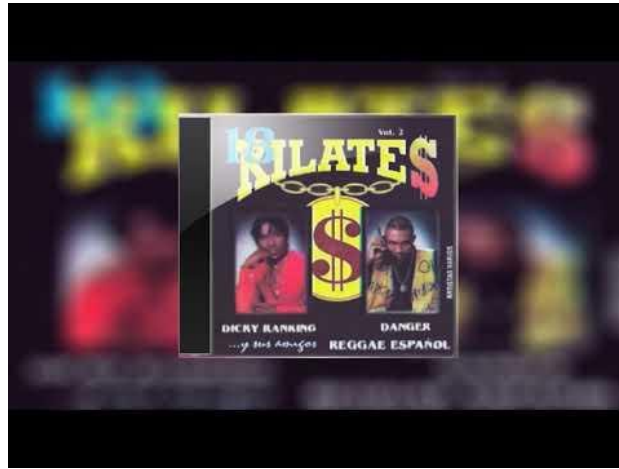


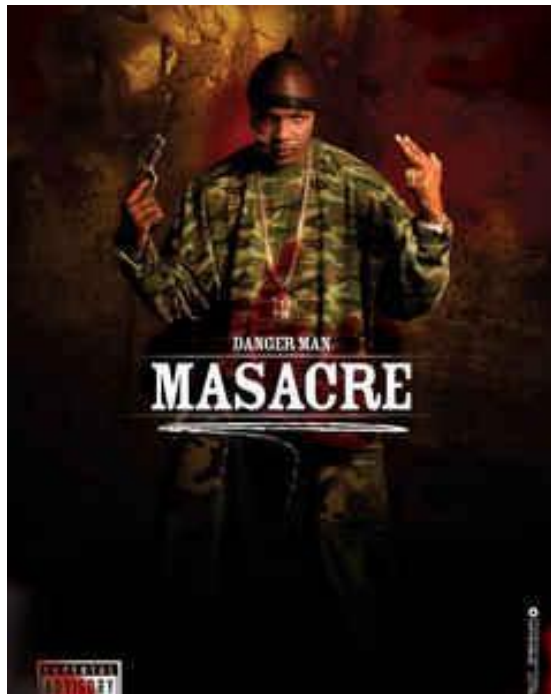
Ilustración de Álbum 12 Carátula trasera 18 Kilates V°1 Emanuel (s.f.)

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

28



*Ilustración de Álbum 13 Carátula delantera 18 Kilates V°2 Emanuel (s.f.)*



*Ilustración de Álbum 14 Carátula, Masacre Chichoman507 (207)*

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

29

Para finalizar se cuenta con una canción del artista panameño Kafu Banton, titulada “Habla como pana”, donde se describe el léxico que los ciudadanos panameños del común utilizan para hablar, entre esas palabras se encuentra Chantin para referirse a Casa, Calle es Yesca, Negro es Chombo, entre otras.



*Ilustración 15* canción: Así se habla en Panamá Banton (2012)

## 11 Marco conceptual y teórico

Esta propuesta de investigación busca indagar sobre aquellas representaciones sociales que un grupo de jóvenes afrodescendientes recrean a través de la música Plena, por ello, es indispensable generar algunos acercamientos básicos a los conceptos trabajados durante el desarrollo del proyecto, tomándose de una manera integral, generando un ejercicio dialógico donde se transversalizan conceptos como: Representaciones sociales, jóvenes afrodescendientes, identidad. Por tal motivo, se buscó dar voz y reconocimiento a cada teórico que ha plasmado su pensamiento con el fin de validar las nociones mencionadas.

Uno de los conceptos que ha tomado mayor relevancia durante el desarrollo del proyecto ha sido el de representaciones sociales. Se ha dado primacía a éste y a través de lo conocido y observado fue posible crear un imaginario de aquello que los jóvenes interiorizan al estar en contacto con este ritmo musical, por ello y como afirma: (Moscovici, 1979) “ las representaciones sociales son una organización de imágenes y lenguajes cuyo papel es dar forma a lo que proviene del exterior” (p.17), la importancia de estas, han sido entonces la creación de una serie de imágenes del mundo que nos rodea, generando una compaginación de un grupo social y cultural determinado.

Es decir, las representaciones sociales son un concepto abstracto, que el grupo convierte en concreto al identificarse, o al representarse con dicho objeto imaginado.

Es necesario resaltar que las representaciones sociales se clasifican en dos conjuntos conocidos como micro y macro. El micro se refiere a un minúsculo grupo social en el que se

integran las personas y el macro es conocido como el centro de la cultura global donde se insertan los grupos de actores sociales. Estas dos formas de determinación social no tienen un sentido unidireccional, pues cada persona construye sus representaciones sociales a partir de su experiencia y en forma paralela también su mundo social (Umaña, 2002).

A través de estas representaciones sociales fue posible generar algunos acercamientos que posibilitaron ese encuentro con el otro, propiciando la cercanía necesaria para comprender aquello que se guarda dentro de sí, de esta manera y como lo menciona Durkheim, las representaciones sociales son más generales, pero aún siguen estando presentes los fenómenos Psíquicos y sociales que abarcan lo que denominamos Ciencia, ideología, mito, etcétera. En otras palabras, las representaciones sociales son aquellas estructuras del pensamiento donde se organiza el conocimiento de tipo común construido a través del tiempo, este conocimiento común, es el que permite al individuo relacionarse en sociedad y entenderse en definitiva con un grupo social, también posibilita la toma de decisiones en el mundo que rodea al individuo. Según *Moscovici*, citado por (Sifuentes Garcia, 2013) la estructura de conocimiento está compuesta por tres dimensiones Actitudes, Información y Campo de representación, que en definitiva lo que hace la relación de estas dimensiones es entender el mundo en el cual viven los individuos brindando unas bases para la toma de decisiones en él. Es a eso lo que Moscovici llama sentido común.

El sentido común tal y como afirma (Eduardo, 2004) es un conocimiento básico del cual se parte un conocimiento de trasfondo que está en la base de toda discusión racional; pero sus creencias pueden ser cuestionadas y criticadas en cualquier momento (P.132). permitiendo

entender que el conocimiento común heredado pueda cambiar ya que, un cierto grupo poblacional desea utilizar un pensar sociológicamente que en definitiva sería desfamiliarizar lo familiar, cuestionar lo que se da por sentado, visibilizar lo que está oculto en la vida social. Es decir que los jóvenes afrodescendientes están en ese proceso de desfamiliarizar palabras, ceremonias y un sin fin de procesos y actividades representativas para la cultura con la que se representan. Como respuesta a esto se producen variaciones en las instrucciones heredadas de manera genética o por tradición. Las disposiciones para la acción son, en parte, innatas y, en parte, transmitidas y aprendidas mediante la tradición.

El horizonte de esta investigación señala hacia aquellas representaciones producidas por los jóvenes que participaron en las actividades propuestas para el desarrollo del proyecto, aquellos que interiorizaron y volvieron parte de su cotidianidad el género musical conocido como plena o Reggae en español. Actualmente este género ha permitido la construcción de una nueva identidad, generando que acciones innatas puedan ser transformadas, posibilitando que grupos sociales, culturas y colectivos de toda clase puedan modificar y expandir sus pensamientos y su forma de ver el mundo.

Con todo y lo anterior se resume que las representaciones sociales son el constructor de las relaciones que se tejen con los diferentes actores con quienes se interactúa en el desarrollo de las etapas de la vida, son ellos los principales transmisores de conocimiento, pero además hay unas representaciones individuales y universales, impersonales y estables que corresponden a entidades tales como mitos, religiones y arte, entre otra y aunque se evidencian estas otras



representaciones sociales, se debe entender que para poder asumir una representación debe haber un constructo social

### 11.1 Jóvenes Afrodescendientes

Para hablar de jóvenes afrodescendientes, tenemos que desglosar la palabra, es decir tenemos que hablar de juventud y luego del término afrodescendientes ya que no hay una definición conjunta para la palabra.

Las Naciones Unidas definen la juventud como la población comprendida entre los 14 y 25 años, proceso en el cual el sujeto deja su niñez, la adolescencia e inicia la construcción de identidades y la incorporación a la vida social más amplia".

Según *Erikson* en su teoría *Las etapas del desarrollo psicosocial* citado por (Rodríguez E.,2020). la juventud es la quinta etapa por la que transita un individuo en su teoría del desarrollo psicosocial en donde el sujeto encuentra su identidad sexual y va en constructo de la persona en la cual se visiona en el futuro. Adicionalmente en el proceso de crecimiento del individuo este va en búsqueda de su rol en la sociedad y calificar su identidad única

(Afrodescendientes, discriminación racial y racismo, 2016) define el concepto de afrodescendiente como “aquella persona de origen africano que vive en las Américas y en todas zonas de la diáspora africana por consecuencia de la esclavitud” (párr.2)

La ley 70 de 1993- define a las Comunidad Negra como un conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que posee una cultura propia, comparten una historia, y [que]

tiene sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revela y conserva conciencia de identidad que la distingue de otros grupos étnicos... (Art.2. de la Ley 70/1993 citada en: Ministerio de Justicia y del Interior de Colombia, s.a)

“La juventud afrodescendiente se distingue de otros grupos de edad por ciertas normas, comportamientos, sentidos y ritos particulares” (Rangel & Del Popolo, s.f., pág. 10) lo cual lo encamina un sentido o perspectiva de vida diferente, el goce y el disfrute de quienes transitan esta etapa de la vida lo sitúa en gustos, identidades y particularidades diferentes al resto de la población afrodescendiente.

## **11.2 Identidad**

La identidad es definida como una construcción subjetiva, en este proceso de construcción se encuentran las interacciones y relaciones que se crean con un grupo social con el cual el sujeto se identifica y comparte características en común, es así que la construcción de identidad es definida como un proceso simbólico que ayuda al individuo a encontrarse a sí mismo y decidir, sus gustos, creencias, preferencias entre otros aspectos que definen al individuo en sociedad, cabe resaltar que el individuo desde que nace ya trae consigo un sistema de normas, creencias, valores, establecidos socialmente, pero en las etapas de desarrollo que se presenta en la vida especialmente en la Juventud el sujeto busca crear su propia identidad, que lo identifique en sí y con la cual él se sienta a gusto.

Para (Charles Taylor, 1996, pág. 11) Mi identidad es de algún modo lo que me sitúa en el mundo moral. Es precisamente lo que funda el uso de este término. Mi identidad es «lo que yo

soy». Es justamente lo que se quiere saber cuándo se me pide que dé una prueba de identidad. Pero «identificarme» de este modo es situarse en un campo social.

En efecto la identidad es la columna vertebral de cada individuo, es esta quien “define de alguna manera el horizonte de mi mundo moral. A partir de mi identidad sé lo que resulta verdaderamente importante para mí y lo que resulta menos importante” (Charles, 1996, pág. 10)

## 12 Diario de campo

El trabajo de campo permitió el abordaje de expertos en los campos sociológicos, culturales y musicales. Con los expertos se buscaba analizar de qué modo la Música Plena ha interactuado con los jóvenes afrodescendientes en Medellín.

Nicanor Martínez, fue uno de los entrevistados, él es Psicólogo, fue representante del Fondo Comunidades Negras ante el Icetex en el 2016, el otro entrevistado fue Juan Ocampo, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios

Las categorías analizadas fueron: representaciones sociales, jóvenes afro, Música plena; apropiación cultural, identidad y palabras; análisis que permitió identificar si la comunidad afrodescendiente se beneficia al hacer uso de la Música Plena. En este encuentro se determinó por medio de los entrevistados un concepto de representación social como la creada por un minúsculo grupo social y es identitaria para los miembros, así mismo ambos entrevistados coinciden en que los jóvenes afrodescendientes son vigorosos, risueños y luchadores. Además, los entrevistados confirman que la Música Plena es representativa e identitaria para los Jóvenes Afrodescendientes, pero no para toda la comunidad afro, adicionalmente consideran el género disonante, agresivo y violento.

En la categoría apropiación cultural el entrevistado 1 informa que no es una apropiación cultural ya que la Música Plena es cultura afrodescendiente mientras el entrevistado 2 responde que sí es una apropiación ya que los jóvenes están haciendo uso de palabras insertadas en el género musical para comunicarse por otra parte ambos entrevistados

coinciden en que las palabras insertadas en la Música Plena y que hoy jóvenes afrodescendientes utilizan generan un retroceso en el lenguaje. Para finalizar los entrevistados coinciden en que es necesario relacionarse con el otro, en la construcción de identidad.

Se puede concluir que la Música Plena es representativa para los jóvenes afrodescendiente y para quienes la escuchen, pero, en definitiva, el hacer uso de palabras insertadas en el género musical generan un retroceso cultural en una comunidad, aunque se entiende que la construcción de identidad los jóvenes transitan y se apropian de culturas no propias de su región mientras encuentra, en definitiva, su autenticidad.

*Tabla 1: Relación categorías*

<b>Categoría</b>	<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>
<b>Representaciones sociales</b>	Se genera en un minúsculo grupo. Son identidad.	Construyen colectivos generando identidad.
<b>Jóvenes Afro</b>	Adolescentes, vigorosos, risueños.	Representan la alegría, la lucha, son soñadores.
<b>Música Plena</b>	Es identitario pero no para toda la población afrodescendiente. Es muy agresiva. Disonante.	Sí es identitario para quienes la escuchan. Mensaje agresivo violento que incita a la violencia.
<b>Apropiación Cultural</b>	Sigue siendo cultura afrodescendiente, aunque esté ubicada en otro país, solo los jóvenes la están utilizando, pero es cultura afro	Ellos lo pueden usar en conversaciones con amigos y terceros, para narrar situaciones e identificar

<b>Identidad</b>	Parte de la sociogenética, el relacionarse con el otro,	En la construcción del yo, están presentes los gustos, las reacciones con los pares
<b>Palabras</b>	Pierre Bourdieu, desde la sociología las variaciones lingüísticas generan un reproceso	Considera que genera un retraso

---

**Nota:** Fuente: Elaboración propia. Medellín 2020

- 
1. **Nicanor Martínez:** Psicólogo, comprender como la Música Plena interactúa con jóvenes afro
  2. **Juan Ocampo:** Sociólogo, comprender como la Música Plena interactúa con jóvenes afro

### **13 Investigación previa al podcast.**

#### **13.1 Observación participante.**

En el mes de abril del 2020, se lograron realizar dos observaciones participantes que se llevaron a cabo con la asistencia de mi parte a una de las llamadas fiestas de la “Farándula”, esta se realizó en el sector los Ranchos, allí se pudo observar, los movimientos tan sensuales con los cuales los jóvenes bailan la Música Plena; es la mujer quien le da vida al baile, ella lleva el ritmo musical, sus movimientos pelvicos en círculo, de adentro hacia afuera y muy lentos acompañados de unos pequeños movimientos en los pies permiten el desarrollo de este baile, pero es la pelvis en donde se desarrolla la danza.

Así como se observaron esos movimientos con los cuales los jóvenes afrodescendientes bailan la Plena en Medellín, hay otros movimientos como brincos, zapateos, abrazos, rondas, gritos, quiebres, que solo eran utilizados en las canciones interpretadas por el artista Danger Man, solo al momento de escuchar los temas compuestos por el intérprete los jóvenes comenzaban a obtener una postura corporal muy distinta, el cuerpo se veía como desgonzado, sin fuerza y los gritos estuvieron presente hasta que terminara de sonar la última letra de la canción.

Las prendas observadas son frescas, relajadas, poco llamativas pero los cortes de cabello de los jóvenes si son particulares, algunos tienen Grafitis en la cabeza, otros tienen el afro, otros tienen el cabello tinturado de rojo, mono o de varios colores, los cuales combinan con la indumentaria portada.

El tono de la Música es muy alto pues son los Pickup, quienes dan vida a la farándula, toda la noche suena Plena y los jóvenes la acompañan de aguardiente, Cerveza o Ron. Son pocos los diálogos que se logran escuchar, entre tanto ruido, es difícil comprender que hablan los jóvenes, pero entre lo que se escucha es “*cuanto falta pa’ la otra, vamos a bailar y Póngame*” “Falta otro en el barrio” esa fue la canción más escuchada en la noche.

La otra observación se realizó por medio de una charla entablada con los jóvenes en una de las calles del sector conocido como la Sequía. Allí fue posible conocer el significado de una serie de palabras que hoy jóvenes afro utilizan las cuales ellos describen muy bien, saben muy bien en cuáles de las canciones de la Plena se encuentran.

*Tabla 2:* Palabras de la Música Plena y significado.

<b>Palabras</b>	<b>Significado</b>
1. Chantin	Casa
2. Batichica	Sujeto que evita pelear
3. Mostrociado	Un hombre demente (no piensa en nada)
4. Bay way	Persona que tiene delirios de malo
5. Que sopa	Qué pasó
6. Manin	Hermano, amigo
7. Batelodo	Gay
8. Way	Hombre
9. Yal	Mujer
10. Chata o chacal	Delincuente de Barrio
11. Ghetto	Barrio, Comuna



Fecha	Situación observada	Autor/teoría	Análisis
18 de abril	Palabras de la Música plena insertadas en diálogos generados por jóvenes afrodescendientes	«Dialecto es, entonces, la forma históricamente determinada de la lengua de un grupo que ocupa un espacio geográficamente definible. En este sentido no puede establecerse una distinción entre hablantes de lengua frente a hablantes de dialecto. Todo el mundo habla algún dialecto, y una lengua no es más que la suma de sus dialectos» (De Andrés, 1997, pág. 78)	Se puede observar como todos los jóvenes hablan un mismo idioma, todos le dan el mismo significado a las palabras y fácilmente responden al ser llamadas con alguna de ellas por otro lado, las conversaciones observadas no tienen ningún corte todas fluyen correlativamente, es más, a medida que va avanzando la conversación se escucha más seguido palabras de la plena.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia. Medellín 2020

Los jóvenes responden al preguntarles, ¿Por qué utilizan estas frases en un diálogo? ¿Por qué les gusta tanto el género musical? “Normal nos gusta y ya, es como cuando a usted le gusta mucho un pantalón, usted se lo pone mucho ¿o no?”

Tabla 3: Lo que gira entorno a la Música Plena

Fecha	Situación observada	Análisis	Autor/teoría
<b>25 de Abril</b>	1. Vestuario, 2. Ademanos, 3. Motilados, 4. Qué tomaban 5. Qué hablaban, cómo bailaban	Se percibe el goce y disfrute con el que jóvenes viven la llamada fiesta de la farándula, un espacio que ellos han diseñado para desbordar el placer y mostrar el libertinaje en el cuál se desarrolla el evento, un evento que permite el mostrarse tal cual son y ser quienes son, en ese espacio no hay diferencias todos son iguales.	La imagen corporal es desde la perspectiva ideológica, la institución de la identidad. es a la vez medio y fin de la cultura, sujeto y objeto privilegiado en el proceso reciproco a través del cual los individuos se incorporan a la cultura y la cultura pasa a formar parte integrante del sujeto (Aguado Vásquez, 2004, pág. 32)

**Nota:** Fuente: Elaboración propia. Medellín 2020

## 14 Sinopsis

El podcast “Raíces, la Plena en Medellín” relata la historia de la Plena un género musical nacido En Panamá en 1986; por sus líricas y Música pegajosa, con origen en el Reggae le dio la vuelta al mundo hasta llegar a Medellín; donde los jóvenes afrodescendientes lo acogieron y lo hicieron como propio, logrando que aún se escuche en la “farándula” o fiestas que se animan con Dj, Pickup o parlantes en las cuadras y discotecas del barrio.

El Podcast “Raíces, La Plena en Medellín” es una serie de cinco capítulos donde se muestra el origen de este género y cómo se posiciona en la eterna primavera hasta lograr permear la vida de jóvenes afrodescendientes habitantes de las periferias especialmente Villa Liliam sector perteneciente a la Comuna Ocho de Medellín.

## **14.1 Sinopsis por Capítulo**

### **14.1.1 Capítulo 01: El Génesis**

Hijos de esclavos crean un género musical que será representativo para la sociedad panameña y para el mundo.

**Duración: (04:50)**

### **14.1.2 Capítulo 2: Época dorada**

La Plena aterriza en Medellín, un medio de comunicación muy escuchado difunde las líricas de un género que fue representativos en la década del 90.

**Duración: (03:34)**

### **14.1.3 Capítulo 3: De lo propio a lo moderno**

Cantos representativos de las comunidades negras van en desuso y las nuevas generaciones se identifican con métricas modernas.

**Duración: (03:54)**

### **14.1.4 Capítulo 4: Variaciones**

Un universo de jergas no propias de la región del Pacífico colombiano conforman las charlas, diálogos y conversaciones que tejen los jóvenes afrodescendientes en la ciudad de Medellín

**Duración: (02:50)**

### **14.1.5 Capítulo 5: híbrido**

Las variaciones musicales, pérdidas de lo propio, del género en interculturaciones.

**Duración: (03:27)**

## 15 Tratamiento

Con el sonido de varios instrumentos acompañados de una Placa o Jingle, inicia cada episodio, para el desarrollo del primer capítulo se da una introducción por parte del autor de la serie del lugar donde nace el género musical para ahora sí darle pie a Miguel Villa Real, un locutor panameño, quien abre el hilo para conocer cómo nace el Reggae en español, seguida la narración de Miguel se habla de esas primeras canciones que conformaron el género musical y el artista quien dio pie al nacimiento de estas métricas musical. El capítulo se armoniza con una pista suave en compañía de una placa que siempre da pie a la continuación de la narración y el uso de fragmentos cortos de canciones que muestran el nacimiento del Reggae en español.

Es una emisora ubicada en la Ciudad de Medellín, el tema central del segundo capítulo, ya que a esta llega la Música Plena y logra posicionarse en la Ciudad. Para el desarrollo del segundo capítulo se hace una introducción por mi parte del contexto nacional de país para la década de los noventa y la importancia y relevancia que tiene la Música en esa década, se hace uso de varias pistas que armoniza la trama y desarrollo del capítulo adicionalmente se apoya en canciones del género musical para contextualizar aún más.

En este punto la serie de Podcast comienza a tomar otro rumbo, aquí se evidencia el aislé que sufre un rito que es representativo para las comunidades negras, por la apropiación que hoy hacen jóvenes afrodescendientes hacen de la Música Plena es Eva y Ana mujeres oriundas del municipio de Tamanà- Chocó quienes narran ese ceremonial conocido como

Alabaos, acompañados de unos cantos a capela que ellas mismas realizan, una pista instrumental y una secuencia de Plena que muestra la nueva forma como hoy jóvenes afrodescendientes despiden sus seres queridos

Continuando con el aislamiento por parte de jóvenes afro hacia procesos cultural se desarrolla el cuarto episodio que muestran ese nuevo dialecto que hoy es representativo para jóvenes y el desuso de algunas jergas propias del Pacífico Colombiano, para el desarrollo de este episodio se hace uso de canciones del género musical conocido como Plena, para mostrar las nuevas palabras que hoy conforman los diálogos de jóvenes, así mismo se obtiene narraciones de los adolescentes quienes cuentan esas palabras y el significado de estas.

Finalizando con la serie de Podcast se hace uso de la canción “El Sombrero de Alejo” para iniciar la trama del episodio, seguida de esta se realiza una narración por mi parte de que tan favorable son estas variaciones musicales, para darle pie a Walker Ardila, integrante de Latinos en la Casa, quien cuenta las mezclas musicales que ellos realizan para la producción del género musical conocido como Raggakumbia, todos esto con el fin de mostrar que tan favorable son las variaciones musical a esta pregunta responde el locutor William Vergara “la Música nunca está intacta...” es así como se da vida al quinto capítulo, el cual está acompañada de una pista suave que acompaña toda la narración y unas cuantas canciones que muestran como intérpretes Colombianos han mezclado ritmos afroantillanos en sus producciones musical, finalizando el capítulo suena un mix de Plena.

## **16 Fuentes**

Para el desarrollo de esta investigación previa, (principalmente documental) se realizó un análisis documental, repositorios, videos, Podcast que dieran pie para encontrar el origen del género musical y el medio por el cual este logro ingresar a la ciudad de Medellín hasta implantarse en la vida de jóvenes afrodescendientes, adicionalmente se hizo uso de la observación participante para visualizar la relación que los jóvenes tienen con el género musical.

### **MIGUEL VILLA REAL (Dj Capitán Miguelito)**

Es un Dj panameño, lleva 35 años en el ámbito de la Música, es el personaje que permite conocer el nacimiento del Reggae en español en la Ciudad de Panamá.

### **ELKIN MURILLO**

Es un joven afrodescendiente apasionado por el género Reggaetón, quien en varias ocasiones al igual que Alexander Rivas, de quien hablaremos más adelante soñaron con ser cantantes. Él es quien identifica las canciones el “Gato Volador” y “Dame tu Cosita”

### **ALEXANDRE RIVAS**

Fue integrante del grupo musical Rey Niggas, quienes componían Música Rap, él es quien cuenta como cuentos de la Cripta se encontraba en 3 volúmenes.

### **EVANGELINA MORENO**

Es una mujer afrodescendiente nacida en el municipio de Tamaná-Chocó, ella es quien cuenta la diferencia entre un Alabao y Guali, los rezos que se realizan en el Velorio y quien interpreta el canto “Rezando el Rosario”

**ANA MORENO**

Es una mujer afrodescendiente nacida en Playas del Rosario, ella es quien cuenta cómo las comunidades afrodescendientes del departamento del Chocó despiden sus seres queridos, asimismo es quien interpreta en canto “Levante la Tumba”

**SANDRA MILENA ASPRILLA**

Es una mujer cantadora, ella es quien reconoce como los cánticos representativos para las comunidades afrodescendientes

**JAMMIR DAVID PALACIOS**

Integrante del combo pisa suave, quien ha hecho uso de las letras de la Música plena para dialogar

**YAILER DAVID BONILLA**

Pertenece al grupo los pisa suave, es uno de los jóvenes que cuenta el significado de las palabras con las cuales ellos hoy se comunican



### **JUAN MARTÍNEZ**

Integrante del grupo bloque ocho, es uno de los jóvenes que permite que esta investigación se desarrolle, gracias a los aportes brindados, como significado de algunas palabras.

### **JOSWA BEJARANO**

Es integrante del grupo bloque Ocho, él es otro de los jóvenes que permite que esta investigación sea posible, ya que transmite el conocimiento y uso que ellos hacen de la Música Plena, así mismo muestran el uso que ellos le da a este género

### **WILLIAM VERGARA**

Es un locutor colombiano, conocedor de Música y es la persona quien narra desde su conocimiento por qué se dan las variaciones en la Música

### **WALKER ARDILA**

Es el fundador de Latinos en la Casa, una agrupación que hace una mezcla de varios ritmos con los cuales conforma un género musical llamado Raggakumbia, es el quien nos cuenta esas mezclas que hoy conforman su género musical.

### **Placa o Jingle**

¡Aquí en raíces origen y evolución de la plena en Medellín!

### **CIERRE**

- Y eso esto por hoy, los espero en un próximo capítulo de “Raíces, La Plena en Medellín”

## 17 CAPÍTULO 2

### Representaciones Sociales entorno a la Música Plena en Medellín 2020

## 18 Guion Técnico

### Capítulo 1: El Génesis

<b>PROGRAMA:</b> <u>Raíces , la Plena en Medellín</u>		<b>FECHA DE EMISIÓN:</b> 01 de noviembre del 2020	
<b>REALIZADO POR:</b> Yurley Mosquera Moreno		<b>DURACIÓN:</b> 04:50	
<b>RECURSOS</b>	<b>CONTENIDO – TEMAS</b>	<b>TIEMPO</b>	
	PLACA O JINGLE	“0,00 a 0,06”	
Voz Yurley	Allí donde se conforma la cintura de América, nace un ritmo musical provenientes de Jamaica que será el boom en el “crisol de razas” este ritmo es conocido en sus inicios como Reggae, pero al ser cantado por artistas panameños su nombre cambió y ahora se conoce como Reggae en español (Plena)	“0,07 a 0,24”	
Canción “ La plena del Danger Man” 0,18 a 0,22”		0,24 a 0,30	
Voz Miguel Villarreal Canción Tu Pun Pun “0,08 a 0,15”	El Reggae en español nace en Panamá con los afrodescendientes que Vivieron en varios lugares del País Específicamente en un lugar conocido como Río Abajo este lugar era el más habitado por haitianos, jamaquinos, africanos, que habían laborado en la construcción del canal de Panamá. Estos afrodescendientes se mudaron a otros lugares de la Ciudad de Panamá como la provincia de Colón,	0,30 a 02, 06	

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN

MEDELLÍN 2020.

51

	<p>parque el lefevre entre otros. Ya que, para la construcción del canal se necesitaba el espacio el cual ellos habitaban. Esos lugares los cuales fueron a poblar eran los sitios en donde más presencia tenían del Reggae y es allí donde nace lo que se conoce como Plena, un género que crean los hijos de afrodescendientes llegados a Panamá, entre ellos está el General, Renato entre otros</p>		
<p>Voz Yurley Canción “la chica de los Ojos Café” “0,18 a 0,23” “El Meneito” 0.21 a 0,24 Son Bow “0,11 a 0,19”</p>	<p>La primera canción Reggae en español que se escuchó fue “La chica de los Ojos Café” en 1986 producida por el artista Leonardo Aulder, seguida de esta se comenzaron a escuchar “el Meneito” y “Dembow” que posicionó a Edgardo Armando Franco más conocido como el General, como el mayor exponente de este género en el mundo.</p>	02,06 a 02,43	
<p>Voz de Elkin Canción “el Gato volador” “0,11 a 0,14” Dame tu cosita “0,03 a 0,06”</p>	<p>Yo cuando empecé a escuchar Reggae estaba sonando “el Gato volador” y “Dame tu cosita” ,</p>	02,43 a 02,55	
<p>Voz Yurley Canción “Bay boy” “0,20 a 0,26”</p>	<p>Cuentos de la Cripta hace parte de la segunda camada de Música Plena que se produce, en la cual la velocidad del ritmo comandaba la parada en cada Canción , canciones que logran ser escuchas en otros países permitiendo que este género comenzará a cobrar importancia fuera del lugar donde nacimiento, relevancia que dura poco, canciones como “Hablan de mí, “Cizañoso” “Bay boy” entre otras del artista Danger Man, vuelven a posicionar el género en su lugar de origen</p>	02,55 a 03,33	

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

52

Voz Yurley “Esta noche haremos el amor bailando” 0,20 a 0,24 “Discusión” 01,30 a 01,35 “El blopa” 0,45 a 0,50 “Bandida” 0,07 a 0,17	Fue el artista y productor musical, Rodney Sebastian Clark más conocido como el Chombo quien nuevamente pone a sonar el género con la canción, “Esta noche haremos el amor bailando” ritmo que ingresa al último subgénero que conforma la Plena más conocido como Romantic Style o Canela para las nuevas producciones que están realizando artistas como el Sech, con la canción “Discusión” el Tachi, con “el Blopa” y el boza, con “Bandida” Canciones que actualmente se escuchan a nivel mundial.	03,33 a 04,28	
Voz Yurley Mix: Canciones	Es así como nace ese género que más de uno ha bailado, cantado y tarareado, en alguna fiesta, reunión familiar u evento.	04,29 a 04,42	
Yurley	Salida Capítulo	04,43 a 04,51	

**Capítulo 2: Época dorada**

<b>PROGRAMA:</b> <u>Raíces, la Plena en Medellín</u>		<b>FECHA DE EMISIÓN:</b> 01 de noviembre del 2020	
<b>REALIZADO POR:</b> Yurley Mosquera Moreno		<b>DURACIÓN:</b> 03:34	
<b>RECURSOS</b>	<b>CONTENIDO - TEMAS</b>	<b>TIEMPO</b>	
	PLACA O JINGLE	00,00 a 00, 06	
Voz Yurley “Pista de rap” 00,00 a 0,39 “Pista salsa” 00,00 a 0,40 Placa	En el decenio de los noventa Colombia estaba sumergida en una guerra impuesta por narcotraficantes, grupos al margen de la ley y el mismo estado Colombiano, así mismo se modifica la carta magna de la república	00,06 a 01,25	

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN

MEDELLÍN 2020.

53

<p>00,00 a 0,10 Mix de Canciones “0,00 a 0,25”</p>	<p>Colombiana, entre estos hay otros acontecimientos como el proceso 8000, el desempleo, el desplazamiento y un sinfín de sucesos que son aún el ramal que desangra a la nación Colombiana, pero, entre todos esos males que aqueja al País, es bien conocida esta década como la época de las producciones musicales es allí donde se retoman canciones de Carlos vives, Charli Sae, Ivan y sus Bam band es mejor dicho el renacimiento de la Música Latina con jennifer lopez, Marc Antony y la India son ellos la explosión del momento,</p>		
<p>Voz Alex</p>	<p>Al Colombiano siempre le ha gustado la Música compa y en los 90 estábamos en ese furos yo me acuerdo que la primera canción la escuche en un Wolman, aunque también había DVD, LP, Casete, esos eran nuestros distractores en épocas tan duras como las que se vivía en este país</p>	<p>01,25 a 01,44</p>	
<p>Voz Yurley</p>	<p>Disqueras como Discos Fuentes, Sonó Luz, Discos Victoria, Codisco, disco De (Dario Gómez) permitían que la Música se produjera, llegara y sonará en el País, adicional a estas productoras que apoyaban artistas de renombre se encontraba Machete Music y Jam music que apoyaban artistas emergentes que producían canciones en mini estudios</p>	<p>01,44 a 02, 21</p>	

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN

MEDELLÍN 2020.

54

	que ellos mismos creaban en su casa , este género musical es conocido como Underground		
Voz de Alex	Vea las mejores fiestas que yo me metí se las debo al underground, ojala esos tiempos volvieran	02,22 a 02,26	
Voz Yurley Mix: Cuentos de la Cripta “0,00 a 0,30” Jingle Olímpica “0,00 a 0,09” Jingle Rumba “0,00 a 0,11” Jingle estrella estéreo “0,00 a 0,09” Placa 0,00 a 0,05	Ese género underground, como lo han denominado por ir en contra de lo tradicional, fue quien permite que en 1995, llegue la Música Plena a Colombia con la producción Cuentos de la Cripta del compositor panameño de Reggae en español el Chombo, es el locutor conocido como el Gurú del sabor quien trae este género musical y lo pone a sonar en la emisora rumba Stereo, para esa fecha el gurú era del director de la emisora Rumba fue tanta la acogida del género que rápidamente emisoras como Olímpica estéreo, Estrella estéreo ponen a sonar las líricas del género.	02,27 a 03,12	
Voz Yurley Mix canciones “0,00 a 0,12”	Es así como un género panameño toca suelo Colombiano y hoy es el modificador de jergas y un rito representativo para la comunidad afrodescendiente	03,12 a 03,23	
	Salida capítulo	03,23 a 03,35	

**Capítulo 3: De lo propio a lo moderno**

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

55

<b>PROGRAMA:</b> <u>Raíces, la Plena en Medellín</u>		<b>FECHA DE EMISIÓN:</b> 01 de noviembre del 2020
<b>REALIZADO POR:</b> Yurley Mosquera Moreno		<b>DURACIÓN:</b> 03:54
<b>RECURSOS</b>	<b>CONTENIDO – TEMAS</b>	<b>TIEMPO</b>
	PLACA O JINGLE	“0,00 a 0,05”
Voz Eva Canto a capela	<input type="checkbox"/> En busca una imagen ay me cogió la muerte ay qué dicha tan grande <input type="checkbox"/>	0,05 a 0,23
Voz Anita Placa 00,00 a 00,05	La costumbre de la negritud afro para despedir un ser querido cuando se muere lo despedimos así, <input type="checkbox"/> levanten la tumba del cuerpo presente se despide esta alma se va para siempre, dejen la familia déjenla llorar que eso son los golpes que mi Dios nos da <input type="checkbox"/> .	“0,23 a 0,57”
Voz Yurley Canto a capela “en busca de una imagen”	Es en compañía de estos cánticos que comunidades negras despiden sus seres queridos, a estos cánticos ellos los nombras Arrullos y Alabaos	“0,58 a 01,10”
Voz de Eva	Los Arrullos son utilizados para despedir un recién nacido quien no conoció el mundo terrenal y Alabaos para quienes estuvieron en este mundo y ya tienen que partir de él.	“01,10 a 01,30”
Voz Yurley	Los Alabaos se conocen como cantos mortuorios, pero además hay Alabaos Arrullo que utilizan las madres para mecer sus hijos hasta lograr que se duerma o disminuir el dolor que los aqueja, hay otros que son de resistencia, de lucha, de descontento, dolor, por las desigualdades e	“01,31 a 01,50”

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN

MEDELLÍN 2020.

56

	injusticias a la que se ha visto sometido el pueblo negro,	
Voz Yurley	Son estos cantos para liberar el alma, los que llevan atuendos coloridos, llamativos una serie de turbantes grandes que cubren el cabello afro dejando al descubierto las facciones tan hermosas de la gente negra que a pesar de tanto dolor y sufrimiento siempre conservan una enorme sonrisa.	01,51 a 02,07
Voz Ana	La ropa que uno utiliza para ir a un sepelio es negra, blanca o negra y blanca	02,08 a 02,16
Voz Eva	En el Velorio se realizan tres rezo, uno a las nueve de la noche otro a las doce de la noche otro a la Cinco de la mañana	02,17 a 02,23
Voz Yurley Placa 00,00 a 00,05	Con el último rezo se lleva al ser querido eso siete metros bajo tierra	02,24 a 02,29
Voz Yurley	Hoy esos cánticos representativos para las comunidades negras están en desuso	02,30 a 02,38
Voz Milena	Ve hija, esos pelados acá en Medellín, cuando que entierran a los muertos con los Alabaos, esos pelaos acá en Medellín entierra la gente con una Música dizque falta otro en el Barrio, yo no sé de dónde lo han sacado eso, te digo pues, eso están acabando es con la cultura chocona	02,39 a 02,58



REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

57

Voz Jammir Canción “Otro fren” “0,08 a 0,15 “Funeral” 00, 00 a 0,11 Para mi soldado 00,00 a 0,15	Nosotros acá en Medellín no despedimos los muertos con Alabaos, nosotros acá en Medellín despedimos los muertos □ en el Ghetto falta Otro fren □	02,59 a 03,33
Voz Yurley	Esta es la manera en la cual los jóvenes hoy despiden a quienes quieren una manera diferente a la cual las comunidades negras están acostumbradas.	03,34 a 03,42
	Salida capítulo	03,43 a 04,02

**Capítulo 4: Variaciones**

<b>PROGRAMA:</b> <u>Raíces, la Plena en Medellín</u>		<b>FECHA DE EMISIÓN:</b> 01 de noviembre del 2020
<b>REALIZADO POR:</b> Yurley Mosquera Moreno		<b>DURACIÓN:</b> 02:50
<b>RECURSOS</b>	<b>CONTENIDO - TEMAS</b>	<b>TIEMPO</b>
	PLACA O JINGLE	00,00 a 00,06
Voz Yurley	Un vevé, te digo pues, ve manitica, corinche, allá vos, eran jergas significativas en una conversación de jóvenes afrodescendientes, pero estas han cambiado.	00,06 a 00,21
Voz Yurley	Las palabras que ahora ocupan un espacio en conversaciones de jóvenes son Fren Batiman, Mostrociado; Bad	00,21 a 00,33

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN

MEDELLÍN 2020.

58

	buay, que Sopa Guales; Pieles, Chata o Chacal entre otras	
Voz Joswa	Ese es como un lenguaje para nosotros, nosotros nos entendemos, por ejemplo, yo le digo ¡ey! Manin y él ya sabe que lo estoy llamando	00,34 a 00,42
Voz Juan Sebastián Martínez	Yo utilizo Bad buay que significa chico malo y todo lo que tenga que ver con las pieles, también utilizó Batichica que es cuando un man es una locota	00,42 a 00,53
Voz Yailer	Bay way, que es cuando una persona se cree más que otra, fren es un amigo y batichica es decirle a una persona que es un gay	00,53 a 01,10
Placa		01,10 a 01,11
Voz Yurley “Dime Fren” 0,26 a 0,30 Canción “estoy high” 0,10 a 0,17 “Chica prepago” 0,42 a 0,44 canción “estoy high” 0,06 a 0,07	Todas estas palabras están insertas en canciones como “Dime Fren” allí se encuentra la palabra fren, en la canción “Long Time se encuentra la palabra batimán, en la canción “Chica prepago” se encuentra la palabra yal, en la canción “estoy high”, se encuentra la palabra mostrociado y en otras cuantas más que permiten mostrar esas nuevos jergas que han llegado a insertarse en charlas de jóvenes afro.	01,12 a 02,01
Joswa Bejarano	Esa es la Música que nos parcha a nosotros y es Música que se baila con las yales	02,02 a 02,08
Mix Canciones		02,08 a 02,35

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

59

Voz Yurley	Y son hoy, jergas representativas de otra región que permiten el desarrollo en conversaciones de jóvenes afro	02,35 a 02,43
Yurley	Salida Capítulo	02,43 a 02,51

**Capítulo 5: Híbrido**

<b>PROGRAMA:</b> <u>Raíces, la Plena en Medellín</u>		<b>FECHA DE EMISIÓN:</b> 01 de noviembre del 2020
<b>REALIZADO POR:</b> Yurley Mosquera Moreno		<b>DURACIÓN:</b> 03:27
<b>RECURSOS</b>	<b>CONTENIDO – TEMAS</b>	<b>TIEMPO</b>
	PLACA O JINGLE	0,0 a 0,06
Canción “El Sombrero de Alejo Carlos Vives”		06, a 0,16
Placa		0,16 a 0,17
Voz Yurley	Las variaciones en la Música son una constante, la mezcla entre géneros permite que esta crezca, desaparezca o que sea versátil.	0,17 a 0,26
Voz Yurley	Latinos en la Casa, es conocida como la agrupación que dio pie al desarrollo de lo que hoy conocemos como género Urbano en Colombia, son ellos una agrupación que fusiona varias métricas musicales.	0,27 a 037
Walker Ardila	Nosotros hacemos una fusión de ritmos Tropicales como la Cumbia,	0,38 a 01,18

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN

MEDELLÍN 2020.

60

<p>“Upa Ja” 0,00 a 0,21</p>	<p>el Merengue la Salsa, todo eso lo funcionamos con la Música Urbana, como fusionamos la Reggae, el Reggae y todos esos ritmos modernos decidimos darle un nombre el cual fue Raggacumbia , que se muestra más autóctono y más colombiano a lo que nosotros hacemos.</p>	
<p>Voz Yurley “Vive a tu manera” “02,28 a 02,32  “Bandida” 01,02 a 01,08 “Qué lástima” 0,00 a 0,17 “Champetizate” 0,30 a 0,33</p>	<p>Esas fusiones en la actualidad han permitido que artistas colombianos como ChocQuibTown con su tema “Qué lástima”, Herencia Timbiquí con “Vive a tu manera” Mr Black con “Bandida” kevin Flores con “Champetizate” mezclen ritmos afroantillanos y haitianos. No se sabe a ciencia cierta qué tan favorable sean estas variaciones para una comunidad, pero sí es claro según una de las voces emblemática de la radio colombiana ...</p>	<p>01,19 a 02,13</p>
<p>Voz de William Vergara</p>	<p>La Música nunca ha permanecido igual, siempre está en constante cambio siempre está moviéndose, la Música siempre varía, debido a las nuevas influencias, nuevos sonidos y reediciones musicales.</p>	<p>02,14 a 02,37</p>
<p>Placa</p>		<p>02, 38 a 03,39</p>

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN

MEDELLÍN 2020.

61

<p>Voz Yurley</p>	<p>Esas nuevas influencias, esas nuevas métricas musicales, esa reinención musical, ha llevado a que jóvenes afrodescendientes se presenten, se identifiquen, con la Música Plena y es así como cánticos representativos para las comunidades afrodescendientes entran en desuso las nuevas generaciones no hacen uso de ellos pues tiene una forma diferente de despedir a un ser querido, así mismo tiene nuevas jergas para el desarrollo de una conversación muy diferentes a las desarrolladas en el Pacífico Colombiano. Hoy la Música Plena es el medio de representación que jóvenes afro han tomado.</p>	<p>02,39 a 03,15</p>
<p>Placa</p>		<p>03, 16 a 03, 17</p>
<p>Despedida</p>	<p>Y eso es todo por hoy, los espero en un próximo capítulo de Raíces la plena en Medellín</p>	<p>03,18 a 03,28</p>
	<p>Salida programa</p>	

### 19 CAPÍTULO 3

#### 20 Presupuesto

Los valores que se describe a continuación corrieron por cuenta de la estudiante (Recursos propios).

<b>Recursos - producción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>VR unitario</b>	<b>VR total</b>
<b>producción serie representaciones sociales entorno a la Música Plena</b>			
Guion capítulos	5	\$80.000	\$400.000
Derecho de autor canciones	39	\$50.000	\$1,950.000
Horas Grabación	12	\$70.000	\$840.000
Horas de Edición	15	\$600.000	\$600.000
Transporte trabajado de campo	1	\$18.000	\$18.000
Placa	5	80.000	400.000
Computador	1	\$1'200.000	\$1'200.000
Grabadora de voz	1	\$200.000	\$200.000
Internet	1	\$100.000	\$100.000
Total			\$5,708.000

## 21 Conclusiones:

Una vez culminada la investigación, se pudo determinar que las representaciones sociales son el conjunto de conocimiento, normas, creencias, valores, etc, que comparte un grupo social, como se identifica hoy, con jóvenes afrodescendientes quienes han hecho de la Música Plena un medio de comunicación, un medio de disfrute, de goce y sobre todo el medio para despedir un ser querido, modificando palabras que son propias del Pacífico Colombiano, son identidad, son cultura para las comunidades negras. Por la apropiación de jergas insertadas en el género musical conocido como Plena, las cuales hoy permiten el desarrollo de diálogos entre jóvenes. Así mismos cánticos representativos en el desarrollo de un velorio han entrado en desuso, los jóvenes afro, hoy despiden a sus seres queridos con canciones de la Plena.

Estas nuevas apropiaciones han generado pérdida cultural. Son las nuevas generaciones en la construcción de identidad, en la búsqueda del yo, en el explore de la juventud quienes han permitido que lo propio se vuelve efímero, sea modificado y reemplazado en su totalidad al punto de reconocer las palabras insertadas en la Plena como un idioma para ellos.

Esta serie de Podcast muestra la desfamiliarización que hoy jóvenes afrodescendientes hacen hacia algunos procesos culturales

Escucha la serie de podcast aquí: <https://anchor.fm/yurley-mosquera-moreno>

## 22 Referencias bibliográficas

*Afrodescendientes, discriminación racial y racismo.* (2016). Obtenido de Consejo para prevenir y eliminar la discriminación de la ciudad de México-COPRED:

<http://data.copred.cdmx.gob.mx/por-la-no-discriminacion/personas-afrodescendientes/>

Aguado Vásquez, J. (2004). *Cuerpo Humano e Imagen Corporal*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

AndrewPalace. (Sin fecha). *Carátula Frontal de Cuentos De La Cripta: Spanish Reggae Mix - El Chombo*. Obtenido de [Caratula]: Recuperado de <https://www.coveralia.com/caratulas/El-Chombo-Cuentos-De-La-Cripta-Spanish-Reggae-Mix-Frontal.php>

AndrewPalace. (Sin fecha). *Carátula Trasera de Cuentos De La Cripta: Spanish Reggae Mix - El Chombo*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de <https://www.coveralia.com/caratulas/El-Chombo-Cuentos-De-La-Cripta-Spanish-Reggae-Mix-Trasera.php>

Anónimo. (s.f.). *Carátula Frontal de Cuentos De La Cripta 2 - El Chombo*. Obtenido de [Fotografía]: <https://www.coveralia.com/caratulas/El-Chombo-Cuentos-De-La-Cripta-2-Frontal.php>

Anónimo. (s.f.). *Carátula Frontal de Cuentos De La Cripta 2 - El Chombo*. Obtenido de [Fotografía]: <https://www.coveralia.com/caratulas/El-Chombo-Cuentos-De-La-Cripta-2-Frontal.php>

Anónimo. (s.f.). *Carátula Frontal de Cuentos De La Cripta Volumen 3 - El Chombo*. Obtenido de [Fotografía]: <https://www.coveralia.com/caratulas/El-Chombo-Cuentos-De-La-Cripta-Volumen-3-Frontal.php>



REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

65

- Anónimo. (s.f.). *Carátula Trasera de Cuentos De La Cripta Volumen 3 - El Chombo*. Obtenido de [Fotografía]: <https://www.coveralia.com/caratulas/El-Chombo-Cuentos-De-La-Cripta-Volumen-3-Trasera.php>
- Ayala Vásquez, J. (2017). Producción musical del tema "Si Vienes" de Mr. Reo. (*Tesis de pregrado*). *Universidad de las Américas, Quito.*, 9.
- Banton, K. (2012). *Kafu Banton - Habla como pana (PTY Slang Records)*. Obtenido de Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Gm2N47zbFUw>
- Charles Taylor. (1996). Identidad y reconocimiento. *Universidad McGill*, 11.
- Charles, T. (1996). Identidad y reconocimiento\*. *Universidad McGill*, 10.
- Chichoman507. (2017). *Danger Man-Masacre-Versión Original*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=dhlmsrpKzY0&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=dhlmsrpKzY0&feature=emb_title)
- De Andrés, R. (1997). Lingüística y sociolingüística en el concepto del dialecto (I y II). *Universidad de Oviedo*, 78.
- De Gracia, G. (2018). La música reggae en Panamá. Breve reseña histórica. *Oralidad-es*, 4.
- De Gracia, G. I. (2018). La música reggae en Panamá. Breve reseña histórica. *Oralidad-es*, 10.
- De Gracia, G. I. (2018). La música reggae en Panamá. Breve reseña histórica. *Oralidad-es*, 6.
- Eduardo, G. (2004). El concepto de sentido común en la epistemología de JKarl Popper. *Signos Filosóficos*, 132.

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

66

Emanuel, B. (s.f.). *18 Kilates (discos reggae)*. Obtenido de Recuperado de

[https://musica.fandom.com/es/wiki/18\\_Kilates\\_\(discos\\_reggae\)](https://musica.fandom.com/es/wiki/18_Kilates_(discos_reggae))

JUCAMAJO1972. (2016). *Renato la chica de los ojos café*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de

<https://www.todocoleccion.net/discos-vinilo/renato-chica-ojos-cafe-ven-baila-checo-acosta-sierra-1988-colombia-45rpm-s50-vg--x89467860>

Moscovici, S. (1979). *El Psicoanálisis, su Imagen y su Público*. Buenos Aires Argentina: Huemul S. A.

Naváez Núñez, S. (1 de diciembre de 2016). *Vice*. Obtenido de Vice:

<https://www.vice.com/es/article/ppawwk/la-historia-detras-de-cuentos-de-la-cripta-el-compilado-que-arregla-cualquier-fiesta>

Núñez, S. N. (01 de diciembre de 2016). *Vice*. Obtenido de Vice:

<https://www.vice.com/es/article/ppawwk/la-historia-detras-de-cuentos-de-la-cripta-el-compilado-que-arregla-cualquier-fiesta>

Rangel, M., & Del Popolo, F. (s.f.). Juventud afrodescendiente en América Latina: realidades diversas y derechos (in)cumplidos. *Unfpa-CEPAL*,

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Juventud%20afrodescendiente%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina.pdf>.

Reggaeton, L. V. (2017). *YouTube*. Obtenido de [Captura]: Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=YQFsnVk7bm8&list=RDu17AkV-SoG4&index=1>

Rodríguez, A. (2012). *Salsa timba y sabor*. Obtenido de [Captura]:

<http://www.poderato.com/alejooorz/salsa-timba-y-sabor>

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

67

Rodríguez, E. (16 de junio de 2020). *La Mente es Maravillosa*. Obtenido de La Mente es Maravillosa:

<https://lamenteesmaravillosa.com/las-etapas-del-desarrollo-psicosocial-de-erikson/>

Roque, C. (2014). *Nando Boom - Mi Mujer Habla Así (El Explosivo 1988)*. Obtenido de [Fotografía]:

Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=YTK\\_uoGLxIE](https://www.youtube.com/watch?v=YTK_uoGLxIE)

Sifuentes García, V. (2013). Las Representaciones Sociales de la Educación Superior de los estudiantes de la Facultad de Estudios superiores Acatlán-UNAM. *Universidad Nacional Autónoma de México*, Párr.5.

Umaña, S. A. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión. *Cuaderno de Ciencias Sociales* 127, 32.

### 23 Lista de figuras

*Figura 1 Historia del reggae en español, recuperado de*

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=YQFsnVk7bm8&list=RDuI7AkV-SoG4&index=12>

*Figura 2 Disco de acetato, recuperado de*

<https://www.todocoleccion.net/discos-vinilo/renato-chica-ojos-cafe-ven-baila-checo-acosta-sierra-1988-colombia-45rpm-s50-vg-~x89467860>

*Figura 3 Disco de acetato, recuperado de*

[https://www.youtube.com/watch?v=YTK\\_uoGLxIE](https://www.youtube.com/watch?v=YTK_uoGLxIE)

*Figura 4 Caratula delantera, cuentos de la cripta vol°1, recuperado de*

<https://www.coveralia.com/caratulas/El-Chombo-Cuentos-De-La-Cripta-Spanish-Reggae-Mix-Frontal.php>

*Figura 5 Caratula trasera, cuentos de la cripta vol°1, recuperado de*

<https://www.coveralia.com/caratulas/El-Chombo-Cuentos-De-La-Cripta-Spanish-Reggae-Mix-Trasera.php>

*Figura 6 Caratula delantera, cuentos de la cripta vol°2, recuperado de*

<https://www.coveralia.com/caratulas/El-Chombo-Cuentos-De-La-Cripta-2-Frontal.php>

*Figura 7 Caratula trasera, cuentos de la cripta vol°2, recuperado de*

<https://www.coveralia.com/caratulas/El-Chombo-Cuentos-De-La-Cripta-2-Trasera.php>

*Figura 8 Caratula delantera, cuentos de la cripta vol°3, recuperado de*

<https://www.coveralia.com/caratulas/El-Chombo-Cuentos-De-La-Cripta-Volumen-3-Frontal.php>

*Figura 9 Caratula trasera, cuentos de la cripta vol°3, recuperado de*

<https://www.coveralia.com/caratulas/El-Chombo-Cuentos-De-La-Cripta-Volumen-3-Trasera.php>

*Figura 10 Salsa, timba y sabor, recuperado de*

<http://www.poderato.com/alejooorz/salsa-timba-y-sabor>

*Figura 11 Caratula delantera, 18 kilates, recuperado de*

[https://musica.fandom.com/es/wiki/18\\_Kilates\\_\(discos\\_reggae\)](https://musica.fandom.com/es/wiki/18_Kilates_(discos_reggae))

*Figura 12 Caratula trasera, 18 kilates, recuperada de*

[https://musica.fandom.com/es/wiki/18\\_Kilates\\_\(discos\\_reggae\)](https://musica.fandom.com/es/wiki/18_Kilates_(discos_reggae))

*Figura 13 Caratula delantera, 18 kilates vol°2, recuperado de*

[https://musica.fandom.com/es/wiki/18\\_Kilates\\_\(discos\\_reggae\)](https://musica.fandom.com/es/wiki/18_Kilates_(discos_reggae))

*Figura 14 Caratula delantera, Masacre recuperado de*

[https://www.youtube.com/watch?v=dhlmsrpKzY0&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=dhlmsrpKzY0&feature=emb_title)

REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO A LA MÚSICA PLENA EN  
MEDELLÍN 2020.

70

*Figura 15 Canción: habla como pana, recuperado de*

<https://www.youtube.com/watch?v=Gm2N47zbFUw&app=desktop>