

<b>RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO (RAE)</b>	
<b>Autor(a)(s)</b>	Luis Alfonso Aya Velandia
<b>Director/a</b>	Esther Yureimy Gutiérrez Mora
<b>Título principal del proyecto</b>	Narrativas en torno a la Identidad Campesina desde la Experiencia de Docentes del Sector de Mochuelo y Pasquilla en la Localidad de Ciudad Bolívar
<b>Título secundario</b>	
<b>Publicador principal</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios
<b>Citación de trabajos de grado (Normas APA)</b>	Aya, L. (2021). Narrativas en Torno a la Identidad Campesina desde la Experiencia de Docentes del Sector de Mochuelo Y Pasquilla en la Localidad de Ciudad Bolívar (Tesis de Maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia.
<b>Palabras claves</b>	Prácticas pedagógicas, pedagogía crítica, campesino, identidad
<b>Resumen</b>	<p>El proyecto de investigación analizó las prácticas pedagógicas críticas lideradas por un grupo de maestros de la zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar, orientadas a fortalecer la identidad campesina de las personas que viven en las veredas de Mochuelos y Pasquilla. Esto durante el periodo de 2015 a 2019.</p> <p>A partir de las narraciones de los docentes, la construcción conjunta de una línea de tiempo, vídeos que se encuentran en canales de YouTube sobre las acciones realizadas por la comunidad y los profesores, se reconstruyó la experiencia de resistencia de los maestros, procesos que pasan por lo ambiental, la organización comunitaria y la identidad campesina.</p> <p>Dentro de los hallazgos se encuentra cómo las practicas pedagógicas críticas están permeadas por la vivencia cercana de los profesores con la población campesina y el comprender en la cotidianidad el significado de ser campesino. También se identificó cómo las acciones de los docentes pasan de ser comunitarias a críticas, abriendo su accionar a espacios fuera de la escuela, entendiendo la relación educativa no sólo con el estudiante sino con la comunidad en general. Allí se construye un proceso de enseñanza y aprendizaje en doble vía.</p>
<b>Descripción</b>	<p>La presente investigación fue desarrollada en una de las zonas rurales de Bogotá, localidad de Ciudad Bolívar, veredas de mochuelo y Pasquilla en el año 2020. El texto posee cinco capítulos, los tres primeros son de fundamentación y los dos siguientes se orientan al análisis de la información recolectada.</p> <p>Enmarcada en la línea Ciudadanías y Resistencias, la investigación adopta un enfoque de tipo cualitativo y se articula a las reflexiones del paradigma comprensivo interpretativo. Teóricamente trabaja los conceptos de prácticas pedagógicas, pedagogía crítica, campesino e identidad. Se emplearon como técnicas de recolección de información la entrevista semiestructurada, el</p>

<b>RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO (RAE)</b>	
	<p>análisis de vídeos y la creación conjunta de una línea de tiempo. Las personas que participaron de la investigación fueron cuatro docentes que han tenido relación directa con los procesos de pedagogía crítica en el sector rural.</p> <p>El texto combina las narrativas de los participantes en la investigación, aportes teóricos y apartados relacionados con el concepto de realismo mágico de Gabriel García Márquez, coplas y poesías campesinas colombianas de Jorge Velosa, lo anterior, debido a la importancia que han tenido sus palabras en la reivindicación del campesino y de aquellos otros espacios no urbanos.</p>
<b>Línea de investigación</b>	Ciudadanías y Resistencias
<b>Programa académico</b>	Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA

MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

Narrativas en torno a la Identidad Campesina desde la Experiencia de  
Docentes del Sector de Mochuelo y Pasquilla en la Localidad de Ciudad Bolívar

Modalidad: Proyecto de investigación (Tesis) en formato de Análisis de narrativas

Autor

LUIS ALFONSO AYA VELANDIA

Director

ESTHER YUREIMY GUTIERREZ MORA

Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria

BOGOTÁ, COLOMBIA

MAYO, 2021

## Agradecimientos y Dedicatoria

***A mi Abuela María Circuncisión Gómez, una campesina que resistió la época de la Violencia y reexistió para darnos una herencia de dignidad que hoy comprendo y agradezco***

*“Muchas gracias corazón*

*Por acordarte de mi*

*Muchas gracias corazón*

*Por hacerme tan feliz*

*Muchas gracias corazón*

*Por acordarte de mi*

*Y te pido por favor*

*Que me vuelvas a escribir”*

*Jorge Velosa, Canción corazón remitente*

*(Jorge Velosa – Tema, 2018a, 1m24s).*

**“En memoria de los ancestros caídos en la lucha,**

**los llevamos siempre en el corazón”**

*Himno de la Guardia Indígena – Guardia Fuerza – Parranderos del Cauca ft. Andrea Echeverry, Ali Aka*

*Mind, Amós Piñeros, Chane Meza, La Perla, Carlos Arturo Villamarin, Derly Eliced Musse Pasu, Eulalia Yagari y*

*Gregorio Merchan.*

**Gracias a Egnan, Nelsi, Diana, Mauricio, Don Ramon, Doña Bernarda**

**“Adelante compañeros, dispuestos a resistir”**

*Himno de la Guardia Indígena – Guardia Fuerza – Parranderos del Cauca ft. Andrea Echeverry, Ali Aka*

*Mind, Amós Piñeros, Chane Meza, La Perla, Carlos Arturo Villamarin, Derly Eliced Musse Pasu, Eulalia Yagari y*

*Gregorio Merchán.*

**Gracias a mi familia, al Minuto de Dios, a Dios.**

## Resumen

El proyecto de investigación analizó las prácticas pedagógicas críticas orientadas a fortalecer la identidad campesina de las personas que viven en las veredas de Mochuelos y Pasquilla por parte de un grupo de maestros de la zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar, en el periodo de 2015 a 2019.

A partir de las narraciones de los docentes, la construcción conjunta de una línea de tiempo, videos que se encuentran en canales de YouTube sobre las acciones realizadas por la comunidad y los profesores, se reconstruyó la experiencia de resistencia de los maestros, procesos que pasan por lo ambiental, la organización comunitaria y la identidad campesina.

Dentro de los hallazgos se encuentra cómo las practicas pedagógicas criticas están permeadas por la vivencia cercana de los profesores con la población campesina, el comprender en la cotidianidad el significado de ser campesino. Se identificó cómo las acciones de los docentes pasan de ser comunitarias a críticas, abriendo su accionar a espacios fuera de la escuela, entendiendo la relación educativa no solo con el estudiante sino con la comunidad en general, en un proceso de mutua enseñanza y aprendizaje.

Palabras clave: prácticas pedagógicas, pedagogía critica, campesino, identidad

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>5</b>
<b>Índice de Tablas .....</b>	<b>8</b>
<b>Índice de Figuras .....</b>	<b>9</b>
<b>Índice de Anexos.....</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo 1. Descripción y Problematicación de la Realidad Social.....</b>	<b>11</b>
1.1.    Objetivo .....	16
1.2.    Objetivos Específicos .....	16
1.3.    Los pasos recorridos para ir haciendo camino .....	16
1.4.    Reflexiones sobre el impacto de mi trabajo: ¿a quién está dirigida la construcción de la narración?.....	18
1.5.    Otras voces que han trabajado sobre la reflexión/investigación - Antecedentes específicos o investigativos.....	19
1.5.1.    Campesino colombiano en artículos investigativos (2015-2020).....	20
1.5.2.    Educación campesina.....	22
1.5.3.    Pedagogía crítica campesina.....	24
<b>Capítulo 2. Marco Teórico .....</b>	<b>28</b>
2.1 Campesino Colombiano .....	28
2.2 Identidad Campesina .....	32
2.3 Pedagogía Crítica.....	35
2.4 Práctica Pedagógica .....	37
2.5 Educación Campesina .....	39
<b>Capítulo 3. Enfoque y Diseño Metodológico de la Investigación.....</b>	<b>41</b>

3.1 Técnicas e instrumentos .....	42
3.1.1 Participantes .....	43
3.1.2 Fases del trabajo de campo .....	44
3.3 Categorización y clasificación .....	45
3.1.1 Matrices de análisis de narrativas .....	46
3.1.2 Línea del tiempo .....	48
3.1.3 Matriz de análisis de vídeos.....	49
3.1.3.1 Listado de vídeos .....	49
<b>Capítulo 4. Resultados.....</b>	<b>52</b>
4.1 Contexto de surgimiento de las prácticas pedagógicas críticas y de resistencia, lideradas por los profesores de las zonas del sector de Mochuelo y Pasquilla de la localidad de Ciudad Bolívar de 2015 a 2019 .....	52
4.1.1 Esto dijo el armadillo hablando de la memoria, así fue que empezó a formarse esta historia.....	52
4.1.2 Esto dijo el armadillo cuando dañaban su terruño, defendamos junticos lo mío y lo tuyo .....	56
4.1.3 Esto dijo el armadillo cuando el final iba a llegar, nos alejamos, pero al ratito tuiticos nos volvemos a organizar .....	65
4.2 lecciones aprendidas y retos de dichas prácticas, huellas en la identidad campesina .....	67
4.3 potencia de las prácticas pedagógicas críticas en el fortalecimiento de la identidad del campesino como sujeto de derechos .....	76
<b>Capítulo 5. Conclusiones .....</b>	<b>85</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>89</b>

Anexos .....	101
--------------	-----

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas Aplicadas a Docentes .....	<a href="#">jError! Marcador no definido.45</a>
<b>Tabla 2</b> Para análisis de contenidos, frase y párrafos.....	<a href="#">jError! Marcador no definido.46</a>
<b>Tabla 3</b> Para de análisis de contenidos, idea central.....	<a href="#">jError! Marcador no definido.47</a>
<b>Tabla 4</b> Para dos de análisis de contenidos, análisis general .....	<a href="#">4847</a>
<b>Tabla 5</b> Para el análisis de vídeos de YouTube .....	<a href="#">4948</a>
<b>Tabla 6</b> Vídeos relacionados con prácticas pedagógicas críticas.....	<a href="#">4948</a>
<b>Tabla 7</b> Vídeos Relacionados con Campesino como Sujeto Político.....	<a href="#">jError! Marcador no definido.49</a>
<b>Tabla 8</b> Vídeos relacionados con campesino como sujeto político .....	<a href="#">5150</a>
<b>Tabla 9</b> Matriz de análisis de contenidos, frase y párrafos, profesor Egnan Álvarez .....	120
<b>Tabla 10</b> Matriz de análisis de contenidos, frase y párrafos, profesora Nelsy Barreto Salamanca....	<a href="#">125124</a>
<b>Tabla 11</b> Matriz de análisis de contenidos, frase y párrafos, profesora Diana Marcela Delgado Micán .....	<a href="#">129128</a>
<b>Tabla 12</b> Matriz de análisis de contenidos, frase y párrafos, profesor Uriel Mauricio Pedraza Galvis ....	133
<b>Tabla 13</b> Matrices de análisis ideas centrales.....	136
<b>Tabla 14</b> Matriz de Relación con categorías .....	<a href="#">145147</a>
<b>Tabla 15</b> Matriz de análisis de videos prácticas pedagógicas críticas .....	<a href="#">147149</a>
<b>Tabla 16</b> Matriz de análisis de videos identidad campesina .....	<a href="#">148150</a>
<b>Tabla 17</b> Matriz de análisis de videos Vídeos Campesino como sujeto de Derechos .....	<a href="#">150152</a>

## Índice de Figuras

Figura 1 Estructura Línea de Tiempo .....	48
Figura 2 Línea de tiempo desarrollada .....	<a href="#">¡Error! Marcador no definido.</a> <del>151</del>

## Índice de Anexos

Anexo 1 Entrevista Egnan Yesid Álvarez .....	101
Anexo 2 Entrevista Nelsi Barreto salamanca .....	107
Anexo 3 Entrevista Diana Marcela Delgado Micán.....	111
Anexo 4 Entrevista Uriel Mauricio Pedraza Galvis.....	117
Anexo 5 Matrices de Análisis .....	120
Anexo 5.1 Tabla <a href="#">19</a> Matriz de análisis de contenidos, frase y párrafos, profesor Egnan Álvarez.....	120
Anexo 5.2 Tabla <a href="#">210</a> Matriz de análisis de contenidos, frase y párrafos, profesora Nelsy Barreto Salamanca.....	125
Anexo 5.3 Tabla <a href="#">311</a> Matriz de Análisis de Contenidos, Frase y Párrafos, Profesora Diana Marcela Delgado Micán.....	129
Anexo 5.4 Tabla <a href="#">412</a> Matriz de análisis de contenidos, frase y párrafos, profesor Uriel Mauricio Pedraza Galvis.....	133
Anexo 5.5 Tabla <a href="#">513</a> Matrices de análisis ideas centrales.....	136
Anexo 5.6 Tabla <a href="#">614</a> Matriz de Relación con categorías.....	145
Anexo 6 Análisis de Vídeos .....	147
Anexo 7 Tabla <a href="#">716</a> Matriz de análisis de videos identidad campesina.....	148
Anexo 8 Tabla <a href="#">817</a> Matriz de análisis de videos Vídeos Campesino como sujeto de Derechos .....	150
Anexo 9 Blog de fotografías y videos.....	150

Anexo 10 .....	151
----------------	-----

## Capítulo 1. Descripción y Problematicación de la Realidad Social

*“Si estamos en tu memoria,  
estamos en tu historia”*

*Madres de la Candelaria*

*“vencedores del miedo  
del odio y del dolor*

*soñadores de sueños con derecho a soñar  
armados de la gana que la vida parió”*

*Jorge Velosa, Andrea Echeverri, César López - Somos Miles de Miles (DeltaRecords, 2020, 1m18s)*

Un clima de páramo, neblina constante, tierras apropiadas para cultivar, una ubicación en las montañas, son algunas características de la de la zona rural de Ciudad Bolívar y de su vecina, la localidad número veinte de Bogotá, el Sumapaz. Sectores donde hay veredas, trabajo agrario y una memoria que exalta el valor del campesinado del centro del país.

Por la zona rural de Bogotá en Ciudad Bolívar y Sumapaz recorren las memorias de Juan de Cruz Varela, el principal líder campesino del siglo XX, quien por estas tierras forjó la lucha agraria, se encuentran también los recuerdos de las primeras personas que se fueron estableciendo en estos sectores provenientes de Marquetalia, quienes por las condiciones geográficas veían en estas tierras un lugar apartado para que el ejército no los localizara.

De tal forma que la zona rural de Ciudad Bolívar y la localidad del Sumapaz fueron lentamente estigmatizadas, pues se les relacionaba con procesos de sublevación ante el Estado, un paso obligatorio

de las guerrillas colombianas, el lugar donde se debió ubicar el batallón de alta montaña para evitar incursiones armadas a Bogotá, estos lugares se apartaron, lentamente se han olvidado, ejemplo claro es que muchas personas en la capital no saben que Ciudad Bolívar tiene una zona rural y que el Sumapaz es una localidad de la Capital. Sin embargo, los procesos sociales y educativos han continuado, debiendo enfrentar nuevos retos como el libre mercado, la globalización y la pérdida de identidades territoriales.

En estos esfuerzos por continuar, se encuentran los trabajos de profesores la zona rural de Ciudad Bolívar, ubicados en las veredas de Mochuelo y Pasquilla, colegios como Mochuelo Alto, Colegio Rural Pasquilla, IED Jaime Garzón de Sumapaz, vienen realizando desde el año 2009 actividades alternativas para fortalecer la identidad campesina de estudiantes y comunidad cercana, entre ellos, encuentros comunitarios, creación de festivales, semana campesina, programas de radio comunitaria, participación en protestas ciudadanas. Se debe tener presente que el termino alternativo se retoma como acciones que “se proponen modificar las relaciones sociales de dominación y aspiran a establecer cambios radicales en la estructura socioeconómica y en el régimen político e instaurar un orden social nuevo” (Ramírez, 2017, p. 14). Respondiendo así a las aspiraciones de la comunidad como lo menciona la rectora Lisset Peñuela (Colegio Rural Pasquilla) en el vídeo empresario por la educación (2018).

Los profesores que desarrollan este tipo de prácticas pedagógicas “aquellas productoras de sujetos a partir de otros sujetos, es decir, se trata de una mediación, el rol de un sujeto mediador (sujeto pedagógico), que se relaciona con otro sujeto (educando)” (López, Castro, Ramírez, 2019). Se pueden ubicar dentro de la llamada pedagogía crítica, pues construyen “el conocimiento desde una concepción problematizadora, y que tiene como referente la lectura decodificadora de la realidad (diversa, compleja, conflictiva)” (Alvarado, 2007, p. 2).

Estos profesores han tomado el contexto de sus estudiantes, comunidades, para problematizarla, ven que el proceso de enseñanza y aprendizaje no se debe relacionar únicamente con los menores sino también con las familias, la comunidad en general, y en conjunto buscar nuevas

alternativas de solución a sus problemáticas, buscan aportar en el desarrollo de sujetos pedagógicos y sociales, entre otras dificultades se ha detectado falta de auto reconocimiento como campesinos, pérdida de identidad, lo que lleva a dificultades de organización comunitaria y política.

La identidad campesina según Chaparro (2017), son las características que han permanecido a través del tiempo, pasándose de generación en generación en acciones cotidianas relacionadas con una coevolución con la tierra, formas de asociación, trabajo manual, conocimientos y creencias, un sistema económico que tienen de base el trabajo familiar, cuya forma de transmisión está en la oralidad, el ejemplo de los mayores y la repetición de acciones (p. 151-157).

Sin embargo, aunque los profesores han detectado después de varios años trabajando en el sector una dificultad en la identidad campesina, se encuentran con los limitantes de las políticas educativas en las cuales no hay educación campesina sino educación rural, la cual no posee características diferenciales a la urbana como menciona Osuna (2015) se hace necesario replantear el proceso de educación, verlo desde otras perspectivas, es decir una mirada crítica, de allí que la pedagogía crítica posea un espacio para trabajar en el presente contexto educativo. Sobre el campesinado y su educación José Martí (1853) expresó,

El campesino no puede dejar su trabajo para ir a sendas millas a ver figuras geométricas incomprensibles, y aprender los cabos y los ríos de las penínsulas del África, y proveerse de vacíos términos didácticos. Los hijos de los campesinos no pueden apartarse leguas enteras días tras días de la estancia paterna para ir a aprender declinaciones latinas y divisiones abreviadas (citado en Alvarado 2007 p.11).

La educación del campesinado exige características propias teniendo presente sus tradiciones y relación con la tierra, lo cual es diferente a lo que brinda la educación rural y tradicional, esta última según Freire (1998) es "verbosa, es palabrería, es "sonora", es "asistencialista", no comunica; hace

comunicados, cosas bien diferentes" (Freire, 1998, p. 89) alejando al ser campesino de su cultura y tradición.

Teniendo en cuenta la información anteriormente presentada, para el año 2011 algunos profesores de los colegios mencionados inician un proceso interinstitucional rural, buscando desarrollar una escuela campesina, no un espacio físico sino una serie de ideas, ideales y acciones, que permita a profesores, estudiantes y comunidad rural, reflexionar su quehacer como campesinos frente a las realidades adversas del contexto, algunas de ellas son, el olvido gubernamental, factores de pérdida de identidad campesina en las nuevas generaciones, y problemáticas ambientales como el relleno Doña Juana. Según menciona Egnan Álvarez (comunicación personal, 30 de abril de 2018) profesor y líder comunitario del sector de Mochuelo, se vienen gestando actividades como encuentros, festivales de danza y música, concursos de oralidad, espacios de reflexión de docentes y comunidad rural.

Los profesores que están involucrados en el proceso por su tradición de vida relacionada con el campo, algunos con formación artística, optan por enfatizar el trabajo en la identidad campesina, encontrándola en las acciones del diario vivir, cosechar, la comida, la forma de vestir, entre otros, para que así las personas puedan reconocerse en su cotidianidad como campesinos, además se fortalece el lazo cuando se dan cuenta que estas acciones provienen de generaciones anteriores.

Existen diferentes áreas que se deben trabajar con las comunidades para hacer frente a las problemáticas asociadas a la pérdida de identidad, pues deben considerarse las dimensiones sociológico-territorial, sociocultural, económico-productiva y organizativo-política (ICANH, 2018) pues un campesino va más allá de solo vivir en zonas rurales, sino que es un conjunto de elementos sociohistóricos y culturales.

Trabajar en estas dimensiones, puede contribuir al "reconocimiento de sí" por parte del sujeto campesino y con ello, generar una ruptura con el imaginario colectivo vinculado al "campesino" como un adjetivo de aquella persona que habita en el campo. Esta mirada, muchas veces da cuenta del

desconocimiento los derechos y características especiales ante la ley con las que cuenta la población rural.

Resulta importante en este punto conocer la importancia de los campesinos, la necesidad del auto reconocimiento de su identidad y su relación con la educación, pues con ello se podrá destacar la relevancia de continuar procesos de investigación en este campo.

El campesino es importante por sus prácticas agrícolas tradicionales, las cuales preservan la tierra, apoyan el cuidado del medio ambiente. El campesinado en Colombia genera gran parte de los alimentos de Colombia, es decir, su papel es muy importante para el abastecimiento alimentario (Chaparro, 2017, p. 23-27) y aportan a la memoria del país mediante sus expresiones de danza, música y oralidad, sin embargo, todo parte de la autoidentificación que se realice con el ser campesino.

Este proceso puede generarse mediante la educación campesina, sin embargo, como ya se mencionó esto no ocurre, por ello se hacen necesarios nuevos espacios educativos para que pueda fortalecerse dicho proceso de autoidentificación. Lograr tal fin requiere investigar aspectos que aún tienen vacíos, como el concepto de campesino en Colombia, su diferencia con lo rural, las estrategias educativas que pueden aportar al fortalecimiento de la identidad campesina desde contextos precisos, así como los aportes prácticos de docentes de la ruralidad que contribuyan a la identidad campesina.

Estos análisis tendrán lugar en los colegios de Mochuelo Alto, Pasquilla, colegio Jaime Garzón, localizados en la zona rural de Ciudad Bolívar, y el último se ubica en Sumapaz. Los docentes rurales de estas instituciones han venido realizando prácticas y reflexiones educativas para dar cuenta de los posibles aportes al campesinado de Ciudad Bolívar, han ubicado como eje de principal a los estudiantes y su proceso formativo, sin embargo, la reflexión acerca de su propio quehacer, sus opiniones y experiencias aún no han sido abordado. Por lo anterior, se propuso la siguiente pregunta de investigación, ¿Cómo las prácticas pedagógicas críticas lideradas por cuatro docentes rurales en el sector

de Mochuelo y Pasquilla, localidad de Ciudad Bolívar, han contribuido al fortalecimiento de la identidad campesina, durante el periodo 2015 a 2019?

### **1.1. Objetivo**

Analizar cómo las prácticas pedagógicas críticas lideradas por cuatro docentes rurales en el sector de Mochuelo y Pasquilla, localidad de Ciudad Bolívar, han contribuido al fortalecimiento de la identidad campesina, durante el periodo 2015 a 2019.

### **1.2. Objetivos Específicos**

Identificar el contexto de surgimiento de las prácticas pedagógicas críticas y de resistencia, lideradas por las y los profesores de las zonas del sector de Mochuelo y Pasquilla de la localidad de Ciudad Bolívar de 2015 a 2019.

Documentar el proceso de implementación, lecciones aprendidas y retos de dichas prácticas, desde las narrativas de profesores de las zonas del sector de Mochuelo y Pasquilla de la localidad de Ciudad Bolívar de 2015 a 2019.

Analizar la potencia de las prácticas pedagógicas críticas en el fortalecimiento de la identidad del sujeto campesino, desde las narrativas de las y los profesores provenientes de las zonas del sector de Mochuelo y Pasquilla de la localidad de Ciudad Bolívar de 2015 a 2019.

### **1.3. Los pasos recorridos para ir haciendo camino**

Para el año 2010 inicié un trabajo en UNIMINUTO, en la sede que para ese momento fuera conocida como CERES (Centros Regionales de Educación Superior) Ciudad Bolívar, lugar que combina ruralidad, ciudad, con algunos toques de minería tanto legal como ilegal. En este lugar me relacioné con las personas que lo habitan y quienes son en su mayoría de Tolima, Boyacá y Cundinamarca, desplazados del conflicto armado de Colombia, ellos me van contando sus vidas cuando vivían en el

campo, mencionan que el lugar donde viven actualmente en algo ayuda a mitigar el dolor de la pérdida de lo rural, pues cerca queda la zona campesina de la localidad, dato que desconocía.

Al pasar de los años para el 2014 conocí a profesores que trabajan en la universidad, a la vez que son docentes del distrito, pero, en la zona rural. Ellos me enseñan los trabajos que han venido realizando desde hace varios años con los campesinos de Ciudad Bolívar en su sector rural, más exactamente las veredas de Mochuelo, Pasquilla, Pasquillita y Quiba, así como sus procesos comunitarios de organización basados en la tradición campesina. Es de resaltar que el énfasis que tienen no es en lo rural sino en el campesino, los procesos de resistencia existentes contra la minería ilegal, la contaminación por parte de las ladrilleras y las problemáticas socioambientales del relleno sanitario Doña Juana.

Gran parte del trabajo que realizan está orientado a no perder el territorio, aportar en las tradiciones del campesinado para que así, las nuevas generaciones aprehendan a amar su tierra, pues son tiempos complejos para los campesinos y ellos buscan reconocimiento, como menciona un campesino del sector rural de Pasquilla en Canal Capital (2020) “nosotros somos los que estamos dándole la vida entonces que nos vuelvan a mirar un poquito”.

Para ello desarrollan acciones de manera articulada con los colegios donde trabajan, pero integrándolo con procesos sociales como los encuentros comunitarios y la semana campesina que se realiza en el mes de noviembre, la cual inició como una actividad escolar y en la actualidad es una acción comunitaria.

Implícitamente los profesores hablan de una escuela campesina, no como un lugar fijo sino como un escenario donde se lideran procesos y pensamientos que se espera, lleguen a la población del campo. Durante los últimos cuatro años la Corporación universitaria Minuto de Dios viene acompañando esta iniciativa desde diferentes aristas, desde la puesta en marcha de ejercicios de

reconstrucción de la memoria histórica, prácticas de responsabilidad social, prácticas profesionales, y en el festival campesino cada año.

En todo este proceso me he relacionado más con los conceptos de campesino, ruralidad, y al trabajarlos desde miradas decoloniales, históricas y culturales he venido proponiendo la creación de un centro de pensamiento campesino que desde una estructura de Think Tank que busca “la promoción de las ideas a través de la publicación de documentos, la organización de actividades, las reuniones discretas y la difusión de opiniones formadas sobre los asuntos de actualidad.” (Powell y Manfredi, 2014, p. 61) llegando a impactar en la toma de decisiones en políticas públicas. Así se puede decir que el centro de pensamiento es un organismo teórico y la escuela posee un quehacer práctico.

Con estas metas de trabajo, se ha visto la necesidad de acopiar, organizar, sistematizar los procesos que hasta el momento se han llevado a cabo por las y los profesores, de allí mi interés por recuperar sus narrativas en torno a las prácticas pedagógicas que, desde una mirada crítica, han venido liderando durante los últimos cinco años. Todo esto, en pro del fortalecimiento de la identidad del sujeto campesino en un territorio donde confluyen de manera permanente las dinámicas propias de lo rural y lo urbano.

En la actualidad, la escuela campesina y el centro de pensamiento campesino ya tienen autorización por parte de la Corporación universitaria Minuto de Dios, y son trabajados como proyectos de desarrollo. La presente investigación será insumo al trabajo mencionado y dará pistas sobre quehacer docente frente al fortalecimiento de la identidad campesina.

#### **1.4. Reflexiones sobre el impacto de mi trabajo: ¿a quién está dirigida la construcción de la narración?**

Para el desarrollo de la investigación se consideraron dos actores importantes. Por un lado, un grupo de maestros que viene trabajando en los saberes y tradiciones campesinos, quienes laboran en colegios como Jaime Garzón de Sumapaz, Colegios rurales de Pasquilla y Mochuelo alto, en segundo lugar, organizaciones comunitarias y artísticas del sector como los grupos la revolución de la

alpargata, los viejitos parranderos, los auténticos de Mochuelo, para que puedan reconocer el trabajo mancomunado con los docentes en pro de la identidad campesina.

Se considera que este ejercicio permitirá reflexionar sobre las acciones de los maestros en las comunidades y en ese sentido, documentar aquellas prácticas pedagógicas que han dejado huellas en los últimos años relacionadas con la comprensión del territorio y el fortalecimiento de la identidad campesina.

En cuanto a las comunidades, se espera aportar al proceso de reflexivo sobre la identidad del ser campesino, no como un elemento folclórico sino como elemento de una cultura propia, lo cual es la base para la conformación del campesino como un sujeto de derechos, que incide en las dimensiones sociales, políticas y económicas de su territorio.

Con relación a los estudios de paz, resistencia, ciudadanía y noviolencia, la propuesta de investigación se suma a los trabajos que aportan al campo de las resistencias campesinas y sus sujetos. Estos últimos reconocidos desde sus procesos culturales como sujetos de derechos, lo cual posee una implicación en la paz de Colombia, ya que la distribución desigual de la tierra ha sido factor de violencia en el país y exige un nuevo tratamiento para su distribución, entre las apuestas están las zonas de reserva campesina que pueden terminar de concretarse al ver al campesino más allá de un trabajador rural, pero que requieren de una identidad propia del campesinado y para ello se requiere un trabajo desde la educación campesina que fortalezcan la identidad del campesinado como elemento base para después abordar trabajos en los campos sociales y políticos.

En esta misma línea se presenta la noviolencia pues la resistencia campesina emplea la memoria, las tradiciones, el arte, la educación como medios de lucha para fortalecer la exigibilidad de los derechos.

### **1.5. Otras voces que han trabajado sobre la reflexión/investigación - Antecedentes específicos o investigativos**

El campesino, entendido como sujeto de derecho según sentencia 077 de la corte constitucional (2017), la sentencia 028 de la corte suprema de justicia (2018), la resolución 73165 de Naciones Unidas (2018), el proyecto de acto legislativo 02 de 2018, Defensoría del pueblo (2015), brindan una perspectiva diferente del término, pues no sólo es asumida como sustantivo, lo cual genera un rastreo de información bastante difuso ya que el concepto tiende a relacionarse con rural, ruralidad, agricultor, sin embargo, cada palabra tiene propósitos diferentes, mientras unos apuntan a la producción, generación económica en relación al campo, el concepto acá trabajado se refiere a una unidad con derechos y deberes reconocida por el Estado.

#### **1.5.1. Campesino colombiano en artículos investigativos (2015-2020)**

En el rastreo de la información se encuentra que el tema de campesino se trabaja dentro de investigaciones acerca de la paz, un ejemplo es Lederach (2019), *El campesino nació para el campo: un enfoque multiespecies hacia la paz territorial en Colombia*, el cual desde un proceso etnográfico, da cuenta de los esfuerzos de los campesinos de los montes de María para reconstruir sus vida cotidiana, su identidad luego del conflicto armado en su región, para ello trabaja conceptos como paz territorial, a partir del Centro Nacional de Memoria Histórica (2010) ontologías relacionales teniendo presente conceptos de Escobar (2015) y la relación campo campesino desde Jóvenes de Montes de María (2016), resalta la identidad como un producto de la relación entre trabajo con la tierra, economía familiar y relaciones familiares.

Entre las conclusiones encontradas se destaca elementos de la identidad campesina como las relaciones humanas y no humanas, estas últimas orientadas a las conexiones entre campesino y tierra, río, animales, igualmente la identidad parte desde una mirada de producción agrícola a pequeña escala donde intervienen conocidos y familiares.

Se encuentran también investigaciones en torno a la política en relación con la propiedad de la tierra, Ojeda, Quiroga, Rodríguez y Rojas (2015). A través de un proceso etnográfico en los Montes de

María muestran la forma en que el campesinado ha perdido la tierra y derechos de propiedad debido al conflicto armado colombiano, enfatiza categorías como despojo, geografías imaginadas, configuración de espacios de miedo, muestra como la separación de los campesinos de sus tierras provoca entre otros muchos daños una pérdida de tradiciones propias, un desarraigo a sus pasado, es decir hay una percepción de la identidad en relación con la tradición.

La violencia del conflicto armado colombiano es otro tema donde se menciona al campesino, Torres (2017) en su texto, *Narrativas de la memoria: el poder del lenguaje en la construcción de sentido después de una masacre*, mediante el análisis de narrativas, menciona la vida cotidiana del campesino y la forma que con ello va dándole sentido a los procesos violentos que ha debido enfrentar, se tienen presente la identidad como las acciones que se realizan en la cotidianidad fruto de una tradición y relación con el quehacer cotidiano del campo.

Mahecha (2018) en su artículo *Iniciativas locales de paz: tres casos desde la resistencia civil para la reflexión* mediante estudio de casos analizan los procesos de resistencia campesina y defensa del territorio, donde una de sus bases para resistir es la apropiación cultural, el reconocimiento de las tradiciones propias.

Cabe señalar que las investigaciones a cerca del campesino en Colombia han estado ligadas a los temas de conflicto armado colombiano y la discriminación social que se ha tenido con esta población, ejemplo de ello es uno de los primeros estudios sobre el campesino en el país, *Campesinos de los Andes*, del Sociólogo Colombiano Orlando Fals Borda (1978), y los variados textos como *los años del tropel* (1987), *Selva adentro: una historia oral de la colonización del Guaviare* (1996), *Dignidad campesina. Entre la realidad y la esperanza* (2013) del autor Alfredo Molano, que dan cuenta de la cotidianidad, las tradiciones e identidad campesina, en un contexto geográfico y temporal de conflicto armado donde los campesinos han debido vivir.

De las anteriores investigaciones mencionadas los aportes que se ubican para el presente texto giran en torno a la relación de la identidad con procesos de cuidado de la tierra y tradiciones artísticas como música, oralidad y una relación de producción que va más allá del consumo para ubicarse en la relación con otras personas, la familia y la generación de ingresos a pequeña escala gracias al trabajo con la tierra y animales.

Ahora bien, distan de la presente investigación en la relación con el concepto de campesino, pues las investigaciones mencionadas tratan al campesino como sinónimo de ruralidad sin hacer una distinción importante entre agricultor, persona que vive en el campo y campesino.

### **1.5.2. Educación campesina**

Cuando se revisan los artículos investigativos se puede ubicar información relacionada nuevamente con el término educación rural, el cual hace referencia a la educación que se brinda en los lugares que no son urbanos, el campesino es tomado como aquel que vive en campo y en ocasiones se relaciona con ciertas tradiciones propias.

El concepto de educación campesina es de menor uso, pues al relacionar al campesino con una tradición cultural específica dejaría afuera a aquellas personas que no viven en las urbes, pero no son campesinos, y si se tiene presente que legalmente hasta el año 2016 inician, sin que se haya logrado en totalidad, procesos de reconocimiento legal del campesinado dará cuenta del motivo por el cual no se emplea y en ocasiones se mezcla el término rural con campesino.

Se puede encontrar artículos que, mediante el análisis documental, como Cortes (2017), da cuenta de la forma en que Acción Cultural Popular (ACPO) realizó en los años cincuenta procesos educativos orientados al campesinado teniendo como propósito brindar acceso a la educación enfrentando el problema de alfabetización en Colombia y su impacto en la población rural, por su parte Gutiérrez (2017), hace una recopilación del trabajo de radio Sutatenza del trabajo educativo centrado en la alfabetización a las personas del campo.

Estos documentos trabajan con campesinos de la zona cundiboyacense, dan cuenta de la mirada que se tiene del campesino como una persona que requiere el conocimiento externo para poder mejorar las relaciones de producción y sociales con personas de la ciudad, además muestra la manera que deben adaptarse a las nuevas tendencias del mundo moderno.

Se presentan estos documentos como una primera idea de la misión de los primeros esfuerzos de la educación rural en la cual se buscaba que el campo obtuviera los mismos saberes que la ciudad dejando de lado el conocimiento propio del territorio.

Ahora bien, desde una perspectiva histórica cultural, Quintero y De Sá (2018) hacen un análisis de la escuela nueva, su impacto en la educación campesina en zonas de Boyacá, el modelo pedagógico que para los años setenta se aplicó en zonas no urbanas orientándose a la población rural, brindando nuevas maneras de asumir a la educación de esta población. La investigación va dando cuenta la orientación que se tenía para trabajar escuela nueva, donde se quería que el campesino se dedicara a lo rural sin cuestionar su realidad, teniendo al escenario rural como un lugar armónico pero que en verdad no era así.

Otros documentos combinan la orientación a zonas rurales e incluyen a la población campesina en temas de paz, como Duque (2018), quien analiza documentos del CINEP (2017) relacionados con la mesa de educación campesina, del ministerio de Educación Nacional con documentos como *Colombia territorio rural: apuesta por una política educativa para el campo* (2015), dando cuenta de las realizadas del impacto de los acuerdos de paz en Colombia en relación con la educación rural, mostrando el papel de importancia de las escuelas en la continuación de los acuerdos.

Es Pineda y Suaza (2017), quien busca recopilar experiencias de educación rural en Antioquia, menciona de forma más directa el concepto de escuela campesina, definiéndola como “un espacio de formación no escolarizada, que se realiza con campesinos y campesinas en torno a temas que son de su interés hacia el logro de un propósito fundamental que es vivir bien en el campo”(p.42) en su tesis de

maestría , ubicándose desde un paradigma crítico, empleando etnografía busca hacer una crítica a la educación rural para promover la identidad campesina y arraigo al territorio, sus conceptos están basados en la corporación de estudios Educación e investigación ambiental y en el laboratorio de paz Colombia Europa de 2002.

La investigación llega a conclusiones como, la educación rural tiene unas características especiales por lo cual debe ser particular, no tratar de buscar que sea igual a la urbana, otro elemento es la importancia de reflexionar-nos como individuo y comunidad con un legado colonial, reconociendo la manera en que se mantiene esa herencia, para luego desde la posición decolonial poder construir nuevas maneras de ubicarse y actuar para la construcción de un nuevo nosotros.

Las investigaciones aportan una mirada de la educación rural la cual es vista como un espacio de formación a personas del campo y campesinos en la cual se expresa una predominancia de la mirada urbana con esfuerzos hacia conocimientos propios del campo, se exalta la importancia de la identidad como base para la vida campesina.

Sin embargo, vuelve a presentarse un énfasis en lo rural más no en lo campesino, la ruralidad engloba al campo, se piensa en la importancia de la identidad, pero dentro de un contexto de producción agrícola, por ello lo campesino queda absorbido dentro de lo rural.

### **1.5.3. *Pedagogía crítica campesina***

Dentro del presente eje de análisis y clasificación se ubicaron dos líneas de trabajo, la primera en relación con la educación escolar. Allí se encuentra el trabajo de López (2019), quien hace un énfasis en la importancia de la ciudadanía rural que encuentra al campesino como sujeto principal de formación. Se emplea la etnografía para la investigación, se centra en la problemática de la relación de pedagogías críticas y formación ciudadana en contextos rurales, para ello desde la teoría aborda la ciudadanía natural en la cual ya no es resultado de un privilegio, sino un derecho adquirido por su lugar de nacimiento.

Aborda la pedagogía crítica, desde dos autores, Marco Raúl Mejía (2008) quien se refiere a esta pedagogía como un proceso nacido de la realidad social, política y cultural que busca darle sentido al ser propio en cada contexto, además se orienta a la transformación social, aspecto que comparte con el autor Peter McLaren (2008) quien a su vez complementa la pedagogía crítica como aquella que aporta al auto fortalecimiento de las personas y busca cuestionar lo que se da por hecho en la vida cotidiana.

La segunda línea, se relaciona con la educación superior, la importancia de nuevas universidades que surgen de “miradas otras” como la indígena y campesina, empleando investigación situada (Ramírez, 2019), el autor se propone analizar la evolución y papel actual de la universidad llegando a la conclusión de la necesidad de universidades otras que permitan un conocimiento más contextualizado que dé respuesta a las problemáticas de los territorios.

Existen investigaciones que desde la investigación acción participativa dan cuenta del trabajo comunitario entre estudiantes universitarios y comunidades campesinas en la defensa del territorio. Uno de ellos es el de García, 2018, quien se enfoca en el papel que juega la educación en el desarrollo del pensamiento crítico para que los estudiantes universitarios apoyen por convicción social y política al campesinado colombiano. En las líneas expuestas las conclusiones se orientan a la importancia de desarrollar otras visiones de la educación que integren saberes propios con procesos de contextualización a las realidades cotidianas de esta población ubicada en la ruralidad.

Elementos importantes para tener presente en los contextos de educación crítica campesina los brinda Osuna (2015) quien en su proceso investigativo en un colegio de Quimbaya Antioquia, empleando investigación acción trabaja en el PEI, destaca que la educación rural no posee carácter diferenciador con la educación urbana, las nuevas generaciones del campo requieren las tradiciones de la generación anterior si se desea mantener la cultura rural la cual brinda aportes sociales y económicos al sector.

Luego de realizar un análisis de los documentos, ubicándolos dentro de un contexto temporal de 5 años (desde 2016) y teniendo un espacio determinado, Colombia, se encuentra que antes del año 2016 se presentan publicaciones que mencionan al campesino en relación con procesos de resistencia, termino este último visto como una serie de procesos comunitarios para enfrentar la desaparición de sus tradiciones y forma de vida en relación con el cuidado, trabajo y subsistencia con la tierra.

Para después de 2015 hay una orientación más fuerte al proceso de paz, restitución de tierras (Posada, 2016). En relación con el aspecto educativo se mantiene una constante, mostrar las falencias y retos de la ruralidad. Respecto a los campesinos algunos artículos mencionan su nuevo rol de sujetos políticos debido a los procesos internos de Colombia y la ley.

Es decir, el concepto de campesino a partir de las investigaciones expuestas se asume como el habitante de la zona rural con algunas particularidades en su cultura y relación con la tierra, el campesino resulta huido pues ha tenido cambios importantes en el aspecto social y político en los últimos cinco años en Colombia por lo cual las investigaciones y literatura apunta a ver a las personas que viven en el campo como sujetos rurales o agricultores, sin embargo, en la actualidad se va asumiendo la idea de verlos como sujeto de derechos (Lancheros, 2016) lo cual le hace al campesino ser un sujeto con tradiciones particulares, una relación especial con la tierra, y una historia comunitaria particular.

Para finalizar el presente apartado se destaca, cómo en la actualidad el interés por el campesino ha venido resurgiendo a nivel mundial, por los diferentes aportes que este grupo humano realiza, uno de estos es el cuidado del medio ambiente, como lo menciona el informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (2008). Sus prácticas agrícolas tradicionales ayudan a proteger a largo plazo la tierra, el ambiente.

Segundo, la importancia del campesinado en el abastecimiento de alimentos del país, el tema de seguridad alimentaria, siendo el campesinado el principal productor de alimentos en Colombia.

Un tercer aspecto, por el cual se sigue investigando al campesino, es su aporte a la memoria de los países que se encuentra en sus tradiciones de danza, música y oralidad, con ellas narra la historia de las regiones, eventos importantes, formas de relación entre personas y con el medio ambiente en determinadas épocas de la historia del país.

Las investigaciones a cerca del campesino tienen una fuerte relación con en el mantenimiento o pérdida de la identidad, pues a partir de allí, de la autoidentificación de las personas como campesinos se pueden iniciar acciones sociales, económicos y políticos, por ejemplo, el llegar a ser sujetos de derechos en Colombia. Estos procesos de identificación y fortalecimiento de identidad están ligados a la educación, sin embargo, en las investigaciones se expone como la llamada educación rural no posee carácter diferenciador de la urbana, por lo cual se hace necesarios otros espacios para la reflexión y trabajo docente.

Por la importancia del campesinado y del fortalecimiento de su identidad para continuar con el mejoramiento de procesos sociales, económicos, políticos y educativos, que aporten a esta población del país, se hace importante continuar realizando investigaciones como la presente, que den cuenta de procesos educativos desde las narrativas docentes, destacando acciones en territorio que hayan permitido impactar la población mencionada en relación con el fortalecimiento de la identidad campesina. Todo ello desde una perspectiva crítica, la cual permita generar nuevas perspectivas de trabajo mancomunado con comunidad campesina y brinde al profesorado espacios de reflexión de su quehacer cotidiano. Con ello, también se espera se pueda contribuir al movimiento que busca reafirmar el papel del campesino colombiano como grupo cultural que aporta al país.

## Capítulo 2. Marco Teórico

### 2.1 Campesino Colombiano

*Indio de sombrero y ruana*

*Camisa de mil colores*

*Pantalón bota campana*

*Alpargata y capotera*

*Calzoncillo de amarrar*

*Escapulario de la virgen*

*Y perrero e guayacán*

*Jorge Velosa, Canción yo también soy un boyaco (Jorge Velosa- Tema 2018b, 1m13s).*

El concepto campesino es complejo, pues es diferente la percepción de este en Europa, Asia o Latinoamérica, además “sólo desde la segunda guerra mundial, con el ingreso de las principales naciones mayoritariamente campesinas de Asia, Medio Oriente y América latina al escenario de la política internacional, hubo un interés notable por estudiar la vida campesina” (Geertz, 1961, citado en Tocancipá-Falla, 2005, p. 11), es decir, es relativamente joven el estudio de este concepto.

Por ello, debido a su diversidad, para la presente investigación se plantearán tres definiciones recientes que permitan un acercamiento a las principales características del concepto a trabajar, inicialmente Tocancipá-Falla (2005).

En general, la noción de lo campesino sigue vinculando un sistema axiológico en el que su uso exagerado ha llevado al significado de “gente poco educada” o “gente del común”. No obstante, su uso también ha tenido distintas asociaciones. Williams (1983, p. 232) indica que el uso del

término campesinado en países del tercer mundo todavía “lleva un sentido asociado a un grupo social y económico distinto (p. 14).

Una primera idea es que el campesino ha estado ligado a un estereotipo de ignorancia, ha sido visto especialmente en la zona de Cundinamarca y Boyacá como un ser pasivo, un Ethos de pasividad menciona Jaramillo (1996), término desarrollado por Fals Borda (1961) en su estudio llamado campesinos de los Andes, donde se muestra como el campesinado es visto como seres con muchas falencias, lo cual genera en esta población impactos en diferentes dimensiones, Ávila (2013) menciona,

Estos estereotipos se vieron reflejados no sólo en una manera, podríamos llamar, genérica de ver al campesinado como un grupo de personas a quienes les faltaba educación, incultos, mal hablados, mal vestidos, sino que a la vez se reflejó en leyes que algunas veces buscaron perpetuar un proteccionismo paternal hacia los campesinos en el que terminaron siendo tratados como pobres, incultos, con prácticas arcaicas de cultivo y que representaban un sistema precapitalista de producción y otras veces condenaron al pequeño campesino a su desaparición convirtiéndolo en comerciante agrícola en competencia con la agroindustria, en mano de obra para ésta o en mano de obra desplazada a las ciudades para actividades distintas de la agricultura. (p. 49)

De tal forma que, históricamente debido a procesos económicos se le dio al campesino un estereotipo de ignorante, para así poder justificar el manejo, apropiación de sus tierras y su mano de obra. Aunque las definiciones han cambiado para la actualidad, aún existe huella de estos estereotipos en el saber popular, lo cual afecta la identidad campesina. Este tema se ampliará en el siguiente apartado, mostrando las reales características del campesino y la forma en que se hizo frente a este estereotipo negativo. Una segunda definición la brinda la ONU (2017)

Un campesino es un hombre o una mujer de la tierra, que tiene una relación directa y especial con la tierra y la naturaleza a través de la producción de alimentos u otros productos agrícolas.

Los campesinos trabajan la tierra por sí mismos y dependen sobre todo del trabajo en familia y otras formas en pequeña escala de organización del trabajo. Los campesinos están tradicionalmente integrados en sus comunidades locales y cuidan el entorno natural local y los sistemas agroecológicos (p.2).

Se rescata un elemento que sobresale de la definición, la tierra, la cual para el campesino no solo es vista como un medio para explotar obteniendo beneficios económicos, sino que para él aparece como un amor al lugar donde vive y trabaja, es decir, hay una topofilia. Para Tuan (1974) citado por Yory, esto es

una especie de sentimiento de “apego” (relación emotivo-afectiva, la denomina Tuan) que liga a los seres humanos a aquellos lugares con los cuales, por una u otra razón, se sienten identificados. En tal medida, dicho sentimiento exaltaría algo así como la “dimensión simbólica” del habitar humano y, por lo mismo, expresaría lo que el geógrafo chino-norteamericano denomina: un poderoso “instinto” de pertenencia al mundo o, si se prefiere, de apropiación de él.” (Tuan, 1974, citado por Yory, 2007 p. 49)

El campesino vive una topofilia por la tierra, existe una relación compleja donde se combina lo económico, social, ambiental, simbólico, brinda un sentido de pertenencia al ser, en ese amor hay cantos, danzas y coplas.

Igualmente, surge el informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático de 2007, en el cual se menciona que las formas tradicionales de cultivo de los campesinos aportan al cuidado del medio ambiente, es decir, la crítica que existía hacia el campesinado por su forma de cultivar queda desvirtuada pues para el tiempo presente es una opción de cuidado de la casa común, nuevamente la tierra y el campesino aparecen con una relación de cuidado mutuo.

La tercera definición proviene del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (2018) quien estableció los elementos para la conceptualización de lo “campesino” en Colombia, los cuales fueron un

acuerdo de la mesa campesina del Cauca y el Gobierno Nacional en el año 2016, con el objetivo que la población campesina fuera incluida en el censo de 2017. Así, la definición de campesino fue

sujeto intercultural, que se identifica como tal, involucrado vitalmente en el trabajo directo con la tierra y la naturaleza, inmerso en formas de organización social basadas en el trabajo familiar y comunitario no remunerado o en la venta de su fuerza de trabajo. (p.7)

Aparecen dos elementos importantes, por un lado, el auto reconocimiento como campesino. Aquí el papel de la identificación va tomando más fuerza, e implica tener una relación con la cultura campesina con su herencia tradicional, el concepto propio de pertenencia es fundamental. El segundo elemento está relacionado con el proceso social que llevó a ICANH a realizar el estudio, pues contribuye al reconocimiento individual para luego, avanzar hacia un reconocimiento del ser político.

El reconocimiento del sujeto campesino como sujeto de derechos se da por el esfuerzo del campesino en auto reconocerse, ubicar características propias no solo desde lo biológico sino también desde lo social, relacional, tradiciones, oralidad, economía, ya la vez encontrar las diferencias con otros grupos étnicos.

Este último proceso aún continúa, pues el Estado colombiano no firmó la carta de derechos campesinos de la ONU, igualmente en la constitución nacional no aparece campesino como un grupo cultural diferente sino se encuentra como un sinónimo de trabajador rural.

De esta forma se puede hablar del campesino en Colombia como un sujeto que fue discriminado por su manera de vivir, que al pasar el tiempo ha logrado transformar el estereotipo que tenía para convertirse lentamente en un grupo cultural que posee una topofilia con su territorio, una cultura particular, y que actualmente está en un proceso de construcción para ser sujeto de derechos.

## 2.2 Identidad Campesina

*Por las coplas que me gustan*

*Por mi deque pa cantar*

*onde oigo rascar un tiple ahí mismo quisiera tar*

*Donde hay trabajo me amaño*

*Donde no voy a buscar*

*Donde me quieran yo quiero*

*Donde no puedo olvidar*

*Jorge Velosa, Canción yo también soy un boyaco (Jorge Velosa- Tema 2018b, 3m26s).*

Identidad “sería aquello que permanece” (Pichastor y Nieto, 2007, p. 2), una serie de características que le diferencian de los otros en las dimensiones emocionales, sociales, psicológicas. Teniendo presente lo planteado por Scandroglio, Martínez, y Sebastián (2008) quienes se basan en la teoría de la identidad social de Tajfel (1974) las fases para alcanzar esta identidad son tres, primero la categorización, cuando se clasifican las personas en grupo según sus rasgos, segundo, identificación social, actuar de acuerdo a las normas con el grupo al que se pertenece, tercero, comparación social, al estar identificado con un grupo concreto se discrimina a otro grupo buscando fortalecer la propia.

Desde esta perspectiva proveniente de la psicología social, la identidad es estructurada tanto desde el individuo como por la influencia del grupo al cual se pertenece, es una construcción en dos vías, individual y colectiva.

Regresando al campesino colombiano y como se mostró en apartados anteriores, debido a estereotipos sociales, su identidad se vio afectada porque era ligada al atraso, poca inteligencia y burla

de los ciudadanos, es de resaltar que ya venía este proceso desde la colonia, veían al campesino como un ser que le faltaba progresar.

Los estereotipos se convirtieron así en una forma de conciencia colectiva del campesinado en la que ser mejor se convirtió en sinónimo de ser diferente, en últimas, ser de la ciudad. El olvido de las costumbres y valores propios del campesinado. (Ávila, 2013, p.94)

Una identidad afectada se deterioraría aún más con las ideas de globalización como menciona Van der Hammen (2014) citada por Hoyos (2017):

No es un secreto que la identidad cultural campesina ha sido muy afectada, pues se ha ido perdiendo lentamente su valor en cada nueva generación, ya los jóvenes no desean trabajar en el campo, con el encandile de la globalización aunado con procesos formativos descontextualizados donde la escuela juega un papel importante, pues ya no educa para la vida sino para el mercado, así que el campo está quedando sin campesinos. (p.19)

Sin embargo, uno de los elementos que permiten al campesinado colombiano reafirmar una nueva identidad provino de la música en los años ochenta, siendo Jorge Velosa quien la consolida con el género de la carranga, exponiendo allí la vida de los campesinos, sus características propias que eran desconocidas en las ciudades

trabajador, persistente, respetuoso, pacífico y cordial, experto en la naturaleza, usuario de la ruana, amante del campo y de la música campesina. Su identidad lingüística está enmarcada por el orgullo por los usos tradicionales de variantes rurales del departamento, que no se conciben faltos de prestigio puesto que son parte de la identidad de una estirpe de bien, cuyos principios armonizan con el ambiente y se perfilan

como emancipadores ante los problemas sociales, culturales y políticos del mundo actual. (Espitia, 2018, p. 80)

La identidad campesina ha venido cambiando lentamente, en sus inicios relacionada con desprecio e ignorancia, para luego estar relacionada con personas dedicadas al campo, con conocimientos que permiten el cuidado de la vida, de la naturaleza y con estilos característicos en su forma de hablar, vestir y expresarse, que dan a la oralidad un papel importante.

Al ubicar teóricamente el concepto de identidad campesina se retoma a Velasco (2014) quien la define como

una construcción social de un espacio de interacción simbólica dotado de significados culturales, sociales, políticos y económicos, con los cuales las personas se auto-reconocen y son reconocidas por otras, en el marco del Estado y del mercado, en torno a representaciones sociales que asocian simbologías culturales y modos de vida. (p. 23)

El campesinado al estar dentro de un espacio físico, lo rural, ha desarrollado unas relaciones con la tierra, los animales, las otras personas, que van perdurando en los años, es así como estas acciones cotidianas van brindándoles una posibilidad de reconocerse como parte de un grupo específico, de autodefinirse, una clave de esta identidad campesina incluye “todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los campesinos en sus condiciones de miembros de la sociedad” (Vázquez, Ortiz, Zárate, y Carranza, 2013, p. 19).

La identidad campesina está relacionada con todas las acciones que se han adquirido en el tiempo, fruto de la herencia de generaciones anteriores que han transmitido una forma de actuar, pensar, sentir, relacionarse con lo otro, y están plasmadas en el diario vivir, en la forma en que se cultiva, las formas organizativas como la llamada “a mano de vuelta”, el vestir, que para el campesinado cundiboyacense tendrá como elemento principal la ruana, lo que se come, por ejemplo la papa, el maíz,

la chicha, la manera en que se preparan los alimentos, la música y oralidad, caracterizada por la carranga y las coplas, la cotidianidad está marcada por actividades que forman una identidad.

Esta identidad campesina se transmite de generación en generación, a partir de la vida diaria, de enseñar a otros la forma en que se vive y se da significado a las relaciones que se tiene con la tierra, con el campo.

### **2.3 Pedagogía Crítica**

*Deben de juntarse tuitos  
obreros y campesinos  
porque si quieren ser libres  
pu'ahí es donde va el camino.*

*Jorge Velosa, Canción La lora proletaria (Cesar Pachón, 2013, 3m36s).*

Una definición inicial del presente concepto la brinda Ramírez (2008), quien la reconocer como “un paradigma relativamente nuevo el cual tiene como finalidad que la escuela encamine a los estudiantes a una formación donde es importante la práctica social y cultural en la educación” (p. 110).

La pedagogía crítica posee una orientación más fuerte hacia aspectos sociales y culturales, la crítica tiene un rol importante diferenciándose así de otras perspectivas pedagógicas. Se pueden destacar cuatro objetivos centrales

El primero de ellos es el cuestionamiento de las formas de subordinación que crean inequidades; el segundo, que el sistema educativo fortalece la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social; el tercero es el rechazo a las relaciones del salón de clases en donde no se contemplan las diferencias y el último de ellos, es la negación a la

subordinación del propósito de la escolarización a consideraciones económicas.

(Gonzales, 2006, p. 84)

De esta manera, la pedagogía crítica busca desarrollar en el educando un pensamiento crítico a su realidad, reconocer la forma en que surge el conocimiento, una crítica a la realidad social en la cual se debe vivir, con análisis de realidades, es decir va más allá de los datos, utiliza el contenido para co-construir nuevas realidades.

Esta pedagogía se orienta con más fuerza a aquellos que han sido marginados y en Latinoamérica ha encontrado espacios de trabajo más amplios

La pedagogía crítica nace en el análisis político y social de las condiciones de vida de los pueblos en América Latina que fueron conquistados, colonizados y marginados, con sus consecuentes resultados de pobreza, injusticia, marginación, opresión, explotación y discriminación y de invasión cultural que han heredado la cultura del silencio. (Molina, 2011, p.4)

Una pedagogía que trabaja de forma directa su papel social encara la injusticia y en Latinoamérica asume la decolonización del ser, saber, trabajando con el educando desde la cultura, asumiéndolo el proceso no solo como educativo sino con impacto político. Igualmente, “concibe al educador como crítico, transformador y reflexivo que tiene un fuerte componente intelectual en sus acciones y no sólo es un técnico” (Molina, 2011, p.5), es el profesor un sujeto que se relaciona con las realidades del contexto y de sus educandos, buscando una transformación social.

Dentro de este contexto de educación crítica se encuentran los aportes de Paulo Freire, quien desde Latinoamérica brindó unos principios de lo que debería ser una verdadera educación “que nadie educa a nadie; que tampoco nadie se educa solo; que los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo”. (Rivera y Saavedra, p.38)

La educación como proceso en el que las comunidades, los profesores, los estudiantes, el mundo, tienen un rol fundamental, para Freire el educar implica una relación más fuerte con la realidad cotidiana, un compromiso con la vida de otros además expone un derecho a ser rebelde, “Freire va a reivindicar una pedagogía de la indignación, basada en una opción ética y política que promueva la solidaridad, la pluralidad cultural y el derecho a la rebeldía”. (Torres, 2020, p.18)

De esta forma, teniendo presente los aporte de Torres (2020) se puede mencionar que la pedagogía critica desde este autor brasilero es pues a la vez una manera de problematizar la realidad, una forma de relacionarse con lo cotidiano desde la indignación y actuar sobre eso que oprime a las personas, por ello, estarán presentes diferentes elementos como la rebeldía, la pasión, el amor, el dialogo, que permiten salir de lo limitado de una educación bancaria para abrir nuevos espacios a las personas, donde ellas puedan construir un mundo más cercano a sus esperanzas.

#### **2.4 Práctica Pedagógica**

*Mi palabra es compromiso,  
y un tronche nunca rebajo;  
Agüeros que van con uno  
y enseñanzas del trabajo*

*Jorge Velosa, Canción el saceño (Jorge Velosa- Tema 2018c, 3m31s).*

Un concepto importante dentro de la presente investigación es el de práctica pedagógica la cual “implica admitir que su intención formativa no se circunscribe únicamente en los espacios de la educación formal –escolar–; trasciende aquellos escenarios socioculturales en donde se generan procesos de transformación tanto de los propios sujetos como de sus realidades” (Valencia, 2009, p. 30), una primera idea es que la práctica pedagógica no está ubicada solamente en lo formal, en el aula, sino que va más allá, donde están las realidades sociales de los educandos.

Una definición más formal la brinda Garza (2017) quien menciona que la práctica pedagógica

implica considerar la interrelación dialéctica de las tres dimensiones pedagógicas: la macro, que hace referencia a las súper estructuras, la micro que reconoce al sujeto sociohistórico y la meso como mediación entre las súper estructuras y la intersubjetividad del sujeto-docente. (p. 36)

Será entonces entendido este concepto como las acciones que realiza un docente con sus estudiantes, tanto dentro como fuera del aula y para lo cual es importante conocer y afectar las dimensiones socio históricas del sujeto, las mesoestructuras que afectan el proceso educativo y la relación del docente con su educando.

En este mismo proceso de la práctica pedagógica el docente cambia su rol de conocedor inamovible de conocimiento a un papel más activo donde se debe dejar afectar de las realidades para buscar incidir en ellas

La práctica pedagógica no se queda aquí, permite acercarnos a la historia de un saber que hace visible un sujeto históricamente definido: “el maestro”. Él es que hace posible la enseñanza. Con la recuperación del sujeto del saber pedagógico, a través de la práctica pedagógica, la pedagogía supera esa concepción del pedagogo como “ayo”, es decir, como vigilante y acompañante de los niños. Surge una nueva especificación de maestro a partir de la institución y del discurso acerca del método y del niño. Esta nueva figura de maestro es sumamente problemática, pues él ha sido socialmente marginado como portador y productor de saber. (Beltrán, 2018, p. 32)

El papel del maestro cambia de portador de un conocimiento estático a un actor que debe involucrarse en las realidades, reflexionarlas, será entonces un proceso que tiene presente a la relación estudiantes profesor, su interacción, dentro de realidades sociales, de tal manera, los docentes se comprometen a un proceso de análisis, relación y creación de nuevos espacios donde sus acciones deben ser objeto de reflexión constante.

Estos elementos dan cuenta del quehacer del profesor más allá de impartir conocimiento dentro de una institución, un docente debe relacionarse con su práctica pedagógica, con acciones tanto dentro como fuera del aula, pues el proceso de educación están presentes las dimensiones personal, social, comunitaria, no basta con brindar información sino que hay que contextualizarla para afectar las diferentes áreas de la vida de un estudiante y a la vez el profesor debe reflexionar sus acciones para poder tener elementos que le den orientaciones de sus afectaciones a las realidades propias, de su lugar de enseñanza y de la vida de sus estudiantes.

## 2.5 Educación Campesina

*Esto dijo el armadillo  
pensando en nuestra nación,  
la paz sin educación  
es queso sin bocadillo*

Velosa (2017)

Es importante señalar que la educación campesina es distinta a la educación rural, esta última orientada a la producción agrícola, entre tanto la primera, se orienta a la tradición campesina, costumbres orales, danzas, comida, es decir a la identidad tanto individual como colectiva. Así, el proceso educativo exalta un “modo de vida que se encuentra más en consonancia con el ecosistema del que hace parte, que con las dinámicas del mundo capitalista” (Espitia, 2018, p. 31). Además, las acciones llevadas a cabo por docentes y estudiantes exaltan que

la relación entre el campesino y el campo no es, entonces simplificable a la del trabajo agrícola, sino que implica un crecimiento espiritual mutuo, donde el campesino hace parte de la esencia del campo a tal punto que “la biodiversidad pasa a ser comprendida como una expresión nuclear del mundo de la vida”.

(Cárdenas, 2012, p.170)

La educación campesina posee una ontología diferente, en la cual la relación del educando con la naturaleza es de cuidado mutualista, el mundo externo, la naturaleza del campo le brinda al sujeto campesino elementos para desarrollar sus dimensiones física, social, económica y espiritual. Sin embargo, es un proceso que aún continúa construyéndose, pues la educación campesina todavía se piensa desde la educación rural, además, al no existir el sujeto campesino reconocido por las leyes del Estado colombiano seguirá estando bajo el concepto de ruralidad, como menciona el maestro Jorge Velosa el campo y la educación campesina “existen sin existir” (2018).

### Capítulo 3. Enfoque y Diseño Metodológico de la Investigación

*“Pero eso tiene su despacito para que me alivie como ha de ser”*

*Jorge Velosa, Las 7 hierbas (Boyacos son, 2020, 2m21s).*

La presente investigación se enmarca en la línea Ciudadanías y Resistencias ya que profundiza en las prácticas pedagógicas críticas de un grupo de profesores que desarrollan su labor con población campesina, reconociendo las estrategias de resistencia social de los docentes ante una sociedad que muchas veces discrimina y olvida al campesinado colombiano. A esto se suman las acciones de estos profesores que contribuyen a la problematización del saber hegemónico que se instala en los contextos escolares, el cual de manera sutil desdibuja la identidad campesina y sus tradiciones propias.

Ahora bien, la investigación es tipo cualitativo y se articula a las reflexiones propias del paradigma comprensivo interpretativo, donde,

no se pretende hacer generalizaciones a partir del objeto estudiado. Dirige su atención a aquellos aspectos no observables, no medibles, ni susceptibles de cuantificación (creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones, significados para los actores sociales), interpreta y evalúa la realidad, no la mide. (Rivera, 2010, p.5)

Conviene señalar que la hermenéutica es la base epistemológica de los procesos interpretativos y es definida como “la teoría y la práctica de la interpretación” (Álvarez, 2003, p. 80), un proceso que busca dilucidar al texto, sus intenciones. Así, teniendo presente lo mencionado, el ejercicio investigativo actual es una investigación narrativa,

la narrativa es el fenómeno que se estudia en este tipo de investigación. La investigación narrativa, el estudio de la experiencia como un relato, entonces, es primero que nada y sobre todo una forma de pensar sobre la experiencia. La investigación narrativa como una metodología implica una visión del fenómeno [...] Usar la metodología de la investigación narrativa es adoptar una óptica narrativa particular que ve a la experiencia como el fenómeno bajo estudio. (Clandinin, Pushor y Orr, citado por Banco, 2011, p. 139)

Para la presente investigación las narrativas de y sobre los docentes entrevistados son el fenómeno de estudio, la información se ubica en entrevistas, vídeos que tienen relación con la población campesina del sector rural de Ciudad Bolívar y las prácticas pedagógicas críticas de los docentes, la creación de una línea de tiempo, así como el contexto en el cual se desarrollan sus prácticas pedagógicas.

### **3.1 Técnicas e instrumentos**

Para el desarrollo de la investigación, teniendo presente las dificultades generadas por la pandemia covid19 del año 2020, se empleó el análisis de vídeos que se encuentran en la plataforma de YouTube, los cuales fueron desarrollados por la población campesina en años anteriores y se relacionan con las prácticas pedagógicas del sector.

Se realizó un organizador gráfico, el cual se puede definir como “elementos, técnicas o estrategias para transformar la información en conocimiento” (Muñoz, et al., 2011.p.346) más exactamente una línea de tiempo, la cual “representa cronológica y visualmente hitos y eventos” (López, et al., p.108) donde se plasman los eventos más importantes según los docentes.

También se realizaron entrevistas semiestructuradas, y fueron analizadas mediante la utilización de matrices, conviene anotar que la entrevista es definida como,

uno de los procedimientos más frecuentemente utilizados en los estudios de carácter cualitativo, donde el investigador no solamente hace preguntas

sobre los aspectos que le interesa estudiar, sino que debe comprender el lenguaje de los participantes y apropiarse del significado que éstos le otorgan en el ambiente natural donde desarrollan sus actividades.

(Troncoso, Daniele, 2003, p. 2)

La entrevista puede ser vista como un diálogo con objetivos planteados con anterioridad que buscan acopiar información sobre un tema determinado, para ello la información proviene de las respuestas tanto verbales como no verbales y de la contextualización que el entrevistado da a sus aportes.

Dentro de los tipos de entrevista se puede encontrar la estructurada, no estructurada y semi estructurada, siendo esta última la seleccionada para la presente investigación la cual

presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (Díaz, et al., 2013, p, 163)

A partir de una organización de preguntas se procede a realizar la entrevista a las personas seleccionadas, de allí las respuestas podrán ir ampliando la información a diferentes temas que vaya tomando la entrevistas, es decir, no se limita únicamente a la pregunta realizada, sino que puede trabajarse nuevos temas que surjan, lo cual permite una profundización más amplia de las realidades del entrevistado frente al tema a trabajar.

### **3.1.1 Participantes**

Se seleccionaron 4 profesores rurales, aquellos que desde el año 2010 vienen participando en acciones de fortalecimiento de la identidad campesina, han continuado en el trabajo con estudiantes y comunidades hasta la actualidad, siendo considerados líderes comunitarios. Igualmente es de destacar que se debió tener presente las dificultades de desplazamiento debido al covid19 y de conectividad, ya que dos de ellos viven en la zona rural. Enuncio aspectos generales que son importantes para situar al lector:

Nelsy Barreto Salamanca: hija de campesinos de la zona de Cabrera Cundinamarca y Pacho, docente de biología, trabajó en el colegio José Celestino Mutis, en la actualidad es coordinadora en un colegio de Kennedy, sin embargo, continúa trabajando con acciones en pro de la identidad campesina en la zona rural de Ciudad Bolívar.

Egnan Yesid Álvarez: profesor normalista y licenciado en artes y teatro, hijo de líderes campesinos de la zona del Sumapaz quienes conocieron directamente a Juan de la Cruz Varela (líder campesino de Colombia de los años 1960 a 1980), iniciando su labor pedagógica en el colegio mochuelo alto, en la actualidad trabaja en el colegio Mochuelo bajo.

Uriel Mauricio Pedraza Galvis: profesor de la zona rural del Sumapaz, ha estado en el colegio Mochuelo bajo desde 2017 donde es Rector.

Diana Marcela Delgado Micán: profesora de humanidades, inicia su trabajo como docente en el colegio Juan de la Cruz Varela, con lo cual orienta sus estudios de maestría a esta zona del país llegando a reconocer la vida y relación educación - política en la historia del Sumapaz, igualmente que la profesora Nelsi en la actualidad trabaja en un colegio de Kennedy, pero con acciones pedagógicas en la zona rural de Bogotá.

Debido a las dificultades de conectividad a internet que presentaron dos docentes los cuales habitan en sector rural, se optó por realizar una entrevista escrita mediante formulario, para después

complementaria con llamada telefónica, empleando las mismas preguntas que se usaron para los otros dos docentes.

### 3.1.2 Fases del trabajo de campo

El trabajo de campo se desarrolló en estos momentos:

- Caracterización del sector de Mochuelo y Pasquilla
- Diálogo con docentes rurales del sector de Mochuelo y Pasquilla
- Ubicación de los docentes con mayor antigüedad en acciones relacionadas con la identidad campesina
- Detección de vídeos de libre circulación que se relacionen con la población campesina de Mochuelo y Pasquilla
- Diseño de entrevista semiestructurada
- Recolección de consentimientos informados
- Recolección de información a través de entrevista semiestructurada
- Diligenciamiento de matrices para entrevistas y vídeos de libre circulación
- Desarrollo de línea de tiempo a partir de la información de los docentes
- Sistematización y análisis de la información recolectada

### 3.3 Categorización y clasificación

Para el análisis de información se utilizaron tres matrices de análisis. En la primera se ubicaron las **frases o párrafos que se relacionan con el tema**, en la segunda se ubicó **la idea central de las narraciones de los docentes**, en la tercera se sistematizaron **las narraciones de los docentes relacionados con las categorías principales de la investigación**.

Con las narraciones docentes se construyó una línea de tiempo, de esta forma se pudieron organizar los eventos importantes relacionados con procesos del campesinado en Colombia y acciones de los docentes con las comunidades.

Otro instrumento utilizado para el análisis de información fue una matriz para la sistematización de los vídeos que se encuentran en canales de YouTube sobre las acciones realizadas por la comunidad y los profesores, siempre teniendo presente las categorías de *prácticas pedagógicas críticas, identidad campesina y campesino como sujeto político*.

### 3.1.1 Matrices de análisis de narrativas

Tabla [94](#)

Preguntas Aplicadas a Docentes

OBJETIVOS	CATEGORIAS	AGENTES	CUESTIONARIO / ENTREVISTA
Identificar el contexto de surgimiento de las prácticas pedagógicas críticas y de resistencia, lideradas por las y los profesores de las zonas del sector de Mochuelo y Pasquilla de la localidad de Ciudad Bolívar de 2015 a 2019.	Prácticas pedagógicas	Docentes	¿Cuándo inicia las acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?
	Pedagogías críticas	Egnan Yesid Álvarez Nelsy Barreto	
	Educación campesina	Salamanca Uriel	¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?
	Identidad campesina	Mauricio Pedraza Galvis Diana Marcela Delgado Micán	
Documentar el proceso de			¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina? ¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina? ¿Cuáles lecciones

OBJETIVOS	CATEGORIAS	AGENTES	CUESTIONARIO / ENTREVISTA
implementación, lecciones aprendidas y retos de dichas prácticas, desde las narrativas de las y los profesores de las zonas del sector de Mochuelo y Pasquilla de la localidad de Ciudad Bolívar de 2015 a 2019.			aprendidas puede destacar? ¿Cuál es la identidad campesina?
Analizar la potencia de las prácticas pedagógicas críticas en el fortalecimiento de la identidad del sujeto campesino, desde las narrativas de las y los profesores provenientes de las zonas del sector de Mochuelo y Pasquilla de la localidad de Ciudad Bolívar de 2015 a 2019.			¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas? ¿Quién es el campesino? ¿el campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué? el campesino de las zonas de mochuelo y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad? ¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?

Tabla [102](#)

Para Análisis de Contenidos, Frases y Párrafos

ANÁLISIS DE CONTENIDOS, FRASES Y PÁRRAFOS			
	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	SUJETO CAMPESINO	IDENTIDAD CAMPESINA
Docente	Frases y párrafos	Frases y párrafos	Frases y párrafos
Docente	Frases y párrafos	Frases y párrafos	Frases y párrafos

**Fuente:** Elaboración propia 2021

**Tabla 113**

Para de Análisis de Contenidos, Idea Central

ANÁLISIS DE CONTENIDOS, IDEA CENTRAL			
	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	SUJETO CAMPESINO	IDENTIDAD CAMPESINA
Docente	Idea central	Idea central	Idea central
Docente	Idea central	Idea central	Idea central

**Fuente:** Elaboración propia 2021

**Tabla 124**

Para dos de Análisis de Contenidos, Análisis General

ANÁLISIS DE CONTENIDOS, ANÁLISIS GENERAL			
	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	SUJETO CAMPESINO	IDENTIDAD CAMPESINA
Docente	Análisis general	Análisis general	Análisis general
Docente	Análisis general	Análisis general	Análisis general

**Fuente:** Elaboración propia 2021

### 3.1.2 Línea del tiempo

Figura 1

Estructura Línea de Tiempo

LINEA DE TIEMPO					
Dimensiones /Momentos	año	año	año	año	año
	evento	evento	evento	evento	evento
Llegada de docentes al sector rural		X		X	
Procesos de resistencia Colombia Bogotá relacionados con campesinos		X			
Protestas en Sector rural de Ciudad Bolívar donde participó población campesina del colegio					
Inicio de Prácticas Pedagógicas Críticas			X		

Inicio de acciones de empresas que afectan el ambiente del sector rural de Ciudad Bolívar	X			X	
-------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--	---	--

**Nota:** La línea de tiempo agrupa eventos destacados por los docentes que ocurrieron el sector de

Mochuelo y Pasquilla que han influido en las prácticas pedagógicas críticas de los profesores

### 3.1.3 Matriz de análisis de vídeos

#### Tabla 135

Para el Análisis de Vídeos de YouTube

ANÁLISIS DE VÍDEOS DE YOUTUBE						
CODIFICACION	FECHA	LINK DE VIDEO	NOMBRE DEL VIDEO	QUIEN LO REALIZA	CONTENIDO	ANALISIS
información	información	información	información	información	información	información
información	información	información	información	información	información	información

Nota: Se realiza una tabla por cada una de las categorías practicas pedagógicas críticas, identidad

campesina, campesino como sujeto de derechos

#### 3.1.3.1 Listado de vídeos

A continuación, se nombran los vídeos relacionados con los docentes, las categorías trabajadas en la presente investigación que serán analizadas con sus respectivas codificaciones.

#### Tabla 146

Vídeos Relacionados con Prácticas Pedagógicas Críticas

PRACTICAS PEDAGOGICAS CRITICAS		
CODIFICACION	FECHA	NOMBRE DEL VIDEO

PRACTICAS PEDAGOGICAS CRITICAS		
CODIFICACION	FECHA	NOMBRE DEL VIDEO
V-PPC-1	9 de mayo 2011	CED Mochuelo bajo
V-PPC-2	16 de octubre de 2018	Cartografía social Mochuelo Bajo 2
V-PPC-3	25 de septiembre de 2020	V foro identidad, territorio, juventud y niñez
V-PPC-4	agosto de 2017	Videos de estudiantes UMD en trabajo comunitario para la realización de detección de necesidades del sector y memoria histórica
V-PPC-5	junio 7 de 2018	Saberes desde lo rural: El reciclaje en el colegio Pasquilla

*Nota:* la codificación utilizada fue, V: vídeos, PPC: Prácticas Pedagógicas Críticas, Número: numeración del vídeo

**Tabla 157**

Videos relacionados con Identidad Campesina

IDENTIDAD CAMPESINA		
CODIFICACION	FECHA	NOMBRE DEL VIDEO
V-IC-1	5 de noviembre de 2018	Festival campesino a lo puro criollo -vereda mochuelo alto
V-IC-2	11 de septiembre de 2013	Quiba Baja, una vereda donde prevalece la

		ruralidad en Ciudad Bolívar
V-IC-3	1 de junio de 2020	Día del campesino: un relato en la Bogotá rural, que va del campo a la mesa
V-IC-4	3 de mayo 2017	Vereda Pasquilla
V-IC-5	16 de octubre de 2018	Mujeres campesinas de Bogotá nos cuentan ¿Por qué son importantes las labores del campo?

*Nota:* la codificación utilizada fue, V: vídeos, IC: Identidad Campesina, Número: numeración del vídeo

### Tabla 168

Vídeos Relacionados con Campesino como Sujeto Político

<b>CAMPESINO COMO SUJETO DE DERECHOS</b>		
<b>CODIFICACION</b>	<b>FECHA</b>	<b>NOMBRE DEL VIDEO</b>
V-CSP-1	27 de octubre de 2013	Campesinado de Bogotá se organiza - Coordinadora Campesina de Bogotá COCAB

*Nota:* la codificación utilizada fue, V: vídeos, CSP: Campesino como Sujeto Político, Número: numeración del vídeo

## Capítulo 4. Resultados

*Pus tuiticas mis palabras  
me salen como si fueran  
dichas por mi taita y mama  
por mis aguelos y aguelas  
y por todos los que han vivido  
desde siempre en mi vereda*

*Jorge Velosa, Canción yo también soy un boyaco (Jorge Velosa- Tema 2018b, 1m46s).*

### **4.1 Contexto de surgimiento de las prácticas pedagógicas críticas y de resistencia, lideradas por los profesores de las zonas del sector de Mochuelo y Pasquilla de la localidad de Ciudad Bolívar de 2015 a 2019**

#### **4.1.1 Esto dijo el armadillo hablando de la memoria, así fue que empezó a formarse esta historia**

"La primera condición del realismo mágico, como su nombre lo indica, es que sea un hecho rigurosamente cierto que, sin embargo, parece fantástico".

Gabriel García Márquez

“solo soy el notario de la realidad. Incluso hay cosas reales que tengo que desechar porque sé que no se pueden creer.”

Gabriel García Márquez

El contexto de la presente investigación como se mencionó al inicio es Ciudad Bolívar, la cual posee una historia que en ocasiones parece más ficción o un cuento de Gabo, relatos que no fueran reales, quedándose en las memorias y narraciones de sus habitantes, pero, tal vez por ello, por esa cercanía a la ficción y los sueños, sus habitantes logran enfrentar sus realidades complejas.

Dentro de la urbe de cemento, vías carros, buses, Transmilenio, está la localidad de Ciudad Bolívar sector que ha sido estigmatizado por su pobreza y violencia desde sus inicios, lugar donde llegaron a asentarse sobre los años 40 población desplazadas de Colombia, dentro de esta “pequeña ciudad” al ir mas a sus extremos se puede encontrar campo, el campo dentro de la ciudad, lugar donde viven campesinos provenientes de Cundinamarca, en muchos casos desplazados por diferentes violencias quienes han buscado asentarse para que nuevas generaciones puedan vivir en paz, así me lo mencionó Don Ramón, un habitante del sector de Quiba alta hacia el año 2018.

Este sector donde se desarrollan las acciones que analiza la presente tesis están en un lugar que no muchos ciudadanos no conocen, la mayoría de las personas se niega a creer que en Bogotá hay campo, desconocen que es la zona rural de Ciudad Bolívar y aún más, ni idea qué es Sumapaz. Para llegar a nuestro punto inicial de análisis lo primero que uno puede encontrarse al ingresar en la parte rural de Ciudad Bolívar es la vereda de mochuelos, compuesto de mochuelo alto y bajo, de allí al continuar el recorrido se puede llegar ya bien a Pasquilla o a Quiba alta y baja.

Como la población que habita es numerosa, existen diferentes instituciones educativas, entre ellas, el Colegio José Celestino Mutis en mochuelo bajo, el Colegio Mochuelo Alto, el Colegio de Quiba y si se desea ir mucho más allá se puede llegar a otra localidad de Bogotá Sumapaz y allí está el Colegio

Jaime Garzón. Pareciese que estas instituciones no tuviesen nada que ver unas con otras más allá de estar ubicadas en la zona rural de Bogotá, pero al revisar un poco más en detalle se encuentran relaciones interesantes.

Para el presente análisis hay que ubicarse inicialmente en un colegio, el José Celestino Mutis, pero hay que retroceder en el tiempo para comprender la actualidad, para ello debo contar que este mega colegio antes se ubicaba en la vía principal de Mochuelo, se llamaba Colegio Mochuelo bajo y era una escolita.

Sus orígenes son curiosos, pues Jorge Gaitán Cortes alcalde de Bogotá se dirigía a Pasquilla, quería fundar una escuela allá, para llegar a su destino debía cruzar por Mochuelo, pero si él saberlo la comunidad del sector de los Mochuelos se organizó, generó un festejo y lo espero, cuando el alcalde pasó por este lugar al ver a las personas, el recibimiento, la comida, pensó que había llegado a Pasquilla y se detuvo, habló con la comunidad y se comprometió a enviar profesores a la nueva escuela, de tal manera, los campesinos del sector empezaron a construir la escuela y empezó a funcionar un tiempo después, dicen los pobladores del sector que los de Pasquilla aún están esperando al alcalde. (Cucaita, Niño, Prieto. 2007, p.33-34). Los docentes que llegaban allí comúnmente debían tener alguna relación con el campo no por obligación, sino que de lo contrario se aburrían del frío y preferían solicitar traslado a la "ciudad".

Así, van llegando a la zona rural uno por uno los docentes que hacen parte del presente análisis, el primero sería el profesor Egnan Álvarez, quien al ser hijo de un líder campesino del Sumapaz conoció de primera mano a Juan de la Cruz Varela y le solicitó apoyo para ubicar a su hijo Egnan en una institución educativa ya que era normalista, las opciones fueron quedarse en el Pasca o ir a Mochuelo, la decisión sería la segunda.

Así llega el profesor Egnan a la escuela de Mochuelo siendo normalista. Este docente comprendía la educación como un proceso político que lo combinaría poco a poco con el arte, después

estudiaría una licenciatura relacionada con artes, tal vez sin saberlo estaba aplicando ciertas ideas Gramscianas visualizando “el arte como componente de una cultura, una forma por medio de la cual la conciencia de una época histórica puede expresarse”. (Alfaro, 2016, p. 82)

Él, con otros docentes, enseñan a los estudiantes lo designado por la secretaria de educación, pero también, tratan de complementar el proceso con actividades tradicionales como los juegos campesinos, buscando fortalecer los procesos comunitarios del campesinado, la razón la menciona el mismo profesor cuando dice que se motivó a hacer otras acciones pedagógicas por “un inconformismo a la manera en que se estaba tratando a esta población, con el parque industrial minero y el relleno sanitario doña Juana, los niños estaban pidiendo una nueva forma para asumir sus realidades, ¿Por qué como excluidos de la ciudad?, ¿Por qué si hay desarrollo nosotros debemos soportar estas agresiones?” menciona el profesor Egnan.

Estas otras actividades como juegos de coca, encostalados, competencia para pelar cebollas, para cargar bultos de papa, se vuelven actividades esperadas por estudiantes y familiares del sector, es una forma en que “los colegios hacen resistencia a los currículos fríos”. Y así se “fortalezcan proyectos de vida que ayuden a formar personas que se preparen para volver a fortalecer los territorios” resalta el profesor Egnan.

Las acciones que vienen realizando los profesores pueden entenderse desde lo artístico y lo tradicional del territorio, el primer elemento, el canto, la oralidad, la música, posee un trasfondo político cuando se lee desde Gramsci (citado por Alfaro, 2016), además en los perfiles académicos de los profesores existen estudios en arte, especializaciones y maestrías en comunicación y artística, lo cual daría cuenta de otros motivos para optar por el arte como medio micropolítico de resistencia.

El segundo elemento, el territorio, entendido desde la topofilia, ese amor por un lugar, una relación que surge entre el ser humano y el espacio a partir de la cotidianidad, menciona Yori que ese amor por un espacio va generándose como un discurso, “el discurso de la vida, en tanto formas de

habitar que en él transcurren”.(p.108), es decir, cuando una persona realiza sus acciones cotidianas, les da un sentido y las relaciona consigo mismo ahí surge la topofilia, por ello cuando se realizan acciones en los festivales, en los proyectos que vinculan el quehacer diario de un campesino como lo puede ser el ordeño, la preparación de la comida, el cultivo de alimentos, es allí donde se puede generar topofilia y al amar el territorio se puede llegar a defender, como menciona Márquez (2014) “El Territorio es la Vida, la Vida no se vende, se ama y se defiende”

En el proceso de otras posibilidades para la enseñanza se ve la necesidad de trabajar en grupos más grandes, por ello poco a poco el colegio Mochuelo iría invitando a otras instituciones cercanas como Quiba y Pasquilla. Se fue descubriendo que estos eventos no sólo eran una estrategia pedagógica para enseñarles a los niños sobre el deporte o el arte, sino que también permitía que las personas se encontraran, dialogaran y se organizaran comunitariamente.

#### ***4.1.2 Esto dijo el armadillo cuando dañaban su terruño, defendamos junticos lo mío y lo tuyo***

Durante este tiempo una vecina del sector fue teniendo más relevancia, el relleno sanitario Doña Juana, quien inicia actividades desde 1988, pero para los años noventa empieza a afectar la vida de los habitantes de mochuelo. Hay presencia de moscas, hasta para intentar comer es muy complicado pues hay demasiadas moscas, las ratas. Estos animales a ciertas horas empiezan a invadir las casas, generando problemas de salud, para completar el panorama, los gases que emanan del relleno van generando problemas de salud en los menores de edad.

Para finales de los años noventa una docente de biología, la profesora Nelsi Barreto llega a la institución, descubriendo una nueva forma de relación educativa “inicialmente uno ejerce las actividades para las cuales está preparado, pero el ejercicio cotidiano va mostrando las necesidades del territorio rural, un territorio de transición, pues termina lo urbano e inicia lo rural, y muchas personas que viven allí van a la ciudad a trabajar pero sus costumbres son otras”, además la posibilidad de trabajar más directamente con la comunidad le brindó otra perspectiva educativa “nos

dimos cuenta de los impactos que se pueden realizar cuando la escuela abre sus puertas a la comunidad. Generar una interacción con la comunidad y pues simultáneamente aprender de la gente, en el contexto rural se aprendió de los campesinos de la región, de los estudiantes.”

Esta relación nueva permitió encaminar hacia el reconocimiento de factores que están afectando a sus estudiantes, primero, el relleno sanitario, segundo el parque industrial minero, el cual contaminaba el aire del sector y tercero, las familias de los estudiantes empezaban a ver que el trabajo del campo les estaba trayendo pocas ganancias por lo cual la mejor opción era abandonar el campo e ir al relleno o al parque industrial a trabajar.

Como resultados visibles, los profesores veían como la comunidad se separaba, las personas preferían trabajar en otras labores dejando el campo abandonado, los niños lentamente preferían ver la ciudad como opción y la salud de muchos estaba siendo afectada por contaminantes.

Al ser docentes proponen realizar una investigación para comprobar si eso que sospechaban era cierto, por ello crean unos proyectos para recaudar información del sector. Años después con la Universidad Distrital, llevan informes de las afectaciones del relleno a la vida de las personas, y con ayuda de estudiantes que ya se habían graduado, inician acciones legales en contra del relleno sanitario. Cabe resaltar que las acciones que van tomando los docentes siempre son en conjunto, en sus narraciones no identifican a un líder en particular, sino que todos son responsables tanto en el éxito como para el fracaso de los procesos.

Para el 2009 Diana Delgado, docente de español, reconoce en el territorio un mundo del cual aprender durante la construcción de su maestría sobre los procesos comunitarios e históricos del Sumapaz, luego solicitó traslado al colegio Mochuelo alto. De esta forma, aunque en un inicio separados los cuatro profesores se conectaban con un deseo de aprender más del territorio y un anhelo de aportarles no sólo a los estudiantes sino a la comunidad campesina.

En las prácticas que realizaban estos docentes se encontraba un relacionamiento fuerte con la comunidad, muchas clases consistían en ir a visitar alguna vereda para conocer cómo se ordeñaba la vaca, cómo se hacía la comida con leña, aprender del río viendo su cauce, en otras ocasiones algunos campesinos iban al colegio y contaban sus historias para después analizar con los niños cuál era el aprendizaje.

Enseñar y aprender era un trabajo de toda la comunidad, era la responsabilidad de muchos, no sólo de los docentes. En ese compartir, los profesores preparaban a sus estudiantes para un evento especial, *las olimpiadas campesinas*, al parecer en muchos colegios existen las olimpiadas, o días deportivos, algo similar ocurría en Mochuelo, los estudiantes se preparaban, pero también las familias, era un compartir de toda la comunidad que utilizaba no solo la idea de deporte sino las tradiciones para encontrar a la comunidad.

Los estudiantes jugaban encostalados, trompo, coca, rana, y los adultos concursaban en juegos como levantamiento de bultos de papa, pelar cebollas, desgrana mazorca, es decir, había una relación fuerte entre tradición y juego, y claro, no podía faltar la música carranga para amenizar el ambiente, como se puede apreciar en el vídeo de un líder artístico y campesino el señor Ulloa (2018).

Para este momento las prácticas pedagógicas se vivían de forma amplia, pues no solo se trabajaba en el aula sino en las veredas, en los campos, con la comunidad. Los docentes buscaban entablar diálogo con el territorio, reconocer procesos sociales, económicos, ambientales, se exaltaba la relación comunitaria; por ello las olimpiadas campesinas tenían un papel muy importante, ahora bien, para estos años estas prácticas aún no podían considerarse críticas pues el aspecto político, organizativo era muy escaso, los docentes tenían el rol de guías de conocimiento, claro, apoyado por las familias, pero estas todavía estaban a un lado, no habían tomado un papel co-constructor de la realidad para los procesos educativos.

Las acciones dentro y fuera de la escuela tenían presente la tradición campesina, el mismo contexto del campo lo permitía, pero los docentes trabajaban con esas ideas de tradición más no asumían todavía que esas formas de ser, pensar y actuar, esa identidad tenía un rol importante en su comunidad.

En las prácticas pedagógicas de estos maestros la educación no está orientada sólo a unos niños y jóvenes, sino que era con, por y para la comunidad, los mismos docentes aprendían cada día, es decir, estaban unas bases de pedagogía crítica donde la educación posee un campo de afectación más amplio que el aula y la pequeña comunidad de un colegio, muy relacionada con educación popular, como mencionó Freire en pedagogía del oprimido “nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo. Los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo porque nadie ignora todo, nadie lo sabe todo” (1970, p. 69).

Este punto de las prácticas de los docentes de este sector es muy importante pues la lectura de la educación que ellos realizan, sus narrativas no están ubicadas en un aula escolar, y el aprender no es solo para los niños y jóvenes. Cuando los maestros hablan de sus estudiantes hablan de la comunidad en general y cuando mencionan que aprenden del otro, ese otro son los menores, pero también los mayores.

Los procesos de reciclaje de Pasquilla puede dar un ejemplo de ello, pues los estudiantes reciclan pero el para fortalecer el proceso las familias se unieron conformando ASOPASQUILLA , así pueden vender todo lo recolectado beneficiando a los mismo estudiantes pues como menciona Nicolas Sandoval, estudiante del colegio Pasquilla, “Casi al final del año se vende y con eso nos dan los kits escolares para nuestro siguiente grado” en el video ***Saberes desde lo rural: El reciclaje en el colegio Pasquilla*** de Educación Bogotá (2018).

Aquí se observa una ruptura con la educación tradicional, pues los procesos de enseñanza y aprendizaje eran entre todos los miembros de la comunidad, pero comunidad extensa no solo la

educativa que está dentro de una institución escolar, todos aprenden, todo enseñan, no hay una línea divisoria fuerte entre dentro y fuera, menciona la profesora Diana “ no solo en colegios, sino que la identidad es algo que surge y se trabaja con todos, con grandes y chicos.” por eso las olimpiadas campesinas buscaba que todos estuviesen involucrados.

De tal manera que las prácticas pedagógicas se fortalecían al relacionarse con el territorio, y allí inmerso estaba la identidad campesina que se daba por sentada, el sujeto campesino igualmente estaba encarnado en esas personas que habitaba en el territorio, faltarían algunos hechos que permitiesen incorporar una dimensión política al proceso educativo y allí surgirían con más fuerza el campesino como sujeto de derechos con la base de la identidad campesina.

Como en toda historia irían surgiendo personajes que se oponen a los protagonistas, aquellos que se denominan malos, para el presente caso fueron dos vecinos, la primera que fue irrumpiendo en el sector, se ubicó a unas calles de la escuela, era Doña Juana, el relleno sanitario que en los años ochenta inició funcionamiento y que lentamente creció generando malos olores, incrementos desbordados de moscas, y presencia de roedores.

Así la comunidad (los menores de edad, las familias del sector) veían como lentamente no podían comer en paz, siempre había insectos, debían entonces usar toldillos para comer, prender velas para que las moscas no se parasen en sus alimentos, y en las tardes estar listos a enfrentar a las ratas que intentaban entrara a sus casas.

Los profesores Egnan, Nelsi, con los demás docentes, vieron cómo sus estudiantes empiezan a enfermarse de problemas respiratorios, escuchan las historias de las moscas, las ratas, y con el tiempo ellos mismos deben padecer esto en los descansos, por ello como un ejercicio académico, inician una investigación para ubicar cuáles son las problemáticas que está generando el relleno sanitario. En este proceso se unió la universidad Distrital y con los resultados acumulados durante unos años se comenzaron a realizar las acciones legales en contra del relleno sanitario, algunos procesos los ganaron,

pero, a la fecha del año 2021 no ha recibido lo que la ley y el Estado dijeron que les darían, dinero en algunos casos, procesos de investigación en otros, aumento en mejoras de salud.

El otro vecino molesto fue el parque industrial minero, una ladrillera se ubicó precisamente atrás de la escuela, lo que generaba que los estudiantes no pudiesen salir al descanso pues el polvillo en ocasiones no dejaba respirar bien, la preocupación de los docentes se incrementó, ya estaba en juego la salud de sus estudiantes y de los vecinos del sector, quienes toman acciones legales dando como resultado un hecho paradójico.

Las narraciones de la vida de esta escuela están enriquecidas con la existencia misma de la comunidad de esta zona rural de Bogotá, los campesinos exaltan la tradición oral y es en esa oralidad que aún vive la respuesta del gobierno distrital, el cual se dio cuenta que en el sector de Mochuelos había una escuela entre el relleno sanitario Doña Juana y una ladrillera, que la salud de los menores, de los docentes estaba en riesgo, y como si hubiese sido escrito por Gabo, la solución era cerrar la escuela, enviar a la comunidad educativa a diferentes lugares, a algunos a la urbe bogotana, a otros los enviaría a colegios aledaños y esto generó confusión.

En este punto al mejor estilo del maestro Paulo Freire resonó en los profesores “un compromiso ético y solidario del sujeto por una utopía, que resulta de la concienciación que conduce a la indignación frente al reconocimiento de una realidad problematizada, es decir, una experiencia cultural atravesada por relaciones desiguales de poder” (Catalán, Porras, Fuentes, 2018, p.3).

Inmediatamente se realizaron reuniones con las familias, se mostró a los estudiantes los resultados de los procesos investigativos que se adelantaban con la universidad Distrital, se hizo un proceso de concienciación. Cada habitante del sector pensó en los momentos en los cuales había podido ir a la escuela no como externo sino como un campesino orgulloso que narraba sus saberes, se pensaba en los juegos campesinos que permitan unir a la comunidad. La escuela era más que una escuela, era una excusa para ser y hacer comunidad. Entonces, las prácticas pedagógicas empezaron a

ser críticas, hacían frente a un sistema de poder que los estaba dejando a un lado, y la organización comunitaria era vital para ese momento.

Se inician procesos de resistencia. Varios estudiantes de los últimos años se equiparon con ruanas, sombreros y botas, pues iban a exigir sus derechos, no como ciudadanos, sino como orgullosos campesinos, narra un exalumno que participó en aquel evento.

Eran campesinos quienes iban exigir que ellos tenían derechos como cualquier otra persona, de esta forma se encadenaron a las puertas de la escuela, una red de colaboración conformada por profesores y familias les llevaban comida, otros fueron a medios de comunicación a mostrar lo que estaba pasando, al pasar de unos días algunos medios fueron, pero antes que saliera la nota al público en general llegó un representante de la alcaldía. Era el mismísimo secretario de educación, quien al mejor estilo del alcalde Jorge Gaitán Cortes llegó habló, comió y quedaron en que no sólo los estudiantes podrían estudiar cerca, sino que tendrían un mega colegio.

En la memoria de la comunidad, en el saber de los profesores, se empezó a arraigarse la idea que al mantenerse juntos podrían lograr grandes cosas, que el orgullo y la fuerza campesina era el motor del éxito, para algunos resonaba Juan de la Cruz Varela, “Hemos hecho mucho, sin embargo, es mucho más lo que nos falta por hacer” (Aguirre, 2017, p. 26).

Algunos profesores vieron en la realidad del contexto, otros confirmaron las teorías de Freire, que la educación debía ir más allá de las aulas, que había que apoyar la comunidad para que ellos forjarán nuevos caminos. De tal manera que, en unos años el nuevo colegio, el José Celestino Mutis, empezaba a funcionar. Debido a su historia de resistencia motivó a algunos profesores a trasladarse allí, es así como la profesora Diana llega a nuevo mega colegio rural.

Los profesores se dieron cuenta que al ser una institución más grande con más estudiantes debían pensar la mejor manera de aportar a la educación de sus estudiantes campesinos, por ello luego de reflexiones llegaron a la idea de trabajar por proyectos, claro, integrando nuevamente a los

campesinos del sector, pues sabían con total contundencia que el ser campesino tenía saberes para cuidar la naturaleza y para enfrentarse a las desigualdades sociales.

La educación por proyectos se llevó a cabo, los maestros trabajaban con los estudiantes para detectar problemáticas, buscar soluciones integrando saberes campesinos y académicos. Para plasmarlo académicamente algunos docentes narraran su experiencia en un capítulo del libro *Un colegio rural que aprende: reflexiona, actúa y se transforma desde los proyectos de aula*, donde se menciona acerca de las prácticas pedagógicas de ese tiempo:

Hablar de práctica pedagógica dentro del Colegio Rural José Celestino Mutis, implica concebirla como una posibilidad, ya que desde esta se han venido configurando diferentes procesos que han buscado, por un lado, generar transformaciones en el quehacer diario del maestro y, por otro, responder a las necesidades del contexto particular en el que se encuentra la institución. (Baracaldo et al.,2018, p.119)

La práctica pedagógica estaba ubicada en la solución de problemáticas. Mediante proyectos transversales toda la comunidad externa e interna participaba para buscar mejores condiciones de vida, en este punto la pedagogía crítica había más presencia y contribuía a la generación de conciencia en los docentes y comunidad, se sabía que estos proyectos internos estaban destinados a impactar la vida de la población residente en el territorio, con ello, continuar la lucha por el mismo.

Doña Juana seguía presente, el parque minero industrial había crecido y los impactos ambientales aún afectaban a la población, además estaba el rumor, recordando que en ese realismo mágico de esta zona los rumores pueden acabar con un pueblo. Se estaba viendo la posibilidad de ampliar Doña Juana, podría llegar hasta Pasquilla, pero los habitantes de Mochuelo sabían el dolor y angustia que se viviría, por ello como eran comunidad, amigos, no iban a permitir eso. Si ya el relleno afectaba a Mochuelo no llegaría hasta Pasquilla. Sería la docente Magaly Mosquera, una mujer Chocoana que en una reunión haciendo un trabajo de memoria histórica les dijera a unos estudiantes y

habitantes del sector, Mochuelo era como las termopilas con los espartanos, si Mochuelo caía en su lucha, el relleno sanitario llegaría a sus vecinos, tal como si los espartanos caían las invasiones llegarían a Atenas.

Un juego de palabras que mostraba cómo los docentes de aquel tiempo y los pobladores del sector de Mochuelos comprendieron que su resistencia era importante para otras personas, que la unión de profesores, estudiantes y familias era necesario, la práctica pedagógica estaba afuera, en la concientización de nuevas generaciones y empoderamiento de las actuales.

Con todo lo que los docentes habían vivido se dieron cuenta que los campesinos no sólo eran quienes vivían en el campo, sino que era un grupo de personas resistentes, con una forma de vida especial es decir había una identidad campesina que había hecho posible muchos procesos de enseñanza aprendizaje por muchos años.

Surgió la pregunta de ¿cómo seguir apoyando esta identidad campesina?, pues ya estaban las olimpiadas campesinas, los proyectos de aulas, en una lluvia de ideas de los profesores en diálogos con los habitantes del sector se pensó en un festival de música.

¿Por qué un festival de música campesina? El relleno sanitario había dado trabajo a muchas personas a las cuales sus cultivos no daban lo suficiente para vivir, igualmente el parque industrial minero. Hasta ahí no parece haber ningún problema, pero, los estudiantes del colegio y los campesinos contaban cómo ir a trabajar allá era una jornada muy dura, no había elementos de protección y lentamente estas dos empresas estaban limitando la entrada a otras posibilidades de trabajo. Al mejor estilo terrateniente les decían que ese trabajo era el único que había en el sector, entonces mejor aceptar el poco dinero que les daban y que eso de ser campesino daba pena, ahora lo importante era de dejar de ser “campeche”, muy relacionado con la ignorancia.

Es de recordar que Jorge Velosa mediante el canto, la música carranguera permitió a darle un nuevo estatus al campesino, ya no ser visto como ignorante sino como una persona honrada y

trabajadora, por ello, el festival campesino permitiría fortalecer la identidad de la comunidad, para hacer frente a una explotación laboral y de identidad que empezaba a surgir con los vecinos incómodos del sector.

De esta forma los proyectos de aula permitan un acciona mancomunado entre comunidad externa e interna del colegio para buscar alternativas a problemáticas del sector, las olimpiadas campesinas brindaban un espacio de encuentro para compartir y dar a conocer las costumbres propias de la vida campesina y el festival exaltaría la tradición música y cultural campesina, estas serían prácticas pedagógicas que estaban en el territorio, no sólo en el colegio sino fuera de él.

Se podrían ubicar en prácticas pedagógicas críticas ya que buscaban reivindicar a una comunidad frente a los centros de poder, apoyar un empoderamiento y fomentar un pensamiento crítico de la realidad, teniendo como base la defensa del sujeto campesino, quien fue tomando lentamente protagonismo para los docentes. Pasó de la forma típica de ser de los habitantes del sector, a convertirse en una identidad cultural particular que les brinda a estas personas una categoría especial, ser sujeto político de derechos siendo campesino. Esto brinda más ventajas en la tenencia de tierra, la protección de los derechos ambientales, acceso a una educación propia, por ello había que fortalecerse.

#### ***4.1.3 Esto dijo el armadillo cuando el final iba a llegar, nos alejamos, pero al ratico tuiticos nos volvemos a organizar***

Las historias con toques de realismo mágico no terminan de forma sencilla, se van transformando, le abren las puertas a nuevas personas y sucesos, cuando se pensaba que el trabajo iba por buen camino y tendría en algún momento un final feliz, ocurrieron unos cambios de donde menos se esperaba.

Se cambiaron a las directivas de los colegios, las nuevas personas llegaron con nuevas políticas, muchos profesores solicitaron traslado a otras instituciones, empezaron demandas contra los docentes y de los docentes contra los rectores, la estrategia por proyectos se fue cambiando gradualmente, ya los

campesinos no podían entrar tan fácilmente al colegio y los estudiantes no podían salir tan fácilmente a hacer sus recorridos por las veredas en compañía de sus docentes.

La profesora Nelsi y Diana se trasladaron a la zona urbana, el profesor Egnan se trasladó a la vereda cercana, mochuelo alto, donde el profesor Mauricio que en ese tiempo ya era Rector conocía de los trabajos comunitarios del profesor Egnan, quien lo aceptó con gusto.

Otros muchos profesores se fueron ya bien para Sumapaz o para la zona urbana, pero quedaba la sensación que no se podía quedar así la situación pues los procesos y compromisos educativos seguían existiendo, de tal forma que el profesor Egnan y el rector Mauricio volvieron a convocar a las comunidades, a los profesores y de allí las profesoras Diana y Nelsi se unieron al trabajo con la comunidad, así estuviesen en otras instituciones.

Se volvió a plantear a los colegios, de Mochuelo, Quiba, Pasquilla, que realizaran al interior de sus instituciones un **festival escolar campesino**, la idea fue aceptada y se iniciaron los trabajos, cada uno por su lado, pero, las personas de la comunidad expresaban sus deseo de participar también, por ello se empezó a gestionar el festival campesino de danza, música y oralidad, allí se unió ANAFALCO, es una empresa ladrillera y subsidio con ladrillos para que se vendieran y del dinero se diera premio a los ganadores del festival.

En una mirada más investigativa se podría decir que se empezó un proceso de educación popular, “educación que procura que los sectores sociales tomen conciencia de la realidad y fomenten la organización y la participación popular (García- Huidrobo, 1998. Citado en Carrillo, 2020, p.11), donde ya no era la escuela o el colegio los implicados, sino que la comunidad fue quien asumía la organización del festival.

Al realizar un recorrido general por los proceso que han enfrentado los maestros se puede detectar una complejización de sus luchas pedagógicas críticas, en un inicio se organizaron estas prácticas pedagógicas debido la presencia de empresas que llegan a generar afectaciones en la salud de los

estudiantes y habitantes del sector, como lo fueron el parque minero industrial, luego el relleno sanitario doña Juana, y después las ladrilleras, frente a ello fueron surgiendo las *olimpiadas campesinas*, los proyectos de aula y el festival campesino, unas formas no violentas de resistencia frente a las agresiones que se venían presentando entorno a la salud.

Luego, estas prácticas pedagógicas críticas van a convertirse en proceso de defensa del medio ambiente pues se va viendo a la relación del contexto con la salud y así muchos proyectos de aula aportan a la defensa de la naturaleza, posteriormente por procesos sociales de resistencia en Colombia como la revolución de las ruanas 2013, el paro agrario 2016, el paro del sur de Bogotá 2017, los profesores apuntan a la salud, el medio ambiente inicia con fuerza un trabajo por la dignidad campesina.

El profesorado va integrándose a la idea de la defensa del campesino, para ello habría que fortalecer la identidad campesina y así varios eventos se constituyen como un eje de trabajo por este elemento, para llegar a la actualidad cuando este trabajo de identidad campesina es la base para construir al campesino como sujeto de derechos, un elemento político que puede aportar a la población del sector y a las demás luchas que se vienen realizando por parte de docentes y comunidad.

#### **4.2 lecciones aprendidas y retos de dichas prácticas, huellas en la identidad campesina**

Lo Esencial Es Invisible Para Los Ojos. (El Principito<sup>1</sup>, De Antoine De Saint-Exupéry)

Los docentes que han participado en la presente investigación han vivido un proceso de varios años donde la reflexión estuvo presente como una herramienta, ella les permitió ver los aprendizajes y retos de sus acciones, no con una perspectiva de producción, es decir, tratando de sacar lo mejor para que otros reproduzcan buscando mejorar la calidad y efectividad de procesos, sino como una manera de ver el contexto y verse a sí mismos reconociéndose como personas, y actores de los procesos.

Dentro las narraciones de los docentes se encuentran aprendizajes resultado de la reflexión, algunos de ellos se mencionan directamente, otros quedan entre líneas, se relacionan con las historias

personales de los profesores, empezaré por estos últimos que son importantes, pero en ocasiones invisibles.

En el accionar de los profesores se plasma una fuerte relación con la educación popular, la cual surgió después de hacer un proceso de análisis del territorio, la profesora Diana expresó la importancia de la “comprensión específica de lo que debe significar el ejercicio docente en pro de la transformación de las condiciones de vida de las comunidades, los saberes circundantes iban marcando un derrotero que apuntaba a la dignificación de la vida del campesinado desde la práctica educativa, enmarcada en un propósito mayor. La defensa de la vida.”

El profesor Egnan manifestó, “vimos las enfermedades que generaban el relleno sanitario, no podíamos comer en el patio, tocaba en los salones, por eso se necesitaba una nueva forma de hacer pensar y que les permitiera a los estudiantes a entender su realidad y hacerle frente, superando los currículos fríos que estaban en estos territorios.”, unas realidades que interpelaban a los docentes y les exigían nuevas formas de hacer frente a estas condiciones poco dignas.

Acercarse a la realidad de los estudiantes y sus familias, la investigación de los efectos que estaba trayendo el relleno sanitario, los problemas de salud generados por las ladrilleras, pero con mayor contundencia el posible cierre de la escuela, dejaron una huella y unos aprendizajes, uno inicial es el amor, la pasión, conceptos desde la línea de Paulo Freire,

La experiencia que he tenido a lo largo de mi vida, como esta, no ha sido capaz de burocratizar mi ser para, aquí y ahora, pueda hablar fríamente, con los sentimientos contenidos, como si estuviera automatizado o programado para comportarse de cierta manera en este o en cualquier momento de la ceremonia (Freire citado por Romao, 2019, p.74)

El amor estaría relacionado con la entrega hacia los estudiantes, buscar mejorar su calidad de vida, empezar a llevar a cabo acciones más allá de las designadas por la institución, abrir espacios de trabajo con la comunidad para organizar posibilidades que les permitieran enfrentar al relleno sanitario,

a las ladrilleras, al posible cierre de la escuela, el mantener el festival campesino con la comunidad, que las olimpiadas campesinas estuviesen dentro de los colegios.

Aunque no es algo técnico, no son pasos precisos, sí son elementos importantes de trabajo cuando se presentan prácticas pedagógicas críticas, la presencia de amor hacia los educandos, en este caso estudiantes y comunidad campesina, pasión por lo que se hace, demostrada en el discurso de los profesores, pues han pasado años de estos procesos y aún buscan seguir actualizando estrategias que puedan fortalecer a la comunidad en general.

La pasión es necesaria en el acto de amar, pero no es suficiente. Si por un lado la pasión no se ensancha en amor y, por otro, el amor nutrido por la pasión no amplía la pasión, dándole significado a cada paso, a cada movimiento, mueren la pasión y el amor (Freire citado por Romao, 2019, p.75)

En esta misma línea freiriana, amor y pasión permiten al educador enfrentar adversidades y protegiendo de la burocracia, la cual en muchas ocasiones se limita a unas prácticas estáticas y repetitivas. Ahora bien, esta emoción y sentimiento es un primer paso pues para ser críticas los esfuerzos deben orientarse a la concientización de los educandos, a la indignación que les dé la posibilidad de analizar sus realidades buscando otros caminos, alejándose de aquellos que los oprimen.

Ejemplos de esta indignación se encuentra en la canción del grupo **los Quibeños** titulada “Respeto al campo” del año 2018, en la cual se habla de las condiciones poco favorables que deben enfrentar los campesinos cuando viven cerca de la ciudad, la pérdida de identidad a la cual son sometidos los campesinos. Este grupo conformado por personas que tuvieron a sus hijos en el colegio José Celestino Mutis expresan su indignación mediante la música carranga, toman conciencia de sus complejas circunstancias en sus cantos.

Otro ejemplo lo brinda el grupo musical **renovación campesina show**, con su tema musical “la semana cultural”, tema inédito creado en el año 2016, el cual narra la importancia del festival campesino, exalta la tradición e identidad campesinado, destacando que al tener este evento la

tradición no se pierde. Muy interesante de este grupo es que está conformado por graduados del colegio Mochuelo alto y por el trabajo docente decidieron complementar su trabajo en el campo con el mantener viva la identidad campesina, como un proceso de conciencia.

Teniendo presente los aportes de Paulo Freire (1993) como la pedagogía del amor, la esperanza, la pregunta, la indignación, el oprimido, se puede mencionar que hay elementos como los ya mencionados que no son técnicas o métodos exactos, sino más bien posturas que llevarán a la acción , los cuales resaltan unas condiciones de vida menos dignas producto de presiones externas y exigen que los oprimidos se indignen por sus situación actual, para que así se concienticen de sus realidades para que puedan tomar acciones hacia una cambio.

La literatura freiriana muestra que el profesor debe vivir también este proceso, siendo lo que Egnan, Diana, Nelsi, Mauricio<sup>1</sup>, debieron enfrentar al ir siendo conscientes de las realidades de sus estudiantes y de las familias campesinas que vivían en este sector. De esta forma sus prácticas pedagógicas se orientaron no sólo a enseñar contenidos empleando el contexto como elemento educativo, sino que ampliaron sus acciones tratando que ellas repercutieran en la comunidad, fueron abriendo otros espacios para dialogar con los campesinos y más, aunque fueran los campesinos quienes se manifestarán ante las adversas circunstancias que debían enfrentar.

Las primeras prácticas pedagógicas que podrían ubicarse como comunitarias, ya que integraban a los habitantes del sector, pasaron a ser críticas debido a situaciones que generaron indignación en toda la comunidad (efectos adversos por parte de, relleno sanitario, parque industrial minero, cierre de la escuela), generando espacios para un diálogo horizontal (encuentro con familias, encuentros comunitarios en los salones comunales), fomento de actividades que se opusieran al poder

---

<sup>1</sup> Es de aclarar que en todo el proceso existieron más docentes y existen en la actualidad profesores que aún continúan estos procesos, pero se resalta estos cuatro ya que han estado más tiempo en el territorio y se han convertido en líderes reconocidos por la comunidad

establecido que generaba opresión (derechos de petición, bloqueos al relleno sanitario, marchas campesinas del sur de Bogotá), siempre en busca de la liberación y emancipación del territorio.

Las prácticas pedagógicas se convirtieron en prácticas pedagógicas críticas por circunstancias adversas del entorno, pero también por la relación que pudieron hacer los profesores con otras pedagogías, como las posturas de educación popular de Freire, con los elementos ya mencionados, amor, esperanza, la pregunta, la indignación, la concientización, los oprimidos.

El primer aprendizaje que queda es que el contexto influyó en la transformación de las prácticas pedagógicas, mediadas por una historia personal, un compromiso comunitario, donde se aclaraba la idea que la educación puede darse dentro y fuera de las aulas, al tenerse una perspectiva horizontal donde no sólo había profesores, familias campesinas y estudiantes, sino actores de una misma comunidad con roles diferentes, pero visiones compartidas.

Una segunda enseñanza fue la necesidad de contextualizar el currículo, en este segundo aprendizaje fue el profesor Mauricio el que tuvo un mayor protagonismo, durante el tiempo en el cual existió un cambio de escuela a colegio, los procesos organizativos comunitarios dentro de los eventos como las olimpiadas campesinas, el festival campesino. Este profesor desde el colegio aledaño Mochuelo bajo fue comprendiendo que los colegios debían aportar a la educación de la población campesina desde las aulas, pero los currículos no permitían esta situación ya que los lineamientos venían desde la parte urbana de Bogotá.

Lentamente se fueron realizando encuentros docentes en los cuales se veía la necesidad de repensar el currículo de estos colegios, los cuales deben estar más acordes con los campesinos, no solo lo rural sino con el campesinado, con su identidad.

Nuevamente un proceso de indignación hace presencia, pues uno es el discurso que los gobiernos brindan acerca del campesinado y otra la realidad que viven los campesinos, El profesor Mauricio al ser Rector, analiza los lineamientos que van llegando año a año y ubica esa desconexión

entre campo y ciudad. Vuelven a resonar las palabras Jorge Velosa (2018) el campo y la educación campesina “existen sin existir”, por ejemplo, al revisar el documento de Secretaría de Educación, lineamientos educativos para Bogotá rural de 2018 se encuentra con un texto que no tiene presente al campesino sino a los rural y poco brinda oportunidades de diferenciación.

En este contexto, la institución educativa, además de ser centro de conocimiento y de formación de seres humanos, está obligada a cumplir una función social. No son iguales un campesino pobre y un pobre urbano. No se necesita una escuela diferente para cada uno, pero sí es necesario tener en cuenta las circunstancias de vida y el entorno en el cual conviven los estudiantes, para poder contribuir mejor a su formación humana, ciudadana y científica. (p. 24-25). Se menciona lo importante que es tener presente las condiciones particulares de la educación, pero a la vez pone de manifiesto que no debe haber educación diferente en el campo y la ciudad, son formas sutiles de mostrar, de mencionar el contexto rural, pero al momento de actuar no habrá diferenciación real en los procesos educativos.

Otro elemento que vale la pena destacar se encuentra en las palabras de la Secretaria de Educación de Bogotá cuando hace referencia a la Ley 115 refiriéndose a la educación campesina

Contiene varios artículos consagrados a la educación rural. En el artículo 64 sobre fomento de la educación campesina sostiene que, con el fin de hacer efectivos los propósitos de los artículos 64 y 65 de la Constitución Política, el Gobierno nacional y las entidades territoriales promoverán un servicio de educación campesina y rural, formal, no formal, e informal, con sujeción a los planes de desarrollo. Este servicio comprenderá especialmente la formación técnica en actividades agrícolas, pecuarias, pesqueras, forestales y agroindustriales, que contribuyan a mejorar las condiciones humanas, de trabajo, la calidad de vida de los campesinos y a incrementar la producción de alimentos en el país. (2018, p. 39)

Se manifiesta que existe una educación rural, esto se refiere a toda persona que habite en el campo, pero no se orienta al campesino como tal, en estos apartados el campesinado es lo mismo que cualquier otra persona que viva en zonas rurales, hay un olvido de la identidad de esta población. Algunos pasos que se dieron para aportar al cambio se ubican con el programa de radio virtual **Radio alegría campesina ruraliradio**. “Los niños y niñas de Pasquillita, vereda del corregimiento de Pasquilla en la localidad de Ciudad Bolívar (Bogotá), nos hablan sobre su territorio, sus alimentos, la finca donde cultivan, sobre Doña Juana y nos comparten sus reflexiones para el tratamiento no violento de los conflictos”(Radioteca, 2017), además, la formación que se menciona está orientada al fortalecimiento de las personas como mano de obra en la producción agrícola, lo cual no es que sea malo, sino que es insuficiente, es limitado, pues la conformación de la identidad, de la comunidad es nula.

Con todo ello los lineamientos curriculares se convirtieron en otro campo de lucha, ya que,

el currículo como dispositivo que se expresa a través del código cultural dominante, es decir que para los niños de clases dominadas este código es indescifrable, razón por la cual, estos son conducidos al fracaso, a través de un proceso de reproducción cultural, que permite garantizar tanto el proceso de reproducción social, como el de las relaciones de clase existentes. (Peña, 2015, p.106)

El profesor Mauricio ve la necesidad de trabajar los currículos de los colegios de la zona rural, orientarlos hacia unas realidades diferentes a las urbanas, para ello se generaron diferentes acciones “jornadas de diálogos de saberes, proyecto de huertas en casa, escuelas de formación de saberes campesinos, ollas comunitarias, festival artístico, proyectos de aula holísticos, educación de adultos “menciona el docente, encuentros entre profesores y para el 2020 se realiza el encuentro de saberes y prácticas rurales realizado en el mes de julio, un espacio alternativo que fortalezca a los foros de educación rural, pues estos últimos ya van con predisposición a la normatividad que excluye al campesino.

Este otro espacio convocó estudiantes de colegios y universidades, familias y docentes. Para ese año estuvieron la Universidad Minuto de Dios, La Universidad Indígena y Autónoma del Cauca, consolidaron un nuevo espacio de reflexión denominado “tinto académico”. Según el profesor Egnan, este sería la oportunidad para crear redes y transformaciones, pues sólo se dan cuando somos capaces de salir al territorio, menciona el profesor Mauricio. Esta información se encuentra plasmada en el video *Encuentro de saberes y pedagogías rurales* (Álvarez, Ayala, Pedraza, Peñuela, 2020), alojado en el canal de YouTube de UNIMINUTO San Camilo.

Un ejemplo de las huellas que han tenido acciones dentro de la escuela en los estudiantes lo menciona un joven de grado octavo, en el video realizado por Rojas (2018) el cual al realizar una cartografía social del sector menciona “porque el campo siempre ha sido lo mejor”, hace una reflexión sobre el territorio de Mochuelo, destacando constantemente las ventajas del campo.

El tercer aprendizaje obtenido en el proceso de los profesores se puede ubicar en la idea que la escuela tiene un llamado a fortalecer el tejido social y los procesos comunitarios. Este aprendizaje se puede ver aplicado en las acciones de los docentes, pues los proyectos de aula buscaban dar un aporte a las problemáticas del sector, es decir, incidir con la educación en la realidad de la vida de las comunidades campesinas. De otro lado, las olimpiadas y los festivales campesinos permitieron crear espacios para el encuentro comunitario, que las comunidades campesinas dialogaran sobre las acciones a realizar frente al relleno sanitario, las ladrilleras, llevándolos a actuar mediante diferentes acciones ciudadanas.

Respecto al tejido social se pudo observar cómo estos espacios comunitarios y académicos generaron en los habitantes elementos de encuentro, las tradiciones campesinas permitieron que los habitantes tuviesen puntos en común y con ello, fortalecer más las relaciones entre miembros de comunidades. De allí es importante resaltar el efecto de estas prácticas pedagógicas críticas en la identidad campesina la cual,

asegura a las personas el respeto y la autoestima que necesitan. Una identidad colectiva, respetada en el plano intergrupar, es importante para la autoestima de las personas. La falta de respeto en la identidad colectiva está asociada a procesos sociales de prejuicio y de discriminación. (Bermejo, 2011, p. 257)

Otro elemento invisible que posee una gran trascendencia, **la identidad**, entendida como esas características que permanecen a través del tiempo en las personas y comunidades, las cuales permiten a los individuos sentirse relacionadas entre sí. Este concepto siguiendo a Bermejo (2011) colabora para que las personas tengan lazos de encuentro al interior de las comunidades, también si la identidad es positiva permite a cada ser humano fortalecer su autoestima.

Poseer una identidad colectiva positiva permite a las personas desarrollar una buena autoestima, de allí se puede relacionar que los profesores al realizar sus prácticas pedagógicas ubicándolas en las tres que se destacan en la presente investigación (proyectos de aula, festival campesino, olimpiadas campesinas), buscan aportar al fortalecimiento de esta identidad, orientada a un rescate de tradiciones. Esta identidad del campesinado está golpeada por la historia campesina en Colombia, la discriminación urbana de Bogotá, y el maltrato psicológico que deben sufrir los campesinos de esta zona debido al aislamiento que padecen por el relleno sanitario, y las ladrilleras, menciono maltrato psicológico pues tantos años con enfermedades, estudios que afirman el daño biológico que causan estas empresas y aun así los gobiernos locales no han apoyado para ningún cambio, pareciese que va dando paso a una desesperanza aprendida con efecto colateral la pérdida progresiva de una identidad.

Este aspecto que surge va teniendo una lenta cabida en las prácticas pedagógicas críticas de los profesores, ellos comprenden la importancia de la identidad, como elemento que brinda unidad y rescata saberes, pero va más allá, una identidad sólida brindará bases para una autoestima más fuerte, esta estima propia es una manera de legalizar el acceso a algo más grande, la dignidad.

Al tomar línea dentro de un pensamiento Kantiano “La dignidad supone la presencia de una voluntad legalizadora” (Torralba, 2005, p.70), es decir, la dignidad, aunque para nuestra cultura actual es algo ya dado, para Kant requiere una aceptación de esta, que puede relacionarse con la presencia de una autoestima, con unos valores y compromisos comunitarios, moral clara. Volviendo al campesinado de la zona rural de Ciudad Bolívar, si estas personas asumen una identidad positiva, ello fomentará una autoestima adecuada y así aceptarse con una dignidad propia será más fácil, pero, al estar con una identidad negativa la autoestima se verá lastimada y de allí aceptar y defender una dignidad será más complejo, lo anterior uniendo los postulados de Kant (2007) y Bermejo (2011).

Los profesores aún no han detectado en su totalidad la trascendencia del trabajo de la identidad campesina, tienen una idea parcial, ello se puede ubicar en sus discursos, eventos y productos académicos, más, sin embargo, hay una semilla presente que puede ampliarse y fortalecerse, pues al acompañar a sus estudiantes y familias campesinas se puede forjar una identidad sólida, que fortalezca su autoestima, y a su vez le de paso a la aceptación de una dignidad que debe ser defendida.

Esta cadena de conceptos que puede aportar al campesinado se amplía encontrando mayores razones para ser un elemento de trabajo que debe continuar fortaleciéndose cuando se habla del campesino como sujeto de derechos.

#### **4.3 Potencia de las prácticas pedagógicas críticas en el fortalecimiento de la identidad del campesino como sujeto de derechos**

*Ahora en cualquier programa, en cualquier política pública que se desarrolla, pues se empieza a decir esta la población rural, o la ruralidad o está el campo, o está el sector agropecuario y creen que con eso se están*

*refiriendo específicamente a los campesinos*

*Luis Jiménez ANUC (2020)*

Tres simples preguntas, primera, ¿Usted se considera campesino? Segunda, ¿Usted considera que alguna vez fue campesino? (para quienes respondieron “No” en la pregunta anterior), tercera, ¿Usted considera que la comunidad en la que vive es campesina? (DANE, 2020) preguntas que fueron el resultado de marchas, recolecciones de firmas, un proceso largo, arduo en Colombia para que por fin después de tantas décadas los campesinos contarán en los registros del DANE.

Parece algo simple pero no lo es, si existen en los registros de la nación una cantidad de personas denominadas campesinos, entonces se pueden ubicar sus necesidades, el gobierno puede destinar recursos para apoyarlos, aún más importante, ya empiezan a existir, como mencionan líderes y lideresas campesinas en Colombia, “para que el campesino cuente, tiene que ser contado”. Cuántas historias se conocen de diferentes grupos humanos que han sido invisibilizados de tal manera que no los cuentan, no importan sus necesidades, y lentamente no importa su vida.

Pero, para todo este trabajo de empezar a existir es necesario un elemento, el auto reconocimiento, considerarse campesino, es tener una serie de costumbres, una forma de vivir, pensar, actuar, unas particularidades que le diferencien de los demás grupos humanos, se requiere la identidad campesina como elemento inicial.

En Colombia forjar esta identidad campesina ha tenido muchos obstáculos, pues al ser reconocidos legalmente por el Estado colombiano se podría generar que el campesinado optara por otro tipo de manejo de tierras en el país, por ejemplo, podrían apoyar a las zonas de reserva campesina (ZRC) y disminuir las zonas de interés para el desarrollo rural, económico y social (ZIDRES), o apoyar con más fuerza el punto número uno de los acuerdos de la Habana que se refieren al manejo de tierras en Colombia. Es decir, tener un sujeto campesino reconocido como tal sería un elemento que afectaría el control de tierras por parte de algunas empresas en el país.

Es de recordar que una parte de Sumapaz, localidad 20 de Bogotá, estaba destinada a convertirse en zona de reserva campesina, pero quedó aplazado el proceso hasta que se revisaran algunas cuestiones legales, cosa que sería diferente si el campesinado fuera sujeto de derechos.

Al ir pasando el tiempo, si la situación económica y social del campesinado sigue desmejorando en la zona rural de Bogotá, aquellos que se denominaban campesinos irán desapareciendo, y así, sin que nadie exija legalmente cambios, la zona de reserva campesina del Sumapaz desaparecerá, las intenciones de ampliar el relleno sanitario Doña Juana podrían ser una realidad, las ladrilleras podrían realizar aportes sociales más económicos, ahorrando dinero, pero generando menor cambio social.

Surge con fuerza la importancia para esta población el ser reconocidos como sujeto derechos, pero reitero, para ello un primer paso es la identidad campesina, sin ella no habrá campesinado, y aquí entra la importancia del trabajo de los profesores, pues con sus prácticas pedagógicas críticas afectan no solo a los estudiantes sino a la comunidad en general, y esa afectación se orienta al encuentro, al reconocimiento propio, a la organización comunitaria, a la indignación y concientización de una realidad social. Los docentes trabajan con las comunidades en esa base de la identidad campesina, sin embargo, al revisar las narrativas de los profesores cuando se ingresa al tema de campesinos como sujetos de derechos no hay una unificación en ideas ni metas comunes.

Se detecta que sus prácticas pedagógicas se convirtieron en críticas como se mencionó en el capítulo anterior, debido a injusticias del medio externo, esto estuvo acompañado por la historia personal de cada docente que sentía afinidad con los campesinos del sector, pero no hay una visión más allá que involucre al campesinado como sujeto de derechos. La única narrativa que se aproxima a ello es la de la profesora Diana quien ve una relación entre la persona campesina y sus derechos perdidos por falta de leyes, pero igualmente parte de una generalidad de derechos, es decir, lo ve más como un ciudadano común que como un sujeto de derechos especial.

Los motivos del poco reconocimiento por parte de los docentes del concepto de campesino como sujeto de derechos se pueden relacionar con el tiempo, pues en Colombia este proceso empezó a tomar fuerza desde el año 2016 con el paro agrario nacional, se vuelve a fortalecer con el ingreso de la categoría campesino en los datos del DANE de 2018-2019.

Muy probablemente por ello en las narraciones de los profesores ocurre la misma problemática que menciona la frase de inicio del presente apartado, es decir, en ocasiones se habla de campo, de lo rural, del agro y se asume que ahí ya está incluido el campesino, pero los procesos sociales de los últimos años han demostrado que no es así. El campesinado como sujeto de derechos es un nuevo campo de lucha que se viene manifestando, pero, los docentes están aún tratando de interpretarlo para aplicarlo en sus realidades.

Por ahora, el gran aporte que realizan los profesores frente al campesino como sujeto de derechos está ubicado en el fortalecimiento de la identidad campesina, pues con las olimpiadas campesinas se les permite a los estudiantes ver en los mayores aquellas tradiciones relacionadas con la vida rural, el trabajo de la tierra, la forma de relacionarse y de organización social.

Un ejemplo sencillo es el llamado “a mano e vuelta”, un proceso organizativo muy similar a la minga indígena, cuando una persona requiere trabajar una extensión de tierra muy amplia pedirá a sus vecinos que le ayuden; a cambio recibirán alimento durante los días de trabajo y el compromiso personal que cuando ellos (quienes ayudaron) necesiten colaboración para trabajar sus parcelas tendrán la asistencia inmediata de sus vecinos.

En las olimpiadas hay eventos en los cuales se deben ayudar unos a otros, muestran así el valor de la palabra dada, la importancia de trabajar de manera organizada y comunitaria, resaltan la dedicación a su trabajo, el apoyo entre comunidades.

Los profesores para poder realizar este festival deben comprender antes cuáles son las costumbres del campesinado del territorio, pues así, logran cautivar a las familias para que asistan a

esos eventos, los estudiantes a su vez deben dialogar con sus familias, observar con más detalle la cotidianidad para obtener información que sea aplicada al momento de realizar los juegos, actividades sencillas, pero de tradición.

El colegio brinda su aporte para que el estudiante observe a su familia, pero amplíe su visión, desgranar mazorca y preparar papas se complejiza cuando en clase se comprende cómo se cultiva, qué elementos deben tenerse presentes para cocinarlos, sus beneficios nutricionales, entran elementos de soberanía alimentaria a la vez que se relacionan con la economía actual de estos productos, comparando la producción nacional y extranjera.

Por su parte el festival campesino que para 2020 toma el nombre de **festival de danza, música y oralidad campesina**, permite que desde el arte se envíen mensajes profundos para la conciencia de los habitantes del territorio.

Los profesores abren espacios en los colegios para que grupos de músicos, cantantes, practiquen. De esta manera los estudiantes reconocen ritmos musicales y contenidos de los cantos que les llaman a pensar la realidad campesina, grupos como **los Quibeños** conformados por familiares de estudiantes de los colegios Mochuelo y Quiba, **Revelación musical show**, conformado por exalumnos de la antigua escuela Mochuelo alto, **Los Guascareales** que vienen de Pasca, entre otros.

Los estudiantes igualmente van generando danzas, cantos, coplas para compartir al interior del colegio, pero también para la comunidad general, de allí han salido grupos de danza como **los Alpargaticos**, un grupo de danza infantil que exalta la danza campesina, las familias igualmente se han animado conformando grupos de danza como revelación campesina, madres de estudiantes y ex alumnos, los viejitos parranderos, conformado por los abuelos del sector, **las Quibanas**, el primer grupo de mujeres que se ha organizado en el sector rural en torno a la economía solidaria, el arte y el apoyo a la mujer en defensa sus derechos.

Los proyectos de aula están implícitos, pues gracias a ellos es que los estudiantes pueden unir teorías con los eventos que se vienen, a la vez les abre espacios para compartir conocimientos académicos a sus comunidades con el ánimo de fortalecer los saberes propios y un pensamiento crítico de sus realidades. Con estos elementos mencionados es que el profesor Egnan, Mauricio, Diana, Nelsi, han venido trabajando con la profunda convicción que la identidad campesina debe protegerse, pues con ella se está cuidando el territorio.

Un ejemplo del impacto en los estudiantes frente al desarrollo de un pensamiento crítico que de paso al reconocimiento de un ser propio campesino, lo brinda un egresado Jhon Fredy Ávila Vanegas, en un vídeo realizado por el SED pero subido por foroeducativomen (2011) quien en una entrevista del año 2011 mencionaba “un lugar hermoso a pesar que estamos en Ciudad Bolívar que pues para mucha gente que no conocen toda Ciudad Bolívar por pocas cosas la excluye de la ciudad, a pesar que en este lugar tenemos el parque minero y atrás la señora doña Juana, que es la que todos los días nos da el olor de cada día , este colegio ha buscado eso, que los pechos no solo vengan a estudiar y que y pues si también, que vengan a llenarse de conocimientos pero ante todo que sean personas críticas”.

Acciones con estudiantes y comunidad desde unas miradas críticas se puede comprender el motivo por el cual después de realizar prácticas pedagógicas críticas con comunidades y estudiantes que estaban enmarcados en procesos de resistencia ciudadana, se generaran cambios institucionales que llevaron a la dispersión de los profesores líderes en otros colegios, la presencia de nuevos rectores que cambiaron las dinámicas internas frente a los proyectos de aula, el festival y las olimpiadas campesinas.

Los profesores del sector mencionan que algunos cambios en las reglamentaciones de estos colegios llevan en un discurso implícito, fueron acciones directas para evitar la organización campesina con intereses de empresas del sector, como ladrilleras, relleno sanitario, pues solo habría que contar unas historias a costo de la incredulidad de algunos, que en una reunión de un festival los campesinos,

aprovecharon, se organizaron para realizar una protesta en contra del relleno y abandono del Estado al campesinado de la ciudad, teniendo como resultado el paro del sur de Bogotá del año 2017.

En algunas olimpiadas y con relación a algunos proyectos de aula, se descubrió que el relleno sanitario no cumplía con su objetivo, pero podría crearse un punto de recepción de basuras antes de llegar al relleno, esta idea se entregó a la Universidad Distrital, de allí se realizó un proyecto de investigación por parte de unos docentes, luego, se llevó la propuesta al distrito, esto generaría la oportunidad de maximizar el relleno y no habría necesidad de ampliarlo, se hicieron encuentros ciudadanos, pero, también llegaron las amenazas a la vida de los docentes universitarios y el proyecto quedó en veremos.

Es de resaltar que los profesores Egnan, Mauricio, Diana, Nelsi y otros, están en el proceso de creación de un colectivo llamado la Trocha, el cual pueda volver a unir docentes en pro del campesinado, y allí, puede ser un nuevo espacio para que se amplíen las miradas de trabajo, que se implique al sujeto campesino como sujeto de derechos ya que la identidad campesina se ha venido trabajando con constancia desde unas prácticas pedagógicas críticas.

Por último, teniendo presente que la investigación ha buscado la experiencia de los docentes como punto importante del trabajo, es de resaltar la manera en la cual los profesores perciben los impactos de las prácticas pedagógicas críticas en las comunidades con las cuales trabajan. Los profesores manifiestan que sí ha existido efecto en las comunidades debido al trabajo mancomunado de colegio y campesinado, pero difieren en el nivel en el cual se ha llegado a las personas.

El profesor Egnan resalta la manera en que cada año se van sumando más grupos de música campesina, danzas a estos eventos “mire, cada año más personas van llegando, grupos de cabrera, grupos de danzas de abuelos, eso va mostrando por la parte artística y de identidad un impacto, pues ahí no se ofrece plata, sino que la gente va porque siente que deben mostrar sus tradiciones, me han dicho muchas veces que quieren participar para dar a conocer a los más jóvenes lo que es un

campesino”, además resalta la cantidad de personas que progresivamente se han sumado, “al puro principio iban solo las familias de los estudiantes, después se han sumado más y más personas al punto que la alcaldía menor se interesa en estar pues sabe que van varias, yo creería que más de 700 personas”.

Continúa el profesor Yesid, “los campesinos tienen muy presente la semana campesina, saben y exigen que se haga y cuando digo población campesina son los adultos y los menores que estudian en los colegios, ya han aprendido a hacer proyectos y pasaron uno a la alcaldía para que ella subsidie eventos campesinos y al parecer van a ganar”.

Este docente ve que las prácticas pedagógicas críticas en especial las relacionadas con el arte llaman mucho la atención, él las mide en la cantidad de personas que año a año se van sumando, el interés de mayores y menores en que se realicen estos eventos, además menciona que el realizar los eventos ha hecho eco en la localidad pues la alcaldía se interesa en participar.

Un ejemplo de la influencia de las acciones realizadas en los estudiantes se puede ver en Sonia Osorio, una graduada del Colegio Mochuelo Bajo, quien menciona en el vídeo V foro identidad, territorio, juventud y niñez de Colegio Rural José Celestino Mutis -IED (2020) que sus actividades como activista social y ambiental provienen de “una identidad muy amplia y muy grande hacia el territorio, un amor de poder habitar lo rural, la montaña”, destacando el rol del colegio que la llevó a estudiar artes y trabajar en pro de la protección ambiental de Mochuelo, además ha creado el festival metal del sector. Esto permite ver una influencia del colegio en un pensamiento crítico donde busca influir a otros en sus realidades sociales y ambientales. Esta mirada es más desde lo comunitario.

Por su parte la profe Nelsi, con la profesora Diana resaltan el interés de los estudiantes por participar las actividades que les permitan mostrar sus conocimientos como campesinos en el cuidado de la tierra, de los animales, Nelsi menciona “mira, los estudiantes se ponían muy felices cuando el trabajo era de la huerta, allí los que son campesinos mostraban todo lo que aprendían en sus casas, y

siempre pedían que se hicieran más actividades así, además se combinaba con el análisis de coplas que hablan del cuidado de la tierra, eso iba devolviéndoles el orgullo de ser campesinos frente a sus compañeros y profesores”.

Diana mencionó “los pelaos que estaban en los colegios cuando hablábamos de la historia del Sumapaz, de la ruralidad de Ciudad Bolívar se sentían parte de algo, y cuando se hacían los proyectos transversales que se relacionaban con su ser campesino, eran muy activos, uno los compara, cuando están en otras clases o actividades a cuando están en esto de resaltar y afirmar la identidad campesina, ahí , ahí se ve una entrega más fuerte, eso les llama la atención, les da más ánimo para ser campesinos orgullosos”.

Otros aportes los brindó el profesor Mauricio “yo sé que se va impactando en los descansos, en esos otros espacios que tiene un colegio , en especial en la relación entre compañeros, mire le explico, en estos colegios hay muchos estudiantes que son de la ciudad y por eso escucha reguetón otras músicas, los que son campesino a veces prefieren no contarlo, les da pena, pero cuando se hacen las actividades y ha ido pasando el tiempo, los que son de la ciudad entienden y escuchan música carranga, comen arepa, papa, sin ninguna pena, así, los que son campesinos van viendo que sus forma de vida no es de pena sino de orgullo, pero que para eso deben entenderla compartirla y así se vive mejor”.

Continúa mencionando Mauricio, “son cambios que no se ven, que aún no se han medido, pero que están ahí para ojos observadores, los estudiantes campesinos se dan cuenta que ellos tienen unos saberes diferentes, no más ni menos que otros, pero sí diferentes y eso hace que la autoestima les suba, y los compañeros ya no ven el campo ni al campesino como algo raro sino como una población que tiene mucho que aportar”.

Los docentes perciben cambios a partir de las acciones que han realizado en conjunto con las comunidades, la identidad campesina fortalecida se nota en pequeña escala, en el mejoramiento de la

autoestima, la autopercepción de los estudiantes está reflejada en la aceptación de tradiciones y costumbres, en el vestir, el comer, el hablar, la tradición musical y oralidad.

## Capítulo 5. Conclusiones

*Muchas gracias corazón*

*Por acordarte de mi*

*Muchas gracias corazón*

*Por hacerme tan feliz*

*Muchas gracias corazón*

*Por acordarte de mi*

*Y te pido por favor*

*Que me vuelvas a escribir*

*Jorge Velosa, Canción corazón remitente (Jorge Velosa – Tema, 2018a, 1m24s).*

Terminada la investigación identidad campesina y prácticas pedagógicas críticas, es posible mencionar que se han cumplido con los objetivos propuestos para el proceso investigativo, por ello en el presente apartado se expondrán las conclusiones obtenidas durante el camino recorrido.

En relación a los objetivos específicos se puede mencionar que la puesta en escena de las prácticas pedagógicas críticas del sector Mochuelo y Pasquilla se producen después de la llegada de empresas contaminantes como el parque industrial minero, relleno sanitario Doña Juana, las ladrilleras,

es decir, los profesores realizaron acciones de resistencia junto con las comunidades a aquellos factores que llegaron a deteriorar el medio ambiente afectando la salud de los pobladores. Para ello se dio un espacio especial al arte y la lúdica, esto entendido por los antecedentes de los profesores líderes, con tradición campesina y estudios de pregrado o posgrado en artes.

A partir del año 2015 las prácticas pedagógicas críticas que vienen realizando los profesores, proyectos de aula relacionados con la solución a problemáticas del sector rural, las olimpiadas campesinas y el festival campesino se encuentran en un periodo histórico en Colombia donde el campesinado colombiano se ha venido organizando para exigir derechos que beneficien a su población y territorios, la rebelión de las ruanas 2013, el paro agrario de 2016, el paro del sur de Bogotá 2017, estos nuevos elementos propician que la relación con la identidad campesina cobre más fuerza, representado en mayor participación en los eventos rurales que hablen del campesinado.

Ya para el año 2018, luego de procesos de resistencia y protestas sociales en Colombia donde los campesinos tuvieron mayor protagonismo, se da el cambio de directivas en los colegios lo cual genera traslados de sede de profesores y los procesos que venían trabajando quedan disminuidos por falta de apoyo institucional, sin embargo, los eventos grandes se van realizando a la vez con el apoyo más fuerte de la comunidad campesina quien lentamente va liderando.

En relación con las lecciones aprendidas y retos de los profesores frente a las prácticas pedagógicas críticas se encuentran cinco elementos, el primero se relaciona con el contexto. Los docentes poseen una relación personal con el campesinado, ya bien porque provienen de familias campesinas o son campesinos, esto facilitó el diálogo con la población y la adaptación de estrategias educativas a contextos del campesinado.

Un segundo elemento se refiere al paso que se fue dando de unos procesos educativos sociales a unos críticos, el motivo está relacionado con las empresas que estaban dañando el ambiente, la salud de los pobladores y estudiantes, de esta forma los profesores van de la mano de la comunidad a

proponer acciones que generen indignación, concientización en defensa del territorio teniendo un elemento que se fue sumando como lo fue la identidad campesina que va tomando fuerza a medida que el país transitaba por procesos de reflexión frente al campesino como sujeto de derechos.

Un tercer elemento aprendido por los docentes muy en línea con la educación crítica y popular es que la educación se imparte dentro y fuera de las aulas, que no solo en los colegios se puede aprender, sino que, al conocer las problemáticas de un lugar, la educación puede aportar a la transformación, pero debe salir de sus espacios para relacionarse con las comunidades y así generar efectos más fuertes y a largo plazo.

Un cuarto elemento hace referencia a la necesidad de afectar los currículos de las instituciones rurales, pues los esfuerzos pueden darse en las comunidades, pero mientras estos lineamientos sigan dando perspectivas de ciudad no será posible asumir el trabajo educativo del campesino pues será excluido.

Por último, el quinto elemento de aprendizaje da cuenta del rol socio-comunitario que debe poseer la educación y el colegio, pues cuando las instituciones aportan conocimiento, relacionándose e integrando las comunidades, es posible aportar a la organización social que conlleve a cambios a futuro con el apoyo de las personas de la comunidad.

En relación al tercer objetivo específico el cual hace referencia a la potencia de las prácticas pedagógicas críticas en el fortalecimiento de la identidad del sujeto campesino, se puede establecer que para la actualidad Colombia atraviesa un proceso social en el cual ha detectado que para que el campesinado pueda obtener mayores derechos, es necesario que sea reconocido como sujeto de derechos. Para lograrlo deben existir personas que, debido a sus tradiciones, herencia cultural, relación con la tierra, es decir, por su identidad, puedan denominarse campesinos.

En este punto entra la potencia de los trabajos realizados por los docentes del sector, pues al trabajar con la identidad campesina pueden brindar una base sólida para ir fortaleciendo a futuro el proceso de reconocimiento de sujetos de derechos al campesinado.

Otra potencia ha sido el proceso de complejización de las acciones que movilizan las prácticas pedagógicas críticas. En un primer momento hacen resistencia a factores externos que afectaban la salud de los estudiantes, luego inicia un proceso por el cuidado del medio ambiente, después se vinculan con el fortalecimiento de la identidad campesina, para en la actualidad estar reflexionando a cerca de sus aportes para la formalización de sujetos campesinos de derechos.

A nivel personal, los aportes que me brindó la presente investigación los ubico en tres lugares, el tipo de investigación, los procesos de resistencia, y la forma de escritura.

La investigación narrativa me mostró una forma de abordar fenómenos, en este caso las narrativas de las personas, la manera en que las narraciones en conjunto a los contextos construyen realidades, es un tipo de investigación que da voz a las voces que muchas veces quedan ocultas en un proceso de investigación, aún más, me permitió descubrir la voz de los participantes en otras voces y otros formatos como lo fueron los vídeos y la línea de tiempo.

Frente a los procesos de resistencia, el escuchar, ver, desde varias voces a través de varios años las luchas de campesinos y docentes, me permitió comprender la forma en la cual los procesos de resistencia deben cambiar, moverse, adaptarse y en ocasiones ocultarse, para que los propósitos de las luchas puedan llegar a buen término, es decir, las resistencias no son lineales, de causa efecto, sino dinámicas, aquellas que triunfan se sincronizan con los tiempos y contextos, la resistencia social es la vida misma, siempre en constante cambio, pues lo que se mueve, cambia, vive, lo estático es absorbido para desaparecer.

El tercer aporte, está relacionado con la escritura. El presente tipo de investigación permite, crear textos de maneras más creativas, hace que el investigador – escritor se implique, pues es la

narración propia la que está plasmándose, un análisis de información que debe pasar por la subjetividad para buscar llegar a otros.

En esta misma línea se encuentra la posibilidad de crear la narración propia del texto, como en la presente investigación narrativa, donde no sólo hace presencia la voz de los profesores, sino también la de la comunidad, del investigador – escritor, de varias historias como las de Velosa , las de Gabo, que dan pistas de un país, sus costumbres, luchas , emociones, sus mundos internos. Así, el proceso investigativo, el de escritura, no es una serie de acciones acartonadas que quedará en los repositorios, sino que se convierte en un análisis, un compartir de mundos, que al igual que el arte empiezan adentro en lo personal – privado, pero impactarán afuera en lo colectivo – publico – popular, pues estarán en las nuevas narraciones que ha generado el camino recorrido.

### Referencias

- Agirre, D. (2017). *Juan de la Cruz Varela y la lucha campesina en el Sumapaz del siglo XX*. [trabajo de fin de grado]. Repositorio institucional Universidad del país vasco.  
[https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21336/TFG\\_AgirreSanVicente,D.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21336/TFG_AgirreSanVicente,D.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alvarado Arias, M. (2007). José Martí y Paulo Freire: aproximaciones para una lectura de la pedagogía crítica. *Revista electrónica de investigación educativa*, 9 (1), 1-19.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412007000100004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412007000100004&script=sci_arttext)
- Alvarado, L., y García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. *Revista universitaria de investigación Sapiens*, 9 (2), 187-202. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>

- Álvarez, Ayala, Pedraza y Peñuela (2020, agosto, 6). *Encuentro de saberes y pedagogías rurales*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LTbtpnrqxM8&t=5s>
- Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Fundamentos y metodología. Paidós
- Arias, J. (2014). *Educación rural y saberes campesinos en Tierradentro Cauca: estudio del proceso organizativo de la Asociación Campesina de Inzá Tierradentro (ACIT). 2004 a 2012*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia] Repositorio Instituto de Investigación en Educación (IEDU). <https://core.ac.uk/download/pdf/77274893.pdf>
- Ávila, R. (2013). De campesinos y carrangueros *Representaciones del campesinado cundiboyacense*. [Tesis de maestría, Universidad Javeriana]. Repositorio institucional Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15259/AvilaTorresDarwinRodrigo2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baracaldo, B., Ruiz, M., Gómez, C., Castañeda, Y., Poveda, M. y Cruz, E. (2018). *Un colegio rural que aprende: reflexiona, actúa y se transforma desde los proyectos de aula. El desafío de "ir juntos" ...*, Edición Taller de edición Roca. [http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/IDEP\\_El\\_Desafio\\_de\\_ir\\_juntos\\_Tomo\\_2.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/IDEP_El_Desafio_de_ir_juntos_Tomo_2.pdf)
- Beltrán, R. (2018). *La práctica pedagógica como herramienta para historiar la pedagogía en Colombia*. *Pedagogía y saberes*, (49), 27-40. <http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n49/0121-2494-pys-49-00027.pdf>
- Bermejo, D. (2011). *La identidad en sociedades plurales*. Anthropos.
- Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos*, 24(67), 135-156. <http://www.scielo.org.mx/pdf/argu/v24n67/v24n67a7.pdf>
- Borda, O. (1978). *Campesinos de los Andes: estudio sociológico de Saucío*. Punta de lanza.

Boyacos son, (11 de octubre de 2020). Boyacos son - Las 7 hierbas [vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=KXEQXSsfFCs>

Canal Capital (1 de junio de 2020) Día del campesino: un relato en la Bogotá rural, que va del campo a la mesa. [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pT4vff5eHOA>

Educación Bogotá (7 de junio de 2018) Saberes desde lo rural: El reciclaje en el colegio Pasquilla. [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nn-qmCPscKg>

Cárdenas, F. (2012). *Espíritu y material carranguera*. Universidad de La Sabana

Catalán, J., Porras, V. y Fuentes, C. (2018). Repensando el método alfabetizador de Paulo Freire a partir de la Pedagogía de la indignación. En Páez, R., Rondón, G., Trejo, J (Ed.), *Formación docente y pensamiento crítico en paulo freire*, 47-62. CLACSO.

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181113025736/Formacion\\_docente\\_Paulo\\_Freire.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181113025736/Formacion_docente_Paulo_Freire.pdf).

Clandinin, D., Pushor, D. y Orr, A. (2007). Navigating sites for narrative inquiry. *Journal of teacher education*, 58(1), 21-35. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022487106296218>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). *La tierra en disputa: memorias de despojo y resistencia campesina en la Costa Caribe, 1960-2010*. Comisión Nacional de Reparación – Reconciliación Grupo de Memoria Histórica.

Cesar Pachón, (4 de noviembre de 2013). La lora proletaria, [vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=MHEuxvV4nkU>

Chaparro, A. (2017). *Sostenibilidad de la agricultura campesina: Cómo evaluarla y promoverla*. 2a Edición. Ediciones de la U.

CINEP (2017). Se instala la Mesa Nacional de Educación Rural. CINEP. <https://bit.ly/2zgExKK>

Colegio Rural José Celestino Mutis -IED (25 de septiembre 2020). V foro identidad, territorio, juventud y niñez. [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tNSIhrtoVeE&list=PLi7sk6J-WpORIp4ynWQAmkSdMpeC4k6V->

Cortazzo, I. y Schettini, P. (2015). *Análisis de datos cualitativos*. Libro de Cátedra. Universidad Nacional de La Plata.

Cortés, M. (2017, octubre 16, 19 y 20). Legado de acción cultural popular (ACPO): reflexiones en torno al reconocimiento patrimonial de la educación campesina en Colombia. [Ponencia]. 2do. Congreso Latinoamericano de gestión cultural, Cali, Colombia.

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/549/CLGC098.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cortés, M. (2017). Legado de acción cultural popular (ACPO): reflexiones en torno al reconocimiento patrimonial de la educación campesina en Colombia. 2do Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural. <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/549>

Cucaita Cárdenas, M., Niño M. y Prieto, J. (2007). "Tras las huellas de dos memorias pedagógicas y educativas" Para no tomar la hierba del olvido" Colegios Distritales: Rural Mochuelo bajo, Loc. Ciudad Bolívar y Jackeline Loc. Kennedy. IDEP. <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/727>

DANE, 2020, Caracterización de la población campesina en Colombia Encuesta de Cultura Política 2019.

[https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/ecpolitica/pres\\_ECP\\_poblacioncampesina\\_19.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/ecpolitica/pres_ECP_poblacioncampesina_19.pdf)

Defensoría del pueblo. (2015) Cartilla de los derechos campesinos. [https://www.defensoria.gov.co/public/pdf/Cartilla\\_derechos\\_de\\_los\\_campesinos.pdf](https://www.defensoria.gov.co/public/pdf/Cartilla_derechos_de_los_campesinos.pdf)

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7),162-167. <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

DeltaRecords (18de marzo de 2020) Jorge Velosa, Andrea Echeverri, César López - Somos Miles de Miles [vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4kkUSdTpZo](https://www.youtube.com/watch?v=_4kkUSdTpZo)

Empresarios por la educación, (8 de octubre de 2018). Territorios Pedagógicos: La experiencia del Colegio Rural Pasquilla [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=09BwligNt7A>

Engelhardt, T. y Harris, J. ¿Qué es la dignidad humana?: ensayo sobre Peter Singer, Hugo Tristram. Herder.

Escobar, A. (2015). "Thinking-feeling with the Earth: Territorial Struggles and the Ontological Dimension of the Epistemologies of the South". *Antropología Iberoamericana*, 11 (1), 11-32.  
<http://doi.org/10.11156/aibr.110102e>

Espitia B. (2018). *Identidad sociolingüística carranguera*. [trabajo de grado, Universidad Tecnológica y pedagógica de Colombia]. Repositorio institucional UPTC.  
<https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2340>

Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Freire, P. (1998). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.

Foroeducativomen, (9 de mayo 2011). CED Mochuelo Bajo. [vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=MZagUBCqgal&t=18s>

García, A. (2018). Luchar hombro con hombro, proceso de acompañamiento desde la universidad a los campesinos de Cabrera por la defensa de su territorio. *Polisemia*, 14(26), 27-42. <http://dx.doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.14.26.2019.27-42>

Geertz, C. (1961). Studies in peasant life: Community and society. *Biennial Review of Anthropology*. 2(1). 1-41.

González, L. (2006). La Pedagogía Crítica de Henry Giroux. *Sinéctica*, 1(29), 83-87.  
<https://www.redalyc.org/pdf/998/99815739014.pdf>

Patricia Rojas B. (16 de octubre de 2018), Cartografía socila Mochuelo Bajo 2, [vídeo]. YouTube.

Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático, (2007). Cambio climático 2007: Informe síntesis. [https://www.ipcc.ch/site/assets/uploads/2018/02/ar4\\_syr\\_sp.pdf](https://www.ipcc.ch/site/assets/uploads/2018/02/ar4_syr_sp.pdf)

Gutiérrez, H. (2017). *Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989)*. Editorial Universidad Autónoma de Occidente.

Jaramillo, J. (1996). Campesinos de los Andes: Estudio pionero en la Sociología colombiana. *Revista Colombiana de Sociología*, 3(1), 53-82.

Jorge Velosa - Tema, (26 de octubre de 2018a). Corazón remitente, [vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=tJAGDKyiAMY>

Jorge Velosa- Tema, (20 de junio de 2018b), Yo también soy boyaco, [vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=EcXoiCxCCk0>

Jorge Velosa - Tema, (26 de octubre de 2018c). El Saceño, [vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rkg21cBpzlc>

Jóvenes de Montes de María. (18 de octubre de 2016). Carta a los jóvenes de la movilización nacional desde la juventud de Montes de María. *El Espectador*.  
<http://colombia2020.elespectador.com/pais/carta-los-jovenes-dela-movilizacion-nacional-desde-la-juventud-de-montes-de-maria>

Kant, M. (2007). *Crítica de la razón práctica*. Porrúa.

Lancheros, H. (2016). Ampliaciones y quiebres del reconocimiento político del campesinado colombiano: un análisis a la luz de la Cumbre Agraria, Campesina, Étnica y Popular (Cacep). *Revista colombiana de Antropología*, 52(1), 169-195. <https://www.redalyc.org/pdf/1050/105047000008.pdf>

Lederach, A. (2019). El campesino nació para el campo”: un enfoque multiespecies hacia la paz territorial en Colombia. *Maguaré*, 33(2). 171-207. <https://doi.org/10.15446/mag.v33n2.86200>

López, Y. (2019). *Pedagogías críticas y educación rural: apuestas por la reconfiguración de la ciudadanía en niñas y niños campesinos* [tesis de maestría, Corporación Universitaria Lasallista]  
 Repositorio institucional Corporación Universitaria Lasallista,

[http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2602/1/Educacion\\_rural\\_ciudadania\\_pedagogia\\_critica\\_informe.pdf](http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2602/1/Educacion_rural_ciudadania_pedagogia_critica_informe.pdf)

López, M., Ponce, H., Labra, J. y Jara, H. (2008). Organizadores Gráficos Interactivos: Add-in para MS PowerPoint. *Nuevas Ideas en Informática Educativa*, 4, 102-110.

<http://www.tise.cl/volumen4/TISE2008/Documento14.pdf>

López, N., Castro, C. y Ramírez, L. (2019). El maestro para la paz, la equidad y la reconciliación, ¿reconciliación, ¿un proceso posible? *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 15 (1), 176-192.

DOI: 10.17151/rlee.2019.15.1.10

Mahecha, J. (2018). Iniciativas locales de paz: tres casos desde la resistencia civil para la reflexión. *Ciencia Política*, 13(26), 153-181. <https://doi.org/10.15446/cp.v13n26.70266>

Martí, J. (1853-1895/2001f). Maestros ambulantes. En Centro de Estudios Martianos (Coomp.), *Obras completas (Vol. 8, pp. 288-292) [CD]*. La Habana, Cuba: Centro de Estudios Martianos-Karisma Digital.

Márquez, F. [@FranciaMarquezM]. (21 de septiembre de 2018). El territorio es la vida y la vida no se vende, se ama y se defiende. [Tweet]. Twitter.

<https://twitter.com/franciamarquezm/status/1043083187214327808?lang=es>

Mejía, M. (2008). *La sistematización Empodera y produce saber y conocimiento*. Ediciones desde abajo.

Ministerio de Educación Nacional (2015). Colombia territorio rural: apuesta por una política educativa para el campo. Congreso educación rural coreducir. <https://bit.ly/2PpFDOF>

Molano, A. (1987). *Los años del tropel*. Bogotá, Cerec-Cinep.

Molano, A. (1996). *selva adentro: una historia oral de la colonización del Guaviare*. el áncora editores.

Molano, A. (2013). *Dignidad campesina: entre la realidad y la esperanza*. Icono.

Molina Arboleda, H. (2011). ¿Y qué de las pedagogías críticas? Comunicación, educación y tecnología. 5(10), 1-10. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3989830.pdf>

Muñoz, J. Ontoria, A. y Molina, A. (2011). El mapa mental, un organizador gráfico como estrategia didáctica para la construcción del conocimiento. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 3 (6), 343-361.

<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/2643/El%20mapa%20mental%2c%20un%20organizador%20gr%2c%20a%20f%20c%20o%20m%20o%20n%20o%20r%20g%20r%20a%20f%20i%20c%20o%20m%20o%20e%20s%20t%20r%20a%20t%20e%20g%20i%20a%20d%20i%20c%20a%20c%20o%20n%20s%20t%20r%20u%20c%20i%20o%20n%20d%20e%20l%20c%20o%20n%20o%20c%20i%20m%20i%20e%20n%20t%20o%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ojeda, D., Petzl, J., Quiroga, C., Rodríguez, C. y Rojas, J. (2015). Paisajes del despojo cotidiano: acaparamiento de tierra y agua en Montes de María, *Revista de estudios sociales*. (54), 107-119. <http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.7440/res54.2015.08>

Osuna, R. (2015). Saberes campesinos locales para la interdisciplinariedad educativa rural. *Itinerario educativo*, 29(65), 163-195. <https://doctrina.vlex.com.co/vid/saberes-campesinos-locales-interdisciplinariedad-646448889>

Patricia Rojas B. (16 de octubre de 2018), Cartografía social Mochuelo Bajo 2, [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hafgq-WFyzk>

Peña, C. (2015). Conocimiento escolar y saberes campesinos. Encuentros y desencuentros en la escuela rural. *Praxis Pedagógica*, 14(15), 103-123. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.14.15.2014.103-123>

Pichastor, R. y Nieto, S. (2007). Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales. *Reme*, 10(26-27). 3-11. <http://reme.uji.es/articulos/numero26/article2/article2.pdf>

Pineda, M. y Suaza, D. (2017). Una reflexión crítica de la educación rural desde la experiencia propia, hacia un proceso que promueva la resignificación de la identidad campesina y el arraigo al

territorio. [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia] Repositorio Universidad de Antioquia.

[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/10063/1/PinedaMaria\\_2018\\_educacionrural.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/10063/1/PinedaMaria_2018_educacionrural.pdf)

Posada, A. (2016). *Guerreros y campesinos: Despojo y restitución de tierras en Colombia*. Ariel.

Powell, C., y Manfredi, J. (2014). Innovación, diplomacia y think tanks. La diplomacia pública como reto de la política exterior. 59-67. <https://charlespowell.eu/wp-content/uploads/2016/01/2015-Innovacion-diplomacia-y-think-tanks.pdf>

Proyecto de Acto Legislativo 02. De 2018. [congreso de la República], Por medio del cual se reconoce al campesinado como sujeto de derechos, se reconoce el derecho a la tierra y a la territorialidad campesina y se adoptan disposiciones sobre la consulta popular.

<http://leyes.senado.gov.co/proyectos/index.php/textos-radicados-senado/p-acto-2018-2019/1125-proyecto-de-acto-legislativo-02-de-2018>

Quintero, S. y de Sá, E. (2018). Escuela Nueva colombiana: análisis de sus guías de aprendizaje. *Acta Scientiarum. Education*, 40(3). 1-8. Doi: 10.4025/actascieduc.v40i3.39727

Radioteca, (08-11-2017). RADIO ALEGRÍA CAMPESINA – RURALIRADIO. Radioteca <https://radioteca.net/audioseries/radio-alegria-campesina-ruraliradio/>

Ramírez, J. (2017). Tres teóricos, tres movimientos sociales alternativos y la construcción sociopolítica. *Intersticios sociales*, (13), 1-19. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-49642017000100004&script=sci\\_abstract&tlng=en](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-49642017000100004&script=sci_abstract&tlng=en)

Ramírez, F. (2019). Emergencia de Otra Universidad: popular, indígena, campesina e intercultural. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico.*, (10), 61-85. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3241397>

Ramírez, R. (2008). La Pedagogía Crítica. Una Manera Ética de Generar Procesos Educativos. *Folios*, 28. 108-119. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345941358009.pdf>

Resolución 73/165 de 2018. [Naciones Unidas], Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Campesinos y de Otras Personas que Trabajan en las Zonas Rurales, 17 de diciembre de 2018. <https://undocs.org/pdf?symbol=es/A/RES/73/165>

Rivera, E. y Saavedra, Á. (2005). Escuchemos a Paulo Freire: "Una Mirada a la Educación Popular". *Diálogos educativos*, 5(10), 35-51. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1381789.pdf>

Rivera, Y. (2010). ¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a La Cultura Física y El Deporte? *PODIUM-Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 5(1), 1-10. <http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/viewFile/201/202>

Romão, J. (2019). Pedagogía del amor: Paulo Freire hoy. *Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (5), 73-84. <https://doi.org/10.1344/did.2019.5.73-84>

Saade, M. (2018). Elementos para la conceptualización de lo "campesino" en Colombia. Documento Técnico. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. <https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2017/11/Concepto-t%C3%A9cnico-del-Instituto-Colombiano-de-Antropolog%C3%ADa-e-Historia-ICANH.pdf>

Scandroglio, B., Martínez, J. y Sebastián, M. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Psicothema*, 20(1), 80-89. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72720112.pdf>

Secretaria de educación de Bogotá, 2018, lineamientos educativos para Bogotá rural. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2554/LINEAMIENTOS%20EDUCATIVOS%20PARA%20LA%20BOGOT%C3%81%20RURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sentencia 077 de 2017. [Corte Constitucional], norma que crea zonas de interés de desarrollo rural, económico y social-ZIDRES-. <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2017/C-077-17.htm>

Sentencia 2028 (2018). [fallo de la Corte Suprema de Justicia], impugnación propuesta por el apoderado judicial de las asociaciones campesinas. <https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2018/02/Fallo-Corte-Suprema-Tutela-Campesinado.pdf>

Tajfel, H. (1974). Social identity and intergroup behavior. *Social Science Information*, 13, 65-93. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/053901847401300204?journalCode=ssic>

Tocancipá, J. (2005). El retorno de lo campesino: una revisión sobre los esencialismos y heterogeneidades en la antropología. *Revista colombiana de antropología*, 41, 7-41. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0486-65252005000100001](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252005000100001)

Torres, L. (2017). Narrativas de la memoria: el poder del lenguaje en la construcción de sentido después de una masacre. *Memoria y Sociedad*, 21(42), 21-37. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mys21-42.nmpl>

Torres, A. (2020), *Educación popular y movimientos sociales en América Latina*. Editorial Biblos.

Torres, C. (2015). *(Des) encuentros en lo público: gobernabilidad y conflictos interétnicos en Colombia*, [Tesis doctoral, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3]. Repositorio Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01485413/document>

Troncoso, C. y Daniele, E. (2003). Las entrevistas semiestructuradas como instrumentos de recolección de datos: una aplicación en el campo de las ciencias naturales. *Anuario Digital De Investigación Educativa*, (14), 1-12. <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/download/3223/1805>

Tuan, Y. (2007). Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. *Melusina*. [https://www.melusina.com/rcs\\_gene/topofilia.pdf](https://www.melusina.com/rcs_gene/topofilia.pdf)

Ulloa, M. (5 de noviembre de 2018), festival campesino a lo puro criollo -vereda mochuelo alto, [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XjKfNGQxNYA&t=76s>

Valencia, P. O. (2009). La pedagogía crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y desafíos. *Pedagogía y saberes*, (31), 26-33. <https://core.ac.uk/download/pdf/234806661.pdf>

Van der Hammen, M. (2014). Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial campesino en Colombia. intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial campesino en Colombia. Ministerio de Cultura y Tropenbos Internacional. [https://www.tropenbos.org/file.php/1883/entre\\_memorias\\_haceres\\_y\\_saberes\\_web.pdf](https://www.tropenbos.org/file.php/1883/entre_memorias_haceres_y_saberes_web.pdf)

Velasco Olarte, M. (2014). Quiénes son hoy los/as campesino/as: un acercamiento al proceso de construcción de identidad campesina en el marco del conflicto armado en Colombia. Caso de estudio: las zonas de reserva campesina. [Tesis de maestría, facultad latinoamericana de ciencias sociales sede Ecuador]. Repositorio FLACSO. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7526/2/TFLACSO-2014MEVO.pdf>

Vázquez, A., Ortiz, E., Zárate, F. y Carranza, I. (2013). La construcción social de la identidad campesina en dos localidades del Municipio de Tlaxco, Tlaxcala, México. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 10(1), 1- 21. <http://www.scielo.org.mx/pdf/asd/v10n1/v10n1a1.pdf>

Velosa, J. en Radio Nacional de Colombia, (2017). La lectura: un espacio para crecer y crear en familia, <https://www.radionacional.co/noticia/festi-encuentro-la-infancia/la-lectura-espacio-crecer-crear-familia>

Williams, R. (1983). *Keywords. A vocabulary of Culture and Society*. Fontana Press. Londres.

Yory, C. (2007). Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia. *Revista Barrio Taller*, 1 (12). 47-64. [https://www.academia.edu/5075033/47\\_Serie\\_Ciudad\\_y\\_H%C3%A1bitat\\_No\\_12\\_DEL\\_ESPACIO\\_OCUPADO\\_AL\\_LUGAR\\_HABITADO?auto=download](https://www.academia.edu/5075033/47_Serie_Ciudad_y_H%C3%A1bitat_No_12_DEL_ESPACIO_OCUPADO_AL_LUGAR_HABITADO?auto=download)

## Anexos

### Anexo 1 Entrevista Egnan Yesid Álvarez

¿Quién es Ud.?, ¿de dónde es?

Mi nombre es Egnan Yesid Álvarez Cruz, soy docente del colegio rural Mochuelo Alto, nací en la zona veinte del distrito, en el Sumapaz, muchos no saben que eso es Bogotá, toda mi vida he sido maestro desde los 18 años

Mi padre siendo de Sumapaz tenía muchos contactos, siendo amigo del supervisor de la zona 19, y conocidos de Juan de la Cruz Varela, y por cuestiones del destino sale la plaza en Mochuelo y me decidí a trabajar aquí.

¿Cuál es su formación docente?

Soy maestro normalista, termine en la normal de Pasca, soy licenciado en danzas y teatro, hicimos una especialización en juegos coreográficos y una maestría en educación.

¿Cuándo inicia las acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?

Considero que hay un primer momento, cuando llego en el 1992, me encuentro con una comunidad de docentes pequeña, pero son instituciones rurales que tienen un elemento que hace que se integren, era las olimpiadas campesinas rurales, allí se reunían 4 escuelas para jugar, el pretexto era el deporte pero la iniciativa era encentarse y todos los docentes iban , se desplazaban , la institución iba a jugar micro, básquet, luego empezamos a trabajar con juegos tradicionales, allí lo importante era lo lúdico recreativo, ahí se llevaban dos años, como desde 1990 y el dispositivo pedagogía era encontrarse , relacionarnos, los rectores de la época lo veían como un elemento para hacer un tejido social, ya después en 1999 entramos con una extensión de la jornada donde buscábamos que después de medio día hubiesen actividades lúdico recreativas. Así empezamos a cambia la metodología a una basada en proyectos, una metodología que cambiara los contenidos y lo que se enseñaba, se fueron vinculando en los años los saberes de campesinos.

Los campesinos contaban sus experiencias, ellos contaban como se había conformado el barrio, las tradiciones, luego al llegar a los salones se hablaba de lo narrado, se dibujaba, se vivía la tradición oral y los proyectos de aula empezaron a tomar más fuerza, usábamos más la pregunta que la respuesta, descubriendo así el saber alrededor de la escuela.

Se vivía en una zona más alejada de la ciudad, pues la urbanización no estaba tan cerca, lo cual permite que más campesinos estuviesen más presente. Luego se empezó a trabajar más las tradiciones orales, la danza, la música pues era una forma de mostrar que Ciudad Bolívar era más que las noticias de estigmatización de violencia que salían a diario en las noticias.

Todo esto inicio desde 2007.

¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?

Yo creo que las motivaciones se dieron por un inconformismo a la manera en que se estaba tratando a esta población, con el parque industrial minero y el relleno sanitario doña Juana, los niños

estaban pidiendo una nueva forma para asumir sus realidades, ¿Por qué como excluidos de la ciudad?, ¿Por qué si hay desarrollo nosotros debemos soportar estas agresiones?

Vimos las enfermedades que generaban el relleno sanitario, no podíamos comer en el patio, tocaba en los salones, por eso se necesitaba una nueva forma de hacer pensar y que les permitiera a los estudiantes a entender su realidad y hacerle frente, superando los currículos fríos que estaban en estos territorios.

¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?

Profesores, líderes campesino y los protagonistas, los estudiantes

Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos positivos

Cuando la institución tiene un liderazgo que se cuestione los motivos que lleva comportamientos, que busca conocer las historias de vida de los menores, eso permite que las iniciativas sigan y se fortalezcan.

1999 aparece un colectivo de maestros que ha trabajado hasta 2018 pero desapareció por dificultades con directivas.

Los profesores y la Universidad Nacional han tratado de mostrar la necesidad de la política educativa rural

Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos negativos

Los colegios hacen resistencia a los currículos fríos, en cumplir lo que envían desde la secretaria de educación, donde se responde solo a competencias y no proyectos que fortalezcan proyectos de vida que ayuden a formar personas que se preparen para volver a fortalecer los territorios

Han existido pequeños esfuerzos, pero ha sido pequeños y por cuestiones administrativas ha existido cada vez más dificultades que han frenado progresos pues hay un interés solo por cumplir procesos, pero no por el cambio de la vida de estudiantes.

Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, acciones de impacto

La existencia de las olimpiadas rurales campesinas y la semana campesina son acciones que vienen desde hace años no están de la misma forma, pero han impactado.

¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?

las Olimpiadas campesinas, el festival campesino, el fortalecimiento de tradiciones orales, danza y música campesina.

¿Cuáles lecciones aprendidas puede destacar?

La lección más grande que he aprendido es, es decir, lo puedo concluir con un maestro que ha estado Samuel Orozco con su propuesta de la escuela de Pasquillita con una organización campesina de mujeres de la vereda, se hace una huerta familiar campesina y alrededor se vincula habilidades de pensamiento, que veo más fuerte de todos estos procesos, es que la resistencia del maestro se da desde el aula de clase, desde la manera en que uno enseña a pensar, a interpretar el mundo, no adoctrinamiento donde solo hay trabajo de la memoria y que no llevan a generar crítica, innovación, creatividad

El segundo aprendizaje es vincular el saber campesino del plan de estudio o dentro de los dispositivos de enseñanza para estimular procesos de pensamiento, formas de vivir el territorio, que veo que hemos trabajado, el tercero es que la escuela debe desaprender y aprender que es un lugar de construcción de tejido social, la escuela no es tablero, computador, la escuela debe liderar procesos de

organización comuna a, mostrar las necesidad de la población, generar encuentros , no instituciones cerradas que se pone de espalda a la comunidad.

Cuarto aprendizaje, yo lo he encontrado como docente, el oficio de ser maestro es un proyecto de vida y de manera respetuosa a mis colegas les digo que aquellos que tenemos el oficio de ser maestro solo para un salario, solo estaremos al 30%, pues nuestro compromiso es social y las comunidades le enseñan a uno, el ser maestro es un proyecto de vida.

Frente al impacto de sus acciones con la población

“mire, cada año más personas van llegando, grupos de cabrera, grupos de danzas de abuelos, eso va mostrando por la parte artística y de identidad un impacto, pues ahí no se ofrece plata, sino que la gente va porque siente que deben mostrar sus tradiciones, me han dicho muchas veces que quieren participar para dar a conocer a los más jóvenes lo que es un campesino, “al puro principio iban solo las familias de los estudiantes, después se han sumado más y más personas al punto que la alcaldía menor se interesa en estar pues sabe que van varias, yo creería que más de 700 personas, los campesinos tienen muy presente la semana campesina, saben y exigen que se haga y cuando digo población campesina son los adultos y los menores que estudian en los colegios, ya han aprendido a hacer proyectos y pasaron uno a la alcaldía para que ella subsidie eventos campesinos y al parecer van a aganar”.

¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas?

El primer resto es lograr que las comunidades tengan una organización autónoma, propia y que estamos trabajando hombro a hombro con la escuela, siento que aún falta.

El segundo es que a la educación rural Campesina debe ser diferente para que le hable a Colombia y al mundo, donde haya tecnología para que aporte sin afectarlas naturaleza, otro reto que debe tener la escuela

El ultimo reto fuerte es que los campesinos estén dentro de la escuela, que el pensamiento campesino sea reconocido en la escuela, el pensamiento campesino es como se interpreta el mundo desde el campesino, es otra forma de ver el territorio, la vida, así se pueden ver otras formas de ser y pensar la vida.

¿Quién es el campesino?

Buenos días en este momento el campesino es un ser integral, es un ser crítico, creativo, supremamente sagaz para responder al contexto, siendo el resultado de una evolución del territorio, de una forma de organización, una persona que convive con una naturaleza agreste, resultado de políticas de desarrollo que ha vivido el país, es aquel que convive con ciertas formas de mestizaje violento.

Campesino, cam, pe, si, no, habitantes del campo, pero esa convivencia ha generado una forma de ver el mundo y los problemas diferentes, por ejemplo, en un mundo capitalista el trueque no es permitido porque la plata no llega al banco, pero en el campo para poder responder al alimento.

Estamos hablando que el concepto de campesino es antiguo, estaría el indígena que tiene otra forma de vida pero que le transfiere a través del meme la forma de desenvolverse en la naturaleza al mestizo la forma de subsistir en Colombia, para mí ese es el campesino

¿Cuál es la identidad campesina?

La identidad campesina, un ser integral, es un ser crítico, creativo, supremamente sagaz para responder al contexto, siendo el resultado de una evolución del territorio, de una forma de organización

¿el campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué?

Si lo es, pues nuestra economía de Colombia es agroindustrial, es decir la base de nosotros depende del campo, eso no nos deja ver ciertas políticas, pero las decisiones vienen de las ciudades donde no ven eso, se cree que el campesino es ajeno a un desarrollo tecnológico, y económico.

Pero los expertos saben que a los campesinos no los reconocen y los tildan de comunistas, de rebeldes precisamente para no reconocerles sus derechos, esto es un juego que se ha mantenido para así expropiar la tierra

el campesino de las zonas de mochuelo y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad?

Las dinámicas de las zonas periurbanas rurales tienen unos fenómenos diferentes a aquellos que están en Cauca o Sumapaz,

El campesino que está en zonas más adentro de Colombia la forma en que desplaza su alimento es más complejo al que está en los bordes de la ciudad.

¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?

En común hay desplazamiento de tierras, en las ciudades por la urbanización, por el parque industrial minero, como dice Don Ramón (campesinos de Quiba) los campesinos los acorralan.

Quien vive cerca de la ciudad hay mayor posibilidad para estudiar, el que está alejado no podrá hacer su proceso educativo de forma sencilla.

En Colombia el campo es aún un lugar olvidado, mejor digo es un lugar desconocido.

## **Anexo 2 Entrevista Nelsi Barreto salamanca**

¿coméntenos como ha sido su experiencia como docente, en que colegios ha trabajado?, cuanto tiempo ha trabajado?

soy docente en la secretaria de educación, trabajo en cargos administrativos, pero soy docente desde 1998, trabajé 21 años en ciudad bolívar tanto primaria como secundaria, fui coordinadora en 2006.

Tuve un conocimiento muy amplio del colegio José Celestino Mutis, conociendo la educación que se basó en el trabajo con campesinos del sector, dentro de pedagogía por proyectos fundamentada

en el contexto rural, nos dimos cuenta de los impactos que se pueden realizar cuando la escuela abre sus puertas a la comunidad

Generar una interacción con la comunidad y pues simultáneamente aprender de la gente, en el contexto rural se aprendió de los campesinos de la región, de los estudiantes.

Tengo experiencia en de universitaria, en la u los libertadores, cooperativa y actualmente u minuto de Dios en Bogotá sur

¿Cuál es su formación académica?

Yo soy digamos que me he formado desde la secundaria, soy bachiller pedagógico de la normal maría Montessori, soy licencias en química de la universidad pedagógica nacional, especialista en juegos coreográficos de la universidad Antonio Nariño y soy magister en educación con énfasis en cognición y creatividad en la pontificia universidad javeriana, he realizado diplomados y cursos en relación con la creatividad y en relación con la comunidad.

¿De qué región es usted?

Soy de Bogotá, de la zona urbana, pero mis padres proceden de la zona rural, mi papa nación en cabrera Cundinamarca, mi mama de pacho Cundinamarca, yo soy de Bogotá.

¿Cuándo inicia usted acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?

Yo llego en 1998, recién egresada de la u pedagógica ingresé al distrito y de una vez al sector rural y estuve allá hasta el año 2019.

Yo creo que cuando llegamos al colegio vivimos un tiempo de ubicación de la realidad del territorio, después de ver la realidad y necesidades de la comunidad y allí las practicas pedagógicas inician en el año 2000, un año y medio después de haber ingresado, inicialmente uno ejerce las actividades para la cual está preparado, pero el ejercicio cotidiano va mostrando las necesidades del territorio rural, un territorio de transición, pues termina lo urbano e inicia lo rural, y muchas personas que viven allí van a la ciudad a trabajar pero sus costumbres son otras.

Entonces reconocer el territorio y relaciones necesito un tiempo y después de eso en comunicación con las familias, niños, niñas y comunidad lo importante era ver que nuevas oportunidades podrían empezar a construir

¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?

Eh, digamos que en el ejercicio de pensar que la práctica del maestro no debe estar en solo transmitir los conocimientos sino buscar nuevas oportunidades de aprendizaje y encontramos que en el campesino hay un saber que aporta a los niños y niñas, se fortalecen valores comportamientos, la relación con la tierra y con el otro.

Esas formas encontramos nuevas posibilidades de aprendiza, allí empezamos a trabajar la identidad rural como un saber que existe en a la gente.

¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?

Líderes comunitarios, personas del campo viejos con experiencia para transmitir, inicialmente el colegio y otros profesores

Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos positivos

Hay una situación particular y era que cuando empezamos éramos una escuela más pequeña con menos cantidad de docentes y la interacción con la comunidad era muy importante la escuela era de puertas abiertas, eso facilitaba la comunicación directa con la comunidad y la escuela estaba en el barrio, en los últimos años el colegio paso a ser un mega colegio y con ello hubo más estudiantes, más profesores, más población y además se ubicaba más lejos del barrio, eso aisló la interacción con la gente. Ahí se debía tener más cuidado para entrar y la nueva administración del colegio se cambió y todo fue diferente.

Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos negativos

El colegio estuvo hasta 2009 cerca a la comunidad y en ese año se entregó la planta física nueva , pero a partir del 2016 si hubo un cambio más fuerte en la interacción con la comunidad pues la parte administrativa alejo al colegio de las personas, pues en una escuela abierta la escuela va a la gente reconoce al campesino en su territorio, reconoces la presencia de los nacederos de agua porque sales sin temor sino mostrando que el territorio es un espacio de aprendizaje, pero ya no dieron y el territorio se limitó pues solo el colegio era el lugar único de aprendizaje.

Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, acciones de impacto

Las prácticas educativas buscaron rescatar la identidad y así se llevaban campesinos al colegio para que fuera una opción para aprender más en los proyectos que se trabajaban.

Seguir reconociendo al campesino como una fuente de conocimiento y el territorio como fuente de saber.

¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?

Dentro de los proyectos de aula ir al territorio, ir a las huertas reconocer la producción del campo, y ello generó producciones artísticas importantes, otro proyecto fue identificar las problemáticas del sector como el relleno, como ese lugar generaba efectos en la vida de los campesinos como moscas, ratas, etc.

Así lo estudiantes lograron poner sus opiniones en medios de comunicación y en audiencias públicas para mostrar esos efectos en a la vida de las personas, marcando así la vida de muchos chicos y muchos se motivaron a estudiante para poder mejorar sus condiciones de vida y reivindicar sus territorios.

¿Cuáles lecciones aprendidas puede destacar?

Que los campesinos tienen muchos saberes, que ellos pueden enseñar mucho en relación con la tierra, con la vida.

Frente al impacto de sus acciones con la población

“mira, los estudiantes se ponían muy felices cuando el trabajo era de la huerta, allí los que son campesinos mostraban todo lo que aprendían en sus casas, y siempre pedían que se hicieran más actividades así, además se combinaba con el análisis de coplas que hablan del cuidado de la tierra, eso iba devolviéndoles el orgullo de ser campesinos frente a sus compañeros y profesores”.

¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas?

Seguir rescatando la vida del campesino, darle el papel que realmente se merece en la sociedad.

¿Quién es el campesino?

Es un actor social que desafortunadamente no ha sido reconocido su papel fundamental para vida de la ciudadanía, a lo urbano, el campesino es un actor social que tiene muchos saberes por la relación con la tierra y con el otro.

El campesino en su humildad sin temores otorga todo lo que es capaz de producir, pero lastimosamente ellos hacen una gran inversión y son poco remunerados y por ejemplo los campesinos de ciudad bolívar viven en diferentes formas de exclusión. Muchos campesinos son población vulnerable.

¿Cuál es la identidad campesina?

Una fundamental es la solidaridad y la cooperación, la otra el respeto por la naturaleza, el reconocimiento por el valor de la tierra, el valor del trabajo, el recate de tradiciones y costumbres, el valor de la familia, el valor del vecino, la agricultura y la ganadería como fuentes de sostenimiento

¿el campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué?

Debería serlo, pero sus posibilidades no son muy reales, pues recuerdo que el marco de nuestras prácticas queríamos resaltar la importancia del trabajo campesino, de la tierra, de los

territorios, pero un campesino nos dijo “que bien que Uds. piensen así, pero nosotros estamos cansados de trabajar y perder, es mejor dejar el azadón e ir a buscar un trabajo”

el campesino de las zonas de mochuelo y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad?

No creo que sean diferentes, más bien se han adaptado a lo urbano que les queda cerca, pues las características independientes de donde estén hacen parte de su experiencia, y muchos campesinos adultos se sienten orgullosos de lo que son, en especial en los adultos, no tanto en los jóvenes.

### **Anexo 3 Entrevista Diana Marcela Delgado Micán**

¿Cuál es su formación académica?

Docente de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional - Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Javeriana.

¿coméntenos como ha sido su experiencia como docente, en que colegios ha trabajado?, cuanto tiempo ha trabajado?

He sido docente desde el año 2009, nombrada en la SED en el año 2010 en el colegio Juan de la Cruz Varela de la localidad de Sumapaz. Allí trabajé como docente de humanidades hasta inicios del año 2014. Posteriormente me trasladé al colegio Rural José Celestino Mutis donde me desempeñé como docente del campo de Comunicación Arte y Expresión hasta abril de 2018. Desde entonces he estado trabajando en el colegio Las Américas de la localidad de Kennedy. Por lo tanto, gran parte de mi experiencia la he llevado a cabo en la zona rural de Bogotá.

¿Cuándo inicia Ud. acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?

"El páramo de Sumapaz cuenta con unas características que lo hacen imponente desde diferentes perspectivas: ambiental, social, histórica, política y biológica entre otras.

Por lo que representa en las luchas campesinas del país y su papel en el conflicto colombiano, además de su gran riqueza natural, es un territorio especial donde circulan todo tipo de saberes

construidos en la práctica y bajo unos principios que se contraponen a las epistemologías modernas. De ahí que adentrarse en la realidad campesina implica hacer parte de un conjunto de relaciones que terminan por permear la práctica docente.

Por ello, las acciones pedagógicas estuvieron en consonancia con esa nueva y enriquecida realidad desde mi vinculación al territorio. Dichas acciones se fueron transformando a medida que se iba construyendo un acervo cultural basado en la experiencia cotidiana. Esta experiencia está sistematizada en la tesis de maestría titulada 'Expedición Lenguaje por el páramo de Sumapaz: una propuesta político-pedagógica de educación rural', que contó con reconocimiento honorífico por parte de la Universidad Javeriana."

¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?

Complementando la respuesta anterior, la lectura de la realidad tiene mucho que ver en este tipo de decisiones, pues impulsa acciones que se vinculan a una visión de mundo. En este caso, desde una comprensión específica de lo que debe significar el ejercicio docente en pro de la transformación de las condiciones de vida de las comunidades, los saberes circundantes iban marcando un derrotero que apuntaba a la dignificación de la vida del campesinado desde la práctica educativa, enmarcada en un propósito mayor. La defensa de la vida.

¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?

Organizaciones campesinas como SINRAPAZ, juventud sumapaceña, organizaciones de mujeres, Juntas de acción comunal y algún grupo de maestros de los colegios.

¿Quién es para usted el campesino?

Hablo del campesinado constituido por grupos de hombre y mujeres cuyas relaciones con el ambiente definen en gran medida su forma de vida. Sus prácticas culturales, relaciones con la tierra, creencias, ideas, modos de ser, y conocer están estrechamente ligados con una comprensión de la

naturaleza que, en la mayoría de los casos, tiende a su transformación desde una perspectiva del cuidado. Por lo tanto, su carácter político resulta relevante al momento de definirlo pues la agricultura y ganadería como actividades principales para su supervivencia, no puede entenderse sin una comprensión de su historia y sus luchas que, en el caso sumapaceño, han forjado un acervo organizativo que sea mantiene a través del tiempo.

¿En qué consiste la identidad campesina?

Elementos que constituyen el ser, pensar, sentir y conocer campesino en el territorio, pero no solo en colegios, sino que la identidad es algo que surge y se trabaja con todos, con grandes y chicos.

¿El campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué?

"Decir lo contrario es discriminatorio. Todos los ciudadanos de un país somos sujetos de derechos. La dificultad para el campesinado radica en que el gobierno colombiano no ha querido reconocerlo como sujeto de derechos, a pesar de que la ONU ya se pronunció favorablemente al respecto. Colombia como país que aún mantiene una distribución desigual de la tierra y que nunca ha tenido una reforma agraria real, bajo la anticuada lógica latifundista pretende mantener al margen a estas comunidades que tienen todo el derecho de exigir ser reconocidos.

Esta reivindicación es un punto permanente en las luchas campesinas, pues las implicaciones constitucionales permitirían ampliar los mecanismos de defensa frente a políticas de desplazamiento en favor del actual sistema económico."

Aspectos positivos de su quehacer docente con la población campesina al inicio de su experiencia profesoral

Ampliar la visión de mundo e incluso la relación con el espacio. Se aprende mucho en la convivencia con el campesinado.

Frente al impacto de sus acciones con la población

“los pelaos que estaban en los colegios cuando hablábamos de la historia del Sumapaz, de la ruralidad de Ciudad Bolívar se sentían parte de algo, y cuando se hacían los proyectos transversales que se relacionaban con su ser campesino, eran muy activos, uno los compara, cuando están en otras clases o actividades a cuando están en esto de resaltar y afirmar la identidad campesina, ahí, ahí se ve una entrega más fuerte, eso les llama la atención, les da más ánimo para ser campesinos orgullosos”

Aspectos negativos de su quehacer docente con la población campesina al inicio de su experiencia profesoral

La dificultad para aceptar prácticas conservadoras que atentan contra las mujeres. El machismo. En este caso el quehacer docente no se desliga de la experiencia de vida en el territorio.

Aspectos positivos de su quehacer docente con la población campesina en la actualidad

La experiencia en el Sumapaz me permitió incorporar un saber comunitario a mi práctica pedagógica, por lo que luego de mi traslado, tuve la capacidad de vincular estos aprendizajes a una práctica pedagógica enriquecida y reflexionada por un grupo de maestros/as de Mochuelo Bajo en la ruralidad de Ciudad Bolívar. Allí coseché muchos frutos académicos ligados a una práctica sentida y comprometida con la educación del campo. Hoy día, reconozco la práctica docente como un sentido de vida en favor de la construcción de territorios para la vida y La Paz.

Aspectos negativos de su quehacer docente con la población campesina en la actualidad

Las dificultades que imponen las políticas administrativas.

¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?

Expedición Lenguaje por el páramo de Sumapaz escenificaba el saber del campesinado en la escuela. Resaltaba la importancia del saber comunitario desde una perspectiva artística que vinculaba

todas las habilidades comunicativas y reflexionaba sobre las prácticas cotidianas en el territorio. Se construye conocimiento desde la escuela, pues todos somos constructores de conocimiento.

Transformando los símbolos del territorio (Ciudad Bolívar): Un trabajo pedagógico interdisciplinar llevado a cabo con docentes de todos los campos de pensamiento. Entre otros objetivos, buscaba acercar a los/ estudiantes a una realidad desde su propia experiencia en el territorio, estudiando desde los diferentes campos del conocimiento. Se resaltó el valor del campesinado como poseedor de un saber que se materializa en sus prácticas cotidianas desde lo laboral hasta lo lúdico estético. Existe una ponencia presentada en el Encuentro Iberoamericano de redes de maestros y maestras en México 2017.

Línea de humanidades (Ciudad Bolívar): Es un proyecto de educación media, proyectado hacia la educación superior que logró vincularse con la Universidad Distrital y que cuenta con todos los documentos de un programa universitario. Malla curricular, objetivos, fundamentación, etc. Se proponía "Contribuir en la formación de la dimensión sensible, crítica y creativa de los estudiantes a través de procesos investigativos articulados a la reflexión y transformación del territorio" (Documento Investigación Línea de Humanidades, 2017, p. 4).

Proyecto Expresarte (Ciudad Bolívar) En pro del desarrollo de habilidades expresivas que reconocían el saber campesino como fuente de conocimiento y reflexión."

¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?

Respondí en el ítem anterior.

¿Cuáles lecciones aprendidas puede destacar? ¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas?

Con la intención de regresar a la práctica docente en el campo, creo que el reto está en contribuir con ese campo del conocimiento popular que cada día se desvirtúa en favor de las lógicas del mercado. Hacer posibles propuestas que tengan otras personas en favor del modo de vida campesino.

El campesino de las zonas de Mochuelo, Sumapaz y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad? ¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?

"Bogotá cuenta con diferentes zonas ruralidades en Bosa, Chapinero, Ciudad Bolívar, Santa fe, Sumapaz, entre otras. En trabajo realizado en la Mesa Distrital de Ruralidad - 2017 se insistía en reconocer las particularidades de cada uno de los territorios de acuerdo con sus necesidades y características de la población, pues mientras unos territorios son puramente rurales, otros cuentan con diferentes comunidades y grupos étnicos que los componen.

Por otra parte, en trabajo con la Expedición Pedagógica Nacional, fue posible reconocer que en todos estos lugares es común la territorialización de prácticas en favor de la vida que se constituyan como escuelas itinerantes para la Paz."

#### **Anexo 4 Entrevista Uriel Mauricio Pedraza Galvis**

¿Cuál es su formación académica?

Licenciado y Magister en Educación

¿coméntenos como ha sido su experiencia como docente, en que colegios ha trabajado?, cuanto tiempo ha trabajado?

Docente urbano: 20 años experiencia (Medellín - Bogotá). Directivo Rural: 4 años Colegio Rural Mochuelo Alto. Podía resumir estos 4 años de experiencia en Educación Rural y borde urbano, en el apoyo a la construcción de un proyecto Educativo que reconoce y dialoga con los actores del territorio para diseñar e implementar planes de estudio que parten de la lectura de las diferentes realidades , desde la Concepción Metodológica de la Educación Popular; todo esto desde la organización en 3

comisiones de gestión : Pedagógica, Comunitaria y de los cuidados, que busca la participación de la Comunidad Educativa en dichos procesos de transformación.

¿Cuándo inicia usted acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?

4 años.

¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?

EL deseo de trabajar y aprender de la Educación Rural desde un rol que me posibilitara acciones organizativas/pedagógicas con la comunidad.

¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?

Un equipo de 18 docentes muy comprometidos y algunas organizaciones del sector, con el colegio La organización de Recicladores de Mochuelo Bajo y la Organización de mujeres Rompiendo el silencio.

¿Quién es para usted el campesino?

La familia que habita el territorio y tiene vínculos culturales e identitarios con dicha tradición.

¿En qué consiste la identidad campesina?

En reconocerse parte del tejido de relaciones y conversaciones que se establecen en el territorio rural (de parentesco, comunitarias y organizativas, económicas, geográficas, con las expresiones de arte y las historias de fundación); que implican un lugar y una participación de dicho tejido.

¿El campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué?

Legalmente si hay garantía a algunos derechos, como a la participación electoral y al servicio de salud, pero las precarias condiciones laborales y sociales que atraviesan los obligan a abandonar el campo renunciando a la cultura campesina y a vivir en condiciones indignas: desempleo, carencia de vivienda propia, malnutrición, violencia intrafamiliar, madre solterísimo, trabajo informal, etc.

Aspectos positivos de su quehacer docente con la población campesina al inicio de su experiencia profesoral

Reconocimiento del territorio, que generó buena acogida por parte de comunidad y equipo de compañeras.

Aspectos negativos de su quehacer docente con la población campesina al inicio de su experiencia profesoral

Se experimenta poco interés en participar de espacios organizativos que impliquen liderazgos comunitarios; observo una comunidad rural muy dividida por factores electorales y económicos.

Aspectos positivos de su quehacer docente con la población campesina en la actualidad

Diálogo permanente con docentes y líderes, situación que genera credibilidad de la comunidad en la propuesta educativa, apoyo a actividades propuestas, participación en escenarios formativos.

¿Ha existido impacto en las personas a partir de las acciones realizadas?

yo sé que se va impactando en los descansos, en esos otros espacios que tiene un colegio , en especial en la relación entre compañeros, mire le explico, en estos colegios hay muchos estudiantes que son de la ciudad y por eso escucha reguetón otras músicas, los que son campesino a veces prefieren no contarle, les da pena, pero cuando se hacen las actividades y ha ido pasando el tiempo, los que son de la ciudad entienden y escuchan música carranga, comen arepa, papa, sin ninguna pena, así, los que son campesinos van viendo que sus forma de vida no es de pena sino de orgullo, pero que para eso deben entenderla compartirla y así se vive mejor.

Son cambios que no se ven, que aún no se han medido, pero que están ahí para ojos observadores, los estudiantes campesinos se dan cuenta que ellos tienen unos saberes diferentes, no más ni menos que otros, pero sí diferentes y eso hace que la autoestima les suba, y los compañeros ya no ven el campo ni al campesino como algo raro sino como una población que tiene mucho que aportar.

Aspectos negativos de su quehacer docente con la población campesina en la actualidad

"No comprender desde el comienzo la importancia de la voz - participación - de niños, niñas y familias.

Comunidad muy prevenida con entidades públicas por el incumplimiento de la deuda social causada por las afectaciones que genera la operación inadecuada del Relleno doña Juana."

¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?

Involucrar a las familias en: jornadas de diálogos de saberes, proyecto de huertas en casa, escuelas de formación de saberes campesinos, ollas comunitarias, festival artístico, proyectos de aula holísticos, educación de adultos, etc. Y formación al equipo docente.

¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?

Involucrar a las familias en: jornadas de diálogos de saberes, proyecto de huertas en casa, escuelas de formación de saberes campesinos, ollas comunitarias, festival artístico, proyectos de aula holísticos, educación de adultos, etc. Y formación al equipo docente.

¿Cuáles lecciones aprendidas puede destacar? ¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas?

Es necesario contextualizar el currículo para generar transformaciones y lenguajes horizontales, esto se aprende en diálogo permanente con el territorio. Se necesitan escenarios de formación y diálogo con las familias para comprender sus potencialidades y trabajar en la superación de las diferentes situaciones de violencia.

El campesino de las zonas de Mochuelo, Sumapaz y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad? ¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?

Imagino que sí. Cada territorio genera identidades y formas particulares de relación social y con la tierra. Aquí gran parte de los campesinos son jornaleros y en su mayoría no son propietarios de la

tierra, desertan del sistema escolar y por la búsqueda de mejores condiciones económicas las nuevas generaciones van generando relaciones culturales muy fuertes con la ciudad. Similitudes: múltiples saberes sobre el cuidado de la tierra y una admirable solidaridad entre vecinos y familia.

## Anexo 5 Matrices de Análisis

### Anexo 5.1

#### Tabla 179

Matriz de análisis de contenidos, frase y párrafos, profesor Egnan Álvarez

ACTORES/PREGUNTAS	¿Cuándo inicia las acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?	¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?	¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?
Egnan Yesid Álvarez	Considero que hay un primer momento, cuando llego en el 1992, me encuentro con una comunidad de docentes pequeña, pero son instituciones rurales que tienen un elemento que hace que se integren, era las olimpiadas campesinas rurales, allí se reunían 4 escuelas para jugar, el pretexto era el deporte pero la iniciativa era incentivar y todos los docentes iban, se desplazaban, la institución iba a jugar micro, básquet, luego empezamos a trabajar con juegos tradicionales, allí lo importante era lo lúdico recreativo, ahí se llevaban dos años, como desde 1990 y el dispositivo pedagógico era encontrarse, relacionarnos, los rectores de la época lo veían como un elemento para hacer un tejido social, ya después en 1999 entramos con una extensión de la jornada donde buscábamos que después de medio día hubiesen actividades lúdico recreativas. Así empezamos a cambiar la metodología a una basada en proyectos, una metodología que cambiara los contenidos y lo que se	se dieron por un inconformismo a la manera en que se estaba tratando a esta población, con el parque industrial minero y el relleno sanitario doña Juana, los niños estaban pidiendo una nueva forma para asumir sus realidades, ¿Por qué somos excluidos de la ciudad?, ¿Por qué si hay desarrollo nosotros debemos soportar estas agresiones?	Profesores, líderes campesino y los protagonistas, los estudiantes

---

ACTORES/PREGUNTAS	¿Cuándo inicia las acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?	¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?	¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?
	enseñaba, se fueron vinculando en los años los saberes de campesinos y campesinas.		

---



---

ACTORES/PREGUNTAS	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos positivos	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos negativos	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, acciones de impacto
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

Egnan Yesid Álvarez	Cuando la institución tiene un liderazgo que se cuestione los motivos que lleva comportamientos, que busca conocer las historias de vida de los menores, eso permite que las iniciativas sigan y se fortalezcan.	Han existido pequeños esfuerzos, pero ha sido pequeños y por cuestiones administrativas ha existido cada vez más dificultades que han frenado progresos pues hay un interés solo por cumplir procesos, pero no por el cambio de la vida de estudiantes.	La existencia de las olimpiadas rurales campesinas y la semana campesina son acciones que vienen desde hace años no están de la misma forma, pero han impactado.
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ACTORES/PREGUNTAS	¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?	¿Cuáles lecciones aprendidas puede destacar?	¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas?
Egnan Yesid Álvarez	las Olimpiadas campesinas, el festival campesino, el fortalecimiento de tradiciones orales, danza y música campesina.	La lección más grande que he aprendido es, es decir, lo puedo concluir con un maestro que ha estado Samuel Orozco con su propuesta de la escuela de Pasquillita con una organización campesina de mujeres de la vereda, se hace una huerta familiar campesina y alrededor se vincula habilidades de pensamiento, que veo más fuerte de todos estos procesos, es que la resistencia del maestro se da desde el aula de clase, desde la manera en que uno enseña a pensar, a interpretar el mundo, no adoctrinamiento donde solo hay trabajo de la memoria y que no llevan a generar crítica, innovación, creatividad El segundo aprendizaje es vincular el saber campesino del plan de estudio o dentro de los dispositivos de enseñanza para estimular procesos de pensamiento, formas de vivir el territorio, que veo que hemos trabajado, el tercero es que la escuela debe desaprender y aprender que es un lugar de	El primer reto es lograr que las comunidades tengan una organización autónoma, propia y que estamos trabajando hombro a hombro con la escuela, siento que aún falta. El segundo es que a la educación rural Campesina debe ser diferente para que le hable a Colombia y al mundo, donde haya tecnología para que aporte sin afectarlas naturaleza, otro reto que debe tener la escuela El último reto fuerte es que los campesinos estén dentro de la escuela, que el pensamiento campesino sea reconocido en la escuela, el pensamiento campesino es como se interpreta el mundo desde el campesino, es otra forma de ver el territorio, la vida, así se pueden ver otras formas de ser y pensar la vida.

ACTORES/PREGUNTAS	¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?	¿Cuáles lecciones aprendidas puede destacar?	¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas?
		<p>construcción de tejido social, la escuela no es tablero, computador, la escuela debe liderar procesos de organización comuna a, mostrar las necesidad de la población, generar encuentros , no instituciones cerradas que se pone de espalda a la comunidad.</p> <p>Cuarto aprendizaje, yo lo he encontrado como docente, el oficio de ser maestro es un proyecto de vida y de manera respetuosa a mis colegas les digo que aquellos que tenemos el oficio de ser maestro solo para un salario, solo estaremos al 30%, pues nuestro compromiso es social y las comunidades le enseñan a uno, el ser maestro es un proyecto de vida</p>	

ACTORES/PREGUNTAS	¿Quién es el campesino?	¿Cuál es la identidad campesina?	¿el campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué?
Egnan Yesid Álvarez	<p>Buenos en este momento el campesino es un ser integral, es un ser crítico, creativo, supremamente sagaz para responder al contexto, siendo el resultado de una evolución del territorio, de una forma de organización, una persona que convive con una naturaleza agreste, resultado de políticas de desarrollo que ha vivido el país, es aquel que convive con ciertas formas de mestizaje violento.</p> <p>Campesino, cam, pe, si, no, habitantes del campo, pero esa convivencia ha generado una forma de ver el mundo y los problemas diferentes, por ejemplo, en un mundo capitalista el trueque no es permitido porque la plata no llega al banco, pero en el campo para poder responder al alimento.</p>	<p>La identidad repito, un ser integral, es un ser crítico, creativo, supremamente sagaz para responder al contexto, siendo el resultado de una evolución del territorio, de una forma de organización</p>	<p>Si lo es, pues nuestra economía de Colombia es agroindustrial, es decir la base de nosotros depende del campo, eso no nos deja ver ciertas políticas, pero las decisiones vienen de las ciudades donde no ven eso, se cree que el campesino es ajeno a un desarrollo tecnológico, y económico.</p> <p>Pero los expertos saben que a los campesinos no los reconocen y los tildan de comunistas, de rebeldes precisamente para no reconocerles sus derechos, esto es un juego que se ha mantenido para así expropiar la tierra</p>

ACTORES/PREGUNTAS	el campesino de las zonas de mochuelo y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad?	¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?
Egnan Yesid Álvarez	Las dinámicas de las zonas periurbanas rurales tienen unos fenómenos diferentes a aquellos que están en Cauca o Sumapaz, El campesino que está en zonas más adentro de Colombia la forma en que desplaza su alimento es más complejo al que está en los bordes de la ciudad.	En común hay desplazamiento de tierras, en las ciudades por la urbanización, por el parque industrial minero, como dice Don Ramón (campesinos de Quiba) los campesinos los acorralan. Quien vive cerca de la ciudad hay mayor posibilidad para estudiar, el que está alejado no podrá hacer su proceso educativo de forma sencilla. En Colombia el campo es aún un lugar olvidado, mejor digo es un lugar desconocido.

## Anexo 5.2

### Tabla ~~1810~~

Matriz de análisis de contenidos, frase y párrafos, profesora Nelsy Barreto Salamanca

ACTORES/PREGUNTAS	¿Cuándo inicia las acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?	¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?	¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

ACTORES/PREGUNTAS	¿Cuándo inicia las acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?	¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?	¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?
Nelsy Barreto Salamanca	Yo llego en 1998, recién egresada de la universidad pedagógica. después de ver la realidad y necesidades de la comunidad y allí las practicas pedagógicas inician en el año 2000. el ejercicio cotidiano va mostrando las necesidades del territorio rural, un territorio de transición.	buscar nuevas oportunidades de aprendizaje y encontramos que en el campesino hay un saber que aporta a los niños y niñas	Líderes comunitarios, personas del campo viejos con experiencia para transmitir, inicialmente el colegio y otros profesores
ACTORES/PREGUNTAS	<b>Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos positivos</b>	<b>Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos negativos</b>	<b>Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, acciones de impacto</b>
Nelsy Barreto Salamanca	la comunicación directa con la comunidad y la escuela estaba en el barrio. la escuela va a la gente reconoce al campesino en su territorio	en la interacción con la comunidad pues la parte administrativa alejó al colegio de las personas	Las prácticas educativas buscaron rescatar la identidad y así se llevaban campesinos al colegio. Seguir reconociendo al campesino como una fuente de conocimiento y el territorio como fuente de saber

ACTORES/PREGUNTAS	¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?	¿Cuáles lecciones aprendidas puede destacar?	¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas?
Nelsy Barreto Salamanca	ir a las huertas reconocer la producción del campo, y ello generó producciones artísticas importantes, otro proyecto fue identificar las problemáticas del sector como el relleno, como ese lugar generaba efectos en la vida de los campesinos	Que los campesinos tienen muchos saberes, que ellos pueden enseñar mucho en relación con la tierra, con la vida.	Seguir rescatando la vida del campesino, darle el papel que realmente se merece en la sociedad.

ACTORES/PREGUNTAS	¿Quién es el campesino?	¿Cuál es la identidad campesina?	¿el campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué?
-------------------	-------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------

---

ACTORES/PREGUNTAS	¿Quién es el campesino?	¿Cuál es la identidad campesina?	¿el campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué?
Nelsy Barreto Salamanca	Es un actor social que desafortunadamente no ha sido reconocido su papel fundamental para vida de la ciudadanía. Muchos campesinos son población vulnerable.	es la solidaridad y la cooperación, la otra el respeto por la naturaleza, el reconocimiento por el valor de la tierra, el valor del trabajo, el recate de tradiciones y costumbres, el valor de la familia, el valor del vecino, la agricultura y la ganadería como fuentes de sostenimiento	Debería serlo, pero sus posibilidades no son muy reales

---

ACTORES/PREGUNTAS	el campesino de las zonas de mochuelo y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad?	¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?
Nelsy Barreto Salamanca	No creo que sean diferentes, más bien se han adaptado a lo urbano que les queda cerca, pues las características independientes de donde estén hacen parte de su experiencia	

---

## Anexo 5.3

Tabla ~~1911~~

Matriz de Análisis de Contenidos, Frase y Párrafos, Profesora Diana Marcela Delgado Micán

ACTORES/PREGUNTAS	¿Cuándo inicia las acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?	¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?	¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?
Diana Marcela Delgado Micán	<p>Las acciones pedagógicas estuvieron en consonancia con esa nueva y enriquecida realidad desde mi vinculación al territorio. Dichas acciones se fueron transformando a medida que se iba construyendo un acervo cultural basado en la experiencia cotidiana. Esta experiencia está sistematizada en la tesis de maestría titulada 'Expedición Lenguaje por el páramo de Sumapaz: una propuesta político-pedagógica de educación rural', que contó con reconocimiento honorífico por parte de la Universidad Javeriana."</p>	<p>, la lectura de la realidad tiene mucho que ver en este tipo de decisiones, pues impulsa acciones que se vinculan a una visión de mundo. En este caso, desde una comprensión específica de lo que debe significar el ejercicio docente en pro de la transformación de las condiciones de vida de las comunidades, los saberes circundantes iban marcando un derrotero que apuntaba a la dignificación de la vida del campesinado desde la práctica educativa, enmarcada en un propósito mayor. La defensa de la vida.</p>	<p>Organizaciones campesinas como SINTRAPAZ, juventud sumapaceña, organizaciones de mujeres, Juntas de acción comunal y algún grupo de maestros de los colegios.</p>
ACTORES/PREGUNTAS	<p>Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos positivos</p>	<p>Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos negativos</p>	<p>Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, acciones de impacto</p>

ACTORES/PREGUNTAS	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos positivos	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos negativos	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, acciones de impacto
Diana Marcela Delgado Micán	Hoy día, reconozco la práctica docente como un sentido de vida en favor de la construcción de territorios para la vida y La Paz.	Las dificultades que imponen las políticas administrativas.	incorporar un saber comunitario a mi práctica pedagógica, por lo que luego de mi traslado, tuve la capacidad de vincular estos aprendizajes a una práctica pedagógica enriquecida y reflexionada por un grupo de maestros/as de Mochuelo Bajo en la ruralidad de Ciudad Bolívar.

ACTORES/PREGUNTAS	¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?	¿Cuáles lecciones aprendidas puede destacar?	¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas?
Diana Marcela Delgado Micán	<p>""Expedición Lenguaje por el páramo de Sumapaz escenificaba el saber del campesinado en la escuela. Resaltaba la importancia del saber comunitario desde una perspectiva artística que vinculaba todas las habilidades comunicativas y reflexionaba sobre las prácticas cotidianas en el territorio.</p> <p>Transformando los símbolos del territorio (Ciudad Bolívar): resaltó el valor del campesinado como poseedor de un saber que se materializa en sus prácticas cotidianas desde lo laboral hasta lo lúdico estético. Existe una ponencia presentada en el Encuentro Iberoamericano de redes de maestros y maestras en México 2017.</p> <p>Línea de humanidades (Ciudad Bolívar): se proponía "Contribuir en la formación de la dimensión sensible, crítica y creativa de los estudiantes a través de procesos investigativos articulados a la reflexión y transformación del territorio" (Documento Investigación Línea de Humanidades, 2017, p. 4).</p> <p>*Proyecto Expresarte (Ciudad Bolívar) En pro del desarrollo de habilidades expresivas que reconocían el saber campesino como fuente de conocimiento y reflexión."</p>	Hacer posibles propuestas que tengan otras personas en favor del modo de vida campesino.	el reto está en contribuir con ese campo del conocimiento popular que cada día se desvirtúa en favor de las lógicas del mercado.

ACTORES/PREGUNTAS	¿Quién es el campesino?	¿Cuál es la identidad campesina?	¿el campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué?
Diana Marcela Delgado Micán	<p>Hablo del campesinado constituido por grupos de hombre y mujeres cuyas relaciones con el ambiente definen en gran medida su forma de vida. Sus prácticas culturales, relaciones con la tierra, creencias, ideas, modos de ser, y conocer están estrechamente ligados con una comprensión de la naturaleza que, en la mayoría de los casos, tiende a su transformación desde una perspectiva del cuidado. Por lo tanto, su carácter político resulta relevante al momento de definirlo pues la agricultura y ganadería como actividades principales para su supervivencia, no puede entenderse sin una comprensión de su historia y sus luchas</p>	<p>Elementos que constituyen el ser, pensar, sentir y conocer campesino en el territorio, pero no solo en colegios, sino que la identidad es algo que surge y se trabaja con todos, con grandes y chicos.</p>	<p>"Decir lo contrario es discriminatorio. Todos los ciudadanos de un país somos sujetos de derechos. La dificultad para el campesinado radica en que el gobierno colombiano no ha querido reconocerlo como sujeto de derechos, a pesar de que la ONU ya se pronunció favorablemente al respecto.</p> <p>Esta reivindicación es un punto permanente en las luchas campesinas, pues las implicaciones constitucionales permitirían ampliar los mecanismos de defensa frente a políticas de desplazamiento en favor del actual sistema económico."</p>

ACTORES/PREGUNTAS	el campesino de las zonas de mochuelo y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad?	¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?
Diana Marcela Delgado Micán	<p>otras partes de la ruralidad? ¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?</p> <p>"Bogotá cuenta con diferentes zonas ruralidades en Bosa, Chapinero, Ciudad Bolívar, Santa fe, Sumapaz, entre otras. En trabajo realizado en la Mesa Distrital de Ruralidad - 2017 se insistía en reconocer las particularidades de cada uno de los territorios de acuerdo con sus necesidades y características de la población, pues mientras unos territorios son puramente rurales, otros cuentan con diferentes comunidades y grupos étnicos que los componen.</p>	<p>con la Expedición Pedagógica Nacional, fue posible reconocer que en todos estos lugares es común la territorialización de prácticas en favor de la vida que se constituyan como escuelas itinerantes para la Paz.</p>

#### Anexo 5.4

#### Tabla [2012](#)

Matriz de análisis de contenidos, frase y párrafos, profesor Uriel Mauricio Pedraza Galvis

ACTORES/PREGUNTAS	¿Cuándo inicia las acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?	¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?	¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

ACTORES/PREGUNTAS	¿Cuándo inicia las acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?	¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?	¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?
Uriel Mauricio Pedraza Galvis	4 años	El deseo de trabajar y aprender de la Educación Rural	18 docentes muy comprometidos y algunas organizaciones del sector, con el colegio La organización de Recicladores de Mochuelo Bajo y la Organización de mujeres Rompiendo el silencio

ACTORES/PREGUNTAS	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos positivos	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos negativos	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, acciones de impacto
Uriel Mauricio Pedraza Galvis	Diálogo permanente con docentes y líderes, situación que genera credibilidad de la comunidad en la propuesta educativa, apoyo a actividades propuestas, participación en escenarios formativos	No comprender desde el comienzo la importancia de la voz - participación - de niños, niñas y familias. Comunidad muy prevenida con entidades públicas por el incumplimiento de la deuda social causada por las afectaciones que genera la operación inadecuada del Relleno doña Juana	Se experimenta poco interés en participar de espacios organizativos que impliquen liderazgos comunitarios

ACTORES/PREGUNTAS	¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?	¿Cuáles lecciones aprendidas puede destacar?	¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas?
Uriel Mauricio Pedraza Galvis	jornadas de diálogos de saberes, proyecto de huertas en casa, escuelas de formación de saberes campesinos, ollas comunitarias, festival artístico, proyectos de aula holísticos, educación de adultos, etc. Y formación al equipo docente	Es necesario contextualizar el currículo para generar transformaciones y lenguajes horizontales, esto se aprende en diálogo permanente con el territorio	Se necesitan escenarios de formación y diálogo con las familias para comprender sus potencialidades y trabajar en la superación de las diferentes situaciones de violencia.

ACTORES/PREGUNTAS	¿Quién es el campesino?	¿Cuál es la identidad campesina?	¿el campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué?
Uriel Mauricio Pedraza Galvis	La familia que habita el territorio y tiene vínculos culturales e identitarios con dicha tradición	En reconocerse parte del tejido de relaciones y conversaciones que se establecen en el territorio rural (de parentesco, comunitarias y organizativas, económicas, geográficas, con las expresiones de arte y las historias de fundación); que implican un lugar y una participación de dicho tejido.	Legalmente si hay garantía a algunos derechos, como a la participación electoral y al servicio de salud, pero las precarias condiciones laborales y sociales que atraviesan los obligan a abandonar el campo renunciando a la cultura campesina y a vivir en condiciones indignas

ACTORES/PREGUNTAS	el campesino de las zonas de mochuelo y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad?	¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

ACTORES/PREGUNTAS	el campesino de las zonas de mochuelo y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad?	¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?
Uriel Mauricio Pedraza Galvis	Imagino que sí. Cata territorio genera identidades y formas particulares de relación social y con la tierra	Aquí gran parte de los campesinos son jornaleros y en su mayoría no son propietarios de la tierra, desertan del sistema escolar y por la búsqueda de mejores condiciones económicas las nuevas generaciones van generando relaciones culturales muy fuertes con la ciudad. Similitudes: múltiples saberes sobre el cuidado de la tierra y una admirable solidaridad entre vecinos y familia

### Anexo 5.5

Tabla [2113](#)

Matrices de análisis ideas centrales

ACTORES/PREGUNTAS	¿Cuándo inicia las acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?	¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?	¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?
Nelsy Barreto Salamanca	para la docente las prácticas inician en 1998, luego de la realización de un análisis de territorio que hacen con los demás profesores del pequeño colegio rural	la búsqueda de nuevas formas de trabajo con los estudiantes que incluyan el contexto rural donde viven sus estudiantes por parte de los profesores el ver las injusticias que ocurrían contra los campesinos, como la llegada del botadero la Juana, el parque minero industrial, las ladrilleras, por eso se organizaron actividades para hacer conciencia en los campesinos, para que ellos tuviesen la oportunidad de expresarse y organizarse	docentes del colegio, un grupo reducido y unos líderes campesinos, no se especifica cuantos
Egnan Yesid Álvarez	Las acciones en el territorio inician para el año 1990, y se relaciona con más fuerza el docente para 1999. Se empiezan con las olimpiadas campesinas y luego surgirá el festival campesino.	los campesinos, para que ellos tuviesen la oportunidad de expresarse y organizarse	los docentes de diferentes colegios, de Ciudad Bolívar y Sumapaz, además varios líderes y artistas campesinos

ACTORES/PREGUNTAS	¿Cuándo inicia las acciones pedagógicas relacionadas con la identidad campesina?	¿Qué cree motivó el surgimiento de estas acciones?	¿Qué otras personas trabajaban las acciones pedagógicas en pro de la identidad campesina?
Uriel Mauricio Pedraza Galvis	4 años	EL deseo de trabajar y aprender de la Educación Rural	18 docentes muy comprometidos y algunas organizaciones del sector, con el colegio La organización de Recicladores de Mochuelo Bajo y la Organización de mujeres Rompiendo el silencio
Diana Marcela Delgado Micán	Las acciones pedagógicas estuvieron en consonancia con esa nueva y enriquecida realidad desde mi vinculación al territorio. Dichas acciones se fueron transformando a medida que se iba construyendo un acervo cultural basado en la experiencia cotidiana. Esta experiencia está sistematizada en la tesis de maestría titulada 'Expedición Lenguaje por el páramo de Sumapaz: una propuesta político-pedagógica de educación rural', que contó con reconocimiento honorífico por parte de la Universidad Javeriana."	, la lectura de la realidad tiene mucho que ver en este tipo de decisiones, pues impulsa acciones que se vinculan a una visión de mundo. En este caso, desde una comprensión específica de lo que debe significar el ejercicio docente en pro de la transformación de las condiciones de vida de las comunidades, los saberes circundantes iban marcando un derrotero que apuntaba a la dignificación de la vida del campesinado desde la práctica educativa, enmarcada en un propósito mayor. La defensa de la vida.	Organizaciones campesinas como SINTRAPAZ, juventud sumapaceña, organizaciones de mujeres, Juntas de acción comunal y algún grupo de maestros de los colegios

ACTORES/PREGUNTAS	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos positivos	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos negativos	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, acciones de impacto
Nelsy Barreto Salamanca	el poder relacionarse directamente con los campesinos y de allí hacer un trabajo que exalte la identidad campesina	se resalta el papel de las nuevas directivas, las cuales generaron un alejamiento del trabajo de la escuela con el territorio debido a procedimientos administrativos.	todas aquellas que permitieron llevar a los campesinos a las aulas y así compartir sus conocimientos
Egnan Yesid Álvarez	Se ha venido fortaleciendo la organización de la comunidad, varias personas (jóvenes) han tomado el liderazgo para fortalecer al campesinado	han separado a los maestros, los han enviado a otros colegios. Se ha perdido apoyo de algunos colegios por el cambio de rectores No comprender desde el comienzo la importancia de la voz - participación - de niños, niñas y familias. Comunidad muy prevenida con entidades públicas por el incumplimiento de la deuda social causada por las afectaciones que genera la operación inadecuada del Relleno doña Juana	el festival campesino ha aportado al cambio de mentalidad de campesinos de la zona
Uriel Mauricio Pedraza Galvis	Diálogo permanente con docentes y líderes, situación que genera credibilidad de la comunidad en la propuesta educativa, apoyo a actividades propuestas, participación en escenarios formativos	Comunidad muy prevenida con entidades públicas por el incumplimiento de la deuda social causada por las afectaciones que genera la operación inadecuada del Relleno doña Juana	Se experimenta poco interés en participar de espacios organizativos que impliquen liderazgos comunitarios

ACTORES/PREGUNTAS	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos positivos	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, aspectos negativos	Al realizar una comparación de la actualidad con el tiempo en que iniciaron las acciones en pro de la identidad campesina ¿Qué diferencias encuentra?, acciones de impacto
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Diana Marcela Delgado Micán

Hoy día, reconozco la práctica docente como un sentido de vida en favor de la construcción de territorios para la vida y La Paz

Las dificultades que imponen las políticas administrativas.

incorporar un saber comunitario a mi práctica pedagógica, por lo que luego de mi traslado, tuve la capacidad de vincular estos aprendizajes a una práctica pedagógica enriquecida y reflexionada por un grupo de maestros/as de Mochuelo Bajo en la ruralidad de Ciudad Bolívar.

¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?

¿Cuáles lecciones aprendidas puede destacar?

¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas?

¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?	¿Cuáles lecciones aprendidas puede destacar?	¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas?
<p>Huertas Salidas para reconocer la producción del campo Producciones artísticas Identificar las problemáticas del sector</p> <p>visita a campesinos en sus viviendas para conocer la vida campesina y así crear danzas se crearon estrategias para enseñar a leer expresando la vida cotidiana campesina se realizó trabajo por proyectos</p>	<p>la importancia de continuar trabajando en pro del rescate de la identidad campesina Los maestros pueden hacer resistencia desde el aula de clases es posible vincular los saberes de los campesinos con los planes de estudio la escuela esta llamada a fortalecer el tejido social la escuela enseña no solo desde el aula, de aportar a procesos comunitarios y de organización social</p>	<p>brindar a los campesinos un reconocimiento social con mayores oportunidades sociales y económicas</p> <p>1.- las comunidades deben lograr organizarse de manera autónoma 2.- las comunidades y la escuela deben trabajar juntas 3.- la educación rural debe ser diferente a la educación de la ciudad Se necesitan escenarios de formación y diálogo con las familias para comprender sus potencialidades y trabajar en la superación de las diferentes situaciones de violencia.</p>
<p>jornadas de diálogos de saberes, proyecto de huertas en casa, escuelas de formación de saberes campesinos, ollas comunitarias, festival artístico, proyectos de aula holísticos, educación de adultos, etc. Y formación al equipo docente</p>	<p>Es necesario contextualizar el currículo para generar transformaciones y lenguajes horizontales, esto se aprende en diálogo permanente con el territorio</p>	

¿en qué han consistido las prácticas pedagógicas que usted ha realizado en pro del fortalecimiento de la identidad campesina?	¿Cuáles lecciones aprendidas puede destacar?	¿Qué retos le han dejado las prácticas pedagógicas realizadas?	
<p>"*Expedición Lenguaje por el páramo de Sumapaz escenificaba el saber del campesinado en la escuela. Resaltaba la importancia del saber comunitario desde una perspectiva artística que vinculaba todas las habilidades comunicativas y reflexionaba sobre las prácticas cotidianas en el territorio.</p> <p>Transformando los símbolos del territorio (Ciudad Bolívar): resaltó el valor del campesinado como poseedor de un saber que se materializa en sus prácticas cotidianas desde lo laboral hasta lo lúdico estético. Existe una ponencia presentada en el Encuentro Iberoamericano de redes de maestros y maestras en México 2017.</p> <p>Línea de humanidades (Ciudad Bolívar): se proponía "Contribuir en la formación de la dimensión sensible, crítica y creativa de los estudiantes a través de procesos investigativos articulados a la reflexión y transformación del territorio" (Documento Investigación Línea de Humanidades, 2017, p. 4).</p> <p>*Proyecto Expresarte (Ciudad Bolívar) En pro del desarrollo de habilidades expresivas que reconocían el saber campesino como fuente de conocimiento y reflexión</p>	<p>Hacer posibles propuestas que tengan otras personas en favor del modo de vida campesino.</p>	<p>el reto está en contribuir con ese campo del conocimiento popular que cada día se desvirtúa en favor de las lógicas del mercado.</p>	
ACTORES/PREGUNTAS	¿Quién es el campesino?	¿Cuál es la identidad campesina?	¿el campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué?

ACTORES/PREGUNTAS	¿Quién es el campesino?	¿Cuál es la identidad campesina?	¿el campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué?
Nelsy Barreto Salamanca	Es visto como un actor social en los aspectos social, político y económico importante en la nación pero que no ha sido reconocido.	un ser solidario, cooperativo respeta la naturaleza, reconoce el valor de la tierra, el valor del trabajo, posee tradiciones y costumbres, exalta el valor de la familia, el valor del vecino, ve la agricultura y la ganadería como fuentes de sostenimiento	no lo es, pero al docente ve la importancia de que debería serlo
Egnan Yesid Álvarez	el resultado de la evolución del territorio hace resistencia para no perder su identidad	es un ser integral, crítico y sagaz	si lo es, pero el gobierno no lo reconoce para así poder explotarlos
Uriel Mauricio Pedraza Galvis	La familia que habita el territorio y tiene vínculos culturales e identitarios con dicha tradición	En reconocerse parte del tejido de relaciones y conversaciones que se establecen en el territorio rural (de parentesco, comunitarias y organizativas, económicas, geográficas, con las expresiones de arte y las historias de fundación); que implican un lugar y una participación de dicho tejido.	Legalmente si hay garantía a algunos derechos, como a la participación electoral y al servicio de salud, pero las precarias condiciones laborales y sociales que atraviesan los obligan a abandonar el campo renunciando a la cultura campesina y a vivir en condiciones indignas

ACTORES/PREGUNTAS	¿Quién es el campesino?	¿Cuál es la identidad campesina?	¿el campesino es un sujeto de derechos?, ¿Por qué?
Diana Marcela Delgado Micán	<p>Hablo del campesinado constituido por grupos de hombre y mujeres cuyas relaciones con el ambiente definen en gran medida su forma de vida. Sus prácticas culturales, relaciones con la tierra, creencias, ideas, modos de ser, y conocer están estrechamente ligados con una comprensión de la naturaleza que, en la mayoría de los casos, tiende a su transformación desde una perspectiva del cuidado. Por lo tanto, su carácter político resulta relevante al momento de definirlo pues la agricultura y ganadería como actividades principales para su supervivencia, no puede entenderse sin una comprensión de su historia y sus luchas</p>	<p>Elementos que constituyen el ser, pensar, sentir y conocer campesino en el territorio, pero no solo en colegios, sino que la identidad es algo que surge y se trabaja con todos, con grandes y chicos.</p>	<p>"Decir lo contrario es discriminatorio. Todos los ciudadanos de un país somos sujetos de derechos. La dificultad para el campesinado radica en que el gobierno colombiano no ha querido reconocerlo como sujeto de derechos, a pesar de que la ONU ya se pronunció favorablemente al respecto.</p> <p>Esta reivindicación es un punto permanente en las luchas campesinas, pues las implicaciones constitucionales permitirían ampliar los mecanismos de defensa frente a políticas de desplazamiento en favor del actual sistema económico."</p>
ACTORES/PREGUNTAS	el campesino de las zonas de mochuelo y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad?		¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?
Nelsy Barreto Salamanca	no ve diferencias entre estas clases de campesinos		n/a

ACTORES/PREGUNTAS	el campesino de las zonas de mochuelo y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad?	¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?
Egnan Yesid Álvarez	si lo es, el campesino de otras zonas posee aún más abandono que aquel que vive cerca de las ciudades	<p>el que vive cerca de la ciudad puede mover sus mercancías más fáciles, pero la ciudad lo devora y le roba su identidad.</p> <p>El que está lejos de las ciudades tiene aún más problema para mover su mercancía lo cual hace que se sienta más abandonado por el gobierno.</p>
Uriel Mauricio Pedraza Galvis	Imagino que sí. Cata territorio genera identidades y formas particulares de relación social y con la tierra	<p>Aquí gran parte de los campesinos son jornaleros y en su mayoría no son propietarios de la tierra, desertan del sistema escolar y por la búsqueda de mejores condiciones económicas las nuevas generaciones van generando relaciones culturales muy fuertes con la ciudad.</p> <p>Similitudes: múltiples saberes sobre el cuidado de la tierra y una admirable solidaridad entre vecinos y familia</p>
Diana Marcela Delgado Micán	<p>otras partes de la ruralidad? ¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?</p> <p>"Bogotá cuenta con diferentes zonas ruralidades en Bosa, Chapinero, Ciudad Bolívar, Santa fe, Sumapaz, entre otras. En trabajo realizado en la Mesa Distrital de Ruralidad - 2017 se insistía en reconocer las particularidades de cada uno de los territorios de acuerdo con sus necesidades y características de la población, pues mientras unos territorios son puramente rurales, otros cuentan con diferentes comunidades y grupos étnicos que los componen.</p>	<p>con la Expedición Pedagógica Nacional, fue posible reconocer que en todos estos lugares es común la territorialización de prácticas en favor de la vida que se constituyan como escuelas itinerantes para la Paz."</p>

ACTORES/PREGUNTAS	el campesino de las zonas de mochuelo y Pasquilla ¿es diferente al campesinado de otras partes de la ruralidad?	¿Cuáles son sus diferencias y similitudes?
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

## Anexo 5.6

### Tabla [2214](#)

Matriz de Relación con categorías

	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	SUJETO CAMPESINO	IDENTIDAD CAMPESINA
Nelsy Barreto Salamanca	La docente ubica sus prácticas pedagógicas críticas un año después de haber llegado al colegio de Mochuelo, en este tiempo 1999 cuando con un grupo de docentes buscan <i>profundizar en las necesidades de su población</i> , es decir, una contextualización de los estudiantes a cargo en relación con su territorio, y allí va surgiendo la <i>importancia que posee el campesino en el territorio</i> , pero a la vez el abandono estatal que han sufrido. Para el año 2015 inicia un proceso de cambios en la institución a nivel administrativo lo cual genera que estas prácticas pedagógicas se vayan acabando, por ello una	Se asume al campesino como un sujeto con derechos pero que no han sido reconocidos por los gobiernos	Es visto como un sujeto importante para un país, pues genera aportes en aspectos económicos por su producción agrícola, le atribuye una serie de características positivas en los planos relacionales y de relación con su trabajo, sin embargo, exalta que el Estado no ha reconocido su importancia dejándolos sin apoyo para su trabajo con la tierra, esto produce que las personas prefieran buscar nuevos trabajos pero siempre tienen tradiciones , y una relación con la familia que no olvidan, es decir va más allá el ser campesino que la mera

	<b>PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</b>	<b>SUJETO CAMPESINO</b>	<b>IDENTIDAD CAMPESINA</b>
	alternativa fue <i>unirse a eventos más grandes como el festival campesino.</i>		relación con la tierra. un ser solidario, cooperativo respeta la naturaleza, reconoce el valor de la tierra, el valor del trabajo, posee tradiciones y costumbres, exalta el valor de la familia, el valor del vecino, ve la agricultura y la ganadería como fuentes de sostenimiento
Egnan Yesid Álvarez	El docente ubica el inicio de sus prácticas pedagógicas en el año 1992, las relaciona con <i>eventos interinstitucionales que permitan generar un intercambio de saberes</i> , se iniciaban dentro del aula, pero repercutían en espacios comunitarios. Para el año 2015 debido a los cambios administrativos del colegio las prácticas se vinculan a eventos comunidad-colegio, es decir, <i>poseen mayor participación de la comunidad en aspectos organizativos.</i>	Se reconoce la importancia de ver al campesino como sujeto de derechos, pero se destaca que no se ha hecho mucho por parte de los gobiernos, así se pueden quitar sus tierras y saberes.	Es apreciado como un sujeto que se ha podido adaptar a diferentes cambios adversos del medio externo, y por ello ha podido desarrollar unas características como la sagacidad, una forma crítica de ver la vida, e igualmente que otros docentes le atribuye capacidad relacional muy buena, lo cual lo convierte en un ser integral. es un ser integral, crítico y sagaz
Uriel Mauricio Pedraza Galvis	las prácticas pedagógicas críticas se ubican en el desarrollo de <i>nuevos espacios que el permitan a la comunidad mostrarse, opinar y crear nuevas formas de interactuar</i>	ve al campesino como un sujeto de derechos, pero al cual no le han brindado la importancia necesaria, le han incumplido promesas gubernamentales y con ello se ha generado un abandono de territorio y un desapego progresivo a sus costumbres	está constituida por unas tradiciones, una relación especial con la familia y la manera en la cual se relaciona con formas de expresión, con el arte el cual da cuenta de quien se es.

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS		SUJETO CAMPESINO	IDENTIDAD CAMPESINA
Diana Marcela Delgado Micán	son experiencias transformadoras para el docente que le permite <i>conectarse con la comunidad y aprender de ella</i>	Reconoce en el campesino un sujeto el cual debido a circunstancias políticas y económicas relacionadas con la posesión de la tierra ha ido siendo discriminado y olvidado para que así no intente a volver a obtener sus tierras	un ser, con un pensar, sentir y conocer campesino relacionado con el territorio

## Anexo 6 Análisis de Vídeos

Tabla [2315](#)

Matriz de análisis de videos prácticas pedagógicas críticas

PRACTICAS PEDAGOGICAS CRITICAS					
CODIF ICACION	FECHA	LINK DE VIDEO	NOMBRE DEL VIDEO	QUIEN LO REALIZA	CONTENIDO
V-PPC-1	9 de mayo 2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MZagUBCqgal&amp;t=18s">https://www.youtube.com/watch?v=MZagUBCqgal&amp;t=18s</a>	CED Mochuelo bajo	Secretaria de Educación, lo sube el foroeducativomen	Se menciona el trabajo por proyectos que se ha realizado en el colegio mochuelo bajo, su relación con la comunidad y estrategias de trabajo y evaluación
V-PPC-2	16 de octubre de 2018	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hafgq-WFyzk">https://www.youtube.com/watch?v=hafgq-WFyzk</a>	cartografía social Mochuelo Bajo 2	Patricia Rojas (Docente de la institución José Celestino Mutis)	cartografía social realizada por estudiantes del colegio José Celestino Mutis
V-PPC-3	25 de septiembre de 2020	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tNSlhrtoVeE&amp;list=PLi7sk6J-WpORip4ynWQAmkSdMpeC4k6V-">https://www.youtube.com/watch?v=tNSlhrtoVeE&amp;list=PLi7sk6J-WpORip4ynWQAmkSdMpeC4k6V-</a>	V FORO IDENTIDAD, TERRITORIO, JUVENTUD Y NIÑEZ	Colegio Rural José Celestino Mutis - IED	La egresada del Colegio Mochuelo Bajo Sonia Osorio comenta su experiencia en el trabajo comunitario en pro del medio ambiente y protección de la zona de Mochuelos, para ello utiliza el arte, festival de metal y trabajo de educación ambiental.
V-PPC-4	agosto de 2017	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZHt0M9mBS7Y">https://www.youtube.com/watch?v=ZHt0M9mBS7Y</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qmaC_Phknk8">https://www.youtube.com/watch?v=qmaC_Phknk8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qmaC_Phknk8">https://www.youtube.com/watch?v=qmaC_Phknk8</a>	Videos de estudiantes UMD en trabajo comunitario para la realización de detección de necesidades del	estudiantes de UMD Bogotá Sur	En los videos se observa el trabajo y entrevistas a personas del sector de mochuelo bajo

PRACTICAS PEDAGOGICAS CRITICAS					
CODIFICACION	FECHA	LINK DE VIDEO	NOMBRE DEL VIDEO	QUIEN LO REALIZA	CONTENIDO
		tube.com/watch?v=Epz0Cxqdeac	sector y memoria histórica		
V-PPC-5	junio 7 de 2018	https://www.youtube.com/watch?v=nn-qmCPscKg	Saberes desde lo rural: El reciclaje en el colegio Pasquilla	secretaria de Educación de Bogotá	Muestra el trabajo de reciclaje que se realiza en el colegio Pasquilla el cual integra a las familias y va más allá de la sola recolección pues permite integrar la comunidad para que posea una forma de ingreso que aporte a las familias que lo necesiten

Diferentes vídeos realizados por docentes de colegios rurales del sector, la secretaria de educación y estudiantes de UNIMINUTO muestran actividades que han realizado los profesores que teniendo como punto inicial enfrentar la contaminación proveniente del relleno sanitario Doña Juana, el parque industrial minero, las ladrilleras, emplean estrategias algunas artísticas otras como los proyectos de aula que van permitiendo exponer elementos de la identidad campesina como un elemento base para relacionarse con el territorio, defenderlos y asumirse como poseedores de saberes que merecen respeto y tienen derechos que han de ser defendidos por la comunidad campesina

### Anexo 7

#### Tabla [2416](#)

Matriz de análisis de videos identidad campesina

IDENTIDAD CAMPESINA					
CODIFICACION	FECHA	LINK DE VIDEO	NOMBRE DEL VIDEO	QUIEN LO REALIZA	CONTENIDO

IDENTIDAD CAMPESINA					
CODIFICACION	FECHA	LINK DE VIDEO	NOMBRE DEL VIDEO	QUIEN LO REALIZA	CONTENIDO
V-IC-1	5 de noviembre de 2018	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XjKfNGQxNYA&amp;t=76s">https://www.youtube.com/watch?v=XjKfNGQxNYA&amp;t=76s</a>	FESTIVAL CAMPESINO A LO PURO CRILLO - VEREDA MOCHUEL O ALTO Quiba Baja, una vereda donde prevalece	Miguel Ulloa, líder Campesino del sector	Imágenes del festival campesino de 2018
V-IC-2	11 de septiembre de 2013	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LEy9R17Twcw&amp;t=84s">https://www.youtube.com/watch?v=LEy9R17Twcw&amp;t=84s</a>	la ruralidad en Ciudad Bolívar Día del campesino: un relato en la Bogotá rural, que	Canal Capital Bogotá	Dificultades del sector de Quiba
V-IC-3	1 de junio de 2020	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pT4vff5eHOA">https://www.youtube.com/watch?v=pT4vff5eHOA</a>	va del campo a la mesa	Canal Capital Bogotá	La vida del campesino en la zona rural de Ciudad Bolívar Ideas sobre el campo viendo al campesino como protector del medio ambiente y generador de comida para las ciudades
V-IC-4	3 de mayo 2017	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WDVqfKM9Y9M&amp;t=108s">https://www.youtube.com/watch?v=WDVqfKM9Y9M&amp;t=108s</a>	Vereda Pasquilla	Conectados Canal Capital	
V-IC-5	16 de octubre de 2018	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IhJVjEeyZU0">https://www.youtube.com/watch?v=IhJVjEeyZU0</a>	Mujeres campesinas de Bogotá nos cuentan ¿Por qué son importantes las labores del campo?	Secretaria distrital de la mujer	Importancia de la mujer campesina

La identidad campesina está ubicada en el resaltar las acciones cotidianas donde las generaciones mayores buscan transmitir a las nuevas, dando cuenta de un orgullo que se debe sentir por esa herencia.

Igualmente se muestra las malas condiciones en que se tienen a los campesinos y se forma indirecta se va mostrando la inconformidad del campesinado frente al trato de los gobernantes con la necesidad de un cambio urgente.

## Anexo 8

### Tabla [2517](#)

Matriz de análisis de videos Vídeos Campesino como sujeto de Derechos

CAMPESINO COMO SUJETO DE DERECHOS					
CODIFICACION	FECHA	LINK DE VIDEO	NOMBRE DEL VIDEO	QUIEN LO REALIZA	CONTENIDO
V-CSP-1	27 de octubre de 2013	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=W8YByf_OjTw">https://www.youtube.com/watch?v=W8YByf_OjTw</a>	Campesinado de Bogotá se organiza - Coordinadora Campesina de Bogotá COCAB	Marcha patriótica	Reunión de campesinos en Bogotá en el marco de la rebelión de las ruanas

Poco existe del tema en videos de YouTube, se destaca el video que ocurre en el año 2013 en el marco de la revolución de la ruana donde algunos representantes de la comunidad campesina se reunieron para organizarse como un colectivo que exige sus derechos

## Anexo 9 Blog de fotografías y videos

<https://identidadcampesinaypedagogiascriticas.blogspot.com/2021/03/evidencias-campesinado-universidad.html>

Anexo 10

Figura 2

Línea de tiempo desarrollada

Año	Evento	Llegada de docentes al sector rural	Procesos de resistencia Colombia Bogotá relacionados con campesinos	Protestas en Sector rural de Ciudad Bolívar donde participó población campesina del colegio	Inicio de Prácticas Pedagógicas Críticas	Inicio de acciones de empresas que afectan el ambiente del sector rural de Ciudad Bolívar
2019	* Cambio de institución de la profesora Nelsi Barreto y Egnan Álvarez <small>Reservar Campestino, reanudar la oferta de los colegios</small>					
2018	* Cambio de rectores en la zona rural de Ciudad Bolívar <small>Paro de docentes de Bogotá</small>					
2017	Ponencia de Diana Micán en Encuentro Iberoamericano * Llegada del Profesor Mauricio como rector en Mochuelo Alto					
2016	Paro Agrario en Colombia					
2014	Llegada de la profesora Diana Micán Colegio José Celestino					
2013	Rebelión de las ruanas en Colombia					
2010	Inicio de actividades colegio José Celestino Mutis, anterior Colegio Mochuelo Bajo					
2009	Llegada de la profesora Diana Micán a Colegio de Sumapaz					
2008	Protestas estudiantiles del colegio					
2007	Inicio en trabajo con tradición oral, danza y música campesina Primer Festival Campestino					
2006	Creación de ladrillera al lado del colegio Mochuelo Bajo					*
2000	Inicio de prácticas pedagógicas críticas (proyectos de aula)					
1999	Inicio de PEI para trabajar por proyectos Inicio de Colectivo de profesores					
1998	Llegada de la profesora Nelsi Barreto al colegio Mochuelo Bajo					
1992	Llegada a colegio Mochuelo bajo del Profesor Egnan Álvarez					
1991	Inicio el control ambiental de ladrilleras					*
1990	Inicio de Olimpiadas Campestinas					
1988	creación del relleno sanitario Doña Juana					*
1984	Creación de la localidad de Ciudad Bolívar					
1950	Creación del Parque Minero Industrial					*
1967	Creación del colegio Mochuelo Bajo					

Figura: Elaboración propia

Se denotan procesos progresivos, iniciando por la llegada de los docentes entrevistados en los años 1992, 1998, 2009 y 2014, el surgimiento de las prácticas pedagógicas críticas se encuentra espaciado en los años, 1990 olimpiadas campesinas, 1999 trabajo por proyectos, 2007 primer festival campesino.

Se encuentra que después de la llegada de empresas que afectan el ambiente van apareciendo acciones de prácticas pedagógicas críticas, una forma de resistencia desde el arte y la identidad campesina, 1998 inicia el relleno sanitario iniciando el en 1990 las olimpiadas campesinas, luego inicia ANAFALCO uniendo las ladrilleras para poder ampliar sus tierras de trabajo, 1999 comienzan el aprendizaje por proyectos, en 2006 inicia una ladrillera al lado del colegio y en 2007 inician los festivales campesinos.

Entre 2013 a 2018 un periodo de tiempo de eventos de resistencia y protestas en Bogotá y Colombia relacionados con el campesinado en 2013, 2016, relacionados con el sur de la capital en 2017, donde los habitantes, estudiantes del sector de Mochuelo Pasquilla, Quiba participan, igualmente algunos docentes, lo cual coincide en el año siguiente 2018 con el cambio de rectores de los colegios rurales y con ello el traslado de varios docentes

a otras instituciones o cambios de coordinaciones.

Para 2019 inician procesos en los cuales las actividades educativas grandes son entregadas a los campesinos para que sean ellos quienes estén al frente pues los colegio bajan el apoyo frente a la organización de las actividades.

#### Prácticas Pedagógicas Críticas

Se puede observar cómo después de la llegada de empresas contenientes del sector inician procesos pedagógicos que buscan concientización y acciones para resistir las transformaciones contaminantes que traen las nuevas empresas

### Identidad Campesina

Dentro de los eventos se puede ver que la identidad campesina es un elemento que entra a sumarse a la lucha y resistencia de los pobladores ante las empresas contaminantes que están afectando el sector.

### Campesino como sujeto de derechos

No hay a nivel local una referencia fuerte, aún más teniendo presente que el tema toma fuerza para 2016 en Colombia