



Sistematización de experiencias educativas transformadoras

Maestría en Educación, Facultad de Educación, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sublínea: Procesos educativos para la diversidad y la transformación cultural

NRC PIA III -1415: Opción de grado

Profesora líder: Sorangela Miranda Beltrán PhD
Profesora Tutor: Ibeth Molina Molina PhD

Mayo 2022

<p>NOMBRE DEL PROYECTO – LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Sistematización de experiencias educativas transformadoras Sublínea: Procesos educativos para la diversidad y la transformación cultural</p>
<p>INVESTIGADOR PRINCIPAL / LÍDERES DE SUBLÍNEA</p> <p>Ibeth Molina Molina / Sorangela Miranda</p>
<p>COINVESTIGADORES:</p> <p>Karen Liseth Rodríguez Pérez Ricardo Valencia Muelas Sandra Patricia Tarazona Martínez Geraldine Monroy Moreno Claudia Patricia Vivas Pedraza Yazmín Cabrera Perdomo Oscar Javier Méndez Mafla Diana Paloma Ospina Vargas Greys Paola Padilla Visbal Fabian Tadeo Martínez Puello Lilia Isabel Zúñiga Fragozo Elkin Alexis García Aricapa Javier Mendoza Castillo</p>
<p>TIEMPO DE EJECUCIÓN</p> <p>18 meses</p>
<p>LUGAR DE EJECUCIÓN</p> <p>Institución Educativa Colegio Guatiquía -Villavicencio, Meta. Institución Educativa Distrital Nicolás Gómez Dávila - Bogotá D.C. Institución Educativa Atanasio Girardot – Sede A, Florida Blanca, -Valle del Cauca Institución Educativa San Joaquín en Valledupar- Cesar Centro Educativo Jordania, Apia - Risaralda Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón en Maní- Casanare</p>
<p>FINANCIACIÓN</p> <p>N/A</p>

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

1. NOMBRE DEL ARTÍCULO: La Escuela como escenario de prácticas educativas interculturales: un camino hacia el reconocimiento de la diversidad y el desarrollo de habilidades comunicativas.

REVISTA: Pedagogía social. Revista Interuniversitaria

ISSN DE LA REVISTA: ISSN e- 1989-9742 ISSN - 1139-1723

LINK DE LA REVISTA: <https://recyt.fecyt.es/index.php/PSRI/about>

FECHA: 9 de abril de 2022

SOPORTE: Carta de recepción

2. NOMBRE DEL ARTÍCULO: Educación Inclusiva: Una Sistematización de Experiencias en Ciudad Bolívar. Revista Iberoamericana de Educación Superior.

ISSN DE LA REVISTA: 2007-2872

LINK DE LA REVISTA: <https://www.ries.universia.unam.mx/index.php/ries>

FECHA: 3 de abril de 2022

SOPORTE: Carta de recepción.

3. PONENCIA: La diversidad en clave educativa: Sistematización de experiencias educativas transformadoras.

EVENTO: “Primer encuentro de prácticas pedagógicas de las licenciaturas” & “Sexto encuentro de experiencias significativas de las prácticas pedagógicas de LEID y LPID”

FECHA: 20 de noviembre 2021

SOPORTE: Certificado de ponencia.

4. NOMBRE DEL ARTÍCULO: La Danza como Estrategia Pedagógica para construir Interculturalidad e Inclusión a través del Proyecto "San Joaquín Le Baila A Colombia" en la Institución Educativa San Joaquín de Valledupar – Cesar

Revista académica de Inclusión y Desarrollo UNIMINUTO

ISSN DE LA REVISTA: 2389-7341

LINK DE LA REVISTA: <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD>

FECHA: 25 de marzo de 2022

SOPORTE: Carta de recepción.

5. NOMBRE DEL ARTÍCULO: Educación Propia, como el proceso donde todos enseñamos y todos aprendemos

NOMBRE DE LA REVISTA: Revista Colombiana de Ciencias Sociales

ISSN DE LA REVISTA: (en línea): 2216-1201

LINK DE LA REVISTA: <https://revistas.ucatolica.luisamigo.edu.co/index.php/RCCS/index>

FECHA: 31 de marzo de 2022

SOPORTE: Carta de recepción.

6. NOMBRE DEL ARTÍCULO: La Sistematización de Experiencias en la Recuperación de Referentes Musicales con la Interpretación de la Bandola Llanera, como Estrategia para Favorecer la Formación del Conocimiento en los Estudiantes de Grado 10 y 11° de la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón del Municipio de Maní Casanare.

REVISTA: Revista Digital de la Historia de la Educación HEURÍSTICA

ISSN DE LA REVISTA: ISSN 1690-3544

LINK DE LA REVISTA: <http://www.saber.ula.ve/heuristica/>

FECHA: 17 de abril de 2022

SOPORTE: Carta de aceptación.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	7
1. Marco general de la investigación	8
1.1. Contextos de la investigación	8
1.2. Antecedentes de investigación	12
1.3. Descripción y formulación del problema	14
1.4. Objetivos	14
1.5 Justificación del estudio	15
2. MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.1. Marco conceptual	17
2.2. Marco teórico	18
2.3. Marco legal	22
3. Método y metodología de investigación	25
3.1. Método de investigación	25
3.2. Metodología	25
3.2.1. Población y muestra	26
3.2.2. Categorías diagonal variables	
3.2.3. Instrumentos y técnicas	28
3.2.4. Procesos y validez (juicio de expertos y pilotaje)	29
3.2.5. Fases de estudio – Cronograma	30
3.2.6. Proceso de organización, análisis y discusión de la información	32
4. Análisis y resultados	32
4.1. Hallazgos	32
4.2. Discusión y análisis	
4.3. Conclusiones y Recomendaciones	64
REFERENCIAS	68

TABLA DE CONTENIDO DE LOS ANEXOS

Anexo 1: Consentimiento informado para aplicar entrevista semi estructurada a estudiantes.	79
Anexo 2: Aplicación instrumento grupo focal docente.....	80
Anexo 3: Aplicación instrumento línea del tiempo grupo focal docente	81
Anexo 4: Aplicación instrumento entrevista semiestructurada a estudiantes.....	82
Anexo 5: Evidencia fotográfica instrumento entrevista semiestructurada a estudiantes.	83
Anexo 6: Evidencia en video socialización del proyecto sombrilla a docentes.	84
Anexo 7: Consentimiento informado para aplicación de entrevista semi estructurada a docentes.....	86
Anexo 8: Aplicación de entrevista semi estructurada a docentes.	87
Anexo 9: Consentimiento informado para aplicación de entrevista semi estructurada a estudiantes.	89
Anexo 10: Aplicación de entrevista semi estructurada a estudiantes.....	90
Anexo 11: Consentimiento informado para aplicación de taller: línea de tiempo dirigido a docentes.	91
Anexo 12: Evidencia fotográfica del taller: línea de tiempo dirigido a docentes.....	92
Anexo 13: Consentimiento informado	93
Anexo 14: Evidencia fotográfica de aplicación Línea del tiempo estudiantes.....	94
Anexo 15: Video de aplicación Grupo focal Padres de familia.....	95
Anexo 16: Aplicación Línea del tiempo docentes.....	96
Anexo 17: Consentimiento informado; padres de familia.....	97
Anexo 18: Consentimiento informado de estudiantes.....	98
Anexo 19: Aplicación línea del tiempo para estudiantes.....	99
Anexo 20: Banco de preguntas Línea de tiempo	100
Anexo 21: Grupo Focal padres de familia	101
Anexo 22: Actividad de socialización de la lengua Embera	102
Anexo 23: Consentimiento informado rector.....	103
Anexo 24: Consentimiento informado estudiantes	104
Anexo 25: Planificación para la aplicación de los instrumentos	105
Anexo 26: Entrevista Semiestructurada dirigida a estudiantes.....	106
Anexo 27: Evidencias evento “San Joaquín le Baila a Colombia” versión 2021.....	107
Anexo 28: Consentimiento Informado	109
Anexo 29: Entrevista Semi estructurada a Docentes	110

Anexo 30: Encuesta Grupo Focal a Estudiantes.....	111
Anexo 31: Aplicación Entrevista a Estudiantes Grupo Focal.....	113
Anexo 32: Evidencia fotográfica de actividades desarrolladas	114
Anexo 33: Validación instrumentos.....	118
Anexo 34: Recepción de artículos por parte de las revistas	127
Anexo 35: Certificado ponencia.....	128
Anexo 36: Educación propia; correo recepción	129
Anexo 37: Recepción de artículo	130
Anexo 38: San Joaquín le baila a Colombia (correo de recepción)	131

Introducción

Este proceso de investigación se fundamenta en los principios de la sistematización de experiencias educativas, en la cual se buscó resaltar aquellas que tenían conexión con procesos de interculturalidad, diversidad e inclusión, en articulación con la sublínea de investigación “Procesos educativos para la diversidad y la transformación cultural” de la Maestría en Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Este informe da cuenta de los hallazgos más representativos de experiencias que se desarrollan en seis regiones diferentes de Colombia. El ejercicio de investigación se lleva a cabo en el marco de la estrategia formativa denominada “Proyectos Sombrilla” para lo cual se consolidó un grupo de 13 investigadores que han adelantado de forma sistemática el ejercicio de investigación que el lector podrá conocer a partir de este informe construido colectivamente por todos los integrantes del equipo.

Esta investigación surge a partir del interés de conocer cuáles son los aprendizajes-saberes construidos por las comunidades académicas en el marco de experiencias educativas que apelan a la generación de prácticas interculturales y a la construcción de vínculos sociales con sus comunidades educativas y territoriales, para favorecer procesos de integración, de diversidad y reconocimiento de lo propio y del otro.

En el presente documento se consignan los elementos centrales del proceso de investigación, de acuerdo con los criterios establecidos por el programa; sin embargo, vale la pena aclarar que cada experiencia realizó un ejercicio complejo de síntesis que permitió profundizar en los hallazgos particulares de cada Institución y su contexto territorial, los cuales se plasmaron en artículos que fueron presentados a revistas indexadas de índole nacional e internacional.

1. Marco general de la investigación

1.1 Contextos de la investigación –

En este proceso, se sistematizaron seis experiencias educativas localizadas en distintos puntos del territorio nacional. Cada una de las experiencias responde a intereses, contextos, personas y prácticas educativas diversas, situación que se configuró en un reto para el análisis y comprensión de cada una. Por esta condición, en el ejercicio de investigación no se buscó comparaciones o similitudes entre ellas, sino todo lo contrario, garantizar que cada una encontrara sus propios ritmos de sistematización y de análisis, de acuerdo justamente con los contextos y realidades que experimentaron en cada región en los tiempos de pandemia, alternancia y movilizaciones sociales durante el 2021. A continuación, se presenta una descripción gráfica de la ubicación de cada una de ellas.

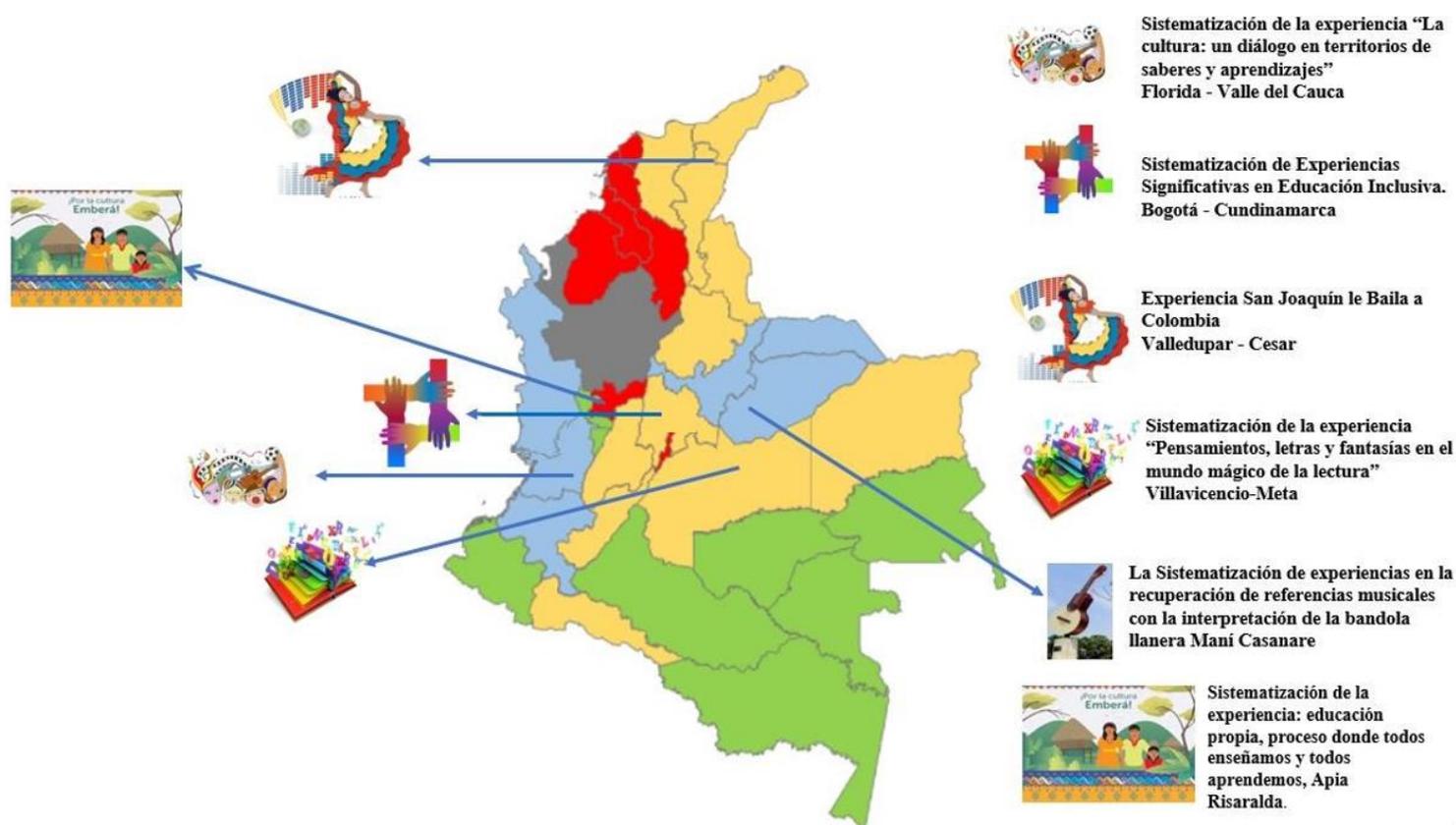


Figura 1. Mapa de las experiencias. Fuente: creación propia.

En el marco del ejercicio de investigación colectiva, se presentará una breve descripción de los contextos analizados:

La experiencia “Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura” es un proyecto que nace a partir de la necesidad de fortalecer procesos de lecto escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Guatiquía de la ciudad de Villavicencio. Esta experiencia surge de los bajos resultados en las pruebas externas en cuanto a la comprensión lectora, y para contrarrestar estos resultados, desarrolla estrategias que permiten un mejor desempeño en la comunicación oral y escrita, a través de actividades como: tertulias literarias, concursos de poesía, cuento, oratoria y concursos de ortografía.

A partir del desarrollo de las diferentes estrategias se logra evidenciar un mejoramiento en las habilidades comunicativas de los estudiantes y la participación activa de los mismos en diferentes eventos interinstitucionales, lo que ha permitido la integración de prácticas interculturales, a través de las cuales se ha fortalecido la autoestima, el respeto y reconocimiento del otro, la identidad institucional y apropiación de su cultura.

“Educación Inclusiva: Una Sistematización de Experiencias en Ciudad Bolívar” se desarrolla en la ciudad de Bogotá, en la localidad 19 de Ciudad Bolívar en la Institución Educativa Distrital Nicolás Gómez Dávila, surge con el fin de sistematizar los aprendizajes y prácticas inclusivas en los procesos pedagógicos de dicha institución a lo largo de los últimos 5 años. Esta investigación se enfoca en establecer los factores que determinan la necesidad de revisar las prácticas que se implementan en la institución educativa, para mejorar la atención a los estudiantes con discapacidad. De igual manera, se incentiva el interés de la comunidad educativa por indagar desde el ejercicio de la cualificación que permita generar diálogos entre pares para el reconocimiento de la diversidad, la discapacidad y los ritmos y estilos de aprendizaje, que aportan a la construcción de prácticas educativas inclusivas desde la diversidad.

La sistematización de la experiencia cultural en territorio de saberes y aprendizajes parte de la convergencia de las distintas poblaciones y etnias en un mismo establecimiento, en la Institución Educativa Atanasio Girardot, ubicada en el corregimiento de Chococito (Florida – Valle del Cauca). El arte ha sido relevante a la hora del intercambio de saberes y aprendizajes en el aula de clase, ya que como los mismos actores describen, es un espacio de libertad para expresar, no

sólo los conocimientos generacionales, sino también las actividades y costumbres propias de cada integrante. Con esto, la información que se genere, puede ser usada para resolver problemas de índole social y cultural, que promuevan espacios para el diálogo abierto entre la comunidad de aprendizaje.

La experiencia “San Joaquín le Baila a Colombia” se desarrolla en la Institución Educativa San Joaquín de la Ciudad de Valledupar- Cesar; esta es una institución de carácter oficial que cuenta con una población estudiantil de aproximadamente 1100 estudiantes. Este proyecto atiende a la diversidad cultural y folclórica desde las disciplinas escolares, relacionada con el análisis de la danza como mecanismo para que los estudiantes hagan un intercambio de tradiciones folclóricas, abriendo una vía para cooperar, compartir y colaborar en los objetivos afines a través de la interacción basada en el respeto y la valoración de la diversidad cultural. “San Joaquín le baila a Colombia” es una experiencia que resalta en la escuela los rasgos humanísticos de la igualdad (inclusión), la identidad y la interculturalidad a través de la danza y la música folclórica, esta dualidad es fuente de aprendizaje que se caracteriza por entretejer de manera sensible lo propio y acumular saberes en el cuerpo, como marcas y transformaciones en los sujetos que la viven.

La experiencia “Educación propia: proceso donde todos aprendemos y todos enseñamos” nace como una iniciativa para que el Centro Educativo Jordania del Municipio de Apia Risaralda, replanteara el proceso educativo basado en el contexto, para que los contenidos del currículo contribuyeran al fortalecimiento identitario de las comunidades indígenas de la región (especialmente la comunidad Embera). Todo esto articulado a cuatro ejes fundamentales para los pueblos originarios: proyectos de vida, planes de vida, educación propia, cultura y territorio. Si bien, lo que se quiere lograr es que se planteen procesos educativos diferenciales dirigidos a los pueblos indígenas, donde se generen espacios de intercambio de saberes y prácticas entre sociedades diversas, es decir, un aprendizaje que contemple tanto logros universales (humanidades, ciencias) como también un aprendizaje de la herencia indígena transmitida a través de la oralidad.

Frente a este gran reto, tanto el proyecto como el centro educativo se dieron cuenta que deben diseñar una propuesta pedagógica con un enfoque intercultural que permita establecer un diálogo constante de saberes entre los diferentes pensamientos y visiones de mundo.

“La Sistematización de Experiencias en la Recuperación de Referentes Musicales con la Interpretación de la Bandola Llanera, como Estrategia para favorecer la formación del conocimiento en los estudiantes de la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón del Municipio de Maní Casanare”, nace para implementar procesos de interculturalidad asociados al territorio, a través de las áreas de Ciencias Sociales, Ética y Valores, Español y Educación Artística, para implementar estrategias comunicativas que buscan la integración de la comunidad educativa y los habitantes de la región, promoviendo el rescate de los valores culturales a través de la música, la danza llanera, el poema, los cantos de vaquería y la interpretación de instrumentos musicales llaneros como la bandola, el cuatro, el arpa y las maracas, en los estudiantes de los grados 10° y 11°.

Cada una de estas experiencias analiza el proceso evolutivo, los hitos históricos, los aprendizajes y las prácticas educativas que se promueven en las comunidades educativas a las que pertenecen. Esto se desarrollará más adelante.

1.2 Antecedentes de investigación

En este apartado, se tomaron varios documentos como referencia. A continuación, se presentan las investigaciones con mayor incidencia para las categorías de sistematización, diversidad e inclusión.

El ejercicio de sistematización hace referencia a la acción de ordenar, clasificar o catalogar los datos obtenidos e informaciones recolectadas para colocarlos en un sistema de referenciación; pero es de resaltar que en educación y en los procesos sociales se hace referencia a los aprendizajes obtenidos a partir de experiencias críticas. Por eso se habla de “sistematización de experiencias” Jara, (s.f.). Barnechea y Morgan (2007) hacen referencia a la sistematización como acción en búsqueda de la transformación de una realidad a partir de un diagnóstico de esta; una formulación de objetivos coherentes con la situación a mejorar y la elección de un enfoque metodológico que permita vislumbrar los procesos y estrategias a llevarse a cabo dentro de la ejecución de la experiencia, y hacen énfasis en la doble apuesta de la sistematización de experiencias: mejorar la práctica de los equipos de promoción y enriquecer las reflexiones y propuestas teórico conceptuales.

De la misma manera, el proyecto denominado El conocimiento desde la práctica y una propuesta de método de sistematización de experiencias, de Barnechea & Morgan (2007) hace reflexión sobre el conocimiento práctico y cómo a partir de ésta se generan nuevos saberes que se construyen sobre los existentes, haciendo una reestructuración total de los mismos por medio de la práctica y enunciando cómo las diferentes acciones dentro de un marco social van encaminadas a materializar interacciones con la teoría. En este sentido, se concluye, como mencionan Ballen y Rincón (2016): “existe un conocimiento situacional que genera nuevos saberes mediante la práctica y que, en determinadas ocasiones, es más útil que la teoría” (p.22).

De otro lado, la diversidad en el aula se ha convertido en uno de los temas preferidos para la sistematización de experiencias debido a su afinidad con la inclusión y la creación de nuevas formas de aprendizaje. Por lo anterior, se aborda la diversidad como eje clave para el desarrollo de las diferentes experiencias que, en la presente sistematización, se suscitan.

En este sentido, en la investigación de Vargas & Montecinos Sanhueza (2018) “Diversidad, modelos de gestión y formación inicial docente: desafíos formativos desde una perspectiva de justicia social”, se expone la situación más común de la escuela: la falta de preparación docente sobre la atención a la diversidad y a la población con necesidades educativas especiales. Esta investigación se desarrolla con la participación de ocho docentes principiantes en su profesión, en torno a su práctica pedagógica, la atención a la diversidad y la relación existente de éstas con su formación inicial. Este tipo de experiencias busca “crear espacios de reflexión y diálogo frente a las creencias estereotipadas de las formas en que se producen los aprendizajes y la manera en que dificultan la adquisición de una perspectiva inclusiva y de justicia social” (Vargas & Montecinos Sanhueza, 2018, pp. 16).

Así mismo, en las “Cinco Dimensiones Claves para Avanzar en la Inclusión Educativa en Latinoamérica” (Marchesi & Hernández, 2019) se destacan los desafíos sociales, educativos y los avances más sobresalientes en los países latinoamericanos, de donde se formulan cinco apartados que permiten impulsar la inclusión social y educativa, exaltando los procesos de transformación de los sistemas educativos y de la sociedad: acuerdos políticos, priorización de

la primera infancia, fortalecimiento de la profesión docente, transformación cultural y generación de cambio en las actitudes que impiden el desarrollo de la diversidad en el aula.

Los anteriores desafíos dan cuenta del trabajo que debe realizarse con urgencia para adaptar la educación a la diversidad educativa, de donde surgen nuevos retos, como es el caso de la ruralidad y la educación propia, representada por la resistencia al sometimiento y la desaparición de los saberes de las comunidades indígenas de un territorio, que parte de la conquista de crecientes niveles de concienciación y de organización social (Molina & Tabares, 2014).

Como se ha evidenciado hasta ahora, la diversidad en el aula hace referencia a varios frentes de la educación, al igual que varía según el modelo pedagógico y sus propósitos. Por lo anterior, se hace necesario el reconocimiento de otras dimensiones, como la estética-artística como eje diversificador en el aula y de integración para la comunidad educativa que la rodea.

1.3 Descripción y formulación del problema

Al hablar de nociones complejas como la interculturalidad, la inclusión, la diversidad y el territorio en los procesos educativos, encontramos que es escasa la reflexión sobre las experiencias pedagógicas que en las instituciones se construyen y desarrollan; es decir, carecen de la sistematización de los procesos sociales e históricos que describan las condiciones del contexto y sus situaciones particulares que la hacen posible.

La carencia de experiencias pedagógicas sistematizadas desvaloriza los saberes de las personas y fomenta el desconocimiento de las realidades locales y regionales, lo que debilita los aprendizajes significativos construidos en la familia y las instituciones educativas, desconociendo así las miradas críticas y constructivas por parte de los estudiantes, docentes y padres de familia.

Las instituciones educativas, no tienen una fuente de producción de conocimiento posicionado en la sistematización de experiencias, lo cual aleja a estudiantes, maestros y padres de familia excluidos de la producción de conocimiento o aprendizaje significativo, y se niega así la posibilidad de apropiarse de los sentidos de la experiencia; por

tal razón, hay alejamiento de la comprensión teórica y escasa orientación para las acciones transformadoras, porque se ignoran las fuentes que lo respaldan conceptualmente y se desdibuja la perspectiva de transformación y cambio.

Más allá de los espacios ganados, la sistematización de las prácticas educativas, interculturales, de inclusión y de diversidad, permite que los miembros de la comunidad educativa, los estudiantes desde el aula de clase, la comunidad representada en la familia y desde el propio territorio y cotidianidad, asuman con responsabilidad la construcción de una mejor academia, en la edificación de instituciones y un territorio con bases culturales, pedagógicas, cívicas y humanas, que permitan la formación de seres humanos integrales, sociales e interculturales, así como ciudadanos protagonistas conscientes y críticamente comprometidos en la construcción de una mejor sociedad.

Por otra parte, la comunidad educativa desconoce los procesos vitales y únicos que ofrece la sistematización de experiencias como una riqueza cultural acumulada, ya que pierde el carácter de inéditas e irrepetibles y de paso la interpretación crítica por parte de las instituciones, ignorando el protagonismo sobre diversos fenómenos interculturales, sociales, inclusivos, pedagógicos y diversos que intervienen en ella.

En consecuencia, esta investigación plantea preguntas orientadoras: ¿Cuáles son las prácticas interculturales e inclusivas que promueven las Instituciones Educativas de las experiencias analizadas? y ¿Cómo se comprende o asume la diversidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las experiencias analizadas?

1.4 Objetivos:

General

Analizar cómo las instituciones educativas intervenidas posibilitan la construcción de vínculos sociales desde prácticas interculturales que reconozcan la diversidad.

Específicos:

1. Describir, las características de las experiencias analizadas, los actores clave y el tipo de vínculos o relaciones que establecen las Instituciones educativas en sus territorios.

2. Generar aportes a los procesos de enseñanza-aprendizaje en los contextos educativos de cada experiencia analizada.
3. Exponer los aprendizajes construidos sobre diversidad e interculturalidad en las prácticas educativas analizadas.

1.5 Justificación del estudio

El sistema educativo se desenvuelve en un contexto de grandes transformaciones sociales, económicas y culturales, que se traducen en la presencia de diversidad; “no solo estudiantil, sino también académica e institucional, que requieren ser exploradas para responder a las metas de equidad” (Duarte, 2017, p. 54). Esta investigación para la maestría en Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios toma una importancia considerable, porque posibilita por medio de la educación, herramientas para enfrentar problemas de desigualdad social y promover mejores condiciones para el desarrollo de los pueblos en general.

Así mismo, esta investigación le dio a cada experiencia la oportunidad de demostrar que la educación actual requiere una renovación en la praxis pedagógica y reclamando un mayor enfoque en el desarrollo social del estudiante a fin de lograr la transformación educativa necesaria para favorecer la adaptación de éstos a los requerimientos de una sociedad compleja. Es pues, como esta investigación significó una oportunidad de socialización de los retos actuales que enfrenta la escuela, sus exponentes y aquellos que quieran conocer qué ocurre en la educación colombiana. Además, si se desea que las escuelas sean para todos, es necesario que los sistemas educativos aseguren que todos los estudiantes tengan acceso a un aprendizaje significativo. En este sentido, este proceso se enmarca en la sublínea de investigación “procesos educativos para la diversidad y la transformación cultural”, que busca, mostrar desde cada rincón del país por medio de experiencias educativas transformadoras, que ayuden a comprender cada uno de los contextos que viven las escuelas en particular.

En ese orden de ideas, los investigadores tienen en esta línea investigativa la posibilidad de postular la transformación del aprendizaje desde el enfoque social, a su vez, les brinda la oportunidad de sugerir una aproximación

a lo que Gutiérrez, (2019) denomina socio pedagogía, la cual pretende “conceptualizar la transformación del aprendizaje y describir los elementos que caracterizan la teoría social, promoviendo la reflexión epistemológica y la práctica analítica en la praxis educativa” (p.322).

Con base en lo anterior, Artavia & Cascante (2009, como se citó en Duarte, 2017) expresan que: “La educación ha sido, en el transcurso de este siglo, y, posiblemente lo seguirá siendo en el futuro, uno de los instrumentos más importantes con los que han contado las sociedades modernas para luchar contra las desigualdades sociales” (p.55). Por ello, lo que busca esta investigación es trabajar de forma articulada con docentes de varios contextos educativos, y hacer frente a los fenómenos y a los procesos de segregación y exclusión social por medio de sus aportes e investigaciones. Siendo este el aporte que le pueda brindar al campo de la educación, pues es por medio de los aportes de los docentes que se hace el verdadero cambio en las reformas educativas.

De esta manera, la presente investigación le apunta en demostrarle a la población de estudio que lo que se busca es crear un proceso integrador, donde se den y compartan conocimientos y saberes colectivos. Así mismo, el compartir con las diferencias del otro hace que estos procesos sean más significativos, pues no solo se demuestra que la escuela a pesar de las grandes falencias que presenta en la actualidad, se puedan generar propuestas y procesos educativos transformadores desde las experiencias vividas.

Por otro lado, esta línea de investigación demostró que el trabajo en colectivo entre los maestrantes y cada una de sus experiencias es de vital importancia porque generaron instrumentos para enfrentar los retos que presenta la educación contemporánea, porque a través del ejercicio mismo de la investigación, permitió a los participantes revalorar los procesos formativos, porque nos enseñó a darle más trascendencia a cada uno de los contextos escolares y nos hizo ver que la educación es un proceso colectivo y no individual.

Finalmente, el aporte de este ejercicio de sistematización de experiencias, para el programa de Maestría en Educación de Uniminuto, se centra en la transformación misma de las prácticas educativas analizadas, a través de los mismos maestrandos, pues es un ejercicio de investigación que corresponde plenamente con el modelo praxeológico de Uniminuto, en donde la intervención de los mismos actores en su comunidad, permite retornar creativamente a las

mismas Instituciones educativas el ejercicio analítico, formalizando el conocimiento colectivo sobre interculturalidad, inclusión y diversidad a partir de las realidades del propio contexto y con la intención del fortalecimiento de la misma práctica exitosa.

2. Marcos de referencia de la investigación

2.1 Marco Teórico

Esta investigación se fundamenta en los conceptos sobre las categorías clave, que constituyen el eje de análisis de cada experiencia: interculturalidad, inclusión, territorio, reconocimiento, alteridad, otredad y prácticas educativas.

La interculturalidad es un espacio de acción social que genera momentos de convivencia entre grupos de personas con culturas diferentes, permitiendo el respeto a la diversidad, el reconocimiento y la comprensión del otro, lo que permite un enriquecimiento mutuo.

La inclusión, desde una mirada holística, supone el derecho que tienen todos los sujetos al aprendizaje y a recibir atención teniendo en cuenta sus necesidades, características, habilidades e intereses. Por medio de la inclusión se busca brindar a todos los miembros de una comunidad las mismas condiciones de igualdad y equidad, garantizando el respeto hacia las diferencias individuales y el derecho a todo aprendizaje.

Si bien el territorio conlleva a pensar en espacio físico o un lugar definido por ciertas características, es importante reconocerlo como un espacio social construido mediante un proceso histórico, de manera que es cambiante. Este espacio permite a los sujetos vivir experiencias, forjar la memoria y construir su identidad mediante significados que parten de la interacción con la cultura, las tradiciones, los valores y costumbres de un pueblo.

El reconocimiento se asume como la necesidad de aceptar al otro, especialmente los miembros de las minorías raciales y culturales, como seres valiosos capaces de construir su propio proyecto de vida y valorar ampliamente los aportes que estas comunidades han hecho a la construcción de la identidad cultural de sus territorios y de la nación.

La alteridad es asumida como la capacidad de entender al otro, ponerse en su lugar y comprender que existen diferentes formas de pensar, actuar e interpretar el mundo. A través de la práctica de la alteridad se posibilitan las relaciones con los semejantes, desde la aceptación, el respeto por la diferencia, el diálogo y la comprensión.

La otredad consiste en reconocer la existencia del otro, partiendo de su identidad, su cultura, sus costumbres y formas de presentarse al mundo para poder convivir, puesto que es el reconocimiento del otro lo que le permite a cada individuo afianzar su propia identidad.

En cuanto a las prácticas educativas, son acciones pedagógicas que posibilitan la articulación de manera transversal de la diversidad y la inclusión, mediante la construcción de escenarios propicios para la interacción y el trabajo colectivo, en procura del aprendizaje significativo.

2.2 Marco Conceptual

La sistematización de experiencias educativas transformadoras supone un análisis minucioso de las prácticas educativas que se llevan a cabo en las instituciones y a partir de las cuales se posibilita procesos de reflexión crítica sobre el impacto que dichas prácticas tienen en el contexto en el que son llevadas a cabo, a la vez que se generan nuevos conocimientos que se convierten en los cimientos para reconstruir el tejido social, a partir del reconocimiento de la cultura, la diversidad, la interculturalidad y el fomento de la pedagogía de la alteridad y la inclusión como ejes centrales para la transformación social. Por lo anterior, este apartado reconoce dos constructos teóricos centrales, la educación en perspectiva territorial e intercultural y las prácticas educativas que reconocen a la inclusión y la otredad como una dimensión fundamental del proceso formativo.

La educación desde una perspectiva intercultural

Para hablar de interculturalidad es preciso partir de la revisión del concepto de cultura. Desde el punto de vista antropológico, la definición de *cultura* se asocia como un mecanismo de adaptación humana, a partir de formas de organización social sistema de relaciones y la organización de la experiencia y el pensamiento (García et al., 2007).

Desde una perspectiva etno-educativa, la Interculturalidad tiene sus raíces en los diferentes movimientos sociales en Latinoamérica a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI que surgieron como emancipación de las políticas de un estado que los invisibilizó y hasta negó, en la planeación de naciones en sintonía con los modelos transnacionales de desarrollo económico. Como afirman Walsh et al. (2006): “la interculturalidad, como principio clave del proyecto político del movimiento indígena, está directamente ligado a la lucha en contra de los poderes de la colonialidad y del imperialismo” (p. 25).

Paralelo a esto, en América Latina surgen movimientos sociales que se sustentan en pensamientos de espíritus revolucionarios y cuyas filosofías acrecentaron la esperanza de otras posibilidades; como expresan Saldaña y Vélez (2019) “es el tiempo propicio para consolidar una educación, una pedagogía latinoamericana que dialogue constantemente con las realidades presentes, pasadas y futuras de la región, que han sido afincadas en las hegemonías externas” (p. 45). Desde esta perspectiva, es preciso articular el quehacer educativo con las luchas de las comunidades por su identidad y el derecho a la diferencia.

De igual forma, las autoras argumentan que esta diversidad de saberes, creencias, conocimientos y maneras de comprender el mundo convoca a transformar los fines de la educación hacia el pensamiento intercultural que implica el reconocimiento de los valores sociales y culturales propios de cada contexto. De manera que el enfoque intercultural como eje transversal de la práctica pedagógica, permite involucrar los aspectos lingüísticos, sociales, históricos y culturales a través de los cuales las escuelas pueden apuntar a legitimar la diversidad cultural y valorar la diferencia como una oportunidad para aprender a vivir juntos. De acuerdo con Peiró & Merma (2012) la Educación Intercultural debe ser el cimiento de todos los aspectos de la práctica educativa; por lo tanto, debe estar reflejado tanto en el currículo como en las políticas y prácticas de enseñanza y aprendizaje. De modo que la escuela no debe ocuparse únicamente de la construcción de conocimiento, sino que además su propuesta curricular debe fundamentarse en el desarrollo de emociones, sentimientos y actitudes que favorezcan la diversidad.

De acuerdo con lo anterior, tener un modelo educativo propio y contextualizado, que prepare al estudiante para vivir en una sociedad caracterizada por el cambio de conceptos, valores, tecnologías, le permite a toda la comunidad

educativa contrarrestar las amenazas de desapariciones culturales, ancestrales y teológicas; además, les brinda a las generaciones presentes y futuras mejores escenarios y oportunidades de aprendizaje, encaminados a una mejor formación como individuos que aporten a la preservación de la cultura, con la visión de seguirle contribuyendo al bienestar y desarrollo social de las comunidades y de la sociedad en general.

Por ello, el modelo de educación propia exige un protagonismo de las comunidades en los procesos organizativos y pedagógicos que constituyen el sistema educativo propio que potencie la autonomía e identidad de las comunidades.

De ahí la pertinencia de establecer currículos pertinentes en los que se posibiliten vínculos sólidos entre escuela y territorio, teniendo en cuenta que: “El territorio es el elemento que mantiene una estrecha vinculación con la cultura de un pueblo; es el elemento fundamental para el desarrollo de cualquier tipo de actividad humana” (Galindo, 2020, p. 29). Es decir que hablar de territorio implica comprender la relación de los sujetos con la cultura, los valores, las costumbres y el contexto del cual hacen parte. Para lograr esa cohesión de elementos, se precisa de prácticas educativas que permitan reconocer y valorar la diferencia en todas sus dimensiones, entendiendo el reconocimiento como esa necesidad y aceptación del otro para lograr la propia identidad (Cifuentes, et al. 2012). En este sentido, la autorrealización, el autoconcepto, la autoestima solamente se logran y refuerzan a través del reconocimiento intersubjetivo, en la relación consigo mismo y con el otro.

Prácticas Educativas inclusivas

De acuerdo con Ferreyra & Rúa (2018) “Las prácticas educativas son acciones conscientes y situadas, fuertemente definidas por las ideas sostenidas por el colectivo de las personas implicadas y por sus valoraciones éticas” (p.151). Es decir que dichas prácticas son desarrolladas en los distintos escenarios educativos para propiciar la interacción y el trabajo conjunto en busca del aprendizaje significativo. Los mismos autores proponen la clasificación de las prácticas educativas en tres perspectivas: didáctica, teórica y ética. La dimensión didáctica hace referencia al uso de diferentes estrategias para llevar a cabo los procesos de enseñanza, de acuerdo con las necesidades del contexto; la dimensión teórica implica la

reflexión por parte del docente sobre cuáles son los fundamentos que sustentan su acción pedagógica; y, por último, la dimensión ética que conlleva evaluar la finalidad y pertinencia de las prácticas de enseñanza.

En esencia, las prácticas educativas deben configurarse como escenarios de construcción social y cultural en los que sea posible articular de manera transversal la diversidad y la inclusión, desde la pedagogía de la alteridad, teniendo en cuenta que “la diversidad no se explica solamente por las distinciones del lenguaje, las tradiciones histórico-culturales o los valores de construcción identitaria, sino que también proviene de las distintas formas de ser, de situarse en el mundo y de perfilar su proyecto particular de vida” (Guzmán Marín, 2018, p. 204).

En cuanto a la inclusión, Soto (2003) manifiesta que esta debe verse como una interacción que se genera en el respeto hacia las diferencias individuales y las condiciones de participación desde una perspectiva de igualdad y equiparación de oportunidades sociales, cualesquiera que sean los valores culturales, la raza, el sexo, la edad y “la condición” de la persona o grupo de personas.

De acuerdo con la UNESCO (1994, como se citó en Ramírez-Valbuena, 2017), la inclusión consiste en dar respuesta a la diversidad, garantizando la atención a las necesidades de cada estudiante, por medio de la participación en los procesos de aprendizaje y reduciendo la exclusión en el campo educativo. Lo anterior implica modificaciones a planes curriculares, estrategias y estructuras educativas, bajo la convicción de que es responsabilidad del sistema brindar educación de calidad a todos los niños y niñas.

Por su parte, hablar de alteridad parte del reconocimiento de la diferencia, en donde no es posible concebir al “otro” sin partir del “sí mismo”, desde la propia experiencia y conocimiento del mundo, para entender y reconocer lo que identifica al otro. Entonces puede decirse que, desde la pedagogía de la alteridad, la educación debe plantearse desde la aceptación, acogida y reconocimiento del otro, como una condición fundamental para contribuir desde la educación a la generación de sociedades más justas y diversas.

2.3 Marco legal

Es importante realizar un reconocimiento de cuáles han sido las acciones que en el pasado se han configurado como elementos fundamentales para realizar una lectura crítica de la sociedad actual, la movilización del pensamiento en torno a la construcción de sociedades más justas y equitativas, reduciendo las brechas sociales y las barreras discriminatorias que surgen a partir de imaginarios colectivos que marginan y se materializan como formas de violentar al otro u otra en su dignidad además de, negar las distintas formas de habitar los cuerpos. En este apartado, se presenta una revisión de aquellas políticas internacionales que han contribuido a consolidar lazos entre las diferentes naciones, particularmente aquellas que han sido adoptadas por Colombia y que han dado apertura a las narrativas en torno a las diferencias, la diversidad y la inclusión educativa.

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos, proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1948, se ha orientado la creación y adopción de políticas internacionales en pro de sociedades más justas y en paz donde prevalezca la dignidad de los seres humanos. El artículo 26 expone: “Toda persona tiene derecho a la educación”. Enfatizando en la gratuidad y obligatoriedad de la educación en los niveles elementales y tendrá por objeto el libre desarrollo de la personalidad.

Dentro de la adopción de las políticas internacionales que han fomentado la narrativa entorno a la inclusión de las poblaciones históricamente marginadas y vulneradas, la Organización de las Naciones Unidas ONU, crea la Convención sobre los Derechos de las personas con discapacidad, firmada en el año 2006, en esta se evoca la importancia y la prevalencia de documentos como el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, la Convención contra la Tortura y Otros Tratos o Penas Crueles, Inhumanos o Degradantes, la Convención sobre los Derechos del Niño y la Convención Internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadores migratorios y de sus familiares (S.p). Documentos que han sido el resultado de acciones mancomunadas por diferentes naciones en pro de la mitigación y eliminación de acciones discriminatorias que garanticen la igualdad de derechos y libertades fundamentales de los seres humanos para la construcción de sociedades en paz.

Es así que, en el artículo 1 de la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, se establece el propósito de asegurar las condiciones de igualdad y la promoción del respeto a su dignidad, esto, con el fin de alentar la participación de la población con discapacidad en la toma de decisiones, la construcción de políticas públicas en los diferentes ámbitos tanto sociales, políticos, económicos, culturales, en salud y educativos, y que partan de una caracterización de sus necesidades, dada la importancia trascendental para la construcción real de una sociedad más incluyente.

El reconocimiento de la trayectoria histórica de políticas internacionales ha posibilitado a Colombia interiorizar dentro de su organización la adaptación de políticas educativas que promuevan la atención de los niños, niñas y adolescentes, acciones que se han constituido desde los modelos educativos que propenden por la implementación de lineamientos que garanticen el acceso a las instituciones educativas. De modo que, el congreso de la república instituye la Ley General de Educación 115 de 1994, cuyo objeto busca establecer las normas generales para garantizar el servicio público de la educación a las personas con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Es así que, en el título 3 denominado: modalidades de atención educativa a poblaciones, realiza una distinción de las poblaciones que mayormente han sido excluidas del sistema educativo con la intención de organizar las acciones pedagógicas, recursos económicos, físicos y humanos en pro del reconocimiento de los diferentes los contextos, las características propias de las poblaciones como capacidades, cultura y tradiciones con el fin de garantizar una educación de calidad.

Con el fin de seguir contribuyendo a la construcción de políticas educativas, el Ministerio de Educación Nacional establece el decreto 2082 de 1996, en el cual, se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales. Bajo el principio de Integración social y educativa. En este se establece la conformación de aulas de apoyo especializadas para la atención de población con limitaciones severas.

A partir de esta ley, el Ministerio de Educación Nacional expide la resolución 2565 de 2003, en el cual, se establecen los parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales; vinculando a las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas y emocionales dentro

del sistema educativo, se desarrolla bajo un enfoque integrador y mediante éste se asume el término de estudiantes con necesidades educativas especiales - NEE.

Seguido de esto, en el año 2009, se expide el decreto 366, este deroga el decreto 2565, este aborda un cambio de enfoque hacia la educación inclusiva y reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva.

Actualmente, a partir de la ley 1618 de 2013, surge el decreto 1421 de 2017, que reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad, cuyo objeto será la reglamentación de la ruta, el esquema y las condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad en los niveles de preescolar, básica y media en todo el territorio nacional. Además, se crea la dirección de inclusión e integración a poblaciones, lo que posibilita ampliar el concepto de inclusión para diseñar programas, proyectos y estrategias dirigidos a los niños, niñas, adolescentes, y personas jóvenes y adultas, sujetos de especial protección constitucional, para garantizar el acceso, la permanencia y promoción (Secretaría de Educación de Bogotá, 2019).

Por otro lado, la política pública de diversidad cultural del 17 de octubre del 2008 parte de los principios establecidos en la constitución, que establecen como fundamento nacional su diversidad cultural; además de la obligación del Estado de reconocer, proteger y fomentar la cultura en todas sus manifestaciones, así como la garantía constitucional a la libertad de conciencia y de expresión. (Ministerio de Cultura, 2008).

La política de diversidad cultural hace referencia a grupos poblacionales específicos como: las comunidades indígenas, las poblaciones afrocolombianas, palanqueras y raizales, el pueblo gitano, y los grupos en situación de vulnerabilidad socialmente diferenciados especialmente las mujeres cabezas de hogar, los jóvenes y la primera infancia.

El principal objetivo de esta política es la creación de condiciones para el desarrollo y fortalecimiento de una cultura ciudadana de reconocimiento y respeto por todas las diferencias culturales. También se propone fomentar y garantizar a la sociedad el conjunto de derechos culturales, colectivos e individuales. Además, busca hacer de la diversidad cultural y el ejercicio de la cultura los factores principales del bienestar, la creatividad social y el desarrollo humano sostenible.

Lo anterior, permite resaltar los avances en la ejecución de políticas educativas que reconocen en la diversidad la necesidad de transformar los imaginarios colectivos; y cuyo propósito se encaminan hacia la erradicación de las desigualdades en el contexto educativo, comprendiendo la importancia de las diferencias para la construcción de una escuela diversa e inclusiva.

3. Método y metodología de investigación

3.1 Método de investigación

Esta investigación se enmarca en el enfoque cualitativo que se fundamenta en un esquema de reflexión flexible, que articula la teoría con las preguntas que las experiencias educativas suscitan en torno a sus realidades específicas y las percepciones o significados que los mismos participantes le otorgan.

3.2 Metodología

Esta investigación responde a la lógica de la sistematización de experiencias. Oscar Jara plantea que la sistematización “es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo” (1998, p.10). El Ministerio de Educación Nacional (2009), hace referencia a la sistematización como una oportunidad para reconstruir la práctica, construir significado, mejorar la comprensión de lo realizado y generar procesos de transferencia, adaptación y construcción de conocimientos a partir de los aprendizajes construidos colectivamente.

De igual manera, la sistematización de experiencias es una práctica reflexiva específica, de corte crítico e histórica; orientada a construir conocimiento y potencializar dicha práctica. Es una herramienta fundamental tanto para visibilizar y valorar el conocimiento producido en la práctica educativa (formal o no), como para el empoderamiento colectivo de sus actores, nace de una epistemología crítica, que vincula la acción con el conocimiento, la práctica con la teoría. El

conocimiento producido por la sistematización de experiencias implica realizar un ejercicio de teorización desde la práctica, sobre la práctica y en función de ella (Jara, 2006). Por consiguiente, sistematizar significa construir conocimiento y comunicarlo, a partir de la práctica, y eso significa comprender en profundidad cuáles fueron los aspectos principales en las experiencias vividas.

Por último, se considera que tiene un alcance descriptivo, que permite describir las situaciones, los fenómenos o los eventos clave, evidenciando sus características generales.

3.2.1. Población y muestra

La población con la que se trabajó en esta investigación responde a las comunidades académicas de las Instituciones educativas mencionadas anteriormente. En este sentido, este es un muestreo no probabilístico, por conveniencia, teniendo en cuenta la proximidad de los participantes de las Instituciones Educativas con el equipo investigador; a continuación, se presenta una descripción de la muestra de cada experiencia analizada:

La sistematización de la experiencia “Pensamientos y letras en el mundo mágico de la lectura” de la Institución Educativa del Colegio Guatiquía de Villavicencio toma en cuenta el trabajo pedagógico de los últimos cinco años liderado por las siete docentes del área de castellano y la participación consecutiva de la población estudiantil; por ende, la muestra se obtiene de los 40 estudiantes de grado undécimo que hayan cursado allí desde grado sexto y las docentes mencionadas anteriormente.

La experiencia llevada a cabo en Florida– Valle del Cauca, denominada “La cultura: un diálogo en territorios de saberes y aprendizajes” se desarrolló en la Institución Educativa Atanasio Girardot – sede A. De la población en general, se tuvo en cuenta una muestra que contempla a 3 docentes de las áreas de matemáticas, física y tecnología, 29 estudiantes de grado décimo, noveno y quinto, 12 padres de familia y 2 miembros de la comunidad, reconocidos como líderes sociales.

“Educación Inclusiva: Una Sistematización de Experiencias en Ciudad Bolívar” se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Nicolás Gómez Dávila; tuvo como fin sistematizar los aprendizajes y prácticas inclusivas en los

procesos pedagógicos de dicha institución a lo largo de los últimos 5 años. Se seleccionaron dos grupos poblacionales, el primero de estos vincula a los docentes y directivos docentes y en el segundo grupo se ubica a los estudiantes con discapacidad. Para la muestra de análisis se seleccionaron a 13 docentes de la jornada mañana y la jornada tarde, de las diferentes asignaturas y en los niveles de preescolar, primaria, básica y media y 11 estudiantes con discapacidad de los cursos de quinto de primaria a noveno de bachillerato.

La sistematización de experiencias “educación propia: proceso donde todos enseñamos y todos aprendemos” realizada en el centro educativo Jordania, del municipio de Apia Risaralda, contó con la ayuda de tres sedes que atienden población indígena Emberá. Se trabajó con 3 docentes, 15 estudiantes Emberá tanto de grado quinto como de grado primero, además, se contó con la participación de 7 madres de familia, de las veredas: Pavero, La baja Campana y el Encanto.

La Institución Educativa San Joaquín donde se analiza la experiencia “San Joaquín le Baila a Colombia”, es una institución de carácter oficial, que brinda una formación integral en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media, en la ciudad de Valledupar. Para la muestra se tomaron 30 estudiantes de decimo grado y 30 estudiantes de grado undécimo y (2) dos egresados de la IE. Así mismo, se trabajó con tres (3) docentes de educación media y dos (2) directivos docentes egresados de la IE.

La Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón desarrolla la experiencia “Recuperación de Referentes Musicales con la Interpretación de la Bandola Llanera, como Estrategia para Favorecer la Formación del Conocimiento”, es una institución de carácter mixto de naturaleza oficial, que brinda una formación integral en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, media y técnica, en jornada diurna y sabatina, en el municipio de Maní departamento de Casanare. La muestra se obtiene de 25 estudiantes de grado décimo y 25 estudiantes de grado undécimo. De la misma forma se trabajó con siete (7) docentes correspondientes a tres (3) de Ciencias Sociales, dos (2) de Castellano, uno (1) de Educación artística y uno (1) de Ética y Valores, todos ellos de educación media.

3.2.3. Instrumentos y técnicas

En la búsqueda de lograr un análisis de los diferentes componentes que fomentan la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es muy importante identificar los actores o agentes claves, vinculados al proceso y las relaciones que nos ayuden a mejorar esta experiencia. Para ello se aplicaron los siguientes instrumentos:

Instrumento: Línea de Tiempo

La línea del tiempo es un conjunto de gráficos mediante el cual se ordenan una secuencia de eventos sobre un tema en particular, permite entre otras cosas visualizar una relación espacio-cronológica de los periodos más relevantes de la experiencia analizada. Es un taller que fomenta la participación y el conocimiento sobre la evolución del grupo. Se aplicó a los docentes y estudiantes para reconocer sus percepciones sobre la transformación del proceso, los protagonistas de la experiencia y los acontecimientos clave.

Instrumento: Entrevista semiestructurada

La entrevista se define como una reunión de intercambio de información entre un sujeto, quien desempeña el rol de entrevistador, y otro u otros, quienes desempeñan el rol de los entrevistados (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 403). En su diseño semiestructurado, se hacen preguntas abiertas con el fin de encontrar una diversidad ideológica proveniente de cada uno de los sujetos de esta investigación; de forma que se espera determinar la información más relevante que permita entrelazar las categorías y subcategorías. Además, se hace indispensable que el entrevistador cuente con capacidad de análisis conductual y conceptual. Se aplicó a docentes, estudiantes y en algunas experiencias a egresados y padres de familia; su propósito fue conocer los aprendizajes y perspectivas de los entrevistados en función de la experiencia analizada.

Instrumento: Taller de Socialización

El taller de socialización es un mecanismo que permite dar a conocer los resultados de la sistematización de la experiencia, así como sus impactos, registrar las observaciones y percepciones de los participantes. Con la aplicación de este instrumento se validan las prácticas que han tenido cada uno de los actores claves del proceso, a su vez se identifican fortalezas, debilidades y oportunidades, que permiten enriquecer y proyectar la experiencia

Título de la Experiencia	Participantes	Cantidad
Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura	Estudiantes	40
	Docentes de la lengua castellana	8
Educación Inclusiva: una sistematización de experiencias en Ciudad Bolívar	Estudiantes	11
	Docentes - directivos	13
La cultura: un diálogo en territorios de saberes y aprendizajes	Estudiantes	20
	Docentes – directivos	6
	Padres de familia	7
	Líderes comunales	3
San Joaquín le baila a Colombia	Estudiantes	30
	Docentes - directivos	5
	Exalumnos	2
Educación propia, proceso donde todos aprendemos	Docentes	3
	Estudiantes	10
	Padres de familia	8
La sistematización de experiencias en la recuperación de referentes musicales con la interpretación de la bandola llanera	Estudiantes	50
	Docentes	7
	Padres de familia	25

Fuente: Elaboración propia

3.2.4. Procesos de validez (juicio de expertos y pilotaje).

Los instrumentos aplicados fueron validados por docentes de la maestría, quienes evaluaron la pertinencia de las preguntas y dieron su valoración de estas, de acuerdo con el formato establecido por la Maestría y la correspondencia de las preguntas en relación con las fases y los objetivos propuestos. Los mismos fueron aprobados, sin embargo, sus aportes y comentarios se tuvieron en cuenta para hacer ajustes de redacción y se aplicaron según el cronograma

establecido. No se realizó pilotaje de los instrumentos, porque en cada uno se construyó un protocolo para su implementación, y por el tipo de investigación, los instrumentos daban la oportunidad de ampliar conceptos o elementos relevantes planteados por los participantes.

Como criterios éticos se puede destacar que todos los participantes de las actividades realizadas para la sistematización realizaron el diligenciamiento de los consentimientos informados ratificando la participación de forma libre y voluntaria de los estudiantes, docentes y padres, de igual manera, en el caso con menores de edad, dichos consentimientos fueron diligenciados por sus padres. En los anexos se encuentran dichos documentos por cada experiencia. De igual manera, se guardó confidencialidad con la identidad de los participantes en los diferentes informes de análisis de la experiencia y en los artículos derivados. Los instrumentos y su validación reposa en los Anexos.

3.2.5. Fases del estudio

La ruta cualitativa se construyó a partir de las condiciones establecidas por los cursos de PIA I, II y III y en articulación con la perspectiva de la Sistematización de experiencias. La metodología de la sistematización consiste en un plan generalizado de tres etapas metodológicas. Las etapas implican una secuencia lógica que permite el ordenamiento, la construcción, el análisis de la experiencia y la divulgación de los aprendizajes (Jara, 1998). A continuación, se presentan los momentos clave del proceso.



Figura 2. Fases del estudio. Fuente: Creación propia.

Cronograma

La elaboración del cronograma nos permitió establecer los pasos necesarios para iniciar y finalizar la investigación con un tiempo planificado hasta obtener los resultados.

Actividades/Meses	2020		2021												2022		
	Oct	Nov	Ene	Feb	Mzo	Abr	My	Jun	Jul	Ag	Set	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mzo
Fase 1 Idea																	
Capítulo 1 Antecedentes del Problema																	
1.1 Descripción y formulación del problema de investigación																	
1.2 Justificación																	
1.3 Objetivo general y específico																	
1.4 Enfoque y alcance de la Investigación																	
1.5 Delimitación y limitación del estudio																	
Capítulo 2 Marco Referencia																	
2.1 Marco teorico																	
2.2 Sistematización de Experiencias																	
Capítulo 3 Método																	
3.1 Enfoque metodológico																	
3.2 Diseño metodológico																	
3.3 Tipo de Investigación																	
3.4 Población o muestra de la investigación																	
Hallazgos																	
Resultados																	

Figura 3. Cronograma. Fuente: Elaboración propia

3.2.6. Proceso de organización, análisis y discusión de la información

Después de realizado el proceso de recolección de datos, por medio de diversas fuentes, entrevistas, videos, documentos, material fotográfico y socialización de grupos, se hizo la transcripción de la información para el análisis sobre el problema investigado, dando respuestas a los objetivos planteados en cada una de las experiencias.

A partir de los hallazgos encontrados se logra establecer un contraste de la información a partir de la matriz de conceptual, estableciendo las debilidades, fortalezas y oportunidades para consignarlas en el informe de cada una de las experiencias. Sin embargo, con la intencionalidad de hacer un contraste de las evidencias, se hizo un encuentro de socialización de los hallazgos en cada Institución, para lograr identificar su alcance y resignificación con las comunidades con quienes se trabajó. De acuerdo con la lógica de la sistematización de experiencias.

4. Análisis y resultados

4.1 Hallazgos

En el marco de cada experiencia se presentan los hallazgos más representativos, por las indicaciones del informe y debido a que los mismos se consignan respectivamente en los artículos de investigación que se encuentran en evaluación. Se reitera que cada experiencia por constituirse como un escenario de análisis presenta los elementos centrales de acuerdo a sus protagonistas, hechos clave, aprendizajes y prácticas educativas propias. Al final se presentan algunos elementos transversales a las mismas.

Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura

En la Institución Educativa Colegio Guatiquía de la ciudad de Villavicencio, se lleva a cabo una práctica pedagógica encaminada a fortalecer procesos de lectura y escritura, con la participación activa de toda la comunidad. La Institución asume el proceso educativo como un eje articulador de saberes que integra al ser en todas sus dimensiones y que fomenta la inclusión, diversidad e interculturalidad. En reconocimiento de esta experiencia se optó por su sistematización para dar cuenta de los momentos, vivencias, construcciones y aprendizajes, con el fin de conceptualizar a la luz de referentes teóricos los alcances y aportes que este proyecto hace a la educación. De acuerdo con Jara (2018) la sistematización de este tipo de experiencias permite construir conocimientos con base en la acción. En este sentido, la sistematización de la experiencia “Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura” pretende contribuir al reconocimiento de esta apuesta pedagógica y sus alcances frente a la valoración de la diversidad, alteridad y prácticas interculturales, a través de la sub-línea de investigación “Procesos educativos para la diversidad y la transformación cultural”.

En concordancia con lo anterior, se plantea analizar cómo la escuela fomenta prácticas de reconocimiento de la alteridad en los procesos educativos, identificar cuáles son las prácticas interculturales que promueve la IE Colegio Guatiquía de Villavicencio y reconocer los agentes claves vinculados al proceso y las relaciones o prácticas que se fomentaron a lo largo de la experiencia analizada.

Uno de los propósitos de este ejercicio investigativo es la contrastación de la teoría con los hallazgos, de manera que indagar en la literatura especializada enfocada en la sistematización de experiencias, cultura, prácticas educativas e interculturalidad, es indispensable para identificar y reconocer el impacto que esta experiencia ha causado dentro de la comunidad educativa y que a la vez pueda llegar a ser replicado en otros escenarios. La práctica educativa debe ser un proceso dinámico, analítico, que permita la reflexión e interacción entre los diversos agentes que integran la comunidad educativa.

La Institución, los actores de la experiencia

El colegio Guatiquía, ubicado en la ciudad de Villavicencio, es una Institución pública que acoge a estudiantes desde edad preescolar hasta grado undécimo. La gran mayoría de sus estudiantes pertenecen a familias que se vinculan activamente a los procesos escolares de sus acudidos y apoyan los diferentes proyectos que desde la institución se planean. De manera que los estudiantes han avanzado en los diferentes grados vinculados a los proyectos institucionales y conocen de manera vivencial el desarrollo de los mismos. En ese sentido, la muestra son los estudiantes de grado once que participan en las últimas cinco versiones anuales del proyecto “Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura” (Anexo 1), junto con el equipo docente dinamizador, quienes en este ejercicio de sistematización responden como grupo focal (Anexo 2) mediante la construcción de la línea del tiempo (Anexo 3) y la participación en entrevistas semiestructuradas (Anexo 4).

Los actores revelan

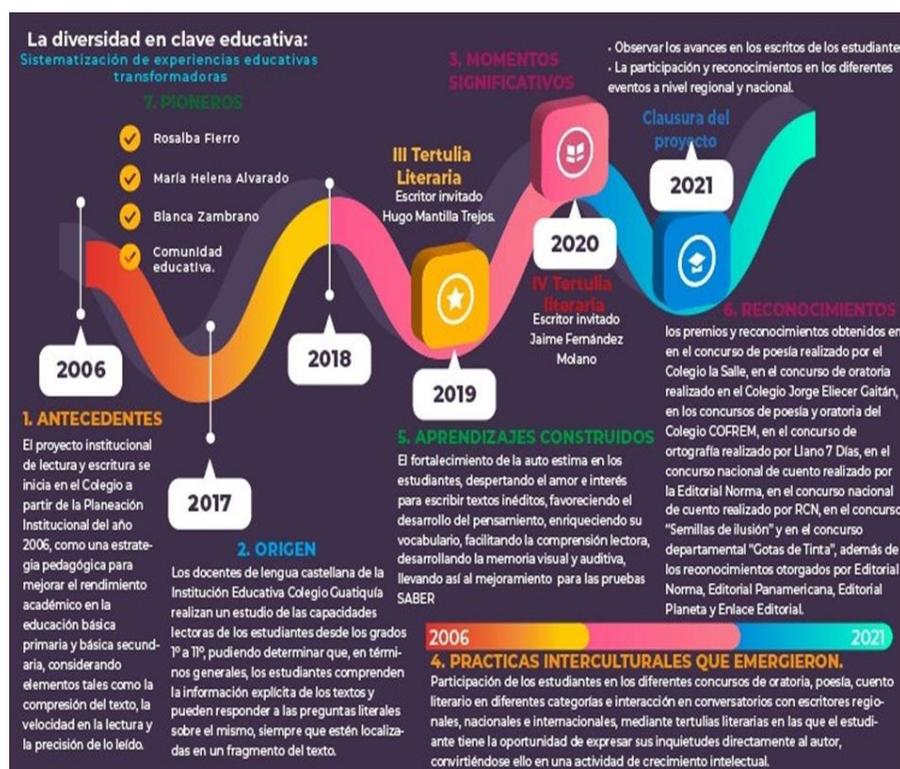


Figura 4. Línea de tiempo. Fuente: Elaboración propia

Entre los hallazgos de la línea de tiempo que se elaboró con los docentes líderes del proyecto y que año tras año lo han coordinado, se puede entre ver que la experiencia se ha transformado y fortalecido, si bien en un comienzo la experiencia surgió como estrategia para motivar la lectura comprensiva en los estudiantes que son evaluados con pruebas internas y externas, se puede apreciar que pasó a ser un encuentro interinstitucional de alto reconocimiento municipal.

Por otro lado, las entrevistas a los docentes permitieron identificar que la práctica pedagógica muestra grandes momentos significativos, especialmente cuando los estudiantes hacen la construcción de sus propios textos de narrativa, lírica y oratoria, mostrando su apropiación del conocimiento.

Los docentes del área también manifiestan que el proyecto favorece un intercambio entre los saberes literarios y culturales de los escritores y las expectativas de los estudiantes, generando un acercamiento a los textos para conocer la estructura de su género y el pensamiento que quieren dar a conocer los autores a través de ellos. Esto sirve como punto de referencia para que los estudiantes puedan construir su propio conocimiento y lo manifiesten a través de los encuentros institucionales de cuento, poesía y oratoria.

Todo lo anterior ha hecho que los aprendizajes construidos a lo largo de la experiencia fortalezcan la autoestima en los estudiantes y fortalezca el amor e interés por escribir textos inéditos, enriqueciendo su vocabulario, facilitando la comprensión lectora, desarrollando la memoria visual y auditiva y por ende mejora en la lectura.

Así mismo, los estudiantes confirman que a través de esta experiencia de lectura y escritura han desarrollado habilidades comunicativas que ellos mismos ignoraban que tenían, además de sobrepasar dificultades personales como el temor de hablar en público, la comprensión lectora, la redacción y ortografía entre otros. Sumado a esto, algunos estudiantes precisan que la participación en este proyecto los ayuda a sensibilizar y humanizar mediante el respeto a diferencia y la alteridad, ya que no basta con oír y respetar la palabra del otro, sino además reconocer en el otro su propio sentir, el cómo se sentiría si estuviera en su lugar, el ver a los demás como parte de su ser.

Por otro lado, esta experiencia como práctica educativa significativa ha puesto en escena la interculturalidad como encuentro dialógico que permite reconocer otras formas de leer el mundo; docentes y estudiantes se remiten a una experiencia que vivieron en el año 2019 frente a la participación de invitados pertenecientes a diferentes etnias de la

región, como es el caso de los Sikuaní, que con la presentación de una danza indígena e intervención en su lengua y en español permitió valorar la expresión oral y escrita en otro idioma y con otra cosmovisión. De manera que, esta experiencia permite abrir el panorama frente a la inmersión de otras culturas, otros lenguajes literarios que ofrecen a los niños y jóvenes la posibilidad de interactuar, indagar y reconocer no solo la diferencia sino además la riqueza cultural de la que son parte.

Las diferentes acciones o experiencias pedagógicas que se viven a través del proyecto “Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura” han trascendido e involucrado a diferentes agentes educativos en el contexto local y nacional lo cual lo ha llevado a obtener varios premios en el campo literario a partir de muestras de prácticas diversas de comunicación matizadas por ejercicios interculturales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ahora bien, el proceso final de sistematización que se desarrolla como un encuentro de saberes, conduce a visibilizar los procesos formativos, las percepciones y sentires de quienes han protagonizado la experiencia, que conlleva a retroalimentar, planear y proyectar nuevas versiones de esta práctica en miras de fortalecer encuentros interculturales que despierten sentido de pertenencia, identidad e intercambio de distintas formas de ser, pensar, actuar y vivir.

Educación Inclusiva: Una Sistematización de Experiencias en Ciudad Bolívar

“Educación Inclusiva: Una Sistematización de Experiencias en Ciudad Bolívar” se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Nicolás Gómez Dávila, ubicada en la ciudad de Bogotá, en la localidad 19 de Ciudad Bolívar; tiene como objetivo sistematizar los aprendizajes y prácticas inclusivas en los procesos pedagógicos de dicha institución, reconociendo el contexto frente a las incidencias de las políticas públicas que orientan la prestación del servicio educativo a la población con discapacidad, el papel que desempeñan los miembros de su comunidad y la forma en la que estas se han construido.

Se realiza esta investigación con el fin de entender y analizar las prácticas pedagógicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la institución educativa, y por lo cual, fue fundamental contar la participación de los dos grupos poblacionales seleccionados, por un lado, 13 docentes y directivos

docentes de las diferentes áreas y niveles de escolaridad de preescolar, primaria y bachillerato y 11 estudiantes con discapacidad de grado quinto de primaria a grado noveno de bachillerato, lo que también permitió conocer de una manera más cercana algunas de las situaciones que dificultan el acceso y la adquisición de los aprendizajes. Dicha situación era puesta en evidencia por los docentes debido a la falta de profesionales especializados o el abordaje desde la capacitación y la formación a los docentes del colegio, esto referido a temas como reconocimiento de la población, estrategias y metodologías para planear las estrategias de enseñanza aprendizaje de manera diversa e inclusiva.

Para contextualizar, el proyecto desde la línea de investigación denominado, “Educación Inclusiva: Una Sistematización de Experiencias en Ciudad Bolívar”, es ejecutado en el lugar donde se desarrolla la práctica pedagógica, la cual, está orientada a la atención de la población con discapacidad de la Institución Educativa distrital Nicolás Gómez Dávila. Dicha institución ha acogido procesos de inclusión a estudiantes con discapacidad cognitiva, dentro de los cuales se encuentra, discapacidad cognitiva leve y moderada, síndrome de Down, parálisis cerebral, discapacidad física y discapacidad sensorial, en los niveles de primera infancia, primaria, básica secundaria y media.

Se realizó un análisis de los diferentes procesos en que se ha enmarcado la experiencia educativa de los estudiantes con discapacidad de la Institución Educativa Distrital Nicolás Gómez Dávila. Esta institución dentro de sus procesos educativos ve la necesidad de incentivar los procesos formativos y de capacitación a docentes, puesto que, como se evidencia en la presente investigación, la pluralidad de características propias de la discapacidad que se pueden encontrar en cada estudiante, esto, no permite definir una estrategia específica ante determinada situación, sino que debe partir de la caracterización del estado de las habilidades de cada sujeto, percibido en sus dimensiones cognitivas, sociales y comunicativas, sus actitudes, gustos e intereses, lo que le permitirá a los docentes y a la institución brindar un manejo adecuado y pertinente partiendo del reconocimiento a la diversidad.

El reto para la institución se expresa en la necesidad de fortalecer los procesos de capacitación que brinde acompañamiento a los docentes, puesto que no cuentan con la suficiente formación o los conocimientos adecuados para atender a dicha población, en este sentido, es preciso establecer las estrategias necesarias para garantizar un adecuado y pertinente proceso académico, dada la multiplicidad de características propias de la discapacidad que no presentan un

manual con las indicaciones a llevar a cabo en el aula de clases para atender a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

La información obtenida se enmarca dentro del reconocimiento a los antecedentes de los modelos de atención educativa a los estudiantes con discapacidad en la institución educativa que, aunque no precisan en cambios inmediatos si han sido progresivos y se han adaptado a la necesidad de las circunstancias y de la población, proyectado en el quehacer de cada docente dentro del aula y la incidencia que tuvieron en las prácticas educativas.

Se evidencian algunas acciones y situaciones como, la distinción entre necesidades educativas especiales transitorias y permanentes, la llegada de profesionales especializados en el tema de discapacidad y cuyo perfil se denomina educador especial.

La investigación tuvo como objetivo también describir las prácticas educativas inclusivas que intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Institución educativa Nicolás Gómez Dávila. En este sentido es preciso mencionar cuáles fueron algunos de los desafíos que los docentes tuvieron que afrontar, tanto en aspectos relacionados con las familias, el conocimiento del quehacer con estudiantes con discapacidad y la sensibilización con los compañeros en el aula, encontrando situaciones dentro de las cuales se destaca la falta de capacitación para comprender los procesos de los estudiantes y que permitiera llevar a cabo un adecuado acompañamiento para fortalecer sus procesos educativos, así como la falta de apoyo por parte de los padres de familia, quienes responsabilizaban al colegio por los resultados que se evidenciaban durante el proceso adelantado con los estudiantes y en algunos casos la resistencia o negación para aceptar la discapacidad de sus hijos, comprendiendo que es un proceso que demanda el compromiso y la corresponsabilidad para garantizar el bienestar de la población.

Por tanto, se evidencia que los docentes dejan de lado la percepción de discapacidad como impedimento para aprender y empiezan a identificar esas situaciones y necesidades en los estudiantes, reconociendo sus habilidades y necesidades y las proyectan en la transformación de sus prácticas educativas, interiorizando estrategias que vinculan el diseño universal – DUA, los ajustes curriculares en cuanto al desarrollo de contenidos, la evaluación no como evidencia

de aprendizajes sino como constancia de un proceso realizado, reconociendo que todos pueden aprender de formas diferentes, lo cual permite aportar a la formación integral de todos los estudiantes.

Por su parte, los docentes enfatizan en la necesidad de plantear propuestas educativas que brinden la posibilidad a los estudiantes con discapacidad, no sólo finalizar su etapa escolar y obtener un título académico, sino que, además les permitan generar propuestas educativas encaminadas a la construcción y desarrollo de proyectos de vida, como el aprendizaje de un oficio o actividad artística, deportiva o cultural en pro de fortalecer habilidades para la vida de sujetos autónomos e independientes y útiles a la sociedad, y de esta manera no sean discriminados por su condición.

También, se evidencia la forma en la que los estudiantes perciben que los docentes de la institución educativa Nicolás Gómez Dávila prestan más atención y dan respuesta a sus inquietudes, teniendo en cuenta sus habilidades, dificultades y particularidades al momento de formular sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, utilizando como herramienta sus potencialidades a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas, partiendo de la idea fundamental de que el docente actúa como mediador del aprendizaje, además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la necesidad de enseñar a aprender de manera diferente acorde al contexto de los estudiantes.

A su vez, la investigación da cuenta que las acciones realizadas por los docentes que han liderado el proceso de inclusión en la institución educativa, involucrando ejercicios de sensibilización a los padres de familia, con el objetivo de dialogar respecto a la discapacidad, abriendo espacios que permitan el diálogo y el reconocimiento propio desde las diferentes experiencias y situaciones a las que a diario se ven enfrentados, tanto por el acceso a la educación como por su permanencia.

Los docentes también reconocen sus aprendizajes a lo largo de la experiencia, de modo que, las prácticas educativas inclusivas han sido orientadas en el reconocimiento de la discapacidad como una oportunidad de aprendizaje que aunque requiere de gran esfuerzo han interiorizado y desarrollado desde sus aulas, transformando sus prácticas de enseñanza aprendizaje no solo con los estudiantes con discapacidad sino comprendiendo la variedad de situaciones que

se pueden encontrar y la diversidad de cada individuo, tomándolo además como un aprendizaje y experiencia personal de crecimiento.

Con la investigación realizada podemos determinar que los procesos de enseñanza-aprendizaje siempre van encaminados al beneficio de los estudiantes, así como también se evidencia que la inclusión da cuenta que la institución genera espacios de integración de clases sociales y que promueve el efecto pares, bajo la suposición que la diversidad social genera ambientes sociales más congruentes, además ayuda a fortalecer la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje logrando mejores resultados académicos de todos los estudiantes, en este sentido se habla de un conjunto de acciones integradas, de un esfuerzo institucional, cuyo fin es alcanzar niveles adecuados de aprendizaje en los niños y los jóvenes, de tal forma que se logren preparar jóvenes seguros y competentes.

Además, podemos determinar que la educación inclusiva procura transformar las instituciones educativas desde su propio contexto, con el propósito de dar respuesta a la diversidad educativa, tanto desde una mirada social como individual, para garantizar una educación de calidad a lo largo de toda la vida, basada en la igualdad de oportunidades, sin ser excluyente, puesto que todos los seres humanos tienen los mismos derechos y oportunidades, sin importar su condición.

Podemos afirmar, además, que se deben realizar cambios en las prácticas educativas de modo que beneficie a todos de igual manera, y de ser necesario se deben modificar las prácticas pedagógicas para que se adapten a toda la población estudiantil, también es necesario identificar las particularidades de los niños y empezar a orientar las actividades, la evaluación y demás buscando priorizar las necesidades de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, sin vulnerar sus derechos.

Interculturalidad, un diálogo de territorios y saberes

La Institución Educativa Atanasio Girardot, ubicada en el corregimiento de Chococito (Municipio Florida) - Valle del Cauca, fortalece el vínculo social entre diversidad, inclusión e interculturalidad con el arte. De esta manera, el reconocimiento de los actores y/o agentes claves vinculados al proceso y sus respectivas relaciones o prácticas

fomentadas a lo largo de la experiencia serán develados, según las acciones que permitan integrar a la comunidad educativa por medio del arte, de tal manera que se alcance una sensibilidad social que genere cambios culturales que contribuyan al fomento de la interculturalidad, desarrollados en el contexto educativo, más allá del aula.

La institución Educativa Atanasio Girardot se encuentra ubicada en el Corregimiento Chococito, municipio de Florida, Valle del Cauca. Florida se localiza al sureste del departamento, teniendo como frontera a los departamentos del Cauca y Tolima, los límites del municipio son: al **Sur**, con el municipio de Miranda, Cauca; al **Norte** con el municipio de Pradera, Valle del Cauca. Al **Occidente** con el municipio de Candelaria, Valle del Cauca y al **Oriente** con el municipio de Río Blanco, Tolima. Como es evidente, la diversidad de comunidades que rodean la institución no sólo da cuenta de la diversidad vallecaucana, sino que es un punto de convergencia entre las comunidades afrocolombianas, campesinas e indígenas de la región.

La Institución es del sector oficial, cumple con el calendario A de zona rural, atiende a población de género mixto. Cuenta con 5 sedes entre estas está la sede principal Atanasio Girardot. Su carácter es técnico con especialidad agropecuaria y sus grados son: preescolar, básica primaria, secundaria, media y educación para adultos en jornadas mañana, tarde y nocturna. Atiende a grupos poblacionales como: negritudes, indígenas y campesinos. Tiene modelos pedagógicos de escuela nueva para la primaria; post primaria para la secundaria, media y también rige el modelo de etnoeducación.

La historia de la experiencia

Los estudiantes resaltan la importancia del reconocimiento de la institución, por parte de la comunidad, por sus alcances educativos e inclusivos, debido a que existe un diálogo constante con las realidades presentes, pasadas y futuras de la comunidad educativa. Sus memorias traen a colación, como es el caso de la estudiante 4, el evento de “Afrocolombianidad” llevado a cabo en el segundo semestre del año 2018 y en el cual tuvieron la oportunidad de interactuar con la comunidad que rodea a la institución de manera activa, debido a que un desfile con diversas muestras artísticas, como bailes propios, muñecones, comparsas, etc., produjo la integración de los estudiantes y los habitantes del

municipio, sin distinción de edad, género o etnia; esto refiere a formas de vida, sistemas de relaciones y organización de la experiencia social.

La experiencia de sistematizar los saberes construidos en las diversas comunidades que convergen en la institución y que pueden ser aprendidos no solo por la comunidad que los revela, sino por las que los rodean, se vinculan al proceso de aprendizaje con aspectos lúdicos y cognitivos, y generan herramientas a los actores, para aprender en conjunto. El desarrollo de los contenidos, las narraciones llevadas a cabo desde las experiencias educativas y pedagógicas como las ferias, la celebración del día de la afrocolombianidad con el desarrollo del arte a través del dibujo, la danza y desarrollo de estrategias lúdicas para el aprendizaje y la integración, en un proceso de interculturalidad.

Vale la pena nombrar también, la importancia del artista y su rol como agente del cambio de la sociedad que ha sido una preocupación recurrente puesta en evidencia a lo largo de los siglos. Además, se han multiplicado las iniciativas de artistas destinadas a promover la participación de grandes o pequeños grupos de personas en proyectos en los que se asocia la realización de ficciones o de imágenes con la ocupación de espacios educativos y la exploración de formas experimentales de socialización articulando imágenes, palabras, sonidos y diseños institucionales que trabajan sobre las relaciones sociales con el propósito de explorar nuevas formas de sociabilidad, distintas modalidades de lazo social y se desencadenan a partir de un proyecto artístico con técnicas multimedia, recurriendo a un lenguaje complejo: palabras, sonidos, imágenes, con el fin de trascender las condiciones presentes.

Tales experiencias dejan de lado la producción de obras de arte para iniciar procesos abiertos de conversación (improvisación) que involucran a artistas y otros actores, en tiempos más o menos prolongados, en espacios definidos y en los que la producción estética se asocia a la constitución de modos experimentales de coexistencia o para ser más claros, que exista una convivencia entre diversas culturas. La participación y la conformación de estos nuevos paradigmas (culturales y estéticos) dan origen a un conjunto de prácticas artísticas que se asientan en el reconocimiento de la función social del arte, el compromiso con la ciudadanía, un cambio del espectador en el proceso creativo o la intervención en el espacio educativo.

Ahora, si lo que se quiere es reconocer los actores que han influido en la generación de procesos de inclusión son los estudiantes quienes se encargan de definir a los docentes por encima de las directivas institucionales y de la misma comunidad en general, como principales forjadores de espacios de diversidad e inclusión, reconociendo en esta labor astucia, dinamismo, paciencia y entrega con la comunidad educativa, así como también los estudiantes son partícipes dinámicos de este proceso de inclusión, interculturalidad y diversidad, puesto que ellos transforman la realidad social a través de las actividades artísticas que se les proponen en la Institución Educativa.

Asimismo, se resaltan las diferentes actividades académicas y comunitarias que han tenido con los estudiantes, en relación con las prácticas culturales afrocolombianas, indígenas y campesinas con bailes como el currulao, que entona la marimba como su principal instrumento, la capuchinada, una adopción del vals europeo por los criollos y mestizos, siendo el mismo pasillo. Los relatos de cuentos y enseñanzas también hacen parte de la herencia cultural y conocimientos ancestrales, como el caso del mito de La Tunda, una mujer fea y desaliñada con un pie de madera y otro sin desarrollar, con el aspecto del pie de un bebé, quien persigue a hombres, mujeres y jóvenes sinvergüenzas, desobedientes y libertinos, para llevarlos al monte y desaparecerlos. La gastronomía es otro conocimiento vivo que las madronas se encargan de instruir a las diferentes generaciones en los variados toques culinarios propios de la región, para el caso sobresalen La Carantanta, que es el borde seco, pegado a la olla y de aspecto crujiente, sobrante de la cocción del maíz, esta es usada como mecato y para sazonar las sopas; de la misma manera se usan Las Orejas, una masa frita hecha de la mezcla de huevos y harina. Dichos conocimientos merecen ser expuestos y replicados, no dejar que desaparezcan por la falta de conocimiento o de práctica en sus comunidades, la sistematización de esta experiencia permite reconocer los procesos ancestrales, permite que sean perdurables en la memoria y contribuye a su preservación.

Tanto estudiantes como padres de familia recalcan que en la institución educativa se ha llevado a cabo la interacción de diferentes culturas en una relación de intercambios recíprocos provocados por la presencia de unos objetivos comunes como lo es el arte, el territorio, la comunicación y la participación de la comunidad; en sí, grupos humanos con orígenes e historias diferentes convergen en la institución educativa para recrear sus saberes y aprendizajes, abriendo un espacio de actividad cultural para crear nuevos modos de producir, conceptualizar y visibilizar las prácticas

artísticas, como lo son las ferias gastronómicas, los festivales de verano y las celebraciones de la afrocolombianidad, que al mismo tiempo permiten la vinculación intercultural, la diversidad y la inclusión. La línea del tiempo permite evidenciar de manera general, dichos acontecimientos.



Fuente: Elaboración propia

En el marco de comprender las relaciones existentes, y los protagonistas, los participantes resaltan que la celebración de la afrocolombianidad es el evento que mayor trascendencia ha tenido, porque se dio espacio para resaltar la etnia y la cultura, con bailes, muestras gastronómicas y procesos que los caracterizan como miembros de una identidad, en toda la comunidad. En esta celebración el respeto por la diferencia es un valor para resaltar y fomentar, para poder enriquecerse con la cultura de los ancestros, ya que de la mano trabajan miembros de la comunidad en un mismo esfuerzo por organizar un bien común, ya sea por materializar la cultura afrocolombiana, la cultura campesina o la cultura indígena, por medio de sus representaciones gastronómicas y folclóricas. La inclusión en la institución es un proceso que ha sido prioritario debido a que se puede observar el uso permanente de estas categorías en todas las prácticas artísticas y culturales que se han generado, además, no se margina ni se discrimina en los diferentes actos promovidos; es decir, incluye la diversidad de género, económica, étnica, de edad, religiosa, política y cultural; las prácticas artísticas permiten que cada actor se acomode al papel que mejor le resuelva llevar a cabo, entorno a un mismo tema grupal a desarrollar; se tiene en cuenta al ser humano desde un punto de vista integral y también desde la alteridad, como seres únicos, irrepetibles y susceptibles de las diferentes situaciones que se presenten a su alrededor.

Igualmente, la institución permite la participación recíproca de los estudiantes y la comunidad educativa en general, siendo vista desde la interacción que se genera en el respeto hacia las diferencias individuales y grupales, con las condiciones de participación desde una perspectiva de igualdad de oportunidades sociales.

De otro lado, en el ejercicio de indagación se logró analizar las relaciones que establece la institución con otras empresas e instituciones cuya razón social puede fortalecer el trabajo en sentido económico y de oportunidades, tal es el caso del trapiche Lucerna, que destina recursos económicos para sostener la casa de la cultura, apoyando las distintas actividades que en el municipio se llevan a cabo y para ayuda de los docentes que allí ejercen, en constantes actividades. Dichos convenios se vienen realizando en conjunto con instituciones de diferente índole y razón social, para que el apoyo a la juventud y la niñez sea constante, en esta situación se encuentra también el ingenio Incauca, que brinda constantes cursos de inducción y actualización en lo que, a la siembra, recolección, tratamiento de la caña de azúcar se refiere, la reutilización del bagazo de la caña para diversos recursos y la transformación del guarapo de caña en azúcar de alta calidad.

Analizando las relaciones que establece la Institución con el territorio, se encuentra que la familia es un común denominador de apoyo estratégico para los estudiantes; ésta es reconocida como un entorno que aporta conocimientos y saberes desde sus realidades, convirtiéndose en una fuente de emociones y prácticas que mantienen vivo aquellos valores que hacen parte de su historia, identidad e idiosincrasia que redundan en ambientes escolares diversos. Seguidamente, los estudiantes y docentes denominan, de manera análoga, a la comunidad y los consejos comunitarios como base fundamental y complemento de todos los procesos llevados a cabo para preservar sus costumbres y valores; por su parte, las entidades públicas como la alcaldía y las secretarías departamentales se destacan por sus precarias intervenciones en los procesos culturales y artísticos de la región.

Para los actores involucrados, es decir, los estudiantes, los docentes y los líderes de las comunidades y cabildos, es importante recordar que la interacción con la cual la institución debería mantener una constante comunicación es con la comunidad, quien posee las experiencias y vivencias que enriquecen a las familias y por ende al territorio y desde allí se fortalecen los espacios de integración académica, comunitaria, social y cultural.

Al mismo tiempo, se identifica otras entidades con las cuales la Institución debería fortalecer sus vínculos, por ejemplo, con la Casa Máscaras e Inder, que generan espacios artísticos, culturales y deportivos como ambientes sanos y necesarios para el tejido social del territorio. De esta manera, el tiempo libre de los jóvenes, niños, niñas y adolescentes apunta, como reto asumido a futuro por la institución, a la interacción, la articulación y al diálogo en la búsqueda del fortalecimiento desde y para el territorio, partiendo de su idiosincrasia, su realidad e interés con sentido de pertenencia e identidad desde el reconocimiento y la diversidad artística y cultural con la participación de la comunidad educativa con todos sus actores, al igual que aquellas acciones que provienen de intenciones y actitudes más concretas como las juntas de acción comunal, los consejos comunitarios y demás grupos sociales, económicos y gubernamentales que generen progreso y crecimiento en la institución.

Los beneficios y demás acciones que generan un impacto sociocultural y pedagógico que aseguren verdaderos procesos intencionados de transformación social desde estos espacios permitirán continuar el quehacer, misión y visión de la escuela como un espacio integral de formación y transformador de vidas que en últimas beneficiará a la familia y a la comunidad por aquellas acciones que generaran un verdadero impacto con crecimiento y producción de conocimientos y saberes.

Experiencia San Joaquín le baila a Colombia

Caracterización

La Institución Educativa San Joaquín donde se sistematiza la experiencia “San Joaquín le Baila a Colombia”, es una institución de carácter oficial, que brinda una formación integral en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media, a través de metodologías adecuadas y con la participación de docentes idóneos; que aplica una política de mejoramiento continuo en todos los aspectos y niveles, cuyo propósito fundamental es lograr el paso a mejores condiciones de vida de todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa, buscando con esto consolidar las transformaciones sociales que nuestro país necesita, y de manera especial, formar ciudadanos capaces de vivir en paz.

La sede principal se encuentra en un contexto socio económico medio. Ubicado en los estratos 3 y 4, pero con la particularidad de que gran parte de sus estudiantes pertenecen a los estratos 1 y 2. La subsele está dentro de un contexto socio económico muy pobre, ubicado en los estratos 0 y 1. En general los padres y madres de familia miembros de la comunidad educativa presentan un alto índice de empleo informal, no estable y con poca remuneración económica. La mayoría de los padres se dedican a ventas callejeras o ambulantes, oficios varios, conductores, obreros, albañiles, celadores, lavadores de carros, mototaxista; y de las madres muchas son amas de casa, otras se desempeñan en el servicio doméstico, modistas, madres comunitarias, comerciantes, secretarias, impulsadoras, entre otros oficios.

Con la sistematización del proyecto “San Joaquín le baila a Colombia”, una experiencia que resalta en la institución educativa San Joaquín de Valledupar- Cesar, los rasgos humanísticos de la igualdad (inclusión), la identidad y la interculturalidad a través de la danza y la música folclórica, esta dualidad es fuente de aprendizaje que se caracteriza por entretejer de manera sensible lo propio y acumular saberes en el cuerpo, como marcas y transformaciones en los sujetos que la viven. Las experiencias, son individuales y colectivas a la vez; se viven y hacen vivir; en definitiva, los seres somos humanos en cuanto vivimos cotidiana y socialmente experiencias.

Con la investigación realizada en el proyecto “San Joaquín le Baila a Colombia” se evidencia el objetivo específico que atiende a la diversidad cultural y folclórica desde las áreas escolares, relacionadas con el cuidado y desarrollo de la parte física y de los aspectos culturales, para salvaguardar la cultura propia presente en las tradiciones folclóricas y la identidad sociocultural de los pueblos y comunidades de Colombia. Además, se logra observar cómo a través de la danza la escuela logra que los estudiantes hagan un intercambio de tradiciones y costumbres abriendo paso a la importancia del trabajo en equipo o colaborativo, contribuyendo también con el desarrollo de los valores afines a través de la interacción, como la igualdad y el respeto por la diversidad cultural y folclórica que no debe ser olvidada por la comunidad educativa.

La investigación en este proyecto muestra a los estudiantes revestidos de gran importancia, pues a través de ellos se evidencia la efectividad de la experiencia como práctica educativa, estrategia de enseñanza-aprendizaje, vivencia de interculturalidad, diversidad e inclusión, que son las categorías contenidas dentro de la sublínea de la investigación que

podieron evidenciarse a través de los resultados que arrojaron como hallazgos los instrumentos aplicados durante la investigación.

La sistematización ha sido de gran trascendencia, porque permitió la recolección de anécdotas y evidencias físicas (fotos, videos), de los diferentes actores que alguna vez hicieron parte de la institución; además, permitió evidenciar la aplicabilidad e importancia de la inclusión en la institución educativa, ya que invita a toda la comunidad a cooperar, a asumir responsabilidades, a poner al servicio sus habilidades y muchas veces a descubrir talentos que no se habían observado; también, se identificaron fortalezas, tales como las experimentadas a través de la danza y la música donde se han canalizado muchas actitudes que han permitido mejorar la convivencia escolar, la solución de conflictos, problemas de autoestima, logrando mejorar el clima escolar viéndose reflejado esto en la disminución de la deserción de los estudiantes de la institución. Dentro de la experiencia también se presentan algunas dificultades tales como los recursos económicos para financiar la adquisición de trajes típicos y elementos necesarios para una buena puesta en escena de las danzas, equipos de sonido entre otros; adicional a esto existe una limitante en cuanto a espacio ya que la actual situación epidemiológica exige una locación más amplia que albergue a todos los miembros de la comunidad educativa para presenciar el evento. También se identifica la debilidad de no contar con un profesional de planta especializada en danzas, ya que la docente existente es especializada en artes plásticas y esto obliga a los organizadores del evento e investigadores a contratar una persona que haga el trabajo de coreografía y esto genera un aumento en los gastos económicos. Además, podemos apreciar como una oportunidad la participación de exalumnos, padres de familias, y diversas entidades de carácter cultural y administrativo de la ciudad para que puedan participar en forma activa en esta experiencia.

En esta experiencia se ha tenido en cuenta que la danza es vista como una herramienta que permite según García (2015) "... educar cuerpos y mentes, abrir compuertas a la inteligencia muscular y a la percepción personal del mundo, de la vida, del lenguaje corporal con gramática propia y posibilidades de expresar lo que no dicen las palabras" (pág.12). El evento "San Joaquín le Baila a Colombia" despierta muchos sentires, porque desde su perspectiva los actores coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, afectivo emocional e

intelectual de los estudiantes. El impacto de la experiencia ha sido positivo y se ha venido realizando de forma secuencial logrando mejorar el rendimiento académico, comportamental y alcanzando una formación integral, ya que el estudiante necesita tener la disciplina para poder practicar cada una de las coreografías, un alumno motivado defiende a su institución.

Cronología de la experiencia

El propósito de la línea de tiempo se enfocó en reconocer la experiencia desde el año 2010, a partir de las fechas más representativas en los procesos enseñanza-aprendizaje de la Institución Educativa San Joaquín en el municipio de Valledupar – Cesar; como se puede apreciar en la imagen, para los participantes, hay más inclusión en los últimos años, contando con el apoyo de los padres de familia y de toda la comunidad Educativa. El evento “San Joaquín le Baila a Colombia” es un referente para las nuevas generaciones que abre campo, que abre mente, que abre perspectiva de crecimiento, todo lo que nuestro país se lo debe al arte y la cultura, este proyecto es la forma de llegarle al estudiante para demostrarle que existe una forma diferente de solucionar los conflictos, de formar a nivel profesional.

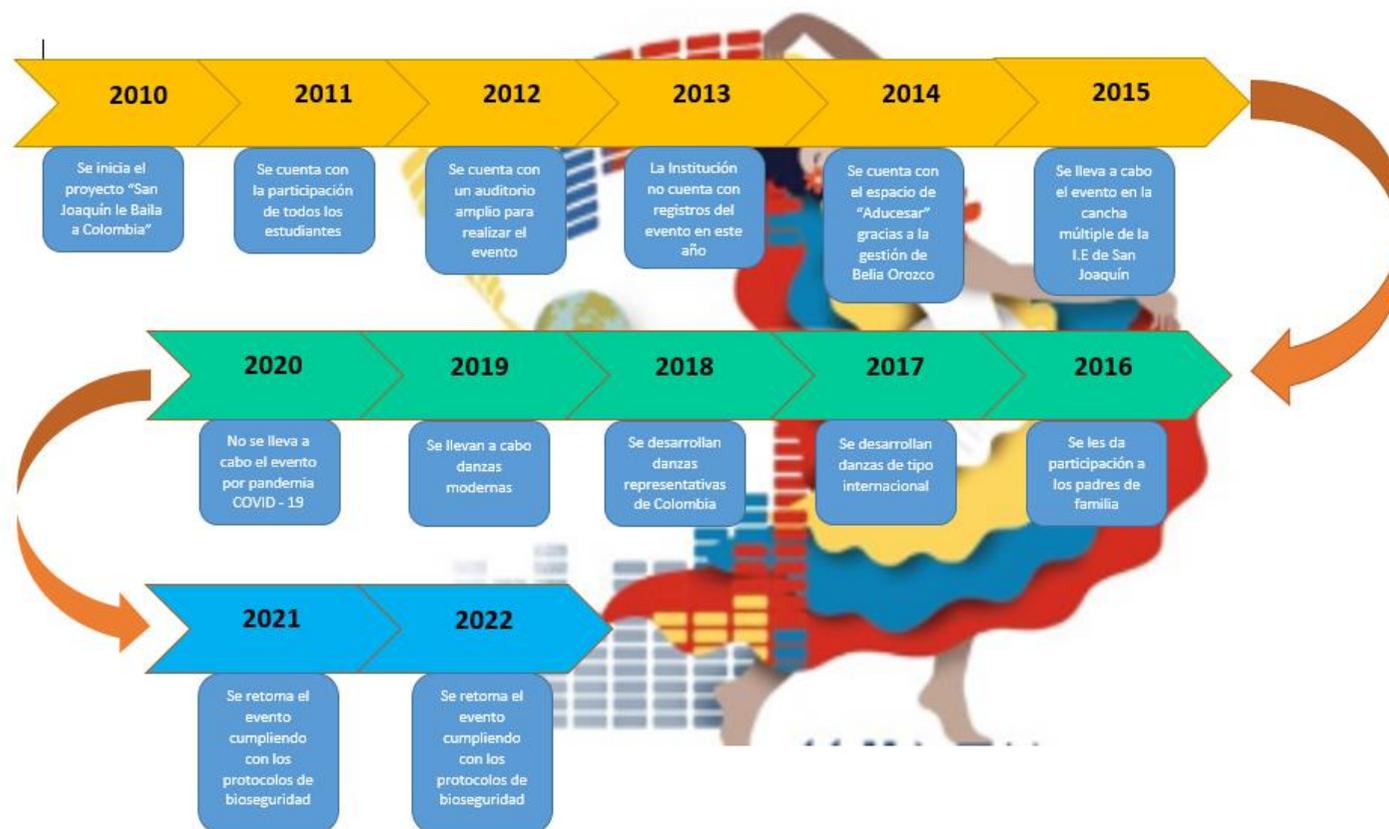


Figura 7. Línea del tiempo. Fuente: Elaboración propia

En cuanto a los aprendizajes adquiridos con la experiencia "San Joaquín le Baila a Colombia" se evidencia que los estudiantes de la institución educativa San Joaquín, afianzan conocimientos sobre la diversidad cultural e identidad a través de las danzas folclóricas de cada una de las regiones del país. Pero, además se ha inferido toda la interculturalidad que se genera a través de la investigación, preparación y ejecución de este proyecto; los estudiantes de forma práctica han adquirido la inclusión como parte fundamental de la experiencia, donde por medio de la danza se han podido integrar estudiantes pertenecientes a las comunidades indígenas Arahucacas y Kogui, así como los inmigrantes venezolanos, permitiendo el fortalecimiento de valores como la igualdad y la identidad, como también los conocimientos sobre solución pacífica de conflictos a través de la danza y actividades recreativas.

Por último, el proyecto San Joaquín de baila Colombia, tiene como retos convertirse en una experiencia transversal y con proyección a la comunidad, cada año se involucrarán más áreas del conocimiento a este proyecto. desde el área de

Humanidades harán su aporte a través de conversatorios con invitados que hagan alusión al aspecto cultural a las costumbres y tradiciones alusivas a las regiones, el área de informática realizará la publicidad física y virtual del proyecto, biología exhibirá biomas de las regiones, desde el área de ciencias sociales, apoyaran con la parte geográfica de cada una de las regiones, artística y educación física, trabajaran de la mano para fortalecer las danzas; y así cada vez más áreas harán su aporte para enriquecer esta experiencia.

Además, integraremos a los padres, abuelos, con sus saberes tradicionales para que se vinculen contando anécdotas, hagan muestras artesanales, proyección comunitaria implica invitar a otras instituciones educativas, universidades y organizaciones municipales departamentales y hasta nacionales a participar de manera activa en el desarrollo del proyecto, los medios de comunicación, radio, televisión, prensa y redes sociales serán invitados para transmisión de los eventos. Con esta sistematización se pretende que el proyecto San Joaquín le baila a Colombia, perdure en el tiempo, y que cada generación se apropie y fortalezca cada vez más esta experiencia significativa, a su vez que deje impacto en la comunidad educativa, para que puedan en un futuro desempeñarse en el campo laboral como se ha venido demostrando con exalumnos que hoy se encuentran ejerciendo desde diferentes campos del arte, la danza y la cultura física.

El pensamiento indígena para la nueva reforma educativa

Caracterización:

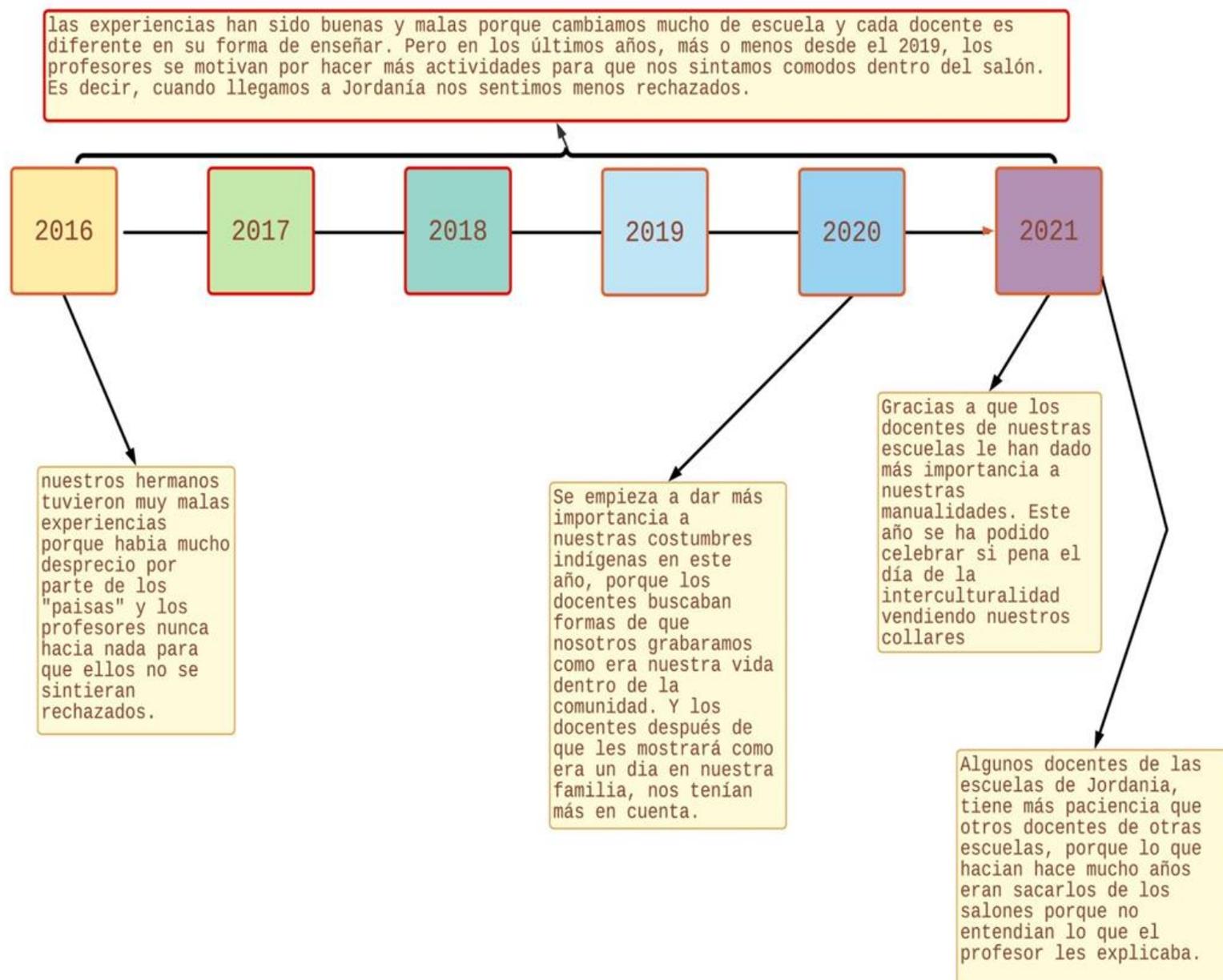
El Centro Educativo Jordania es un establecimiento de carácter oficial sin ánimo de lucro que presta los servicios educativos en los niveles de preescolar, básica primaria y post primaria; ubicado en el municipio de Apia Risaralda, con sede central en la vereda Jordania, con una capacidad de 157 estudiantes en el año 2022, distribuidos en sus 17 sedes. Con su metodología de escuela nueva “busca formar niños, niñas y adolescentes en valores, conocedores de sí mismos, de su propio mundo dispuesto a proponerlo a los demás, a través de prácticas inclusivas que conlleven a un mejor desempeño en la sociedad. Estudiantes competentes para el ejercicio de la libertad, con espíritu crítico, autónomos, en un proceso de desarrollo humano, responsable de sus actos, creativo, consciente de su realidad, con un sentido claro de la vida” (Centro Educativo Jordania, 2017, p. 2).

Datos y resultados

Aunque la misión y visión del centro educativo, habla de formar seres capaces de aportar a la sociedad con base en sus principios y creencias, respetando su raza, religión y estrato social. Se pudo evidenciar que el respeto a la diversidad cultural es un tema que no avanza mucho, pues la manera de referirse al otro, el lenguaje empleado al querer describir a una persona por su grupo cultural sigue siendo las mismas que se usaban en los tiempos de la colonización antioqueña. Estos hallazgos, se notaron después de escuchar a una cantidad estudiantes de las diferentes sedes, donde se aplicó un instrumento para la recolección de datos que se adelantaba en la investigación de la maestría en Educación de UNIMINUTO. Los resultados que arrojó este instrumento demostraron que el lenguaje despectivo a los estudiantes indígenas no es controlado por el docente. Es pues, que esas prácticas educativas inclusivas que propone el centro educativo no son aplicadas en su totalidad. Desde una mirada de la categoría de la otredad, la educación inclusiva se logra siempre y cuando aceptemos al otro, con su forma de ver el mundo, con su forma de hablar; en palabras de Alaniz y Diaz (2017) la otredad se logra “a través de la construcción de lo ajeno y de lo propio es que nos autodefinimos y definimos nuestro entorno como todo proceso dialéctico, que a su vez nuestro entorno se autodefine y define a lo propio” (p.2); por eso, es necesario revisar de manera detalla tanto la misión como la visión, además los planes de estudio y las prácticas educativas individuales de los docentes, pus todo esto debe estar en concordancia con lo que se plantea en los

documentos y lo que verdaderamente se imparte en el aula de clase, porque si verdaderamente se busca reconocer la otredad en el centro educativo es necesario este cambio.

Como se puede notar en la imagen, para los participantes, hay más inclusión en los últimos años, ya sea desde las manualidades ancestrales hasta la inclusión en clase de algunas palabras en lengua Embera. Además, según el MEN, (2019) durante el presente cuatrienio, avanza en la implementación de educación inicial con enfoque de atención integral



de 500.000 niños y niñas del nivel preescolar, prioritariamente del grado transición (p. 4). Gracias a esos procesos de

inclusión del nivel preescolar, el estudiante indígena ya siente más confianza de ir a la escuela y permanecer ahí. Ya con este programa “Pacto por Colombia- Pacto por la Equidad” (p.2), se crean espacios donde los niños pueden asistir a la escuela con más facilidad.

Por otro lado, los pueblos indígenas tanto a nivel nacional como regional a través de sus organizaciones políticas, sindicales y de manera individual, tomamos la decisión de participar en los procesos educativos, ya sea desde cada municipio, desde cada secretaria de inclusión o desde cualquier otro espacio que se brinda. Esta participación busca que esos procesos valoren las culturas indígenas no solo por la historia sino porque aún sobreviven, además del carácter oficial de sus lenguas, el reconocimiento de sus territorios y el derecho que tienen a establecer programas acordes con su cultura y sus valores. Sin embargo, gracias a los tres instrumentos que se aplicaron en la investigación, con actores diferentes, se pudo evidenciar que el centro educativo aún no modifica su currículo, los planes de estudio aún continúan desactualizados, los sistemas institucionales de evaluación tienen una predominancia cuantitativa. Además, fuera de la investigación, se evidenció que, en las reuniones de consejo académico, las quejas de los docentes son constantes y repetidas; los niños indígenas de grado quinto no pueden ser promovidos porque no se expresan de forma correcta en idioma español, o la deficiencia de la lectura. Por ello, deciden recurrir a la repitencia del año escolar.

Todos estos inconvenientes hacen más lentos el proceso de lograr una educación propia. Y aunque el MEN define que “Los procesos pedagógicos se entienden como el conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en procesos educativos escolarizados y no escolarizados, con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cambiar estas prácticas, relaciones y saberes implica por tanto influir sobre la cultura de los diversos agentes que intervienen en los procesos de enseñar y aprender” (p.75), la realidad en las aulas de clase del centro educativo son otras. Tal vez porque el acercamiento entre la escuela y las comunidades indígenas no son constantes dificultan conocer un poco más sobre estas familias. Gracias a la investigación se pudo conocer la otra cara de la moneda, es decir, antes se había mencionado las quejas incesantes de los docentes de algunas deficiencias de los estudiantes indígenas, ahora era el turno de las familias, pues esta investigación se convirtió en un medio de comunicación para que sus requerimientos fueran escuchados al interior del centro

educativo. Estas familias quieren ser tomadas en cuenta al momento de avanzar en una renovación educativa, quieren ser escuchadas en cada dificultad que presenta, quieren ser parte la solución de los retos educativos.

Desde las montañas de la Sierra Nevada hasta la selva Amazónica, Colombia es el hogar de 90 grupos indígenas, una de las diversidades étnicas más ricas en el mundo. Pero muchos de estos pueblos son vulnerables al conflicto armado y al desplazamiento forzado que este ha generado. A esto se suma la gran expansión de la siembra de aguacate en el eje cafetero especialmente en Risaralda, donde se han destruido paisajes forestales con una diversa vida silvestre para producir aguacate, y muchas otras tierras se han quemado intencionadamente para permitir una recalificación de tierras en favor de la agricultura comercial en lugar de los bosques, una arremetida que se traduce en acumulación de tierras en manos extranjeras, deforestación, falta de control ambiental y presiones sobre el territorio indígena. Es por esto que cada año hay menos matrícula de niños Embera en las sedes del centro educativo, pues al no tener un territorio propio deben migrar hacia otros lugares. Y es que para los pueblos Embera, el territorio representa todo, que incluye armónicamente los elementos que hacen parte de él, es decir, el territorio está ligado a lo sagrado; donde están las leyes propias y la historia. Es desde ahí que ese afirma que el territorio es el mayor pedagogo, porque somos parte de todo lo que lo conforma, aprendemos de su orden natural, de su tiempos y espacios.

Y es que, al entrevistar a algunos estudiantes, padres de familia y docentes, afirman que el territorio cada vez es menos extenso, sus prácticas ancestrales ya no tienen el mismo sentido, porque no cuentan con la misma cantidad de bosques, sus malocas ya no están en el centro de las montañas sino en medio de grandes cultivos. La conexión con sus antepasados ahora se encuentra rodeada de aguacate. “El territorio para los indígenas constituye una base espiritual y una base material complementarias. Además de constituir el espacio que liga a numerosas generaciones con los antepasados, donde se origina su propia historia ligada a la identidad” (Sánchez-Botero, 2003, p.25).

El Gobierno Nacional en la ley 21 del 1991 definió un Sistema Educativo Indígena Propio – SEIP que se concebía como un proceso integral, que desde la ley de origen, derecho mayor o derecho propio, contribuye a la permanencia y pervivencia de los pueblos indígenas, para lo cual, se orienta a la implementación de una atención educativa que reúna las siguientes características, en cumplimiento de lo dispuesto en la Ley: “ i) que responda a las

necesidades particularidades de dichos pueblos ii) que abarque su historia, conocimientos, técnicas, sistemas de valores, aspiraciones sociales, económicas y culturales y iii) que en su ejecución, permita la participación de las respectivas comunidades” (Ley 1952, 2014, art 1). Lo que se busca con este sistema es desarrollar conceptos acerca de cómo entendemos la educación, cuáles deberían ser las estructuras que lo hagan operativo, cómo deben estar estructurados los currículos, los tiempos y espacios de la educación y, los actores que intervienen. Sin embargo, si bien existe una explicación ordenada del SEIP, éste solamente es comprendido por algunos intelectuales y docentes indígenas; entre tanto, el resto de la comunidad ignora sus alcances o no son puestos en práctica. En el caso del centro educativo, los procesos comunicativos en la educación son muy débiles, pues en algunas visitas que se hicieron a las escuelas, los niños indígenas poco participan en clase, no se evidenciaba aportes cuando el docente quiere aportes de los estudiantes, podría ser debido a la poca integración que hay por parte de los indígenas con el mundo exterior y su relación con éste.

A lo anterior se le suma que uso del idioma español de los indígenas sigue siendo muy limitado en cuanto a las reglas gramaticales y fonéticas que este idioma exige. Es pues que estos procesos educomunicativos siguen siendo una barrera invisible para la educación indígena. Pero se estima que no es en los niños indígenas en donde radica el problema pues, de acuerdo con Pedroso-Herrera (2000) “todo acto educativo es por tradición un acto comunicativo, es decir, es el intercambio de información entre una fuente de información y un destino” (p. 124). Esto significa que docente debe redireccionar sus estrategias de enseñanza que le permita tanto a él como a sus estudiantes un proceso educativo basado en una comunicación asertiva.

Con respecto al distanciamiento que se ha presentado en los últimos años entre los padres y la escuela, se debe en gran parte porque la participación en los procesos de enseñanza-aprendizaje no ha dinamizado espacios, escenarios y herramientas para que los estudiantes asuman su papel natural y espontáneo. Y es que son los mismos padres de familia quienes afirman que los procesos educativos deberían tener en cuenta que de los espacios comunitarios se aprende mucho, que son espacios de reflexión. Con base en lo anterior, estas familias le están planteando los retos que debe afrontar el docente; si la educación implica una participación comunitaria, es responsabilidad del profesorado entenderla como un espacio que permite involucrar a la comunidad y sus líderes en la proyección del desarrollo social con

estrategias y proyectos que cumplan un objetivo social común. Todo esto con el fin que el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las familias indígenas, debe crear las condiciones que posibiliten la participación en el diseño curricular, la formulación y desarrollo de una propuesta educativa acorde con la cultura del pueblo Emberá, sus costumbres y vivencias, que hacen parte de su identidad.

En ese sentido se comprende que la Institución debe proyectar jornadas de encuentro con la comunidad educativa, que transforme, que fortalezca la relación comunidad-escuela, con una perspectiva de participación comunitaria, que defina y que proponga un puente entre la institución y la comunidad, y que además derrumbe esas barreras. Así mismo, la institución debe dinamizar espacios de dialogo constantes, intercambios y construcción de saberes. Todo lo antes mencionado, busca que los docentes, docentes directivos, los padres de familia, las autoridades indígenas y la comunidad estén informados más allá de la entrega de informes y avances del estudiante, con el fin de que se fortalezca la autonomía con proyectos educativos de participación comunitaria e institucional basados en el dialogo y concertación.

La Sistematización de Experiencias en la Recuperación de Referentes Musicales con la Interpretación de la Bandola Llanera

Esta experiencia se desarrolla en la institución educativa Jesús Bernal Pinzón del municipio de Maní Casanare, como una práctica pedagógica direccionada al fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje y la recuperación de las tradiciones culturales llaneras en los estudiantes de los grados 10° y 11°, a partir del trabajo con las áreas de ciencias sociales, ética y valores, castellano y educación artística, con la participación activa de estudiantes, padres de familia, docentes, y comunidad en general.

La sistematización de la experiencia Recuperación de Referentes Musicales con la Interpretación de la Bandola Llanera, como Estrategia para Favorecer la Formación del Conocimiento en los Estudiantes de Grado 10 y 11° de la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón del Municipio de Maní Casanare, se asume con responsabilidad mediante un proceso educativo como elemento fundamental de saberes teniendo en cuenta las diferentes dimensiones y ámbitos de los protagonistas del proceso, en la cual se fundamenta la interculturalidad, la diversidad, la inclusión como partes esenciales

de los procesos de transformación a través de diferentes prácticas educativas de los maestros, que conllevan a trascender significativamente las fronteras de la escuela, y afincan en los diferentes contextos existentes en la sociedad.

La interculturalidad implica el respeto por la diferencia, el reconocimiento y comprensión del otro, la capacidad para negociar, interactuar y comunicarse con personas culturalmente diferentes. Es así como “la valoración de la diversidad cultural en nuestra sociedad y el reconocimiento de que la educación intercultural es para todos, es una premisa ineludible de cualquier política que se precie de defender los valores democráticos” (García et al., 2007, p. 92).

De acuerdo con lo afirmado por Jara (2018), la sistematización de este tipo de experiencias permite construir conocimientos con base en la acción. En este sentido, la sistematización de la experiencia busca contribuir al reconocimiento de esta práctica pedagógica y sus alcances frente a la valoración de la interculturalidad, diversidad, e inclusión, a través de la sub-línea de investigación “Procesos educativos para la diversidad y la transformación cultural”.

Los Protagonistas de la experiencia son los estudiantes de la institución Educativa Jesús Bernal Pinzón, que se encuentra ubicada en el área urbana del municipio de Maní Casanare, creado el 19 de marzo de 1973, y se ostenta como institución pública, la cual presta sus servicios educativos desde grado preescolar hasta grado undécimo, es de gran importancia recalcar que la gran mayoría de los estudiantes pertenecen a familias de estrato socioeconómico 1 y 2, y que se vinculan activamente participando en la mayoría de los procesos y proyectos que la institución desarrolla.

Es importante resaltar, que dentro de este contexto cultural los estudiantes, docentes y padres de familia reconocen que una de las actividades culturales que ha marcado la pauta en los procesos de enseñanza y aprendizaje se encuentra enmarcado en el proyecto de la Jornada de la Llaneridad Valorando Nuestra Identidad que se desarrolla cada año el 7 de agosto, pues en ella se establecen procesos de aprendizaje en temas de la cultura llanera que se relacionan con la historia nacional del proceso independentista, estableciendo la importancia y la valentía de los llaneros en la lucha por la independencia, lo que ha conllevado a representaciones históricas de la batalla de Boyacá, los catorce lanceros, la diversidad de danza llanera, y el festival Gastronómico, evidenciando que, en el PEI, se ha establecido y generado la ampliación de las oportunidades y espacios para los estudiantes de vincularse en los procesos de interculturalidad, inclusión, diversidad, y pertinencia territorial que la institución desarrolla.



Figura 8. Línea del tiempo. Fuente: elaboración propia.

Entre los principales hallazgos los estudiantes manifiestan en la línea de tiempo que el proyecto los ayuda desde todas las áreas porque le permite demostrar sus habilidades y aptitudes culturales y de conocimiento, aprendiendo de todas las culturas existentes en el país, e impulsándolos a ser creativos e innovadores en la adecuación de diferentes ritmos musicales y diversidad de danzas, además de otras habilidades como la de liderazgo en procesos políticos y una comunicación asertiva. Los docentes han dado muestras de interculturalidad, acompañando la ejecución del proyecto, incentivando y despertando el interés de los estudiantes a aprender de las diferentes culturas del país, reconociendo que los

estudiantes poseen una gran riqueza cultural, que son creativos e innovadores y fácilmente se interrelacionan con otros compañeros de otras regiones del país, lo cual hay que explotarlo para su propio beneficio en sus procesos de aprendizajes.

Entre los hallazgos de la línea de tiempo que se elaboró con los estudiantes, docentes líderes del proyecto y padres de familia y que año tras año han coordinado y transformado, se puede evidenciar que la experiencia se ha cambiado y fortalecido, pues ésta nació como un elemento estratégico para incentivar a los estudiantes a conocer, rescatar y preservar la cultura llanera, a través de las áreas de ciencias sociales, español, artes y ética y valores; lo cual se logró posicionar como la mejor estrategia pedagógica que en la actualidad cuenta y desarrolla la institución educativa Jesús Bernal Pinzón del municipio de Maní, siendo reconocida y galardonada a nivel municipal y departamental.

En el desarrollo de la estrategia pedagógica, los docentes, en la aplicación de la entrevista semiestructurada, pudieron evidenciar que los estudiantes tienen una gran potencialidad en redacción de poemas, canciones, cantos, contrapunteos, mitos, leyendas entre otros escritos, diseños gráficos, escenografías de danza llaneras e interpretación de instrumentos musicales llaneros a través del arte, el respeto y el valorar la diferencia de pensamiento de otros estudiantes, lo que los hace más, incluyentes, sociales, responsables y críticos de su propio aprendizaje; demostrando de esta manera la apropiación de conocimientos y saberes de forma práctica y sencilla.

De igual manera referencian que la experiencia pedagógica favorece significativamente el intercambio de conocimientos en el ámbito cultural, de diversidad, de inclusión entre los estudiantes que le ha permitido construir manifestaciones desde su propio conocimiento y lo expresan a través de los espacios y encuentros que la institución les ha generado para el fortalecimiento de su propia cultura.

De la misma manera, los estudiantes afirman que a través del proyecto se han implementado diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje, que les ha permitido desarrollar habilidades y aptitudes culturales, inclusivas, a través de procesos comunicativos que consideran que desconocían que ellos tenían, porque no tenían seguridad de expresarse ante el público ni de socializar con los demás compañeros. De igual manera manifiestan que les ha permitido participar activamente en el proyecto porque los ayuda a valorar su cultura, respetar las costumbre e ideas de los demás, ser más humanos, crear sus propios textos de mitos, leyendas, coplas, canciones y poemas alusivos a sus propios contextos.

Las diferentes actividades o experiencias pedagógicas que se desarrollan en la IE han trascendido significativamente porque se han involucrado diversos agentes del ámbito educativo en el contexto local y regional, lo que ha permitido posicionarlo y recibir galardones como la “Medalla al Mérito Salvador Camacho Roldan” otorgada por la Asamblea Departamental de Casanare, Primer puesto Ponencia Foro Educativo Municipal 2018 “Tierra de llaneros y Cuna del Folclor”, generando también el reconocimiento del Concejo municipal de Maní, como promotor e impulsor de procesos innovadores y creativos de enseñanza y aprendizaje con instrumentos llaneros y en la promoción y preservación de la cultura llanera como herramienta para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los actores principales del desarrollo de esta experiencia, representada en los estudiantes, docentes y padres de familia, proyectan a posicionar el proyecto pedagógico a nivel departamental y que se pueda cada año fortalecer, ampliar y desarrollar acciones que mejoren y redunden en los conocimientos de todos los niñas, niños, y adolescentes de la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón del municipio de Maní, vinculado activamente a los directivos docentes y autoridades locales para que fortalezcan el proyectos con inversiones económicas que permitan gozar con todas las herramientas didácticas y pedagógicas que se requieren para su implementación total, en aras de fortalecer los espacios y encuentros interculturales en los que los estudiantes expresen su sentido de pertenencia, identidad e intercambio de distintas formas de ser, pensar, actuar y vivir como principio fundamental de la convivencia social.

4.3 Conclusiones y recomendaciones

Teniendo en cuenta los objetivos de investigación propuestos, se puede concluir:

En cuanto al objetivo uno, se logró describir, las características de las experiencias analizadas, los actores clave y el tipo de vínculos o relaciones que establecen entre sí. En este mismo sentido, se evidencia el reconocimiento y la interrelación entre docentes, estudiantes, padres de familia y la comunidad en ámbitos sociales y educativos, que han permitido la participación de todos ellos, en la construcción y el desarrollo de propuestas y actividades que desde su

entorno promueven y demuestran la practica intercultural que existe en el territorio local, involucrando a la mayoría de los miembros de la comunidad educativa en todas las instancias, para promover mejores procesos educativos, interculturales e inclusivos que han contribuido a diversificar las practicas pedagógicas desde la transversalidad de algunas áreas.

En cuanto a las relaciones que establecen las Instituciones educativas con sus territorios, en todas se logra identificar articulación a partir de las tradiciones culturales, así, la escuela se configura como un escenario en donde hay cabida para las diferentes expresiones regionales, y en varios casos, se convierte en un referente de prácticas artísticas y culturales que trascienden los proyectos de aula. En algunas de las experiencias analizadas la interacción con los agentes de la región es más directa, y en otras aún esa articulación está por construirse, no obstante, estas apuestas interculturales constituyen un espacio favorable para la construcción de nuevas y productivas interacciones con otras organizaciones y agentes culturales, ese es uno de los retos que enfrentarán la mayoría de las experiencias analizadas.

A partir del objetivo dos, se identificaron los aportes a los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de los contextos educativos de cada experiencia. En la mayoría se evidencia cómo desde la escuela se abren espacios y se crean escenarios donde los sujetos fortalecen habilidades sociales mediante el lenguaje y la comunicación. En ese sentido, el equipo investigador contrasta con la teoría, los sentires de los actores directos cuando se ponen al descubierto prácticas interculturales, que poco a poco se han construido como pilar de un proyecto que vale la pena implementar y que se ha posicionado como experiencia replicable en el campo educativo.

Finalmente, sobre la práctica de la sistematización de las experiencias pedagógicas transformadoras, se pudo observar la importancia que tiene la sistematización de cualquier experiencia a nivel educativo, al evidenciar de forma cronológica, como una experiencia significativa puede llegar a convertirse en una investigación, puesta al servicio de todas las instituciones educativas que consideren conveniente replicarlas. Esta investigación abre la oportunidad al crecimiento de los proyectos analizados en un futuro inmediato, pues genera conocimiento colectivo determinante para encarar los retos que cada contexto exige.

En este espacio es menester mencionar también algunas limitaciones que se generaron en el análisis de las diferentes experiencias, los cuales se presentaron en tres niveles:

1. En el ejercicio de recuperación de la información con los diferentes informantes, se generaron algunos retrasos y complicaciones debido a varios factores a) La disposición de todos los directivos y algunos docentes (por el tema del tiempo y los tiempos dentro de la escuela) que son muy apretados y la generación de espacios adicionales no siempre es posible. B) La recolección de los datos con los estudiantes y docentes se generó todavía en un periodo de alternancia estricta por la emergencia sanitaria del COVID 19, situación que dificultó o extendió los tiempos de recolección y que produjo que no se pudieron aplicar todos los instrumentos de recolección de la información de forma presencial. C) Debido a las características territoriales de algunas experiencias, hubo dificultad para trabajar con todos los protagonistas de los procesos analizados, por su ubicación geográfica, y por las condiciones de confinamiento debido a las condiciones de la pandemia.
2. En algunas experiencias, debido precisamente a su estructura y funcionamiento, por pertenecer en todos los casos a Instituciones de Educación pública, fue evidente la queja permanente sobre la falta de recursos financieros y humanos que permitan ampliar su capacidad de acción en el caso de los eventos, los tiempos, los recursos, esto genera limitaciones también en las prácticas mismas. La limitación en lo económico para la realización de las actividades por diversos recursos, en elemento clave que expresaron la mayoría de los docentes.
3. Este ejercicio de investigación se desarrolló en el marco de la pandemia y de los tres meses de paro (durante el año 2021) afectando seriamente el desarrollo de las clases en las Instituciones y, por ende, el desarrollo del ejercicio de sistematización. Sin embargo, es importante destacar que también esta compleja situación, junto a las consecuencias de salud (tanto en los investigadores, como entre los miembros de cada hogar) generó varios momentos críticos al interior del grupo investigador, este espacio también es importante para dar cuenta de lo ocurrido y con una mirada retrospectiva, valorar ampliamente el camino recorrido y los hallazgos presentados en este informe.

A partir de todo lo presentado hasta acá, es necesario presentar ahora las nuevas preguntas de investigación pueden formularse para conocer más sobre el tema trabajado. En este sentido, como equipo de investigación creemos que se puede continuar ampliando la reflexión en torno a la sistematización de experiencias teniendo en cuenta interrogantes como:

1. ¿Qué prácticas pedagógicas inclusivas, afectan, inciden o promueven la convivencia escolar?
2. ¿Cómo fortalecer las prácticas educativas de los docentes atendiendo a la Diversidad (¿en perspectiva de género, de etnias sociocultural en la escuela?
3. ¿Cómo las prácticas educativas inciden en las realidades territoriales-contextuales?
4. ¿Cuál es el impacto que este ejercicio de sistematización produjo en las diferentes comunidades educativas?
5. En el caso de la educación para comunidades indígenas ¿cómo cerrar las brechas en los procesos educativos para las comunidades minoritarias, para que éstas puedan tener más autonomía en su proceso educativo?
6. ¿Cómo los factores culturales y sociales afectan el reconocimiento de la diversidad e impiden la participación real de la otredad, lo diverso y las minorías, en el marco de los procesos educativos?
7. ¿Qué acciones pueden generar las instituciones educativas para la participación real de las comunidades indígenas en la gestión/construcción de su proceso formativo?

Cerramos el informe con algunas recomendaciones en torno a la importancia de fomentar más prácticas de sistematización de experiencias como éstas en la escuela, a partir de cada uno de los contextos analizados:

Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura

El ejercicio de sistematización de experiencias permite viajar en la memoria de los actores que viven los momentos de desarrollo de la misma; cada paso en el tiempo cuestiona, enriquece y fortalece las prácticas pedagógicas a partir de la reflexión y evaluación continua; por tal motivo, se hace necesario que las prácticas hablen por medio de sus

actores y se consoliden estos diálogos en nuevos saberes que darán paso a la transformación, mejora y proyección del quehacer pedagógico.

Para la Institución Colegio Guatiquía, un acercamiento a la sistematización de su experiencia le permite convocar a la comunidad educativa, que lleva a cabo otras experiencias enriquecedoras, a la reflexión y reconstrucción de sus prácticas, y de esta manera hacer visible las necesidades e intereses de estudiantes, docentes y demás agentes que hacen posible otros escenarios para la enseñanza y aprendizaje.

Interculturalidad: diálogo en territorios de saberes y aprendizajes

Es importante fortalecer los espacios de participación y construcción comunitaria para que las relaciones y procesos de construcción de nuevas experiencias y herramientas conlleven a un trabajo en equipo que beneficie a la comunidad estudiantil, a las familias y al territorio; trayendo consigo un impacto positivo, mejoramiento de las áreas de gestión y sobre todo mejorar las practicas educativas que se relacionan y se permean desde las practicas artísticas y culturales que dan cuenta del quehacer pedagógico y sociocultural de la sociedad.

Educación Inclusiva: Una Sistematización de Experiencias en Ciudad Bolívar.

La sistematización de experiencias debe ser una práctica permanente, desde la planificación, la ejecución y la evaluación, promoviendo la cultura de sistematizar. Es recomendable establecer tiempos, recursos y materiales para una adecuada sistematización, es así como se llega a reconstruir una experiencia vivida colectivamente en un proceso educativo particular. Esto implica volver la mirada de manera crítica hacia la forma de ver la experiencia frente a la realidad que se vive en la institución para fortalecer sus procesos.

La experiencia Educación Inclusiva: Una Sistematización de Experiencias en Ciudad Bolívar, fue un aporte respaldado en la práctica y experiencia de los docentes y estudiantes que participaron en dicha investigación, la sistematización permite que a partir de determinadas prácticas y experiencias, se produzcan y generen procesos de

aprendizaje, así como la adquisición de nuevos conocimientos, y también de esta manera busca la participación activa de los actores de todos los miembros de una comunidad educativa.

Se recomienda que la responsabilidad del proceso de inclusión a instituciones educativas regulares de estudiantes con discapacidad no se deje únicamente a dichas instituciones, las cuales cuentan con docentes con poca o ninguna formación para atender las diferencias individuales, como la práctica de aula, el currículo, y el proyecto individual de ajustes razonables PIAR; además del poco conocimiento sobre estrategias y formas didácticas para identificar y atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de esta población. Que exista un apoyo profesional permanente para suplir las necesidades de cada uno de estos estudiantes.

Recuperación de Referentes Musicales con la Interpretación de la Bandola Llanera

Es recomendable que cada una de las experiencias pedagógicas que se desarrollen en la institución educativa, se consoliden en procesos de sistematización de saberes y prácticas que reflejan y evidencian el trabajo pedagógico que se desarrolla desde la interculturalidad y la inclusión, pues permiten identificar diversas miradas y aspectos culturales, sociales y geográficos que intervienen continuamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, que conllevan a establecer en los niños, niñas y adolescentes las diferencias de pensamiento y limitaciones de los demás, reestableciendo con ello la confianza, el respeto y la identidad por el otro ser humano que lo rodea, y no permitir que los procesos interculturales e inclusivos dentro de la institución se fracturen.

La sistematización de experiencias debe permitir que el desarrollo de las actividades de las propuestas, deben ir más allá de la realidad local de los estudiantes, introduciendo aspectos culturales ofreciéndoles una perspectiva más amplia y dinámica de hacer y de ver las cosas con el fin de que se conviertan en estudiantes activos, críticos y responsables, capaces de participar activamente dentro de la sociedad en la que interactúan, teniendo en cuenta que esta es cada vez más intercultural, y potenciando que los estudiantes aprendan a través del contexto social en que se desarrollan, de modo que se amplíe la conciencia a través de procesos comunicativos eficientes que les permita mejorar

significativamente las enseñanzas y los aprendizajes, permitiéndoles a demás que potencien sus habilidades y destrezas a través de aprender haciendo, fomentando la interacción y el respeto en la clase.

San Joaquín le baila a Colombia

La experiencia “San Joaquín le baila a Colombia” se convierte en una propuesta para que las instituciones educativas implementen la diversidad cultural y folclórica, en el desarrollo y cuidado de la parte física de sus estudiantes; además, preservar las tradiciones de los pueblos. La manera como está estructurada la experiencia permite que a través de la danza se desarrolle el trabajo colaborativo y la interacción entre los estudiantes y que puede ser utilizado para fomentar la práctica de valores y la diversidad cultural de manera transversal en las instituciones educativas.

San Joaquín le baila a Colombia es un proyecto intercultural que promueve la inclusión de los estudiantes y sus tradiciones, a través del desarrollo de actitudes, habilidades y destrezas, así como el disfrute de los actores en la ejecución de las diversas danzas que conforman la identidad folclórica de Colombia. Esta experiencia resalta en particular el conocimiento del cuerpo por medio de la danza, fomenta la autoestima, los criterios éticos y estéticos del proyecto de vida que van cimentando las bases de una formación integral que trasciende los tiempos y los espacios de la educación y abre camino hacia el cultivo de otras inteligencias.

Gracias al instrumento de socialización se pudo observar la importancia que tiene la sistematización de cualquier experiencia a nivel educativo, al evidenciar de forma cronológica, como una experiencia significativa puede llegar a convertirse en una investigación, puesta al servicio de todas las instituciones educativas que consideren conveniente replicarlas. Esta investigación abre la oportunidad al crecimiento del proyecto en un futuro inmediato para ser organizado y realizado de una forma intercolegial con la ayuda de los entes culturales y educativos del municipio de Valledupar-Cesar.

El pensamiento indígena para la nueva reforma educativa

Después del trabajo en la Institución y haber interactuado con las familias de la comunidad, se recomienda que aquellos docentes o comunidad que desee aplicar cambios al proceso académico de los niños Embera, primero tener claridad cuál es el plan de vida de la comunidad, es decir, debe conocer el contexto de las familias, qué puede hacer, qué permisos le puede otorgar la o el representantes de esas familias, segundo, es importante que se va a enfrentar con comunidad bilingüe, por lo tanto las actividades o estrategias deben ser pensadas bajo esa percepción de bilingüismo. Por último, y más importante que se pudo evidenciar después de haber hablado con los padres de familia es que el docente debe mostrar interés en aprender la lengua Embera de la región. Finalmente, después de este ejercicio analítico es muy importante potenciar que la escuela pueda integrarse al ámbito comunitario, de forma activa, y que esté también dispuesta a construir comunidad.

Referencias

- Alaniz González, G. y Diaz García, N. (2017) Repensar la educación desde la perspectiva de la otredad. *Revista Internacional de Investigación y Formación Educativa*. 3(1), 7-16. <https://www.ensj.edu.mx/wp-content/uploads/2016/06/RIIFEDUC-A%c3%b1o3-Num-1-ene-mzo-2017.pdf>
- Arnaiz Sánchez, P. (1996). Las escuelas son para todos. *Siglo Cero*, 27(2), 25-34.
http://www.inclusioneducativa.org/content/documents/Escuelas_Para_Todos.pdf
- Ballen Gómez, S. D. & Rincón Cabrera, M. T. (2016) La sistematización de experiencias como opción de grado en la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás.[Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás].
Repositorio CRAI USTA. Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3003/Ballensergio2016.pdf?sequen>
- Barnechea García, M. M., & Morgan Tirado, M. D. (2007). *El conocimiento desde la práctica y una propuesta de método de sistematización de experiencias* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
Cepalforja Centro de Estudios y Publicaciones.
https://cepalforja.org/sistem/documentos/Conocimiento_desde_practica.pdf
- _____ (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Tendencias y Retos*. 15, 97-107. <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tendencias/rev-co-tendencias-15-07.pdf>
- Bolaños, G., & Tattay, L. (2012). La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *Educación y ciudad*, 45-56. <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/86/75>
- Centro Educativo Jordania (2017). Rendición de cuentas año 2017.
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UDmR7uCoYOIJ:https://www.risaralda.gov.co/educacion/loader.php%3FIServiceio%3DTools2%26ITipo%3Ddescargas%26IFuncion%3Ddescargar%26idFile%3D30184+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Cifuentes, J. R., Ortega, J. A., Sicilia, L. R., Riesco, O. B., & González, M. Á. (2012). Teoría del reconocimiento: aportaciones a la psicoterapia. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 33(117).

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352013000100005

Cifuentes, R.(2016) IAP y Sistematización de Experiencias: apuestas, propuestas, desafíos para construir educaciones e intervenciones pertinentes y potenciadoras. Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Cuyo, ISSN 2408-3976. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8398/ev.8398.pdf

Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. [Asamblea General de las Naciones Unidas]. El propósito de la presente Convención es promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente. Diciembre 13 de 2006.

<https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

Declaración Universal de los Derechos Humanos. [Asamblea General de las Naciones Unidas]. Documento que sirve de plan de acción global para la libertad y la igualdad protegiendo los derechos de todas las personas en todos los lugares, señala que todos los seres humanos son libres e iguales con independencia de su sexo, color, creencias, religión u otras características. Diciembre 10 de 1948.

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Declaración Mundial sobre Educación para Todos. (Conferencia Mundial de Educación para Todos). Cuyo objetivo se en la Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje. Marzo 5 y 9 de 1990.

<https://www.humanium.org/es/wp-content/uploads/2013/09/1990-DeclaracionMundialEducacion.pdf>

Decreto 2082 de 1996 [Ministerio de Educación Nacional]. Por el cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales. Noviembre 18 de 1996.

<https://www.suin-juricol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1397091>

Decreto 366 de 2009 [Ministerio de Educación Nacional]. Por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales, en el marco de la educación inclusiva. Febrero 9 de 2009.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-182816.html>

Decreto 1952 de 2014 [Ministerio de Educación Nacional]. Por el cual se modifica el artículo 12 del Decreto número 2500 de 2010. Octubre 7 de 2014. <https://www.mineducacion.gov.co/porta/normativa/Decretos/382205:Decreto-1952-de-octubre-07-de-2014>

Duarte, A. M. (2017). Diversidad sociocultural, equidad e interculturalidad en las creencias docentes en universidades privadas con proyectos de inclusión. *unisimon*, 53-106.

<https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/2205/Cap.2Diversidad%20sociocultural%20e%20equidad%20e%20interculturalidad%20en%20las%20creencias%20docentes%20en%20universidades%20privadas%20con%20proyecto%20de%20inclusi%C3%B3n.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Ferreya, H. & Rúa, A. (2018). Dimensiones involucradas en el estudio de las prácticas de enseñanza. *Educación y Humanismo*, 20(34), 140-155. <http://dx.doi.org/10.17081/eduhum.20.34.2861>

Galindo, A. (2020). Limitaciones al reconocimiento del territorio ancestral en Ecuador. *Foro. Revista de Derecho*, (34), 25-44. <https://doi.org/10.32719/26312484.2020.34.2>.

García Martínez, A., Frutos, A. & Haro, A. (2007). *La interculturalidad: desafío para la educación*. <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/ereader/uniminuto/34199?page=91>

García Ruso, H. M. (2003). *La danza en la escuela*. Inde Publicaciones.

https://books.google.com.co/books?id=s3EdPFYs6_8C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false

Gutiérrez, K. T. (2019). Transformación del Aprendizaje desde el Enfoque Social (TADES). *Revista Scientific*, 4(13), 322-334. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.13.17.322-334>

Guzmán Marín, F. (2018). Los Retos de la Educación Intercultural en el Siglo XXI. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 12(1), 199–212. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782018000100013>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). Desarrollo de la perspectiva teórica: revisión de la literatura y construcción del marco teórico. En R. Hernández-Sampieri, C. Fernández-Collado & P. Baptista-Lucio. *Metodología de la Investigación* (pp. 58-87). McGraw-Hill.

<http://www.digitalrepositorio.com/files/original/97a5883a1d6106e6ac908afd7ea838d1.pdf>

_____ (2014). Recolección y análisis de los datos cualitativos. En R. Hernández-Sampieri, C. Fernández-Collado & P. Baptista-Lucio. *Metodología de la Investigación* (pp. 394-467). McGraw-Hill.

<http://www.digitalrepositorio.com/files/original/97a5883a1d6106e6ac908afd7ea838d1.pdf>

Jara Holliday, O. (2018). Sistematización de experiencias: un concepto en construcción. En O. Jara Holliday (Ed.), *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles* (pp. 51-74). Javegraf.

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

_____ (s.f.). Orientaciones teórico – prácticas para la sistematización de experiencias. Repositorio UDG virtual. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3845>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 de 1994.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Marchesi, Á., & Hernández, L. (2019). Cinco Dimensiones Claves para Avanzar en la Inclusión. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 13 (2), 45-56. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782019000200045>

Ministerio de Cultura. (2008). Política Pública de Diversidad Cultural. Octubre 17 de 2008.

https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf

Molina, V. & Tabares, J. (2014) Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia. *Polis Revista Latinoamericana*. [En línea] 38. <https://journals.openedition.org/polis/10080>

Pedroso-Herrera, T. (2000). La educación y los elementos del proceso comunicativo. *Comunicar*, 15, 123-126.

<https://doi.org/10.3916/C15-2000-19>

Peiró, S. & Merma, G. (2012). La interculturalidad en la educación. Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores. *BARATARIA. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*. 13, 127-139.

<https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127623008.pdf>

Ramírez-Valbuena, W. (2017). La Inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuadernos de Lingüística Hispánica. DOI: [10.19053/0121053X.n30.0.6195](https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6195)

Resolución 2565 [Ministerio de Educación Nacional]. Por la cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales. Octubre 24 de 2003.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85960.html>

Saldaña, R, Y Vélez, C. (2019). Educación e Interculturalidad. En J.M. Hernández, A. Pozzer & E. Cecchetti (Eds.), *Migración, Interculturalidad y Educación: impactos y desafíos*. (pp. 41-58). Ediciones Universidad Salamanca.

<https://eusal.es/eusal/catalog/view/978-84-1311-196-4/5131/4845-1>

Sánchez Botero, E. (2003). *ONIC - Los Pueblos indígenas en Colombia. Derechos, políticas y desafíos*. ONIC.

Recuperado 20 de abril de 2022, de <https://www.onic.org.co/documentos/1475-los-pueblos-indigenas-en-colombia-derechos-politicas-y-desafios>

Secretaría de Educación de Bogotá. (s. f). Dirección de inclusión e integración de poblaciones. Secretaría de Educación de Bogotá.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1116/Documento%20orientadosEducacion%20Incluyente.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Soto, R. (2003). La Inclusión educativa: Una tarea que le compete a toda una sociedad. *Revista Electrónica*

"Actualidades Investigativas en Educación". 3(1). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44730104>

- Trujillo, A. & Gómez, L. (2016). Educación popular y educación propia: ¿alternativas pedagógicas para la construcción de la paz en Colombia? *Fórum*, 8, 53-74. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6521735.pdf>
- Vargas, F. J., & Montecinos Sanhueza, C. (2018). Diversidad, modelos de gestión y formación inicial docente: desafíos formativos desde una perspectiva de justicia social. *Revista Brasileira de Educação*. 23, 1-21. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782018230005>
- Walsh, C., García, A. & Mignolo, W. (2006). *Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento*. Ediciones del Signo. https://monoskop.org/images/c/ce/Walsh_Mignolo_Garcia_Linera_Interculturalidad_descolonizacion_del_Estado_y_del_conocimiento_2006.pdf
- Zárate, L. (2020). *Lectores interculturales: una apuesta en Educación Superior a través de literatura*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/49968/Tesis%20Maestr%c3%ada%202020.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

ANEXOS

Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura

Anexo 1: Consentimiento informado para aplicar entrevista semi estructurada a estudiantes.



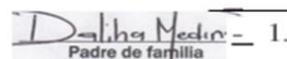
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GUATIQUEÍA
"UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA PARA LA LIBERTAD, LA CIENCIA Y LA CULTURA"

Villavicencio, 30 de septiembre 2021

AUTORIZACIÓN

Yo, Dalila Medina Tocarja identificada con C.C. 40379149 de Villavicencio autorizo a mi hijo Andrés Felipe Cardona Medina del grado 11-1 para participar en la aplicación del instrumento entrevista semi estructurada a estudiantes dentro del marco de la sistematización de la experiencia transformadora "Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura" realizada por el docente Ricardo Valencia Muelas.


Lic. Ricardo Valencia Muelas


Dalila Medina Tocarja - I.
Padre de familia

Anexo 2: Aplicación instrumento grupo focal docente.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GUATIQUÍA
“LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA PARA LA LIBERTAD, LA CIENCIA Y LA CULTURA”

Título del proyecto	La diversidad en clave educativa: sistematización de experiencias educativas transformadoras
Objetivo general	Sistematizar los aprendizajes sobre interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje configurados en la experiencia “Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura” de la Institución Educativa Colegio Guatiquía, a lo largo de los últimos 5 años.
Instrumento	Grupo focal
Grupo poblacional al que se dirige	Docentes
Objetivo específico al que le apunta	Identificar cuáles son las prácticas interculturales que promueve la IE Colegio Guatiquía de Villavicencio.
Con qué categorías se relaciona	Interculturalidad, prácticas pedagógicas, experiencias educativas.
Autores	Karen Liseth Rodríguez Pérez, Ricardo Valencia Muelas, Sandra Patricia Tarazona Martínez

Batería de preguntas

1. ¿Cuál ha sido el momento más significativo de la experiencia?
En el aula de clase cuando los estudiantes realizan la construcción de sus propios textos de narrativa, lírica y oratoria; la apropiación del conocimiento que se evidencia en sus productos literarios.
2. ¿Qué tipo de prácticas interculturales posibilitan vínculos entre los agentes de la comunidad educativa?
El proyecto favorece un intercambio entre los saberes literarios y culturales de los escritores y la expectativa de los estudiantes, lo que permite un acercamiento a sus textos para poder conocer la estructura de su género y el pensamiento que quieren dar a conocer a través de ellos, que a su vez sirven de punto de referencia para que los estudiantes puedan construir su propio conocimiento a través de las expresiones de cuento, poesía y oratoria que se desarrollan en la institución a lo largo del año.
3. ¿Cuáles considera que han sido los aprendizajes construidos a lo largo de la experiencia?
La capacidad del estudiante para darse cuenta que posee unas habilidades literarias que pueda explorar y dar a conocer a sus pares. Cuando el estudiante se da cuenta que lo que piensa y analiza es valioso y vale la pena que los demás lo conozcan. Esa posibilidad de autodescubrimiento es para toda la vida.
4. ¿Cuál ha sido el impacto de la experiencia en el contexto de los alumnos y exalumnos de la institución, en relación con su aprendizaje?
Ha sido un impacto muy grande en cuanto al manejo de la expresión oral y escrita, el dominio del público para la expresión de sus ideas en cualquier contexto, no sólo el escolar.
5. Describa una situación que permita evidenciar cómo la experiencia fomenta prácticas de reconocimiento de interculturalidad en los procesos educativos.
En la celebración del día del idioma de 2019, dentro del desarrollo de la experiencia se compartió una danza indígena y la intervención, tanto en Español como en su lengua nativa,

Anexo 3: Aplicación instrumento línea del tiempo grupo focal docente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GUATIQUÍA
“UNA CONSTRICCIÓN COLECTIVA PARA LA LIBERTAD, LA CIENCIA Y LA CULTURA”

Título del proyecto	La diversidad en clave educativa: sistematización de experiencias educativas transformadoras
Objetivo general	Sistematizar los aprendizajes sobre interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje configurados en la experiencia “Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura” de la Institución Educativa Colegio Guatiquía, a lo largo de los últimos 5 años.
Instrumento	Línea del tiempo
Grupo poblacional al que se dirige	Docentes
Objetivo específico al que le apunta	Identificar los agentes claves vinculados al proceso y las relaciones prácticas que se fomentaron a lo largo de la experiencia analizada.
Con qué categorías se relaciona	Interculturalidad, prácticas pedagógicas, experiencias educativas.
Autores	Karen Liseth Rodríguez Pérez, Ricardo Valencia Muelas, Sandra Patricia Tarazona Martínez

Batería de preguntas.

1. ¿Recuerdan eventos previos al proyecto “Pensamiento, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura” que apuntaron hacia procesos interculturales?

El proyecto institucional de lectura y escritura se inicia en el Colegio a partir de la Planeación Institucional del año 2006, como una estrategia pedagógica para mejorar el rendimiento académico en la educación básica primaria y básica secundaria, considerando elementos tales como la comprensión del texto, la velocidad en la lectura y la precisión de lo leído.

Se pretendía, que las niñas, niños y jóvenes se acercaran a los libros, aprendiendo a escuchar y dialogar, ya que toda lectura es un acto interactivo que apela a la sensibilidad, a la imaginación y a la apertura. Para ello, se generaron, como una manera de expresarse y mostrar los avances en las competencias de

Anexo 4: Aplicación instrumento entrevista semiestructurada a estudiantes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GUATIQUEÍA
"UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA PARA LA LIBERTAD, LA CIENCIA Y LA CULTURA"

Título del proyecto	La diversidad en clave educativa: sistematización de experiencias educativas transformadoras
Objetivo general	Sistematizar los aprendizajes sobre interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje configurados en la experiencia "Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura" de la Institución Educativa Colegio Guatiquía, a lo largo de los últimos 5 años.
Instrumento	Entrevista semiestructurada a estudiantes
Grupo poblacional al que se dirige	Estudiantes de la IE Colegio Guatiquía de Villavicencio.
Objetivo específico al que le apunta	Analizar cómo la escuela fomenta prácticas de reconocimiento de la alteridad en los procesos educativos.
Con qué categorías se relaciona	Interculturalidad, prácticas pedagógicas, experiencias educativas.
Autores	Karen Liseih Rodríguez Pérez, Ricardo Valencia Muelas, Sandra Patricia Tarazona Martínez

Lista de preguntas

1. ¿Cuáles son las razones que le motivan a participar en los diferentes eventos del proyecto "Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura"?
2. ¿De qué manera el proyecto "Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura" ayuda a mejorar la convivencia entre los estudiantes?
3. ¿Cuál ha sido el impacto de la experiencia en su aprendizaje?
4. Teniendo en cuenta que la interculturalidad es un encuentro dialógico de saberes y prácticas propias de su cultura ¿Cómo se evidencia la práctica de la interculturalidad a través del proyecto "Pensamientos, letras y fantasías en el mundo mágico de la lectura"?
5. Describa una situación que permita evidenciar cómo la experiencia fomenta prácticas de reconocimiento de interculturalidad en los procesos educativos.
6. A partir de evidencias relate cómo la participación en el proyecto ha contribuido en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, sociales e interpersonales.
7. En el transcurso del desarrollo de la experiencia, ¿Cuáles son las dificultades que se han presentado o qué aspectos considera que se deben mejorar?

Respuestas

1. El proyecto permite desarrollar pensamientos propios, además de generar confianza tanto en un dominio de una audiencia, como en el desarrollo y exposición de su forma de pensar y ser como un medio de expresión.
2. Al poder exponer los diferentes seres, se conoce mejor a los personas y permite una mejor convivencia, además de vínculo y el apoyo hacia quienes representan el curso.
3. Durante muchos años he participado y a medida que se va elevando el nivel hoy un mejoramiento.

Anexo 5: Evidencia fotográfica instrumento entrevista semiestructurada a estudiantes.



Anexo 6: Evidencia en video socialización del proyecto sombrilla a docentes.

<https://youtu.be/VmvMikNjN8c>

Educación Inclusiva: Una Sistematización de Experiencias en Ciudad Bolívar.

Anexo 7: consentimiento informado para aplicación de entrevista semi estructurada a docentes.

Anexo 8: aplicación de entrevista semi estructurada a docentes.

Instrumento:	Entrevista Semiestructurada
Grupo poblacional al que se dirige:	Docentes de la Institución Educativa Nicolás Gómez Dávila.
Objetivo específico al que le apunta:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo han incidido los modelos educativos inclusivos en la transformación de las prácticas pedagógicas a lo largo de los últimos 5 años. • Entender cómo se asume la inclusión en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Institución Educativa Nicolás Gómez Dávila I.E.D.
Con qué categorías se relaciona:	Discapacidad, Inclusión educativa, Diversidad, Prácticas educativas, Estrategias de enseñanza aprendizaje.
Descripción general:	La entrevista semiestructurada, va a estar dirigida a los docentes de la Institución Educativa Nicolás Gómez Dávila, quienes realizan su labor pedagógica con los estudiantes citados en esta investigación. La intención de la entrevista es permitir dar evidencia de la inserción de las políticas educativas y su influencia en las prácticas educativas, los procesos de enseñanza aprendizaje y la inclusión educativa de la población con discapacidad.

1. ¿Cuál considera usted que ha sido uno de los mayores desafíos en los procesos inclusivos dentro de la institución educativa a lo largo de este tiempo?

Yo lo resumiría en 4 puntos el primero hacer todo el proceso de sensibilización de los miembros de la comunidad educativa frente a la llegada de ellos chicos en procesos de inclusión inicialmente pues no fue fácil, era una experiencia nueva y pues fue necesario hacer ese proceso de sensibilización el segundo: ayudarnos a vencer el temor para enfrentarnos a situaciones nuevas porque no teníamos por costumbre atender estudiantes con necesidades educativas especiales.

La tercera: enfrentarnos a la realidad de educar con calidad y equidad a los estudiantes que llegaban al colegio y el

Cuarto: convencer a las familias de que muchas situaciones médicas no se iban a superar y era necesario que los chicos, las familias y nosotros mismos aprendiéramos a vivir con esas condiciones especiales que tienen los estudiantes

2. ¿En los últimos cinco años o más que considera que ha cambiado en la atención educativa a los estudiantes con discapacidad?

Uno ve que a poco a poco se ha ido legislando se han creado mayor número de normas que los protegen, que protegen a las personas con discapacidad que hemos ido creando metodologías diferenciadas para atender a los chicos de primaria y de secundario que se ha vuelto más riguroso el proceso de informar a los maestros de los diagnósticos de los niños con discapacidad y que se han implementado estrategias como el PIAR que le permite a los orientadores y a los profesores hacer los ajustes curriculares

3. ¿Conoce cuál ha sido la trayectoria de los modelos de atención educativa a estudiantes con discapacidad?

Vemos que cambia la legislación cambian los conceptos que nosotros manejamos porque hemos hablado de estudiantes con discapacidad de inclusión, de integración y también cambian los instrumentos de atención que se han trabajado con esos estudiantes.

La legislación como tal en que años ha cambiado no, pero uno si es consciente que va cambiando como la parte conceptual y los instrumentos que ayudan a trabajar con los estudiantes

4. ¿Usted considera que dentro de su quehacer docente ha modificado su práctica pedagógica entorno a la diversidad?

Como maestra he asumido una actitud más favorable hacia los estudiantes he aprendido que no solo hay que resaltar las debilidades de ellos sino también las fortalezas. Me he visto en la necesidad de buscar nuevas formas de evaluar y sobre todo desarrollar actitudes de solidaridad y empatía con los jóvenes y los niños.

5. ¿Considera que los procesos de inclusión han sido efectivos en aspectos como la atención, la calidad y la pertinencia educativa?

Hablamos de los tres elementos, en cuanto a la atención uno sabe que en el colegio existen los protocolos para atender a los estudiantes que pienso yo q podría mejorar el número de personas que atiende a los chicos porque uno ve que las profesionales que están a cargo de los estudiantes tienen toda la voluntad y toda la formación para atenderlos, pero muchas veces la demanda desborda la oferta, no hay suficientes profesionales para atenderlos.

En cuanto a la calidad, yo pienso que si hay calidad porque nosotros atendemos a los estudiantes independientemente de su procedencia de su situación social o económica. Se podría mejorar la calidad si se sigue formando a los maestros porque yo siento que después de la pandemia e inclusive durante la pandemia, se han creado necesidades de formación, pero no se han suplido. Y en cuanto a la pertinencia no siempre yo considero que los procesos son pertinentes, pero no pienso que sea culpa de la institución, sino que nos siempre los procesos que desarrolla el colegio corresponden a las necesidades que tienen los estudiantes. Yo percibo por ejemplo q hay estudiantes que tienen la necesidad más de una formación en un arte o en un oficio y el colegio no tienen ni espacios ni herramientas ni infraestructura para desarrollar una propuesta de ese tipo. No hay una exploración vocacional, no hay una perspectiva en la que el chico se pueda desempeñar en un arte o un oficio aun cuando se gradúa del colegio, se va con diploma, pero no sale con una formación que le permita sostenerse así mismo o apoyar a la familia.

6. ¿Hacia dónde ha orientado sus estrategias de enseñanza aprendizaje y pro de la inclusión educativa?

Ha sido como 4 estrategias. Uno, evaluar ya no desde la carencia sino desde lo positivo, reconocer más las cosas que el chico puede hacer que las que no tiene la capacidad de hacer. Valernos de los demás estudiantes para hacer un trabajo de tutorías, eso permite también desarrollar la socialización con los chicos

Mantenernos siempre en una actitud de acogida hacia los estudiantes siempre ser muy empático y muy solidarios y ayudarlos a fomentar el valor de la resiliencia, ya que muchas veces son niños que viven unas realidades muy difíciles, que batallan mucho y que siempre están dispuestos a salir adelante, ese valor de la resiliencia me parece que se ha cultivado mucho en el colegio.

7. ¿Cuáles han sido sus aprendizajes como docente a lo largo de esta experiencia de inclusión con los niños de discapacidad?

Hemos tenido que aprender a ser muy flexibles a no ser tan rígidos en los planes de estudio, a adaptar las actividades a las necesidades de los estudiantes, y hemos tenido q aprender a evaluar de una manera diferente. Esos han sido los aprendizajes, pero tenemos aun mucho más que aprender a planear de manera más flexible.

Anexo 9: consentimiento informado para aplicación de entrevista semi estructurada a estudiantes.


UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
Sede Virtual y a Distancia

CONSENTIMIENTO INFORMADO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE
INCLUSIÓN
APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0

Yo, Lidia Yanet Terán Bravo, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 68'291.885 domiciliado (a) en San Francisco, en mi calidad de padre, madre de familia y/o cuidador, autorizo a mi hijo (a) Angie Daniela Gvando Terán del curso 1002 de la jornada mañana para participar y brindar información a Claudia Patricia Vivas con documento de identidad número 46452373 de Duitama y a Geraldnye Monroy Moreno con documento de identidad 1024534250 de Bogotá, para aplicar instrumentos de recolección de datos denominado entrevista semiestructurada de su trabajo de investigación titulado: Educación Inclusiva: Una Sistematización de Experiencias en Ciudad Bolívar. Cuyo objetivo es: Describir las prácticas educativas inclusivas que intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Institución educativa Nicolas Gómez Dávila I.E.D.

Se firma en la ciudad de Octubre a los 8 días del mes de Octubre de 2021.

Atentamente,

Nombre: Lidia Yanet Terán
C.c: 68'291.885
Firma: Lidia Yanet Terán

www.uniminuto.edu
Procesamiento de datos: Resolución 103345 del 1 de agosto de 1998 MEd

Anexo 10: aplicación de entrevista semi estructurada a estudiantes.

INSTRUMENTO No. 3	
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA ESTUDIANTES	
Título del proyecto:	Sistematización De Experiencias Significativas En Educación Inclusiva.
Objetivo general:	Sistematizar los aprendizajes y prácticas inclusivas en los procesos pedagógicos de la IE Nicolás Gómez Dávila a lo largo de los últimos 5 años.
Instrumento:	Entrevista Semiestructurada dirigida a estudiantes
Grupo poblacional al que se dirige:	Estudiantes de la Institución Educativa Nicolas Gómez Dávila.
Objetivo específico al que le apunta:	Describir las prácticas educativas inclusivas que intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Institución educativa Nicolas Gómez Dávila I.E.D.
Con qué categorías se relaciona:	Discapacidad, Educación, Inclusión Educativa, Prácticas Educativas, Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje.

1. ¿Como has vivido la experiencia de inclusión en tu colegio?

Bien porque no me he sentido rechazada, tampoco he tenido problemas con mis compañeros, tampoco he tenido problemas con los profesores.

2. ¿Cuál crees que ha sido tu mayor dificultad que has encontrado entorno a las prácticas de enseñanza aprendizaje que utilizan los profesores, en la forma en la que ellos te han explicado?

Pues como a veces no escucho bien, a veces no he entendido lo que están diciendo los profesores y mis compañeros, a veces colocan las actividades y no entiendo que hay que hacer, entonces le pregunto a los profesores y voy y les paso el micrófono.

3. ¿Cuál ha sido la mejor experiencia o lo que más te ha gustado durante este proceso de inclusión educativa en tu colegio?

Que este colegio no me ha molestado por ningún motivo, los profesores si me escuchan y me entienden en otro colegio los profesores no quieren hablar conmigo y en este colegio me preguntan que, si escucho o no y me preguntan que, si entiendo o no, o me dicen que estoy atrasada.

4. ¿Crees que los profesores tienen en cuenta tus habilidades, tus dificultades y tus particularidades al momento de asignarte una actividad o de evaluarte?

Si, los profesores me preguntan que si los escucho y si entiendo o lo que hay que hacer, me preguntan tu entiendes algo o no, yo digo no y ellos me explican bien.

Anexo 11: consentimiento informado para aplicación de taller: línea de tiempo dirigido a docentes.



**CONSENTIMIENTO INFORMADO DIRIGIDO A DOCENTES
APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Versión 1.0

Yo, Carol Marcela Romero Ortiz, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 53403567, domiciliado (a) en Bogotá, en mi calidad de docente de la Institución Educativa Distrital Nicolás Gómez Dávila, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a Claudia Patricia Vivas con documento de identidad número 46452373 de Duitama y a Geraldine Monroy Moreno con documento de identidad 1024534250 de Bogotá, para aplicar el instrumento de recolección de datos: taller de línea de tiempo de su trabajo de investigación titulado: Educación Inclusiva: Una Sistematización de Experiencias en Ciudad Bolívar. Cuyo objetivo es, describir las prácticas educativas inclusivas que intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Institución Educativa Nicolás Gómez Dávila I.E.D. he identificar cómo han incidido los modelos educativos inclusivos en la transformación de las prácticas pedagógicas a lo largo de los últimos 5 años.

Se firma en la ciudad de Bogotá a los 13 días del mes de noviembre de 2021.

Atentamente,

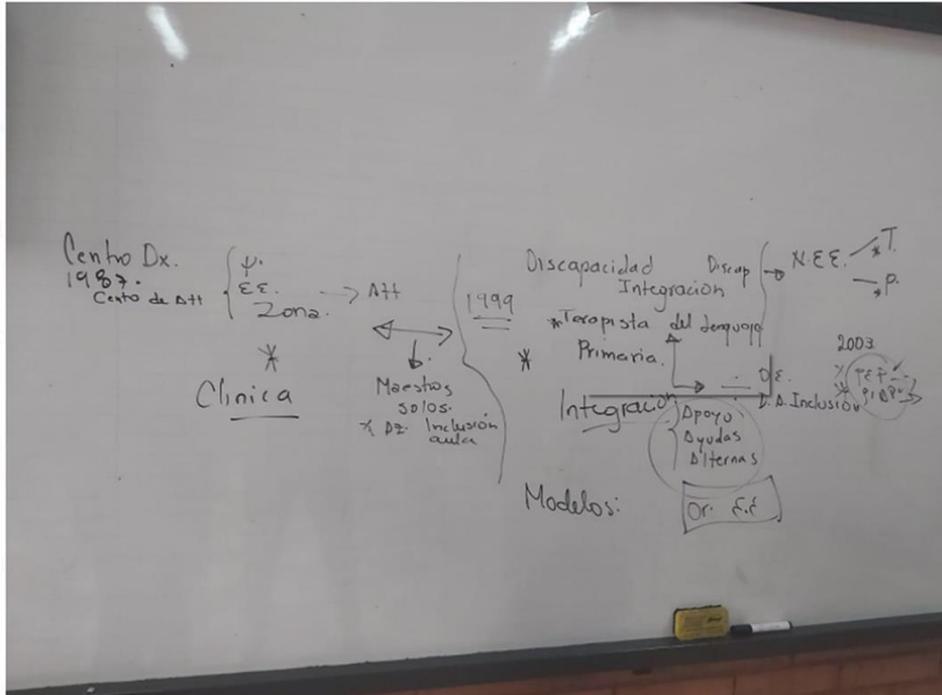
Firma: CAROLROMEROORTIZ

Nombre: Carol M. Romero Ortiz

C.e.: 53403567

www.uniminuto.edu

Anexo 12: evidencia fotográfica del taller: línea de tiempo dirigido a docentes.



Experiencia: Interculturalidad, un diálogo de territorios y saberes

Anexo 13. Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

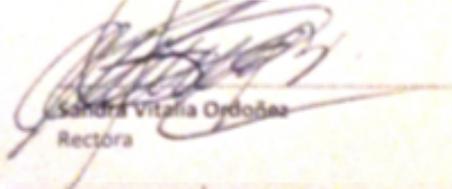
El propósito del presente consentimiento informado es proveer a los participantes de esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.]

Este ejercicio es conducido por los estudiantes Oscar Méndez, Yazmín Cabrera y Paloma Ospina de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y bajo la dirección de la docente Ibeth Molina. Esto con el fin de llevar a cabo la investigación que pretende reconocer las prácticas artísticas como un eje de diversidad en la Institución Educativa Atanasio Girardot de Chocó (Florida-Valle del Cauca) y de acuerdo a la información recolectada realizar una sistematización de las experiencias que enriquecen dichas prácticas para posteriores réplicas o mejoras.

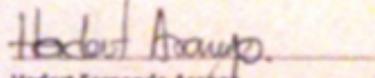
Por otro lado, es necesario aclarar que la decisión de participar en el ejercicio de investigación es completamente voluntaria; sin embargo, al aceptar su participación no tendrá repercusiones académicas ni disciplinarias y sus resultados serán empleados explícitamente con fines académicos.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto de investigación, puede aclararlas en cualquier momento de su participación. Igualmente puede desistir de su participación en cualquier momento, sin que esto le pueda perjudicar en ninguna forma. Adicionalmente, si siente usted que alguna de las actividades le genera incomodidad, tiene derecho de hacérselo saber al investigador o de no realizarla.

Desde ya agradecemos su colaboración.



Sandra Vitania Ordoñez
Rectora

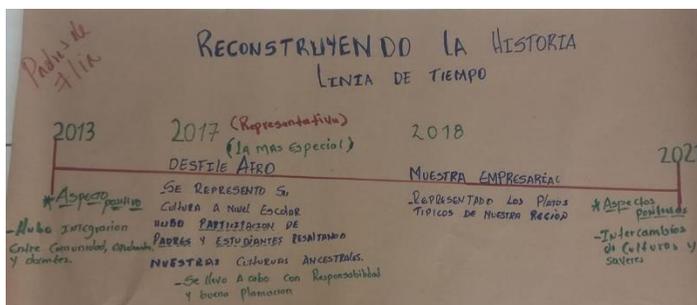


Hadert Fernando Arango
Coordinador académico



Oscar Javier Méndez Maffa
Docente de Educación artística y cultural

Anexo 14. Evidencia fotográfica de aplicación Línea del tiempo estudiantes



Anexo 15. Video de aplicación Grupo focal Padres de familia

[Experiencia de Interculturalidad: Diálogo en territorio de saberes y aprendizajes.](#)



Anexo 16. Aplicación Línea de tiempo a docentes



Experiencia: Educación Propia

Anexo 17: Consentimiento informado; padres de familia

TE 9
R.C.I.A.

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Facultad de Educación
Consentimiento informado para la participación en la investigación

Título: Educación Propia: Proceso donde todos enseñamos y todos aprendemos

Ciudad y fecha: 27 Nov 2021

Yo, Luz Erminda Sutiliza Osajona una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Elkin Alexis García Aricapa, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de las siguientes procedimientos:

1. Líneas de Tiempo
2. Grupos Focales

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan mejorar los procesos educativos de los niños Embera de mi región
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Corporación Universitaria Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma Luz Erminda Sutiliza Osajona de Pablo Roca
Documento de identidad _____ No. _____

Anexo 18: consentimiento informado de estudiantes

YK 63

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Facultad de Educación
Consentimiento informado para la participación en la investigación

Título: Educación Propia: Como proceso donde todos enseñamos y todos aprendemos

Ciudad y fecha: _____

Yo, Miguel Gogari una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Elkin Alexis García Aricapa, docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de las siguientes procedimientos:

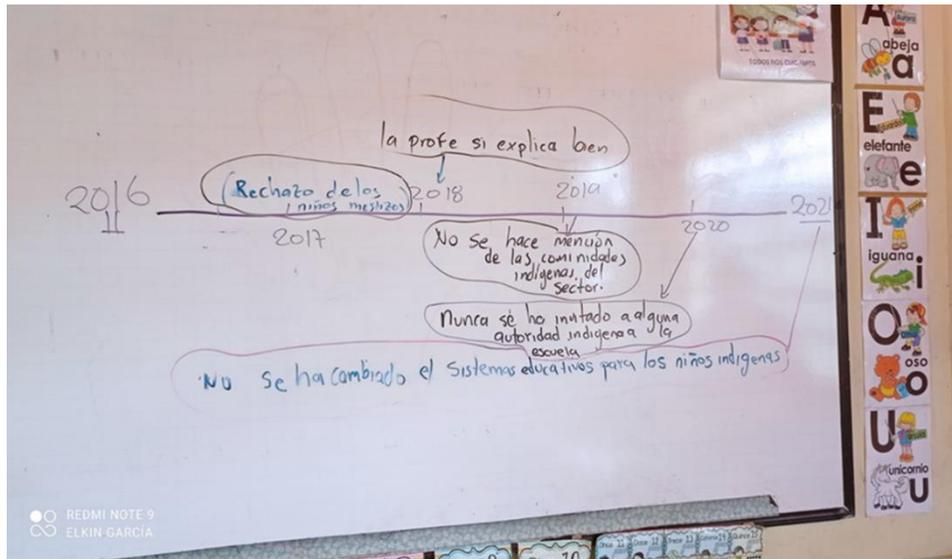
1. Líneas de Tiempo
2. Grupos Focales

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan mejorar los procesos educativos de los niños Embera de mi región
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Corporación Universitaria Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma Miguel de Pueblo Rico
Documento de identidad _____ No. _____

Anexo 19: Aplicación Línea de tiempo para estudiantes



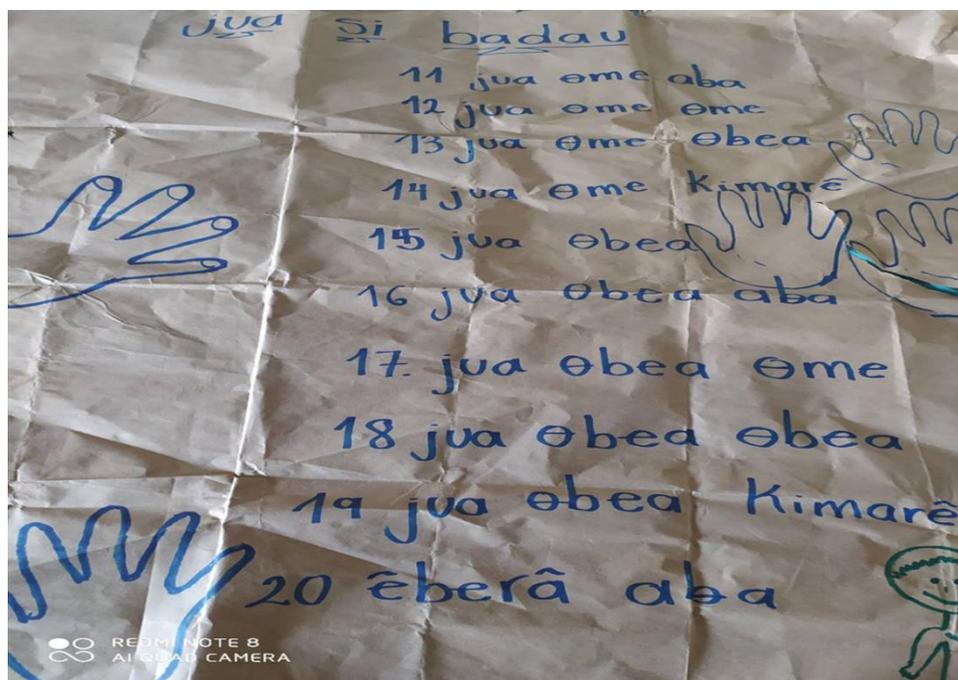
Anexo 20: Banco de preguntas Línea de tiempo

	<p>MOMENTO 4. Los interrogantes o preguntas orientadoras para la línea de tiempo harán parte de la batería de preguntas. Estas se presentarán a los asistentes de manera gradual dando un tiempo de respuesta y haciendo énfasis en la relación existente entre ellas; y la importancia que juegan todos los actores dentro del aula de clase.</p> <p>MOMENTO 5. Para el cierre del taller se resaltarán las fechas más relevantes, las competencias alcanzadas y las que no se pudieron lograr, las menos relevantes y aquellas actividades pedagógicas interculturales que tienen mayor incidencia en la memoria de los participantes.</p>	
<p>Batería de preguntas:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿entre el 2016 y el 2021; cómo ha sido su experiencia tanto en la escuela como en las actividades que se realizan en el aula de clase? 2. ¿en qué año creen que fueron las actividades más positivas o negativas que promovió la escuela para resaltar las habilidades artísticas y culturales de la comunidad indígena? 3. ¿recuerdas en que año fue la celebración intercultural más especial y cómo se llevó a cabo? 4. recuerdas en qué año la escuela hizo una invitación a los ancestros, con el fin de narrar historias, cuentos, leyendas locales, regionales saberes propios 5. ¿crees que entre el 2016 y el 2021 ha habido un cambio en la atención educativa para los estudiantes indígenas? 	

Anexo 21: Grupo Focal padres de familia



Anexo 22: Actividad de socialización de la lengua Embera



Experiencia San Joaquín le Baila a Colombia

Anexo 23: Consentimiento informado rector



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN JOAQUÍN
Reconocida oficialmente por la secretaría de Educación Municipal
Según resolución No 000428 del 22 de noviembre de 2018
DANE 120001001022 NIT. 82400 – 1553-5

CONSENTIMIENTO INFORMADO APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Yo, JUAN DE DIOS USECHE FIGUEREDO, mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 77012142, domiciliado en Valledupar-Cesar, en mi calidad de Rector IE SAN JOAQUIN, VALLEDUPAR-CESAR; autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a FABIAN MARTINEZ PUELLO Y LILIA ZUÑIGA FRAGOZO; Docentes de esta IE, con documento de identificación: 73158154 y 22444731 respectivamente, y a la alumna GREYS PADILLA VISBAL, identificada con el documento # 1042433987; para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos: Línea del Tiempo, Entrevistas semiestructuradas y Taller de socialización, instrumentos necesarios para su trabajo de investigación titulado: **La Danza como Estrategia Pedagógica para construir Interculturalidad e Inclusión a través del Proyecto "San Joaquín le Baila a Colombia", en la Institución Educativa San Joaquín del Municipio de Valledupar-Cesar;** cuyo objetivo es: Sistematizar los saberes construidos sobre Interculturalidad e Inclusión a partir de la Danza.

Se firma en la ciudad de Valledupar-Cesar, a los 17 días el mes de septiembre de 2021.

JUAN DE DIOS USECHE FIGUEREDO
Rector

Anexo 24: Consentimiento informado estudiantes

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
SAN JOAQUIN LE BAILA A COLOMBIA

Fecha: Oct 27 de 2021

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la normatividad aplicable vigente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

Yo, Yo [Firma] identificado con Cédula de Ciudadanía N.º 9.217.249.91 en calidad de representante Andrés David Espinosa ha sido informado por el/la estudiante Andrés David Espinosa identificado con tarjeta de identidad N.º de Valledupar declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria con fines académicos y de formación.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. No tengo ninguna duda sobre la participación de mi representado, por lo que estoy de acuerdo en que haga parte de esta investigación por medio de la toma de imágenes, fotografías o material audiovisual.
5. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto con fines académicos y formativos por medio de objetos Virtuales de Aprendizaje OVA de forma privada.
6. En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

[Firma]
Firma del representante legal
C.C. 7.717.249.91

Anexo 25: Planificación para la aplicación de los instrumentos



Anexo 26: Entrevista Semiestructurada dirigida a estudiantes

Formulario Google Forms

Link: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfHbD28FIyQJKztNYp7RGe6bywmA-U-q4q8nKO-r7vj5XKA2g/viewform?usp=sf_link

Preguntas Respuestas 38 Configuración



Entrevista Semiestructurada dirigida a estudiantes

Identificar las Prácticas Interculturales e Inclusivas que promueve la Institución Educativa San Joaquín en el municipio de Valledupar- Cesar.

1. ¿Cuáles son las razones que le motivan a hacer parte del evento "San Joaquín le Baila a Colombia?"
Texto de respuesta largo
2. ¿De qué manera la danza como estrategia pedagógica ayuda a mejorar la convivencia entre compañeros?
Texto de respuesta largo
3. Cuál cree que ha sido el aprendizaje adquirido durante la experiencia "San Joaquín le Baila a Colombia en cuanto al reconocimiento de otras culturas?
Texto de respuesta largo

Anexo 27: Evidencias evento "San Joaquín le Baila a Colombia" versión 2021





La Sistematización de Experiencias en la Recuperación de Referentes Musicales con la Interpretación de la Bandola Llanera

Anexo 28: Consentimiento Informado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JESÚS BERNAL PINZÓN
Juventud y Progreso
Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Educación Media (dormida diurna)
Maní Casanare

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: **WILLIAM PALENCIA GARCIA** identificado con cédula de ciudadanía número **74.811.958** expedida en Maní Casanare, y **LEIDY MILENA CANELO BARRERA**, identificada con cédula de ciudadanía número **47.440.814** expedida en Maní Casanare, en calidad de padres y tutores legales del estudiante **WILLIAM SANTIAGO PALENCIA CANELO**, identificado con TI. 1.118.539.834 expedida en Maní Casanare, del grado, grado 10°, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos la justificación, los objetivos, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo, en el proyecto de investigación: **"La Sistematización de Experiencias en la Recuperación de Referentes Musicales con la Interpretación de la Bandola Llanera, como Estrategia para Favorecer la Formación del Conocimiento en los Estudiantes de Grado 10 y 11° de la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón del Municipio de Maní Casanare"**, que dirige el docente **JAVIER MENDOZA CASTILLO**, identificado con cédula de ciudadanía número **74.811.502** expedida en Maní Casanare, para optar al título de Magister en Educación, que cursa en la Corporación Universitaria Minuto de Dios "UNIMINUTO".

Dentro del proceso investigativo se desarrollarán y aplicarán instrumentos para recolección de datos e información:

- Participación y construcción de Línea de Tiempo.
- Desarrollo de entrevistas semi estructuradas.
- Grupo Focal

En los cuales nuestro hijo se compromete a participar y contestar sinceramente para que la investigación arroje resultados válidos.

La participación de nuestro hijo en esta investigación es completamente voluntaria, si él se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo informaría los motivos de dicho retiro al docente líder de la investigación.

La información suministrada por nuestro hijo dentro del proceso de la Investigación, podrá ser utilizada, y los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Maní, a los 4 días del mes de noviembre de 2021.

William Palencia Garcia
WILLIAM PALENCIA GARCIA
C.C. N° 74.811.958

Leidy Milena Canelo Barrera
LEIDY MILENA CANELO BARRERA
C. C. No. 47.440.814

Javier Mendoza Castillo
Lic. JAVIER MENDOZA CASTILLO
Docente Investigador

Anexo 29: Entrevista Semi estructurada a Docentes

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA JESÚS BERNAL PINZÓN JORDA y POZOS PERSONAL BÁSICA EDUCATIVA - Secundaria, Educación Media (Jornada Diurna) Maní Casanare	
TÍTULO DEL PROYECTO	La Sistematización de Experiencias en la Recuperación de Referentes Musicales con la Interpretación de la Bandola Llanera, como Estrategia para Favorecer la Formación del Conocimiento.
OBJETIVO GENERAL	Sistematizar las prácticas interculturales e inclusivas que promueve la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón del municipio de Maní Casanare.
INSTRUMENTO	Entrevista semiestructurada
GRUPO POBLACIONAL AL QUE SE DIRIGE	Docentes
OBJETIVO ESPECÍFICO	Analizar los procesos interculturales en las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón del municipio de Maní de parámetro de Casanare
CONQUE CATEGORÍAS SE RELACIONA	Inclusión educativa, Diversidad, Prácticas educativas, Interculturalidad, Estrategias de enseñanza aprendizaje.
AUTOR	Javier Mendoza Castillo.

Batería de Preguntas:

1. ¿Cuáles considera que han sido los mayores desafíos en los procesos interculturales dentro de la institución educativa?

R// La creación y ejecución de políticas que hagan efectivo el derecho a la educación de los estudiantes y poner un alto los procesos de desarrollo social y de inclusión.

2. ¿Considera que durante los últimos 6 años se han generado cambios en los procesos interculturales en la Institución educativa Jesús Bernal Pinzón?

R// Cambios muy importantes en nuestro contexto institucional, tenemos niños y niñas de diferentes regiones del país, especialmente de la costa Caribe, la región andina y niños y niñas que migraron desde Venezuela, esas integraciones de diferentes culturas han abierto espacios para darlos conocer, y sentirlos como propios, eso sí, sin olvidar sus raíces y costumbres.

3. ¿Conoce cuál ha sido la trayectoria y evolución de los estudiantes en las prácticas interculturales que brinda la institución educativa?

R// El proceso evolutivo de los estudiantes desde las prácticas interculturales en la institución ha sido significativo, primero porque la misma institución ha generado los espacios y herramientas para avanzar en este proceso, ya tenemos varias áreas del conocimiento que se han involucrado en procesos de enseñanza bajo los principios de la interculturalidad y la inclusión como lo es ética y valores, ciencias sociales, castellano, y artística, pues, a través de ellas los estudiantes han generado grandes impactos en sus procesos de aprendizaje viendo la educación como la forma más práctica para mejorar sus condiciones de vida y especialmente para demostrar sus habilidades y aptitudes.

4. ¿En su quehacer como docente ha implementado modificaciones en su práctica pedagógica en torno a la Jornada de la Llaneridad “Valorando Nuestra Identidad”?

R// Desde la transversalidad con las áreas de Castellano, Educación Artística, Ética y Valores y Ciencias Sociales, hemos hecho un empalme significativo para que los estudiantes a través de la música la danza llanera, la creación de mitos, y leyendas, el poema, los cantos de vaquería y la interpretación de instrumentos musicales llaneros como la bandola, el cuatro, el arpa y las maracas, puedan usar las habilidades de cada uno de ellos con el propósito fundamental de hacer de que sus aprendizajes se hagan de manera práctica y sencilla.

5. ¿Considera que la jornada de la Llaneridad “Valorando Nuestra Identidad” ha incidido en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de los grados 10° y 11°?

R// Los estudiantes poseen una gran riqueza cultural, son creativos e innovadores, y fácilmente se interrelacionan con otros compañeros de otras regiones del país, lo cual hay que explotarlo para su propio beneficio en sus procesos de aprendizaje.

6. ¿Qué estrategias ha utilizado a través de la jornada de la Llaneridad “Valorando Nuestra Identidad” para generar más y mejores procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de grado 10° y 11°?

R// La imaginación, la creatividad, el amor por sus culturas y tradiciones, y el gran interés por su propio aprendizaje y enseñar a otros desde su propia cultura es lo que ha fortalecido y posicionado la Jornada de la Llaneridad como el proyecto más importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Anexo 30: Encuesta Grupo Focal a Estudiantes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JESÚS BERNAL PINZÓN
Juventud y Progreso
Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Educación Media (Jornada Diurna)
Maní Casanare

TÍTULO DEL PROYECTO:	La sistematización como estrategia de fortalecimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes de secundaria de la institución Educativa Jesús Bernal Pinzón del municipio de Maní Casanare.
OBJETIVO GENERAL:	Sistematizar las prácticas interculturales e inclusivas que promueve la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón del municipio de Maní Casanare.
INSTRUMENTO:	Grupo focal
GRUPO POBLACIONAL AL QUE SE DIRIGE:	A. Estudiantes B. Padres de familia
OBJETIVO ESPECÍFICO AL QUE LE APUNTA:	Identificar, los vínculos y la interrelación que establece la institución educativa Jesús Bernal Pinzón con el territorio del municipio de Maní departamento de Casanare
CON QUÉ CATEGORÍAS SE RELACIONA:	Interculturalidad, prácticas pedagógicas, experiencias educativas, Inclusión, Diversidad.
AUTOR	Javier Mendoza Castillo

Batería de Preguntas

1. ¿Que les aporta la jornada de la Llaneridad Valorando nuestra identidad desde el rol como estudiante?
Valorar nuestra cultura, a querer nuestras costumbres y a valorar y respetar otras culturas con las que podemos interactuar
2. ¿Qué consideran que es ser llanero y que es la Llaneridad?
Es amar la Sabana, los amaneceros cultivar el campo, herrar ganado, ordeñar vacas, contrapuntar llaneridad es actuar para preservar nuestras costumbres.
3. ¿Cuáles son los vínculos interculturales que genera la Jornada de la Llaneridad "Valorando Nuestra Identidad" entre los miembros de la comunidad educativa?
Respeto, amor, conocimiento, inclusión, Diversidad de culturas, costumbres, diosinracia
3. ¿Cuál ha sido la dificultad más grande que se ha tenido que afrontar en el desarrollo y ejecución de la Jornada de la Llaneridad "Valorando Nuestra Identidad" y por qué?
Los espacios, los recursos económicos, pero se requieren para poder desarrollar las actividades programadas
4. ¿De qué manera la Llaneridad, contribuye como estrategia pedagógica en los procesos interculturales para mejorar la convivencia entre compañeros?
La llaneridad contribuye pedagógicamente a ser más creativos, a imaginar, a amar y respetar a los demás sin importar su pensamiento y sus costumbres



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JESÚS BERNAL PINZÓN
Juventud y Progreso
Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Educación Media (Jornada Diurna)
Mani Casanare

5. ¿Cuál cree que ha sido el aprendizaje adquirido al participar junto con sus padres en los eventos interculturales llaneros y de otras regiones de Colombia promovidos por la institución educativa?

Hemos aprendido a intercarnos por la cultura, por nuestros derechos, hemos aprendido junto a nuestros padres a amar nuestras tradiciones y a preservarlas, nos han enseñado a ser creativos y respetar toda cultura.

6. ¿Cuál ha sido el impacto que ha generado la Jornada de la Llaneridad "Valorando Nuestra Identidad" en la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón y el municipio de Mani Casanare?

El gran impacto es la promoción y preservación de nuestra costumbre y que la institución nos ha permitido expresar y desarrollar nuestras habilidades de cada una de las materias que se enseñan.

7. ¿Cuáles consideran como estudiantes, son los retos que se deben enfrentar para la promoción y preservación de la cultura llanera como fortalecimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje para que conlleven a fortalecer la interculturalidad la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón del Municipio de Mani Casanare?

- Que a través de este proyecto todas las áreas nos permitan y valoren nuestras habilidades que poseemos y que podemos usar para nuestro propio aprendizaje y crecimiento.

8. Describe una situación que permita evidenciar cómo la Jornada de la Llaneridad "Valorando Nuestra Identidad" fomenta prácticas de reconocimiento de interculturalidad, e inclusión en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón del Municipio de Mani Casanare.

- Festival Gastronómico
- Festival de Danza Llanera
- Interpretación de instrumentos llaneros, cuatro, Bandola, Harpa y maraca
- Creación de diferentes mitos y leyendas

9. ¿Cuál ha sido la mejor experiencia vivida como estudiantes durante la participación en el proyecto de la Jornada de la Llaneridad "Valorando Nuestra Identidad" y el concurso de lectura gana leyendo promovidos por la institución educativa?

Los espacios que ha creado la institución para celebrar nuestros días de la región, la celebración todos los años el 7 de agosto como el día de la Llaneridad, la jornada Bernabista.

10. ¿Qué enseñanzas has adquirido como agente activo en los proyectos de la Jornada de la Llaneridad "Valorando Nuestra Identidad" promovido por la institución educativa?

- Respetar y valorar a las personas
- Querer y amar nuestra cultura
- Ayudar a quienes se les dificulta interactuar con otros culturales, apoyándolos y enseñando de nuestra cultura

11. Consideran que el Proyecto de la Llaneridad "Valorando Nuestra Identidad" en los procesos de enseñanza y aprendizajes fomentan el respeto y la valoración de las diversidades culturales de la comunidad educativa en el municipio de Mani departamento de Casanare?

Especialmente desde las áreas de Ciencias Sociales Castellano, Artística y Ética y valores, nos ha conllevado a aprender a respetar y entender a quienes nos rodean es lo máximo.

Anexo 31: Aplicación Entrevista a Estudiantes Grupo Focal



Anexo 32: Evidencia fotográfica de actividades desarrolladas





Representación 14 Lanceros



Grupo Concierto de Bandola IE Jesús Bernal Pinzón Maní



Grupo Danza Llanera IE Jesús Bernal Pinzón Maní Casanare



Grupo Docentes Proyecto de la Llaneridad IE Jesús Bernal Pinzón Maní Casanare

Anexo 33. Validación instrumentos

INSTRUMENTO No. 1	
Título del proyecto:	La diversidad en clave educativa: sistematización de experiencias educativas transformadoras.
Objetivo general:	Analizar cómo algunas instituciones educativas en Colombia posibilitan la construcción de vínculos sociales desde prácticas interculturales que reconozcan la diversidad.
Instrumento:	Reconstrucción de la Historia/ Línea de Tiempo
Grupo poblacional al que se dirige:	A. Estudiantes B. Padres de Familia C. Docentes
Objetivo específico al que le apunta:	Describir, las características de las experiencias analizadas, los actores clave y el tipo de vínculos o relaciones que establecen las Instituciones educativas en sus territorios.
Con qué categorías se relaciona:	Estrategias de enseñanza aprendizaje, prácticas educativas, Interculturalidad, Diversidad,
Descripción general:	Por medio de una actividad lúdica se realizará la línea de tiempo que será tomada como una herramienta para analizar la experiencia; ubicando los eventos en orden cronológico; seleccionando los hitos más relevantes de cada experiencia y de esta forma poder establecer los intervalos de tiempo más significativos agrupando los eventos más trascendentes y recuperando los registros fotográficos de la experiencia.
Recursos necesarios para su aplicación:	1. Presentación del proyecto 2. Cámara de Video- audio 3. Computador/Video Beam 4. Tablero. 5. Marcadores de diversos colores.

<p>Si es un taller, describir paso a paso:</p>	<p>Momento 1: Apertura, explicación del instrumento a aplicar indicando el objetivo que se quiere alcanzar.</p> <p>Momento 2: Establecer las pautas para participar en la actividad lúdica; indicando hora y espacio físico.</p> <p>Momento 3: Presentación del eje de la sistematización y los propósitos de la misma.</p> <p>Momento 4: Construcción de la línea de tiempo, Los interrogantes o preguntas orientadoras para la línea de tiempo harán parte de la batería de preguntas. Estas se presentarán a los asistentes de manera gradual dando un tiempo de respuesta y haciendo énfasis en la relación existente entre ellas; estas al final serán visibilizadas en forma de gráfica.</p> <p>Momento 5: Para el cierre del taller se resaltarán las fechas más relevantes y aquellas experiencias que tienen mayor incidencia en la memoria de los participantes.</p> <p>Momento 6: Conclusiones y sugerencias para el proyecto citado.</p>
<p>Batería de preguntas:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál ha sido la experiencia o vivencia más significativa, en la Institución Educativa en relación con la experiencia y por qué? 2. ¿Cuál es la cronología de la experiencia, en qué momento empezó, cuáles los eventos clave? 3. ¿Quiénes son los actores clave de la experiencia en estos momentos escogidos, y por qué? 4. ¿Cuál ha sido el impacto de la experiencia para los estudiantes, docentes de la IE? 5. ¿Cuáles son los aspectos positivos o negativos la experiencia analizada? 6. ¿La experiencia ha sido reconocida a nivel municipal, por qué?
<p>Autores:</p>	<p>Grupo Investigación</p>

INSTRUMENTO No. 2

Título del proyecto:	La diversidad en clave educativa: sistematización de experiencias educativas transformadoras.
Objetivo general:	Analizar cómo algunas instituciones educativas en Colombia posibilitan la construcción de vínculos sociales desde prácticas interculturales que reconozcan la diversidad.
Instrumento:	Entrevista Semiestructurada dirigida a estudiantes
Grupo poblacional al que se dirige:	Estudiantes de las Instituciones Educativas.
Objetivo específico al que le apunta:	Exponer los aprendizajes construidos sobre diversidad e interculturalidad en las prácticas educativas analizadas.
Con qué categorías se relaciona:	Estrategias de enseñanza aprendizaje, prácticas educativas, Interculturalidad, diversidad, inclusión.
Descripción general:	La entrevista semiestructurada, va dirigida a los estudiantes de las IE dadas las experiencias vividas por ellos durante los años que han participado en las experiencias analizadas. La finalidad de la entrevista es permitir dar evidencia de las practicas Interculturales e Inclusivas que surgen en la IE
Recursos necesarios para su aplicación:	<ul style="list-style-type: none"> • Batería de Preguntas • Equipo móvil para grabar todo el proceso • Ambiente confortable para llevar a cabo la entrevista semiestructurada de forma presencial o virtual.
Batería de preguntas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las razones que le motivan a a hacer de la experiencia? 2. ¿De qué manera la danza como estrategia pedagógica ayuda a mejorar la convivencia entre compañeros? 3. Cuál cree que ha sido el aprendizaje más significativo al participar en la experiencia en cuanto al reconocimiento de otras culturas? 4. ¿Cuál ha sido la mejor vivencia durante la participación en la experiencia? 5. ¿Qué enseñanzas has adquirido como agente activo en la experiencia?

	6. ¿En qué aspecto la experiencia podría mejorar?
Autores:	

INSTRUMENTO No. 3	
Título del proyecto:	La diversidad en clave educativa: sistematización de experiencias educativas transformadoras.
Objetivo general:	Analizar cómo algunas instituciones educativas en Colombia posibilitan la construcción de vínculos sociales desde prácticas interculturales que reconozcan la diversidad.
Instrumento:	grupo focal
Grupo poblacional al que se dirige:	Docentes
Objetivo específico al que le apunta:	Analizar los aportes a los procesos de enseñanza-aprendizaje en los contextos educativos de cada experiencia analizada.
Con qué categorías se relaciona:	Interculturalidad, prácticas pedagógicas, experiencias educativas
Descripción general:	Es una técnica de entrevista grupal semiestructurada con preguntas cuidadosamente diseñadas y que se realiza a todos los participantes al mismo tiempo, para lograr la interacción del grupo en torno a las categorías y objetivos de la investigación. Se sugiere un máximo de 8 a 10 participantes, con una duración de 1 a 2 horas y máximo 10 preguntas. Las preguntas deben ser concretas, estimulantes y deben clasificarse en exploratorias, comparativas o descriptivas.
Recursos necesarios para su aplicación:	Logística: -Si se realiza de manera presencial se sugiere Lugar silencioso, ventilado, tranquilo, neutral y Refrigerios. -Si se realiza de manera virtual debe ser en encuentro sincrónico. Invitación a los participantes Incentivos de agradecimiento por la participación Video-cámara

	Batería de preguntas
Si es un taller, describir paso a paso:	<p>*Momento 1 Establecer el objetivo: lo que se quiere buscar o saber.</p> <p>*Momento 2 selección de los participantes</p> <p>*Momento 3 Selección del lugar del encuentro.</p> <p>Momento 4: selección del moderador que propicie la participación, armonía, que conozca el tema de manera fluida para generar discusión.</p> <p>Momento 5 Desarrollo de la sesión.</p> <p>Durante la sesión se sugiere estar pendiente de las reacciones de los participantes, las cuales pueden generar otras preguntas que enriquecen la discusión.</p> <p>Importante no sacar conclusiones durante la sesión ni mucho menos decirlas a los integrantes, pues sesgaría la información.</p>
Batería de preguntas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál ha sido el momento más significativo de la experiencia? 2. ¿Qué tipo de prácticas interculturales posibilitan vínculos entre los agentes de la comunidad educativa? 3. ¿Cuál cree que ha sido la dificultad más grande que se ha tenido que afrontar en el desarrollo de esta experiencia? <p>¿Puede describir la dificultad y cómo se afrontó?</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Cuáles considera que han sido los aprendizajes construidos a lo largo de la experiencia? 5. ¿Cuál ha sido el impacto de la experiencia en el contexto de los alumnos y exalumnos de la institución? 6. ¿Cuáles son los retos a enfrentar a partir de los resultados que se han obtenido a lo largo de la experiencia? 7. Describa una situación que permita evidenciar cómo la experiencia fomenta prácticas de reconocimiento de (interculturalidad, alteridad, inclusión...) en los procesos educativos. 8. ¿Qué conoce sobre el concepto de interculturalidad?

INSTRUMENTO No. 4

Título del proyecto:	La diversidad en clave educativa: sistematización de experiencias educativas transformadoras.
-----------------------------	---

Objetivo general:	Analizar cómo algunas instituciones educativas en Colombia posibilitan la construcción de vínculos sociales desde prácticas interculturales que reconozcan la diversidad.
Instrumento:	Taller de socialización
Grupo poblacional al que se dirige:	Comunidad educativa
Objetivo específico al que le apunta:	Exponer los aprendizajes construidos sobre diversidad e interculturalidad en las prácticas educativas analizadas.
Con qué categorías se relaciona:	Estrategias de enseñanza aprendizaje, prácticas educativas, Interculturalidad, Diversidad,
Descripción general:	El Taller de socialización va dirigido a la población seleccionada de la Institución Educativa San Joaquín del municipio de Valledupar-Cesar, para conocer las experiencias que han vivido durante los años que han participado en el evento citado en esta investigación. De esta forma poder determinar fortalezas, debilidades y oportunidades, para seguir enriqueciendo el proyecto “San Joaquín le Baila a Colombia”
Recursos necesarios para su aplicación:	Batería de preguntas Equipo móvil (grabación de video) Cartas de consentimiento Recursos digitales <i>Si es presencial:</i> Ambiente confortable para llevar a cabo el taller de socialización <i>Si es virtual:</i> Enlace plataforma teams o meet
Si es un taller, describir paso a paso:	<ul style="list-style-type: none"> ● Momento 1: Apertura, explicación del instrumento a aplicar indicando el objetivo que se quiere alcanzar. ● Momento 2: Establecer las pautas para participar en el taller; de ser presencial indicar hora y espacio físico, en el caso que sea virtual enviar link con fecha y hora a cada uno de los participantes. ● Momento 3: Exposición de los avances que se han realizado en torno a la sistematización de la experiencia, haciendo saber que el aporte que sea suministrado será de vital importancia en este proceso de investigación. ● Momento 4: Socialización de la batería de preguntas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Momento 5: Conclusiones y sugerencias para el proyecto citado.
Batería de preguntas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el aporte cultural de la experiencia, a la Institución? 2. ¿Considera pertinente la sistematización de la experiencia? ¿Por qué? 3. ¿Qué aspectos considera que se deben fortalecer para enriquecer esta experiencia?

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Elssy Yamile Moreno, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 35221113, de profesión Comunicadora Social-Periodista, ejerciendo actualmente como profesor tutor MEVI, en la Institución Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación de los Instrumentos (línea del tiempo, entrevista a estudiantes, grupo focal y taller socialización), a los efectos de su aplicación a la comunidad académica de las Instituciones Educativas de la investigación: La diversidad en clave educativa.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Observaciones:

-Se recomienda revisar algunos aspectos de redacción que se señalan en el formulario.

En Bogotá, a los 17 días del mes de septiembre del 2021.

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Elssy Yamile Moreno

Cargo: profesor tutor MEVI

Institución: UNIMINUTO

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa: Comunicadora social, Magíster en Desarrollo Educativo y Social y PhD en Educación.



IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carlos Alberto Duran, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 91279068, de profesión Comunicador Social-Periodista, ejerciendo actualmente como profesor tutor MEVI, en la Institución Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación de los Instrumentos (línea del tiempo, entrevista a estudiantes, grupo focal y taller socialización), a los efectos de su aplicación a la comunidad académica de las Instituciones Educativas de la investigación: La diversidad en clave educativa.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

Observaciones:

Los instrumentos presentan coherencia con los objetivos planteados.

En Bogotá, a los 22 días del mes de septiembre del 2021.

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 2:

Nombre completo: Carlos Alberto Durán

Cargo: profesor tutor MEVI

Institución: UNIMINUTO

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa: Comunicador social – Periodista, Magíster en Historia, Especialista en Dirección de Empresas. Investigador en Ciencias Sociales- PhD (Curso) en Historia y Ciencia Política,



Anexo 34: Recepción de artículos por parte de las revistas



PATTY TARAZONA <pattytamartinez125@gmail.com>

[PSRI] 94175 - Envío recibido

recyt@recyt.fecyt.es <recyt@recyt.fecyt.es> 9 de abril de 2022, 18:09
Responder a: "Antonio Víctor Martín García (Director)" <pedagogiasocialrevista@gmail.com>
Para: SANDRA PATRICIA TARAZONA MARTÍNEZ <pattytamartinez125@gmail.com>

SANDRA PATRICIA TARAZONA MARTÍNEZ:

Gracias por enviarnos su manuscrito "La escuela como escenario de prácticas educativas interculturales: un camino hacia el reconocimiento de la diversidad y el desarrollo de habilidades comunicativas" a Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria. Gracias al sistema de gestión de revistas online que usamos podrá seguir su progreso a través del proceso editorial identificándose en el sitio web de la revista:

URL del manuscrito: <https://recyt.fecyt.es/index.php/PSRI/authorDashboard/submission/94175>
Nombre de usuario/o: patty-tm5

Si tiene cualquier pregunta no dude en contactar con nosotros/as. Gracias por tener en cuenta esta revista para difundir su trabajo.

Antonio Víctor Martín García (Director)

The screenshot shows the 'Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria' submission system. The page title is 'Biblioteca de envío' and 'Ver metadatos'. The article title is 'La escuela como escenario de prácticas educativas interculturales: un camino hacia el reconocimiento de la diversidad y el desarrollo de habilidades comunicativas' by SANDRA PATRICIA TARAZONA MARTÍNEZ, KAREN LIZETH RO... The submission status is 'Envío'. Below the article title, there is a 'Archivos de envío' section with a search bar and two files listed: '331340-1 patty-tm5, Declaración de autores.docx' (Declaración Autores) and '331341-1 patty-tm5, ARTÍCULO-LA ESCUELA COMO ESCENARIO DE PRÁCTICAS INTERCULTURALES.docx' (Texto del artículo). A 'Descargar todos los archivos' button is at the bottom.

Anexo 35: Certificados de ponencia, Interculturalidad: diálogo en territorios de saberes y aprendizajes



Anexo 36: Educación propia; correo recepción

[RCCS] Envío recibido



revistas@amigo.edu.co
Jue 31/03/2022 19:57
Para: García Arícapa Elkin Alexis



Elkin Alexis García Arícapa:

Gracias por enviarnos su manuscrito "Educación Propia, como el proceso donde todos enseñamos y todos aprendemos" a Revista Colombiana de Ciencias Sociales.

Esta respuesta no es válida como constancia de recepción del artículo. La respuesta oficial será dada una vez el editor verifique que la contribución cumple con los parámetros de la Revista:

URL del manuscrito: <https://revistas.ucatolicaisamigo.edu.co/index.php/RCCS/authorDashboard/submission/4347>

Nombre de usuario/o: elkingarcia125

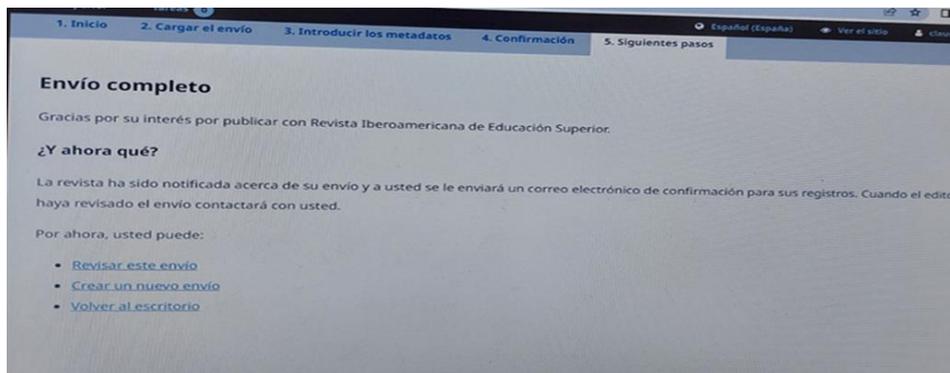
Si tiene cualquier pregunta no dude en contactar con nosotros/as. Gracias por tener en cuenta esta revista para difundir su trabajo.

Andrés Alfredo Castrillón Castrillón

Andrés Alfredo Castrillón Castrillón Director / Editor Revista Colombiana de Ciencias Sociales Universidad Católica Luis Amigó Transversal 51A #678 90, Bloque 11A, Of. 210A | Medellín, Colombia Tel: +57(4) 4487666 revista.csociales@amigo.edu.co | www.ucatolicaisamigo.edu.co <https://www.facebook.com/revistacolombianadecienciasociales/> "En la Funlam cuidamos el medio ambiente; no imprima este correo salvo que resulte realmente necesario". Esta comunicación contiene información que es confidencial, privilegiada o protegida por derechos de autor. Es para uso exclusivo del destinatario. Si usted no es el destinatario tenga en cuenta que cualquier distribución, copia o uso de esta comunicación o la información que contiene está estrictamente prohibida. Si usted ha recibido esta comunicación por error por favor elimine el mensaje y contacte al remitente, notificando el hecho. Por el contrario, si usted es el destinatario, le informamos que en cumplimiento de lo establecido en la Ley de Protección de Datos, sus datos han sido incorporados a un fichero automatizado con la finalidad de prestar y ofrecer nuestros servicios de información y promoción. Los datos recogidos son almacenados bajo la confidencialidad y no serán cedidos, ni compartidos con entidades ajenas a la nuestra. Igualmente, le notificamos que podrá ejercer los derechos de rectificación o cancelación a través del correo: protecciondedatos@amigo.edu.co

[Responder](#) | [Reenviar](#)

Anexo 37: Recepción de artículo



Anexo 38: San Joaquín le baila a Colombia (correo de recepción)



UNIMINUTO | INCLUSIÓN Y DESARROLLO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

[yD] Envío recibido Recibidos x

César Augusto Aguirre León (EDITOR) via Revistas Académicas · vie, 25 mar, 11:22

para mí ▾

Greys Paola:

Gracias por enviarnos su manuscrito "La Danza como Estrategia Pedagógica para construir Interculturalidad e Inclusión a través del Proyecto "San Joaquín Le Baila A Colombia", en la Institución Educativa San Joaquín del Municipio de Valledupar- Cesar" a Inclusión y Desarrollo. Gracias al sistema de gestión de revistas online que usamos podrá seguir su progreso a través del proceso editorial identificándose en el sitio web de la revista:

URL del manuscrito: <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/authorDashboard/submission/2976>
Nombre de usuario/a: gpadillavis

Si tiene cualquier pregunta no dude en contactar con nosotros/as. Gracias por tener en cuenta esta revista para difundir su trabajo.

César Augusto Aguirre León (EDITOR)

En cumplimiento de la ley 1581 de 2012, UNIMINUTO está comprometida con el tratamiento lícito y seguro de los datos personales de sus colaboradores y terceros, garantizando su confidencialidad. Consulte nuestra Política de Tratamiento de Información en: <http://www.uniminuto.edu/documentos/institucionales>. Los titulares en cualquier momento pueden ejercer sus derechos legalmente consagrados de conocimiento, actualización, rectificación y supresión de sus datos personales a través del portal web <http://www.uniminuto.edu/contacto> o a la siguiente dirección: Calle 818 No. 728 70 en la ciudad de Bogotá, y el teléfono 3913004 en la ciudad de Bogotá, o a nivel nacional 01800 0936670.

Si su correo no es institucional y desea ser borrado de la lista de envíos UNIMINUTO, haga clic en el siguiente enlace <http://support.uniminuto.edu/guest/plugin/formcreator/formcreator.php?id=5> porque este mensaje fue hecho específicamente para usted. En su lugar, use la página de envío en nuestro sistema de boletín de noticias. Para cambiar sus detalles y elegir a qué listas desea suscribirse, visite su página de preferencias personal, o puede cancelar su suscripción por completo de todos los envíos futuros.