



El Poeta de Callejas

Una voz desde la memoria y la esperanza en el Alto Sinú

Miguel Leonardo Martín Peña

Laura Leonor Rodríguez Amaya

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre de 2021

El Poeta de Callejas

Una voz desde la memoria y la esperanza en el Alto Sinú

Miguel Leonardo Martín Peña

Laura Leonor Rodríguez Amaya

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Comunicación Educativa

Asesor(a)

Carlos Eduardo Samudio Murillo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre de 2021

Dedicatoria

A mi compañera de vida Juanita, quien me apoyó incondicionalmente durante este año lleno de desafíos. A mi madre María Ruby, quien me enseña todos los días con su vocación de servicio. A mi padre Miguel, que ha sido un ejemplo de disciplina y constancia. Y a Pedro Nel Rodríguez, el “Poeta de Callejas”, que ha sido la fuente de inspiración de este trabajo y quien me ha ayudado a seguir amando el campo de este territorio incluso con sus heridas y cicatrices.

Miguel Martín

Esta meta lograda se la dedico especialmente a mi madre por sus lindas palabras y creer en mí, a mi esposo que con su amor me ha apoyado siempre en todo lo que he emprendido, a mis hijos Mauricio, Laura y Nicolás por sentirse orgullosos de haber alcanzado este logro, a mis hermanos Susana, Ricardo y Natalia, pero especialmente a Diego por su motivación y a todas las personas que me respaldaron para obtener este éxito.

Laura Rodríguez

Agradecimientos

Principalmente le agradecemos a Dios por permitirnos concluir este importante trabajo de investigación, muy significativo para nosotros. A la Universidad Minuto de Dios por darnos la oportunidad de alcanzar este importante logro para nuestra formación profesional. Agradecemos a nuestro tutor Carlos Samudio, quien, con su profesionalismo, apoyo y paciencia, dirigió este valioso proyecto de investigación. Tenemos una gran deuda de gratitud con Pedro Nel Rodríguez Garcés, el “Poeta de Callejas”, por permitirnos dar a conocer su vida y obra. Le agradecemos con el corazón su disposición y amable acompañamiento. A los docentes tierraltenses María Álvarez y José Correa por su hospitalidad y por recibirnos con amor en su hogar, ellos son, además, un apoyo fundamental para el “Poeta de callejas”. A Pedro Sierra, que siempre está dispuesto, con la mejor actitud, a apoyarme en los proyectos audiovisuales. A Paula Morales y la estudiante Liseth Hernández por acompañar con sus voces este interesante proyecto. A todos los docentes que hicieron parte de nuestra formación académica y que con sus enseñanzas fortalecieron nuestro perfil de especialistas y a la docente Ana Alejandra Lichilin por su gran interés porque cumpliéramos este gran ideal, para nuestra vida profesional.

Contenido

Lista de tablas	6
Resumen	7
Abstract	8
1. Planteamiento del Problema.....	9
1.1 Contextualización y pregunta de investigación	9
2. Justificación.....	12
3. Objetivos.....	14
3.1 Objetivo general	14
3.2 Objetivos específicos	14
4. Marco Teórico-referencial	15
4.1 Antecedentes	15
4.1.1 Referentes teórico-conceptuales	15
4.2 Antecedentes investigativos	16
4.3 Antecedentes de producción	26
5. Diseño metodológico y de producción	28
5.1 Apuesta metodológica y de producción.....	28
5.2 Resumen de la propuesta creativa	31
5.2.1 Guion de tráiler de documental (Ver guion completo en Anexos)	31
5.2.3 Guion de podcast	32
5.2.4 Resumen de avances de campo (pre-producción).....	38
Referencias Bibliográficas	42
6. Anexos	44

Lista de tablas

Tabla 1.....	26
Tabla 2.....	29
Tabla 3 Guion: Segmento personajes escondido	32
Tabla 4 Cronograma producción sonora	38
Tabla 5 Cronograma Tráiler documental producción audiovisual	39

Resumen

Esta propuesta se enmarca en la Modalidad de Creación Audiovisual y de Podcast contemplada en la Especialización en Comunicación-Educación en la Cultura de la Universidad Minuto de Dios. Su objetivo general es documentar la experiencia de un juglar popular conocido como el Poeta de Callejas, dedicado a la composición e interpretación de décimas en el Alto Sinú, un territorio en el Sur de Córdoba marcado por una larga historia de conflicto armado. El proyecto busca contribuir a resignificar la identidad, la memoria y los saberes populares del Alto Sinú, aportando al fortalecimiento del tejido social de esta comunidad. En términos teóricos, el trabajo sigue las ideas de Olga Lucía Molano (2007), para quien no es posible hablar de identidad sin hablar de memoria, y quien afirma que el patrimonio cultural ayuda a tejer puentes entre la memoria individual y la colectiva, indicándonos que una sociedad que valora su patrimonio es una sociedad que constantemente está revitalizando su identidad. La investigación se apoya tanto en la literatura existente sobre la tradición oral en las dos costas colombianas y en particular en el Caribe campesino, como en estudios que se centran en la figura del Poeta de Callejas realizados desde un enfoque narrativo, hermenéutico y prospectivo. En particular, se nutre de la idea de Ulrich Oslender (2003) de que la persistencia de la tradición oral en las comunidades locales puede estar asociada a discursos de resistencia cotidiana, así como de la afirmación de varios autores de que la décima hace parte de una tradición literaria contra-hegemónica que exalta el valor de lo oral y de lo popular. Así mismo, esta propuesta coincide con los estudios sobre el Poeta de Callejas realizados desde la Universidad Javeriana y la Universidad de La Salle, que resaltan que este poeta-profeta es portador de conciencia crítica y también de esperanza para el Alto Sinú. Metodológicamente, en sintonía con un enfoque socio-crítico, la investigación toma elementos de la sistematización de experiencias propuestos por Marcos Raúl Mejía y los adapta en función de una sistematización audiovisual y sonora que cual termina en dos productos creativos: el tráiler de un documental y un podcast para niños y niñas, a través de los cuales se pretende aportar al rescate del patrimonio oral del Alto Sinú y en especial al legado narrativo del Poeta de Callejas.

Palabras claves: décima, tradición oral, patrimonio cultural, identidad, memoria, saberes populares y locales, resistencia, conciencia crítica, esperanza.

Abstract

This project is framed in the Audiovisual and Podcast Creation Modality of the Communication-Education-Culture Specialization Program at the Universidad Minuto de Dios. Its general purpose is to document the experience of a local troubadour called “Poeta de Callejas” who composes and interprets traditional form of poetry known as “décimas” in the Alto Sinú region in the southern part of the state of Córdoba, Colombia, a territory marked by a long history of armed conflict. This research seeks to contribute to reflect upon the identity, memory, and local knowledge in Alto Sinú, thus nurturing this community’s social fabric. Theoretically, this study follows Olga Lucía Moalho (2007) in her affirmations that it is impossible to talk about identity without talking about memory, that cultural patrimony bridges individual and collective memory, and that a society that safeguards its cultural patrimony is a society that is constantly revitalizing its identity. This work builds both on existing research on oral tradition in Colombia’s two coastal regions and particularly in the rural Caribbean world, as well as on studies that indeed focus on the meaning of “Poeta de Callejas”, which have been carried out using narrative, hermeneutic and prospective methodological approaches. Particularly, this research echoes Ulrich Oslender’s (2003) idea that the persistence of oral tradition in marginalized communities may be associated with everyday resistance discourses. It also agrees with several authors who posit that the “décima” is part of a counter-hegemonic literary tradition that exalts the importance of grass-root and oral expressions. Likewise, this project coincides with researchers from Universidad Javeriana and Universidad de La Salle, who assert that “Poeta de Callejas” should be understood as a poet-prophet who represents both critical consciousness and hope for his people. Methodologically, in line with a socio-critical approach, this research adopts elements of Marco Raul Mejia’s take on systematization of experiences, and uses them to create an audiovisual and sonorous systematization, one which yields two final products: the trailer of a documentary and a podcast directed at children, both of which seek to contribute to the rescue of the oral patrimony of the Alto Sinú community, and specially, of the narrative legacy of “Poeta de Callejas.”

Keywords: oral traditional, cultural patrimony, identity, memory, local knowledge, resistance, critical consciousness, hope

1. Planteamiento del Problema

1.1 Contextualización y pregunta de investigación

El Alto de Sinú, territorio ubicado en el sur del Departamento de Córdoba y marcado por el Nudo de Paramillo, posee una gran diversidad biológica cultural, pues allí coexisten comunidades campesinas tanto de origen caribeño como de origen antioqueño, el pueblo Embera Katío, y otros pobladores de diversas identidades que se han arraigado en los dos municipios que conforman esta subregión: Tierralta y Valencia.

Además de su diversidad cultural, ésta es una región altamente afectada por el abandono estatal, los conflictos socioambientales y una larga historia de violencia armada que aún no termina. En este contexto, marcado por la fractura del tejido social y la expulsión y recepción de población en situación de desplazamiento forzado, la construcción de una identidad colectiva que reivindique a las comunidades populares ligadas al río y a la tierra es aún un reto histórico pendiente. Sin embargo, en medio de todo el dolor y el desarraigo atraviesan al Alto Sinú, en esta región podemos encontrar pobladores en cuya expresión cotidiana encontramos "...discursos ocultos de resistencia: estas tradiciones y expresiones culturales que desafían simbólicamente a las estructuras del poder dominante sin hacerlo de manera pública y abierta." (Oslender, 2003: p.205).

Por ejemplo, en el patrimonio oral del Alto Sinú, encontramos una expresión clara de lo que Oslender entiende como resistencia cotidiana. Específicamente, en un corregimiento de Tierralta habita un personaje conocido como El Poeta de Callejas, que desde hace muchos años ha venido impulsando la tradición decimera. Aquí, cabe resaltar que "en la tradición oral del Caribe colombiano existen los cuentos, trabalenguas, apodos, adivinanzas, piropos, refranes, dichos, arrullos o nanas, mitos, leyendas, cantos de vaquería, gritos de monte, zafras, coplas; hasta llegar a la reina de la tradición oral, la décima." (Rodríguez, 2014: p.52).

Pero ¿cuál es la importancia de El Poeta de Callejas para el Alto Sinú? Pedro Nel Rodríguez Garcés es un campesino oriundo de Valencia pero radicado en el corregimiento de Callejas, quien, a pulso, verseando por los caminos de la región con sus abarcas, se ha ido ganando su nombre. Quienes lo aprecian, lo describen como una persona sencilla, humilde, querida y respetada, con un gran don, el cual expresa en la creación e interpretación de las décimas. Su larga trayectoria le ha permitido ser un promotor de la memoria y la identidad cultural del Alto Sinú, ya que sus décimas siempre han dado a conocer el devenir y la cotidianidad de este

territorio. Sus letras sirven para “hilvanar” la historia, como él mismo lo comenta. Sus relatos son portadores de conciencia crítica sobre la situación social y ambiental de su región, y a la vez exaltan la riqueza cultural¹ y dignidad de las comunidades altosinuanas. “La palabra canta y se lleva al verso”, nos dice el Poeta.

El Poeta de Callejas ha dado a conocer la cultura del Alto Sinú en los diferentes eventos a las que ha asistido, tales como festivales y concursos, llegando a ser ganador (Rodríguez, 2014). También ha sido invitado especial en eventos académicos nacionales e internacionales, representaciones en las cuales ha dejado en alto el nombre de la región y por supuesto el país. En Tierralta, la biblioteca municipal lleva su nombre, uno de los colegios del casco urbano tiene su rostro plasmado en sus paredes, y ha sido exaltado como personaje cultural por la administración local. Todos los sábados, muchos pobladores del Alto Sinú sintonizan la emisora Sergio Restrepo para escuchar al Poeta.

Y sin embargo, pese a este enorme legado, mientras que en el Caribe sabanero existen decimeros consagrados que han adquirido un importante estatus social y académico (Freja, 2010), el Poeta continúa viviendo en condiciones altamente precarizadas. Más aún, desde su propia familia y en algunos sectores de la sociedad altosinuana y cordobesa, se pormenoriza el valor del Poeta de Callejas y de la tradición decimera en general. Concretamente, más allá del reconocimiento de los pobladores de la vereda en la que habita y otros coterráneos, así como de los premios y homenajes simbólicos logrados, ni en Tierralta ni en Valencia existen procesos sostenidos comunitarios o institucionales que estén dedicados a conservar, difundir, y generar apropiación de la tradición decimera.

Reconociendo que los versos del Poeta cantan una memoria colectiva dolorosa, pero a la vez, son portadores de esperanza para la reivindicación de la identidad y la dignidad de las comunidades del Alto Sinú, la presente investigación se plantea en torno a la siguiente pregunta: **¿Cómo documentar la experiencia decimera del “Poeta de Callejas”, para resignificar la identidad, la memoria y los saberes populares del Alto Sinú, aportando así al fortalecimiento del tejido social de esta comunidad?** Para dar respuesta a esta pregunta,

¹ Si bien en este texto se hace alusión al reto de consolidar una identidad colectiva en el Alto Sinú, es menester recalcar que “La cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez ‘zonas de estabilidad y persistencia’ y ‘zonas de movilidad’ y cambio.” (Giménez, 2009: p. 3)

se propone crear una pieza documental y un podcast como productos finales de una sistematización audiovisual y sonora.

2. Justificación

Ahora bien, en términos de la justificación de esta propuesta, es posible afirmar que esta investigación es pertinente en varios sentidos. En primer lugar, representa una oportunidad para realizar reflexiones y acciones que vinculan los tres sub-campos de la Especialización “Comunicación- Educación en la Cultura” de la Universidad Minuto de Dios, programa en el cual se enmarca este trabajo investigativo.

En términos de cómo esta propuesta aporta a la investigación existente, pueden mencionarse varios elementos. En primer lugar, la tradición decimera es una de las expresiones de la cultura del Caribe menos investigadas, sobre todo en sus manifestaciones independientes a géneros como la música de gaitas (Freja, 2010).

Más aún, tal y como insisten Posada (2003) y Cuellar (2017), aportar a la reflexión y a la difusión de la cultural oral hace parte de una apuesta contra-hegemónica que permite reivindicar no solo una tradición cultural, sino una manera de habitar y de interpretar el mundo, estrechamente ligada con los sectores populares y especialmente campesinos del Caribe. Además, en sintonía con los planteamientos de Rodríguez (2014), esta investigación pretende mostrar que la obra del Poeta de Callejas tiene un alto grado de significancia no solamente a nivel de patrimonio oral e inmaterial Molano (2007) como categoría que pretende trascender la noción de folclor, sino como expresión de las apuestas de resistencia y re-existencia Botero-Gómez & Mora (2017) que persisten en las comunidades campesinas del Alto Sinú.

De esta manera, se pretende explorar como, tal y como sucede en otras sociedades latinoamericanas, los relatos del poeta son portadores de historias dolorosas, pero que al mismo tiempo representan una fortaleza para sus pueblos, convirtiéndose así en expresiones de lo que podría llamarse una memoria esperanzadora, que permite darle la cara al pasado, resignificar el presente, e imaginar un futuro más digno.

Finalmente, a nivel ético-político, es importante hacer hincapié en que el Alto Sinú es un territorio en el que el conflicto armado ha generado una gran desconfianza entre sus pobladores y ha contribuido al debilitamiento de lazos comunitarios y a la pérdida de algunas prácticas culturales propias.

En este contexto, las expresiones populares que tienen posturas críticas frente a lo que ha sucedido en el territorio han sido marginalizadas por ciertos sectores, lo cual hace imperativo que se posibiliten escenarios de reflexión y acción colectiva que puedan contribuir a la reconstrucción del tejido social desde la reivindicación de voces populares que son portadores de memorias y saberes locales. En una era en la que las “políticas del reconocimiento” están en el centro de nuestra concepción de la justicia social Fraser (2008), este proyecto pretende contribuir a la visibilización de la vida y la obra de un sabedor que ha sido un faro de identidad, memoria y esperanza para su pueblo.

Siendo que el Poeta de Callejas una persona avanzada en edad que no ha contado con el apoyo para consolidar una escuela de decimeros en Tierralta, Córdoba, se considera que esta investigación puede hacer un aporte humilde pero significativo para que las nuevas generaciones del Alto Sinú puedan tener más herramientas para conocer la vida y las creaciones de este juglar. En este orden de ideas, cabe resaltar que, si bien los antecedentes permitieron identificar cinco trabajos centrados en el Poeta de Callejas, estas investigaciones han sido realizadas desde perspectivas predominantemente teológicas y filosóficas, y no se encontró ningún ejercicio investigativo realizado desde el enfoque socio-crítico ni metodologías creativas. Por otro lado, la revisión bibliográfica permitió determinar que la mediación de las TICs y en particular de los medios audiovisuales ha cobrado importancia en términos de la divulgación de la tradición decimera Rodríguez (2014), Ortiz & Silva 2020), lo cual enfatiza la pertinencia de plantear un ejercicio de sistematización sonora y audiovisual desde la producción de un documental.

Habiendo ya establecido la pertinencia de esta propuesta, vale explicitar los objetivos de la presente investigación:

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Documentar la experiencia decimera del Poeta de Callejas para resignificar la identidad, la memoria y los saberes populares de la cultura del Alto Sinú, aportando al fortalecimiento del tejido social de esta comunidad.

3.2 Objetivos específicos

1. Visibilizar la vida y la obra de Pedro Nel Rodríguez, “El Poeta de Callejas”, entendido como sabedor popular portador de conciencia crítica y de esperanza.
2. Rescatar el patrimonio oral del Alto Sinú a través de la documentación audiovisual y sonora del legado narrativo del “Poeta de Callejas”.
3. Contribuir a la reconstrucción del tejido social del Alto Sinú desde la reivindicación de voces populares que son portadores de memorias y saberes locales.

4. Marco Teórico-referencial

4.1 Antecedentes

4.1.1 Referentes teórico-conceptuales

Aunque el análisis de antecedentes que se encuentra en el siguiente apartado permitirá identificar algunos de los principales referentes teóricos que enmarcan esta propuesta investigativa y creativa, en este momento es pertinente hacer explícitos algunos de los conceptos que anclan la pregunta de investigación y los objetivos de la presente propuesta.

En primer lugar, se entiende que el arte de la décima que ejerce el Poeta de Callejas hace parte del **patrimonio cultural inmaterial** del Alto Sinú. Partiendo de la propuesta conceptual de la Unesco, el Ministerio de Cultura de Colombia plantea que el patrimonio cultural inmaterial se evidencia en las artes populares y en la recreación de tradiciones que son “perpetuadas por las mismas comunidades” (Ministerio de Cultura, 2011: p. 33), dentro de las cuales se encuentra la décima como una expresión de la tradición oral.

No obstante, como se verá a continuación, la tradición oral se entiende no sólo como expresión del folclor, sino como parte del legado literario de nuestro país, y más aún, como portadora de la memoria y la conciencia de los pueblos. Siguiendo a Suescún y Torres (2009), se considera que la **tradición oral** “...nos trasmite la conciencia, no de los individuos, sino de una comunidad; no vivencias personales, sino una herencia que se ha hecho colectiva con el tiempo... Desde esta mirada, la tradición de estos abuelos no es el pasado, sino el eslabón mediante el cual la cultura se hace presente.” (Suescún & Torres 2009: p. 35)

Desde esta concepción, la tradición oral del Alto Sinú es entendida como parte vital de su **identidad**, la cual a su vez está estrechamente ligada con su **memoria** y su patrimonio. De acuerdo con Olga Lucía Molano, “el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior, Molano (2007: p. 73).

Siguiente a Molano, es fundamental comprender que “la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir futuro.” (Ibid: p. 74). A su vez, “el patrimonio cultural es

importante para una sociedad porque es la historia entre la memoria individual y la colectiva.” (Ibid: pp. 76-77)

De esta manera, se comprende que contribuir a la documentación y divulgación de la vida y obra del Poeta de Callejas, entendiendo su legado narrativo como parte del patrimonio cultural inmaterial del Alto Sinú, es una manera de aportar al fortalecimiento del tejido social de este territorio y a la reivindicación de sus voces y saberes populares, puesto que “La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural.” (Ibid: p. 84).

Finalmente, la tradición decimera representada por el Poeta de Callejas se entiende no sólo como expresión de la identidad cultural, sino como expresión del **saber local** que ofrece una acción de resistencia contra-hegemónica cotidiana en tanto ofrece una conciencia crítica de la historia y la realidad del Alto Sinú, y al mismo tiempo una voz de esperanza que reivindica a las comunidades populares del territorio.

4.2 Antecedentes investigativos

Para identificar los antecedentes investigativos de esta propuesta, se consultaron dos tipos de fuentes: aquellas centradas en la tradición oral, y aquellas que hacen referencia explícita al Poeta de Callejas.

En cuanto al primer grupo, las fuentes consultadas tienen las siguientes características. En términos de énfasis temático y alcance territorial, dos de ellas, “Discursos ocultos de resistencia: tradición oral y cultura políticas en las comunidades negras del pacífico colombiano” (Oslender, 2003) y la reseña de Wills (2017) sobre la obra *Literatura oral en Colombia. Romances, coplas y décimas en el Pacífico y el Caribe colombianos* (Freja 2015), tienen tanto un eje temático (cultura política/tradición oral y literatura oral, respectivamente) como un ámbito territorial (el litoral pacífico y las dos costas colombianas, respectivamente) más amplios que el del proyecto de investigación en cuestión.

En términos temáticos, Oslender se concentra en resaltar cómo en la tradición oral del Pacífico colombiana es portadora de la memoria colectiva y de acciones de resistencia cotidianas, mientras que el trabajo de Freja de la Hoz reseñado por Wills hace hincapié en cómo

la tradición oral tanto del Pacífico como del Caribe Colombiano son expresiones culturales contra-hegemónicas, en tanto desafían las concepciones tradicionales de lo que se considera parte del canon literario de nuestro país.

Por su parte, las otras cuatro fuentes de este primer grupo, “La décima cantada en el Caribe y la fuerza de los procesos de identidad” (Posada, 2003), “La décima espinela en el canto popular de la Sabana de Bolívar” (Freja, 2010), “La décima como acto discursivo en el caribe colombiano: dinámicas actuales de producción, circulación, y recepción (Rodríguez 2014), y “Décima y cantos de vaquería: Adaptación de estas expresiones a las nuevas generaciones” (Ortiz & Silva, 2020) se centran específicamente en la tradición decimera en la región Caribe, lo cual coincide temática y territorialmente con el foco del presente proyecto. Respectivamente, la primera de ellas se centra en una reflexión sobre la décima cantada en Cuba y su precariedad en Colombia, la segunda de ellas se centra en los departamentos de Bolívar, Sucre y Córdoba, la tercera hace un recorrido desde el Gran Caribe hasta el caribe colombiano y la última se centra en el departamento de Córdoba.

Estos cuatro trabajos tienen los siguientes énfasis. En el caso de la investigación de Posada (2003), resulta interesante porque hace hincapié en el riesgo de extinción de la décima improvisada en Colombia entendiendo la décima como institución, como proceso colectivo, y no solo representada en decimeros aislados. Así mismo, hace énfasis en la relación que tiene este riesgo con un imaginario colectivo que se ha ido posicionando cada vez más en el contexto colombiano, según el cual se ha ido menospreciando la identidad rural.

Por su parte, en su trabajo sobre la décima espinela en las Sabanas de Bolívar, Freja de la Hoz (2010) resalta la estrecha relación entre las labores agrícolas y ganaderas y tradicionales orales como la décima y los cantos de zafra y vaquería así como el rol de los decimeros como representantes de la identidad popular y de la capacidad narrativa de las comunidades campesinas.

A su vez, los trabajos de grado de Rodríguez (2014) y Ortiz & Silva (2020), ofrecen referentes importantes para la presente investigación. Por un lado, Rodríguez ofrece una aproximación al estado del arte sobre la tradición decimera en Colombia y una matriz para ubicar a los decimeros más representativos de la región de acuerdo con su paisaje eco-cultural, sus tipologías textuales y sus tópicos más comunes. Finalmente, Ortiz y Silva centran su investigación en las características de la tradición decimera y los cantos de vaquería, aportando a la reflexión sobre

por qué están en camino de ser reconocidos como parte del patrimonio inmaterial del país y en su importancia para la resignificación de la cultura cordobesa. De manera importante, proponen utilizar los medios y herramientas digitales para acercar la tradición decimera a la niñez y la juventud.

Habiendo hecho una breve reseña de las fuentes consultadas que se centran en el análisis de la tradición oral en Colombia, a continuación se describen los trabajos que le dan un lugar central al personaje que también da vida a este proyecto, Pedro Nel Rodríguez, decimero de la región del Alto Sinú en el Sur de Córdoba.

En primer lugar, encontramos la obra *¿Y dónde están los profetas: Revestidos de Poetas en el Alto Sinú?* (2007), escrito por un grupo de investigación Synetairos liderado por Oscar Arango Álzate en la Facultad de Teología de la Universidad Javeriana. Tejiendo una relación entre la figura del profeta de la tradición católica y lo que representa el Poeta de Callejas para su comunidad, el libro destaca cómo la palabra de este decimero es portadora de conciencia crítica y esperanza.

Partiendo del trabajo de campo realizado para el mencionado libro, se desprenden otros tres estudios de investigación teológica que analizan la vida y la obra del Poeta de Callejas, impulsados desde la Universidad de La Salle. Es el caso del trabajo de Sánchez (2007), quien se apoya en ideas freireanas para mostrar cómo el legado narrativo del Poeta de Callejas es ejemplo de conciencia transformadora.

Porque al hablar de concienciación como un proceso donde el hombre no sólo toma conciencia de su realidad sino que lo hace de manera crítica comprometiéndose con su cambio, vemos como este persona con toda su historia ha hecho que, con el don de la palabra, sea palabra de otros que por situaciones opresoras, han guardado silencio y que hoy se hacen revelación desde la palabra del Poeta de Callejas... (Sánchez 2017: p. 122)

Para esta investigadora, quien se para desde la mirada teológica para realizar una investigación narrativa-hermenéutica-propositiva sobre Pedro Nel Rodríguez, en la vida del Poeta de Callejas encontramos un llamado a recuperar el poder de la tierra, de la identidad y de los valores de las comunidades campesinas, así como una capacidad de interpelar el mundo sociopolítico, cultural económico, religioso y educativo. Para Sánchez, en el legado narrativo del Poeta se encuentra la inspiración para impulsar procesos de alfabetización en las comunidades marginadas y violentadas que nos permitan humanizar, potenciar la capacidad comunitaria de

leer la realidad y recuperar la palabra, y revitalizar la cultura. Es así, como los versos del Poeta son la voz de la indignación, pero también de la esperanza.

Por la misma línea de la investigación narrativa-hermenéutica-propositiva están los trabajos de Tole & Ordóñez (2009). Por su parte, utilizando como principal referente teórico a Ernest Bloch, Tole le apuesta a mostrar cómo el legado narrativo del Poeta de Callejas es una muestra de pensamiento crítico y al mismo tiempo utópico en medio de un contexto -Tierralta, Córdoba-, que racionalmente podría considerarse como el epítome de lo anti-utópico, y cómo la defensa de la cultura es la clave para este mensaje de esperanza.

El relato del Poeta de Callejas contrasta dos tipos de mensaje: el que evoca, justifica y consolida la razón instrumental como forma de comunicación, mediación e interacción, y el contexto propio del Poeta, que con sus códigos culturales permite contraponer a esa racionalidad pragmática el discurso de la vida, de la esperanza, de la utopía, el discurso de la posibilidad de construir a partir de lo propio, pues lo extraño es imposición y alienación. (Tole 2009, p. 45)

Continuando con esta línea de investigación narrativa-hermenéutica-propositiva impulsada desde la Universidad de la Salle encontramos el trabajo de Ordóñez (2009). En su caso, partiendo de la categoría de la teología de la memoria, el autor hace eco de la afirmación del libro de Álzate Arango al proponer que las décimas del Poeta de Callejas están cargadas de conciencia crítica pero también de esperanza. En referencia al Poeta, Ordóñez plantea que

...su testimonio y profetismo están inmersos en esta tradición y en este pensamiento crítico y práctico; el poeta, por medio de sus cantos, de sus relatos y de su sabiduría popular desea generar una experiencia crítica y esperanzadora...una cantidad considerable de trovadores y “decimeros”, del Alto Sinú, buscan, por medio de su palabra, evitar el olvido, el silenciamiento de la verdad y la vida. p. (Ordóñez, 2009: p. 162)

Finalmente, la última fuente consultada que le da un lugar central al legado del Poeta de Callejas es la investigación de corte filosófico liderado por Eduar Reyes Garzón, también desde la Universidad de La Salle. En este caso, partiendo de un análisis de la obra de Ricoeur “Texto, testimonio y narración”, Reyes usa el caso del Poeta de Callejas para ejemplificar lo que Ricoeur llama un testimonio de tercer nivel, un testimonio que permita no sólo comprender una realidad, sino que invita a la acción transformadora. Para el investigador, “Son las palabras de este poeta

y su capacidad narrativa las que permiten comprender qué sucede en Tierralta.” (Reyes 2009: p. 9).

Cabe resaltar que, las cinco investigaciones sobre el Poeta de Callejas fueron realizadas por investigadores de universidades de Bogotá, y que todas, sin excepción, parten de un enfoque profundamente apreciativo de este sabedor. Por ejemplo, Arango et al (2007) nos dicen:

“La comunidad de Tierralta y de Callejas ven en su querido poeta, el hombre que enseña los juicios y que no grita, que no clama; que con voz serena pero segura va contando, va diciendo de forma crítica lo que ve. En el poeta de Callejas ellos ven un profeta que les entrega una palabra de esperanza, justicia y verdad sin dejarse aplastar y sin aplastar a nadie” (p. 19)

Y sin embargo, el creciente interés investigativo en la vida y obra del Poeta de Callejas, e incluso los varios reconocimientos públicos que ha tenido en Tierralta y en otros municipios de Córdoba , contrastan de manera alarmante con la falta de iniciativas educativas, comunitarias y a nivel de política pública que permitan no sólo darle mayor visibilidad a este emblemático decimero que vive en condiciones altamente precarizadas, sino revitalizar la tradición decimera como expresión colectiva de la identidad alto sinuana. En relación a este reto, no se han encontrado hasta ahora antecedentes que, desde una perspectiva socio-crítica, planteen procesos de documentación creativa/ comunicación que contribuyan no solo a la comprensión de esta situación sino a su transformación.

Habiendo hecho una breve caracterización de los dos tipos de fuentes consultadas para identificar los antecedentes de este proyecto (estudios sobre la tradición decimera e investigaciones que destacan la figura del Poeta de Callejas), es pertinente realizar un último comentario sobre los enfoques metodológicos de los trabajos referenciados.

Por un lado, tal y como lo indica Jorge Emilio Rodríguez, autor de la tesis de grado “La décima como acto discursivo en el caribe colombiano: dinámicas actuales de producción, circulación, y recepción” Rodríguez (2014), los trabajos investigativos sobre la tradición decimera en el Caribe colombiano han sido desarrollados desde los siguientes enfoques: desde **estudios folclóricos y específicamente musicales**; desde **enfoques didácticos**, en los que docentes de institución de educación básica y media sistematizan sus experiencias de aula en relación con la promoción de la tradición decimera como estrategia pedagógica; desde trabajos de corte **biográfico y autobiográfico**, en los que se aborda la vida y obra de decimeros específicos; y desde **enfoques**

literarios y lingüísticos, algunos de corte más clásico que se han centrado en la historia y teoría literaria de la décima y en la caracterización de sus diferentes formas, tipologías textuales y tópicos, mientras que otros se han valido de perspectivas de teoría crítica literaria y análisis del discurso.

Por su parte, las cinco investigaciones que se encontraron que le dan un lugar central al Poeta de Callejas están planteadas, como se dijo anteriormente, desde un enfoque teológico.

Esto quiere decir que, el único trabajo de los reseñados que plantea una reflexión sobre la tradición oral desde un enfoque socio-crítico que trasciende el análisis literario es el texto de Oslender, geógrafo cultural y político, quien, como se mencionó anteriormente, centra su trabajo en el rol de la tradición oral, y dentro de ella la décima, en la cultura política de las comunidades negras del Pacífico colombiano. A su vez, sólo el trabajo de Ortiz & Silva (2020) plantea una propuesta concreta desde la comunicación para promover la difusión de la tradición decimera.

En este marco, como se verá más adelante, la presente propuesta investigativa pretende contribuir a la literatura existente, contribuyendo a documentar el legado del Poeta de Callejas desde un enfoque socio-crítico combinando y desde la producción creativa comunicativa.

En relación con los principales aportes y hallazgos de los antecedentes consultados, podemos destacar las siguientes ideas fuerza, que a su vez permiten dialogar con algunos de los referentes teóricos y conceptuales de la presente investigación.

La décima como patrimonio oral inmaterial y expresión literaria contra-hegemónica

En primer lugar, varios textos coinciden en que la tradición decimera debe entenderse más allá de la categoría de folclor Oslender (2003), Rodríguez (2014), Freja de la Hoz (2015). Incluso, Rodríguez retoma a autores que problematizan el giro discursivo propuesto por la Unesco, pero que, según estos, no logra superar los discursos acríticos desde los cuales se pretende reducir tradiciones como la decimera a expresiones meramente folklóricas.

Por su parte, Freja de la Hoz insiste en la importancia de entender el valor de la décima no sólo como parte del patrimonio inmaterial de nuestro país, sino como parte de su historia literaria, lo cual no ha sido reconocido por muchos académicos que no reconocen las expresiones orales como parte del canon literario hegemónico.

En este marco, una de las premisas de este trabajo investigativo es que la tradición oral es parte central de la identidad del Alto Sinú, y que el legado narrativo del Poeta de Callejas es quizás una de las mayores riquezas literarias de la región.

Aquí, Freja de la Hoz coincide con Posada (2003), cuya conclusión principal es que el rechazo de la cultura oral en una sociedad colombiana cada vez más marcada por imaginarios urbano-modernos es lo que explica que, a diferencia de lo que sucede en países como Cuba, en Colombia la tradición de la décima improvisada recibía, al menos para el año de publicación, muy poca atención a nivel de procesos investigativos y un deficiente apoyo estatal.

La tradición decimera como expresión de los sectores populares y los ecosistemas culturales territoriales.

Esta idea del menosprecio cultural nos lleva a una segunda idea fuerza encontrada en los antecedentes consultados, la cual tiene que ver con la conexión entre la cultura oral, la cultura tradicional, los sectores populares, y, dentro de ellos, especialmente las comunidades rurales. Más aún, para Oslender (2003), la tradición oral, en el caso de las comunidades negras del Pacífico, hace parte fundamental no solo de la cultura popular y tradicional, sino de una cultura política de resistencia.

Para resaltar la estrecha relación entre la tradición decimera y los sectores populares, Freja de la Hoz (2010) explica que, desde que, mientras que los poetas neoclásicos del Siglo XVIII en España empezaron a despreciar la tradición de la décima espinela, esta empezó a coger fuerza entre los sectores populares, quienes se sentían atraídos por su estructura sencilla y su ritmo rimado, que facilitaban el aprendizaje memorístico y el vínculo comunicativo entre narradores y oyentes. Tras su llegada a Hispanoamérica, la décima espinela terminó siendo más popular en este continente que en la propia España. Con el tiempo, de acuerdo con Orta (1990), referenciado por Freja de la Hoz.

En muchos lugares de Latinoamérica, la décima se transformó rápidamente en una forma de canto popular hasta llegar a ser la forma constitutiva de la palla en Chile, la payada en Argentina, el yaraví andino (Ecuador, Bolivia, Perú), el socavón peruano, la valona en México, la mejorana en Panamá, el galerón en Venezuela, el canto jíbaro en Puerto Rico, el punto cubano, y del cantar campesino en Colombia, principalmente en las regiones Caribe y Pacífica. (2010, p. 299)

En este punto, puede resaltarse otro de los aspectos claves de los antecedentes analizados, que es la conexión entre la tradición decimera y las dinámicas territoriales del Caribe colombiano, particularmente sus diversas ruralidades. Aquí, resulta muy interesante el aporte de Rodríguez (2014), quien retoma la categorización planteada por el Mapa Cultural del Caribe (1992) para diferenciar ocho áreas eco-culturales en el Caribe Colombiano, dentro de las cuales se destacan distintas dinámicas de la tradición decimera, con sus respectivos decimeros emblemáticos.

De esta manera, se explica cómo las distintas expresiones de la tradición decimera responden a particulares territoriales asociadas con el hombre costero, el sabanero, el montañero, el anfibio o del río, la del “cachaco”, el guajiro, el indígena y el isleño. Esta categorización sirve para resaltar la relación estrecha entre cultura y naturaleza, pues desde la composición, el canto, la improvisación y la improvisación de las décimas se describen los paisajes y se recrean los entornos socioculturales y cotidianidades de las distintas subregiones del Caribe. En este punto, es importante resaltar que, aunque Rodríguez (2014), menciona a Pedro Nel Rodríguez, como parte del grupo de decimeros sabaneros del Caribe, valdría la pena cuestionar esta decisión - que seguramente responde a que en el imaginario colectivo el departamento de Córdoba es asociado predominante con la cultura sabanera-ganadera a pesar de ser un territorio muy diverso-, pues, al dedicarle una parte importante de sus versos al Río Sinú, el Poeta de Callejas podría también ser leído como parte de los decimeros anfibios.

En todo caso, Freja de la Hoz y Rodríguez coinciden en resaltar la estrecha relación entre la tradición oral del Caribe sabanero y las labores del campo, entre ellas el cuidado del ganado, lo cual explica que, en las sabanas de Bolívar, Córdoba y Sucre, dentro de las expresiones más significativas de la cultura oral campesina sean el canto de zafra, el canto de vaquería y la décima. Así mismo, Rodríguez reconoce que una de las particularidades del Poeta de Callejas es su capacidad de reflexionar críticamente sobre las expresiones de la cultura tradicional asociadas a la ganadería y a las fiestas de corraleja, lo cual se puede apreciar en este fragmento de una de sus décimas:

“Por unas costumbres viejas

ni tan viejas que digamos

los que hoy investigamos

las fiestas de corralejas

cansonas y tan pendejas
que ya ni del pueblo son
donde pierde la razón
el más cuerdo de los cuerdos
donde humanos como cerdos
se bañan con polvo y ron.”

Pedro Nel Rodríguez.

El trabajo de Rodríguez (2014) va más allá y nos ofrece una caracterización de los tópicos más comunes en la tradición decimera del Caribe colombiano, dentro de los cuales encontramos la auto-referencia (a la propia tradición decimera), las ocurrencias humorísticas, las relaciones afectivas y amorosas, las elegías, las máximas o sentencias populares, la protección del medio ambiente, y las reflexiones sobre la violencia y la paz.

Decimeros como portadores de memoria colectiva, conciencia crítica y resistencias ocultas

Más aún, desde discursos más o menos críticos, todos los autores consultados no obstante coinciden en recalcar que los decimeros no solo son símbolos y portadores de la cultura tradicional popular, sino que, a través de sus palabras, cantos y puesta en escena, se ofrece una manera de interpretar el mundo, una ventana a las memorias colectivas que invitan a resignificar miradas del pasado, del presente, y del futuro de los territorios y sus gentes. Oslender tiene una propuesta aún más interesante, que consiste en entender que la pervivencia de la tradición oral en las comunidades negras del Pacífico Colombiano debe ser rescatada de la “trampa folclórica” y entendida desde el lente de micro-episodios de resistencia cotidiana desde los cuales las comunidades emplean “discursos ocultos” que, aunque a simple vista no parecen desafiar abiertamente el orden dominante, sí permiten movilizar apuestas contra-hegemónicas. Para Oslender, entonces, la tradición oral ocupa un lugar importante en estas formas de resistencia cotidiana. Este autor coincide con los mencionados anteriormente en tanto insiste en que los decimeros no son transmisores masivos de memorias estáticas, sino que resignifican las vivencias de sus pueblos y les imprimen su propia visión.

La memoria que respiramos todos los días se transforma, al exhalar, en palabra, en lenguaje, en oralidad. Si recordar significa “volver a pasar por el corazón” (recordar), entonces la memoria articulada en la oralidad practicada es el resultado de un proceso complejo de transformación de hechos y sentimientos en una visión particular que se vuelve hecho común en la colectividad de la expresión. Donde hay visiones y versiones de memoria en competencia y se impone la versión dominante se produce una contra-memoria en la visión subordinada que lucha por su sobrevivencia y su articulación en formas múltiples –y frecuentemente ocultas–. La oralidad y sus formas y estructuras diversas se vuelven el vehículo de articulación de esta versión de la memoria que resulta, a menudo, en la creación de ‘identidades de resistencia’ (Oslender 2003, p. 222).

En relación con la presente investigación, se hace imperativo preguntarnos si los postulados de Oslender, que coinciden altamente con la perspectiva epistemológica socio-crítica y decolonial que enmarca este proyecto, pueden adaptarse y utilizarse para la reflexión sobre el legado del Poeta de Callejas en el Alto Sinú, en tanto el caso de Pedro Nel Rodríguez parece más el de un decimero consagrado pero aislado Posada (2003), mientras que la cultura oral descrita por Oslender hace referencia a las dinámicas colectivas de las comunidades negras del Pacífico colombiano. Sin embargo, valdría la pena explorar qué miradas y dispositivos teóricos podrían adaptarse para el presente proyecto, entre ellas, su idea de que la tradición oral hace parte de un “sentido de lugar acuático”, que bien podría ser útil para explorar el alto grado de significancia que tiene el Río Sinú en la vida y obra del Poeta de Callejas.

Dinámicas de la producción y la circulación de la tradición decimera

Así mismo, es importante reconocer que los textos estudiados tienen presentan varios consensos, pero también algunos disensos en relación con la situación actual de la tradición decimera en el Caribe colombiano, aunque algunas de las divergencias, si bien no todas, parecerían poder explicarse por las diferencias en los años de publicación. Así, tenemos que Posada (2003) presenta un panorama crítico en términos de la tradición de la décima improvisada en el Caribe Colombia. Por el contrario, en su texto de (2010), Freja de la Hoz parecería ofrecer una lectura demasiado optimista, afirmando, por ejemplo, que en el Caribe Sabanero los decimeros gozan de un alto estatus social. Por su parte, Rodríguez (2014) parecería ofrecer una mirada más matizada, desde la cual se afirma que, por un lado, existen zonas del Caribe en las que la tradición decimera históricamente ha tenido mucha fuerza, bien sea de manera propia o asociada a ciertos géneros musicales, lo cual se refleja en festivales populares que se han

sostenido en el tiempo y que representan los escenarios claves para su persistencia, en muchas partes de la región la tradición decimera estuvo en crisis durante varias décadas. Sin embargo, el autor menciona que el impulso desde algunas instituciones educativas e incluso desde algunas secretarías de educación y otras entidades públicas le ha dado un nuevo impulso a esta tradición. Más aún, Rodríguez (2014) y Freja de la Hoz (2015) coinciden en que la proliferación de las TICS y de los medios audiovisuales particularmente, han potenciado los procesos de circulación y de recepción de las voces de los decimeros, las cuales entonces actualmente no solo inciden en la cultura oral del Caribe, sino en su cultura escrita, y en su cultura audiovisual.

4.3 Antecedentes de producción

Tabla 1

<p>Especial Multimedia: <i>"Recorridos de la Memoria: De nombrar el dolor a sembrar la esperanza"</i></p> <p>Contenido: Decimario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio 1 - El Viejo Canal • Clip 1 - Presentación de la décima costumbrista y décima "La tierra mía" • Clip 2 - "Mi Sinuanidad" <p>Participación en el especial multimedia "Recorridos de la Memoria: De nombrar el dolor a sembrar la esperanza" realizado por los estudiantes de la Institución Educativa Agroecológica Nuevo Oriente del municipio de Tierralta, Córdoba. En esta el Poeta presenta la Décima y comparte una muestra de su obra. Fecha: 2018</p> <p>Enlace: http://conlupa.co/recorridos-memoria/decimario.html</p> <p>Autores: Institución Educativa Agroecológica Nuevo Oriente</p>
<p>Nota periodística: "Conozca la historia de, Pedro Nel Rodriguez el Poeta de Callejas." Video NP Noticias. Sección cultural.</p>

Contenido: Breve aporte del poeta a Tierralta, motivando la preservación de la décima como identidad cultural del Alto Sinú, reseña de la vida y obra del poeta de Callejas.

Fecha: 20 octubre 2016

Enlace: https://youtu.be/N2T5Z_f-ySg

Autores: NP Noticias

Entrevista: *“Maestro de las décimas colombianas, don Pedro Nel Rodríguez”*

Contenido: Entrevista en el festival AbraPalabra de Bucaramanga a el poeta de Calleja como ganador de este festival, el poeta hace un recorrido de la décima desde España y Latinoamérica determinando la clasificación de las décimas, presenta su obra.

Fecha: 17 septiembre 2014

Enlace: https://youtu.be/WWQo-3tU_RM

Autores: Asociación Voces Rescatadas

Muestra: *“La décima en el aula de clase, Pedro Nel Rodríguez dos caminos “*

Contenido: Participación del poeta de Callejas en el festival de decimeros de sabana en el municipio de San Pelayo departamento Córdoba Colombia.

Fecha: 26 marzo 2013

Enlace: https://youtu.be/Vgsr0T5Nu_0

Autor: Ricardo Olea Hernández

5. Diseño metodológico y de producción

5.1 Apuesta metodológica y de producción

Claramente, esta propuesta se enmarca en un enfoque socio-crítico, pues no busca solamente contribuir a la construcción de un conocimiento académico, sino que parte del reconocimiento de un saber popular para luego proponer escenarios de diálogo y procesos comunicativos que conlleven a una acción transformadora. La investigación se sitúa desde el reconocimiento de un sabedor popular de un territorio altamente afectado por el conflicto armado.

En el marco del enfoque socio-crítico, esta propuesta se apoya en elementos metodológicos de la sistematización de experiencias, apuesta que ha sido fundamental en los procesos de educación y comunicación popular en Latinoamérica, y los pone en función de la modalidad de creación audiovisual contemplada en la Especialización en Comunicación-Educación en la Cultura en la Universidad Minuto de Dios. Específicamente, se adapta la ruta de sistematización propuesta por Marcos Raúl Mejía a las características del presente proyecto de creación audiovisual y sonora en torno al reconocimiento del legado narrativo del Poeta de Callejas.

En sintonía con la mirada dialógica que propone Mejía, la observación de la cotidianidad y las puestas en escena del Poeta de Callejas en su transitar por Tierralta y Montería están basadas en la opción ética-política del grupo investigador por reconocer y respaldar a este sabedor popular. En este sentido, la confianza previa establecida entre uno de los investigadores y Pedro Nel Rodríguez es una de las fortalezas de esta propuesta investigativa y creativa.

Metodológicamente, este trabajo se divide en dos grandes momentos. En primer lugar, el ejercicio de aproximarnos a lo que representan las décimas del Poeta de Callejas en términos de la identidad, la memoria y los saberes populares del Alto Sinú. Además del análisis de fuentes secundarias, esto se logra a través de las siguientes técnicas de recolección de la información, inspiradas en los postulados de Mejía.

Tabla 2

Técnica	Definición	Avances en la investigación sobre el Poeta de Callejas
Observación	Ejercicio intencionado y orientado por preguntas concretas, que permite ganar una mayor comprensión sobre la experiencia que se pretende narrar a través de la creación audiovisual y sonora	<p>El ejercicio de observación giró en torno a la escucha activa de tres emisiones del programa radial sabatino “El Sinú ayer y hoy: Un Festival en el Aire”, dirigido y conducido por el Poeta de Callejas en la emisora Sergio Restrepo Estéreo del municipio de Tierralta.</p> <p>Adicionalmente, se acompañó presencialmente al Poeta en uno de estos programas, incluyendo su trayecto de regreso al corregimiento de Callejas en el que habita, así como al conversatorio “Décimas a dos generaciones”, el cual tuvo lugar en el marco de la Feria del Libro de Montería</p>
Entrevista espontánea	“Toda conversación es un encuentro en donde se intercambian experiencias. Por eso, la entrevista construye una conversación interesada sobre aspectos	Las entrevistas espontáneas tuvieron lugar en el antes y después del programa radial que se acompañó presencialmente, así como en distintos momentos de la agenda cultura y/o de construcción de paz del departamento en el que

	<p>específicos.” (Mejía, 2012:p. 64)</p> <p>Dentro de la gama de las entrevistas, encontramos la entrevista espontánea, que se da en la interacción permanente con los protagonistas de los procesos y que se vive como una conversación lo más “natural” posible.</p>	<p>uno de los investigadores coincidió con el Poeta, quien fue invitado a los tres espacios: el Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada, el IV Encuentro Nacional de Redes del Programa Nacional de Educación para la Paz, y la Feria del Libro de Montería.</p>
<p>Entrevista abierta</p>	<p>Es un poco más intencionada que la anterior en el sentido de que se centra en una persona o grupo y en unas preguntas orientadoras. Sin embargo, permite mucha más flexibilidad que la entrevista estructurada.</p>	<p>En el caso de la entrevista abierta o semiestructurada, estas se dieron en dos ocasiones, de manera complementaria a los dos tipos de entrevistas mencionadas anteriormente: el Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada y la visita a su casa en el corregimiento de Callejas luego de haberlo acompañado a una emisión de su programa radial.</p>
<p>Registro fotográfico, sonoro y de video</p>	<p>De acuerdo con Marcos Raúl Mejía, el registro fotográfico y de video no es importante solamente para los procesos de producción creativos, sino para poder</p>	<p>En todos los espacios anteriormente, fue posible realizar un registro fotográfico y audiovisual.</p>

	<p>comprender mejor la práctica investigada, sobre todo si es una en la que el lenguaje oral y no verbal son particularmente importantes.</p>	
--	---	--

Metodológicamente, el segundo gran momento corresponde a la creación de un producto audiovisual, dirigido a una audiencia amplia dentro y fuera de Córdoba, y a un podcast para niños y niñas, que pretenden exaltar el valor del Poeta de Callejas en términos de su contribución a la identidad, la memoria y los saberes locales del Alto Sinú. Estos dos productos permiten difundir el legado del Poeta en una audiencia intergeneracional tanto dentro como fuera del Alto Sinú.

En ese orden de ideas, a continuación se presentan los guiones narrativos de ambos productos.

5.2 Resumen de la propuesta creativa

Una vez aplicadas las herramientas de sistematización se encuentran importantes elementos para destacar de la vida y obra del Poeta de Callejas. Esto se propone desde dos productos audiovisuales un (1) tráiler de documental y un podcast.

5.2.1 Guion de tráiler de documental (Ver guion completo en Anexos)

Hipótesis:

Creemos que el poeta es el portador de la memoria y la identidad del Alto Sinú. Para demostrarlo, vamos a poner de manifiesto que sus décimas describen ese discurso oculto e invisible; el conflicto principal se produce entre el olvido y la resistencia del poeta. Deseamos con esta pieza que la audiencia se conmueva y comprenda que el poeta es un ser importantísimo que merece reconocimiento.

Estructura De Tráiler:

Este producto es un tráiler compuesto de tres (3) teasers que a su vez pueden funcionar como piezas independientes para la promoción y gestión de un largo documental basado en la vida y obra de Pedro Nel Rodríguez ¿, el Poeta de Callejas

- Teaser 1: Presentación del Poeta de Callejas (Coordenadas, espacio y tiempo)

- Teaser 2: ¡Buenos días Tierralta! Recorrido del Poeta a la Emisora comunitaria Sergio Restrepo
- Teaser 3: La décima como resistencia al olvida (Conflicto

Duración: 5 minutos.

5.2.3 Guion de podcast

Tabla 3 **GUIÓN: SEGMENTO PERSONAJES ESCONDIDOS**

PROGRAMA	MAESTRA TIERRA
SEGMENTO	PERSONAJES ESCONDIDOS
DURACIÓN:	3:00
TEMA:	PRESENTACIÓN DEL POETA DE CALLEJAS
CONDUCTORES:	1 LIZETH. HERNANDEZ
	2 PAULA MORALES
REALIZADOR(A)	3 LAURA RODRIGUEZ
INVITADO:	4. PEDRO NEL RODRIGUEZ GARCÈS: EL POETA DE CALLEJAS

ASO	PERS ONAJE	OBSERVACIONE S	INI CIO	DU RACIÓN	FINALI ZACIÓN
1	CONT ROL DE AUDIO	Entra el cabezote de identificación del programa tierra.	0 0	0:2 9	0:29

2	<p>AUDI</p> <p>O 1</p> <p>LIZET</p> <p>H</p> <p>HERNANDE</p> <p>Z</p> <p>(MIXE</p> <p>R-Puya</p> <p>Sinuana)</p>	<p>Muy pero muy buenos días para todos, que alegría volver a encontrarnos, me siento muy emocionada porque desde personajes escondidos vamos a tener un invitado muy especial. No olviden alistar su tacita de café, para disfrutar este súper encuentro.</p> <p>MIXER</p>	<p>0</p> <p>0:3</p>	<p>9</p> <p>0:1</p>	<p>0:49</p>
3	<p>CONT</p> <p>ROL DE</p> <p>AUDIO</p>	<p>Entra cabezote segmento personajes escondidos.</p> <p>-Un, dos tres y al girar otra vez, personajes escondidos encontraré.</p> <p>¿Y hoy quién será? VAMOS A VER</p>	<p>0</p> <p>0:5</p>	<p>9</p> <p>0:1</p>	<p>0:69</p>
4	<p>AUDI</p> <p>O 2</p> <p>LAUR</p> <p>A</p> <p>RODRIGUEZ</p> <p>(MIXE</p> <p>R- Puya</p> <p>Sinuana)</p>	<p>Buenos días, les agradecemos muchísimo a todas las personas que nos están escuchando. El invitado que nos menciona Liz es el poeta de Callejas.</p> <p>MIXER</p>	<p>0</p> <p>0:7</p>	<p>2</p> <p>0:1</p>	<p>0:82</p>

	<p>AUDI</p> <p>O 3</p> <p>PAULA MORALES</p> <p>(MIXER Puya Sinuana)</p>	<p>¿Quién es el poeta de Callejas? ¿Y dónde vive? Profe Laura.</p>	<p>0:8</p> <p>3</p>	<p>0:0</p> <p>5</p>	<p>0:88</p>
	<p>AUDI</p> <p>O 4</p> <p>LAURA RODRIGUEZ</p> <p>(MIXER R-Puya Sinuana)</p>	<p>Cuento fresita el poeta de Callejas es Pedro Nel Rodríguez Garcés, vive en el municipio de tierra Alta en el departamento de Córdoba.</p> <p>MIXER:</p>	<p>0:8</p> <p>9</p>	<p>0:1</p> <p>0</p>	<p>0:99</p>
	<p>AUDI</p> <p>O 5</p> <p>PAULA MORALES</p> <p>(MIXER R- Puya Sinuana)</p>	<p>¿Por qué le dicen el poeta de Callejas?</p> <p>MIXER</p>	<p>1:0</p> <p>0</p>	<p>0:0</p> <p>3</p>	<p>1:03</p>
	<p>AUDI</p> <p>O 6</p> <p>LAURA RODRIGUEZ</p>	<p>El poeta nació en el municipio de Tigres, pero lleva mucho tiempo viviendo en el corregimiento de Callejas</p>	<p>1:</p> <p>04</p>	<p>0:1</p> <p>9</p>	<p>1:23</p>

	(MIXE R Puya- Sinuana)	de Tierra Alta Córdoba, por eso le dicen: ¡el poeta de Callejas! Mixer			
	AUDI O 7 PAUL A MORALES (MIXE R Puya Sinuana)	¡Ah! Ya. Profe Laura. Pero, ¿Qué escribe el poeta? Mixer	4	1:2	5 0:0 1:29
0	AUDI O 8 LAUR A RODRIGUEZ (MIXE R Puya Sinuana)	Cuento fresita El poeta escribe las décimas costumbristas propias de su región Caribe. Mixer	0	1:3	7 0:0 1:37
1	AUDI O 9 PAUL A MORALES (MIXE R- Puya Sinuana)	¿Pero qué son décimas? Mixer	8	1:3	3 0:0 1:41

2	<p style="text-align: center;">AUDI</p> <p>O 10</p> <p style="text-align: center;">LAUR</p> <p>A</p> <p>RODRIGUEZ</p> <p style="text-align: center;">(MIXE</p> <p>R- Puya</p> <p>Sinuana)</p>	<p style="text-align: center;">Cuentifresita las décimas son composiciones poéticas escritas en una estrofa de diez versos. Pero es hora que escuchemos al poeta: Mixer</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1:5</p>	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">0:0</p>	<p style="text-align: center;">1:58</p>
3	<p style="text-align: center;">AUDI</p> <p>O 11</p> <p style="text-align: center;">PEDR</p> <p>O NEL</p> <p>RODRIGUEZ</p> <p style="text-align: center;">(MIXE</p> <p>R- Puya</p> <p>Sinuana)</p>	<p style="text-align: center;">Quiero enviarle un saludo cordial a Laura Rodríguez en la ciudad de Bogotá, y la felicito por ese programa de sabedores ya ella me distingue a mí, la forma de yo manejar la tradición oral del Sinú, entonces la quiero felicitar y enviar una tachuelita así que diga: yo tenía un malestar y mi vida se restaura y le quiero mandar a Laura este mensaje popular que ella lo ha de escuchar en la ciudad de Bogotá, yo la invito por acá a este valle del Sinú a conocer al Pirú que es la patria de Onoma. Esa es la décima costumbrista.</p>	<p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">1:5</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1:0</p>	<p style="text-align: center;">2:59</p>

4	<p>AUDI</p> <p>O 12</p> <p>LAUR</p> <p>A</p> <p>RODRIGUEZ</p> <p>(MIXE</p> <p>R-Puya</p> <p>Sinuana)</p>	<p>Queremos agradecerle muchísimo al poeta de Callejas, por su excelente intervención en el programa maestra tierra y tan buena explicación sobre las décimas costumbristas del Alto Sinú. Muchas gracias por escucharnos y los</p> <p>. Los esperamos en una próxima ocasión.</p> <p>El día de hoy nos acompañó la maestra en formación Lizeth Hernández, la niña Paula Morales como Cuentifresita y quien les habló la docente Laura Rodríguez de la sede Usaba en el municipio de Sibaté.</p> <p>Hasta pronto.</p> <p>Amigos</p>	<p>0</p> <p>3:0</p>	<p>3</p> <p>0:2</p>	<p>3:25</p>
		<p>CIER</p> <p>RE</p>			

5.2.4 Resumen de avances de campo (pre-producción)

Tabla 4 Cronograma producción sonora

FECHA	DESARROLLO DEL TEASER PRODUCCIÓN SONORA
<p>15 al 20 de Octubre 2021</p>	<p>Se inicia con las siguientes fases:</p> <p>1. FASE DE PRE PRODUCCIÓN:</p> <p>Se planea la experiencia así:</p> <p>a. Se crea un guion para el segmento radial personajes escondidos, del programa Maestra tierra, con el objetivo de iniciar la presentación del poeta de Callejas de este espacio radial y se comparte con los participantes.</p> <p>Se hace un acercamiento con el poeta para orientar la grabación.</p>
<p>22 Octubre 2021</p>	<p>b. Creación del arte de la portada: El segmento personajes escondidos hace parte del programa radial Maestra tierra, aunque ya tiene un cabezote se hicieron ajustes que permite abrir el espacio a este sabedor cultural.</p>
<p>23 Octubre 2021</p>	<p>c. Selección de Música de introducción y salida mixer: La música incidental o mixer que hace parte del segmento es una Puya Sinuana, que pertenece al folclor de Tierralta, Córdoba, territorio del poeta.</p>
<p>24 al 30 de Octubre 2021</p>	<p>2. FASE DE PRODUCCIÓN</p> <p>Grabación y edición de audios:</p> <p>Se hace grabación de audios de cada participante a partir del guión compartido, sin embargo la participación del poeta fue espontánea.</p>

<p>02 Noviembre 2021</p> <p>16 Noviembre 2021</p>	<p>3. FASE DE POSTPRODUCCIÓN</p> <p>Entrega del podcast al tutor.</p> <p>Publicación</p> <p>Se iniciará con la publicación del teaser de producción sonora en la sustentación de esta investigación y las emisiones del programa de Maestra tierra.</p>
---	--

Tabla 5 Cronograma Tráiler documental producción audiovisual

FECHA	DESARROLLO DEL TEASER PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
<p>30 de agosto al 15 de octubre 2021</p>	<p>1. Fase de Preproducción:</p> <p>Se realizan varios encuentros con el Poeta de Callejas donde se desarrolla un diálogo que busca identificar los intereses comunes de desarrollar un producto documental sobre su vida y obra. De estos acercamientos se logra construir una hipótesis y unos elementos que guiarán el tráiler documental</p> <p>Elaboración de guión:</p> <p>Basado en el libro Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental de Peña, 2016 en la construcción de guión para documental se plantea la estructura discursiva de la retórica que tiene como fases el exordio, la investigación, la argumentación y el epílogo. Entiendo el Exordio como la entrada al tema, el prólogo, preámbulo o introducción se plantea la construcción del guión bajo esta figura que a su vez pretende ubicar con coordenadas al espectador para luego</p>

	<p>plantear la hipótesis y finalmente presentar el conflicto en forma interrogativa. Finalmente se plantea una estructura general de guión que se completará luego de la grabación y selección del material</p>
<p>16 al 30 de octubre</p>	<p>2. Fase de Producción</p> <p>Luego de plantear la estructura del guión se realiza el seguimiento, acompañamiento y registro audiovisual a los eventos en los que participa el Poeta de Callejas.</p> <p style="text-align: center;">Grabación</p> <p>Finalmente se logra acordar el acompañamiento y registro audiovisual en dos escenarios cotidianos de la vida del Poeta, su programa radial sabatino en la emisora comunitaria Sergio Restrepo y en sus viviendas familiares en la vereda de Camellón Callejas en la zona rural de Tierralta, Córdoba. En estos escenarios se busca realizar un registro natural y genuino de la labor del Poeta.</p>
<p>30 de octubre a 14 de noviembre 2021</p>	<p>3. Fase Post producción</p> <p>Luego de las jornadas de grabación se logra hacer una selección del material e identificar los clips de vídeos cuales representan las fases de la estructura planteada en el guión.</p> <p style="text-align: center;">Guión final</p> <p>Con el primer desarrollo del guión y la selección realizada se construye un guión literario con voz del narrador y la selección de décimas grabadas para proceder al montaje y edición</p> <p style="text-align: center;">Edición</p> <p>Se construye una línea de tiempo basada en la voz del narrador y las décimas, esta lo consideramos la columna vertebral del producto audiovisual pues va guiando la narrativa. A continuación se realiza el montaje con la selección de clips de vídeos realizados anteriormente.</p>

16 de noviembre 2016	Fase de Publicación Entrega del Tráiler al tutor y presentación al jurado
-------------------------	---

Referencias Bibliográficas

Arango Álzate Ó et al. (2007). *¿Y dónde están los profetas?: Revestidos de poetas en el Alto Sinú*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Colección Fe y Universidad.

Botero-Gómez P. y Mora A.I (2017). Comunidades en resistencias y re-existencias: aporte a los procesos de educación popular. Bogotá: Universidad Minutos de Dios, 2017. 355 págs. *Re-visitar la comunicación popular: ensayos para comprenderla como escenario de resistencia social y re-existencia política*. 133-138.

Cuellar Wills, Lina. (2017). Freja de la Hoz, Adrián Farid. Literatura oral en Colombia. Romances, coplas y décimas en el Pacífico y el Caribe colombianos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2015. 183 págs. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 19(1), 340-344. <https://doi.org/10.15446/lthc.v19n1.61505>

Freja, A. (2010). La décima espinela en el canto popular de la sabana de Bolívar. *Literatura: teoría, historia, crítica*, (12). Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/20404>

Fraser, Nancy (2008). La justicia social en la era de la política de la identidad: redistribución, reconocimiento y participación. *Revista de Trabajo* 4-6. pp.83-99. Recuperado el 13 de noviembre de https://trabajo.gob.ar/downloads/igualdad/08ago-dic_fraser.pdf

Giménez, Gilberto. (2009). Cultura, identidad y memoria: Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera norte*, 21(41), 7-32. Recuperado en 13 de noviembre de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es.

Mejía, Marcos Raúl (2012). *Sistematización: una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos*. Viceministerio de Educación Alternativa y Especial, Ministerio de Educación de Bolivia.

Ministerio de Cultura (2011). Guía para el conocimiento y la gestión de patrimonio cultural inmaterial. Módulo 1: Conceptos. Recuperado el 13 de noviembre en <http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/G-Conceptos.pdf>

Molano L., O.L. Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*. 7, 7 (nov. 2007), 69–84.

Ordóñez Yáñez, E. L. (2009). Esbozos de teología de la memoria a partir de la propuesta de racionalidad anamnética J.B Mertz para las comunidades que enfrentan el conflicto armado en Tierralta, Córdoba. Licenciatura en Educación Religiosa. Universidad de La Salle.

Ortiz Barrios, L.D & Silva Zayas, S. C. (2020). Décima y cantos de vaquería: adaptación de estas expresiones a las nuevas generaciones. Universidad Jorge Tadeo Lozano.

OSLENDER, ULRICH (2003). "DISCURSOS OCULTOS DE RESISTENCIA": tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana. *Revista Colombiana de Antropología*, 39(),203-236.[fecha de Consulta 13 de Noviembre de 2021]. ISSN: 0486-6525. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105018181007>

Posada, Consuelo. “La décima cantada en el Caribe y la fuerza de los procesos de identidad.” *Revista de Literaturas Populares III-2* (2003): 141-154. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México

Reyes Garzón, E (2009). “Hermenéutica y narrativa en Paul Ricoeur: interpretación a la obra ‘Texto, testimonio y narración’”. Licenciatura en Filosofía y Letras. Universidad de La Salle.

Rodríguez Martínez, J. (2014.). La décima como acto discursivo en el caribe colombiano: dinámicas actuales de producción, circulación y recepción. Universidad de Cartagena.

Sánchez Ceballos M. E (2007) La concienciación: un camino para recuperar la palabra de la comunidad de Tierralta, Córdoba. Licenciatura en Educación Religiosa. Universidad de La Salle.

Suescún & Torres, (2009). La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes. UPTC. Recuperado el 13 de noviembre en file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaOralidadPresenteEnTodasLasEpoasYEnTodasPartes-3324434%20(1).pdf

Tole Puentes K.A (2009). Una aproximación a la ‘racionalidad utópica’ de Ernest Bloch como clave de interpretación teológica de esperanza en un contexto de conflicto armado: Tierralta, Córdoba. Licenciatura en Educación Religiosa. Universidad de La Salle.

6. Anexos

Guión de tráiler de documental

EL POETA DE CALLEJAS:

Una voz desde la memoria y la esperanza en el Alto Sinú

Objetivo: ¿Cómo destacar la experiencia decimera del poeta de Callejas, para resignificar la identidad, la memoria y los saberes populares de la cultura del Alto Sinú, que aporte al fortalecimiento del tejido social de esta comunidad? - **Duración: 5 minutos.**

Hipótesis: Personalmente creemos que el poeta es el portador de la memoria y la identidad del alto Sinú, para demostrarlo, vamos a poner de manifiesto que sus décimas describen ese discurso oculto e invisible, el conflicto principal se produce entre el olvido y la resistencia del poeta. Deseamos con esta pieza que la audiencia se conmueva y comprenda que el poeta es un ser importantísimo que merece reconocimiento.

Estructura De Tráiler: Este producto es un tráiler compuesto de tres (3) teaser que a su vez pueden funcionar como piezas independientes para la promoción y gestión de un largo documental basado en la vida y obra de Pedro Nel Rodríguez el Poeta de Callejas

Teaser 1: Presentación del Poeta de Callejas (Coordenadas, espacio y tiempo)

Teaser 2: ¡Buenos días Tierralta! Recorrido del Poeta a la Emisora comunitaria Sergio Restrepo

Teaser 3: La décima como resistencia al olvido (Conflicto)

IM	SECUENCIA	SONI	VOZ EN OFF/ENTREVISTA	DESCRI	T
AGEN		DO		PCIÓN	IEMPO
Teaser 1					

<p>E xt. Día. Rí o</p>	<p>Plano general Río Sinú, al fondo se contemplan las montañas del Nudo del Paramillo</p> <p>Plano detalle - Planchón de Callejas se desplaza por el río.</p> <p>Planos narrativos de elementos que representan el campesino</p>	<p>Sonido de río y naturaleza</p> <p>Música: Perro Negro - Alejo Durán</p> <p>Sonido del planchón -</p>	<p>En los 60's Caminó</p> <p>El verso hecho humano</p> <p>Por el Caribe Colombiano</p> <p>¿Quién es aquel campesino? Que La memoria trinó</p> <p>Pedro Nel con sus abarcas</p> <p>verseando por los caminos del Alto Sinú, se ha ido ganando a pulso el nombre del "Poeta de Callejas"</p>	<p>Se muestran imágenes cotidianas con composiciones sencillas, la idea de lo mínimo.</p>	<p>00" 0'41'"</p>
<p>E xt.</p>	<p>Plano general y detalles del Poeta entre un maizal</p>	<p>Cantando décima</p>	<p><i>Del campo su inmensidad</i></p> <p><i>Soy árbol, hacha y machete</i></p> <p><i>Soy domico y negrete</i></p> <p><i>Tres sangres mezcladas en una</i></p>	<p>Se muestra el poeta cantando su décima y</p>	<p>042" 123"</p>

C ampo.			<p><i>Luces de sol y luna</i></p> <p><i>Hombre, noble y remoquete</i></p> <p><i>Yo soy blanco, indio y negro</i></p> <p><i>Mulato, zambo y mestizo</i></p> <p><i>Cordobés por compromiso</i></p> <p><i>De serlo algún día me alegro</i></p> <p><i>Constantemente me integro</i></p> <p><i>A todo lo aquí existente</i></p> <p><i>Yo soy esta misma gente</i></p> <p><i>y la otra también</i></p> <p><i>Pero aquí donde me ven</i></p> <p><i>yo soy cobarde y valiente</i></p>	resaltando su entorno natural	
E xt. C ampo	Plano detalle pasos del Poeta Secuencia del Poeta prendiendo una paja seca	Sonid os de pasos Fueg o crujiendo	La palabra que canta y lleva al verso Pedro Nel Rodriguez es la reina de la tradición oral, la décima.		1 '24" 1 '41"

Teaser 2						
xt.	E	Plano subjetivo	Músic	Buenos días amigos	Fragme	1
		seguimiento al Poeta	a	Aquí estamos como siempre	nto programa	'42"
ampo	C	caminando, prendiendo la	Porro	Nando y yo, vivitos y coleando	<i>Sinú</i>	3
		moto, manejando en la vía	Pelayero -	para presentarle una edición más de su	<i>ayer y hoy, un</i>	'12"
		Plano general fijo	Banda	programa cultural, folclórico y sabatino,	<i>festival en el</i>	
		Poeta locutando en la	Bajera de	El Sinú ayer y hoy, un festival en el aire,	<i>aire</i>	
		emisora	San Pelayo	la dirección como siempre de Víctor		
	Int			Pantoja en los controles Nando Ibáñez el	<i>Recorrid</i>	
				rey de la coreografía. Este es un	<i>o del Poeta a la</i>	
				programa de divulgación cultural y	<i>Emisora</i>	
	E			folclórica con sabor a pueblo, a puro	<i>Comunitaria</i>	
misora				pueblo porque estamos en los valles del	<i>Sergio</i>	
				Sinú, los más extensos y fértiles de	<i>Restrepo</i>	
				América, donde el Sol le exige a la Tierra		
				detenerse cinco minutos todas las tardes		
				para él contemplar por última vez desde		

		<p>el alto de Kimarí de belleza eterna y vernácula del Murrucuco la india María Luisa, dirección, redacción y locución de este programa este amigo de ustedes Pedro Nel Rodríguez Garcés, como dije Justo Delgado el Poeta de Callejas.</p> <p>Pero ustedes saben que aquí somos como la iguana, eso sí, cayendo y corriendo</p> <p>Nos vamos con el primer mensaje musical en el día de hoy de esos Porro palitia'o pelayero tradicional se llama Soy Pelayero. Aquí se vive y se siente lo nuestro.</p>		
Teaser 3				

<p>xt. E</p> <p>C</p> <p>ampo</p>	<p>Plano detalle campesino cortando con machete la maleza</p> <p>Plano detalle hermana del poeta separando granos de café</p> <p>Plano detalle de Cacao secándose al sol</p> <p>Plano de campesino cortado madera con hacha</p>	<p>Sonid</p> <p>o de machete cortado</p> <p>Sonid</p> <p>o de la hacha cortado y madera crujiendo</p>	<p>Sus décimas son la resistencia, hablan de ese discurso oculto, del devenir y la cotidianidad de su territorio, es la conciencia crítica.</p>	<p>La</p> <p>muestra de lo cotidiano para el Poeta</p>	<p>3</p> <p>'13"</p> <p>3</p> <p>'38"</p>
<p>xt. E</p> <p>Campo</p>	<p>Plano general y detalles del Poeta entre un maizal</p>	<p>Canta</p> <p>ndo décima</p>	<p><i>Yo soy la laguna seca</i> <i>donde muere la hicotea</i> <i>el sol que en marzo golpea</i> <i>la tierra estéril y hueca</i> <i>soy también la biblioteca</i></p>	<p>Se</p> <p>muestra el poeta cantando su décima y</p>	<p>3</p> <p>'39"</p> <p>4</p> <p>'18"</p>

			<p><i>donde reposa la ciencia</i></p> <p><i>el libro de convivencia</i></p> <p><i>entre el hombre y la natura</i></p> <p><i>y aquel que le da lectura</i></p> <p><i>educa bien su conciencia</i></p>	resaltando su entorno natural	
xt.	E Primer plano del Poeta observando fijamente a la cámara		¿y qué pasaría si se olvidara la identidad?	Se evidencia el conflicto y el problema que plantea nuestra investigación	4 '19" 5 '00"
Campo					
Int	Planos de hermana del poeta tostando café	Sonido	¿Sí se nos olvidará quienes fueron nuestros abuelos y abuelas?		
C	Planos de Paja quemándose y Poeta observando	o de fuego crujiendo	La décima es la resistencia de Poeta al olvido		
ocina			Pero,		

	Plano general Poeta en chinchorro		¿Y si la memoria viviera en la pobreza del campo colombiano?		
	Plano general y detalles del Poeta entre un maizal	Canta ndo décima	Soy un ave desplazado Que vuela y no encuentra rama Un animal sin cama que come y duerme acosado Soy el árbol taladrado que el hombre persigue y hiere soy la planta que muere en medio del herbicida el bosque que nadie cuida Yo soy lo que nadie quiere	Se muestra el poeta cantando su décima y resaltando su entorno natural	5 '01" 5 '41"
<p>En pantalla sobre fondo negro:</p> <p>EL POETA DE CALLEJAS -</p> <p>Una voz desde la memoria y la esperanza en el Alto Sinú</p>					

6.2 Matriz de antecedentes

TÍTULO	AÑO	RESUMEN	METODOL	CATEGORÍ	RELACIÓN CON	TIPO DE	CITA COMPLETA
--------	-----	---------	---------	----------	--------------	---------	---------------

DEL ANTECEDE NTE			OGÍA	AS	EL PROYECTO	ANTECEDE NTE	
Discursos ocultos de resistencia: tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana	2003	El texto presenta una muestra de la literatura oral de poblaciones afrocolombianas, incluyendo coplas y versos inéditos recogidos por el autor en Guapi, en la costa caucana. Se resalta la importancia de los ancianos, sabios y decimeros en los procesos actuales de reconstrucción de memoria colectiva en el Pacífico, y cómo sus narrativas revelan un sentido de lugar que habla de patrones históricos de asentamiento, migraciones y viajes reales e imaginarios. Se sostiene que la tradición oral y sus formas poéticas como documento literario constituyen	Artículo de reflexión que utiliza constructos teóricos y trabajo de campo para analizar el rol de la tradición oral en la resistencia cultural y política de	Tradición oral y cultura política, tradición oral como conciencia colectiva, memoria y resistencia, oralidad como generadora de identidad política y	Este artículo es de suma importancia, pues si bien está centrado en la tradición oral de las comunidades negras del Pacífico y no en las comunidades campesinas del Caribe, tiene un enfoque muy relevante para el	Artículo en revista	OSLENDER, ULRICH (2003). "DISCURSOS OCULTOS DE RESISTENCIA": tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana. Revista Colombiana de Antropología,

		<p>“discursos ocultos de resistencia” que desafían a las representaciones dominantes del Pacífico y sus pobladores, y que contribuyan a la articulación política en la lucha por el reconocimiento de derechos culturales y territoriales de comunidades negras en Colombia.</p>	<p>las comunidades negras en Colombia</p>	<p>discurso oculto de resistencia</p>	<p>proyecto de investigación, pues resalta el valor político y no solamente cultural de la tradición oral. Así mismo, hace énfasis en la relación entre tradición oral, memoria colectiva y conciencia colectiva</p>	<p>39(),203-236 [fecha de Consulta 13 de noviembre de 2021]. ISSN: 0486-6525. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105018181007</p>
--	--	--	---	---------------------------------------	--	--

<p>La décima cantada en el Caribe y la fuerza de los procesos de identidad</p>	<p>2003</p>	<p>Este texto contiene una reseña histórica de la décima y hace una referencia de la décima improvisada de Cuba y la relaciona con el origen de la poesía culta de España y el teatro de la época. Aclara que la décima culta fue apropiada como poesía popular en países como México, Panamá, Chile y Colombia. La autora cita algunos poetas como José Martí, Nicolás Guillén, Samuel Feijoo, hasta José Lezama Lima y Cintio Vetiver, quienes han utilizado la décima para dar a conocer los procesos históricos vividos por la sociedad cubana. A partir del análisis de varios versos representativos de la cultura cubana, se evidencia que la décima hace</p>	<p>Artículo de reflexión</p>	<p>Décima cubana, poesía culta, tradición oral, décima improvisada</p>	<p>Si bien esta fuente se centra más en el contexto cubano que en el colombiano, en una manifestación específica de la tradición decimera (décima improvisada) y se publicó hace casi 20 años, resulta interesante</p>	<p>Capítulo de libro</p>	<p>Posada, Consuelo. "La décima cantada en el Caribe y la fuerza de los procesos de identidad." Revista de Literaturas Populares III-2 (2003): 141-154. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México</p>
--	-------------	--	------------------------------	--	--	--------------------------	---

	<p>parte de muchas canciones, que destaca las vivencias de los campesinos, elementos que han permitido su difusión a través del predominio y la organización de certámenes que conllevan a la interacción de las comunidades, y aseguran su continuidad como parte significativa de esta cultura, entre otros eventos como las canturías, donde se reúnen a decir y escuchar las décimas improvisadas tanto jóvenes como adultos. Hay una descripción detallada de la fiesta la Cucalambeana que es la más importante de la cultura campesina cubana, en honor al poeta Nápoles Fajardo, evento que permite la congregación de la población de Corinto que aprovecha la ocasión para</p>			<p>porque hace hincapié en el riesgo de extinción de la décima improvisada en Colombia entendiendo la décima como institución, como proceso colectivo, y no solo representada en decimeros aislados. Así mismo, hace</p>		
--	--	--	--	--	--	--

	<p>deleitar con el uso de la décima cantada como máxima expresión regional. Se destaca el Festival Iberoamericano de la Décima; como la oportunidad de expresión de la oralidad y la escritura, en el uso de la música, la improvisación y el acompañamiento de las tonadas en las décimas con el baile zapateado. Sobresale a partir de ejemplos la décima improvisada, las temáticas y la integración de la décima inédita, el proceso de aceptación de los decimeros y su vinculación al Ministerio de Cultura de Cuba. Por último, hay un recorrido de la décima en el caribe hispánico resaltando la oralidad y la forma poética en la Costa Caribe colombiana y su idiosincrasia, su</p>			<p>énfasis en la relación que tiene este riesgo con un imaginario colectivo que se ha ido posicionando cada vez más en el contexto colombiano, según el cual se ha ido menospreciando la identidad rural.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		<p>afinidad y la importancia de la décima espinela. Se hace una reflexión de la décima como tradición oral que se sustenta en la memoria, pero que lastimosamente en Colombia se está extinguiendo, haciendo una reflexión sobre la importancia de potenciar la décima desde la academia y como elemento de identidad cultural.</p>					
<p>¿Y dónde están los profetas? Revestidos de poeta en el Alto Sinú</p>	2007	<p>Este libro plantea una relación entre la figura del poeta con la concepción católica de los profetas. El Poeta de Callejas no encierra, simplemente, la figura del poeta como portador de la memoria de las comunidades del Alto Sinú, sino la del profeta, es decir, la conciencia crítica de que la palabra dicha confronta la vida de</p>	<p>Investigación teológica y de proyección social</p>	<p>Poeta-Profeta, testimonio</p>	<p>Profundiza en el significado del Poeta de Callejas</p>	<p>Libro</p>	<p>Arango Álzate Ó et al. (2007). ¿Y dónde están los profetas?: Revestidos de poetas en el Alto Sinú. Editorial Pontificia</p>

		<p>esas comunidades. Por ello, el profeta, tanto hoy como ayer, es una de las figuras más sobresalientes en la vida de las comunidades. Él es palabra de esperanza en medio del conflicto para la comunidad e interpreta el acontecer de la vida en la cotidianidad.</p> <p>Los autores realizan un análisis con enfoque teológico contrastando la obra y quehacer del Poeta de Callejas con la configuración y características de la profecía, además presenta y registra el testimonio como una profecía llena de enseñanzas populares desde la visión del poeta-profeta.</p>					<p>Universidad Javeriana. Colección Fe y Universidad.</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

<p>La concienciación: un camino para recuperar la palabra de comunidad de Tierralta, Córdoba</p>	<p>2007</p>	<p>Para esta investigadora, quien se para desde la mirada teológica para realizar una investigación narrativa-hermenéutica-propositiva sobre Pedro Nel Rodríguez, en la vida del Poeta de Callejas encontramos un llamado a recuperar el poder de la tierra, de la identidad y de los valores de las comunidades campesinas, así como una capacidad de interpelar el mundo sociopolítico, cultural económico, religioso y educativo. Para Sánchez, en el legado narrativo del Poeta se encuentra la inspiración para impulsar procesos de alfabetización en las comunidades marginadas y violentadas que nos permitan humanizar, potenciar la capacidad comunitaria de leer la realidad y</p>	<p>Investigación teológica desde el enfoque narrativo- hermenéutico- prospectivo</p>	<p>Concienciación, Identidad, Tierra, Valores</p>	<p>Profundiza en el significado del Poeta de Callejas</p>	<p>Tesis de grado de la Licenciatura en Educación Religiosa</p>	<p>Sánchez Ceballos M. E (2007) La concienciación: un camino para recuperar la palabra de la comunidad de Tierralta, Córdoba. Licenciatura en Educación Religiosa. Universidad de La Salle.</p>
--	-------------	---	--	---	---	---	---

		recuperar la palabra, y revitalizar la cultura. Es así, como los versos del Poeta son la voz de la indignación, pero también de la esperanza.					
Esbozos de teología de la memoria a partir de la propuesta de racionalidad anamnética J.B Mertz	2009	Continuando con esta línea de investigación narrativa-hermenéutica-propositiva impulsada desde la Universidad de la Salle encontramos el trabajo de Ordóñez (2009). En su caso, partiendo de la categoría de la teología de la memoria, el autor hace eco de la afirmación del libro de Alzate Arango al proponer que las décimas del Poeta de	Investigación teológica desde el enfoque narrativo-hermenéutico-prospectivo	Teología de la memoria, conciencia, esperanza	Profundiza en el significado del Poeta de Callejas	Tesis de grado de la Licenciatura en Educación Religiosa	Ordóñez Yáñez, E. L. (2009). Esbozos de teología de la memoria a partir de la propuesta de racionalidad anamnética J.B Mertz para las

para las comunidades que enfrentan el conflicto armado en Tierralta, Córdoba		Callejas están cargadas de conciencia crítica pero también de esperanza					comunidades que enfrentan el conflicto armado en Tierralta, Córdoba. Licenciatura en Educación Religiosa. Universidad de La Salle.
---	--	--	--	--	--	--	---

<p>Una aproximación a la 'racionalidad utópica' de Ernest Bloch como clave de interpretación teológica de esperanza en un contexto de conflicto armado: Tierralta,</p>	<p>2009</p>	<p>Por su parte, utilizando como principal referente teórico a Ernest Bloch, Tole le apuesta a mostrar cómo el legado narrativo del Poeta de Callejas es una muestra de pensamiento crítico y al mismo tiempo utópico en medio de un contexto - Tierralta, Córdoba-, que racionalmente podría considerarse como el epítome de lo anti-utópico, y cómo la defensa de la cultura es la clave para este mensaje de esperanza.</p>	<p>Investigación teológica desde el enfoque narrativo-hermenéutico-prospectivo</p>	<p>Esperanza, utopía, racionalidad utópica,</p>	<p>Profundiza en el significado del Poeta de Callejas</p>	<p>Tesis de grado de la Licenciatura en Educación Religiosa</p>	<p>Tole Puentes K.A (2009). Una aproximación a la 'racionalidad utópica' de Ernest Bloch como clave de interpretación teológica de esperanza en un contexto de conflicto armado: Tierralta, Córdoba. Licenciatura en Educación Religiosa. Universidad de La</p>
--	-------------	--	--	---	---	---	---

Córdoba							Salle.
“Hermenéutica y narrativa en Paul Ricoeur: interpretación a la obra ‘Texto, testimonio y	2009	Finalmente, la última fuente consultada que le da un lugar central al legado del Poeta de Callejas es la investigación de corte filosófico liderada por Eduar Reyes Garzón, también desde la Universidad de La Salle. En este caso, partiendo de un análisis de la obra de Ricoeur “Texto, testimonio y narración”, Reyes usa el caso del Poeta de Callejas para ejemplificar lo	Investigación filosófica de corte narrativo-hermenéutica	Testimonio, Narración	Profundiza en el significado del Poeta de Callejas	Tesis de grado de la Licenciatura en Filosofía y Letras	Reyes Garzón, E (2009). “Hermenéutica y narrativa en Paul Ricoeur: interpretación a la obra ‘Texto, testimonio y narración”.

narración”		que Ricoeur llama un testimonio de tercer nivel, un testimonio que permita no sólo comprender una realidad, sino que invita a la acción transformadora.					Licenciatura en Filosofía y Letras. Universidad de La Salle.
La décima espinela en el canto popular de la Sabana de Bolívar	2010	El texto realiza una descripción detallada de la cultura de la Sabana de Bolívar y particularmente de algunos territorios de la región Caribe, entre otros los Montes de María y el departamento de Córdoba, dando a conocer las expresiones artísticas como la danza, la música y la poesía. Hace énfasis en las características de la cultura oral que ha sido tradición desde la	Artículo de reflexión desde un enfoque de historia y teoría crítica literaria	Tradición oral, estructura de la décima, rol del decimero	El texto es muy relevante no solo porque se enfoca en la tradición decimera en la región del Caribe, sino porque hace énfasis en el	Artículo en revista	Freja, A. (2010). La décima espinela en el canto popular de la sabana de Bolívar. Literatura: teoría, historia, crítica, (12). Recuperado a

	<p>época precolonial, y están estrechamente relacionadas con las actividades agrícolas y ganaderas como son el canto de zafra, el canto de vaquería y la décima. El autor destaca la estructura y características métricas de la décima, sobresaliendo la belleza estética y estilística enlazada con el canto y la composición de versos desde la cotidianidad y familiaridad de los decimeros. Estos se destacan por su gran talento para la creación a partir de las diferentes situaciones que viven en su contexto inmediato, dándolas a conocer a partir de la improvisación, principalmente en duelos de decimeros conocidos como piquería, demostrando cada decimero su gran capacidad oral.</p>			<p>carácter popular de esta tradición y en el rol de los decimeros en los procesos narrativos de los territorios.</p>		<p>partir de https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/20404</p>
--	--	--	--	---	--	--

		<p>El libro explica de una forma versátil la caracterización de la décima en la Sabana de Bolívar, permitiendo establecer los tipos de décimas, con ejemplos y análisis del verso a verso. Es de rescatar el realce que le da el texto a el perfil que puede llegar a construir un decimero, obteniendo un status que lo destaca ante los demás decimeros y quienes son los voceros de riqueza cultural de esta región.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>La décima como acto discursivo en el caribe colombiano: dinámicas actuales de producción, circulación, y recepción</p>	<p>2014</p>	<p>Luego de ofrecer una introducción a la presencia de la tradición decimera en el caribe colombiano, esta investigación pasa a realizar un estado del arte sobre la cuestión, centrándonos primeramente en la investigación de esta tradición en Cuba, para luego aterrizar en el caribe colombiano. En este último contexto, se resalta que se han realizado estudios desde enfoques folclóricos, musicales, periodísticos, didácticos, históricos, literarios y lingüísticos. Posteriormente, se hace una reflexión sobre las principales dinámicas de producción, circulación y recepción de la tradición decimero en la región actualmente, resaltando como las TICs han representado un nuevo impulso</p>	<p>Investigación documental y trabajo de campo basada en la perspectiva discursiva de Van Dijk</p>	<p>Décima como acto discursivo; décimas, tópicos y tipologías textuales, décimas y cultura oral, escrita y audiovisual</p>	<p>Este trabajo de grado resulta sumamente relevante para el proyecto de investigación no solo porque ofrece una comprensión panorámica de la tradición decimera en el caribe colombiano sino porque permite una aproximación a</p>	<p>Tesis de pregrado de licenciatura en literatura y lingüística</p>	<p>Rodríguez Martínez, J. (2014.). La décima como acto discursivo en el caribe colombiano: dinámicas actuales de producción, circulación y recepción. Universidad de Cartagena.</p>
---	-------------	---	--	--	---	--	---

		<p>para esta tradición oral. Finalmente, haciendo un recorrido por los perfiles y obras de grandes decimeros de las distintas áreas eco-culturales del Caribe (hombre costero, sabanero, montañero, anfibio, "cachaco", guajiro, indígena e insular), se hace un análisis de las tipologías textuales y tópicos más importantes.</p>			<p>un estado del arte de los estudios sobre la décima en la región</p>		
<p>Romances, coplas y décimas en el pacífico y el caribe colombiano.</p>	2015	<p>En su reseña sobre el libro de Adrián Freja de la Hoz, Lina Cuellar resalta el carácter hegemónico de la literatura, en el que se prioriza lo escrito sobre lo oral. La obra reseñada se alimenta de autores como Ángel Rama, Rafael Gutiérrez Girardot, José Miguel Oviedo, Antonio Cornejo Polar, Walter Mignolo, Beatriz Sarlo y Mario J.</p>	<p>Reseña</p>	<p>Literatura oral, historia literaria, origen y trayectoria de la décima, relación</p>	<p>Resalta el carácter contrahegemónico de la literatura oral; señala la relación entre la cultura campesina y la</p>	<p>Reseña sobre un libro en revista.</p>	<p>Cuellar Wills, Lina. (2017). Freja de la Hoz, Adrián Farid. Literatura oral en Colombia. Romances, coplas y décimas en el Pacífico y el</p>

	<p>Valdés, que revalúan estas formas de pensar la historia literaria. Comprender esta cultura hegemónica da respuestas para entender los vacíos de documentación que hay sobre la tradición oral y sus aportes a la historia literaria de nuestros territorios.</p> <p>La reseña resalta los largos procesos de colonización y las mutaciones y sincretismos que sufre la literatura como consecuencia de sus procesos de transmisión y adaptación, lo cual se documenta en la recopilación de algunas expresiones orales y literarias en Bolívar y Chocó.</p> <p>Se menciona como las labores diarias</p>		<p>literatura oral y cotidianidad.</p>	<p>tradición oral</p>		<p>Caribe colombianos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2015. 183 págs. Literatura: Teoría, Historia, Crítica, 19(1), 340-344. https://doi.org/10.15446/lthc.v19n1.61505</p>
--	--	--	--	-----------------------	--	---

		<p>como la ganadería, el trabajo de la tierra y las prácticas culturales se convierten en cantos y expresiones. Esta reseña pretende hacer un aporte analítico a la comprensión y conocimiento de la literatura oral como parte fundamental no solo del patrimonio inmaterial, sino también de la concepción del canon literario y de la cultura colombiana.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Décima Y Cantos De Vaquería: Adaptación de estas expresiones a las nuevas generaciones</p>	<p>2020</p>	<p>Esta investigación resalta la importancia de la tradición oral practicada principalmente en la costa norte colombiana. Reflexiona sobre los conceptos de cultura, identidad cultural y patrimonio cultural, para luego centrarse en la tradición oral, su caracterización y dos elementos de la oralidad del departamento de Córdoba, como lo son los cantos de vaquería y la décima en la cotidianidad de los cordobeses. El proyecto amplía la conceptualización sobre la décima desde su estructura y su desarrollo histórico, realiza una clasificación, especificando en ejemplos. A partir de la oralidad da a conocer la caracterización de los cantos de vaquería</p>	<p>Monografía y propuesta de comunicación transmedia para acercar la tradición oral a las nuevas generaciones.</p>	<p>Cultura Caribe, identidad cultural, patrimonio cultural, oralidad y la tradición oral</p>	<p>El desarrollo de los diferentes conceptos amplía los referentes pertinentes para el desarrollo de la investigación. La elaboración de una propuesta transmedia está acorde con la intención del presente proyecto de contribuir a la</p>	<p>Proyecto de grado</p>	<p>Ortiz Barrios, L.D & Silva Zayas, S. C. (2020). Décima y cantos de vaquería: adaptación de estas expresiones a las nuevas generaciones. Universidad Jorge Tadeo Lozano..</p>
---	-------------	--	--	--	---	--------------------------	---

		<p>y explica los elementos del contexto de los juglares, sus incidencias y las formas de representación.</p> <p>Finalmente, termina con la elaboración de una propuesta transmedial que pretende acercar a la juventud monteriana a estas dos manifestaciones de la tradición oral.</p>			<p>difusión intergeneracional del legado del Poeta de Callejas a través de herramientas comunicativas.</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

6.3 Fichas de observación

DESARROLLO DE LAS HERRAMIENTAS DE SISTEMATIZACIÓN - AUTOR: MARCO RAÚL MEJÍA

Herramienta	Lugar	Fecha
Observación y escucha	Emisora Comunitaria Sergio Restrepo Tierralta, Córdoba	11 de septiembre 2021

ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
<p>GRABACIÓN AUDIOVISUAL PROGRAMA RADIAL: “EL SINÚ AYER Y HOY, UN FESTIVAL EN EL AIRE”</p> <p>Pregunta formulada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué la décima costumbrista es parte de la cotidianidad y del territorio del Alto Sinú? • ¿Cuáles son los elementos que se requieren para ser un excelente decimero, como tú lo eres? 	<p>La experiencia de escuchar al poeta de Callejas por medio de internet, permite conocer el gran dominio que tiene al conducir el programa radial el Sinú ayer y hoy un festival al aire, de la emisora de Tierra Alta, Se destaca la espiritualidad del poeta, describe las costumbres de su pueblo, el programa mezcla información de eventos del municipio, música, entrevistas, anuncios publicitarios de la cotidianidad de su contexto inmediato.</p> <p>El poeta retoma sus décimas, permitiendo crear un ambiente que se encuentra con la cultura del Alto Sinú.</p> <p>Se realiza la grabación del programa, en formato de audiovisual.</p>

HERRAMIENTA	LUGAR	FECHA
Observación	Tierralta (Córdoba)	25 De Septiembre 2021

ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
<p>GRABACIÓN AUDIOVISUAL PROGRAMA RADIAL: “EL SINÚ AYER Y HOY UN FESTIVAL EN EL AIRE”</p> <p>Pregunta formulada:</p> <p>¿Cuáles son los elementos que destaca de su cultura, el poeta de Callejas en la producción de su programa radial en vivo?</p> <p>¿De qué manera la décima costumbrista es el baluarte cultural, de las comunidades que habitan el alto Sinú?</p>	<p>Para la grabación del programa radial el poeta:</p> <p>Este encuentro con el poeta permite el registro audiovisual en el desarrollo del programa.</p> <p>Se realizan varias tomas y planos del desempeño del poeta como presentador del programa radial.</p> <p>Se aprecia la apropiación de la décima enfocada hacia describiendo su identidad cultural, las costumbres y características de la población del Alto Sinú.</p> <p>El poeta invita a mantener las costumbres muy propias del Alto Sinú, entre otras la décima costumbrista como elemento cultural que identifica este territorio, pero hay que seguir divulgando esta tradición decimera.</p>

HERRAMIENTA	LUGAR	FECHA
-------------	-------	-------

Observación	Montería	15 De Octubre 2021
-------------	----------	--------------------

ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
<p>FERIA DEL LIBRO MONTERÍA UN RÍO DE LIBROS EN MONTERÍA 2021</p> <p>La primera observación se hizo en la feria del libro en la ciudad de Montería.</p> <p>Evento conversatorio Décimas a dos generaciones.</p> <p>Para está observación se planteó la siguiente pregunta: ¿Cuál es el concepto que tiene el poeta de Callejas, sobre la décima costumbrista y su relación con la cultura?</p>	<p>Se realizó este conversatorio con el lema: cuatro voces distintas, una misma expresión artística. -La presentadora le hace un homenaje de su gran trayectoria</p> <p>-El poeta se presenta con seguridad y entusiasmo, de un artista que ya tiene una trayectoria. En la intervención del poeta de callejas expresa su concepto sobre la décima, afirma que es un medio para transmitir el sentimiento, para recoger el legado de los abuelos, aquellas historias y tradiciones e hilvanarlas a través del verso y cantarlas en la poesía. Con la creación de dos dècimas explica las modalidades de las dècimas y de forma sencilla expresa la importancia de la rima. Afirma que es una poesía y tiene su propia estructura. Realiza paralelos entre las diferentes regiones del país y entona su pie forzado, destaca la décima regionalista y referencia Tierralta con la descripción de su contexto. La presentación del poeta en la feria del libro reafirma su gran trayectoria con la décima.</p>

HERRAMIENTA	LUGAR	FECHA
La Entrevista	Corregimiento De Callejas	16 De Octubre 2021

ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
-----------	---------------

<p>Se realiza la entrevista al poeta de Callejas, teniendo en cuenta las indicaciones en la guía para la herramienta entrevista, propuesta por Marco Raúl Mejía.</p> <p>En esta ocasión se realiza la entrevista espontánea, donde el poeta expresa libremente su parecer con la relación de preguntas guías, que permiten ubicarnos en contexto.</p> <p>Objetivo de la entrevista: recoger la información que fortalezca el proyecto de investigación.</p> <p>Preguntas guías:</p> <p>¿Cómo se ha ido formando como decimero?</p> <p>¿Ha escrito algunas décimas sobre sí mismo?</p> <p>¿Cuál fue la primera presentación en festivales y que es lo que más recuerda?</p> <p>¿De qué manera se fue formando en la producción de la décima?</p> <p>¿Cómo se adquiere la habilidad para participar en los diferentes eventos de representación?</p> <p>¿Por qué en Tierralta no se aprecia la décima como en otros lugares de la región Caribe?</p>	<p>El poeta comenta que la experiencia como decimero parte del interés de la gente por escucharlo, de las personas que tiene bastante conocimiento sobre la décima, y demuestra el amor al arte es la motivación para ir creando las décimas. Reafirma que la gente es exigente, es curiosa y quiere escuchar la producción de las décimas, se van creando y así siempre se tiene más trabajo, todo el tiempo no va a decir lo mismo.</p> <p>La décima como persona es para el poeta como la autobiografía, es así como la gente quiere escuchar, si se es voluntario, espontáneo e inteligente, va creando.</p> <p>Comenta que en el año de 1971 tomó la decisión de ir a participar en el festival Folclórico del río Sinú y perdió porque no conocía la décima a fondo, no conocía sus modalidades, la métrica, el palabreo, sus orígenes, pero varios poetas como vieron en él la décima del futuro, porque él tenía leña.</p> <p>Es así que un poeta le explico cómo se escribe las décimas, su origen, explica cómo se estructura y verifica en el almanaque Bristol del año 68 donde estaba la leyenda del Horcón y verificó esta estructura, retomo el barbula que era unas décimas, el pie forzado, la rima esdrújula, la glosada o de estribillo.</p> <p>Para adquirir la habilidad es necesario participar y aconsejar a los artistas que si no se participa nunca se perderá el miedo y hay que pasar por un jurado calificador. El poeta describe su trayectoria</p>
--	---

	<p>con espontaneidad y da a conocer algunas experiencias que le ha permitido consagrarse como un reconocido decimero.</p> <p>Hace un recorrido de su vida personal y muestra la importancia del apoyo de la familia, el empaparse del folclor literario y todo lo que es la narración.</p> <p>Comenta que le han propuesto que se vaya del Alto Sinú, pero él afirma que se encuentra en abandono por las autoridades competentes que deben apoyar los representantes de la cultura.</p> <p>Considera que el Alto Sinú tiene mucha influencia la cercanía con otros departamentos y la gente copia costumbres, su expresiones muy fácilmente, abandonamos lo nuestro por lo de otro y somos fáciles de enredar, somos consumidores de lo extranjero, el único que ha hecho al modernismo al neologismo soy yo.</p>
--	--

HERRAMIENTA	LUGAR	FECHA
Registro Fotográfico	Tierralta Corregimiento De Callejas, Montería	Meses de Septiembre, Octubre Y Noviembre 2021

ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
Registro fotográfico en: <ul style="list-style-type: none"> -Feria del libro 2021 en la ciudad de Montería. - Emisora de Tierralta Sergio Restrepo. - Río Sinú. - Corregimiento de Callejas 	Para el diseño metodológico y de producción de esta investigación se hizo el registro fotográfico de diferentes experiencias desarrolladas en los lugares que frecuenta y vive el poeta de Callejas.

6.4 Anexo Audio



Laura Rodriguez (1).mp3

6.5 Enlace Trailer Documental

<https://youtu.be/wHJqdAvsVgE>