

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

Incidencia de la Violencia Cultural en la Convivencia Escolar de los Niños Y Niñas Del Grado
0°2 de La Institución Educativa Nancy Roció García

Ballit Romero
Isadora Hernández
Yonaira Córdoba



Tutora
Cleidy Tatiana Zapata Maya

“JUNTOS POR UNA CULTURA DE PAZ”

Dedicatoria

Este trabajo es dedicado a todas las personas que han sido víctima de la violencia cultural y a las que han decidido elegir el camino de la convivencia para la paz; a su vez a las familias:

Romero Monterroza de Buenos Aires Zaragoza, Díaz Hernández de El Bagre, Córdoba Mosquera de Puerto López, El bagre.

Agradecimientos

Este trabajo fue posible gracias a Dios todo poderoso, a la colaboración y empeño del semillero de investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, especialmente a Alexander Rentería, a la Institución Educativa Nancy Rocío García, el Rector Jesús Vicente Moreno, Coordinador John Jairo Álvarez Hernández, Docentes Fermina Ortega y Analida Cobos, a los orientadores de educación superior Cleidy Maya Zapata, Carlos Bedoya, y Gonzalo Jaraba, quienes han brindado una asesoraría pertinente en la realización y ejecución de este estudio.

A su vez gracias a nuestras familias quienes han brindado todo su apoyo en este proceso de formación y su comprensión durante esta carrera universitaria.

A todos muchas gracias.

Resumen

En este estudio se establece la incidencia de la violencia cultural en la convivencia escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Nancy Rocío García, en el corregimiento de Buenos Aires, Municipio de Zaragoza Antioquia, ubicado en la subregión del bajo cauca, con una población de aproximadamente 5000 habitantes de estratos socioeconómico 1 y 2, de los cuales el 50% trabaja minería y el otro 50% vive de la agricultura y el mototaxismo. Esta localidad ha sido azotada por la violencia en todas sus presentaciones, generada por los grupos al margen de ley en su afán por captar terrenos y poder, ocasionando traumatismo en el desarrollo social y en el comportamiento de cada uno de los individuos que la conforman. La violencia cultural es un fenómeno que afecta en grandes proporciones las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y la convivencia dentro y fuera del entorno escolar; debido a esto, se hace un análisis que permite evidenciar los hábitos, costumbres y actuaciones que interfieren de manera negativa en la interacción del hombre como ser social e impulsa la construcción de una propuesta de intervención a través del juego como estrategia lúdico – pedagógica que permita mejorar la convivencia escolar.

Índice

Introducción	6
1.2 Pregunta Problematizadora	9
1.3 Objetivo General:	9
1.4. Objetivos Específicos:	10
1.4.1. Indagar acerca de las pautas de crianza adoptadas por los distintos tipos de familias; mediante historias de vida y encuestas, evidenciando las secuelas que les ha generado la violencia cultural.	10
1.4.2. Identificar en que contextos educativos se presentan con mayor frecuencia las conductas agresivas; por medio de la observación directa.	10
1.4.3. Reconocer las situaciones causantes de la violencia cultural que alteran la convivencia escolar, para la mitigación de las mismas, a través de la educación para la paz.	10
1.4.4. Construir una propuesta pedagógica que permita a la población estudiantil acoger actitudes que disminuyan la violencia cultural en los niños y niñas de la institución educativa Nancy roció García; a través de actividades pedagógicas.	10
1.5. Justificación	11
1.6. Alcance:	12
1.7. Delimitación	13
2.0. Marco Teórico	14
2.1. Antecedentes	14
2.2. Marco Referencial:	17
2.3. Marco Legal:	21
2.4. Marco Conceptual	24
2.5. Variables	25
2.6. Diseño Metodológico	26
2.7. Población:	26
2.8. Técnicas de Recolección de Información:	27
2.9. Hallazgos Investigativos:	32
2.10. Recomendaciones	34
2.11. Bibliografía	35
3.0. Propuesta de Intervención	36

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

3.1. Titulo	36
3.2. Descripción de la propuesta	36
3.3. Objetivo General	38
3.4. Objetivos específicos	38
3.4.1. Estimular en los padres de familia un pensamiento crítico-reflexivo frente a los diferentes estilos de crianza implementados en sus hogares; a través de talleres educativos.	38
3.4.2. Fomentar los hábitos de buen trato y convivencia en los niños y las niñas para mejorar las relaciones interpersonales y potenciar los vínculos afectivos del grupo.	38
3.4.3 Vincular a la comunidad educativa en la transformación social de la población, que aporte a la construcción de una cultura de paz; a través de la integración cultural.	39
3.5. Justificación	39
3.6. Marco referencial	40
3.7 Marco conceptual	42
3.8. Metodología	43
3.9. Plan de acción	44
3.10. Conclusión	51
3.11. Recomendaciones	52
3.12. Anexos	54

1.0. Introducción

La violencia cultural interpretada como el producto de los diferentes aprendizajes, formas y estilos de vida que caracterizan a una comunidad se ve enmarcada en las diversas formas de convivencia que se visibilizan en la población de Buenos Aires del Municipio de Zaragoza Antioquia. La cual con el devenir histórico de su desarrollo ha permitido exteriorizar a través de los tiempos secuelas sociales con un estereotipo agresivo en la niñez y la juventud, percepción de prácticas violentas como algo natural y decadencia de relaciones interpersonales y procesos de comunicación.

Partiendo de dichos planteamientos se constituye el proyecto “Incidencia de la violencia cultural en la convivencia escolar de los niños y niñas del grado segundo 0-2 de la Institución Educativa Nancy Rocío García del Corregimiento de Buenos Aires Zaragoza” con el objetivo de analizar la incidencia que tiene este tipo de violencia en la convivencia escolar, para crear una propuesta de intervención pedagógica que favorezca las relaciones interpersonales entre los educandos. Las etnias, costumbres, hábitos, formas de vida y creencias con las que se determina una sociedad son las características que establecen su cultura; Esas llamadas tradiciones que provienen de la genética como un patrimonio o aquellas que son aprendidas poseen un gran valor para su identificación.

En este proyecto investigativo se puede evidenciar como la violencia y sus variables pueden llegar a afectar el comportamiento del individuo sin percatarse del arraigamiento y que a medida que la historia evoluciona y el tiempo avanza estos comportamientos se introducen en sus tradiciones para pasar desapercibidos y formar parte de su cultura que involuntariamente cada vez es menos positiva y más difícil de afrontar de lo que se esperaba.

Palabras Clave

Violencia Cultural, Convivencia Escolar, el Juego y el Afecto.

1.1 Descripción del Problema

Zaragoza es un Municipio de Antioquia ubicado en la subregión del bajo cauca, fundada el 14 de septiembre de 1581, limita por el norte con Caucasia, por el sur con Segovia y Anorí, por el occidente limita con Cáceres y por el oriente con el Municipio de El Bagre, tiene uno de los principales puertos fluviales sobre el río Nechí. También hay cerros desde donde se divisan panorámicas amplias, muchos ríos que forman piscinas naturales y una ciénaga; todo ello hace parte de sus atractivos naturales. Sin embargo, el verdadero referente para los visitantes es el Cristo de Zaragoza, una pieza tallada en madera traída de España hace más de 300 años. Es una obra de gran valor artístico y que sirve como símbolo del Santo Cristo, a quien se le atribuyen numerosos milagros y en cuyo honor se celebran cada año las fiestas tradicionales del Municipio entre los días 4 al 14 de Septiembre. Sus principales fuentes de economía son: Oro, Plata, Ganadería, Agricultura y Madera. Tradicionalmente su cultura pende de diferentes fiestas como son: Fiestas

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

del Río, Fiestas de la Virgen del Carmen, Fiestas tradicionales del Santo Cristo de Zaragoza y la Hermosa semana santa plasmada en vivo.

Buenos Aires es un Corregimiento del Municipio de Zaragoza; con una población de aproximadamente 5000 habitantes de estratos socioeconómico 1 y 2, de los cuales el 50% trabaja minería y el otro 50% vive de la agricultura y el mototaxismo. Esta comunidad ha sido golpeada por las diferentes formas de violencia; como son, violencia física, verbal, intrafamiliar, de género, sexual, estructural, directa, simbólica, etc. Influenciada por distintos grupos al margen de la ley, lo cual se ve reflejado en los altos índices de mortalidad y las diferentes manifestaciones comportamentales relacionadas con actos violentos.

Desde el punto de vista educativo; dicho corregimiento cuenta con la Institución Educativa Nancy Roció García constituida por 1000 estudiantes entre bachillerato y primaria conformado por niños y niñas de diferentes etnias y culturas, situación que convoca al grupo investigador a hacer el presente estudio fundamentado en el análisis pedagógico de la violencia cultural; interpretada como el producto de los diferentes aprendizajes y estilos de vida que caracterizan a una comunidad y que por lo tanto inciden de manera positiva o negativa en la convivencia escolar.

Dicha violencia cultural se refleja en los niños dentro y fuera del contexto escolar, a la hora de socializar y compartir espacios en común, se sienten limitados y agredidos en su próxemia, esto los obliga a aflorar conductas agresivas y a mantenerse todo el tiempo a la defensiva, como si todo lo que sucede a su alrededor solo les causara daño. La carencia de procesos de comunicación

asertiva afecta las relaciones interpersonales y la convivencia durante los procesos de enseñanza, convirtiendo los espacios de aprendizaje en escenarios de juegos bruscos, maltrato verbal y dificultades para desempeñar actividades de manera grupal. Desde el punto de vista familiar se identificó a través de la aplicación de instrumentos de recolección de información, como la entrevista y la observación directa; brotes de violencia intrafamiliar y maltrato infantil, que son generados por problemas económicos, hábitos de crianza inadecuados y que además afectan la vida social del niño, pues este no ha adquirido la seguridad emocional necesaria para desarrollar en su personalidad actitudes como el respeto hacia las diferencias, la solidaridad, la honestidad y el amor.

1.2 Pregunta Problematizadora

¿Cuál es la incidencia que tiene la violencia cultural en la convivencia escolar de los niños y niñas grado segundo 2° de la Institución Educativa Nancy Rocío García de Buenos Aires, Municipio de Zaragoza, Departamento de Antioquia?

1.3 Objetivo General:

Analizar la incidencia que tiene la violencia cultural en la convivencia escolar de los niños y niñas del grado segundo 2° de la Institución Educativa Nancy Rocío García del corregimiento de Buenos Aires, Zaragoza.

1.4.Objetivos Específicos:

- 1.4.1. Indagar acerca de las pautas de crianza adoptadas por los distintos tipos de familias; mediante historias de vida y encuestas, evidenciando las secuelas que les ha generado la violencia cultural.**

- 1.4.2. Identificar en que contextos educativos se presentan con mayor frecuencia las conductas agresivas; por medio de la observación directa.**

- 1.4.3. Reconocer las situaciones causantes de la violencia cultural que alteran la convivencia escolar, para la mitigación de las mismas, a través de la educación para la paz.**

- 1.4.4. Construir una propuesta pedagógica que permita a la población estudiantil acoger actitudes que disminuyan la violencia cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa Nancy Rocío García; a través de actividades pedagógicas.**

1.5. Justificación

Partiendo de la identificación de la problemática, que hace referencia a una comunidad que ha sido afectada por la violencia, generada por grupos al margen de la ley y los estilos de crianza que son practicados por las familias, en contextos como los de Buenos Aires y que han propiciado ambientes de aprendizaje negativos en niños y adolescentes. es de gran importancia desarrollar un estudio que permita identificar la incidencia que tiene la violencia cultural en la convivencia escolar, para contribuir al cumplimiento del artículo 67 de la constitución política de Colombia y el artículo 5 de la ley 115 de 1994 en los fines de la educación que plantean, la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, principios democráticos, de convivencia, pluralismo y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. fomentar el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país, de manera tal que se pueda consolidar una propuesta de intervención pedagógica que busque minimizar las diferentes conductas agresivas exteriorizadas por dicha comunidad.

El mundo de hoy necesita salidas estratégicas que permitan mejorar las problemáticas de la sociedad, debido a que las prácticas violentas, utilizadas para la resolución de conflictos en esta comunidad se han convertido en un ejercicio latente en la cotidianidad y la violencia a través del tiempo ha ganado un gran espacio, haciéndose inherente a la cultura, es por esta razón que el propósito de esta investigación está orientado hacia la búsqueda de respuestas que ayuden a

comprender este fenómeno que se evidencia día a día, afectando de forma directa la tranquilidad y felicidad del hombre como ser social, resaltando la ciencia pedagógica como ente formador que requieren desde todo punto de vista un proceso humanizador que de flexibilidad a los comportamientos de cada individuo y en cooperación con su entorno se pueda llegar a minimizar todo rasgo de violencia.

1.6. Alcance:

El propósito de esta investigación está orientado hacia la búsqueda de respuestas que ayuden a comprender el fenómeno de la violencia cultural que se presenta día a día en la vida cotidiana y que afecta de forma directa la convivencia en los ambientes de aprendizaje del niño y la niña, partiendo de los valores educativos que le son inculcados en sus respectivos hogares, para lograr que la comunidad involucrada reflexione acerca de los comportamientos negativos que acarrearán el deterioro de las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo.

A su vez busca generar un cambio consistente y proponer un referente metodológico y conceptual, además de una estrategia didáctica que permita la adquisición de actitudes críticas y reflexivas contribuyendo al mejoramiento de la problemática en la Institución Educativa Nancy Rocío García, luego que sea conocido como metodología de trabajo que augure grandes éxitos y avances en la superación de dificultades emanadas con dicha problemática en los lugares donde sea necesario aplicarla, con la finalidad de desarraigar o reducir los índices de violencia cultural que se vivencian día a día en la sociedad.

1.7.Delimitación

Temporal: se inicia en el I semestre del año 2012 con la necesidad de conocer la problemática que afecta, los procesos formativos de los niños y concluye en el X semestre de Licenciatura en pedagogía infantil en el año 2014.

Espacial: En la Institución Educativa Nancy Rocío García ubicada en el Corregimiento de Buenos Aires Zaragoza.

2.0. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Partiendo desde lo local, en el Municipio de Zaragoza no se han realizado estudios investigativos concernientes a la violencia cultural y esto se evidencia en la falta de conocimiento que tiene la población sobre dicho tema y el concepto como tal.

A nivel departamental se toma como referente el estudio realizado por Jacqueline Duarte sobre la comunicación en la convivencia escolar en la ciudad de Medellín; plantea que “al señalar las problemáticas de la convivencia en la escuela, generalmente se endilgan sus "causas" y "orígenes" a los procesos de "crisis" y "descomposición social" que se evidencian en el país desde la década de 1980. Desde los discursos oficiales y desde algunas investigaciones, se señala, por ejemplo, que la escuela se encuentra generando procesos totalmente contradictorios a los que le dicta la misión fundacional civilizadora para la cual fue inventada por la modernidad. Así, según lo muestra una reciente investigación sobre las escuelas de sectores populares de Medellín (Grupo de Investigación 2001: 24-25), para el inicio del milenio, la escuela experimenta una profunda conmoción interior, pues ha sido pensada como el escenario de socialización de los individuos, con el encargo de transmitir y formar en los valores cívicos y democráticos para la formación de sujetos competentes en los campos de las ciencias, y con miras a la formación de la ciudadanía y la construcción de la nacionalidad. Además de ello, se espera que la escuela propicie procesos de integración social de los individuos autónomos y responsables en un sistema político formalmente democrático y participativo. No obstante estos ideales de socialización que caracterizan a la más moderna institución inventada por occidente, la investigación señala, a su vez, que diversos fenómenos hacen que en la escuela se sucedan situaciones y prácticas bastante desestructurantes

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

para la vida social. Ello parece estar relacionado con las aceleradas transformaciones en la cultura y la mentalidad de los colombianos, al deterioro social y económico de la mayor parte de la población, a la agudización de los conflictos y a los agresivos procesos de urbanización que trastocan las formas de vida comunitaria, evidenciando la incapacidad del Estado para ejercer sus funciones sociales y mediadoras en el campo de lo político. Todos estos fenómenos que acá apenas se mencionan han derivado el cumplimiento de las funciones de la escuela hacia otros procesos que connotan la grave ruptura que sufre el tejido social en la ciudad de Medellín” (Grupo de Investigación 2001: 25).

A nivel nacional se utilizó como antecedente el trabajo realizado por Noemí Ordaz García (2008), donde sostiene que si todos los niños y niñas de Colombia aprendieran a gestionar sus conflictos de manera pacífica y cooperativa, aún en las situaciones más adversas de violencia directa, estructural y cultural; si todos los maestros y maestras estuvieran dispuestos a destinar esfuerzos a favor de una verdadera Educación para la Paz, si el Gobierno central y los Gobiernos departamentales y municipales quisieran profundizar en el fomento de la resolución pacífica de los conflictos, Si las universidades capacitaran realmente a los futuros maestros en pedagogías democráticas, para la paz y no autoritarias y en métodos eficaces y realistas de mediación escolar; en fin, si todos los colombianos realmente consiguiéramos comprender y sentir, como recuerda xesus jares (citado por Noemí Ordaz 2008), que en ningún caso nuestra victoria puede venir por la derrota, la humillación y la expoliación del otro, estaríamos dando un paso de gigante en ese tránsito de la cultura de la violencia en la que estamos asentados hacia la deseada cultura de paz.

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

La sociedad, necesita dejar de lado el concepto de violencia como punto de partida para la solución de dificultades tanto individuales como colectivas, esto llevaría a un avance en la reflexión consciente de cada persona para conseguir la práctica de una cultura positiva en todos los ámbitos. Víctimas de la violencia directa son también el medio millón de colombianos en el exilio que reporta el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). Cerca de 250 mil viven ahora en Ecuador, 200 mil en Venezuela y el resto en otros países del hemisferio, Respecto a las violaciones sexuales, durante el año 2007, 20.232 personas fueron examinadas en Medicina Legal por lesiones causadas por ataques de orden sexual. Dicha entidad atendió en ese año a 14.000 personas más por lesiones personales sexuales con respecto al 2006. Según la Unicef, los niños de Colombia son las principales víctimas de la violencia. Miles de niños y niñas son violados y agredidos sexualmente cada año por adultos en el país, con un promedio diario de 15 niños, niñas y adolescentes, siendo el violador, en la mayoría de los casos, alguien cercano: desde un vecino hasta el abuelo.

De acuerdo con la Coordinadora Nacional de Niños, Niñas, Adolescentes y Familias, de la Procuraduría General de la República, estas estadísticas no incluyen a los niños y niñas de familias económicamente acomodadas, ya que en la clase alta y media alta, las violaciones tienden a no ser denunciadas para evitar escándalos; El maltrato familiar a menores afecta principalmente a niños y niñas entre 10 y 14 años, con una tasa del 32,6%. La mayoría de estos hechos ocurren los domingos.

"En Cartagena, la demanda de turismo sexual por parte de extranjeros la encabezan italianos y españoles, Otra forma de violencia directa contra los niños y niñas es el trabajo infantil. En el

año 2001, alrededor del 14,5% de los niños y niñas entre 5 y 17 años se encontraba ocupado en alguna actividad laboral. Más del 36% de los menores trabajadores se ocupan en la agricultura, cerca de un tercio lo hacen en el comercio, mientras que en la industria trabajan un 12%, al igual que los servicios (especialmente el servicio doméstico). En promedio, los niños, niñas y jóvenes colombianos trabajan 40 horas a la semana, sin embargo, la intensidad de la jornada aumenta con la edad y varía según la zona (en las zonas rurales el porcentaje aumenta a un 22,5%) y el género (la incidencia del fenómeno es dos veces mayor para los niños en comparación con las niñas). Al revisar los ingresos puede observarse que los niños, niñas y jóvenes trabajadores no alcanzan a recibir en promedio medio salario mínimo legal por hora. En la zona rural, los niños trabajadores de 12 a 13 años de edad reciben menos de un cuarto de salario mínimo legal, mientras que en la zona urbana este mismo grupo de población recibe casi el doble. Según la Coalición para Frenar el Uso de Soldados Niños 40, hay más de 14.000 niños y niñas soldados en Colombia y cerca del 25% de los grupos políticos armados están integrados por menores de 18 años. En las FARC se cree que haya aproximadamente 7.400 niños y niñas, lo que representa un cuarto del total de la fuerza; en el Ejército de Liberación Nacional (ELN) hay unos 1.500, lo que representa un tercio del total de combatientes; y en el grupo paramilitar Auto defensas Unidas de Colombia (AUC) se cree que hay unos 2.200 niños y niñas.

2.2. Marco Referencial:

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

Al pronunciar el término violencia, la asociación más común radica en relacionarlo con la agresión física o psicológica, es decir, un asesinato, un insulto o una tortura de la índole que sea. La real academia española define violencia en términos muy similares, pero ni siquiera el referente de los hispanohablantes entra en otras definiciones que no impliquen la agresión física o verbal. Así a través de la historia y la evolución del hombre se han constituido una serie de acontecimientos extraordinarios en la vida social e individual del mismo que han permitido la cimentación de realidades acordes a las necesidades, pero algunas muy difíciles de superar sin arrastrar efectos secuenciales y peyorativos para el mismo.

"La cultura es la información que hemos recibido por aprendizaje social y reside en el cerebro no en el genoma (como la naturaleza humana). Esta no es siempre algo bueno, también puede conducir al dolor y a la agresión." (Jesús Mosterin 1941).

De acuerdo con lo anterior, no todos los rasgos y características que hacen parte de una cultura son positivos, en la mayoría de ellas existen dificultades de tipo colectivo que pueden afectar el comportamiento social de los individuos que la conforman y que se manifiestan en momentos y espacios de convivencia.

Hacia los años noventa surge de la mano de Galtung una nueva aproximación a la violencia al crearse el concepto de violencia cultural que la define "como una violencia simbólica o como una infinidad de medios" (simbolismos, religión, ideología, lenguaje, arte, ciencia, medios de comunicación y educación) que cumple la función de legitimar la violencia directa y estructural, así como de inhibir o reprimir la respuesta de quienes la sufren y ofrece justificaciones para que

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

los seres humanos a diferencia del resto de especies se destruyan mutuamente y sean recompensados incluso por hacerlo. Según el autor la violencia cultural es como un iceberg, en otras palabras, la parte menos visible es la que afecta realmente al individuo, esto quiere decir que detrás de cada situación agresiva individual o colectiva existe un violentador que se encarga de generar una serie de situaciones que le permiten construir ideologías, basadas en la realidad pero con muchas alteraciones, ya que estas son la manera de legitimar las agresiones de todo tipo y por esta razón se pueden arraigar a través de diversos medios para ser multiplicadas y así el sujeto violento obtener el control sobre un grupo determinado de personas.

El ser humano frecuentemente utiliza la palabra cultura para referirse a las tradiciones y costumbres recibidas como información en interacción con el entorno y en un sentido mejorativo, dejando de la lado que la realidad es otra y que todo aprendizaje social termina en cultura de modo que si alrededor hay agresión, violencia, anti valores y todo tipo de degradación racial y humana esto también hace parte de la cultura. (Gonzales; 1993).

Es importante tomar en cuenta los antecedentes de violencia social y situacional, aquellas características en el ambiente físico y social que pueden incentivar o inhibir el comportamiento violento en los individuos (Andrew Morrison 1999). Por consiguiente la violencia cultural se utiliza para lograr la aprobación de posturas fanáticas en lo religioso, en lo económico, relaciones de género, en las relaciones con la naturaleza, etc. Se basa en un entramado de valores que asumimos continuamente desde pequeños y que luego se refuerzan con las normas legales de la sociedad para inculcar una cultura opresiva porque es acrítica y delegadora, porque prepara la colaboración pasiva o activa con estructuras injustas e insolidarias. Por tanto el problema es que

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

luchar contra este tipo de violencia es muy complicado, puesto que la sociedad cultural se acerca a la idea profunda de la visión negativa de los conflictos, este tipo de violencia es relativamente nuevo, por eso con el paso del tiempo se han reconocido las grandísimas implicaciones que tiene la violencia cultural, incluso para resituarlo al lado en igualdad de condiciones con los otros tipos de violencia.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual la información es adquirida por el organismo y almacenada en su memoria a largo plazo, de modo que pueda ser recuperada. Además es un proceso de adaptación individual de la conducta del organismo del medio y se divide en dos grandes bloques: aprendizaje individual y social. El social consiste en la recepción y asimilación de información transmitida por otros animales de la misma especie por medios no genéticos. Pero no toda la información adquirida es transmitida por otros. Uno puede también adquirir información por sí mismo mediante el aprendizaje individual. Es decir para que algo sea cultura es preciso que reúna la triple condición de ser información transmitida por aprendizaje social. (Mosterin 1994)

Finalmente y a manera de conclusión, a través de la historia, la violencia cultural ha ganado espacio entre los otros tipo de violencia, hecho que la ha convertido en objeto de estudio por parte de muchos grupos sociales, por considerarla un agravante más para la sociedad. Esto implica la reconsideración de evaluar tanto los contextos y escenario donde el niño se desenvuelve, como las diferentes situaciones que se presentan; de modo que permita determinar en qué momentos, el niño en su proceso de aprendizaje, a través de la experiencia en interacción con el medio, se apropia de las conductas que se son inadecuadas para su formación cultural y su convivencia escolar. El

aprendizaje y la forma en que el conocimiento es adquirido, es uno de los factores que puede determinar el tipo de persona que se quiere formar. Como señala el plan andaluz de educación para una cultura de paz y no violencia, la educación constituye como factor de progreso, de cohesión social y desarrollo, la base esencial de la cultura de paz y uno de los pilares sobre los que se fundamenta cualquier proyecto de futuro, para afrontar con éxito los procesos de cambio de nuestras sociedades. A través de la educación se facilita la adquisición y construcción durante toda la vida de valores y conocimientos fundados en el respeto de los derechos humanos; se asegura la convivencia en entornos caracterizados por la pluralidad y la diversidad cultural; se aprende a convivir de manera pacífica con los conflictos, presentes en todas las relaciones humanas y se evita y previene la violencia. Por esta razón es tarea tanto de la sociedad como de los centros de formación educativa, reflexionar acerca de su labor profesional y articular los conocimientos con la realidad en la que se encuentra.

2.3. Marco Legal:

El presente trabajo de investigación acerca de la violencia cultural en la convivencia escolar se sustenta en la constitución política de Colombia en los derechos fundamentales, artículos 13, 17, 18 y 19 que hacen referencia a la libertad que tiene cada individuo desde el momento en que nace a gozar de las oportunidades de desarrollo social y formación personal, sin sufrir ninguna discriminación por concepto de raza y condición social o sexual.

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

La familia es el ente primario y fundamental de la sociedad y no se debe permitir ningún tipo de deformación hacia ella, hecho que garantice la conservación de la integridad de los individuos que la conforman, por esta razón, tiene la obligación de inculcar a los niños, quienes son el futuro del universo, valores y afecto, permitiendo la construcción de sus propios conocimientos y la expresión de sus opiniones y protegerlos contra todo tipo de violencia que pueda afectar su desarrollo emocional, social e intelectual. (42-67)

La ley 1098. Código de infancia y adolescencia tiene como finalidad, garantizar a los niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión; donde Prevalecerá el reconocimiento de la igualdad y a la dignidad humana sin discriminación alguna. A su vez la Ley 1620; sistema nacional de convivencia escolar que tiene como objetivo principal, contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural. Mediante la creación del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, se busca promover y fortalecer la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes de los niveles educativos de preescolar, básica y media y la prevención y mitigación de la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia.

La ley 115, ley general de educación de 1994; plantea que la sociedad es responsable de la educación con la familia y el estado. Colaborará con éste en la vigilancia de la prestación del

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

servicio educativo y en el cumplimiento de su función social. La sociedad participará con el fin de:

- a. Fomentar, proteger y defender la educación como patrimonio social y cultural de toda la Nación;
- b. Exigir a las autoridades el cumplimiento de sus responsabilidades con la educación;
- c. Verificar la buena marcha de la educación, especialmente con las autoridades e instituciones responsables de su prestación.
- d. Apoyar y contribuir al fortalecimiento de las instituciones educativas;
- e. Fomentar instituciones de apoyo a la educación,
- f. Hacer efectivo el principio constitucional según el cual los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Es importante resaltar el currículo, que es un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad nacional, regional y local; incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos, para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus diferentes asignaturas que forman parte del currículo de los diferentes establecimientos educativos.

2.4. Marco Conceptual

Incidencia: influencia de determinada cosa en un asunto o efecto que causa en él. Cosa que se produce en el transcurso de un asunto, un relato, etc. Y repercute en el alterándolo e interrumpiéndolo.

Violencia: la violencia es la cualidad de violento o la acción y efecto de violentarse. Lo violento por su parte es aquello que esta fuera de su natural estado, situación o modo que se ejecuta con fuerza, ímpetu o brusquedad o que se hace contra el gusto o la voluntad de uno mismo.

Violencia cultural: son aquellos aspectos de la cultura, el ámbito simbólico de nuestra existencia (materializado en religión e ideología, lengua y arte, ciencias empíricas y ciencias formales, lógicas y matemáticas), que puede utilizarse para justificar violencia directa o estructural.

Violencia directa: toda acción agresiva o destructiva contra la naturaleza, las personas o la colectividad.

Violencia estructural: aquello que provoca que las realizaciones efectivas, somáticas y mentales de los seres humanos, estén por debajo de sus realizaciones potenciales.

Cultura: conjunto de conocimientos, ideas y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

Convivencia: acción de convivir

Convivencia escolar: construcción de un modo de relación entre las personas de una comunidad, sustentada en el respeto mutuo y en la solidaridad recíproca, expresada en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes actores y estamentos de la comunidad educativa.

2.5. Variables

Variables independientes	Variables dependientes
Pautas de crianza: Son los hábitos y costumbres empíricos que emplean los padres y cuidadores, para educar y orientar a los niños y niñas, de acuerdo a la educación que estos recibieron en su infancia.	Estas generan un condicionamiento físico y mental en los menores que se manifiesta en su comportamiento a la hora de compartir espacio con sus iguales, evidenciando la intolerancia grupal en el ámbito escolar y en su defecto fuera de él.
Violencia de los sistemas: Es la degradación de los derechos fundamentales del ser humano, hecho que radica a tal punto de llegar a la miseria, la incultura, el analfabetismo, la dependencia y las desigualdades de género.	Esta degradación produce un descontrol a nivel comunitario, que termina siendo el reflejo de los más bajos estados de soporte y convivencia dentro de las familias; relegando sus diferencias en los niños y niñas que crecen y se desarrollan en ese entorno.

2.6. Diseño Metodológico

Tipo de estudio:

La presente investigación se ciñe en un paradigma cualitativo con un enfoque de participación cuantitativa, debido a que se utilizó una herramienta de medición; el diseño de este trabajo es la investigación-acción participativo, porque se involucra a los miembros de un grupo o comunidad en todo el proceso de estudio (desde el planteamiento del problema hasta la elaboración del reporte) y la implementación de acciones producto de la indagación. Este tipo de investigación conjunta la expertise del investigador o investigadora con los conocimientos prácticos, vivencias y habilidades de los participantes. (Mertens 2003)

Con esta metodología se busca la transformación social de la población afectada, de modo que esta comunidad sea capaz de asumir crítica y reflexivamente su realidad y participe activamente en los procesos formativos que conlleven al cambio. Se enfoca en identificar las causas reales de la violencia cultural, directa y estructural.

2.7. Población:

La institución educativa Nancy Rocío García compuesta por 644 estudiantes entre bachillerado y primaria, en su sede principal y un cuerpo de docentes y administrativos de 32 miembros.

Muestra:

En la Institución Educativa Nancy Rocío García se ha escogido el preescolar 0-2, conformado por 24 niños, caracterizado de la siguiente manera: 15 niñas y 9 niños de estratos socioeconómicos 1 y 2, tiene como docente encargada a la licenciada en pedagogía infantil Fermina Ortega Suarez; para realizar y ejecutar el proyecto de investigación formativa sobre el tema violencia cultural.

2.8. Técnicas de Recolección de Información:

Las técnicas utilizadas en este proyecto en la fase investigativa son:

Observación directa, historias de vida y encuestas.

Observación Directa:

Instrumento de recolección de información muy importante y consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta.

Historias de Vida:

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

Una historia es una narración, un relato o una exposición de acontecimientos, ya sean reales o ficticios. El concepto de vida tiene una gran variedad de interpretaciones y en este caso se hace referencia a la vida como existencia. Una historia de vida es un relato con los sucesos que una persona vivió a lo largo de su existencia.

Encuesta:

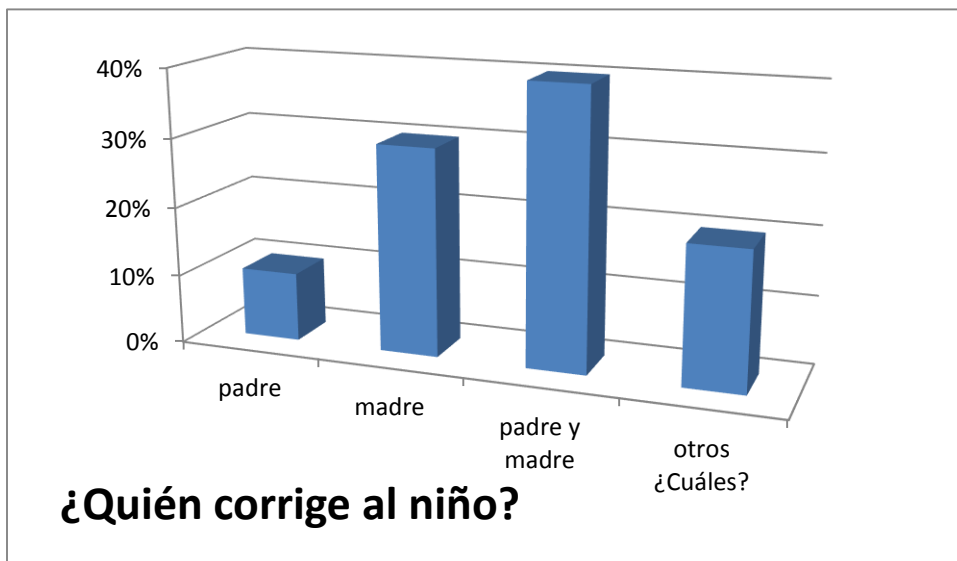
Serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado.

Encuesta a Padres de Familia

La presente encuesta consto de 6 preguntas; a la primera pregunta ¿a quién obedece el niño? Con respuestas opcionales como: 1.padre 2.Madre 3.Padre y madre 4.otros... ¿cuáles?, De los 10 encuestados, 4 dijeron que obedecen y esto equivale al 40%, el otro 60% está dividido entre obedecen a padre y madre 3 encuestados y Abuelos 3 encuestados.

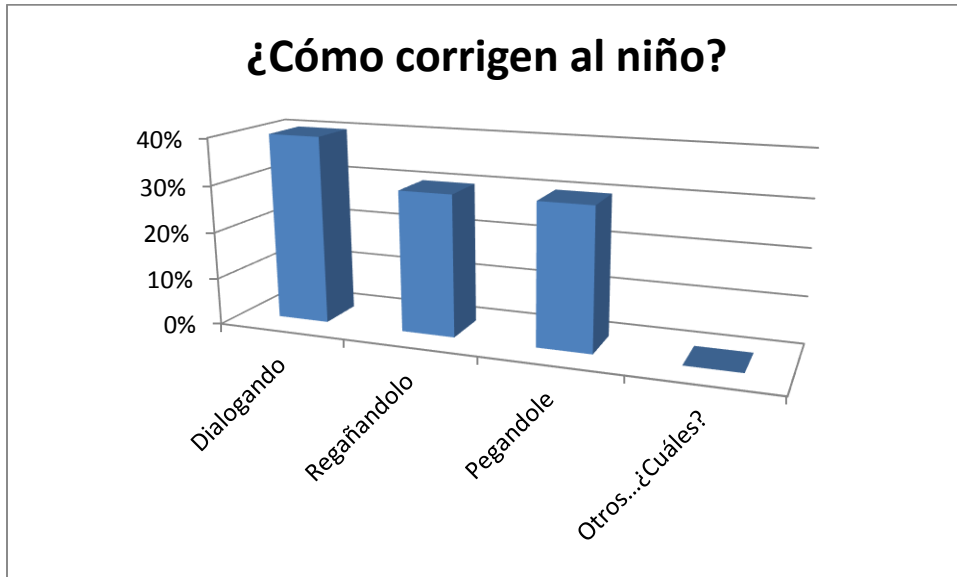


Los encuestados respondieron así. El 40% corresponde a madre, un 30% corresponde a padre y madre, el otro 30% corresponde a otros ¿Cuáles? y el 0% corresponde a padre.

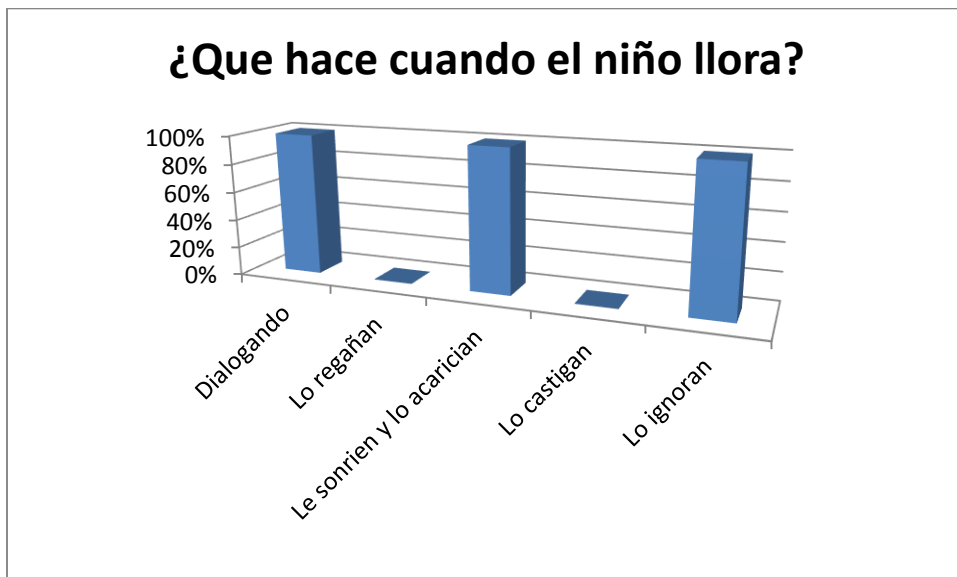


INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

Los encuestados respondieron así. Un 40% corresponde a padre y madre, un 30% corresponde a madre, un 20% corresponde a otros ¿Cuáles?, y el 10% corresponde a padre.

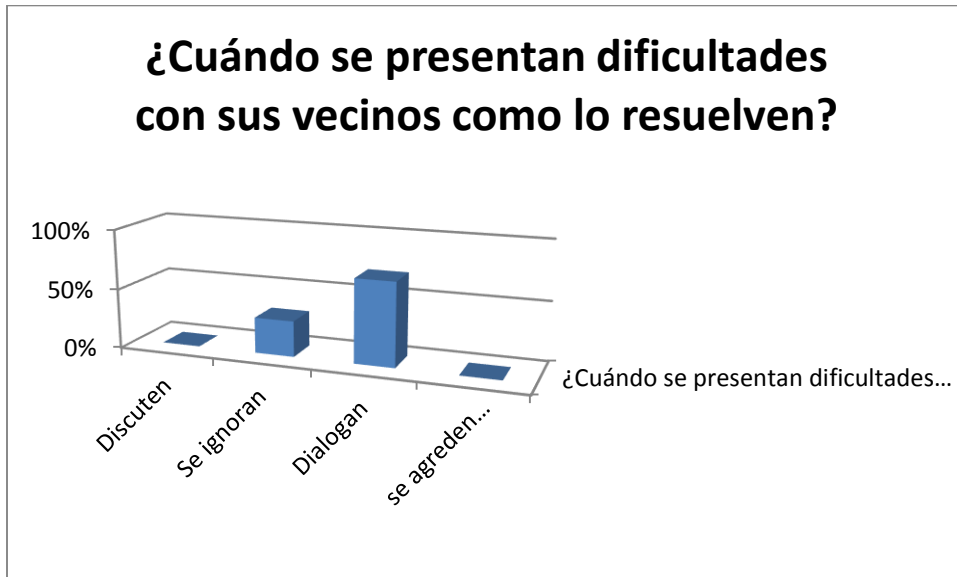


Los encuestados respondieron así. El 40% corresponde a dialogando, un 30% corresponde a regañándolo, el otro 30% corresponde a pegándole y el 0% corresponde a otros ¿Cuáles?



INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

Los encuestados respondieron así. El 50% corresponde a lo ignoran, un 30% corresponde a le sonrín y lo acarician, un 20% corresponde a dialogan y un 0% corresponde a lo castigan o lo regañan.



Los encuestados respondieron así.



2.9. Hallazgos Investigativos:

Después de haber realizado la presente investigación, utilizando las herramientas necesarias para identificar y diagnosticar la problemática que enfrenta la población de Buenos Aires Zaragoza, donde se evidencian altos índices de violencia cultural que son expresados a través de juegos bruscos, de la agresividad y de conductas impropias de comportamiento por parte de los niños de dicha población; se establecen las principales dificultades que saltan a la vista en la convivencia escolar; en el principal centro educativo del corregimiento; la Institución Educativa Nancy Rocío García.

Los niños, en los espacios que son estipulados para la recreación y el esparcimiento con un objetivo claro por parte de la docente, demuestran egoísmo a la hora de compartir los juguetes y elementos de trabajo; los juegos de roles son el producto del modelaje de las conductas agresivas aprendidas de los adultos y lo hacen evidente cuando en el proceso de comunicación utilizan la agresión física y verbal, ya que han aprendido en su medio que estas características son principio de autoridad en cualquier hogar.

Los padres de familia, parecen no estar comprometidos con el proceso formativo de sus hijos y esto se evidencia cuando son citados por parte de la docente y la gran mayoría no acude, haciendo alusión al desinterés por informarse acerca del aprendizaje de los niños. Esta es una de las razones que genera la deserción escolar en los centros educativos, ya que los estudiantes pierden el estímulo por formarse para aprender a convivir en sociedad; de esta manera, la consecución de dicha

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

situación hace que el progreso de la población disminuya en todos sus aspectos y lo más complicado es que desde la familia, que es la base de la sociedad, no se ofrecen alternativas de dialogo para superar las dificultades que están vigentes cada vez con más fuerza.

A manera de conclusión, se pudieron identificar de forma muy puntual algunas de las causas que conllevan a esta muestra de la población involucrada, a practicar y desarrollar conductas violentas. se encontró que debido a que los menores no han aprendido a trabajar en equipo y de forma cooperativa, generalmente esta situación origina algunas discordias y conflictos que impiden que el ambiente de aprendizaje se torne pasivo, productivo, y las relaciones interpersonales alteren la convivencia del grupo, lo cual en algunas ocasiones abre el portal para que entren en la triste realidad de las agresiones físicas o tradicionalmente llamado matoneo o los repetitivos Juegos de roles, los cuales son empleados como alternativas de solución a las dificultades que se presentan en ese contexto social en que están inmersos.

Por esta razón, se consideró necesario ir a investigar en las familias de estos niños y niñas para conocer un poco sobre las pautas de crianza que recibieron sus padres, y cuáles están siendo implementadas a los menores, y así poder determinar si las costumbres y orientaciones implementadas vulneran de algún modo el ser integral de los presentes; este proceso divulgó que para establecer autoridad en el hogar muchos padres y madres optan por las agresiones físicas, verbales y amenazas, dejando descartada cualquier posibilidad de dialogo; en otras familias, el hombre como figura máxima de autoridad, considera que la formación educativa es una perdedera de tiempo en las mujeres por lo cual la desigualdad de género es aún más inminente. Es importante

continuar investigando un poco más, debido a que en muchas ocasiones la encuestada y demás población muestra cierta inseguridad para hablar abiertamente de los temas relacionados con la violencia que viven a diario.

2.10. Recomendaciones

La violencia cultural siendo uno de los motivos de investigación ciudadana más complejos; merece análisis cualitativo y específico, además, se requiere de un estudio profundizado para diagnosticar las diferentes situaciones que se presentan dentro de un determinado contexto y que necesitan de una investigación para diseñar estrategias y por consiguiente plantear soluciones.

La Institución Educativa Nancy Rocío García; lugar donde se realiza la investigación sobre violencia cultural, es una Institución con todo tipo de dificultades encontradas en el camino hacia una calidad Educativa y la excelencia en la formación ciudadana de los educandos. Basados en la temática de la violencia, para continuar con el proceso de este proyecto se recomienda diseñar una propuesta pedagógica enfocada en la orientación a Padres, por ejemplo “escuela de Padres y Madres. A su vez se recomienda a dicha institución realizar algunas investigaciones específicas; en este caso sobre la deserción escolar, el sentido de pertenencia y las habilidades comportamentales.

Para un resultado conciso y permanente se debe trabajar mancomunadamente con todos los agentes educativos, comunidad y demás entidades del corregimiento involucrados en el proceso formativo; para combatir los factores críticos que impiden que dicha institución alcance el éxito a

nivel social y profesional, con el objetivo de reducir el índice de violencia cultural en la población objeto de investigación.

2.11. Bibliografía

Galtung, Johan. (2003). Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia. http://es.wikipedia.org/wiki/Tri%C3%A1ngulo_de_la_violencia

Cotta, Sergio (1987), las raíces de la violencia. http://www.ugr.es/~raipad/proyectos/iberoamerica/items/violencia_cultural.pdf

Según Williams, el advenimiento de los estudios culturales, emerge del trabajo pedagógico que se estaba llevando adelante en Educación para Adultos. www.monografias.com

www.xoroi.com/tienda/historia/286-una-historia-de-la-violencia.html

laverdadcatolica.org/LaViolencia.htm

Según Jaime Fajardo

www.saliendodelcallejon.pnud.org.co/img_upload/.../Noviolencia.pdf

www.xoroi.com/tienda/historia/286-una-historia-de-la-violencia.html

laverdadcatolica.org/LaViolencia.htm

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

Galtung, Johan. (2003). Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia.

http://es.wikipedia.org/wiki/Tri%C3%A1ngulo_de_la_violencia

iiydblog.blogspot.com/.../cultura-como-informacion-jesus-mosterin.html

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052005000100008

Noemí Ordaz García

http://www.educarueca.org/IMG/pdf/Conflicto_y_violencia_cultural_en_Colombia.pdf

Consejería de Educación y Ciencia

http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Convivencia%20escolar%20y%20resoluci%C3%B3n%20pac%C3%ADfica%20de%20conflictos_0.pdf

3.0. Propuesta de Intervención

3.1. Título

El Juego como Estrategia Lúdico - Pedagógica para Mejorar la Convivencia Escolar de los Niños y las Niñas del grado 2° de la Institución Educativa Nancy Rocío García de Buenos Aires Zaragoza

3.2. Descripción de la propuesta

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

Para alcanzar las metas trazadas con la estrategia pedagógica, para la participación en una proyección comunitaria, es pertinente trabajar mancomunadamente con la articulación de la teoría de María Montessori (2011), sobre el afecto, donde expresa que la educación se basa en el amor y el ambiente preparado, de tal manera que le permitan al niño, desenvolver su parte social, emocional e intelectual pero también, que satisfaga las necesidades de orden y seguridad. Sin embargo, el punto de partida de esta propuesta esta cimentado en el juego como estrategia Ludicopedagogica, planteado por Jean Piaget (1956), donde sostiene que este forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo; por esta razón es primordial apoyar el proceso de aprendizaje del niño desde el hogar, brindándole los elementos necesarios para que pueda alimentar su seguridad positivamente, para que el paso a la escuela no sea traumático para él y pueda tener una mejor convivencia con sus pares, basada en valores y fortaleciendo su desarrollo integral, permitiéndole al niño la adaptación al medio, a través del reconocimiento, la aceptación y la construcción del aprendizaje por medio de la experimentación.

Después de realizar un análisis sobre los hallazgos encontrados se ordenó en forma prioritaria las necesidades que requieren tratamiento, para dar origen a un plan de acción que vincule a este proceso la parte socio afectiva y lúdica del niño y la niña, con el fin de estimular positivamente el desarrollo de habilidades que le sirvan para mejorar sus relaciones interpersonales; porque ha adquirido normas básicas dentro del grupo, competencias comunicativas de forma asertiva, amor hacia el mismo y respeto hacia las diferencias y lo más importante que se recreen y diviertan de forma sana en espacios propicios para ello, que le garanticen la seguridad emocional. De igual forma los padres cumplen un papel fundamental, puesto que son los principales forjadores de

valores y principios a través del ejemplo en el hogar; por esto, deben ser conocedores de temas como las pautas de crianza, rutas de violencia intrafamiliar, estrategias para la comunicación asertiva, entre otros; Para que se conviertan en protagonistas en el contexto de prevención y tratamiento de ambientes violentos en la familia sin dejar de lado el acompañamiento de los docentes encargados.

3.3. Objetivo General

Mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas del grado 2° de la Institución Educativa Nancy Rocío García de Buenos Aires Zaragoza a través del juego como estrategia Ludicopedagógica

3.4. Objetivos específicos

3.4.1. Estimular en los padres de familia un pensamiento crítico-reflexivo frente a los diferentes estilos de crianza implementados en sus hogares; a través de talleres educativos.

3.4.2. Fomentar los hábitos de buen trato y convivencia en los niños y las niñas para mejorar las relaciones interpersonales y potenciar los vínculos afectivos del grupo.

3.4.3 Vincular a la comunidad educativa en la transformación social de la población, que aporte a la construcción de una cultura de paz; a través de la integración cultural.

3.5. Justificación

“El juego se halla en la base misma de la cultura” afirma Huizinga (1938) y favorece al desarrollo social del individuo, porque le permite crear espacios creativos que le ayudaran en su vida de adulto a resolver problemáticas de su entorno; según Freud, los niños y niñas que crecen en ambientes traumáticos, donde la convivencia y las relaciones interpersonales no son las mejores “ el juego se convierte no solo en la oportunidad para reproducir momentos placenteros, sino para aflorar situaciones que han sido dolorosas; en estos espacios el juego se convierte en una terapia que ayuda a superar dificultades emocionales.

Por esta razón, dicha propuesta pedagógica está encaminada al fortalecimiento de las raíces emocionales del niño y la niña, a través de la generación de espacios sanos y recreativos, como el

juego, que estimulen la sana convivencia, los lazos familiares y escolares, siendo así partícipes en la construcción de una sociedad más reflexiva y estratégica al momento de afrontar la violencia en todas sus presentaciones.

Lo que se busca es generar en esta comunidad una actitud positiva frente a la resolución de conflictos, que puedan gestionarlos sin recurrir a la agresión en ninguna de sus presentaciones y que además sean ellos mismos los precursores de una nueva cultura con características positivas, sin la penuria de temer a los futuros comportamientos de sus hijos, esperando que los marquen negativamente en su desenvolvimiento dentro de la sociedad y por el contrario le permitan explorar otras formas de convivir sin violentar al otro.

3.6. Marco referencial

El juego, por décadas ha sido considerado un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo, ya que ellos necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de estos, puesto que aprenden a conocer la vida jugando. Es considerado también, una “estrategia de asimilación y acomodación, que le permite al niño desarrollar actitudes de adaptación a su entorno y en su rol como ser social” (Piaget 1973).

Los niños absorben como esponjas, las informaciones que requieren para su actuación en la vida diaria, aprenden a hablar, leer y escribir de la misma manera que lo hacen al gatear, caminar y correr; es decir, de forma espontánea, ellos necesitan estímulos y libertad

para aprender, a lo que el maestro tiene que dejar que el niño exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, dejar que se equivoque y vuelva a empezar lo que había iniciado, este método nació de la idea de ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades físicas, intelectuales y espirituales. (Montessori 1909).

El juego se convierte en una alternativa para expresar sentimientos y emociones ya que, Sigmund Freud, decía muy acertadamente: “Un niño juega no solo para repetir situaciones placenteras, sino también para elaborar las que le resultaron dolorosas o traumáticas”. Por esto, en la vida cotidiana es esencial crear espacios lúdicos que le permitan al niño expresar sentimientos y manifestar emociones, ya que a través del juego se puede disminuir la incidencia de la violencia en el desarrollo integral de los menores. De igual forma a Humberto Eco quien hace énfasis en la música como un lenguaje, una forma de comunicación y expresión que tiene códigos específicos de representación e interpretación que forma parte de la cultura de todos los pueblos. A pesar de carecer de contenido semántico, de no tener un significado concreto y de ser entendida por cada escucha de manera distinta, no podemos negar su condición de lenguaje y como tal la música siendo medio de expresión y comunicación; tiene sus códigos específicos de representación e interpretación como lenguaje hecho arte, quizá más expresivo que la propia lengua.

Finalmente, se puede decir que los autores María Montessori, Jean Piaget, Sigmund Freud y Humberto eco, aportan de manera directa los argumentos que sustentan esta propuesta que tiene como objetivo mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas del grado 2° de la Institución

Educativa Nancy Rocío García de Buenos Aires Zaragoza a través del juego como estrategia Ludicopedagógica.

3.7 Marco conceptual

Juego: actividad que se realiza generalmente para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza; actividad física y mental en la que compiten dos o más personas sometiéndose a unas reglas.

Comunicación asertiva: suele definirse como un comportamiento comunicacional maduro en el cual la persona no agrede ni se somete a la voluntad de otras personas, sino que manifiesta sus convicciones y defiende sus derechos.

Intransigencia: incapacidad para tolerar o aceptar la opinión o deseo de otra persona en contra de los propios.

Valores: son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas.

Estrategias: plan que especifica una serie de pasos o conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

Desarrollar: hacer crecer que una cosa o persona pase por una serie de etapas sucesivas, de manera que crezca o aumente; llevar a cabo una idea o un proyecto que necesita cierto tiempo.

Lúdica: se identifica con el ludo, que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y una serie de expresiones culturales.

Pedagogía: Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil. Práctica educativa o método de enseñanza en un terreno determinado.

Penuria: falta o privación de las cosas más necesarias para vivir.

Actitud: manera de estar alguien dispuesto a comportarse u obrar o postura del cuerpo que recela un estado de ánimo.

3.8. Metodología

La propuesta está fundamentada en un tipo de estudio que se caracteriza por la participación activa del estudiantado en actividades que buscan contribuir desde la parte lúdico-pedagógica al fortalecimiento de la convivencia escolar.

En este sentido el modelo pedagógico social desarrollista, se interesa en primer lugar por la crítica de las estructuras sociales que afectan la vida de la escuela, particularmente de situaciones relacionadas con su cotidianidad y la estructura del poder. En segundo lugar, por el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico-reflexivo con el fin de transformar la sociedad, además, procura intervenir al alumno en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante actividades confrontadoras y prácticas contextualizadas.

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y los reorganiza, partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias

En el diseño metodológico para contrarrestar la incidencia de la violencia cultural en la convivencia escolar de los niños y niñas del grado 2° de la Institución Educativa Nancy Rocío García, se hace énfasis en la metodología de María Montessori con su teoría del Afecto, Autoridad y Disciplina sin agresión; Ya que las dificultades que afronta la comunidad de Buenos Aires Zaragoza, están cimentadas en hábitos utilizados por los padres para corregir a sus hijos, pues consideran que el autoritarismo es la mejor manera de establecer disciplina dentro y fuera del hogar.

3.9. Plan de acción

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

Plan de acción							
Fase	Actividad	Objetivo	Estrategia	Recursos	Responsables	Fecha	Evaluación
Motivación y sensibilización	Niños: Video Cuerdas	Estimular a los niños y niñas desde la dimensión socio-afectiva para que afloren emociones y sentimientos de Tolerancia, solidaridad y el respeto a las diferencias	Visual y auditiva	Tecnologías de la información : Computador , video beam, parlantes, cámaras, USB, web, Sala de informática, dulces, recursos humanos.	Ballit Romero Isadora Hernández Yonaira Córdoba	21- Marzo- 2014	Se utilizó la observación directa Continua, y la valoración colectiva del aprendizaje significativo adquirido por los niños y niñas.
	❖ Dinámica de la Sandía	Incentivar a los niños y las niñas en la práctica de juegos	Lúdica y recreativa	Recursos humanos, la web.	Ballit Romero	02- Abril- 2014	Integrar a los niños y niñas a través de la lúdica, en la creación de espacios para la

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La gota de agua ❖ El tren del amor ❖ Cuando yo a la selva fui 	tradicional para potenciar los valores y el afecto.			Isadora Hernández Yonaira Córdoba		estimulación y fomento de los valores.
	Padres de familia: Video Escalera de la Violencia	Sensibilizar a los padres de familia o cuidadores sobre la trascendencia que tiene la violencia en las generaciones, a través de la confrontación de la temática enfatizada en el video.	Visual, auditiva y reflexiva.	Tecnologías de la información: Computador, video beam, parlantes, cámaras, USB, web, Sala de informática, dulces, recursos humanos.	Ballit Romero Isadora Hernández Yonaira Córdoba	22- Mayo- 2014	Debate y confrontación respecto al tema abordado en el video, observación de sus aprendizajes.

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

Ejecución	Niños Video Convivencia, dinámica El Veneno.	Orientar a los niños y niñas para el mejoramiento de las relaciones interpersonales y la adquisición de valores sociales.	Visual, Lúdica y recreativa	Tecnologías de la información : Computador , video beam,	Ballit Romero Isadora Hernández Yonaira Córdoba	10-Agosto-2014	Experimentación de emociones, sentimientos, valores, y actitudes a través de la práctica.

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

				parlantes, cámaras, USB, web, Sala de informática, dulces, recursos humanos.			
Padres de familia: Taller Comunicación asertiva	Brindar estrategias que aporten constructivamente a la comunicación asertiva en la población objeto, a través de dinámicas, debates y ejercicios prácticos.	Trabajo en equipo, fortalecimiento de la comunicación asertiva	Block, lápices, marcadores, pañuelos, sabor social.	Ballit Romero Isadora Hernández Yonaira Córdoba	05-Septiembre-2014	Autónoma, crítica y reflexiva.	

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

	Niños y Padres de Familia Actividad Citarices, Dinámica “el Tapete”	Fomentar la buena convivencia en el trabajo en equipo, para estimular el liderazgo.	Pedagógica	Papel periódico, block, cartulinas, Sabor social	Ballit Romero Isadora Hernández Yonaira Córdoba	09- Octubre- 2014	Censal, Actitudinal, Progresiva.
Proyección	foro lúdico	Presentar la comunidad de Buenos Aires el desarrollo de la propuesta de intervención y los logros obtenidos; a través de un foro lúdico. Presentar la propuesta al consejo directivo, para que sea	Lúdica y visual	Balones. Cartulina, marcadores, tijeras, camisetas, telón blanco, video beam,	Ballit Romero Isadora Hernández Yonaira Córdoba	23- enero -2015	De manera colectiva y autónoma, partiendo de la experiencia.

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

		incluida y ejecutada en el programa académico anual.		recursos humanos, Hidratación, sabor social, bombas.			
--	--	--	--	--	--	--	--

3.10. Conclusión

La violencia cultural, entendida “como una violencia simbólica o como una infinidad de medios,” simbolismos, religión, ideología, lenguaje, arte, ciencia, medios de comunicación y educación, que cumple la función de legitimar la violencia directa y estructural, así como de inhibir o reprimir la respuesta de quienes la sufren y ofrece justificaciones para que los seres humanos a diferencia del resto de especies se destruyan mutuamente y sean recompensados incluso por hacerlo. (Galtung 1990). Este es un fenómeno que afecta en grandes proporciones la formación social del individuo, debido a que la cultura hace parte de las prácticas cotidianas ya que define la identidad de un pueblo y representa sus características y estilos de vida, que terminan convirtiéndose en aprendizajes sociales que pueden ser positivos o negativos.

Por esta razón, se realizó un estudio para conocer la Incidencia de la violencia cultural en la convivencia escolar, en la institución educativa Nancy Roció García de Buenos Aires Zaragoza, donde se utilizaron herramientas como la observación directa, historias de vida y encuestas, que permitieron evidenciar altos índices de violencia cultural que son expresados a través de juegos bruscos, de la agresividad y de conductas impropias de comportamiento por parte de los niños de dicha población; también, se establecen los juegos de roles como el producto del modelaje de las conductas agresivas aprendidas de los adultos; los niños, en los espacios que son estipulados para la recreación y el esparcimiento con un objetivo claro por parte de la docente, demuestran egoísmo a la hora de compartir los juguetes y elementos de trabajo, los procesos de comunicación en las relaciones interpersonales no hacen evidente un dialogo que prevenga la agresión física y verbal en su medio.

De acuerdo con lo anterior, se desarrolló una propuesta de intervención, basada en el juego como estrategia lúdico – pedagógica, para mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas del grado 2°, teniendo en cuenta que la Convivencia, es de gran importancia, para las relaciones interpersonales que han sido afectadas por prácticas que emergen de hábitos cotidianos y manifestaciones agresivas, que van desde las pautas de crianza, la comunicación y los valores morales que terminan haciendo parte de la costumbres de un pueblo y a través del juego, se puede integrar a la comunidad educativa en pro de un aprendizaje significativo sobre la necesidad de desarrollar cualidades que permitan identificar las prácticas culturales que atentan contra la integridad individual y colectiva de la población, alterando el ritmo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta propuesta, permite concluir, que es de carácter prioritario, que la familia, desde el hogar implemente la práctica de valores, especialmente el amor, la comunicación y el respeto, en la formación que brindan a sus hijos, para que puedan adquirir unas bases emocionales sólidas que le permitan en su entorno escolar, afianzar los criterios de convivencia establecidos por la institución; a su vez los docentes deben apropiarse e incluir en su plan de acción metodologías que favorezcan la parte lúdica en los ambientes de aprendizaje, para contribuir a la transformación social.

3.11. Recomendaciones

Es pertinente, que la Institución Educativa Nancy Rocío García, implemente con mayor frecuencia, el juego en los procesos de enseñanza, sin importar el nivel educativo; ya que este permite adquirir habilidades sociales, aprender normas, acoger valores y aumentar la autoestima, teniendo en cuenta que estas actitudes, ayudan a mejorar la convivencia dentro y fuera del contexto escolar, generando un clima educativo más armonioso y que garantice la calidad de los aprendizajes.

Es de suma importancia, para tener un mayor impacto social, desarrollar investigaciones que permitan identificar las raíces de problemáticas que afectan la convivencia y las relaciones interpersonales, haciendo más complejo el proceso de enseñanza aprendizaje, donde se involucre a la comunidad educativa para que sea participe en la construcción de estrategias que ayuden a superar las dificultades que obstruyen el camino hacia el cumplimiento de los principios institucionales y la posibilidad de brindar una educación de calidad.

Es necesario que la comunidad educativa se concientice sobre las diferentes clases de violencia como la física, social, verbal, psicológica, intrafamiliar, de género y sexual, que afectan el desarrollo integral de los niños. A su vez, la familia debe conocer las dificultades que se generan en el proceso formativo sus hijos y que obstaculizan su desarrollo emocional. Por esta razón se deben tomar acciones que permitan minimizar la incidencia que tiene la violencia cultural en la convivencia escolar.

3.12. Anexos

Informes

Actividad 1 Video Cuerdas

El video cuerdas es un relato en caricaturas que cuenta la vida de un niño con necesidades educativas especiales; aquí se describe la intolerancia y el rechazo de la mayoría de los niños frente a las diferencias que este posee, también resalta las características que deben tener las personas para contribuir en la práctica de la solidaridad, el compañerismo y el respeto hacia el otro. Esta actividad tiene como objetivo estimular a los niños y niñas desde la dimensión socio-afectiva, para que afloren emociones y sentimientos, pues se puede evidenciar a través de un diagnóstico que para muchos de los niños y las niñas hay dificultad en la expresión.

Se tomó el video cuerdas como estrategia visual-didáctica para observar, como los niños y las niñas, identifican los diferentes valores que están inmersos en él. Al finalizar la proyección se le permitió a cada uno opinar, y se constata que su nivel de apropiación y relación frente a las realidades sociales es coherente con su percepción del mundo y la etapa del desarrollo en la que se encuentran.

Actividad padres de familia

Video “Escalera de la violencia”

La escalera de la violencia, es la proyección de una reflexión que muestra cómo se propaga la violencia dentro del hogar y de generación en generación, a través de descargas emocionales negativas hacia los miembros de la familia, ocasionadas por la intransigencia de uno hacia el otro.

En la actividad desarrollada con las madres se busca sensibilizar a los padres de familia o cuidadores, sobre la trascendencia que tiene la violencia en las generaciones y la importancia de educar con el ejemplo, a través de la confrontación de la temática enfatizada en el video. Donde se evidencio que muchas de ellas hicieron aportes significativos del tema, pues si bien es cierto es una cadena que se presenta con mucha frecuencia dentro de los hogares, sobre todo las discusiones entre padres en presencia de sus hijos, argumentaban que para poder educar a los niños de manera adecuada deben aprender en primer lugar ellos a resolver de la mejor forma sus dificultades con la pareja y así orientar a sus hijos en la resolución de los conflictos.

Dinámica: el Veneno

En la actividad convivencia y dinámica del veneno que tiene como objetivo orientar a los niños y niñas para el mejoramiento de las relaciones interpersonales y la adquisición de valores sociales; se observó que los niños y las niñas participaron activamente, además expresaron como ellos son conscientes de que para poder convivir con sus compañeros dentro y fuera de la

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

institución deben respetar sus diferencias y aceptarse tal y como son, también portarse bien y practicar valores como la tolerancia y el compañerismo, que les garantiza una sana convivencia.

Con la dinámica del veneno los niños y las niñas afloraron el temor que se siente cuando se sabe que hay un peligro latente y que por alguna razón puede tocar sus vidas; de igual forma, la actitud frente a estas situaciones, por esto algunos preferían soltarse de las manos del compañero y darse por vencidos, otros buscaron estrategias para continuar en el juego y sobrevivir, otros en cambio en su afán de afrontar el problema no les importo arrastrar con ellos a las personas que estaban a su lado. Esta observación sirvió como enseñanza a los menores puesto que en cuanto se describía la experiencia en el juego se aprovechaba para llevarlos al plano de la vida cotidiana y generar un espacio de reflexión.

Cicatrices

Actividad con Padres y Niños.

La actividad consiste en darle a conocer a los presentes las secuelas o cicatrice que genera la violencia a través del tiempo, haciendo uso de un una hoja limpia en donde podrían plasmar todas las cosas buenas que podrían realizar con ellas, luego de escuchar sus aportes se les pide que conviertan esa hoja en pelotas y que la apretujaran tanto como podían, en ese instante se les hace una pregunta: ¿qué es lo primero que se les ocurre hacer con esta pelota de papel?, al escuchar varias opiniones se procede a ordenarles que traten de realizar con este una las cosa que habían planeado Y se culmina con el espacio reflexivo.

Se pudo observar que en la vida de todos los participantes hay heridas, algunas más trascendentales que otras, pero a su vez han dejado cicatrices. Las madres por su parte, que en el transcurrir de su vida han enfrentado diferentes dificultades; manifiestan, que mientras escribían en la hoja cosas positivas tenían muchas expectativas, pero al momento de armar una pelota con esta, se sintieron muy decepcionadas y frustradas, sintiendo el deseo de lanzarla a otra persona, en cambio otras manifestaron que solo querían seguir apretando más y más, puesto que esta fea hoja ya no servía para nada; después se les pidió que trataran de dejar la hoja en su estado inicial, y fue entonces cuando se dieron cuenta, que ya no podían, pues aunque podían reutilizarla era imposible que volviera a quedar como antes. Cuando se desarrolló con los niños y las niñas la misma actividad, comprendieron que deben ser obedientes para evitar las heridas y que es importante el respeto hacia los demás.

En esta ocasión también se llevó a cabo una dinámica llamada “El tapete”, la cual tenía como propósito incentivar la creatividad para desarrollar estrategias frente a la solución de conflictos de manera colectiva. Se evidencio que algunas madres tuvieron dificultad para lograr el objetivo inicialmente, pues las que ya estaban sobre el tapete solo defendían su espacio y cuando otras las pisaban solo se apartaban olvidando que la comunicación es una forma de organización, ya cansadas de no poder lograrlo una madre tomo la iniciativa de liderazgo e identifico cual era la dificultad que impedía trabajar en equipo e inicio a dar instrucciones para que las demás pudieran acomodarse. Cuando se llevó a cabo esta actividad con los niños, se observó que su estrategia fue más eficiente, porque lograron por equipos con mayor facilidad mantenerse sobre el tapete. Tanto

en esta dinámica como en la sociedad se hace necesario que haya personas que sean capaces de liderar procesos para dar solución a problemáticas de carácter colectivo.

Actividad

Taller: Comunicación Asertiva

Este se llevó a cabo con acudientes, niños y niñas, en momentos diferentes; el cual tiene como propósito brindar estrategias que aporten constructivamente a la comunicación asertiva en la población objeto, a través de dinámicas, debates y ejercicios prácticos.

Este taller consta de dos partes importantes:

1. realizar subgrupos con los participantes, en donde deben escoger a una persona, la cual estará con los ojos vendados y será guiada por el grupo de compañeros para redibujar un grafitis que es la base del trabajo. A los subgrupos se les dan cinco minutos para que estos desarrollen una estrategia de comunicación para emplearla con el dibujante, pero esta tiene que ser diferente a la comunicación verbal y además tampoco pueden tocarlo, ni llevarle la mano.
2. se le pide a los participantes que se hagan en grupos de dos, se les da una hoja, a cada uno y un lápiz, luego se ubican espalda con espalda y se les pide que se nombren en A y B y se sienten en el piso, luego la persona A iniciara en silencio un dibujo libre y al terminar, la persona B en ningún momento podrá mirar lo que hace A, al terminar el

individuo A describirá a B el dibujo que realizo, para que B pueda recrearlo y luego se hacen comparaciones sobre como quedo el trabajo en equipo Y se evalúa.

Durante la primera dinámica se observó que algunos grupos en su momento de planeación dialogaron al respecto dándole instrucciones a la persona que dibujaría, recayendo así la responsabilidad sobre esta, olvidando el trabajo en equipo; también se observó que otros buscaron elementos del medio que apoyaran su forma de comunicación en la realización del trabajo. Al terminar se hizo una confrontación acerca de lo vivenciado, cada grupo tuvo la oportunidad de explicar su estrategia, se escucharon aportes y se explicaban los enfoques de la actividad.

Al finalizar la segunda dinámica los mismos participantes pudieron darse cuenta que la comunicación es muy importante para alcanzar objetivos comunes, pues evidenciaron que no eran capaces de cumplir con la tarea asignada, y es porque en algunos casos no supieron emitir la información, otros no la recibieron bien e incluso algunos fueron impacientes y dibujaron lo que creían entender. Los aprendizajes de este taller fueron significativos porque todos los presentes pudieron afianzar los conocimientos adquiridos a través de la práctica y la reflexión activa de las dificultades y fortalezas que encontraron en los ejercicios y además lo pudieron llevar al plano de la realidad.

Actividad de proyección

**INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2
DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.**

Trovas

I

Buenos días compañeros

Les queremos saludar

Haciendo nuestra presencia

En este acto cultural

III

Todos los aquí presentes

Algo deben escuchar

Acerca del gran proyecto

De violencia cultural.

V

Una sana convivencia

Es la base esencial

Para que no haya más Bull ying

En esta comunidad.

II

Nosotras tres estudiamos

en la minuto de Dios

y estamos hoy con ustedes

en su representación

IV

Que tiene como objetivo

a los niños orientar

tomando como incentivo

La convivencia escolar.

VI

Que no se pierdan valores

de ética y moral

porque ellos

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.



Video cuerdas



"JUNTOS POR UNA CULTURA DE PAZ"

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.



"JUNTOS POR UNA CULTURA DE PAZ"

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.

Dinámica la sandía gorda, la gota de agua



"JUNTOS POR UNA CULTURA DE PAZ"

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.



Video escalera de la violencia



"JUNTOS POR UNA CULTURA DE PAZ"

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.



Video convivencia, dinámica el veneno



"JUNTOS POR UNA CULTURA DE PAZ"

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.



Dinámica cuando yo a la selva fui



"JUNTOS POR UNA CULTURA DE PAZ"

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.



Trovas



"JUNTOS POR UNA CULTURA DE PAZ"

INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2 DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.



Comunicación asertiva



"JUNTOS POR UNA CULTURA DE PAZ"

Bibliografía

Una maestra especial. María Montessori enero de 2009

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/PILAR_RAMIREZ_2.pdf

La Enseñanza del Lenguaje Música- Universidad de Cuenca 2010

Leda Jimena Peña

<file:///C:/Users/YONAIRACR/Downloads/tm4mus6.pdf>

Juan Fernando Gómez

http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_10_vin_4/1_jtw.pdf

Jean Piaget

<http://es.slideshare.net/mediadora/el-juego-segun-jean-piaget>

<http://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa2.shtml>

Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1667/T85.08%20G586e.pdf;jsessionid=C42558E378AFD1835442788CC8551844?sequence=1>

Importancia del juego en el desarrollo del niño

<http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-importancia-juego-desarrollo-nino-20130516073341.html>

**INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 0°2
DE LA INTITUCION EDUCATIVA NANCY ROCIO GARCIA.**

“JUNTOS POR UNA CULTURA DE PAZ”