



Narrativas Cantadas del Rap como estrategia pedagógica transdisciplinar en la generación
de procesos interculturales en el IED San Bernardino

Diana Mayerli Alvarado Benítez
Yulieth María Escobar Beltrán
Larissa Cortes Rovira
Carlos Enrique Carvajal Prieto

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Innovaciones Sociales en Educación

octubre de 2021

Narrativas Cantadas del Rap como estrategia pedagógica transdisciplinar en la generación
de procesos interculturales en el IED San Bernardino

Diana Mayerli Alvarado Benítez
Yulieth María Escobar Beltrán
Larissa Cortes Rovira
Carlos Enrique Carvajal Prieto

Tesis de Maestría presentado como requisito para optar al título de Magíster en
Innovaciones Sociales en Educación

Asesor(a)

Rosanna Martínez Gil

Magister en educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Innovaciones Sociales en Educación

octubre de 2021

Dedicatoria

Deseo como sencillo gesto de agradecimiento, Dedicarle mi trabajo de grado a Dios en primera medida, a mi madre que ya no está conmigo, al profe Francisco Perea, a mis hijos Manuela y Santi y a mi sobrina Karito que siempre me animaron a estudiar y seguir adelante.

Pero especialmente a mis compañeras de equipo Diana Alvarado y Larisa Cortés, por su tenacidad, compañerismo y apoyo mutuo ya que sin ellas no hubiese sido posible este título.

Yulieth María Escobar

Agradezco a Dios quien me dio la fuerza y la sabiduría para iniciar y culminar este proyecto, a mi esposo, mis hijos y familia por el apoyo incondicional que siempre me han brindado, a los profesores Francisco Perea y Rosanna Martínez por su motivación, sabiduría y orientación, a mis compañeros de tesis Yulieth Escobar y Diana Alvarado con los que compartí momentos difíciles y emocionantes en el transcurso de esta investigación.

Larissa Cortes Rovira

En la elaboración de este trabajo se contó con la colaboración de muchas personas que enriquecieron de manera significativa esta investigación que me deja unas reflexiones y análisis muy importantes en mi vida y en educación. En primer lugar quiero agradecer a Dios por poner gente maravillosa en mi camino a mi familia y a los profesores Francisco Perea y Rosanna Martínez por sus aportes y guía en la elaboración del texto quiero agradecer con el corazón a mis compañeras de tesis Yulieth Escobar, Larissa Cortes, Diana Alvarado que me brindaron su apoyo incondicional en los momentos difíciles de mi parte bendiciones y gracias

Carlos Carvajal

Dedico con todo mi corazón a mis hijos Mafe y Esteban, pues ellos fueron los que más tuvieron soportaron mi ausencia mientras me dedicaba a mis estudios; a mis padres ya que a pesar de las dificultades siempre me han apoyado en mis propósitos; finalmente a mis compañeras Yulieth Escobar, Larissa Cortes quienes decidimos emprender este camino aprendiendo de estas valientes y grandes mujeres que en medio de risas, llanto, cervezas y aguardiente logramos compaginar y sacar adelante esta Maestría.

Diana Mayerli Alvarado Benítez

Agradecimientos

Queremos agradecer primeramente a nuestro Docente y tutor Francisco Perea quien nos motivó con frases “estas mujeres tienen madera”, “firmes como la gelatina”, “agarren la estrella más lejana” esto nos ayudó a reafirmar nuestros sueños comunes para hoy alcanzar la estrella más alta.

A la institución San Bernardino IED en especial a Blanca Peralta por permitirnos y alcahuetearnos para lograr un espacio significativo, de aprendizaje y de crecer profesionalmente a través de esta hermosa experiencia.

A cada uno de los docentes que hacen parte de la maestría los cuales nos aportaron los conocimientos, el espíritu de indagar e innovar, también compartir los conocimientos “otros” basados al respeto por las diferencias.

Y en especial a nuestros estudiantes quienes permitieron aprender, reír, disfrutar, conversar y escucharnos desde las historias de vida y sus cotidianidades logrando que nuestra estrategia se visualizará con sus nuevas composiciones

Contenido

Contenido	
Lista de tablas	7
Lista de figuras	8
Lista de anexos	9
Resumen	10
Introducción	12
1	12
2	19
3	29
3.1	30
3.2	31
3.3	32
3.4	33
4	34
4.1	37
5	39
5.1	41
5.2	43
5.3	46
6	48
6.1	51
7	52
8	53
9	58
10	73
Referencias	81
Anexos	82

Lista de figuras

Figura N°1. Mentefacto de interculturalidad crítica

Figura N°2. Ilustración, desplazamiento en Colombia 2021.

Figura N°3. Mentefacto Territorio

Figura N°4. Mentefacto Narrativas Cantadas.

Figura N°5. Desarrolla del pensamiento histórico

Figura N°6. Diversidad cultural

Figura N°7. Convivencia Intercultural

Figura N°8. Muestra intercultural

Lista de anexos

- 1.** Anexo N°1. Malla Foro Intercultural “La Educación para tejer Territorio”
- 2.** Anexo N°2. lucha histórica de la comunidad negras contra la esclavitud.
- 3.** Anexo N°3 cartografía del sentipensar desde el cuerpo
- 4.** Anexo N°4 Recorrido Histórico
- 5.** Anexo N°5 espacios de sanación

Resumen

Este proyecto de investigación nace de la necesidad de fortalecer los procesos identitarios por medio de la Narrativas Cantadas del Rap como estrategia pedagógica que permita generar proceso de interculturalidad en la institución educativa San Bernardino, en el cual se observa que los estudiantes vienen transformando sus identidades y sus relaciones sociales en distintos escenarios.

De la misma manera, se busca diseñar e implementar algunas estrategias que ayuden al fortalecimiento de los saberes ancestrales en el territorio a través de las Narrativas Cantadas de Rap. Para ello, es necesario hacer un análisis crítico a las líricas de los grupos *Kombileza Mí* y *los nin-katary*, entre otros, quienes a través del género musical Rap conciencia y música tradicional, representan procesos históricos de un pueblo, con un mensaje de fortalecimiento de las identidades, las culturas y la pervivencia.

Lo anterior se desarrollará a través de la investigación acción participativa de (IAP), por medio de la pedagogía decolonial (Walsh, 2009) que hace relación a cuatro ejes que están representados por las esferas de tejido del conocimiento (Fraga, 2015). Para tal fin, se recolectó la información por medio diversas técnicas como: la entrevistas, observación directa y encuestas. Con el resultado de los datos arrojados, se elabora y se le entrega en el Colegio San Bernardino IED la malla curricular transdisciplinar “la educación para tejer territorio” donde se integran las asignaturas de (sociales, ética, religión y artes) para el grado séptimo.

Palabras clave:

Narrativas Cantadas, Rap, Identidad, Territorio, Interculturalidad, Transdisciplinariedad

Abstract

This research project emerges to improve the identity processes where we apply the Sung Narratives of Rap as a pedagogical strategy that allows generating intercultural process in the San Bernardino educational institution, in which we observed that students have been transforming their identities and their social relationships in different circumstances.

Furthermore, we designed and implemented some strategies that help to strengthen the ancestral knowledge, carrying out a critical analysis of the lyrics of the groups like Kombileza Mi, Los Nin-katary" and other groups we have considered on for our research, who through the musical gender conscious rap and traditional music represent historical processes of a population and their lyrics transmit a message of cultural pride.

This research was supported by participatory action research, as decolonial pedagogy (Walsh, 2009) in which four axes are presented as the spheres of fabric of knowledge (Fraga, 2015). The information was collected from various collection techniques such as interviews, direct observation, and surveys. As a result, the transdisciplinary curricular "education to weave territory" as a strategy in the San Bernardino educational institution in which the subjects of social sciences, ethic, religion, and arts are integrated to strengthen identities in the seventh grade.

Keywords: Sung narrative, rap, identity, territory, interculturality , transdisciplinary

Introducción

La historia de Colombia se ha caracterizado por actos violentos de despojo de tierras en comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes, donde se ha propiciado el desplazamiento interno en Colombia. Uno de los hechos con mayor relevancia sin irnos tan lejos fue el Bogotazo en 1949, aumentó la violencia creando desplazamiento masivo hacia las áreas rurales donde se fueron organizando grupos al margen de la ley, del cual se originó un conflicto interno, que enmarcó el fenómeno del narcotráfico, el terrorismo, desplazamientos forzosos y cambios en las actividades económicas de las poblaciones afectadas. Eso generó que una parte de la población salga de sus territorios, con una mirada de preservar su integridad física y refugio en ciudades capitales. Guzman , Fals Borda, & Umaña Luna, (1962)

Las deficitarias condiciones económicas, sociales y de seguridad en Colombia han desencadenado un desplazamiento masivo, el cual es más notorio en Bogotá que ha llevado a las personas a buscar oportunidades para mejorar su calidad de vida, su situación financiera o huir del conflicto armado. Pero, la marginación social de estas comunidades ha hecho que se ubiquen en lugares con condiciones de vulnerabilidad cuya finalidad es la sobrevivencia a un bajo costo económico, en vivienda, alimentación y educación.

Debido a lo anterior, su proceso discursivo ha sido afectado por los fenómenos sociales emergidos de la violencia, que conllevan a una transformación con los vínculos de su territorio, su cultura y costumbres. Esto hace que se genere una distancia fuerte de sus procesos identitarios al llegar a Bogotá la capital de Colombia. Por ende, en algunas familias es recurrente preguntarse ¿de dónde vengo? teniendo en cuenta las variedades de las dinámicas sociales y cambios en sus cotidianidades; este acercamiento permite una nueva interacción con el territorio

urbano (la ciudad). Estas nuevas dinámicas logran transformar y fortalecer sus identidades y las de sus familias de una manera colectiva, haciendo un tejido social desde el diálogo inter-epistémico entre lo urbano y el saber ancestral.

Por eso, el propósito de esta investigación es diseñar e implementar estrategias pedagógicas basadas en las Narrativas Cantadas del Rap con la visión de hacer una retrospectiva esencial a sus identidades y a los procesos interculturales en las niñas y niños del grado 702 de la institución educativa San Bernardino de la localidad de Bosa de Bogotá.

1 ¿De Dónde Vengo?

A partir de la caracterización donde se evidenció que los estudiantes del grado 702 de la jornada tarde han transformado prácticas cotidianas y transmisión de sus valores propios de sus culturas, que pasan entre generaciones y que les permite pervivir en la mente de las personas pertenecientes a estas comunidades tuvo su nacimiento esta propuesta. La investigación contó con una población de 17 niñas y 27 niños con edades entre 10 y 15 años, es importante destacar que dentro de esta población contamos con una estudiante diagnosticada con síndrome de Down. En cuanto a su ubicación geográfica son provenientes de diferentes departamentos del país como Tolima, Cundinamarca, Bogotá, Boyacá, Caquetá, Magdalena, Chocó, Nariño, Atlántico y de la República Bolivariana de Venezuela.

El desarraigo cultural ha modificado la forma de cómo los estudiantes y sus familias transmiten los conocimientos de sus ancestros. El estudiante no puede evitar preguntarse: ¿de dónde vengo?, cuentan de manera estremecedora relatos de su exilio, de su territorio de origen, cuyo desenlace desemboca en su asentamiento en la localidad séptima de Bosa, en Bogotá. Lentamente se acoplaron a nuevas costumbres, viviendo la discriminación por parte de la sociedad; está misma, que desconoce sus ancestralidades y no reconoce sus orígenes. En el siguiente relato la señora Naida, madre desplazada expresa parte de su sentir y recoge aspectos significativos de su vivencia:

“En mi hogar nunca dialogamos sobre nuestros orígenes porque no considero importante transmitir los valores culturales a mis hijos, ya que estas son historia de dolor que prefiero olvidar debido a que cuando era joven sufrí un episodio de violencia y desplazamiento”

Naida Palma, (madre de familia, 2020)

Además de lo planteado, también los estigmatizan por los valores intrínsecos de su origen: su color de piel, su forma de llevar el cabello, por su vestuario, entre otros aspectos. Por estas razones, inician un proceso de reconocimiento, hacen que sus dinámicas de vida se transformen de manera social y familiar, dejándose influenciar por su nuevo contexto social bajo el discurso de la “modernidad”, cuya modificación emerge mediante la interacción con el otro, haciendo que sus prácticas ancestrales, sus tradiciones culturales, sus valores, creencias y costumbres entren en el olvido. Por esta razón sus identidades se permean su cultura, lo que deriva en sentir vergüenza, se vuelven frágiles y vulnerables.

Con relación a lo anterior, se tiene como propuesta diseñar diversas estrategias descolonizadoras, según el planteamiento (Walsh, 2005). Una de ellas es desarrollar diálogos simétricos en donde se presente una interacción equitativa que permita los diferentes intercambios de saberes, sentires y conocimiento entre culturas. Para ello, es pertinente que los estudiantes fortalezcan sus procesos de identidad, su amor propio por sus orígenes para que se convierta en un potenciador del diálogo inter-epistémicos. En este sentido proponemos articular cuatro áreas que son: artes, sociales, ética y religión con un enfoque intercultural.

En ese orden de ideas, se pretende trabajar las Narrativas Cantadas del Rap por el gusto musical en que está inmersa en la institución y su población, donde permitir que los estudiantes realicen relatos de sus historias de vida para generar reflexiones críticas en los procesos de identidad y se fortalezca la interculturalidad. Se elige el enfoque intercultural porque contribuye a la consolidación y a la divulgación de expresiones culturales diversas, para establecer estrechos vínculos, a través de una comunicación entre las culturas ancestrales con el mundo moderno. Se hace necesario formular la siguiente pregunta ¿Cómo contribuyen las Narrativas Cantadas del Rap como estrategia pedagógica decolonial en el fortalecimiento de las

identidades y los procesos interculturales en los niños y niñas del grado 702 de la institución educativa San Bernardino de la localidad de Bosa?

La presente investigación se plantea teniendo en cuenta los aspectos antes mencionados, ya que, en la institución educativa San Bernardino, convergen una gran diversidad poblacional; en las que encontramos cotidianamente, tensiones y divergencias, inmersas en las relaciones interpersonales de los estudiantes. Esta diversidad cultural permite que se generen procesos colectivos de intercambio de culturas y conocimientos, para exaltar una riqueza de aprendizajes y enseñanzas mutuas. Pero, en estas interacciones también se han podido evidenciar problemáticas consistentes en la falta de reconocimiento de su identidad cultural, se avergüenzan de su procedencia étnica, de sus rasgos particulares, del color de su piel, la forma de su cabello, los apellidos, entre otros.

Debido a esto, la identidad nativa se ha perdido, los asentamientos de personas que llegan a la ciudad en busca de mejores oportunidades entran en convergencia por las circunstancias con otras culturas, se debilitan sus identidades base y se construyen nuevos ideales de cultura, por ende, se van perdiendo las raíces y la identidad de los grupos que conviven en el territorio. De igual forma los cambios son notorios en cada uno, para lograr vincularse en esta nueva estructura social y laboral. Los jóvenes, adoptan otras costumbres y formas de vida, influenciados por la presión de grupo, los medios de comunicación y las redes sociales, lo que genera un olvido de sus orígenes, sus costumbres y su identidad cultural perdiendo su esencia y adoptando otras maneras de comunicación.

Consideramos que este proyecto es pertinente porque actualmente vivimos en un mundo donde las costumbres y tradiciones culturales han venido perdiendo vigencia y han sido

reemplazados por ritmos modernos, muchos manejan una terminología soez (en casos particulares denigran el género femenino) y los jóvenes y niños de nuestra institución no están exentos de esta situación. Sus factores se ven enmarcados en los procesos de colonialidad que se viven en el sector: uso y acceso a las nuevas tecnologías, desconocimiento de sus raíces culturales, ya sea por el desarraigo cultural o por las influencias.

La institución educativa quiso aprovechar la diversidad cultural con la que cuenta el colegio para hacer de ella una riqueza según como lo plantea (Walsh, 2009). Los diálogos interepistémicos e interculturales brindaron un espacio diferente para el encuentro de esa riqueza territorial inmersa en cada estudiante, reuniendo a los niños y niñas de comunidades indígenas, afrodescendientes y migrantes en la construcción como sujetos con tradiciones, creencias y particularidades, en un espacio llamado “concejo de etnias”. Cabe mencionar que en su planta docente cuenta con diversidad cultural, en donde algunos se reconocen como indígenas y afros, los cuales desde sus prácticas pedagógicas ayudan a fomentar, fortalecer y reivindicar, todos esos saberes ancestrales que posee la comunidad educativa del San Bernardino.

Otro aspecto para tener en cuenta en la transformación de los procesos identitarios es que al interior del núcleo familiar no se transmiten a los niños su cultura, costumbres ancestrales, música y el amor por el territorio de procedencia de sus padres y abuelos, dejando de lado ese gran legado cultural de sus antepasados, de esta manera asimilan e interiorizan nuevas manifestaciones culturales, en donde están inmersos, nuevos estilos de vida, modas, expresiones, ritmos musicales entre otros. Estas nuevas formas de identidad son impuestas históricamente por culturas hegemónicas y las formas de colonialismo moderno. No se trata de que solamente apropien lo primigenio, también lo otro. La base debe ser su propia cultura, es lo que (Walsh, 2007) denomina “casa adentro” y “casa afuera”.

Por ende, es importante iniciar un proceso de fortalecimiento de las identidades desde la implementación de estrategias pedagógicas transdisciplinarias, así crearemos espacios de encuentros interculturales, diálogos de saberes y reconocimiento mutuo para potencializar las expresiones culturales, propiciando el empoderamiento de sus referentes identitarios por medio de las Narrativas Cantadas del Rap.

La categoría Narrativas Cantadas ha sido construida por el Maestro Francisco Perea en los seminarios del programa de la maestría, él nos explica que “se entiende por narrativas cantadas aquellos relatos a través de la música que, como producciones artísticas, se han venido construyendo en Latinoamérica, contribuyendo en la difusión y recreación de los valores de las culturas que han venido tejiendo procesos identitarios” (Perea, Martínez, Pérez, Reyes, & Ramírez, 2017). Es así como desde el 2008 se ha trabajado en la creación de las Narrativas Cantadas y descolonización, como categoría emergente, con el propósito de comprender la historia intercultural, cuya finalidad es reconocer los orígenes de nuestras identidades y romper los imaginarios que evitan el reconocimiento de la diversidad cultural. (Perea, Martínez, Pérez, Reyes, & Ramírez, 2017)

Así mismo, las Narrativas Cantadas tienen presente las vivencias cotidianas de los individuos, específicamente en sus historias y memorias, pues todos y todas conforman relaciones con los otros; en otras palabras, los aspectos que los rodean son determinantes y se ven fortalecidos cuando se entra en una permanente interacción.

En este escenario, las Narrativas Cantadas del Rap, tienen como propósito el uso de este género musical (Rap), el cual nos permite evidenciar que es posible fortalecer los procesos identitarios de nuestros estudiantes, de esta manera desarrollar diferentes manifestaciones de sus

sentimientos, pensamientos y conocimientos sustentado en los relatos de vida, para generar un sentido de pertenencia, de reconocimiento y la construcción de identidad. De acuerdo con lo anterior, las Narrativas Cantadas se clasifican en implícitas o explícitas, (Perea, Martínez, Pérez, Reyes, & Ramírez, 2017).

Esta investigación se aborda desde las explícitas, que son aquellas que poseen relatos y genera un diálogo con las canciones, asociados a sus memorias individuales. Asimismo, se realizó a partir de los grupos de Rap (ancestral - conciencia) Kombilesa Mí, Los Nin-Katary, Motilonas Rap, Hendrix, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein y las Narrativas Cantadas que estos presentan en sus líricas, no se trata de solo mostrar sus contenidos, sino lograr identificar los mensajes críticos que contribuyen a los procesos identitarios y mantener su pervivencia.

La corporación universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO apoya los procesos de investigación comprometida en espacios de coexistencia y transformación de comunidades donde se permita el reconocimiento del otro y sus dinámicas del respeto, para reconocer los saberes que otros aportan a los procesos educativos. Igualmente, en la institución San Bernardino se han venido fortaleciendo procesos culturales, de diversidad y de inclusión, el cual se ve reflejado en el PEI *Nada humano nos es ajeno: acogemos mas no escogemos*. En las prácticas pedagógicas, se refleja gran diversidad de la población estudiantil. Donde emergen e interactúan niños indígenas, afros, campesinos y migrantes; muchos de ellos han presentado dificultades para reconocerse, definir y apropiarse de su propia identidad.

Por tal motivo, esta investigación es importante porque ayuda a fomentar y/o fortalecer el eje central de la institución educativa, desde el entorno familiar y comunitario, el afianzamiento

de los valores culturales y ancestrales, para permitir la construcción de conocimientos a partir de los saberes propios y de los otros, de esta manera afianzar lazos de tejido social, promoviendo el respeto por el otro, desde los diálogos inter epistémicos, para que los conocimientos ancestrales sigan perviviendo en el tiempo.

La secretaría de educación brinda la oportunidad de que se realice al interior de las instituciones educativas del distrito, procesos pedagógicos que promuevan la inclusión y el reconocimiento de la diversidad cultural de su talento humano (docentes - administrativos) y población estudiantil, de manera que garanticen una educación acorde a las necesidades, diferencias y particularidades de cada población; promueva el respeto de las costumbres, el diálogo de saberes y conocimientos. El proyecto de investigación hace parte de la *“línea de apoyo a la inclusión”* porque permite crear redes de apoyo entre maestros e instituciones educativas, para divulgar y fortalecer estos procesos culturales e identitarios a nivel del distrito consolidando un diálogo inter epistémico e interinstitucional.

Por último, el proyecto de investigación dentro de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO hace parte de la maestría de innovaciones Sociales en la Educación y de la línea de Interculturalidad, en estos procesos es relevante afirmar la filosofía de seguir construyendo apoyo a la inclusión de la diversidad que se han venido gestando en la universidad, además se construyen nuevos conocimientos respetando los diálogos de saberes, el tejido social y los procesos comunitarios. La universidad se ha caracterizado por apoyar procesos educativos que fomenten la investigación de los diálogos inter epistémicos, para fortalecer y promover la diversidad cultural del pueblo colombiano y con ello buscar el reconocimiento a estos saberes que se han tenido invisibilizados en los claustros universitarios por la hegemonía del

conocimiento euro central. Por esta razón, nuestro proyecto realizó un aporte significativo, para fortalecer la línea de investigación en interculturalidad que hace parte facultad de educación.

El propósito de esta investigación fue diseñar e implementar estrategias pedagógicas basadas en las Narrativas Cantadas del Rap para fortalecer sus identidades y los procesos interculturales en las niñas y niños del grado 702 de la Institución Educativa San Bernardino de la localidad de Bosa de Bogotá.

Igualmente, cuenta con los siguientes objetivos específicos identificar y caracterizar las problemáticas en los procesos identitarios que presentan los estudiantes del grado 702 de la jornada tarde en la institución educativa San Bernardino.

Diseñar e implementar una estrategia pedagógica que posibilite el fortalecimiento de las identidades de los estudiantes y la recuperación de los saberes ancestrales en el territorio a través de las Narrativas cantadas del Rap.

Determinar los aportes que hace la propuesta basada de las Narrativas Cantadas del Rap en el fortalecimiento de las identidades y la construcción de procesos interculturales

2 La Itinerancia De Las Narrativas Cantadas

A continuación, se relacionan síntesis de proyectos de investigación donde se abordan las categorías más relevantes en la construcción teórica. Al iniciar los estudios de la Maestría de Innovaciones Sociales en Educación en la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO nos llamó la atención las Narrativas Cantadas y fue necesario indagar sobre proyectos investigativos y tesis (producciones) alrededor de este tema; con el fin de realizar una revisión de antecedentes, darle cuerpo y fuerza al marco teórico de nuestra investigación. El

maestro Francisco Perea quien es uno de los creadores del grupo de Etnicidad, Colonialidad e interculturalidad en la Maestría de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional desarrolló varios seminarios como Narrativas Cantadas y, descolonización (Perea, Martínez, Pérez, Reyes, & Ramírez, 2017), entre otros que motivaron a que se realizarán investigaciones bajo su dirección

En ese sentido, podemos mencionar la siguiente investigación. (Espiritualidad africana y narrativas danzadas del Pacífico Sur de Colombia. Implicaciones en la formación dancística., 2010) Elaborado por: Fredy Cuesta Bejarano, para obtener el título de Maestría en educación, del grupo de investigación de etnicidad colonialidad e interculturalidad. El proyecto tiene como metodología de investigación la etnográfica con un enfoque cualitativo; su finalidad es permitir la visibilización de los verdaderos significados, mensajes o enunciaciones y aportes identitarios del currulao como danza tradicional, además sus relaciones con la espiritualidad, los cuales generaron procesos de descolonización del pensamiento en las posturas corporales y la naturaleza. Se realiza una profunda reflexión sobre el arte como eje fundamental para resignificar, promover, transformar y conservar las herencias culturales, por lo tanto, no permite verlo como una mercancía ya que el currulao como danza tradicional se tiende a estereotipar por el desconocimiento de las personas que lo transmiten en su forma y en contenido perdiendo su contexto, por ende, el significado de su procedencia ancestral africana tiene asentamiento en el pacífico colombiano.

En relación con nuestra investigación, se pretende que los estudiantes desarrollen y potencien habilidades comunicativas que les permita transmitir su postura crítica por medio de mensajes cantados, y que su cuerpo se exprese de manera libre teniendo desde el respeto por el otro y por sí mismo, con el propósito de resignificar sus gustos musicales y contribuir al

fortalecimiento de sus identidades y la relación con el ser, con la naturaleza a través de gestos verbales y no verbales.

De igual modo, el proyecto de investigación. (Narrativas cantadas: impulsadoras de procesos de descolonización musical y construcción de identidad desde el reggae como expresión musical, 2013). Elaborado por: Carlos Hernando Martínez Rojas, permitió que obtuviera el título de Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Este proyecto parte con una metodología de investigación etnográfica donde se vio la necesidad de escoger el reggae como fuente de las Narrativas Cantadas por su alto contenido de protesta social y riqueza cultural, permitió generar procesos de descolonización para buscar una identidad propia. Es importante resaltar que el análisis fue realizado con agrupaciones colombianas del género musical. Por lo tanto, uno de sus objetivos es la educación intercultural crítica, en pro del diálogo de saberes.

En este orden de ideas y en relación con nuestra investigación sobre Narrativas Cantadas del Rap, se hace importante mencionar que ambos proyectos tienen como punto de encuentro la música urbana y la interculturalidad crítica que trabajan en promover espacios de comunicación de sus identidades, las culturas y costumbres para fortalecer las relaciones interpersonales donde ninguna cultura tenga dominio sobre la otra, de esta manera permite la humanización, la equidad social, aceptación y respeto de las diferencias.

Es importante hacer mención la de investigación sobre (Las Narrativas Nantadas de la carranga como estrategia pedagógica "otra" en la construcción de procesos identitarios y el fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la escuela rural, 2013). Elaborado por: José Manuel Serna Merchán. Para obtener el título de maestría en educación de la

universidad pedagógica nacional, el cual, tiene como propósito de investigación los procesos identitarios, donde las tradiciones musicales campesinas boyacense apoyaron a el fortalecimiento de la oralidad rural y el arraigo, mediante una propuesta pedagógica que contribuye al mejoramiento de los procesos interculturales en la comunidad educativa. El proyecto fue planeado y ejecutado con 25 estudiantes de básica primaria de la escuela rural sede Risaralda de la Institución Educativa Eugenio Diaz Castro del municipio de Soacha, Cundinamarca, con una metodología de investigación- acción educativa. Este proyecto de investigación aporta al análisis socio-críticos, con una estrecha interacción entre el investigador y la población, ya que se observa el mismo fenómeno social que busca el fortalecer en los procesos interculturales. Nuestro planteamiento permite evidenciar que es posible fortalecer los procesos identitarios de nuestros estudiantes, para desarrollar diferentes estrategias desde el senti-pensar sustentado en los relatos de vida.

Otra investigación fue la (Narrativas Cantadas de los cantos de ordeño y su aporte en la construcción de identidad, un despertar al encuentro con la tierra, 2013) Tesis de grado para obtener el título de Maestría en Educación, de María Mercedes Benavides Cárdenas, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá (2013).

Estas Narrativas Cantadas de los cantos de ordeño, narra sobre las vivencias del pueblo llanero, tiene un corte de investigación etnográfico, ya que, establece una relación directa con el contexto, las vivencias y los valores de los habitantes de Arauca, con ello se busca rescatar los cantos de ordeño y arreo del ganado y las narraciones que dejan ver la cotidianidad de los habitantes del llano y su aporte en la construcción de identidades culturales de esta región. También pretende dar a conocer las costumbres y el arraigo a la tierra como bien sagrado, la

importancia del ganado como parte del sustento, la música como un tejido que está presente en las faenas cotidianas y que da sentido a la vida como un canto de alabanza.

La música de base en el llano es el joropo, que se compone de golpes, tonadas y pasajes. Para el pueblo llanero los cantos de ordeño son más que canciones: convierten en parte de la vida el contexto, y en este sentido son vértebras fundamentales de su identidad. Configurando valores que se evidencian en la relación del hombre con los animales y su medio natural, la música llanera es un elemento para construir tejido social e identitario.

Esta investigación es importante en la construcción de nuestro trabajo, ya que nos permite conocer los cantos de ordeño en la construcción del tejido social e identitario del pueblo Araucano y como se raciona la música y sus faenas cotidianas.

(Narrativas Cantadas de la salsa de los años 70 – 80 en Colombia una mirada decolonial a las identidades, 2014). Tesis de grado de Licenciado Héctor Fredy Pulido Galindo “Trabajo investigativo descriptivo con un enfoque cualitativo etnográfico. Una lectura crítica de las Narrativas Cantadas de la salsa en la década de 1970 en Colombia, desde una mirada decolonial, en relación con la construcción de identidades, y visualizando sus posibles aportes a la educación intercultural, para entonces, la cultura afro colombiana sintiendo con gran fuerza el peso de la discriminación racial, junto a otras minorías étnicas, se inspiran en las enunciaciones cantadas de la salsa, para expresar sus emociones, sentimientos, necesidades, problemáticas y desacuerdos con la sociedad del momento, convirtiéndose dichas narrativas en una forma de resistencia frente a la colonialidad en el país”.

Este trabajo de investigación muestra cómo el ser humano ha expresado sus emociones y sentimientos a través de la música: recreando su vida, sus necesidades, evocando recuerdos y una

lectura crítica a cada melodía, para enmarcar un paralelo con la vida actual. La salsa ha permitido el desarrollo cultural, social y político. Muchos compositores, cantantes y melómanos tuvieron problemáticas con este ritmo, estigmatizando, desde lo “malo” a la población negra con el señalamiento de los dueños hacia la interacción musical de ese momento, por ser de raíces africanas, rechazadas por el proceso colonial, contribuyendo con los esquemas desiguales y de jerarquías. La presente investigación tiene relación con nuestra propuesta Narrativas Cantadas del Rap ya que la música genera la posibilidad de expresar sus senti-pensares evocando la memoria como recurso en el proceso identitario para lograr minimizar sus necesidades y problemáticas.

Se conjugan contenidos en la propuesta musical en el género del Rap, que logra integrar análisis y críticas a la sociedad eurocentrista, que busca transformar el pensamiento, fortalecer la identidad y utilizar el Rap como estrategia en la educación intercultural.

Igualmente, se hace necesario mencionar, la investigación (El potencial del rap en el fomento de comportamientos urbanos responsables en el entorno escolar, 2015). Elaborado por. Leidy Carolina Rivera Gutiérrez, para obtener el título de Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, el propósito fundamental es promover espacios de compromiso y responsabilidad que contribuyan al mejoramiento de las prácticas pedagógicas en la población creciente de raperos en el Colegio Frederick Naumen I.E.D de la localidad de Usaquén. En dicha institución asociaban los malos comportamientos de los estudiantes de bachillerato a un género de música urbana como es el Rap.

La propuesta insertó procesos democráticos y construcción de identidades, bajo una metodología de investigación de pedagogía urbana y ambiental de la universidad pedagógica.

Para nuestro proyecto es muy importante porque se evidencia que muchas personas estigmatizan las relaciones sociales, los géneros musicales, incentivando la discriminación y desmotivación de los estudiantes en los procesos educativos. Nuestra propuesta pretende potencializar los procesos de identidad y descolonizar los pensamientos sobre la libre expresión que se da en la comunicación lingüística en las composiciones de las letras del rap.

Seguidamente, el proyecto de investigación “(Rebulú, Movimiento más allá de lo subalterno, proceso decolonizador impregnado de Identidad “Afroquibdoseña, 2015), elaborado por Diana Milena Susa Mosquera Camargo de la Universidad Pedagógica Nacional, tesis para optar al Título de Magíster en Educación, hace referencia al fenómeno del Rebulú como expresión corporal que gira en torno a la música, cantos y movimientos improvisados. Comunica características propias de las personas Afroquibdoseñas que contribuyen a la cultura y al gozo. Evidencia Narrativas Cantadas y Danzadas que son entendidas como relatos y experiencias compartidas a través de la música y el baile, las cuales se han venido construyendo en torno a una historia colonial del poder, saber, ser y naturaleza y un proceso de-colonial que posiciona al Rebulú en un espacio para interpelar esquemas coloniales. Genera una protesta corporal por no pertenecer a una danza clásica, sino que, le permite a quienes participan su expresión máxima de alegría y corporalidad, pero a la vez, expresiones de violencia marcada por una realidad social que se vivencia en Quibdó

De otra parte, el proyecto de investigación de Erica Vanesa Pedraza Triana, Yeismi Rodríguez Rodríguez, Leidy Julieth Velasco Ortiz de la Corporación Universitaria Minuto de Dios llamado “(Narrativas Cantadas: Una herramienta para el fortalecimiento de identidad de valores afrocolombianos, 2016). Este Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil. El proyecto desarrolla identidad de valores

afrocolombianos a través de las Narrativas Cantadas, canciones de la cultura, rituales, festejos e instrumentos propios. Al mismo tiempo, permitió plantearlos con niños de 6 a 12 años en el Centro Comunitario Jesús Maestro del municipio de Soacha en el barrio el Oasis. Esta investigación es importante para el proyecto, porque tiene en cuenta diferentes elementos afines que son, el fortalecimiento y recuperación de la identidad cultural, costumbre, tradiciones y valores. Esto afirma que podemos sensibilizar y realizar procesos identitarios con nuestros estudiantes, para despertar en ellos la importancia del amor propio a sus raíces a través de las Narrativas Cantadas del rap.

Para continuar, la investigación de Gilberto Juan, HUAYANAY QUITO de la Universidad de Huanuco UDH “ (La Narrativa Oral Andina y La Identidad Cultural en Los Estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos De Jesús, Lauricocha, 2016). Para optar el Grado Académico De Magíster en Ciencias de La Educación Mención Docencia en Educación Superior e Investigación. La intención del proyecto fue investigar la permanencia y relación que existe entre la narrativa oral andina y la identidad cultural; asimismo valorar sus raíces como patrimonio de la memoria colectiva a través de las tradiciones, costumbres como legado de nuestros antepasados. El contexto estuvo conformado por 310 estudiantes de la Institución Educativa “José Varallanos” Un propósito que se llevó a cabo en los estudiantes para contribuir en la práctica de la narrativa oral andina y mantener vigente la identidad cultural

Esta tesis aporta significativamente a nuestro proyecto dado que habla sobre la importancia de la historia oral y espontánea que se debe presentar en el seno de las familias, la sociedad y en los procesos educativos, que contribuyen al fortalecimiento de las identidades y los valores culturales. Porque narrar oralmente es contar con el otro, y permite reinventar la voz de

los sueños, por consiguiente, ayudará que los estudiantes creen nuevos relatos escritos por medio de sus propias historias; las cuales las cantaran a través del Rap.

Otra investigación revisada fue la tesis de grado. (Narrativas Cantadas del conflicto armado en Colombia capítulo FARC – EP “Vinimos a verlos cantar y contar”, 2018). Daniel Alirio López Quintero y Cesar Julio Martínez Gil... Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia

Esta investigación fue realizada con el propósito de dar a conocer el proceso de construcción de las interpretaciones musicales y la idiosincrasia que constituye la memoria de la comunidad Fariana, en el marco del conflicto armado en Colombia. En estas narraciones se recrean las vivencias cotidianas de este extinto grupo armado, en ellas se narran situaciones tales como: valores propios, lugares, formas de resistencia, pensamiento político. También se hace referencia a los personajes más emblemáticos de la organización, las historias de guerra, el amor, la naturaleza y la cotidianidad, forjando así una identidad y apropiación de los ideales de este grupo cuando estaban armados.

La función principal de estas Narrativas Cantadas es un instrumento en el marco de la lucha política, aunque se caracteriza especialmente por el llamado a la insurrección, el levantamiento popular, la reivindicación de la lucha armada y la difusión abierta de los principios y referentes ideológicos de esta organización guerrillera. Estas manifestaciones culturales se enmarcan en el contexto social, político y económico en el que se desenvuelven los sujetos en cuestión. Por ello, la importancia de dar a conocer este trabajo de investigación. Esta investigación es de corte cualitativo y de diseño metodológico de investigación total Hugo Cerda (1994), en donde se combinan los paradigmas cualitativos y cuantitativos y de tipo etnográfico,

ya que tiene en cuenta el contexto cotidiano en donde se desarrolló la vida de estos milicianos y con ello, se busca fortalecer la identidad guerrillera, para generar reflexiones sobre los impactos en las identidades de las personas y las comunidades como mecanismo de resistencia en la construcción de la memoria colectiva. Las Narrativas Cantadas se construyeron a ritmo del género vallenato, el género popular entre otros ritmos propios de la región y el cual también recrea identidad musical en la zona norte del país.

Esta investigación es muy importante para nuestro proyecto porque brinda herramientas que permiten la construcción de memoria colectiva, el tejido social, el fortalecimiento de las identidades de los jóvenes partiendo de los entornos cotidianos en que se encuentran, y dan cuenta de los procesos dialógicos que se originan al interior de la comunidad, en la que los estudiantes tengan la oportunidad de construir sus propias Narrativas Cantadas por medio del rap, para que cuenten por medio de sus letras las vivencias cotidianas que se presentan en su entorno, y de esta manera sigan construyendo sus propios procesos identitarios.

Asimismo, la Monografía de investigación. (Narrativas de los abuelos de Timbiqui, 2018) Elaborado por Shirley Granja Núñez para obtener el título de Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas. La metodología que se abordó fue la de investigación cualitativa, que permite la exploración de las problemáticas sociales, para la creación de nuevos conocimientos; También se presta al reconocimiento del contexto y sus vivencias para reflexionar sobre la identidad, los vínculos sociales entre otros, desde una perspectiva narrativa. Esta Monografía con sus temáticas afines aporta al proyecto en curso, empoderar a nuestros estudiantes en sus diversidades culturales.

3 Legados Coloniales Y Las Narrativas Cantadas Del Rap

Antes de la llegada de los Europeos los pueblos originarios dominaban unos conocimientos propios que les permitieron ser unas grandes sociedades organizadas en su momento, las cuales alcanzaron un gran desarrollo en muchos aspectos de la vida cotidiana. Todo cambió con el arribo de los Europeos a nuestros territorios colonizando el ser como posibilidad de colonizar el saber y el poder.

Con la colonialidad del poder y del ser ponen en manifiesto la colonialidad del saber, porque a partir de 1492 fecha del descubrimiento de América, se posiciona el Eurocentrismo como paradigma universal del conocimiento y con ello se justifican las prácticas de dominación e inferiorización sobre los “otros”. Se estigmatizan, dominan sus cosmovisiones y otras formas de comprensión del mundo, asumiendo una identidad impuesta en la que se asemeje a la cultura del dominador. Además, los patrones de aprendizaje que impone la cultura provienen de las relaciones de poder (colonizador /colonizados) en la dominación del ser, las cuales se reflejan en el saber para establecer una jerarquización total, a un orden desigual: de poder, esto implica que los conocimientos “otros” no tienen ninguna validez y son desechados por el mal llamado modernismo.

Al mismo tiempo, este discurso impuso un régimen de pensamiento colonial reproduciendo una relación de dependencia histórica y estructural. Los colonizados se anexas a la historia lineal del colonizador, anteponiendo a Europa como centro de todo conocimiento, dejando de lado los suyos propios. La racionalidad moderna impone unos patrones cognitivos de aprendizaje. (Jaramillo, 2013).

Por ende, la colonización subordinó las historias al crear la interpretación del mundo se genera desde Europa; la libertad, la vida, el territorio, las cosmovisiones de los pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos creando identidades opuestas. Este aspecto hace que, en los textos escolares, en las clases de ciencias sociales y también en otras áreas disciplinares se narren historias de la América conquistada que convierten a España y la teología en un centro de superioridad del conocimiento e imposición (la evangelización, la religión y el lenguaje). Es decir, el mundo existe en la medida que el Eurocentrismo lo nombra y da cuenta de su existencia.

3.1 Batalla de gallo de los poderes

La colonización del poder desde la etnicidad si bien abarca la categoría raza (genealogía de la sangre y la piel), se extiende incluyendo el lenguaje, la memoria, la experiencia, la colonización de territorios sobre el dominio político, cultural, económico divisor a la sociedad. Surge así el problema del racismo como clasificación jerárquica, al tiempo que demarca las diferencias o la eliminación de las poblaciones “diferentes” (Fraga, 2015, p.205). Por lo tanto, en América el fenómeno del poder se caracterizó en una relación triangular de dominación, explotación y conflicto, desde la idea de “raza” como estrategia de clasificación y de dominación social, esta relación de jerarquización se dio hace más de 500 años con el proceso de colonización que luego se fue validando en el sistema económico capitalista que surge en la modernidad y que es estudiando por Santiago Castro-Gómez del grupo de modernidad colonialidad.

El territorio ha sido un escenario de estas relaciones de poder, encontrado disputas y conflictos que imponen un desarrollo hegemónico de racismo como formas de dominación, exclusión y despojos. Estas situaciones afectan en especial a los pueblos indígenas,

afrodescendientes, campesinos y migrantes, por tanto, se han venido deshumanizando y ponen al territorio como objeto de intercambio mercantil, posibilitando solo la acumulación económica.

Con todo lo anterior, en las Narrativas Cantadas de Rap se visibiliza la cultura y las formas de resistencia, ya que la descolonización en la jerarquización de poder permite que los estudiantes expresen su senti-pensar, que se establece en la memoria individual, colectiva e histórica y que se construyen desde las experiencias para fortalecer sus identidades; logrando así, la pervivencia y el reconocimiento de sus historias.

3.2 Palabreando ando

La colonialidad del saber generó una identidad fracturada, caracterizada desde la modernidad temprana del eurocentrismo- occidente, con el “proceso de colonización la mentalidad Europea buscó imponerse sobre las mentalidades de las comunidades locales de los territorios invadidos" (Fraga, 2015, p. 209) en este sentido se fueron adoptando procesos de evangelización e imposición de la religión, convirtiendo el alma al cristianismo como fuente de salvación, esto implica subalternizar sus formas de pensar, hablar y de organización. La lengua fue un proceso de inculturación, puesto que eliminarla evitaba pensar distinto y los obligaba a pensar de otra manera, colocando en su boca palabras de un origen desconocido.

De esta manera, las formas de crear conocimiento desde la perspectiva de los colonizados se van convirtiendo en formas no válidas; se coloniza así, no sólo a través del poder (Quijano, 2014), sino, sobre todo, incluso mediante el saber. La colonialidad del saber es el factor determinante que asegura la permanencia de la dominación. (Ávila & Ávila, 2014 p.46). De igual modo, se consolidó una forma de pensamiento hegemónico que sirvió como justificación de los

abusos de imposición: validando las agresiones, a las nuevas formas de vida, como pretexto de la modernidad con el objetivo de colonizar las almas y los cuerpos.

Es aquí donde la conversa representa los conocimientos y tradiciones que han aprehendido en medio de sus familias, sin dejar a un lado la modernidad de la ciudad, entrelazando nuevas relaciones con este otro territorio, lo cual les ayudará a construir sus identidades por medio de otras formas de tejer estos saberes ancestrales y comprender el contexto a través de sus gustos musicales. Mediante las Narrativas Cantadas estos conocimientos se están visibilizando, valorando las prácticas culturales y propiciando espacios de diálogo de saberes, tejiendo la palabra en el entorno familiar, en la transmisión de generación en generación y abriendo espacios para promover el fortalecimiento y preservación de la identidad en el territorio.

3.3 El grafiti para desdibujar las historias.

El surgimiento de la colonialidad del ser, desde un sistema mundo específicamente capitalista como sistema económico, subordinó las historias, penetrando todas las esferas de la vida, el individualismo que se refleja en las experiencias vividas durante el proceso de colonización hasta nuestros días. Maldonado Torres (2003). Este aspecto ocasionó condiciones de existencia como modo de vida, construyendo relaciones entre los colonizadores y colonizados que evidenciaron la negación del ser y la supremacía del poder, es necesario recalcar que solo la mirada del conquistador era válida dejando a un lado al “otro”.

Ahora bien, otro aspecto sucedió cuando los primeros barcos llegaron al territorio. Su intención no solo fue la búsqueda de lo material, sino además la dominación y la explotación del ser, de los pueblos nativos esclavizados, apropiándose del relato desdibujando, los dialectos, las

formas de hablar y de narrar. Llegaron a crear referentes desiguales en el color de la piel, en sus lugares de origen, su cultura y especialmente en su lenguaje. Es necesario recalcar que parte esencial de las Narrativas Cantadas del Rap es facilitar restaurar el “Ser” a través de las historias de sus antepasados, se reflexiona en la construcción de tejidos identitarios, en la modernidad, en los valores culturales que contribuyen en el afianzamiento de la personalidad; a fin de que se rompan esquemas de desigualdad y de jerarquías, dándole importancia a sus sentires, pensares y conocimientos.

3.4 Rapeando, rapeando, la pervivencia vamos conservando.

La colonialidad de la naturaleza explica cómo la dominación ejercida desde las transformaciones a favor de los intereses hegemónicos y apropiación de la tierra, ha segmentado las relaciones entre los humanos y los otros seres vivos; según lo planteado por (Green, 2006) en su investigación desde la perspectiva decolonial “cuando reflexiono sobre la historia colonial pienso en la realidad de los pueblos indígenas hasta el día de hoy; las situaciones difíciles que hemos vivido en medio de la marginalización, invisibilización y el olvido” (p.5) de lo anterior, la colonización trajo traumas y problemáticas en la naturaleza, en especial la explotación de la tierras, de los suelos, el agua, los minerales, entre otros,.

Muchos pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos están siendo perseguidos, asesinados y expulsados de sus territorios por parte de los megaproyectos que invaden su territorio, apropiándose de esos espacios para obtener beneficios económicos propios.

Los pueblos indígenas, los afrodescendientes y los campesinos son los protectores y cuidadores de la naturaleza porque conocen sus plantas, sus medicinas ancestrales, su fauna, su siembra, sus alimentos: que ayudan a curar las enfermedades del espíritu y del cuerpo. Por otro

lado, los campesinos agricultores a través de sus siembras nos proveen alimentos, estas formas de cultivar permiten un equilibrio con la naturaleza, pero también, un buen vivir y un vivir sabroso.

Al mismo tiempo, a los niños y a sus familias se le han impedido tener ese vínculo con su territorio de origen, porque sus vidas cambiaron, pues han tenido que empezar otra nueva relación con este nuevo territorio urbano (la ciudad), sus saberes ancestrales como lo son el cultivo, la siembra, el cocinar en comunidad ya no tiene esa posibilidad de hacerse por estas nuevas formas de organización. Junto con las Narrativas Cantadas del Rap se realizan procesos de memoria – restauración, con el fin de explorar las historias por medio de sus saberes propios, articulados con sus saberes de otros, que les permita encadenar su vínculo de origen para la supervivencia.

4 La Lírica de La Interculturalidad Crítica

Es importante contextualizar sobre el término interculturalidad según la mirada de en su artículo (Walsh, 2005) la interculturalidad crítica y educación intercultural, plantea tres perspectivas para observar y profundizar. La primera está orientada hacia lo *relacional*, básicamente es el intercambio entre las culturas, sus prácticas de saberes y sus tradiciones, pero estas relaciones siempre han existido en las comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinos. La segunda es la *funcional*, nos habla sobre el reconocimiento de la diversidad y las diferencias culturales para que sean incluidas en la sociedad, se podría decir que es la forma como el sistema educativo basados en sus políticas Eurocéntricas desconocen a los pueblos. La tercera hace referencia a la interculturalidad *crítica*, es el reconocimiento de las diferencias y se constituye bajo un proyecto donde no hay hegemonías de poderes entre los pueblos converse en

una herramienta, que nos permite reconocer en el otro sus saberes, sus tradiciones; ya que, es proceso constante, el cual debemos nutrir y nos exige cuestionar, revisar, reformular y reconstruir para no caer en el mismo diálogo de desigualdades. (Walsh, 2009)

Del mismo modo, es importante establecer la diferencia que existe entre la etnoeducación y la educación intercultural. La primera integra su formación hacia los valores y saberes propios, mientras que la segunda mantiene como propósito la promoción de relaciones comunicativas y críticas entre personas en aras de construir otras comunidades que en verdad sean plurales y equitativas (Walsh, 2005, p.22). De igual modo, existe una proyección sobre cuáles deben ser los objetivos de la educación intercultural, según lo planteado por (Walsh, 2005), de esta manera debemos tener en cuenta cinco ítems:

1. Promover espacios de aprendizaje de modo que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse desde su propia identidad, sus costumbres, cultura y así se puedan enriquecer mutuamente con sus propias experiencias.
2. Potenciar las capacidades de comunicación, las relaciones interpersonales que fomenten el diálogo de saberes entre (estudiantes, docentes, padres de familia, etc.) y conocimientos culturalmente distintos.
3. Contribuir en la humanización de las relaciones sociales, la equidad para mejorar condiciones de vida.
4. Respetar y aceptar las diferencias que promuevan los diálogos inter- epistémicos para transformar todo el sistema educativo y la sociedad nacional.
5. Fortalecer las identidades culturales de todos los estudiantes y sus familias, que contribuyan a sus procesos de aceptación en la población que se encuentren sin desconocer sus raíces.

Del mismo modo, la interculturalidad debe ser entendida como un proyecto político, social y epistémico, que ayude al reconocimiento del otro. Es por este motivo que la institución educativa plantea un nuevo Proyecto Educativo Institucional, con un enfoque intercultural, reconociendo la diversidad para promover espacios con formación incluyente en temas sociales y comunitarios que permita el fortalecimiento de las identidades, a la vez generar procesos de reformulación social que deben contribuir a tener una mirada distinta en valores de identidad, sin prejuicios, sino como una forma de aprendizaje hacia otras culturas que allí convergen, sin dejar a un lado sus costumbres. Es por esa razón que el sistema educativo debe ser escenario que promueva la interculturalidad como lo explica (Walsh, 2005)

“es la base de la formación humana y un instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas. Incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica que se asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social” (p. 11).

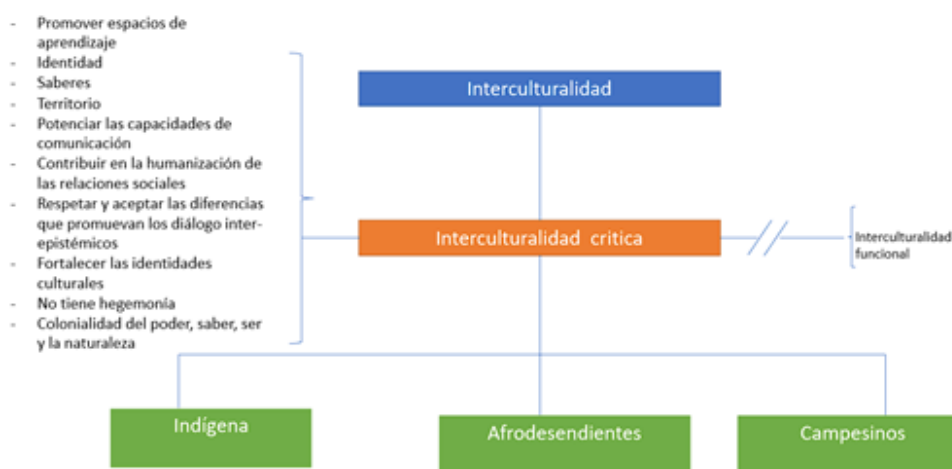
El proyecto para nuestra institución es pertinente porque se encuentra ubicado en un territorio Muisca de Bosa, igualmente tiene hilo conductor con el PEI “acogemos mas no escogemos” permitiendo unas interacciones cotidianas que se dan dentro de la comunidad educativa, donde contamos con estudiantes que se reconocen como indígenas Muiscas, Afros y Migrantes, por esta razón los docentes deben tener una mirada holística al concepto de interculturalidad y no relacionarlo solo con la población indígena, de acuerdo a lo anterior, hace que desconozcan el territorio donde está ubicada la institución educativa, de manera que los diálogos son primordiales para encajar todos los saberes y evitar así un desconocimiento de sus

orígenes, para llevar a promover la descolonización, y de esta manera construir y mejorar los procesos de la comunicación entre comunidad educativa

Por otro lado, no se puede seguir mirando la interculturalidad como un mecanismo aislado sino como un proceso que construya otras miradas y trascienda desde lo pedagógico, teniendo en cuenta los conocimientos occidentales y esos saberes “otros”, generando procesos de tejidos colectivos que impacte a la comunidad educativa, promoviendo así, una educación propia o alternativa.

El siguiente esquema es para contextualizar de forma gráfica el concepto de interculturalidad.

Figura N°1. Mentefacto de interculturalidad crítica



Elaborado: Alvarado, Cortes y Escobar, 2020

4.3 La pasión de la melodía. Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial.

En América Latina, la interculturalidad ha hecho una reflexión en el estado, como tema central en las políticas públicas, pero ha visto también el distanciamiento de las reformas

educativas en pro de un bien individual y no colectivo. Producto de esa colonización del pasado, ha generado rupturas, divisiones, imposición de una cultura e invisibilización de saberes; esto ha ocasionado inconformidades que han terminado en agravios de sus derechos y ha hecho que muchos se unan para reclamar lo que les fue un día arrebatado, dando paso a luchas de los movimientos colectivos sociales/ancestrales, los cuales buscan el reconocimiento de sus derechos y reivindicar ese conocimiento ancestral. Estos conocimientos deben estar inmersos en la educación y debe ser desarrollada por personas que posean el conocimiento o que, a través de experiencia, apliquen estrategias novedosas e innovadoras para supervivencia cognitiva e histórica de las diversas culturas, sin olvidarlas como suele suceder.

Dichas reformas orientadas por el Banco Mundial en los años 90 promueven la educación multicultural, pero desconocen los procesos de interacción, cultura y las cosmovisiones de las poblaciones indígenas y afrodescendientes, según ellos, esas reformas reconocen y brindan oportunidades para dichas poblaciones, pero desde una mirada colonial crearon estrategias para tener control político, neoliberal. Alban, Villa, & Bonilla, (2008), plantea que la interculturalidad crítica debe ser un proyecto que apunte a la re-existencia y la vida misma, hacia un imaginario del “otro” la convivencia de vivir con el “otro” y la sociedad misma.

Por esta razón, la interculturalidad crítica no debe ser parte del estado sino de las poblaciones que han sido despojadas, invadidas y desplazadas de sus territorios; en ese sentido, es importante decir que nuestra institución acoge dichas poblaciones y es como lo decimos coloquialmente: por una “Colombia chiquita” dentro del territorio Muisca de Bosa. Es una comunidad que busca constantemente resignificación del tejido social y es aquí que nuestra estrategia pedagógica basada en las Narrativas Cantadas del Rap busca potenciar y fortalecer los procesos de las identidades de nuestros estudiantes.

5 Al Ritmo De Mi Territorio.

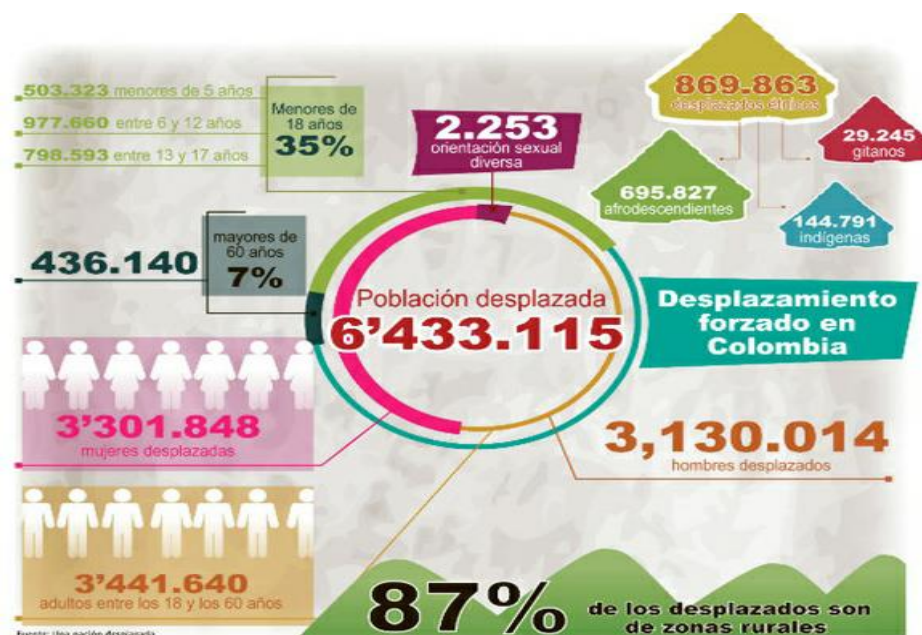
Según el planteamiento de Escobar, (2014) el territorio constituye un eje fundamental en la construcción de las identidades, los movimientos sociales que hacen parte los indígenas y afrodescendientes y campesinos se posicionan desde el territorio para reclamar sus derechos. El concepto de territorio comprende no sólo la tierra y sus ecosistemas sino también los procesos de territorialización que generan identidades y apropiación, y ponen en evidencia que el territorio se concibe como “proyecto de vida” en el cual se conjugan el proyecto sociopolítico, la autonomía y la perspectiva de futuro.

Por lo expuesto anteriormente por Escobar (2014), se puede decir que los pueblos ancestrales, como los indígenas y los afros, no conciben la vida sin el territorio. Para ellos es fundamental este espacio físico para desarrollar todo un proyecto de vida, donde están inmersos, los sitios espirituales, sus chagras, el espacio para construir y reconstruir el conocimiento; tejer procesos de construcción de tejido social, comunitario y de identidad para poder construir historias personales, comunitarias y de país. Trascender y que el legado cultural de los ancestros perviva en el tiempo.

Ese legado cultural de los ancestros se evidencia en la naturaleza y su protección; en su cosmogonía, la riqueza cultural, la música, la gastronomía, las costumbres, la espiritualidad y la medicina ancestral, puesto que ellos se consideran los guardianes milenarios de la madre tierra o (Pacha Mama). La tierra para los indígenas y los afros es importante, de ahí que sea común que muchos líderes han ofrendado su vida para protegerla y defenderla de entes externos que han querido explotarla y expropiarlos sólo con fines económicos; el territorio es fuente de vida y supervivencia.

Desde hace tiempo en Colombia se vienen dando en gran parte de su territorio unas luchas internas por la posesión del territorio. Graves hechos de violencia se evidencian en contra de las poblaciones, estos traen como consecuencia masacres de líderes, despojos, desplazamientos, pérdida de identidad y pobreza, entre otros. Muchos de los actores de este conflicto tienen intereses particulares en estos territorios que pueden ser utilizados como rutas del narcotráfico, explotación minera, zonas de concentración de grupos al margen de la ley como: guerrilla y paramilitares, y en otros casos como territorios para megaproyectos del Estado y solo con fines económicos para beneficiar los bolsillos de las grandes multinacionales que hoy operan en los contextos, dejando a su paso con ello una estela de dolor, muerte, desarraigo territorial y pobreza.

Figura N°2. Ilustración, desplazamiento en Colombia 2021.

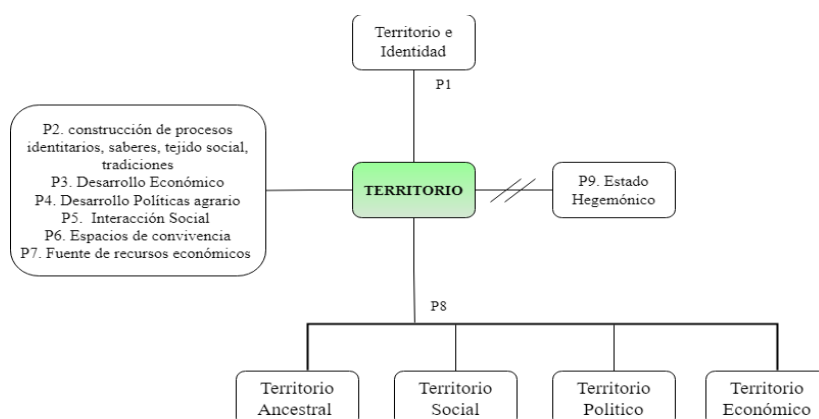


Tomado de Comisión de la verdad (2021)

Todas estas situaciones mencionadas cambian el concepto de territorio por tierra donde se convierte como eje fundamental de las interacciones sociales, políticas y económicas en nuestro

país. Se tienen que establecer unos procesos comunitarios y de convivencia social en donde tejan procesos de convivencia los protagonistas del conflicto y se reivindicuen los derechos, que el estado les garantice la posesión a los pueblos ancestrales como los legítimos dueños, facilite y brinde políticas de inversión para mejorar la calidad de vida y garantizar su supervivencia.

Figura N°3. Mentefacto Territorio.



Elaborado: Alvarado, Cortes y Escobar, 2020

5.3 Rapeando, rapeando mi identidad voy creando.

En este concepto se comprenden aquellas características propias que hacen parte una comunidad a partir de sus creencias, tradiciones, valores que permiten a los individuos identificarse como miembros de un colectivo, Taylor (2014) señala en su texto titulado “La identidad como construcción social” que el sujeto no decide o no elige las fuentes de su identidad, sino que la construye a partir de sus relaciones sociales y políticas con los otros significantes. Las identidades culturales se conforman como una práctica y sus orígenes; a partir de la identidad social ayuda a los individuos a reconocer cuáles son los valores, creencias, estereotipos, gustos, grupo social, poder adquisitivo, prejuicios, género entre otros. Esto quiere decir que el individuo como sujeto y

miembro de una comunidad construye su propia identidad, partiendo de las relaciones interpersonales e interactuando en los diferentes escenarios que están vinculados en las dinámicas cotidianas de nuestro entorno. (Zarate, 2014)

Estas dinámicas nos permiten apropiarnos, empoderarnos y reconocernos como sujetos que hacemos parte de una comunidad particular en la cual el individuo se reconoce y responde la pregunta ¿de dónde vengo yo?, y así sentirse orgullosa/o de sus raíces y sus particularidades. Además, las interacciones nos permitiendo encontrarnos con otros sujetos que también poseen sus propias particularidades y en el proceso de autoconocimiento para formación de las identidades, también estarán compartiendo sus experiencias con los otros y a su vez les facilite apropiarse de conocimientos, comportamientos y pensamientos de otras culturas e identidades.

Por ende, “la modernidad tardía y la identidad nunca se unificaron, fueron fragmentadas y fracturadas porque de igual forma nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, práctica y posiciones diferentes” (Hall, 2003)

Es fundamental tener un proceso de aceptación del cambio y reconocer que en las ideas de otros también podemos identificarnos siempre que mantengamos respeto hacia lo que ya somos y lo que son los demás. Aprender también significa sentir, pero, también puede suceder que el individuo como miembro de una comunidad no se sienta identificado con esas dinámicas de su entorno, por ende, no esté cómodo con su aspecto físico y sus particularidades. Esta situación lo lleve al hecho de no auto reconocerse y negará su identidad de manera que perderá su esencia. De igual modo, se presentan múltiples aspectos como son la vergüenza, el bulling, exclusión social, la discriminación y en muchos casos el desconocimiento, trascendiendo desde el seno de sus

familias puesto no se les transmite por medio de sus tradiciones orales todo ese legado y riqueza cultural.

En cuanto a esa construcción social de la identidad, como afirma Taylor (2014) la libertad moderna en términos de esa construcción social parte de los vínculos de otras personas y de una narración de lo que somos y de quienes somos; sin embargo, por otra parte la postura Amartya Sen (2000) considera que la identidad es el resultado de la libertad de elegir y la razón del sujeto, ya que, como sujetos sociales, nos movemos en diferentes grupos y escenarios en donde están inmersos nuestros orígenes, género, costumbres, hábitos y gustos. Estas colectividades de manera simultánea nos proporcionan una identidad particular, esto quiere decir que al interactuar con los distintos escenarios nos permite forjar un proceso identitario. (Zarate, 2014)

Teniendo en cuenta estas dos posturas, la construcción social de la identidad en tiempos modernos se construye a partir de los procesos dialógicos e inter-epistémicos que se desarrollan al interior de los grupos para que cada individuo aprenda y adquiera, aquellos elementos y actitudes que le ayudan a construir un proceso identitario, en donde nos sentimos reconocidos, orgullosos de lo que somos y de nuestro origen.

5.4 Rap, conciencia para la creación de identidad.

El saber occidental intenta, desde hace veinticinco siglos, ver el mundo, no ha comprendido que el mundo no se mira, se oye. No se lee, se escucha. (...) hay que aprender a juzgar a una sociedad por sus ruidos, por su arte y por sus fiestas más que por sus estadísticas Attali, 1995 citado por (Hormigos & Martín, 2004, p.206).

Desde sus inicios, las músicas han sido mezclas de distintas culturas nativas y foráneas porque llegaron a nuestros contextos culturales por diversas situaciones y en el transcurrir del tiempo se fueron adaptando a las tradiciones populares. El Rap es una cultura que marcó la música de América dado que permeó todos los elementos musicales desde nuestros ancestros esclavizados “africanos”. Llegaron con sus aportes rítmicos, sus bailes, sus formas de hablar y con sus ritualidades. En ese sentido, el sonido de las percusiones que dieron origen a la cumbia, el porro, al currulao, entre otros ritmos populares y tradicionales de nuestra cultura, han sido acoplados en la actualidad, fusionando los ritmos tradicionales con el Rap, esta es la propuesta del grupo musical *Kombilesa mí*.

De igual modo, América no fue ajena a los ritmos emergentes como el jazz, el blues, el góspel y el rock, todos derivados de la enculturación o procesos de transmisión de cultura. De acuerdo con lo anterior, se dieron movimientos sociales muy destacados en la década de los 80`s en el barrio conocido como el Bronx de Nueva York. Así nació el Rap, como medio de manifestación a las situaciones que estaban viviendo, narrando sus experiencias de discriminación. Gracias al surgimiento de los movimientos sociales, el Rap es resistencia, libertad, una forma de relaciones consigo mismo y otros diálogos de saberes, sus prácticas individual y colectiva de identificarnos.

Una aproximación al estudio de la música debe intentar comprender la producción y reproducción de esta en la relación con el proceso de desarrollo social, para ello debemos prestar especial interés al espíritu de la época. Este *zeitgeist* (El espíritu de un tiempo) hace variar la forma de interpretar, de consumir, como el significado que se confiere a la música: sea como arte, como medio de comunicación y/o como elemento de consumo entre otros.

Se hace necesario establecer una relación entre la música y el ámbito social, económico, político y cultural de cada sociedad, para poder conocer lo que se intenta expresar mediante los sonidos de una determinada época. Además, si no se tiene en cuenta la relación existente entre la música y los factores que influyen en la concepción de la sociedad, es imposible determinar cómo cambia el gusto musical dentro de una cultura, o explicar por qué se produce un mayor consumo de un tipo de música sobre los demás. (Hormigos & Martín, 2004)

La música y los sonidos en los inicios de la humanidad como forma de expresión cultural de las personas y los pueblos fue utilizada para transmitir por medio de ella estímulos, los cuales se consolidan en un hecho social y en un instrumento del conocimiento, allí se expresan los sentimientos y creatividad, conllevando a nuevas relaciones entre las comunidades. A partir de lo anterior, se puede decir que la cultura musical ha estado presente en el desarrollo de la humanidad, ella ha sido un instrumento fundamental en la construcción de las identidades, tanto individuales como colectivas.

Por tanto, la música es un medio para conocer el mundo, pues genera un universo simbólico con el cual los jóvenes se han sentido identificados. Al mismo tiempo, la música ha tenido varios cambios desde sus inicios: cada generación en particular ha establecido sus ritmos y simbologías, permitiendo con ello adueñarse de su propio lenguaje musical de acuerdo al contexto en que se encuentran.

Se puede decir que el sentir-pensar de los jóvenes ha sido estigmatizado en distintos escenarios de la sociedad, adoptando la música conforme a sus inconformidades. Ellos son grandes consumidores de contenidos musicales, en especial de los ritmos que los identifican. A través de la lectura de sus realidades se apropian de estos nuevos sonidos musicales creando

culturas suburbanas que les permitan manifestar ese inconformismo social sin temor de ser señalados por la sociedad.

con lo expuesto anteriormente, podemos decir que los estudiantes del Colegio San Bernardino IED atraviesan por un proceso de aculturación musical: muchos de esos ritmos les llega por medio de las influencias de la radio, televisión, internet y otros medios. A la vez se identifican con ciertos ritmos o grupos musicales en particular, tomando de ellos el vestir, su lenguaje simbólico, entre otros. Estos simbolismos hacen que nuestros jóvenes adopten unas identidades alejadas de su cultura y su contexto, perdiendo la esencia de sus orígenes.

Por ese motivo, nuestra investigación se enfoca en fortalecer los procesos identitarios a través de las Narrativas Cantadas del Rap que han venido transformando en su cotidianidad e involucrando mediante procesos dialógicos e inter - epistémicos que aportan a toda esa riqueza musical y ancestral de los territorios para crear nuevos aprendizajes en la música. En ese orden, las Narrativas Cantadas del Rap son la resignificación de los pensamientos críticos a través del análisis y creación de canciones relacionadas con la reconstrucción de memoria individual y colectiva sobre sus orígenes ancestrales que les fortalezca las habilidades comunicativas y que le permitan dar vida a las voces despojadas, rechazadas por la sociedad.

5.5 Somos diferentes, somos iguales

En los últimos años, las cuestiones relacionadas con la cultura y la identidad cobraron una preponderancia creciente en el campo de las ciencias sociales. En el marco de la globalización actual de los mercados, los intercambios y el desdibujando de las fronteras que

durante la modernidad actuaban como válvulas de entrada y salida que los estados manejaban en función de sus intereses. La cultura se convierte cada vez más en un elemento fundamental de definición identitaria. La llamada "crisis de la identidad" que fragmenta al individuo moderno como sujeto unificado, se relaciona con los cambios más generales que afectan a las sociedades de nuestros días y los vínculos que los individuos mantienen entre sí, con las instituciones y consigo mismos.

Esta antología propone un examen profundo de estos temas, a partir de la constatación de su carácter apremiante y a la vez paradójico. Se estudian diferentes dimensiones de la crisis de identidad en sus manifestaciones contemporáneas, como muestra de la necesidad de abordarla desde distintas perspectivas a fin de aprehender su naturaleza multifacética. El sueño -la pesadilla- rousseauiano de transparencia absoluta del yo cede su lugar a la opacidad de la máscara. La identidad prístina y pura se convierte en mezcla e impureza. Las certezas de la modernidad se desvanecen con rapidez. ¿Y si detrás de esas certidumbres no hubiera nada? ¿Si en nuestros tiempos posmodernos la caída de la máscara no revelara sino la identidad de un sujeto vacío? Hall, (2003).

Teniendo en cuenta el postulado anterior, desde el campo de las ciencias sociales, la identidad cultural cobra mucha importancia ya que se relaciona con el sujeto y su procedencia (características, costumbres). Dentro de las mismas, están inmersas una serie de características propias que le dan validez y resaltan la esencia de ese sujeto cómo miembro de una determinada comunidad. En la actualidad, se ha evidenciado la crisis de identidad permeada por la modernidad, el sistema capitalista, y los medios de comunicación, adoptando identidades que el mundo occidental nos va imponiendo, colonizando y desdibujando: nuestro ser y nuestro saber.

Este medio en que los sujetos están vinculados se encuentra con otras personas que también luchan por preservar su identidad y su esencia, sobre todo en los tiempos actuales en que nos encontramos bombardeados de una serie de cambios que proponen los mercados consumistas que nos venden un modelo de identidad ideal para que seamos aceptados en los círculos más cercanos de nuestra cotidianidad. Los más afectados son nuestros jóvenes, que en muchos casos llegan a imitar los gestos, dichos, ademanes y actitudes de otras personas o grupos; desdibujando con ello su propia identidad y perpetuando los intereses económicos de una minoría. Ante esto, lo que buscan es una total hegemonía, en donde los sujetos se conviertan en una marioneta para poderlos manipular a su antojo.

Por lo mencionado anteriormente, es necesario desarrollar estrategias pedagógicas para fortalecer en nuestros estudiantes procesos de reconocimiento de sus raíces ancestrales, donde tengan la posibilidad de integrar esos conocimientos “ otros”, tan valiosos como los que les ofrecen los medios masivos de comunicación y puedan hacer un balance entre sus raíces ancestrales y lo que les ofrece la modernidad; para lograr romper el temor, la vergüenza frente a su lugar de origen, y así, sentirse orgullosos de pertenecer a un territorio con diversidad cultural.

6 Narrativas Cantadas Del Rap Y Construcción De Identidades

El concepto de Narrativas Cantadas es el resultado de las investigaciones y del abordaje de los seminarios que se desarrollaron en la maestría de educación de la Universidad Pedagógica Nacional, así como también de la misma maestría, y de los trabajos desarrollados de las Narrativas Cantadas en la corporación universitaria minuto de Dios - UNIMINUTO- que se ha venido gestando por el equipo de Narrativas Cantadas liderado por el maestro Francisco Perea.

Estas narrativas logran fortalecer valores de las culturas, reconstruir la memoria individual con recuerdos propios y comunitarios en la construcción colectiva de sucesos históricos. Conservar las memorias de los hechos y estos recuerdos depende de cómo se debe transmitir por medio de relatos e información de generación en generación, es ahí donde las Narrativas Cantadas se reconocen como medio y se convierten en motor en la construcción y fortalecimiento de las identidades en procesos interculturales, que a partir del enfoque epistémico que nos permite ir más allá de la producción de conocimiento a través de las culturas, costumbres y valores.

Hace más de 300 años de colonización, adoctrinamiento y al domesticar la conciencia del saber el ser y el poder de la sociedad da origen a la discriminación. Lo anterior se hace desde un proceso de jerarquía y subalternización, donde los blancos (europeos) se ubican en la parte superior, los cuales se les atribuían que producen el conocimiento y el manejo del arte, seguidos de las comunidades indígenas ancestrales y/o originarios quienes protegen la naturaleza y, por último, Negros, nombre que fue designados por los colonizadores, los cuales producían la sabiduría y folclor traído de la diáspora africana y los pueblos originarios.

En la colonialidad del poder su estructura se basa en las relaciones sociales por medio de la dominación y jerarquías, se instauran una forma única del conocimiento, rompiendo y deteriorando las identidades construyendo “otras” identidades donde se ha invalidado la voz, las cosmovisiones de las comunidades y la explotación de la naturaleza.

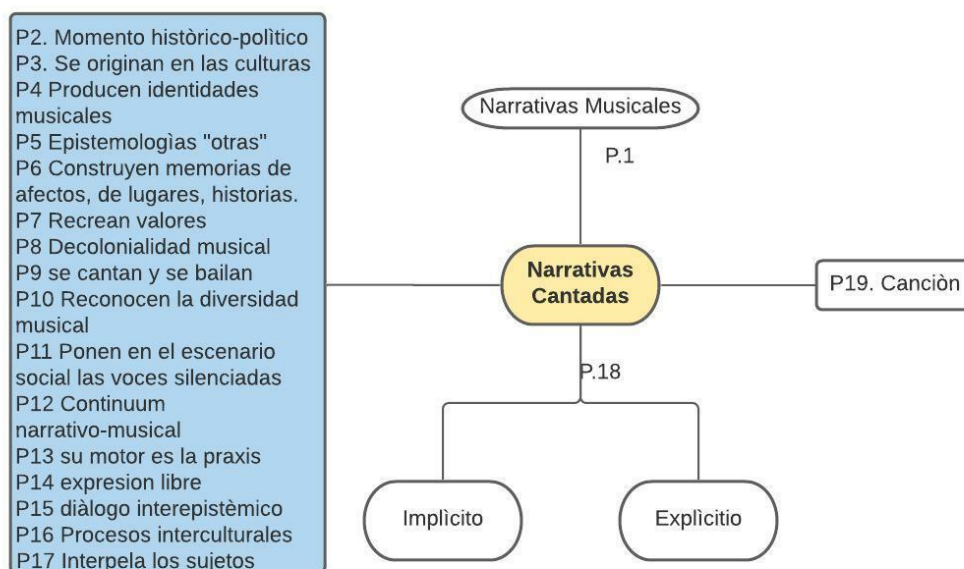
Entonces, ¿qué son las Narrativas Cantadas? Las narrativas se cantan, se bailan, se escriben, y se narran historias que buscan eliminar jerarquías, ya que estas pertenecen a los orígenes, a las ancestralidades, a las culturas, a sus costumbres, a sus siembras y sus sentí-

pensares. Es rescatar lo que nos despojaron, es dar vida a la voz de muchos que callaron, y dar respuesta de dónde vengo.

En este escenario, las Narrativas Cantadas del rap, tienen como propósito el uso de este género musical, el cual permite evidenciar que es posible fortalecer los procesos identitarios de nuestros estudiantes. Es por eso, que se busca desarrollar diferentes manifestaciones de sus sentimientos, pensamientos y conocimientos sustentado en los relatos de vida, para generar un sentido de pertenencia, el reconocimiento y la construcción de identidad. De acuerdo con lo anterior, las Narrativas Cantadas, según el mensaje o texto que contienen se clasifican en implícitas o explícitas, (Perea, Martínez, Pérez, Reyes, & Ramírez, 2017). Esta investigación se aborda desde las explícitas, ya que son aquellas como música Rap los cuales poseen relatos y establece un diálogo con la canción asociados a sus memorias individuales. Asimismo, la investigación se realizó a partir de los grupos de Rap (ancestral - conciencia) Kombilesa Mí, Los Nin-Katary, Motilonas Rap, Hendrix, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein. Las Narrativas Cantadas que estos presentan en sus líricas, no se trata de solo mostrar sus contenidos, sino lograr identificar los mensajes críticos que contribuyen a los procesos identitarios y mantener su pervivencia.

El siguiente esquema es para contextualizar de forma gráfica el término de Narrativas cantadas.

Figura N° 4. Mentefacto Narrativas Cantadas.



Fuente: Elaborado por Francisco de Asis Perea Mosquera

Narrativas Cantadas y Descolonización (2017, p.39)

6.1 Revolución didáctica en las Narrativas Cantadas.

Para nuestra propuesta se hace oportuno hablar de estrategias pedagógicas y didácticas ya que son un binomio en los procesos de enseñanza - aprendizaje que permite planear, organizar, motivar y guiar los procesos de una forma práctica, donde se potencie las habilidades de comunicación para que logren autonomía imaginativa y creativa en los estudiantes, como lo explica Nerici, Citado por (Vergara, 2014) “Es el conjunto de técnicas destinadas a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de estos se lleve a cabo con mayor eficiencia” (p.19). Además, teniendo en cuenta las edades de nuestros estudiantes, se pretende generar espacios de interacción donde el juego

como estrategia lúdica y por medio de la alegría, el placer de interactuar con los demás para incentivar en ellos destreza y habilidades necesarias que les permita hacer proceso de aceptación con el medio, logrando obtener nuevos significados para la vida. En ese sentido, la propuesta parte también de crear pensamiento crítico que vinculen saberes, teniendo presente sus historias de vida, las de sus familias y su contexto social que les permita crear canciones inéditas, que tiene en cuenta la pedagogía decolonial, (Walsh, 2017)

En ese orden, las Narrativas Cantadas del Rap son la resignificación de los pensamientos críticos a través del análisis y creación de canciones relacionadas con la reconstrucción de memoria individual y colectiva sobre sus orígenes ancestrales que les fortalezca las habilidades comunicativas y que le permitan dar vida a las voces despojadas, rechazadas y calladas.

7 Las esferas del Conocimiento.

Nuestro proyecto responde a la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP) bajo el paradigma cualitativo, a través de la pedagogía decolonial para la transformación social. Se establece la relación que existe entre el territorio rural con el territorio urbano, ya que esta permite las relaciones intersubjetivas entre estudiantes y maestros, el cual prioriza el diálogo, la producción de conocimiento a partir de las realidades del contexto social. Según el planteamiento de Fals Borda (1987) es una pedagogía transformadora y genera reflexión colectiva, teniendo como resultado acciones colectivas, además, reconoce y valida los conocimientos ancestrales, promueve las innovaciones sociales Calderón & López (2013); de manera que es una herramienta importante para nuestra propuesta de Narrativas Cantadas de Rap, donde se deconstruyen los saberes colectivos y el fortalecimiento de las identidades; no solo se trata de conocerla sino de lograr transformar estas realidades. La participación de los niños, las familias y

el territorio hace parte de sus dinámicas, así mismo, buscar que ellos se apropien de su cultura, costumbre para sentipensar en sus identidades.

La IAP, potencia la libre expresión, las reflexiones críticas, aporta con el equilibrio del análisis cualitativo y responde con unas fases: caracterización que hace referencia a la identificación y caracterización del problema de los procesos identitarios de los estudiantes del grado 702. La propuesta o planificación de la acción de transformación del contexto que corresponde a la implementación de la estrategia pedagógica que posibilite el fortalecimiento de las identidades que permita explorar las habilidades creativas y participativa en los estudiantes. La recuperación de los saberes ancestrales en el territorio a través de las Narrativas Cantadas del Rap para preservar memoria colectiva en la comunidad. La evaluación y las conclusiones son los aportes que van a hacer las Narrativas Cantadas en el fortalecimiento de las identidades.

8 Estrategia Pedagógica Narrativas Cantadas De Rap “La Educación Para Tejer Territorio”

Es un espacio que permitió entrelazar, enriquecer los conocimientos a través experiencias e historias del otro, en relación con la pedagogía integramos una propuesta transdisciplinar con las áreas de ética, religión, artes y ciencias sociales, tejiendo la teoría y la práctica, permitiendo que a través de la pedagogía decolonial los niños desarrollan ejercicios reflexivos y análisis de las Narrativas Cantadas del Rap comparándolas con sus realidades y la de sus compañeros, por esta razón utilizaremos como estrategia pedagógica Narrativas Cantadas de Rap “La educación para tejer territorio” donde su objetivo principal es:

Implementar las Narrativas Cantadas del Rap como estrategias pedagógicas para fortalecimiento de las identidades y los procesos interculturales en las niñas y los niños del grado 702 de la institución educativa San Bernardino de la localidad de Bosa.

Además, “la educación para tejer territorio” cuenta con tres objetivos específicos:

1. Crear espacios de participación en los estudiantes que fomenten sus habilidades, actitudes, conocimientos y valores culturales.
2. Reconocer la amplitud de la diversidad de los estudiantes, familias y comunidad asumiendo un compromiso por el desarrollo de la igualdad.
3. Promover espacios de convivencia a través de la igualdad, tolerancia y el respeto entre los estudiantes, familia y comunidad.

Se ha diseñado la malla transdisciplinar que está fundamentada en cuatro ejes, estos se representan por medio de la metáfora de las esferas (círculos). Debido a la relación de significados, para las comunidades afro, indígenas y campesinas las esferas - círculos tiene una interpretación de sus cosmovisiones y cosmogonías haciendo referencia a la igualdad, respeto y a la relación del hombre con la naturaleza, también permite el tejido y la transmisión del conocimiento de los sabedores y/o mayores por medio del círculo de la palabra. Es importante dar a conocer el proyecto a través de las esferas del conocimiento que es una representación metafórica que facilita narrar el desarrollo del foro intercultural “la educación para tejer territorio”

Figura N° 5. Desarrolla del pensamiento histórico



Elaborado: Alvarado, Cortes y Escobar, 2020

Esferas 1: Desarrollo del pensamiento histórico: a través de la pregunta ¿de dónde vengo? se tejieron diversas actividades en donde se trabajó el sentipensar, las Narrativas Cantadas del Rap (Los Nin-Katary - identidad) teniendo en cuenta las identidades. En la rebelión histórica contamos la importancia de la historia y la resistencia por medio del trenzado, considerando la diáspora africana y pueblos ancestrales, para retomar su cultura, creencias y costumbres, el cual tuvo como eje central la Narrativa Cantada Ma Kuagro de Kombilesa Mi; Por último, abordamos el patrimonio cultural - étnico del país, donde trabajaremos las luchas de los pueblos Afros e indígenas, practicas ancestrales y rituales mortuorios (alabaos - gualies - levantamiento de tumbas), y la importancia de las rondas y juegos del pacifico Colombiano. (Ver anexo N° 1)

Figura N° 6. Diversidad cultural



Elaborado: Alvarado, Cortes y Escobar, 2020

Esferas 2: Diversidad cultural: Reconocer la espiritualidad y sabor del pacífico trazada por elementos de la espiritualidad africana por medio de la religión yoruba, reconocimiento del territorio, la tradición oral y sus luchas a través de la creatividad plástica y dancística. Al ritmo del calor caribeño y sus tradiciones, el buen vivir y el vivir sabroso se hace presente en la biodiversidad, en sus saberes y sabores ancestrales desde lo colectivo, la defensa y el resistir de sus territorios sagrados, teniendo en cuenta la Narrativa Cantada Kombilesa Mí Los Peinado comprometidos en el desarrollo de la igualdad en la diversidad. (Ver anexo N° 2)

Figura N° 7. Convivencia Intercultural



Elaborado: Alvarado, Cortes y Escobar, 2020

Esferas 3: Convivencia Intercultural: Frente al espejo es la capacidad de reconocer su propia realidad, potenciar las habilidades de comunicación en las relaciones interpersonales que fomenten el diálogo de saberes de la comunidad que hace parte del territorio, identificar los fenómenos sociales que han impedido que los niños tengan ese vínculo con su territorio familiar de origen, que no temen mirar su reflejo, reconocer sus defectos, su cuerpo y sus virtudes aquí trabajaremos Narrativas Cantadas del Rap: Motilonas Rap - Nidos de Antaño Ft Andrés & Hotarsie. Reconoce la importancia de la voz como tejido de reconstrucción social a través de los saberes “otros”, que brinden espacios de entretejer la palabra que reafirme los conocimientos por medio de la memoria colectiva y tejer relaciones entre el territorio urbano y el saber ancestral, logrando fortalecer la cultura y sus identidades familiares, por medio de la Narrativas Cantadas del Rap ¿Quién los mató? Letra Hendrix, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein COLOMBIA, por último, se proyectará en el encuentro transdisciplinar la novela gráfica La fuerza de la tierra- relato de quien la habita, en donde encontramos diferentes narraciones de la

realidad de nuestro país y de quienes han resistido a la violencia que permitirá hacer reflexión profunda sobre la resiliencia de nuestros estudiantes.

Figura N° 8. Muestra intercultural



Elaborado: Alvarado, Cortes y Escobar, 2020

Esferas 4: Muestra intercultural: durante el proceso se irán construyendo procesos creativos y narrativos de las historias de vida, las cuales se presentarán en este cierre del foro “la educación para tejer territorio”

9 Afroneto pa`conta

En el desarrollo de los ejes y/o las esferas del conocimiento se evidenciaron los aportes que hace la propuesta de las Narrativas Cantadas del Rap en el fortalecimiento de las identidades y la construcción de procesos interculturales. Se analizó desde el senti-pensar de los estudiantes curso 702, la Narrativa Cantada el Rap (Los Nin-Katary - identidad). La historia y conformación de este grupo musical tiene diversas raíces; entre ellas, sus orígenes familiares Cachimel – Ecuador; su contenido musical refleja las problemáticas sociales de desigualdad y búsqueda de identidad dentro de un sistema hegemónico, como también se evidencia la memoria, resistencia, lucha y el trabajo colectivo. Se han venido posicionando desde la idea de la diversidad de

expresión, además, sus líricas hacen parte de la pervivencia del pueblo Kichwa logrando obtener conciencia y libertad.

NARRATIVA CANTADA # 1

Título de la Canción: Los Nin-Katary - identidad.

Compositor o intérprete: Los Nin

Género musical: Rap “conciencia”

Los Nin-Katary - identidad

*Yo no olvido de dónde vengo
antes que nada
donde quiera que me pare digo lo que representó
no puedo estar mintiendo o fingiendo
solo por un momento
para que luego se den cuenta de lo cierto.*

*En este tiempo,
muchos wambras se han cortado todo el pelo
mirando, hablando y criticando
a los que no son como ellos.
imitando las cosas que ven en la tele
personas famosas, la moda, el estilo, la ropa,
el peinado alzado, todito cambiado
olvidando y perdiendo su identidad queda
y odiando la vestimenta de los antepasados
que les han dejado
y hasta las costumbres
viniendo con nuevas etapas
que tapan y tratan y matan la historia
que por mucho tiempo ha sido parte dea, a es así !!!
Yo lo digo porque lo vi
y vi difícil para ponerlo a esto un fin,
justamente una cosa de la que pasaba
era como la gente miraba
y sin saber por qué se me gozaban.*

*Caminando en las calles recibiendo hasta ofensas
como veían cuando yo salía con mis trenzas,
eso es lo que implica ser un verdadero Runa*

representar sin duda alguna la cultura pura.

(Túpac)

*Monserrath wambrakuna kaypi kanchi
ama kungashun maimanda shamujunchik
Shuk llaktapi purishpa
kayta chaita purishpa
ñucanchi runa kawsaita
jawa jawaman apashun
yachajunamari kanchik
maimanda shamunchik
ima shimita parlamchi
ima yuyaywan purinchi
jawa ñawy kanakanchik
runa runa mari kanchik
waykikuna shinallamikanchik!*

(Sumay)

*Ama kungashpa ama chigashpa
ama sakishpa chaiguta nirishpa
Tukuy tukuy runakuna
maipipashma purinamari kanchi
alichishpa
ñucanchi parlayta
ñucanchi kawsayta
ñucanchi yuyayta
chashnami kawsanakanchik
runami kanchi shinagullamarikanchi
villayta charishpaka ninamarikanchik
jary shimita shinlliyachishpa alikanchiman
tukuy wambrakuna uyagrin niucanchiwan
ama chingaringuichichu kay ñangupi
ñucanchi kawsayta kaypimi sakinchi
Los Nin*

(CORO)

*Katarichi wambrakuna punllayanmi
runa kanchi kaypimi kanchi
Shamunajunchi jaku ñaupaman
ama pingashpa runa yuyaywan
runa kawsaita alikachishpa (bis)*

A continuación, relacionamos el análisis de la Narrativa Cantada de Rap donde se resalta la siguiente frase *Yo no olvido de dónde vengo*, hace referencia a la coexistencia con sus creencias y tradiciones pues algunos de los jóvenes presentan un desarraigo cultural permeados por el modernismo creando nuevas formas de procesos de identidad. Nos habla de un territorio histórico de nuestras costumbres, cultura y el amor propio, la importancia de fortalecer su lengua nativa reflexionando los procesos de resistencia que han tenido los pueblos ancestrales por mantener vivo el territorio. *Ver video N° 1 Creaciones musicales de Rap.* (Alvarado, Cortes, Escobar, y Carvajal, s.f.)

Teniendo en cuenta esta Narrativa Cantada los estudiantes realizaron la actividad denominada “ cartografía del senti-pensar desde el cuerpo”, donde dibujaban la silueta de su cuerpo, luego con los siguientes colores verde, azul, rojo y amarillo los fueron ubicando en cada parte del cuerpo de la siguiente manera: en la cabeza (verde) represento la memoria de sus historia y cotidianidades, los abrazos (azul) describieron los sentires positivos y negativos de sus vivencias, el corazón (rojo) los senti-pensar y en los pies (amarillo) los recuerdos, la Itinerancia de las familias. Finalmente, los estudiantes realizaron composiciones de sus propias líricas a partir de las vivencias. Con esta Narrativa Cantada de Rap y en la actividad se logró que los estudiantes reconstruyeran sus memorias colectivas junto a sus familias e identificar a qué grupo poblacional pertenecen a la vez reconocieron sus miedos y temores ocultos, fue una experiencia significativa porque permitió que conectaran con el “yo”, fortaleciendo los diálogos y los vínculos afectivos al interior de sus familias. Ver anexo N° 3

En el mismo sentido, para el desarrollo del pensamiento histórico y el fortalecimiento de las identidades se planteó la siguiente Narrativa Cantada Rap de la agrupación Kombilisa Mí con la canción Ma Kuagro, que son grupo de jóvenes de San Basilio de Palenque los cuales fusionan el rap folclórico (bullerengue, sexto, mapalé, chalusonga) con instrumentos ancestrales,

(llamadores, tambor) y modernos, resaltando en sus Narrativas el fortalecimiento de sus raíces identitarias teniendo como base la pervivencia de su lengua nativa. Este grupo nos pareció pertinente en nuestro proyecto, porque inspira a los estudiantes a generar un pensamiento crítico.

NARRATIVA CANTADA # 2

Título de la Canción: Ma Kuagro

Compositor o intérprete: Kombilesa mí

Género musical: Rap Folclórico

Ma Kuagro

*Ma kuagro, ma kuagro, ma kuagro hip hop con palenque, cuidando la lengua identidad
sangre negra Ma kuagro, ma kuagro, ma kuagro hip hop con palenque, cuidando la lengua
identidad sangre negra*

*Aquí su lechi lenguila hace mezclar hip hop con rap y bullarengue, Tambora marimba
tambor maraca y llamador Hace sonar cabron sin trombón, trompeta ni saxofón*

*Mantenemos la identidad del palenque y su tradición con el corazón grande como el de
King Kong Afroneto pa conta al palenque y toda la nación*

*Este es el kuagro hip hop hace mesclar rap con bullarengue Este es el kuagro hip hop
pero
palanquero que su objetivo es
cuidar su cultura primero no ha dejado de mostrar lo que es palenque, el pueblo que su
ambiente lo tiene constantemente*

*kombilesa mí, desde que surgió la cultura de su pueblo, bastante fortaleció, también
mostro que es un grupo de jóvenes negros que hacen rap conciencia para su uso y su cerebro*

*Ma kuagro, ma kuagro, ma kuagro hip hop con palenque, cuidando la lengua identidad
sangre negra Ma kuagro, ma kuagro, ma kuagro hip hop con palenque, cuidando la lengua
identidad sangre negra Asi ma wema es la forma en te
miras trajo rock y pop palanquero, kombilesa mí, tu identidad macaneando tu voluntad*

*Manure acaba tu lengua dí Comunidad cucha cumokakami se canda Transmitiendo
saberes rimas y cotidianidad basándose en la
lengua y en la musicalidad ancestral Desde su uso se cuida, andi palenque
linda, andi palenque linda comunidad, andi palenque linda comunidad asi na wee*

linda comunidad, hacienda kombilesa mí, hacienda kuagro

*Se cunda penucucha lo comunitario mini junda kusuto pa luchar y hacer milagros resuto
ta busca quese le se refleje a diario u tun kuagro mi canda a mi lengua pautu soto se cuida
cultura pa tuenu Que se muestra cultura Senda patrimonio oral senda comunidad todo
kombilesa identidad pa todo la gente y la comunidad*

*Ma kuagro, ma kuagro, ma kuagro hip hop con palenque, cuidando la lengua identidad
sangre negra Ma kuagro, ma kuagro, ma kuagro hip hop con palenque, cuidando la lengua
identidad sangre negra Kombilesa mi fusionando el rap
con lo tradicional, rap palenquero es lo que hay Esto es rap folclórico, rap
folclórico así na we*

Los kuagros es un grupo de amigos (parche) unidos por el vínculo de fraternidad desde su infancia, pero, también es entendido como una agrupación de jóvenes que se reúnen por grupos (etarios) o por edad, para dar a conocer su legado cultural por medio de la música y en especial el rap conciencia. En la composición aparecen estrofas cantadas en su lengua palenquera, porque es importante la conservación de su lengua nativa, que permiten la transmisión de sus tradiciones culturales de generación en generación. También mencionan cómo el rap folclórico, hip hop se pueden mezclar con los ritmos modernos para dar a conocer al mundo su cultura y su identidad.

*Mantenemos la identidad del palenque y su tradición con el corazón grande como el de King Kong,
Afroneto pa conta al palenque y toda la nación,* En esta estrofa el grupo de Kombilesa Mí, hablan de mantener la identidad y la tradición del pueblo palenquero a través de sus narrativas cantadas por medio del rap, que se sienten orgullosos de sus orígenes. *Kombilesa Mí, desde que surgió la cultura de su pueblo, bastante fortaleció, también mostró que es un grupo de jóvenes negros que hacen rap conciencia para su uso y su cerebro.* La música es un instrumento para revitalizar y fortalecer los legados culturales del pueblo palenquero y que los jóvenes se han unido en esta causa. *Kombilesa mi fusionando el rap con lo tradicional, rap palenquero es lo que hay Esto es rap folclórico, rap folclórico así na we.* Claramente un diálogo de saberes, de cómo se puede fusionar los ritmos e

instrumentos ancestrales con sonidos y elementos musicales modernos, sin perder la esencia de su ancestralidad.

Esta Narrativa Cantada de Rap permitió desarrollar con los estudiantes la importancia de la historia, luchas y resistencias, los personajes que ofrendaron su vida por la libertad de los pueblos oprimidos y el reconocimiento de su líder (Benkos Bioh y Quintín lame). Las cosmovisiones de sus pueblos se ven reflejadas a través del Lumbalú (ritual mortuorio) expresando en su espiritualidad, tradiciones y costumbres frente a la muerte, por otra parte, las representaciones dancísticas como es el bullerengue y su significado corporal donde cada uno de los movimientos hace alusión a las cosmogonías ancestrales. A partir del reconocimiento de su expresión corporal, los estudiantes reflexionaron sobre la deshumanización que sufrieron los pueblos afro e indígenas en la reivindicación de sus derechos permitiendo tener autonomía sobre su territorio, cultura y costumbres. Ver anexo N°4

Siguiendo el hilo conductor de la temática de las “luchas y resistencias” se trabajó la Narrativa Cantada Rap los peinados de Kombilisa Mí, teniendo en cuenta la importancia de los peinados en la construcción de la historia para los pueblos afro ya que en ellos representaban en los cabellos de las mujeres los mapas y rutas de escapes hacia la libertad. Es importante para la reivindicación sus historias, la estética y los estilos de peinados con la fortaleza del pelo Afro, que se vean visibilizadas en las instituciones educativas brindando el reconocimiento sus orígenes en los procesos identitarios

NARRATIVA CANTADA # 3

Título de la Canción: Los peinados.

Compositor o intérprete: Kombilesa mi.

Género musical: Rap Folclórico.

LOS PEINADOS

((CORO))

Los Peinados

Son una forma de expresión

Que ayudaron

Durante la esclavización

Dibujaron

El camino perfecto

Que ha llevado a los negros a la liberación

(Bis)

Con mi pelo rucho

La vacilo mucho

Conozco su historia y por eso lucho

Yo soy pelo duro, pero con orgullo

Mi pelo cucú, no se cae como el tuyo

La envidia de la gente por tu pelo

Es porque le da celo

De no tenerlo

Asina gué ke kelelo

Y muéstralo con anhelo

En el mundo entero

Donde quiera que tú vayas

Pisando suelo

Hazlo por tus abuelos

Y por tus hijos

Una vez tremendo dijo

Para que quiero tener el pelo liso

Para que quiero tener el pelo liso

Si con mi rucho, yo la vacilo

Me hago las trenzas

Me hago los gajos

Y si lo quiero liso yo me lo aliso

Y si lo quiero liso yo me lo aliso

Me lo espeluco, hasta más

Me voy pal imperio, a gozar

Y ese pelo, quién te peinó

Y ese pelo, quién te peinó

Y ese pelo, y ese pelo, y ese pelo

Quien lo peino

Dice

((CORO))

Los Peinados

Son una forma de expresión

Que ayudaron

Durante la esclavización

Dibujaron

*El camino perfecto
Que ha llevado a los negros a la liberación
(Bis)*

*Lindos tejidos trenzados, con estrategias crearon
En esos bellos peinados, un gran camino trazó
Los cuales nos han llevado, a la liberación
Por esos quiero mi pelo con una gran emoción
Métetelo en la memoria
Nuestro pelo tiene historia
Creatividad, resistencia y mucha libertad
Por eso yo lo uso con dignidad
Porque el pelo bueno se sabe achaca
Cuando se aproxima una tempestad
Ellas dicen que pueden ir a todos lao
Y digo pico y placa pa las pelo alisao
Y con el pelo cucú la vacilamos
Con nuestro pelo no es que sea malo
Y ese pelo, y ese pelo, y ese pelo, quien lo peinó
Dice*

*Ama a tu pelo como a tu madre y cuídalo como a tu vida
Quiere a tu pelo como a tu padre y llénalo de felicidad
Ama a tu pelo como a tu madre y cuídalo como a tu vida
Quiere a tu pelo como a tu padre y llénalo de felicidad*

((CORO))

*Los Peinados
Son una forma de expresión
Que ayudaron
Durante la esclavización
Dibujaron
El camino perfecto
Que ha llevado a los negros a la liberación
Los Peinados
Son una forma de expresión
Que ayudaron
Durante la esclavización Dibujaron
El camino perfecto
Que ha llevado a los negros a la liberación
(Bis)
Los Peinados*

Los Peinados son una forma de expresión que ayudaron durante la esclavización, dibujaron

El camino perfecto que ha llevado a los negros a la liberación. El rap folclórico evoca a la memoria para visibilizar la importancia de la historia de los cabellos afros en la construcción

de identidad en la comunidad, invita a valorar, sentirse orgulloso de sus raíces, porque los esclavistas no pudieron borrar las formas del cabello el cual siempre ha sido una fortaleza. En la actualidad la sociedad estigmatiza a los afros por la forma de llevar su cabello colocando apodos como es *pelo rucho, chuto, duro y pelo malo*, para que sientan vergüenza de lo propio, escondiendo y modificando sus identidades. Ver padlet titulado los peinados.

Al mismo tiempo, se desarrollaron con los estudiantes diversas actividades relacionadas con rituales mortuorios y narraciones de historia a través de los peinados con las familias. Es importante mencionar, que la religión católica se encargó de estigmatizar sus creencias y su cultura, muchos religiosos consideraban que las personas negras no tenían alma, entonces iniciaron a planear las huidas, sus peinados llamativos servían para ocultar semillas para su sustento, trazaban rutas y caminos que les darían la libertad nuevo territorio los cuales construyeron unas barreras de palo para protegerse, este sitio actualmente como San Basilio del Palenque. Sin embargo, esta mezcla entre la religión católica y sus creencias nace el sincretismo a partir de los rituales mortuorios de las comunidades afro del Pacífico colombiano como los gualíes, alabaos y levantamientos de tumba. Esto permitió que los estudiantes realizarán una interpretación crítica frente a la relación que existe entre las historias, la memoria (individual - colectiva) de las comunidades Afros, Indígenas y Campesinos a través de los peinados. ***Ver el video N°2. Recopilación de los peinados.***

Por otra parte, se abordó el tema el buen vivir y el vivir sabroso que se hace presente en la coexistencia con la naturaleza, en sus saberes y sabores ancestrales desde lo colectivo, la defensa y el resistir de sus territorios sagrados, aquí los estudiantes realizaron una reflexión comparativa desde el paradigma occidental donde su prioridad es el dinero ya que la tierra vista como un objeto de explotación económica, por otro lado, en el comunitario los pueblos afros,

indígenas y campesino su eje fundamental es la tierra ya que no conciben su existencia sin el territorio porque para ellos es la que nos brinda todos los recursos para su supervivencia.

En la esfera de convivencia intercultural hace referencia de la Narrativa Cantada de Rap ¿Quién nos mató? de Hendrix, junto a Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein, que nació de la necesidad de expresar los sentires y pensamientos por las masacres efectuadas jóvenes de cali - Colombia, esta canción hace un llamado a no olvidar a estos jóvenes y pedir justicia rindiendo un homenaje a las vidas que ha dejado el conflicto armado.

Narrativa cantada #4

Título de la Canción: Quién los mató.

Compositor o intérprete: Hendrix, junto a Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein.

Género musical: Rap “conciencia”.

Quién los mató

Madre

No llegaré a la hora de la cena

Aparecí en un lugar

Que no era mi hogar

Me duele estar tan lejos

Oigo me están llamando

Madre

No llegaré a la hora de la cena

Aparecí en un lugar

Que no era mi hogar

Dicen que ven mi cuerpo

Oigo me están llorando

Volvió el monstruo que acecha

El que despoja las tierras

Y el que pudre las cosechas

Tiene la mirada fría y carece de empatía

Su apetito es insaciable, tiene la panza vacía

No cree en edades, ni dogmas, ni formas, ni normas

Destruye lo que vé y no se conforma

Solo obedece intereses económicos

*Infunde el miedo y entierra a soldados anónimos
 Hermanos de otras madres que salieron de sus casas
 Se fueron hace un día y hace años que no abrazan
 Ese monstruo llegó al cañaduzal
 Quiso azúcar de la vida y dejó peste con cal
 ¿Por qué ser otro desaparecido?
 ¿Por qué darlo todo por perdido?
 ¿Por qué cambiar mi nombre y apellido?
 ¿O me quieren pasar por otro falso positivo?*

Madre

*No llegaré a la hora de la cena
 Aparecí en un lugar
 Que no era mi hogar
 Me duele estar tan lejos
 Oigo me están llamando*

Madre

*No llegaré a la hora de la cena
 Aparecí en un lugar
 Que no era mi hogar
 Dicen que ven mi cuerpo
 Oigo me están llorando*

*Hay sangre en la arena y esta vez no es del torero
 Son cinco chicos que salieron pero nunca volvieron
 Uno de ellos resistió de una manera inexplicable
 Para señalar el camino y que lo pudiera encontrar su madre
 En medio de una escena con respuestas en potencia
 Y unos cuántos que no se entendía que hacían allí
 El dolor de familiares impulsados por el miedo
 Queriendo llevar sus hijos sin saber si podrían salir
 Con vida a contarle al mundo lo ya sucedido
 Si esta madre no se atreve todo estaría perdido
 Y estaría en archivo y otra historia pa' contar
 Del país con la clase obrera que se muere en la impunidad*

Sangre

*Hay sangre en unas manos ajenas
 Si me convierto en canción
 Solo recuérdame feliz
 Aquí no pasa el tiempo
 No hay pena o sufrimiento*

*Ahora soy yo quien va a escandalizarse
 Con la fuerza de los gritos de Ruby Cortes en los cañaduzales
 Le exijo a la justicia que este caso se aclare
 Y que no quede impune como casi siempre hacen
 Nada, la vida de los negros no importa nada
 Lo primero que dicen es: "andaban en cosas raras"
 Como Jean Paul, Jair, Léyder, Álvaro y Fernando*

*Somos víctimas del sistema y el abandono del estado
 Pero el pueblo no se rinde carajo
 ¿Quién los mató?
 ¿Quién interrumpió sus sueños?, eso no era justo, no (¿quién los mató?)
 Eran universitarios los de Samaniego
 Acabaron con sus vidas y con sus sueños (¿quién los mató?)
 Oi-e-ie-ie-oi (¿quién los mató?)
 No hay propuestas, ni protesta, nadie sale
 La indiferencia social mata a líderes sociales (¿quién los mató?)
 Pido justicia (¿quién los mató?)
 O ie Quien los mató (¿quién los mató?)
 Las masacres en el Urabá
 Por esos crímenes atroces atroces ¿quién va a pagar? (¿quién los mató?)
 Quedaron madres solas, padres solos
 Y hermanos también (¿quién los mató?)
 El miedo acorrala
 El llanto de una madre hace más eco que una bala (¿quién los mató?)
 No más farsas ni fachas
 No se olvida el dolor de las madres de Soacha (¿quién los mató?)
 Hasta cuándo esta guerra que cobra vidas inocentes
 Madre
 No llegaré a la hora de la cena
 Aparecí en un lugar
 Que no era mi hogar
 Me duele estar tan lejos
 Oigo me están llamando
 Madre
 No llegaré a la hora de la cena
 Aparecí en un lugar
 Que no era mi hogar
 Dicen que ven mi cuerpo
 Oigo me están llorando
 Madre
 ¿Te acuerdas que te hablé de las estrellas?
 Hoy ellas están aquí
 Hay muchas otras junto a mí
 Y todas van volando
 Se van surcando en lo alto*

Madre, No llegaré a la hora de la cena, Aparecí en un lugar, Que no era mi hogar, Me duele estar tan lejos Oigo me están llamando, a ritmo de currulao, entonación de alabaos y rituales mortuorios la canción manifiesta una realidad sobre la situación social que se presenta todo el territorio nacional, especialmente en aquellas zonas donde no hay presencia del estado,

generando violencia, injusticias y discriminación. Con ella se pretende hacer justicia y despertar conciencias por la memoria de los jóvenes asesinados para que las familias tengan tranquilidad y paz a través de la verdad, dado que la justicia y la restauración logrando sanar el dolor. La historia de las comunidades afros, indígenas y campesinas ha sido de resistencia frente a los procesos de colonización y *víctimas del sistema y el abandono del estado* que buscan un grito de protesta contra el racismo, la desigualdad y la violencia.

Cada uno de los colombianos de alguna manera ha vivido el conflicto convirtiéndose en parte fundamental de la memoria del país. A partir de la Narrativa Cantada de Rap se trabajó el tejido convirtiéndose como terapia de la memoria donde se relatan historias dolorosas que generó un espacio de reflexión con los estudiantes también se realizó un análisis del conflicto armado y los tipos de violencia; los tejidos realizados por ellos fue utilizado como un medio para narrar sus vivencias y las de sus familias víctimas de un desplazamiento haciendo denuncia los horrores e impacto que ha dejado esta violencia y la vez los relatos vividos en la pandemia. Ver Anexo N°5.

Igualmente, el proyecto Narrativas Cantada del Rap se presentó al consejo académico y fue seleccionado para exponerlo al foro institucional, esta estrategia es una propuesta innovadora ya que las Narrativas Cantadas del Rap están presente en el contexto educativo, familiar y social. El espacio permitió una participación de la comunidad educativa analizando una de las Narrativas Cantadas Rap los “peinados” como didáctica para comprensión de las temáticas, dicho análisis arrojó unas memorias donde la estudiante Karen Barrera creó una composición crítica reflexiva llamada *la raíz cultural*.

Narrativa Cantado Rap #5

Título de la Canción: La raíz cultural.

Compositora: Karen Barrera

Género musical: Rap “conciencia”.

LA RAÍZ CULTURAL.

*Si En Mi Corazón Hubiera Más Cultura,
Si En Mi Alma Estuviera Mi Estructura,
No Se De Donde Vengo, Pero Si Donde Estoy, Hoy Valoro, Añoro Que Esta Lírica Te
Entre Por Los Poros*

*La raíz cultural de una escuela, que día a día se esfuerza por educar a quien lo requiera.
Jóvenes y niños que aprenden a luchar, para que su palabra, siempre hagan escuchar,
cada meta puedan alcanzar y que el respeto al prójimo nunca lo vayan a olvidar, de verdad, que
si el compañero es blanco o negrito, Alto o bajito, flaco o gordito, sepan siempre respetar, que
esa diferencia no determina la razón, Que sin importar la situación, valoren siempre a quién
está enfrente, presente, Perdón, pidan perdón sí cometieron un error, horror sería que humillen
a una persona pura de corazón, porque no sos más que nadie ni nadie más que vos, sos un alma
de pureza que se llena de saberes y de amor De Igual Manera*

*En La Escuela Aprendemos A Luchar, Se Aprende Sobre El Arte Para Poder Expresar,
Sentimientos Y Emociones, Que Te Gastan Sin Parar, Secciones De Armonía Que Te Ayudan A
Tomar, Decisiones Importantes Para El Foco Alcanzar*

*Si En Mi Corazón Hubiera Más Cultura,
Si En Mi Alma Estuviera Mi Estructura,
No Se De Donde Vengo, Pero Si Donde Estoy, Hoy Valoro, Añoro Que Esta Lírica Te
Entre Por Los Poros*

En el análisis de la Narrativa Cantada del Rap *La raíz cultural*, fueron realizados con las memorias de los participantes del foro institucional, donde interpretaron de la siguiente manera; *San Bernardino escuela madre que acoge, no escoge. Es el sueño de país que tenemos todos los que pensamos la diversidad es nuestra riqueza* los docentes evidenciaron que la propuesta está relacionada con el PEI del colegio, *la importancia del respeto a la interculturalidad, forma de pensar, sentir y actuar de cada persona que no debe ser intervenida porque es el ser interior que florece y hace que marque la diferencia en el grupo al que pertenece, respetar las transformaciones de las identidades de los estudiantes sin dejar a un lado el ser y su territorio.*

Mi historia no es solo mía yo hago parte de una historia colectiva Rescatando y cuidando a mis ancestros para que futuras generaciones comprendan la verdadera esencia de ser colombiana, la

canción muestra la cultura en la que como docentes trabajamos es lo que les gusta a los niños, pienso que desde hoy manejar el perdón estamos en un área de barrio donde la cultura hacia el perdón es nula, en este relato se precisa el diálogo intergeneracional donde los estudiantes a través de los procesos interculturales se desarrollen a partir de sus gustos musicales, dancísticos, narrativos y vivencias cotidianas.

Por otro lado, los vínculos significativos de las familias en el proceso de aprendizaje crean lazos de tejido social, afectivo e identitario que se han fortalecido entre estudiantes, docentes y las familias. Esto se da por medio de un diálogo de saberes y fortalecimiento de diferentes estrategias transdisciplinarias. Partiendo del gusto, entusiasmo, alegría y dedicación en los procesos de aprendizaje generando relaciones más armónicas, valorando nuestra interculturalidad y diversidad territorial, proporcionando mayor sentido y significado en los procesos académicos en la vida cotidiana, al mismo tiempo lograr transformaciones de nuestro currículo e innovación en las prácticas pedagógicas. El San Bernardino es un escenario que permite la libertad de innovar y proponer desde la pedagogía decolonial otras didácticas que enriquecen al otro y da la posibilidad de entender al otro en ese contexto.

10 Dejando Huella en un camino intercultural.

Como se ha venido planteando desde el inicio de este texto, las Narrativas Cantadas del Rap son interpretaciones musicales creadas y apropiadas por los estudiantes, para el fortalecimiento de las identidades en los procesos interculturales, donde se reflejan los pensamiento críticos y rituales, evocando la memoria e historias cotidianas, en momentos específicos, el Rap” conciencia” como característica principal expresa los sentipensar en todas las letras de sus canciones, en este proceso se escogieron unas canciones que fueron punto de

reflexión y análisis para los estudiantes, van permitir que trascienden en sus vidas de una forma positiva contribuyendo en ellos la forma de reencontrarse con sus propias historias y no sentir vergüenza de sus raíces y su procedencia, como plantea (Walsh, 2017) “*casa dentro*” al interior de los hogares se dan una interacciones donde se vivencian costumbres de sus territorio de origen y se van transformando a medida que se relacionan con otros contexto “*casa fuera*”. Asimismo, profundizar los diálogos inter-epistémicos de las familias que les ayuda a la pervivencia de sus costumbres y culturas fuera de sus territorios.

Uno debe ser como los Nasa coherente con el pensamiento y la acción. Que la pinta también cuenta, no es andar con el atuendo ritual todo el tiempo, la vestimenta va con la que la gente es, por si entiendo el discurso intercultural de alguna manera eso se le nota en lo que uno se pone también. De qué manera yo admito todos los mestizajes que tenemos aquí y de qué manera yo asumo desde mi identidad”

Blanca Peralta, (coordinada académica, 2021)

Esta innovación se desarrolló teniendo en cuenta los gustos musicales de los estudiantes partiendo de sus cotidianidades, realidades y su sentipensar por medio de estas líricas que se plasmaron en la forma de ver el mundo y sus inconformidades con el sistema capitalista y relaciones poder, el mensaje que dejan sus letras es el reconocimiento y el respeto por el otro. Así mismo en los estudiantes se logró el fortalecimiento de las identidades dejando como resultados flexiones críticas, composiciones de nuevas letras a partir de sus historias y experiencias, consolidando la memoria colectiva e individual de la familia las cuales participaron activamente en el desarrollo de los procesos pedagógicos de sus hijos, por ende, mejoraron los

vínculos afectivos en sus entornos ya que la pandemia contribuyó con el acercamiento entre ellos.

Otro logro importante, fue que la pandemia trajo retos y desafíos que nos hizo innovar en las redes sociales como: Facebook, Whatsapp, meet y zoom, jugaron un papel fundamental en la comunicación con nuestros estudiantes, la estrategia se desarrolló desde el arte el cual nos ayudó a crear espacios para entretejer conocimiento con las herramientas tecnológicas y los trabajos colectivos con las familias e instituciones las cuales se tejieron redes interculturales que nos permitió dar a conocer las Narrativas Cantadas del Rap a nivel local y distrital.

Nuestra propuesta “camina de la mano” con los procesos existentes en la institución San Bernardino, la cual construye comunidad educativa intercultural en el territorio muisca de Bosa, a partir de unas nuevas formas de aprender y memorias territoriales, compartiendo y trascendiendo como institución educativa ubicada en un corazón territorial de fuertes arraigos humanos, es decir, propiciar otras formas de reconocer nuestra propia identidad desde el ser dentro de la comunidad educativa que permite permanecer desde los deseos y una vida digna.

“Es importante la construcción en los procesos identitarios de las personas porque si uno ni sabe quién es, no sabe para dónde va. Entonces hay circunstancias de la vida que se pone a pensar es posible no hacer de esto, pero cuando llegamos al San Berno es posible hacerlo y no le va a pasar nada. Porque aquí básicamente al llegar aprendes de lo música”

Blanca Peralta, (coordinada académica, 2021).

Todo ha sido significativo, En medio de las Narrativas Cantadas del Rap hemos recorrido ideas novedosas, espacios de encuentros virtuales con los otros y con nosotros; ahora la

presencialidad nos permitió afianzar vínculos de fraternidad en el reencuentro con el otro, con su ser, sentir, pensar y vivir. Este reencuentro nos facilitó reconocernos a nosotros mismos, nuestras historias y las historias de los otros. Y es en este proceso encontramos cuáles historias son similares, cómo nuestras vidas han estado cruzadas. Esta propuesta se entreteje con los procesos interdisciplinarios que están planteados desde preescolar y básica primaria trascendiendo a básica secundaria por medio de una transición armónica a partir del foro intercultural “la educación para tejer territorio”.

De acuerdo con lo anterior, se abrió paso a la integración de diferentes disciplinas Artes, Ética, Religión y Ciencias Sociales y a medida del recorrido se fueron sumando las áreas de Ciencias Naturales, lengua castellana y Matemáticas para lograr una visión transdisciplinar que potencia y enriquece procesos holísticos, en la medida en que se compartan, actualicen, evalúen, flexibilicen y vivencien, como una forma de repensar el currículo. Por esta razón, desde la coordinación académica la propuesta es aprobada y avalada para abordarla desde 2021 - 2022 construyendo las mallas curriculares con ciclo 3 (sextos y séptimos).

Referencias

- Alban, A., Villa, W., & Bonilla, G. (2008). *¿interculturalidad sin decolonialidad? Colonialidad circulantes y prácticas de la re-existencia*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá y Universidad Pedagógica Nacional.
- Avila, A., & Avila, L. (2014). El asalto a la interculturalidad: las universidades interculturales de México. *Educación Superior y Nuevos Sujetos Sociales Diversa*, 46.
- Calderon, J., & López, D. (2013). I Encuentro Pedagogía Emancipadora de nuestra América. *Centro Cultural dela Cooperación Floreal Gorini*.
- Cardenas, M. M. (2013). *Narrativas Cantadas de los cantos de ordeño y su aporte en la construccion de indentidad, un despertar al encuentro con la tierra*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1095/TO-16281.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuesta Bejarano, F. A. (2010). *Espiritualidad africana y narrativas danzadas del Pacífico Sur de Colombia. Implicaciones en la formación dancística*. Obtenido de <http://catalogo.pedagogica.edu.co/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=183162>
- Cuesta Bejarano, F. A. (2012). *Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de <http://catalogo.pedagogica.edu.co/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=183162>
- Daniel Alirio López Quintero, C. J. (2018). *Narrativas Cantadas del conflicto armado en Colombia capítulo FARC – EP “Vinimos a verlos cantar y contar”*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7609/1/TM.ISE_LopezQuinteroDaniel_2019.pdf

- Erika Vanesa Pedraza, Y. R. (2016). *Narrativas Cantadas: Una herramienta para el fortalecimiento de identidad de valores afrocolombianos*. Obtenido de Narrativas Cantadas: Una herramienta para el fortalecimiento de identidad de valores afrocolombianos
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra : Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: UNAULA.
- Fraga, E. (2015). Ser, saber y poder en Walter Mignolo. Comunidades colonizadas y descolonización comunal. *Entramados y perspectivas revista de la carrera de Sociología Vol.5 Nùm. 5*, 205.
- Galindo, H. F. (2014). *Narrativas cantadas de la salsa de los años 70 – 80 en Colombia una mirada decolonial a las identidades*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/907/TO-17621.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, J. D. (2010). La colonialidad del ser y del saber: la mitologización del desarrollo en América Latina. *El àgora USB revista de Ciencias Sociales*, 89.
- Guzman, M.G. (1962). *La violencia en Colombia* . Bogotá : Tercer Mundo .
- Green, A. (2006). *Educación Superior desde la Madre Tierra*. Obtenido de [file:///C:/Users/Casa/Downloads/EDU%20SUPERIOR%20DESDE%20MADRE%20TIERRA-%20GREEN%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Casa/Downloads/EDU%20SUPERIOR%20DESDE%20MADRE%20TIERRA-%20GREEN%20(1).pdf)
- Hall, S. (2003). *Introducción: ¿quién necesita Identidad?* Buenos Aires: Amorrortu.
- Hormigos, J., & Martín, A. (2004). La construcción de identidad juvenil a través de la música.
- Jaramillo, C. (2013). *Descolonizar el ser, el saber y el poder en la universidad latino americana*.

- Juan, G. (2016). *La Narrativa Oral Andina y La Identidad Cultural en Los Estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos De Jesús, Lauricocha*. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/485/HUAYANAY%20QUITO%2C%20GILBERTO%20JUAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Merchàn, J. M. (2013). *Las narrativas cantadas de la carranga como estrategia pedagógica "otra" en la cnstrucción de procesos identitarios y el fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la escuela rural* . Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/932/TO-15772.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nuñez, S. G. (2018). *Narrativas de los abuelos de Timbiqui*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/12944/GranjaN%C3%BA%C3%B1ezShirley2018.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Perea, F., Martínez, R., Pérez, P., Reyes, D., & Ramírez, J. (2017). *Narrativas Cantadas y Descolonización*. Bogotá: Panamericana Formas impresos SA.
- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En A. Quijano, *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. Buenos Aires: Clacso.
- Rivera, L. (2015). *El potencial del rap en el fomento de comportamientos urbanos responsables en el entorno escolar*. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/901/TO-18083.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, C. H. (2013). *Narrativas cantadas: impulsadoras de procesos de descolonización musical y construcción de identidad desde el reggae como expresión musical*. Obtenido de

- <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1093/TO-15765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Susa, D. M. (2015). *Rebulú, Movimiento más allá de lo subalterno, proceso decolonizador impregnado de Identidad “Afroquibdoseña*. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/908/TO-18091.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vergara. (2014). Modulo Didactica general. Sincelejo: Corporación Universitaria del Caribe: CESAR.
- Walsh, C. (2005). *Interculturalidad en la educación*. Lima: Guiliana Panduro Junco .
- Walsh, C. (2007). Colonialidad y Educación. *Educación y pedagogía*.
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Ponencia seminario Intercultura y educación intercultural*.
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad Crítica y pedagogía decolonial: apuestas desde el insurgir re-existir y re-vivir.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y pedagogías decolonial: apuesta desde el insurgir, re-existir y re-vivir*. Ecuador: Universidad Andina Simon Bolivar.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y pedagpgia decolonial: apuesta desde el insurgir, re-existir y re-vivir*. Ecuador: Universidad SImon Bolivar.
- Walsh, C. (2017). *Pedagogías Decoloniales Práctica insurgente de resistir, (re) existir y (re) vivir* . Ecuador: Abya Yala.
- Zarate, J. (2014). *La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-88572015000200007

Monseñor German Guzman Campos, O. F. (1962). *La violencia en Colombia* . Bogotá : Tercer Mundo .

Videos y Padlet

N° 1 Creaciones musicales de Rap - <https://youtu.be/SHP2EAQaCbU>

N°2. Recopilación de los peinados - <https://www.youtube.com/watch?v=2O6hvdaw2jM>

<https://padlet.com/dianaalvaradots/adpj3luc1b3v4nkt>

Anexos

1. Anexo N°1. Malla Foro Intercultural “La Educación para tejer Territorio”

Población	Grado 702 IED San Bernardino JT
Objetivo del grado	Implementar estrategias pedagógicas para fortalecimiento de las identidades y los procesos interculturales en los niños y niñas la institución educativa San Bernardino de la localidad de Bosa
Principios pedagógicos	Itinerancia - Interculturalidad - educación popular

Periodo	Ejes	Subtemas	Actividades	objetivo específico
I	Desarrollo del pensamiento histórico	¿de dónde vengo?	<p>Cartografía del sentipensar desde el cuerpo</p> <p>Dibujar su silueta en ella ubicar los siguiente:</p> <p>1. Cabeza: Memoria - historia.</p> <p>2. Corazón: mis emociones (que siento)</p> <p>3. Piernas: El andar de mi historia.</p> <p>Narrativa Cantada</p> <p>Los Nin-Katary - identidad</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7yLXfruOQAs&feature=youtu.be</p>	Crear espacios de participación fomentando sus habilidades, actitudes, conocimientos y valores culturales

		Rebelión Historia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura del siguiente cuento mama avo 2. Palenque (historia) 3. Cultura religiosa lambulu 4. Danza Bullerengue <p>Narrativa Cantada Ma Kuagro - Kombilesa https://www.youtube.com/watch?v=oyEB74ixTGE&feature=youtu.be</p>	
		patrimonio cultural - étnico del país	<ol style="list-style-type: none"> 1. Luchas del pueblo afro - indígena 2. Practica ancestral y rituales mortuorios (alabaos - gualies - levantamiento de tumbas) 3. Rondas y juegos del pacífico 	
		Cierre	Encuentro Transdisciplinar	

II	Diversidad cultural	Espiritualidad y sabor	<ol style="list-style-type: none"> 1. La santería (yoruba) 2. Reconocimiento territorio - tradición oral (cuentos del pacífico) 3. Plástica - Dancística <p>Narrativa Cantada: Kombilesa Mí Los Peinados https://www.youtube.com/watch?v=tCy0HphFRYk&feature=youtu.be</p>	Reconocer la amplitud de la diversidad de los estudiantes, familias y comunidad asumiendo un compromiso por el desarrollo de la igualdad
		Al ritmo del calor caribeño y sus tradiciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buen vivir - Vivir sabroso 2. Reconocimiento territorio 3. Plástica – Dancística^o 	
		Cierre	Encuentro Transdisciplinar	

III	Convivencia Intercultura	Frente al espejo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión corporal 2. Desplazamientos - novela gráfica " Sin descanso hasta encontrarlos" https://youtu.be/zMnFPgeqV5o 3. Mi realidad 4. Construcción de canción, composición rítmica y letra <p>Narrativa Cantada: Motilonas Rap - Nidos de Antaño Ft Andres & Hotarsie</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=RkCr3PKHgLw</p>	Promover espacios de convivencia a través de la igualdad, tolerancia y el respeto entre los estudiantes, familia y comunidad.
		espacios de sanación	<ol style="list-style-type: none"> 1. La voz como tejido reconstrucción 2. Tejiendo la palabra 3. Espacio de escucha 4. Construcción de canción, composición rítmica y letra <p>Narrativa Cantada ¿Quién los mató? Letra Hendrix, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein COLOMBIA https://www.youtube.com/watch?v=Y5xBPjhrPI&feature=youtu.be</p>	
		Cierre - Fuerza del territorio	<p>ENCUENTRO TRANSDISCIPLINAR Novela gráfica La fuerza de la tierra- relato de quien lo habita https://youtu.be/MhTLPvP2fVE</p> <p>reflexiones</p>	

2. Anexo N°2 lucha histórica de la comunidad negras contra la esclavitud.

Nombre del estudiante			
Guía #2		Para ser resuelta hasta: 26 marzo	Grado/Curso: Séptimo
Área/ Asignatura: Artes, ética, religión, sociales, ciencias, lengua castellana		Propósito de aprendizaje del periodo: Implementar estrategias pedagógicas para fortalecimiento de las identidades y los procesos intercultural	
Propósito de aprendizaje de la guía		Crear espacios de participación fomentando sus habilidades, actitudes, conocimientos y valores culturales.	
Estrategias evaluativas	La participación de las actividades virtuales y entrega de trabajos en la plataforma classroom.		

ARTES- RELIGIÓN – ÉTICA – SOCIALES (FORO INTERCULTURAL)

Lucha histórica de la comunidad negra contra la esclavitud

Las primeras manifestaciones de conciencia negra surgieron en los barcos cuando los africanos fueron sacados de su tierra y sometidos a condiciones inhumanas durante la travesía por el océano Atlántico. La solidaridad ante el horror, la violencia de los marineros, las condiciones inhumanas de transporte,

la futura vida de esclavos, impulsó a los cautivos a rebelarse: se ahorcaron, se tiraron al mar, se dejaron morir de hambre, se tomaron el barco.

Una vez en América, los que completaron el viaje continuaron su rebelión por medio del suicidio, el aborto provocado, el envenenamiento de los amos, la destrucción de las herramientas, el incendio de las plantaciones, la lentitud en el trabajo, las fugas individuales, la insurrección colectiva y el sincretismo religioso (mezcla del cristianismo con la religión africana). El negro tenía buenas condiciones de líder, espíritu organizador, deseos de combatir y conciencia de la dignidad personal. En lo religioso, pensaba que después de la muerte, el alma regresaba al país de sus antepasados y de ahí que añorara la muerte.



El cimarronismo o lucha de los esclavos rebeldes, comenzó hacia 1518 y duró hasta finales del siglo

XIX. Constituyó la forma de resistencia más sobresaliente contra la esclavitud, con los alzamientos de los esclavos fugitivos, llamados cimarrones por los españoles. Los cimarrones (esclavos rebeldes) resistieron la esclavitud desde las montañas, donde armaron palenques o fortalezas de estacas de palos. Desde allí impulsaron la libertad, primero para los negros y después para quien quisiera la libertad. Salían a liberar esclavos en las haciendas aledañas, enfrentar al ejército colonial, hostigar el sistema de producción esclavista y defender su libertad. Las montañas sirvieron también como lugar de entrenamiento, provisión y descanso para la acción rebelde. Era una comunidad bien organizada y un

reto heroico a la autoridad blanca.



¿Cómo era un palenque? Era un lugar estratégico. Tenía una fuente de agua, un pedazo de tierra para el cultivo, una especie de bodega. Todos compartían el trabajo y el alimento. Había igualdad en la repartición de la comida y las actividades laborales. Había un líder destacado con autoridad.

Recurrían a la sabiduría ancestral para aliviar las enfermedades. En cuanto a la economía, los cimarrones cultivaban maíz y zapallo. Cazaban venados y aves para comer. Comerciabán con poblaciones vecinas y elaboraban cestos y sombreros para la venta. Utilizaban armas para defenderse.

Los palenques fueron células subversivas y zonas de resistencia, verdaderas repúblicas independientes

-tierras conquistadas- desde las cuales los esclavos salieron a hacer la guerra. Los cimarrones desempeñaron un papel de guerreros con gran mística: salían al combate pintados como lo habían hecho sus antepasados africanos.

Desde los palenques se hacían salidas para conseguir provisiones, pólvora y armas; para castigar abusos de antiguos dueños; para liberar a otros compañeros esclavos; para atacar embarcaciones, arrieros y viajeros y para asediar pueblos y ciudades.

El movimiento cimarrón hizo temblar a los esclavistas con sus incursiones en las minas y las plantaciones. Adquirieron experiencia militar y sus escuelas de guerra de guerrillas fueron utilizadas por los ejércitos anticoloniales dirigidos por los criollos ricos por su combatividad y capacidad organizativa. Fueron ellos quienes conquistaron los primeros territorios libres del dominio colonial.

El blanco persiguió con fiereza a los negros cimarrones. Un negro escapado representaba una fuga de capital, puesto que él había pagado por ese esclavo. Por eso lo perseguían como fuera y si lo capturaban, el castigo era severo.

Los negros perseguidos en sus palenques eran masacrados como una expresión de escarnio para evitar las nuevas evasiones. A los cimarrones capturados los decapitaban y mostraban las cabezas para infundir miedo a los demás. Los no capturados se reorganizan para seguir luchando. En muchas partes de América, los blancos pidieron un armisticio a sus antiguos esclavos. Así sucedió, por ejemplo, en Colombia y Brasil. Ofrecían a las comunidades cimarronas la libertad, reconocían su integridad territorial y hacían algunas provisiones para ayudarlos económicamente a cambio de no hostigar más las plantaciones.

Dirigentes cimarrones y revueltas de esclavos en América

Hubo muchos dirigentes cimarrones. Dos de los más famosos fueron Domingo Biohó o Rey Benkos Biohó o Rey del Arcabuco del palenque de San Basilio en Colombia y Ganga Zumba (Gran Señor) del palenque de Palmares en Brasil. Entre todos los palenques, sobresale el gran palenque de los palmares

en Brasil, llamado por numerosos estudiosos República Negra de Palmares, que resistió las campañas del ejército portugués desde 1630 hasta 1697.

Fueron muchas las revueltas de esclavos en América: Haití, Santo Domingo, Antillas Británicas, Estados Unidos, Puerto Rico, Martinica y Jamaica. Las más famosas fueron la revuelta de Haití que terminó con la independencia de la isla (derrotaron a Napoleón) en 1804 y la del noreste de Brasil en 1807 con los descendientes de los Yorubas de Nigeria.

Cimarronismo en Colombia

Las comunidades negras esclavas en Colombia lucharon contra la esclavitud y protagonizaron alzamientos por doquier. Se organizaron en palenques desde 1570 y fomentaron rebeliones. Criticaron la institución de la esclavitud. Dejaron como herencia a sus descendientes, la conciencia de libertad, la justicia y la dignidad, y el rechazo a la explotación entre los hombres.

Hubo muchas rebeliones. El líder más famoso fue Benkos o Domingo Biohó. Nació en Guinea Bissau en África a final del siglo XVI. Llegó como esclavo en 1596. Huyó y se escondió en los Montes de María. Organizó su propio ejército y creó un palenque en el cual brindó refugio a esclavos volados. Tuvo tanto éxito, que en 1612 el gobernador de Cartagena firmó un tratado de paz con él. Después, en 1619, fue traicionado y asesinado por los españoles pues pensaban que los cimarrones eran aliados de los piratas ingleses. Se convirtió en mártir y muchos siguieron su ejemplo. Se dice que el palenque de San Basilio fue el primer “pueblo libre de América.”

Hoy en día el espíritu del cimarronismo sigue vivo y los afrodescendientes continúan su lucha por la igualdad de derechos en Colombia.

MINEDUCACION Guia del estudiantes grado septimo Sociales Pagina (107-108)

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/soc_7_bim3_sem4_est.pdf

DESARROLLA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES

1. Teniendo en cuenta la lectura elabora el mapa mundi con sus continentes y resalta el punto de partida (áfrica) y el punto de llegada (Colombia).
2. Consulta y escribe la biografía de Benkos o Domingo Biohó.
3. Los peinados en el palenque son testimonios de pasado y un símbolo de su libertad, para esta actividad graba un video invitando algun familiar (mamá, papá, hermanos, tias, tios o abuelos) a que te narre una historia familiar (experiencia positiva- negativa), mientras te van narrando la historia vas tejiendo una trenza (cabello o puedes utilizar lana).
4. Averiguar sobre la cosmovisión el Lumbalú.
5. Crea una coreografía de la danza más representativa de los palenques (Bullerengue) y graba danzando un video de 1:30.
6. Identifica los instrumentos utilizados en la canción *Ma Kuagro - Kombilesa*
7. Analiza y comentanos en que se diferencia el rap ancestral, al rap comercial . *Ingresa al siguiente link*
Ma Kuagro - Kombilesa
<https://www.youtube.com/watch?v=oyEB74ixTGE&feature=youtu.be>

3. Anexo N°3 cartografía del sentipensar desde el cuerpo



Elaborado por estudiantes de grado 702

4. Anexo N°3 Recorrido Histórico



Elaborado por estudiantes de grado 702

4. Anexo N°4 espacios de sanación



Elaborado por estudiantes de grado 702