

**El telón de la desaparición: entre la memoria y la búsqueda**

Karol Johana Villalobos Ardila

Facultad de Ciencias de la Comunicación, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Producto periodístico

Asesor: Mg. Marlon Ricardo Cárdenas Cruz

29 de mayo de 2021

## Tabla de contenido

|   |    |
|---|----|
| 1. Planteamiento del problema   | 4  |
| 1.1. El Acuerdo de Paz, víctimas y el marco legal   | 4  |
| 1.2. Villavicencio como punto de encuentro de víctimas y el surgimiento de colectivos teatrales | 8  |
| 2. Pregunta problema  | 10 |
| 3. Objetivos  | 11 |
| 3.1. Objetivo general   | 11 |
| 3.2. Objetivos específicos  | 11 |
| 4. Justificación  | 12 |
| 5. Marco referencial  | 14 |
| 6. Tabla de presupuesto   | 21 |
| 7. Metodología  | 23 |
| 7.1. Fuentes de información   | 25 |
| 7.2. Tipos de fuentes   | 25 |
| 7.2.3. Primarias  | 25 |
| 7.2.4. Secundarias  | 26 |
| 7.3. Técnicas de investigación  | 26 |
| 7.3.1. La entrevista como método de recolección de información                                  | 27 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
|                                    | 3  |
| 7.3.2. Entrevista semiestructurada | 28 |
| 7.3.3. Entrevista estructurada     | 28 |
| 7.3.4. Entrevista no estructurada  | 29 |
| 7.3.5. Observación no participante | 29 |
| 7.3.6. Revisión documental         | 30 |
| 8. Cronograma de trabajo           | 30 |
| 9. Conclusiones                    | 32 |
| 10. Referencias bibliográficas     | 34 |
| 11. Anexos                         | 41 |

## 1. Planteamiento del problema

### 1.1.El Acuerdo de Paz, víctimas y el marco legal

Con el Acuerdo de Paz final (2016), firmado en el Teatro Colón entre el Gobierno colombiano y las FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo), el país entró en una etapa de posacuerdo, en la cual, es imperante la necesidad de darle cumplimiento a los términos pactados, pero como se establece en ese documento “la construcción de una paz estable y duradera”. Es un proceso, en el que están implicados todos los sectores de la sociedad, especialmente, las víctimas del conflicto armado.

En el gobierno del ex presidente Santos, antes del Acuerdo de Paz, se crea la *Ley 1448* (2011), *Ley de Víctimas y Restitución de Tierras*, que establece en su Artículo 1:

La presente ley tiene por objeto establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas, en beneficio de las víctimas de las violaciones contempladas en el artículo 3° de la presente ley, dentro de un marco de justicia transicional, que posibiliten hacer efectivo el goce de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación con garantía de no repetición, de modo que se reconozca su condición de víctimas y se dignifique a través de la materialización de sus derechos constitucionales.

Esto significó un gran avance para la sociedad inermes, involucrada como “daño colateral” en los conflictos entre grupos subversivos y la fuerza pública, reconociendo así su calidad de víctimas, además de una serie de derechos vulnerados que necesitan ser resarcidos. Lo cual, solo es posible teniendo claridad de la realidad o la verdad de los hechos, entendiendo el término verdad según Schaff, A. (1971) como:

... La palabra misma "verdad" posee en los dos casos una connotación diferente. En el primer caso, designa, de acuerdo con nuestra definición previa, todo "juicio verdadero" o toda "proposición verdadera"; en el segundo, la empleamos como forma abreviada de la expresión "conocimiento verdadero". Si bien ambas significaciones están estrechamente ligadas, no se recubren. El conocimiento de un objeto no equivale necesariamente a un juicio único; por el contrario, al reflejar los diversos aspectos y las distintas fases del desarrollo del objeto, se compone de una serie de juicios y constituye un proceso. (p. 111).

De acuerdo a esto, es necesario hacer un paréntesis entre la construcción, a veces, inequívoca de verdad absoluta para Schaff, A (1971):

Si se admite que el sujeto es activo en el proceso de conocimiento y, por tanto, que introduce necesariamente un factor subjetivo, es evidente que la "objetividad", en el sentido de validez no individual sino universal del conocimiento, no puede significar que esta validez es idéntica para todos; que todas las diferencias entre los sujetos cognoscentes desaparecen y sólo queda la verdad absoluta. (p. 103).

En consecuencia, Schaff (1971) dice "se deduce que el conocimiento es un proceso y que, por consiguiente, la verdad también lo es". (p. 112). Estos planteamientos permiten cuestionar la realidad colombiana, la forma en que se ha construido la "verdad" del conflicto armado como conocimiento, evidenciando así, falencias y partes restantes del relato general o absoluto, porque, aunque puede aplicar e identificar a ciertas partes de la población, no todas se ciñen a esa narración, entendiendo a aquellas, como víctimas del conflicto armado.

La Ley 1448 (2011), *Ley de Víctimas y Restitución de Tierras*, en el artículo 147, **OBJETO, ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO**. Establece la creación del CNMH:

El Centro de Memoria Histórica tendrá como objeto reunir y recuperar todo el material documental, testimonios orales y por cualquier otro medio relativos a las violaciones de que trata el artículo 3° de la presente Ley. La información recogida será puesta a disposición de los interesados, de los investigadores y de los ciudadanos en general, mediante actividades museísticas, pedagógicas y cuantas sean necesarias para proporcionar y enriquecer el conocimiento de la historia política y social de Colombia. Los investigadores y funcionarios del Centro de Memoria Histórica no podrán ser demandados civilmente ni investigados penalmente por las afirmaciones realizadas en sus informes.

En consideración con lo anterior, es pertinente aclarar en qué consiste la memoria histórica, por ello, la Policía Nacional en la *Cartilla orientadora para la construcción de MEMORIA HISTÓRICA INSTITUCIONAL*, establece que:

... La MEMORIA HISTÓRICA se define como la reconstrucción en el presente de los hechos (individuales o colectivos) ocurridos en el pasado, basados en las experiencias y sentimientos, con el fin de aproximarse a la verdad de los hechos suscitados en el marco del conflicto armado colombiano, contribuyendo a la construcción de un futuro direccionado hacia la paz, el perdón y la reconciliación. (2017, p. 8).

Además, Antequera (2011) citada en Osorio, O, en la tesis *Recordar y no repetir: la potencialidad de la construcción de Memoria Histórica en la contribución al fin del conflicto armado en Colombia*, complementa la definición anterior:

La memoria histórica, entendida como la reconstrucción del pasado por parte de la sociedad, contempla un ámbito espacial y temporal amplio -a diferencia de la memoria

colectiva que se construye por los actores sociales directos (en este caso, las víctimas) y con limitaciones espaciales y/o temporales definidas. (2015, p. 24).

La importancia de ello radica, según Alejandra González, en su trabajo de grado, *'FOTOGRAMAS': MEMORIA E HISTORICIDAD DESDE LA IMAGEN DE LA AUSENCIA EN LAS MADRES DE 'EL TENTE'*, en que:

La necesidad de potenciar la memoria histórica da pie a reconstruir la historia del territorio, desde los relatos de las víctimas se convergen diferentes momentos que dan paso a re-construir lo que se desconoce en el espacio geográfico o se ha perdido. (2020, p. 58).

Es por lo tanto que, un departamento como el Meta, tiene la necesidad de reconstruir su historia, debido a que se consolidó en gran parte por el fenómeno de las “columnas de marchas”, el cual es mencionado por el politólogo y periodista, Ariel Ávila Martínez, en una de sus columnas de opinión, en el medio Las2Orillas, como:

Este universo de campesinos que dejó su tierra abandonada y comenzó a deambular por las ciudades. Colombia es un país que se ha urbanizado con olas de violencia. Muchos de estos campesinos al no encontrar un proyecto de vida viable en zonas urbanas, comenzaron a marchar hacia las zonas selváticas del país, a tumbar monte y crear propiedad, es decir, a colonizar. (2016).

Pero la violencia los acompañó hasta los nuevos territorios colonizados, viéndose obligados a dejar otra vez sus hogares para resguardar su vida y buscar nuevos sitios donde poder asentarse, encontrar justicia y reparación por el daño cometido.

## **1.2. Villavicencio como punto de encuentro de víctimas y el surgimiento de colectivos teatrales**

En el documento *Meta: Análisis de la conflictividad* del Área de Paz, Desarrollo y Reconciliación, PNUD Colombia y ASDI (Agencia Sueca de Desarrollo Internacional), enseñan unos datos, los cuales llevan a posicionar a la ciudad de Villavicencio como punto de encuentro de las víctimas del departamento del Meta y de otros sectores del país:

En los últimos años se ha visto un desplazamiento interno, interveredal o de las veredas hacia los cascos urbanos, y la tendencia de las víctimas a llegar a los principales centros urbanos de la región (Villavicencio, Granada y Acacías), donde consideran que tendrán más garantías para la defensa de sus derechos, como lo señalan la Defensoría del Pueblo y la Personería de Villavicencio. Un caso especial se presenta en Villavicencio, a donde ha llegado entre 2003 y junio de 2009 el 50% de la población expulsada del Meta y de otros departamentos, en especial de Guaviare, Casanare, Arauca, Vichada y Cundinamarca (2010, p. 55).

En la ciudad se encuentran diferentes instituciones del Estado a las cuales recurren las víctimas como, la Gobernación del Meta, Alcaldía de Villavicencio, Policía Nacional de Colombia, Fiscalía General de la Nación, Personería de Villavicencio, Defensoría del Pueblo, la Casa de la Verdad, la JEP (Jurisdicción Especial para la Paz), y un ente extrajudicial como la UBPD (Unidad de Búsqueda de Personas Desaparecidas). Con el paso de los años, Villavicencio ha empezado a intervenir y configurar sus espacios físicos en torno a las víctimas del conflicto armado, pero estos cambios también impactan en la manera en cómo se concibe el espacio simbólico e imaginario que tienen los habitantes de la ciudad, Caloca en su texto, *Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart Hall*, lo define así:

...Existen dos mundos: el material, que está compuesto por lo tangible, por seres vivos y objetos; y el de los símbolos, que está hecho de conceptos e ideas. Lo cultural “es aquel flujo de significados que establece un puente entre el mundo material y el otro, simbólico, donde ocurre el lenguaje, el pensamiento y la comunicación”. En este puente o intermedio, se posicionan los marcos significativos y las instituciones que modelarán la vida social, facultando un código cultural. Es aquello que la fenomenología de Husserl o Schütz denominaba mundo de la vida (lebenswelt): un corpus de significados que delinear la vida social. (2015, p. 6).

Con el paso de los años, la violencia, entre otros factores, han sido claves para que víctimas del conflicto armado, en concreto, la desaparición forzada, encontrarán viable arribar a Villavicencio con la esperanza de continuar una lucha de resistencia, desde un aspecto más allá de la institucionalidad, una lucha contra el olvido, la normalización de las secuelas de la guerra y para construir memoria histórica, generando una perturbación en las personas, al comunicar verdades incómodas, y parafraseando a Alejandra González, motivando desde el teatro un cambio, como es el caso del colectivo de madres víctimas de desaparición forzada, El Tente:

El uso que le dan las mujeres del grupo de teatro ‘El Tente’ a la imagen, para transgredir el escenario público, darle identidad a sus desaparecidos, y puntuar desde este campo a la ausencia, es un quehacer valioso, que no solo ha reconfigurado sus vidas en torno al fenómeno de la desaparición forzada, si no que ha transformado sus manifestaciones políticas y la potencia de vivir, resistiendo con aquel ser humano que está aún, aunque no podamos verlo. (2020, p. 92).

En pocas palabras, la catarsis que experimentan desde la actuación les ha permitido transformar su propia realidad y al mismo tiempo la mirada de los observadores de las obras, este

es un trabajo que comparten con otros dos colectivos teatrales que se encuentran en la ciudad como lo son, las Corocoras del Llano tejiendo memoria y las Cayenas. Por lo tanto, las relaciones y reflexiones que se tejen en una obra de teatro, ya sea desde la parte de los actores o de los receptores permite transformar realidades, pensamientos y comportamientos, de esta forma, se llega a plantear la siguiente pregunta qué es el objeto de esta investigación.

## **2. Pregunta problema**

¿Cómo los colectivos teatrales de víctimas de desaparición forzada, en la ciudad de Villavicencio, construyen procesos de memoria histórica en el marco del conflicto armado del Meta?

### 3. Objetivos

#### 3.1. Objetivo general

Documentar a través de reportajes, en un seriado de podcast, cómo los colectivos teatrales de víctimas de desaparición forzada en Villavicencio: El Tente, Cayenas y Corocoras del Llano, construyen procesos de memoria histórica, en el marco del conflicto armado del Meta.

#### 3.2. Objetivos específicos

- Describir los procesos teatrales que realizan los colectivos del Tente, Cayenas y Corocoras del Llano, como proceso de memoria en Villavicencio.
- Identificar cómo la memoria histórica y el teatro se correlacionan para convertirse en herramientas de resistencia al olvido de los desaparecidos, en el marco del conflicto armado.
- Relacionar la configuración de territorio como espacio de encuentro de víctimas para desarrollar procesos de memoria por medio del teatro.
- Explorar el Podcast, como formato de narrativas digitales, y el reportaje como género periodístico, para construir un seriado que recopile la investigación realizada.

#### 4. Justificación

Villavicencio, Meta, es un territorio intercultural que se ha convertido en punto de encuentro de las víctimas del conflicto armado del propio departamento y de otras zonas del país como, Guaviare, Casanare, Arauca, Vichada y Cundinamarca durante años, sobre todo en lo que respecta a la desaparición forzada, según la directora de la UBPD (Unidad de Búsqueda de Personas Desaparecidas), Marina Monzón:

El Meta es una de las zonas del país donde hay mayores reportes de personas desaparecidas. En este departamento se han documentado 5.279 casos de desaparición durante el conflicto armado, según datos del Centro Nacional de Memoria Histórica. Se trata de la segunda región con más registros del país, después de Antioquia. (Periódico del Meta, 2019).

Es por lo tanto que el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE), nacido oficialmente el 25 de junio de 2005, realiza:

...un proceso organizativo en el que confluyen más de 200 organizaciones de víctimas de desaparición forzada, ejecuciones extrajudiciales, asesinatos selectivos y desplazados, así como organizaciones acompañantes y defensoras de derechos humanos. Cuenta con 14 años de existencia, y tiene presencia territorial en 15 departamentos del país. (MOVICE, 2015).

En el marco de su labor en Villavicencio, han apoyado a la creación de colectivos teatrales de víctimas de desaparición forzada como El Tente, Cayenas y Corocoras del Llano, que hacen frente a la problemática del olvido y desconocimiento de la sociedad colombiana de sus desaparecidos, a través de la catarsis como herramienta de resistencia a la historia oficial para construir memoria histórica.

Para entender mejor la manera en cómo funciona, es necesario definir que el término catarsis, que significa “purgación” o “purificación” y que se aplica en diferentes sentidos;

pero el que más se ajusta en este caso, es según Platón, la catarsis poética, la cual incluye la parte emocional. En el texto de la Doctora, Sara Escobar Carrió, *Catarsis y Teatro en la obra de Aristóteles*, lo explica detalladamente:

La catarsis poética podría considerarse además en dos dimensiones, por un lado la del personaje, que sujetos a profundos disturbios emocionales recuperan la tranquilidad a medida que la acción se desarrolla y la del espectador que es fundamentalmente catarsis de la compasión y del temor (2004, p. 7).

Pero ya desde Aristóteles, este concepto se transforma:

Por eso, la tragedia y las reacciones que provoca en el espectador contribuyen al conocimiento de uno mismo, precisamente explorando aquello que tememos y lo que nos mueve a piedad. Las respuestas pasionales son el reconocimiento de la vulnerabilidad humana y de la fragilidad de nuestra aspiración al bien. A través de una tragedia aprendemos cuáles son nuestros valores. (Escobar, 2004, p. 7).

Cuando los actores y actrices apelan a los sentimientos más profundos del público, se crean relaciones de empatía, lo cual se logra implementando tres elementos de los lenguajes escénicos en la composición de las obras teatrales:

Los lenguajes escénicos del teatro son todos aquellos dispositivos visuales, auditivos y sensoriales que permiten entablar un significado, abriendo simultáneamente canales de comunicación verbal u otras índoles. La suma de estos mecanismos que permiten una transmisión de información, buscan organizar una lectura integral generada al espectador para sí mismo, una interpretación a través de las cualidades de composición. (Romero, 2016, p. 10).

Algunos de los dispositivos a los que se refiere Romero son, uso de la voz, maquillaje, vestuario, lenguaje corporal o kinésica, objetos con los que interactúan y la luz. Todo lo anterior, es implementado por los colectivos en sus obras para construir memoria, que, según

el Centro de Estudios de Estanislao Zuleta, se fundamenta en la integración entre recuerdo y olvido:

El recuerdo es lo contrario al olvido. El recuerdo es la capacidad humana de retener el pasado a partir de la propia experiencia mientras que el olvido es la capacidad humana de suprimirlo. La memoria, contrario a lo que se suele pensar, no es sinónimo del recuerdo ni antónimo del olvido; antes bien, la memoria es el conjunto de la lucha y cooperación entre olvido y recuerdo. La experiencia humana necesita de estas dos dimensiones para dotarse de sentido. (2016, p.16).

Para que esto ocurra, primero se requiere transgredir la normalidad de las dinámicas de una ciudad, irrumpir espacios donde puedan presentarse las obras de teatro, conllevando así, según Caloca (2015), a reestructurar el código cultural de los habitantes de esta. En el caso de Villavicencio, es en los imaginarios en torno a las víctimas, debido a que en palabras de Armando Silva, “La ciudad aparece como una densa red simbólica en permanente construcción y expansión. La ciudad, cada ciudad, se parece a sus creadores, y éstos son hechos por la ciudad” (2006, p.14).

Ciudades que se mueven, quizás no a simple vista, pero que adentro tienen vida por sus dinámicas, que se transforman con el paso del tiempo al igual que quienes las habitan, no obstante, aquello requiere de procesos que no se dan de la noche a la mañana, pero que es posible tejerlos desde el arte, en este caso en concreto, el teatro y por lo tanto, hacen parte del interés de esta investigación.

## **5. Marco referencial**

El Podcast, es un nuevo formato periodístico de narrativas digitales. La composición del término se debe a la unión de las palabras iPod y broadcasting (transmisión). Concepto que ha generado controversia, en el sentido de si se puede decir, si es o no es radio.

En una entrevista a Felix Riaño, podcaster y locutor colombiano, realizada por Tito Ballesteros, argumenta que, aunque el Podcast cuenta con los cuatro elementos del lenguaje radiofónico (voz, música, efectos sonoros y silencio), no es posible considerarlo radio, principalmente debido al tipo de señal que se implementa para transmitir. La radio utiliza las ondas hertzianas de AM y FM, pero el podcast no, se publica en Internet, es decir, una frecuencia distinta.

Existen otros elementos diferenciales entre ambos, como la temporalidad e inmediatez, el podcast permite ser escuchado a cualquier día y hora sin perder la importancia o vigencia de su contenido. Diana Uribe, filósofa, cronista y locutora colombiana en su podcast *Diana Uribe*, en el episodio 16 de *La historia en la radio y la radio en la historia*, explica que este, es la plataforma donde se publican los capítulos o episodios, es decir que se compone de series, por lo tanto, tienen que estar interconectados con un mismo enfoque o hilo temático, sin necesidad que exista una cronología entre los programas que impida escucharlos por aparte sin perder información importante para entender el tema.

Es por lo tanto que, el podcast, es el formato idóneo para plasmar la investigación de este proyecto, la cual, se estructurará en 5 entregables de 10 minutos aproximadamente cada uno, contruidos con el género periodístico del reportaje, de acuerdo a la amplia gama de posibilidades que permite debido a su carácter mixto. Es decir, se incluyen herramientas como la entrevista, entre otros recursos que enriquezcan el contenido, de esta forma se explora la creatividad, dando profundidad a un tema en concreto como menciona Herrera (2007):

En este punto, el reportaje se caracteriza por su actitud informativa, cierta conexión con la actualidad, un carácter narrativo descriptivo y una mayor profundidad.

Asimismo, se trata de un género que se inspira en hechos reales, concretos y que admite una alta versatilidad temática. (p. 5).

Además, cuenta con funciones específicas según Patterson para el trabajo periodístico:

...El reportaje responde a cuatro funciones principales, la primera de ellas es, sin duda alguna, la de informar. Es la función elemental de la profesión periodística, debemos informar sobre todo hecho de interés para nuestra sociedad. La segunda función a que responde el género reportaje es describir; de nada sirve la información si no se describe el suceso. Otra de las funciones del reportaje y que se liga mucho a la de describir es la narración, el acontecimiento se debe narrar de forma detallada. Y finalmente la última función es investigar, es simple si no hay investigación no hay reportaje. (2003, p.2).

Debido a lo anterior, este formato y género permiten cubrir de manera integral y mantener vigente en el transcurso del tiempo el contenido del Podcast, además, de dar cabida a otras voces, pero, sobre todo, a las de las víctimas de desaparición forzada, en este caso, a aquellas que hacen parte de colectivos como El Tente, Cayenas y Corocoras del Llano. Por tales motivos, el tipo de periodismo que se ajusta a lo mencionado, es el de investigación, que, aunque no posee una definición exacta, la que parece más certera es la que propone el Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco, José María Caminos:

El periodismo de investigación (PI) tiene un sello de identidad propio, caracterizado porque va más allá y busca esa información que no circula por los cauces normales. Es un periodismo profundo, que exige tiempo y dedicación, búsqueda constante. Un camino diferente al de la información. La información bien hecha, bien trabajada, no tiene las exigencias ni la amplitud de horizontes del periodismo de investigación. (1997, p. 6).

Por ende, una referencia imprescindible en este proyecto es el libro *Diálogos con la ausencia* de Consejo de Redacción (CdR), debido a que aborda desde distintos enfoques, la desaparición forzada y la construcción de memoria histórica, sirviendo al mismo tiempo de guía periodística donde incluye medios tradicionales de divulgación de información y la aplicación de nuevas tecnologías que permiten diversas maneras de narrar el conflicto. Para ello, incluye unas cuantas referencias radiales como lo es el programa realizado por Constanza Ramírez (Licenciada en Pedagogía Social Comunitaria, investigadora, productora y realizadora de proyectos artísticos y audiovisuales, además, es miembro fundador de la Asociación OTRAS VOCES), *Volver a pasar por el corazón*, el cual consta de una serie de entrevistas a los familiares de los desaparecidos, entrelazando sus historias a partir de la música que escuchaban sus seres queridos, este es un gran ejemplo para abordar la temática de manera innovadora, humanitaria y dignificante.

Es aquí donde se vincula Margarita Isaza con su trabajo periodístico en el libro, *Memorias: 12 historias que nos deja la guerra* en el capítulo cuatro, *Amado no tuvo tiempo para aprender a matar*, un reportaje con un amplio número de fuentes y entrevistas, además, recorre una parte de la historia de Antioquia, ocultada por sus habitantes debido a los prejuicios e implicaciones que podría traerles el reconocer que en su territorio, Sonsón, se asentaron durante un tiempo los paramilitares y que 18 de ellos fueron asesinados por el ejército, pero también que eran personas pertenecientes a la comunidad como Amado, en esta historia. Margarita plantea una reflexión frente al trabajo de reconstrucción de memoria. Un camino que no se puede perder de vista es dignificar las víctimas a través del relato sin tener que estar a favor de una causa, esto es porque todos son seres humanos, por lo tanto, no hay vida que valga más que otra.

Esta periodista ha enfocado su trabajo no solo en construir la memoria de personas fallecidas por la violencia sino de más bien emprender el camino de darles voz a los

familiares de víctimas de desaparición forzada, en honrar sus luchas y visibilizar todo el recorrido que han hecho para llegar a ser escuchados por el Estado con la intención de obtener, verdad, justicia y reparación; esto lo plasma en el libro, *Diálogos con la ausencia* en el capítulo tres, *Familiares, protagonistas de una solitaria búsqueda de justicia*.

Otros referentes en la narración de desaparición forzada por medio del Podcast son, *Voces desde el territorio* del ESPECTADOR y *Rutas del conflicto, Ríos de vida y Muerte*, no obstante, aunque han abordado el tema en el departamento del Meta, no se ha profundizado tanto al respecto. En la agenda de los medios regionales se han resaltado unas cuantas conmemoraciones, proyectos, historias y hechos noticiosos, aunque, solo los dos anteriores en la ciudad de Villavicencio. Es evidente una falta de periodismo regional que investigue y realice seguimiento con todo lo que implica el conflicto armado, incluyendo sus secuelas.

Algunos periodistas que han trabajado casi toda su vida con el tema del conflicto y periodismo de denuncia, son Germán Castro Caycedo, con el libro *Sin tregua*, en donde deja en evidencia un Estado despojado de sus riquezas para su uso indebido por actores del conflicto y políticos corruptos, perpetrando así la pobreza en el pueblo colombiano, el cual, a pesar de los abusos y ultrajes, tiene miedo a denunciar porque no encuentra un apoyo en sus dirigentes políticos debido a la corrupción. Este trabajo fue enfocado en el Casanare y Arauca, departamentos pertenecientes a la región Orinoquía, al igual que el Meta. El relato se construye a través de testimonios, algunos anónimos por el peligro que representa revelar su identidad, pero refuerza su solidez con ejemplos de procesos de investigación abiertos a funcionarios públicos por irregularidades en contrataciones.

Alfredo Molano Bravo, también se introdujo en la problemática de la violencia con el libro, *Del Llano llano: relatos y testimonios*, cuyo trabajo permite construir memoria histórica desde el relato de Sibilina, develando la otra cara del país, la Colombia rural, en

donde el machismo y la guerra llegaba al punto de asesinar niños inocentes por la ambición, además, de los esfuerzos que las personas hacen para salir de su pobreza económica.

Desde un espectro más amplio, en el contexto latinoamericano, más concretamente Panamá, Argentina y México, con la problemática social de la desaparición forzada e historias de búsqueda, algunos referentes periodísticos en podcast son, *Madres De Plaza De Mayo* por Anabel Gago, donde a través de fragmentos de voces de madres víctimas, música de instrumentos de cuerda y un recorrido histórico, revela la lucha de mujeres en Argentina para encontrar a sus hijos y nietos desaparecidos en la dictadura de Videla, hasta el punto de crear la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

*Ayotzinapa: el podcast que cuenta la desaparición de los 43 estudiantes según la música.* Producido por Beatriz de la Pava y publicado en la BBC News, permite construir memoria histórica desde lo sonoro, esto se da gracias a la colaboración de artistas que quisieron amplificar el mensaje de los padres buscadores, inmortalizando el hecho victimizante desde las letras de sus canciones, las cuales son usadas en este podcast por fragmentos, hilando una historia general, incluyendo un bagaje de efectos sonoros que impactan en el escucha, además de jugar con otro elemento del lenguaje radiofónico como el silencio.

*La desaparición del padre Gallego*, seriado de podcast ganador del premio Simón Bolívar en la edición 44 del 2019, producido por Juan Serrano, Pía Wohlgemuth y Daniel D. Avellaneda, a partir de un amplio repertorio de entrevistas y fragmentos extraídos de radios comunitarias, se reconstruye la vida del sacerdote Héctor Gallego, y los momentos antes de que se lo llevaran a la fuerza presuntos agentes de la Guardia Nacional panameña en 1971. Este hombre es una de las figuras más importantes para Panamá, pero un desconocido para su propio país de origen, Colombia.

Es por lo tanto que el formato, el género y la región son importantes para establecer este proyecto de investigación, es pertinente mencionar que el proyecto le aporta a la comunidad de Villavicencio conocer lo que ha sucedido en su territorio, la importancia del teatro para la construcción de memoria histórica y resistencia al olvido de los desaparecidos en el marco del conflicto armado, además, explicar para entender diferentes procesos que realizan colectivos como El Tente, Corocoras Llano y Cayenas que impactan en las dinámicas socioculturales de la ciudad.

Este proyecto le aporta al campo del periodismo regional abarcar un tema poco explorado por los medios de comunicación presentes en la ciudad. En tiempos de pos acuerdo se ha convertido en una necesidad trabajar temas de paz y resistencia al olvido de actos tan atroces como la desaparición forzada, además, se debe tener en cuenta que Villavicencio se ha convertido en una ciudad de acopio de las víctimas del departamento del Meta y sectores aledaños. La realización de un producto en el formato podcast tiene varios valores agregados, por un lado, es innovador, el periodismo digital en la ciudad, se ha enfocado en notas escritas o visuales, pero no en incluir el podcast. Al mismo tiempo, es un formato que permite ser escuchado en cualquier día, hora y espacio. Esto también significa una oportunidad de llevar las voces de quienes integran los colectivos de víctimas más allá, que irruman y trasciendan espacios virtuales y alcancen otras comunidades, con la finalidad de que su trabajo sea más conocido y continúe haciendo ruido en una sociedad anestesiada por la violencia.

La comunicación y el periodismo le aportan a este trabajo las bases necesarias para que en primera instancia se realice una investigación exhaustiva y contrastada, la capacidad de entender los diferentes tipos de discursos y de testimonios de la violencia, además del conocimiento en lenguaje y formatos radiofónicos necesarios para la construcción del podcast.

## **6. Tabla de presupuesto**

El campo de investigación es netamente en la ciudad de Villavicencio, por tal motivo, la seguridad, ni la integridad de la investigadora será vulnerada. Los costos totales del proyecto son de \$ 12,803,300, teniendo en cuenta que el presupuesto se divide de la siguiente manera:

| Presupuesto y gasto  |                |   | Distribución de gastos   |                   |    |               |   |  |
|--|----------------|---|--------------------------|-------------------|----|---------------|---|--|
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Presupuesto proyectado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>\$</td> <td>\$ 13.000.000</td> </tr> </tbody> </table> |                |   | Presupuesto proyectado   |                   | \$ | \$ 13.000.000 | <p><b>PORCENTAJE TOTAL DE GASTOS</b></p> <p>Imprevistos 4%</p> <p>Recursos técnicos 30%</p> <p>Salario 62%</p> <p>Transporte 4%</p> |  |
| Presupuesto proyectado   |                |   |                          |                   |    |               |   |  |
| \$   | \$ 13.000.000  |   |                          |                   |    |               |   |  |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Gasto de uso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>\$</td> <td>12.803.300</td> </tr> </tbody> </table>              |                |   | Gasto de uso             |                   | \$ | 12.803.300    |   |  |
| Gasto de uso   |                |   |                          |                   |    |               |   |  |
| \$   | 12.803.300     |   |                          |                   |    |               |   |  |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Diferencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>\$</td> <td>196.700</td> </tr> </tbody> </table>                   |                |   | Diferencia               |                   | \$ | 196.700       |   |  |
| Diferencia   |                |   |                          |                   |    |               |   |  |
| \$   | 196.700        |   |                          |                   |    |               |   |  |
| Cantidad   | Valor unitario | Descripción   | Categoría                | Monto             |    |               |   |  |
| 1  | \$437.868      | Compra de grabadora Zoom, ref H1n (modelo 2018)                                   | <b>Grabadora</b>         | 437.868           |    |               |   |  |
| 1  | \$114.000      | Micrófono Shure Sv100   | <b>Micrófono</b>         | 114.000           |    |               |   |  |
| 1  | \$289.900      | Disco duro externo Toshiba 2 Tb   | <b>Disco duro</b>        | 289.900           |    |               |   |  |
| 4  | \$79.123       | Licencia Adobe Audition por 4 meses   | <b>Licencia Audition</b> | 316.492           |    |               |   |  |
| 1  | \$2'599.000    | Portátil ASUS - X507UF - Intel Core i5 - 15.6" Pulgadas - Disco Duro 1Tb - Dorado | <b>Portátil</b>          | 2.599.000         |    |               |   |  |
| 1  | \$145.813      | Diadema Microsoft LifeChat LX-3000  | <b>Diadema</b>           | 145.813           |    |               |   |  |
| <b>Recursos técnicos</b>   |                |   |                          | <b>3.903.073</b>  |    |               |   |  |
| 250  | \$2000         | Transporte en bus por 9 meses   | <b>Transporte</b>        | 500.000           |    |               |   |  |
| 9  | \$877.803      | SMV por 9 meses   | <b>Salario</b>           | 7.900.227         |    |               |   |  |
| 1  | \$ 500.000     | Imprevistos/gastos no presupuestados  | <b>Imprevistos</b>       | 500.000           |    |               |   |  |
| <b>Total</b>   |                |   |                          | <b>12.803.300</b> |    |               |   |  |

## **7. Metodología**

Línea de investigación: Desarrollo humano y comunicación.

Sub línea de investigación: Prácticas periodísticas, mediáticas y publicitarias.

En la siguiente tabla será posible apreciar el diseño completo de la metodología según los objetivos preestablecidos anteriormente:

| Objetivo general   | Objetivo específico  | Técnicas  | Fuentes de información  | Tipo de fuente   | Instrumento  |
|--|--|---|---|--|--|
| Documentar a través de reportajes, en un seriado de podcast, cómo los colectivos teatrales de víctimas de desaparición forzada en Villavicencio: El Tente, Cayenas y Corocoras del Llano, construyen procesos de memoria histórica, en el marco del conflicto armado del Meta. | Describir los procesos teatrales que realizan los colectivos del Tente, Cayenas y Corocoras del Llano, como proceso de memoria en Villavicencio.                                     | *Análisis documental.<br>*Observación no participante. *Entrevista semiestructurada.<br>*Entrevista estructurada.<br>*Entrevista no estructurada. | Integrantes de los colectivos teatrales víctimas de desaparición forzada (El Tente, las Cayenas y las Corocoras del Llano).<br>Dirección de Atención Integral a Víctimas.<br>Curador Jair Montaña Carrión.<br>Psicólogos Jessica Barrero y Álvaro Guzmán.<br>Profesionales en Artes Escénicas, James Mejía y Camilo Cerón.<br>MOVICE. Vilma Gutiérrez.<br>Director de las Corocoras del Llano, Diego Jaramillo.<br>Músico del colectivo las Cayenas.<br>Documentos. | Primaria y secundaria.   | *Diario de campo.<br>*Grabaciones de audio.  |
|  | Identificar cómo la memoria histórica y el teatro se correlacionan para convertirse en herramientas de resistencia al olvido de los desaparecidos, en el marco del conflicto armado. | *Revisión documental.<br>*Entrevista semiestructurada.<br>*Entrevista estructurada.<br>*Entrevista no estructurada.                               | MOVICE.<br>Integrantes de los colectivos teatrales víctimas de desaparición forzada (Tente, Cayenas y Corocoras del Llano).<br>CORCUMVI, Curador Jair Montaña.<br>Lingüista.<br>Licenciado en Artes Escénicas.<br>Documentos.   | Primaria y secundaria.   | *Grabaciones de audio.<br>*Diario de campo.  |
|  | Relacionar la configuración de territorio como espacio de encuentro de víctimas para desarrollar procesos de memoria por medio del teatro.   | *Revisión documental.<br>*Entrevista semiestructurada.<br>*Entrevista estructurada.<br>*Entrevista no estructurada.                               | Integrantes de los colectivos teatrales víctimas de desaparición forzada (Tente, Cayenas y Corocoras del Llano).<br>Dirección de Atención Integral a Víctimas.<br>CORCUMVI, Curador Jair Montaña.<br>MOVICE. Vilma Gutiérrez.<br>Historiador, Alberto Baquero.<br>Documentos.   | Primaria y secundaria.   | *Diario de campo.<br>*Grabaciones de audio.  |
|  | Explorar el podcast, como formato de narrativas digitales, y el reportaje como género periodístico, para construir un seriado que recopile la investigación realizada.               | Revisión documental.  | Documentos.<br>Podcast.   | Secundaria.<br>Recursos sonoros (voz desgravada de las entrevistas). | *Repertorio sonoro: voces, música y efectos de sonido.<br>*Guiones literarios y técnicos.<br>*Programa de edición de audio (Adobe Audition). |

## **7.1. Fuentes de información**

Son la base sobre la cual se establecen las investigaciones, además, son un recurso valioso para conseguir realizar una narrativa creíble, contundente, neutral y, por último, pero no menos importante, verídica. Es por ello que su aplicación es necesaria en este producto periodístico, pues así se consigue un trabajo de calidad y ético, ya que, al tener diferentes fuentes de toda índole, es posible contrastar la información para conseguir acercarse a la verdad de los hechos.

## **7.2. Tipos de fuentes**

### **7.2.3. *Primarias***

Se les puede denominar al mismo tiempo, personales y no oficiales, pues no se encuentran mediadas por organizaciones, instituciones o autoridades para acceder a ellas, debido a que son los testigos directos de un o unos acontecimientos “(autores, víctimas, testigos presenciales o policías que suministran datos de manera extraoficial), como las informaciones obtenidas de personas próximas a los protagonistas de los sucesos (familiares, amigos, conocidos o vecinos)”. (Rodríguez, 2016, p. 208).

Dentro de esta fuente, se incluyen los datos recopilados por el periodista, en un ejercicio de observación directa del lugar de los hechos, “a través de la comprobación e investigación, extrae información que complementa la principal) y las versiones de expertos. (Rodríguez, 2016, p. 208).

#### **7.2.4. Secundarias**

La información en este tipo de fuente ya ha sido previamente recopilada y procesada, la cual se usa para complementar el producto o trabajo que se esté realizando, además, puede denominarse o llamarse fuente oficial, según Rodríguez (2016), un ejemplo de ello, son los medios de comunicación de cualquier índole, escrita, radial, televisiva y digital. No obstante, dentro de esta categoría también se encuentran fuentes instituciones o de organizaciones, como policiales y judiciales.

#### **7.3. Técnicas de investigación**

Para realizar una investigación de cualquier índole, es un requerimiento y una necesidad, aplicar las técnicas de investigación, las cuales varían si se trata por ejemplo de una investigación cualitativa, como este trabajo, o cuantitativa. Rojas concuerda con lo anterior al aportar la siguiente definición:

La técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente —aunque no exclusivamente— a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas. Toda técnica prevé el uso de un instrumento de aplicación; así, el instrumento de la técnica de Encuesta es el cuestionario; de la técnica de Entrevista es la Guía de tópicos de entrevista. (2011, p. 278).

En este producto periodístico, las técnicas de investigación, son la base que posibilita conseguir la información necesaria para la construcción del seriado de Podcast, contrastar diferentes fuentes y obtener un producto verídico, confiable y de calidad.

### **7.3.1. La entrevista como método de recolección de información**

Con frecuencia, la definición de lo que es la entrevista puede confundirse. Si bien, se parece más a una conversación entre individuos, parte de la diferencia es el motivo por el cual se realiza, hay una intencionalidad de fondo previamente establecida, pero, aunque incluye una serie de preguntas, tampoco es un cuestionario. En el documento, *La entrevista, recurso flexible y dinámico*, aclara el objetivo de la entrevista y lo que se pretende conseguir a través de ella:

Tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado). (Díaz et al, 2013, p. 163).

Esta herramienta también se diferencia del cuestionario, aunque ambas consisten en una serie de preguntas. El cuestionario es más rígido e inflexible, las respuestas aceptadas son más específicas y caen en la dualidad del sí o no; no obstante, algunas veces pueden incluirse otras variantes de respuestas, pero por lo general, el encuestado no puede expresar su opinión frente al tema, limitándose a responder lo permitido. La entrevista posibilita realizar una descripción detallada del tema que atañe al investigador; el entrevistado debe hacer un esfuerzo por expresarse más allá de un monosílabo; no hay respuestas buenas o malas, solo respuestas desde cualquier punto de vista, ya sea de carácter personal o profesional.

En este proyecto, la entrevista es una herramienta fundamental, por la cual será factible obtener información detallada, no solo de los sucesos victimizantes a los que se enfrentaron los familiares de víctimas de desaparición forzada y cómo por medio de las obras

teatrales, es posible crear procesos de construcción de memoria histórica en el marco del conflicto armado en el departamento del Meta y la ciudad de Villavicencio.

La entrevista tiene tres tipos de clasificación, estructurada o enfocada, semiestructurada y no estructurada. Los tres tipos se incluirán en este trabajo.

### **7.3.2. Entrevista semiestructurada**

Entre los tres tipos de clasificación de la entrevista, la que es más pertinente para este proyecto es la entrevista semiestructurada, debido a que deben realizarse previamente unas preguntas base, sin embargo, es posible modificarlas e incluso, agregar más interrogantes, según el entrevistado y la información que está proporcionando. Es por ello que “su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”. (Díaz et al, 2013, p. 163).

### **7.3.3. Entrevista estructurada**

A pesar de que la entrevista semiestructurada sea la herramienta que más se utilizará en el desarrollo de la presente investigación, no puede pasarse por alto que es necesario tener una modalidad un poco más estricta como lo es la entrevista estructurada o enfocada; con temas y preguntas bien definidas. Además, según el documento *La entrevista, recurso flexible y dinámico*:

Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad. Su desventaja es la falta de flexibilidad que conlleva la falta de adaptación al sujeto que se entrevista y una menor profundidad en el análisis. (Díaz et al, 2013, p. 163).

De acuerdo a lo anterior, es necesaria su aplicación en profesionales o especialistas en psicología, licenciadas o licenciados en Artes Escénicas, lingüistas y directores de las obras teatrales.

#### **7.3.4. Entrevista no estructurada**

En el transcurso de la investigación, se contempla la idea de que surjan entrevistas de último momento o que quizás por el tipo de persona, sea más favorable optar por una estructura de preguntas mucho más flexible, en donde sea más fácil para el emisor desenvolverse; esta es una ventaja que puede funcionar en este proyecto, ya que “Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original. Su desventaja es que puede presentar lagunas de la información necesaria en la investigación”. (Díaz et al, 2013, p. 163).

#### **7.3.5. Observación no participante**

Debido a la pandemia del SARS-CoV-2 y las restricciones de salubridad, la asistencia presencial a las obras de teatro realizadas por los colectivos del Tente, Cayenas y Corocoras del Llano, es físicamente imposible, además, en calidad de investigadora, tampoco sería posible el hecho de participar dentro de las historias contadas por los colectivos, por tal motivo, la observación no participante es una herramienta que permitirá analizar minuciosamente cada una de las obras que se encuentran disponibles en plataformas virtuales como, YouTube y Facebook.

En el documento *LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD*, se define esta herramienta de la siguiente forma:

Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines. (2012, p. 53).

### **7.3.6. Revisión documental**

Es una herramienta indispensable que podría considerarse como la base de todas las investigaciones, para la investigadora Jacqueline Hurtado de Barrera, en el documento *Metodología de la Investigación Holística*, propone la siguiente definición:

Se entiende por **revisión documental** el proceso mediante el cual un investigador recopila, revisa, analiza, selecciona y extrae información de diversas fuentes, acerca de un tema particular (su pregunta de investigación), con el propósito de llegar al conocimiento y comprensión más profundos del mismo. (2000, p.90).

## **8. Cronograma de trabajo**

En la siguiente tabla se distribuye la organización del tiempo y el desarrollo de las distintas actividades para llevar a cabo esta investigación:



## 9. Conclusiones

Los colectivos teatrales del Tente, las Corocoras del Llano tejiendo memoria y las Cayenas, utilizan cada uno a su manera, elementos de los lenguajes escénicos como: la voz, música, silencio, efectos de sonido, elementos de utilería para adecuar el espacio, vestuario, luz, maquillaje, entre otros, como herramientas para potenciar sus mensajes de resistencia al olvido. Se identificó que, durante la aplicación de los instrumentos de recolección de la información, El Tente y las Cayenas, contaron inicialmente con docentes licenciados en Artes Escénicas, proporcionados por el MOVICE, lo cual, permite que la composición de sus obras sea más compleja y cercano a lo que exigiría la academia teatral, no obstante, dos integrantes de las Corocoras que tuvieron sus inicios en El Tente, adquirieron allí nociones básicas de teatro, para luego fundar las Corocoras del Llano tejiendo memoria. Es por lo tanto que puede decirse que las tres obras surgen con el apoyo del MOVICE. Aunque debe hacerse la aclaración que El Tente y las Corocoras del Llano, se desligaron de la organización, manteniéndose durante el tiempo con esfuerzo y recursos propios.

Además, dentro de los hallazgos se evidenció que las víctimas, por la necesidad de preservar la memoria de sus desaparecidos, recurren a realizar diferentes productos artísticos, como telares, cuadernos de la memoria, pinturas, tejidos, entre otros objetos que son expuestos en el escenario y al mismo tiempo, compartidos en galerías abiertas al público.

En la investigación se encontró que, desde la academia, no se habían compilado antes los trabajos de los tres colectivos y durante una entrevista con Liliana Bonilla, integrante de las Cayenas, mencionó que es la primera vez que la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se interesaba en su obra “Tras la verdad”. Aunado a esto, regionalmente la información que se encuentra de dichos colectivos en los medios de comunicación municipales, es escasa y se limita al género de la noticia.

Además, parte de los aprendizajes obtenidos en el trayecto de investigar, dialogar, entrevistar, observar distintos procesos artísticos de las víctimas y editar, es tener especial cuidado con los detalles, pues según como se analicen y organicen estratégicamente, sirven para narrar una historia desde un punto de vista innovador.

## 10. Referencias bibliográficas

- Ávila, A. (2016, 15 de marzo). *La Colombia profunda*. Las2Orillas.  
<https://www.las2orillas.co/la-colombia-profunda/>
- Ballesteros, T. (Productor). (2016, 15 de mayo). El podcast NO, No es radio [episodio de podcast]. <http://titoballesteros.blogspot.com/2016/05/el-podcast-no-no-es-radio.html>
- Benjumea, P., Romero, M., Salinas, D., Castellanos, J., Córdoba, A., Restrepo, J., Prada., E., Salazar, S., Navia, J., Isaza, M., Bolaños y E., Mejía, C. (2017). *Memorias: 12 historias que nos deja la guerra*. Consejo de Redacción.
- Caloca, E. (2015). Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart Hall. *Razón y palabra*, (92), 1-32.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199543036055.pdf>
- Caloca, E. (2015). Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart Hall. *Razón y palabra*, (92), 1-32.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199543036055.pdf>
- Camino, J. *PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN. TEORÍA Y PRÁCTICA*. SÍNTESIS, S. A.  
 Consultado el 20 de enero de 2020.  
<https://periodismodeinvestigacion.files.wordpress.com/2012/04/documento-06.pdf>
- Campos, G y Lule, N. (2012). LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. *Xihmai*, 45-60. ISSN-e 1870-6703.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Castrillón, G., Isaza, M., Matta, N., Gómez, J y Osuna, J. (2019). *Diálogos con la ausencia pistas para investigar la desaparición y búsqueda de personas*. Consejo de Redacción. Opciones Gráficas Editores.

- Castrillón, G., Isaza, M., Matta, N., Gómez, J y Osuna, J. (2019). *Diálogos con la ausencia pistas para investigar la desaparición y búsqueda de personas*. Consejo de Redacción. Opciones Gráficas Editores.
- Castro, G. (2003). *Sin tregua*. Bogotá, Planeta.
- Centro de Estudios Estandislo Zuleta. (2016). *Vocabulario para la paz*. Centro de Estudios Estandislo Zuleta. <https://www.ccez.org/wp-content/uploads/2017/05/VocabularioParaLaPazCEEZ.pdf>
- Congreso de Colombia. (2011, 10 de junio). *Ley 1448 de 2011*. Diario Oficial No. 48.096. [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1448\\_2011.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1448_2011.html)
- Congreso de Colombia. (2011, 10 de junio). *Ley 1448 de 2011*. Diario Oficial No. 48.096. [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1448\\_2011.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1448_2011.html)
- Corocoras madres buscadoras. (2019, 22 de abril). *Tejiendo Memoria (corocoras del llano) parque central VILLAVICENCIO (Meta)*. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=Y-zY\\_0N1Q\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=Y-zY_0N1Q_4)
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. ISSN: 2007-865X.
- El Tente. (2020, 11 de diciembre). *Apertura exposición 'Narrativas de la Ausencia', que refleja el dolor y la angustia por hallar algún día a los desaparecidos en el marco de la guerra, arte como herramienta de resistencia*. Facebook. <https://www.facebook.com/277936815648781/videos/127198659086078>
- El Tente. (2016, 14 de septiembre). *Obra comple*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MXVUTVBKKI>
- Escobar, S. (2004). *Catarsis y teatro en la obra de Aristóteles*. [ponencia]. Jornadas Diálogos entre Literatura, Estética y Teología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad

Católica Argentina, Buenos Aires.

<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/4552>

Escobar, S. (2004). *Catarsis y teatro en la obra de Aristóteles*. [ponencia]. Jornadas Diálogos entre Literatura, Estética y Teología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.

<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/4552>

Gago, A. (editora y presentadora). (2020, junio). Podcast Madres De Plaza De Mayo.

[episodio de podcast]. <https://soundcloud.com/ana-isabel-gago-ariza/podcast-madres-de-plaza-de-mayo>

González, M. 'FOTOGRAMAS': MEMORIA E HISTORICIDAD DESDE LA IMAGEN DE LA AUSENCIA EN LAS MADRES DE 'EL TENTE'. [trabajo de pregrado no publicado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

González, M. 'FOTOGRAMAS': MEMORIA E HISTORICIDAD DESDE LA IMAGEN DE LA AUSENCIA EN LAS MADRES DE 'EL TENTE'. [trabajo de pregrado no publicado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

Herrera, S. (2007). La estructura del reportaje en radio. *ÁREA ABIERTA N° 17*, AA17. 0707. 88.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2382196>

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Fundación Sypal.

<https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>

Las Cayenas. (2020, 10 de diciembre). *#BuscArte Tras la verdad - Lanzamiento obra de teatro*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IwdQZ5mrzIQ>

Molano, A. (1995). *Del llano llano: relatos y testimonios*. El Ancora Editores.

<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2798>

MOVICE. (2015). *Historia*. MOVICE, Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado. Consultado el 23 de agosto de 2020.

<https://movimientodevictimas.org/historia/>

Osorio, O. (2015). *Recordar y no repetir: la potencialidad de la construcción de Memoria Histórica en la contribución al fin del conflicto armado en Colombia* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/54752/1077851244.2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Patterson, C. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. *Revista Latina de Comunicación Social*, *Revista Latina de Comunicación Social*, 6 (56).

<https://www.redalyc.org/pdf/819/81965609.pdf>

Pava, B. (productora). (2017, 26 de septiembre). Ayotzinapa: el podcast que cuenta la desaparición de los 43 estudiantes en México según la música. [episodio de podcast].

BBC NEWS. <https://www.bbc.com/mundo/media-41390844>

Periódico del Meta. (2019, 7 de junio). 'Meta es la segunda región con más desaparecidos':

Luz Marina Monzón. *Periódico del Meta*. <https://periodicodelmeta.com/meta-es-la-segunda-region-con-mas-desaparecidos-luz-marina-monzon/>

PNUD y ASDI. (2010). *Meta: Análisis de la conflictividad*.

[http://www.undp.org/content/dam/undp/documents/projects/COL/00058220\\_Analisis%20conflictividad%20Meta%20PDF.pdf](http://www.undp.org/content/dam/undp/documents/projects/COL/00058220_Analisis%20conflictividad%20Meta%20PDF.pdf)

Poder Legislativo. (2016). *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera*. Cancillería de Colombia.

[https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11\\_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf](https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf)

Policía Nacional de Colombia. (2017). *Cartilla orientadora para la construcción de la MEMORIA HISTÓRICA INSTITUCIONAL*.

<https://memoriahistoricapolicial.files.wordpress.com/2017/11/cartilla-memoria-historica.pdf>

Ramírez, C. (directora). (2019). Volver a pasar por el corazón. [YouTube].

<https://www.youtube.com/watch?v=U4e5IbPo9ng&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=u9zXxfuJYng&t=379s>

[https://www.youtube.com/watch?v=P3\\_xD0\\_ZkGY](https://www.youtube.com/watch?v=P3_xD0_ZkGY)

<https://www.youtube.com/watch?v=Tl9neIiXLxg>

Rodríguez, R. (2016). *Las fuentes informativas en el periodismo de sucesos. Análisis en la prensa escrita*. Universidad de Sevilla, España.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6068700.pdf>

Rodríguez, R. (2016). *Las fuentes informativas en el periodismo de sucesos. Análisis en la prensa escrita*. Universidad de Sevilla, España.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6068700.pdf>

Rojas, I. (2011). ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. *Tiempo de Educar*, 277-297. ISSN: 1665-0824. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31121089006>

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Romero, J. (2016). ELEMENTOS DE LA PRÁCTICA TEATRAL QUE PUEDEN SER APLICADOS EN LA PREPARACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ORAL. [trabajo de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad Distrital – RIUD.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6996/RomeroSanchezJeiss>

[onAntonio2017.pdf;jsessionid=A53AD56112A0D160E9FD9EFFD84977CF?sequence=4](http://onAntonio2017.pdf;jsessionid=A53AD56112A0D160E9FD9EFFD84977CF?sequence=4)

Shaff, A. (1971). *Historia y verdad*. Grijalbo, S.A.

<http://150.185.9.18/ceshc/images/descargas/PDF/CIH/HYV.pdf>

Shaff, A. (1971). *Historia y verdad*. Grijalbo, S.A.

<http://150.185.9.18/ceshc/images/descargas/PDF/CIH/HYV.pdf>

Shaff, A. (1971). *Historia y verdad*. Grijalbo, S.A.

<http://150.185.9.18/ceshc/images/descargas/PDF/CIH/HYV.pdf>

Serrano, J (Productor y presentador)., Wohlgemuthm, P y Avellaneda, D. (2019, noviembre).

La desaparición del padre Gallego. [episodio de podcast]. *La no ficción*.

[https://open.spotify.com/playlist/0jZQWmKzulSUHKrZtXxsOy?utm\\_source=embed\\_v2#](https://open.spotify.com/playlist/0jZQWmKzulSUHKrZtXxsOy?utm_source=embed_v2#)

Silva, A. (2006). *IMAGINARIOS URBANOS*. Arango Editores Ltda. (Original publicado en

1992). <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf>

Uribe, D. (Productora). (2019, 29 de marzo). El Podcast tiene su propia historia, (16),

[episodio de podcast]. *DianaUribe.fm*.

<https://open.spotify.com/episode/5hqFNYxrgubNJBuTaUizBE?si=2aWEAdqJQpS5hgdzMbkilg>

Valero, L (Productora). (2019, 10 de abril). Los cuerpos de Beltrán y Marsella. [episodio de podcast]. Rutas del conflicto. *Ríos de Vida y Muerte* y CdR

<https://soundcloud.com/rutas-del-conflicto/sets/podcast-rios-de-vida-y-muerte>

Voces desde el Territorio. (Productora). (2019, 16 de febrero). ¿Por qué es importante buscar a los desaparecidos del conflicto armado? [episodio de podcast]. *Hablan los desaparecidos*.

[https://open.spotify.com/episode/55Tp4T7rCa0kwgiqOA0Udw?si=efpk\\_48dRBaL91](https://open.spotify.com/episode/55Tp4T7rCa0kwgiqOA0Udw?si=efpk_48dRBaL91)

[EI72j2JQ](#)

## 11. Anexos

Guiones producto periodístico

Cabezote

Duración: 19 segundos.

| No | PERSONAJE      | DESCRIPCIÓN   | TI.AP. |
|----|----------------|---|--------|
| 1  | CONTROL MASTER | FADE IN SOUNDTRACK  | 4''    |
| 2  | Voz en off     | La vida detrás de los que se llevaron.<br><br>Esto es: El Telón de la Desaparición: Entre la Memoria y la Búsqueda<br><br>Mi nombre es Karol Villalobos, Bienvenidos. | 11''   |
| 3  | CONTROL MASTER | FADE OUT SOUNDTRACK   | 4''    |

Cierre

Duración: 22 segundos.

| No | PERSONAJE      | DESCRIPCIÓN  | TI.AP. |
|----|----------------|--|--------|
| 1  | CONTROL MASTER | FADE IN SOUNDTRACK   | 5''    |
| 2  | Voz en off     | La anterior, es una producción de estudiantes del programa Comunicación Social - Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Vicerrectoría Regional Orinoquía. | 12''   |
| 3  | CONTROL MASTER | FADE OUT SOUND TRACK   | 5''    |

Episodio 1. El Teatro de la Ausencia

Referencia: víctimas de desaparición forzada en Villavicencio.

Tema: colectivos teatrales de familiares víctimas de desaparición forzada.

Duración: 10 minutos.

Dirección: Mg. Marlon Ricardo Cárdenas Cruz.

Equipo de trabajo: Karol Johana Villalobos Ardila.

| No | PERSONAJE               | DESCRIPCIÓN   | TI.AP. |
|----|-------------------------|---|--------|
| 1  | CONTROL MASTER          | FADE IN EFECTO DE SONIDO CAMBIAR DE EMISORA E INCLUIR FRAGMENTOS DE NOTICIAS SOBRE MASACRE DE MAPIRIPAN, LA ZONA DE DISTENCIÓN, DESAPARICIÓN FORZADA Y FALSOS POSITIVOS.  | 20''   |
| 2  | CONTROL MASTER          | FADE IN SOUNDTRACK.   |        |
| 3  | Voz en off              | Colombia, es el país del realismo mágico de Gabriel García Márquez, lugar donde la delgada línea entre la ficción y realidad se desdibuja constantemente.<br><br>Hace más de 50 años, sus habitantes reciben en las puertas de sus hogares la violencia.<br><br>El conflicto armado interno ha alcanzado tal magnitud, que la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas, estima que los desaparecidos a nivel nacional son aproximadamente 120,000 personas. |        |
| 4  | CONTROL MASTER          | CABEZOTE.   |        |
| 5  | CONTROL MASTER          | FADE IN SOUNDTRACK NOSTÁLGICO O TRISTE.   |        |
| 6  | Himelda Ariza Corocoras | Entonces un día me llamaron y me dijeron que pilas porque me iban a reclutar los muchachos.   |        |

|    |                               |   |  |
|----|-------------------------------|---|--|
| 7  | Gladis Montilla Tente         | Quedamos en medio de un enfrentamiento yendo a Piñalito - Meta entre la guerrilla y el ejército, ahí nos tuvieron todo el día, cuando por último se formó la balacera el chofer del carro nos dijo “vamos que acá nos van a matar”.   |  |
| 8  | María Lilia Bonilla Cayenas   | A uno le duele es cómo se los llevaron y cómo lo destruyeron.   |  |
| 9  | Voz en off                    | Los fragmentos que acaban de escuchar, son parte de los relatos de Himelda Ariza, Gladis Montilla y Lilia Bonilla, madres víctimas del conflicto armado que buscan a sus familiares desaparecidos en el departamento del Meta.  |  |
| 10 | Voz en off                    | Adela Katherine Higuera Girón, Coordinadora Territorial Meta de la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas, afirmó en el programa Noctámbulos, que la situación actual del departamento es preocupante.  |  |
| 11 | Adela Katherine Higuera Girón | Estimamos que hay alrededor de once mil a doce mil personas dadas por desaparecidas en el marco del conflicto armado. Solamente en las dictaduras del cono sur en los países de Chile, Argentina, Paraguay y Uruguay, se produjeron alrededor de 13 mil personas dadas por desaparecidas.   |  |
| 12 | Voz en off                    | Esto es casi la misma cantidad de personas que se están buscando solo en un departamento, que es el Meta.   |  |
| 13 | Voz en off                    | Teniendo en cuenta lo que mencionaba Adela, en este punto es imprescindible aclarar el concepto de desaparición forzada.<br><br>Según el Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional, la “desaparición forzada de personas” se entenderá la aprehensión, la detención o el secuestro de personas por un Estado o una organización política, o con su autorización, apoyo o aquiescencia, |  |

|    |                            |   |  |
|----|----------------------------|---|--|
|    |                            | seguido de la negativa a admitir tal privación de libertad o dar información sobre la suerte o el paradero de esas personas, con la intención de dejarlas fuera del amparo de la ley por un período prolongado.   |  |
| 14 | CONTROL MASTER             | Silencio 3 segundos.  |  |
| 15 | Voz en off                 | Pero en el caso de Gladis, Himelda y Lilia, la desaparición forzada de sus hijos, las llevó a convertirse en investigadoras y a que cada una de ellas integrará respectivamente los colectivos teatrales de víctimas de desaparición forzada: El Tente, las Corocoras y las Cayenas.  |  |
| 16 | Voz en off                 | Para Nidia Mancera, el teatro se ha convertido en   |  |
| 17 | Nidia Mancera Tente        | 41:29 la manera de llevar un mensaje más claro y seguro a todo el pueblo.   |  |
| 18 | Voz en off                 | Además, Lilia Bonilla, argumenta que expresarse en el escenario se volvió una herramienta para canalizar emociones.   |  |
| 19 | Lilia Bonilla Cayenas      | La gente decía está bueno, están bien, alivia un poquito el dolor que uno tiene en ese momento.   |  |
| 20 | Voz off                    | Por su parte, Magdalena Robles, en medio de la obra de las Corocoras, envía mensajes para las futuras generaciones.   |  |
| 21 | Magdalena Robles Corocoras | Yo me siento contenta porque sé que estoy tratando de hacer algo por otras personas, por otros niños, por otra juventud, para que no se repita la historia.   |  |
| 22 | Voz en off                 | La mayoría de ellas cuenta con nociones básicas sobre el teatro, pero su misma historia y dolor, las llevó a reconstruirse como actrices naturales, para preservar la memoria de un departamento, que desde su colonización, se ha marcado con la huella de la violencia.<br><br>Alberto Baquero Nariño, economista, escritor e historiador llanero, explica que la caja agraria, el proyecto de reforma agraria y el conflicto bipartidista influyeron en eso. |  |

|    |   |   |      |
|----|---|---|------|
| 23 | Alberto Baquero<br>Historiador  | Y ese proyecto de reforma agraria es nada menos que abrir todas las trochas de penetración hacia la sierra de la Macarena, que son todas las trochas que hay de entrada hacia la sierra de la Macarena. Y por supuesto de ahí vino mucha gente, mucho campesino a poblar esto, y con motivo de la guerra liberal conservadora, toda esa corriente migratoria que vino expulsada por la guerra civil de Colombia, conocida como la época de la violencia en Colombia, esa es la que atre toda esa masa humana que viene por el Sumapaz, venida del Tolima, de Cundinamarca, llega a poblar la región del Ariari. |      |
| 24 | Voz en off  | Los conflictos por control territorial en la Orinoquía, entre el Ejército Nacional, las AUC y las FARC-EP, han generado el desplazamiento de personas provenientes de los departamentos de Guaviare, Arauca, Casanare, Vichada y el Meta.<br><br>La ciudad de Villavicencio, se ha convertido en un punto de encuentro para las víctimas, según Helena Henao, abogada de la Dirección de Atención Integral a Víctimas.  |      |
| 25 | Helena Henao,<br>abogada<br>Dirección de<br>atención integral<br>a Víctimas | En su mayoría, las respuestas de ellos, es porque es una ciudad que está creciendo, que es una ciudad que está cerca a, la capital Bogotá y porque es una ciudad donde han sentido de una u otra manera una oportunidad.  |      |
| 26 | Voz en off  | Y el crecimiento al que se refiere Helena, no es solo demográficamente, sino también a que la aplicación de la ley 1448 de 2011 y al acuerdo final firmado entre el Gobierno colombiano y las FARC-EP, han abierto nuevos espacios de integración para las víctimas.<br><br>Para Santiago Patiño, abogado y especialista en derecho constitucional, esta ley posee unas características de vital importancia.   |      |
| 27 | Santiago Patiño<br>Abogado  | Cuando se crea la ley y entra en vigencia, pues realmente, digamos que es una buena noticia para los 9 millones de las víctimas que hay actualmente en el país, en los términos que se quería al fin y al cabo indemnizar a las personas, generar las condiciones para que ellos tuvieran unas condiciones de vida mejores, a partir de los hechos victimizantes que habían sufrido.  |      |
|    | CONTROL<br>MASTER   | AUDIO DEL PAPA EN ITALIANO HABLANDO DE VILLAVICENCIO Y SIMULTÁNEAMENTE, ENCIMA LA VOZ CON LA TRADUCCIÓN.  | 30'' |

|  |                |  |  |
|--|----------------|--|--|
|  |                | Me ha llegado a la memoria el viaje a Colombia, con el encuentro en Villavicencio, donde tantas personas, mujer, especialmente madres y esposas, contaban la dolorosa experiencia, del asesinato de sus hijos y sus maridos y decían, perdono, yo perdono.   |  |
|  | Voz en off     | <p>Estas son las declaraciones que el Papa Francisco dio en marzo del 2021 al medio oficial del Vaticano, después de su histórica visita a Irak, donde hizo una referencia con lo dialogado en su visita a Villavicencio en el año 2017, con las madres víctimas del conflicto.</p> <p>El sumo pontífice en su visita a Colombia dejó un mensaje de reconciliación con aquellos a los que se llaman: enemigos, porque aunque no lo mencione directamente y más allá de una cuestión religiosa, el odio imposibilita pensarse en un país diferente.</p> <p>Pero tampoco significa que, perdonar sea sinónimo de olvido. Quizás esté más ligado a la memoria y cómo esta puede re dirigirnos al sendero de la paz.</p> |  |
|  | Voz en off     | En la próxima entrega, recorreremos la historia del colectivo teatral El Tente, el impacto psicológico que genera la desaparición forzada de un familiar, la distinción entre los conceptos de performance y catarsis y cómo por medio de estos, se puede <b>anunciar la ausencia.</b>   |  |
|  | CONTROL MASTER | AUDIO CIERRE   |  |

Episodio 2. Anunciando la ausencia

Referencia: víctimas de desaparición forzada en Villavicencio.

Tema: colectivo teatral, El Tente.

Duración: 13 minutos.

Dirección: Mg. Marlon Ricardo Cárdenas Cruz.

Equipo de trabajo: Karol Johana Villalobos Ardila.

| No | PERSONAJE      | DESCRIPCIÓN   | TI.AP. |
|----|----------------|---|--------|
| 1  | CONTROL MASTER | FRAGMENTO INICIO DE OBRA FADE IN<br>11:50 cuando empezaron a desaparecer hace tres, cinco o siete ceremonias, a desaparecer como sin sangre, como sin rostro y sin motivo, vieron por la ventana de su ausencia lo que queda atrás FADE OUT   |        |
| 2  | Voz en off     | Con el poema “Desaparecidos”, Mario Benedetti, es quien da apertura a la obra “Anunciando la ausencia” del colectivo teatral, El Tente.<br><br>Antes de iniciar, quiero recordarles que esta es la segunda parte del seriado, les recomiendo escuchar la primera entrega para comprender mejor las historias que se presentarán a continuación. |        |
| 3  | CONTROL MASTER | CABEZOTE  |        |
| 4  | Nidia Mancera  | La manera cultural, es una manera de llevar un mensaje más claro y seguro a todo el pueblo.   |        |
| 5  | Voz en off     | El tente, es un colectivo de madres víctimas de desaparición forzada que lleva trabajando en la ciudad de Villavicencio, más de nueve años con diferentes expresiones artísticas, como poemas, cuaderno de la   |        |

|    |                |   |  |
|----|----------------|---|--|
|    |                | <p>memoria y una obra de teatro llamada “Anunciando la ausencia”.</p> <p>En la búsqueda constante de al menos una respuesta sobre qué pasó con sus desaparecidos y a pesar de venir de diferentes sectores, la vida se encargó de unirlos con el paso de los años.</p> <p>En primera instancia, con el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado, y que por azares del destino, decidieron desligarse y seguir por su cuenta.</p> <p>Nidia Mancera, cuenta quiénes iniciaron este proyecto teatral.</p> |  |
| 6  | Nidia Mancera  | <p>Las que comenzamos así fue: Paulina Mahecha, Nidia Mancera, ya después vino Amparo Buzato y Martha Rojas, Rosario, Inés Peña, la mamá de Rosario, ellas fueron las que empezamos. En este momento nosotras hacemos el grupo de teatro El Tente la compañera Paulina Mahecha, Alicia León, Carmen Mora, Gladis Montilla y Nidia Mancera.</p>  |  |
| 7  | Voz en off     | <p>Nidia, ya había comentado que el poder subirse a una tarima y narrar la desaparición de su hijo, lo considera un acto político.</p>  |  |
| 8  | CONTROL MASTER | <p>FRAGMENTO OBRA DE TEATRO EN BOGOTÁ<br/>¿De dónde viene Catira?<br/>Vengo de recorrer el llano, vengo de la Macarena, de la Macarena bajé para el Guayabero, del Guayabero pasé por San José del Guaviare y bajé a Puerto Rico, después seguí para Granada y en las sabanas del llano buscando a un hijo que me han desaparecido, mujeres ¿Ustedes qué hacen?</p>   |  |
| 9  | Voz en off     | <p>Con esta pregunta, tanto en la obra como en la vida real, terminó uniéndose a otras mujeres que comparten el mismo flagelo que ella, la desaparición forzada de un ser querido y que en el transcurso de sus vidas, le han visto la cara a la guerra en más de una ocasión.</p>  |  |
| 10 | Nidia Mancera  | <p>Fue un primero de marzo, lo desaparecieron acá en Villavicencio, porque él hacía ya dos años había pagado su servicio acá en la Policía, entonces nunca lo llevé al campo por seguridad y por protección y lo dejé acá en la ciudad.</p>   |  |

|    |                 |   |  |
|----|-----------------|---|--|
|    |                 | Entonces fui amenazada, y me tocó el desplazamiento para acá para Villavicencio, y aquí pues tuve persecuciones con paramilitares y todo, y un secuestro que tuve como de 18 horas más o menos, fui tirada por ahí al lado, a la entrada del Castillo, de ahí fui torturada, abusada, hicieron muchas cosas conmigo sino que uno por miedo y por vergüenza a veces no lo divulga uno, no lo divulga en la denuncia que hicimos. |  |
| 11 | Voz en off      | En el caso de Gladis Montilla, la desaparición de su hijo en el municipio de Granada, es uno de los sucesos más dolorosos que ha tenido que enfrentar. En su memoria aún prevalecen los recuerdos del fuego cruzado entre grupos armados y múltiples desplazamientos forzados.  |  |
| 12 | Gladis Montilla | Quedamos en medio de un enfrentamiento llegando a Piñalito – Meta, entre la guerrilla y el ejército, ahí nos tuvieron todo el día y cuando ya que se formó, o sea, botaban bombas y todo, cuando por último se formó otra vez la balacera, el chofer del carro nos dijo “vamos que acá nos van a matar”.  |  |
| 13 | CONTROL MASTER  | FRAGMENTO OBRA GERMÁN ARCINIEGAS<br>Ya son 22 años, nueve meses, once días hoy que no sé nada de él, no sé por qué se lo llevaron, no sé quién se lo llevó, quiero que me den una respuesta, quiero saber qué ha pasado con mi hijo, porque él era un hijo muy apegado a mí, a su hermana mayor, era un niño que le gustaba trabajar y nunca, nunca se dedicó a otras cosas.<br><br>Sigamos buscando mujeres.                   |  |
| 14 | CONTROL MASTER  | FRAGMENTO DE LA OBRA EN BOGOTÁ, CARMEN MORA<br>Estoy en la búsqueda de mi esposo, lo he buscado en las fosas comunes de Vista Hermosa Meta, y lo he buscado y lo he buscado y no lo he hallado, lo seguiré buscando.  |  |
| 15 | Voz en off      | Ella, es Carmen Mora, a quien la desaparición forzada de su esposo en Bogotá, la obligó a trasladarse al departamento del Meta.   |  |
| 16 | Carmen Mora     | Por motivos de la situación de cuando él me lo desaparecieron, pues, la ciudad para mí me quedó grande, porque la realidad pues, yo no sabía de trabajos, yo no sabía nada, y me tocó buscar nuevamente el campo, y ya  |  |

|    |                                 |  |  |
|----|---------------------------------|--|--|
|    |                                 | del campo pues ya me vine para acá para Villavicencio y me radiqué acá en Villavicencio.   |  |
| 17 | Voz en off                      | No obstante, la situación fue diferente para Alicia León, que desde su adolescencia se integró a la Juventud Comunista, no por una ideología política, sino por el ámbito cultural.  |  |
| 18 | Alicia León                     | <p>Pero eso también me llevó a que cuando ya empezó el conflicto de la Unión Patriótica, que empezaron a desaparecer que la mayoría de gente, amigas de nosotros y que habían hecho un círculo a nivel del deporte, a nivel político, a nivel estudiantil, empecé a perder todos esos amigos.</p> <p>Tengo un familiar desaparecido, mi tía desafortunadamente murió hace dos, tres años y nunca logró saber dónde estaba él, ni por qué se lo llevaron.</p> |  |
| 19 | Voz en off                      | <p>El nombre del colectivo, surge gracias a un ave llamada El Tente, que protege al avisar que se aproxima el peligro.</p> <p>Por medio de la obra de teatro, ellas no solo denuncian la desaparición forzada, sino que también experimentan momentos catárticos.</p>  |  |
| 20 | CONTROL MASTER                  | FRAGMENTO DE OBRA EN BOGOTÁ PARRANDO LLANERO Y BRINDIS.  |  |
| 21 | James Mejía, docente de teatro. | La tragedia hay que contarla en otro sentido y resulta que, ahí fue donde se me ocurrió hacer una fiesta, hacer un parrando llanero para transmitir ese dolor y efectivamente les planteé la idea, les dije, vamos a hacer un parrando llanero mientras buscan y van a empezar eso, la ropa.   |  |
| 22 | CONTROL MASTER                  | FRAGMENTO DE NIDIA EN LA OBRA DE TEATRO EN BOGOTÁ.   |  |
| 23 | Voz en off                      | Así, es como James Mejía Gómez, docente licenciado en Artes escénicas, con énfasis en teatro de la universidad de Caldas, reestructuró la obra que tenían de “ <i>Mi pobre angelito</i> ”, para sentar las bases narrativas de la obra que se estrenó en el 2014 como “ <b>anunciando la ausencia</b> ”, en el teatro la Vorágine de Villavicencio.  |  |

|    |                              |  |  |
|----|------------------------------|--|--|
| 24 | Voz en off                   | José Vicente Ospina Sogamoso, licenciado en humanidades y lengua castellana, con estudios en investigación social interdisciplinaria y semiótica, define los conceptos de catarsis y performance, de la siguiente manera:  |  |
| 25 | José Vicente Ospina Sogamoso | <p>Cuando hablamos de performance, estamos hablando de un acto que rompe una condición, una situación de cotidianidad, de actores y actrices que llegaban a un espacio público, por medio de la música y por medio de la expresión corporal, terminaban rompiendo esa cotidianidad de hacer una fila.</p> <p>La catarsis en cambio, es una categoría que viene de los griegos, y es una forma de expresar para liberar emociones, pasiones, condiciones afectivas negativas, o de frustraciones, tristezas.</p>  |  |
| 26 | Voz en off                   | Desde su experiencia en el escenario, Carmen Mora, manifiesta los sentimientos que recorren su cuerpo al momento de exteriorizar su dolor.   |  |
| 27 | Carmen Mora                  | Porque uno se sube a un escenario y pues es muy duro porque uno en ese momento que va a contar su historia, revive lo que ha sucedido con la persona, pero también por medio de eso, reímos, cantamos, nos da alegría, llevamos el mensaje a muchas personas que no han sanado.  |  |
|    | Voz en off                   | Es por ello, que Álvaro Guzmán, Psicólogo y maestrante en Derechos Humanos y Derecho Internacional de los Conflictos Armados, explica el por qué la desaparición forzada impacta en la psiquis en un entorno familiar.   |  |
|    | Álvaro Guzmán, psicólogo     | La desaparición forzada empieza a afectar en todos los ámbitos de una familia, de una madre si se le desaparece un hijo o un familiar de manera directa, por qué, porque desde allí se desestructura ese núcleo familiar y es una parte esencial de esa desaparición o de esa persona que hace falta en su camino, además que no tienen contacto un conocimiento de aquella persona que se desapareció en determinado tiempo y las personas o las víctimas quedan con esa afectación de pensar y si él sigue vivo o está desaparecido o está fallecido o está en restos esqueletizados o quién lo tiene. |  |
|    | Voz en off                   | No obstante, estas emociones pueden canalizarse a través de las expresiones artísticas, como bien hace un momento lo mencionaba Vicente Ospina, con el término de catarsis.  |  |

|  |                |   |  |
|--|----------------|---|--|
|  | CONTROL MASTER | FRAGMENTO DE LA OBRA EN BOGOTÁ.<br><br>Ese pantalón es del hijo de Rosita, se murió el año pasado de cáncer de útero, porque le desaparecieron su hijo que le gustaba la pesca, le gustaba el campo, allá en Miraflores Guaviare, se murió en Villavicencio sin ser reconocida como víctima.  |  |
|  | Voz en off     | Y aunque al día de hoy, han transcurrido casi 6 años de la muerte de Rosita, quien fue parte del colectivo, sus compañeras continúan divulgando su memoria por ella y por otros familiares víctimas de desaparición forzada, a través de una obra donde se anuncia la ausencia de los que se llevaron y de los cuales el Gobierno aún no da respuestas. |  |
|  | CONTROL MASTER | FRAGMENTO DE LA OBRA EN LA GERMÁN ARCINIEGAS “SOMOS LOS SONIDOS DE LA MEMORIA” Y APLAUSOS DEL PÚBLICO.  |  |
|  | Voz en off     | En el siguiente episodio escucharemos las historias de las mujeres que tejen la memoria por medio del teatro, a través de su colectivo las Corocoras del Llano tejiendo memoria.  |  |
|  | CONTROL MASTER | AUDIO CIERRE  |  |

Episodio 3. Madres buscadoras

Referencia: víctimas de desaparición forzada en Villavicencio.

Tema: colectivo teatral, las Corocoras del Llano tejiendo memoria.

Duración: 13 minutos.

Dirección: Mg. Marlon Ricardo Cárdenas Cruz.

Equipo de trabajo: Karol Johana Villalobos Ardila.

| No | PERSONAJE      | DESCRIPCIÓN  | TI.AP. |
|----|----------------|--|--------|
| 1  | CONTROL MASTER | FRAGMENTO LILIANA CANTANDO AMOR ETERNO EM EL TEATRO ROSITA HOYOS   |        |
| 2  | Voz en off     | Sin una formación musical y a capella, es como Liliana Marulanda, entona Amor eterno de Rocío Durcal, o como suele llamarle, el himno de las madres de desaparición forzada para aperturar la obra de las Corocoras del Llano.<br><br>Antes de iniciar, quiero recordarles que esta investigación hace parte del seriado “El telón de la desaparición”, les recomiendo escuchar las primeras entregas para comprender mejor las historias que se presentarán a continuación. |        |
| 3  | CONTROL MASTER | CABEZOTE   |        |

|    |                   |   |  |
|----|-------------------|---|--|
| 4  | Voz en off        | <p>Las Corocoras del Llano tejiendo memoria, son un colectivo teatral de madres víctimas de desaparición forzada en Villavicencio-Meta, que a partir de su obra: <i>Madres buscadoras</i>, preservan la memoria de sus hijos e hijas desaparecidas forzosamente en el marco del conflicto armado del país, desde un enfoque testimonial.</p> <p>Así es como lo expresa Liliana Marulanda.</p>                     |  |
| 5  | CONTROL MASTER    | <p>FRAGMENTO DE LA OBRA EN EL TEATRO<br/>ROSITA HOYOS, LILIANA MARULANDA</p> <p>Estamos haciendo memoria, esto que estamos haciendo acá, es memoria, es memoria por nuestros hijos, aquellos que se nos arrebataron, aquellos hijos que nos quitaron.</p>   |  |
| 6  | Liliana Marulanda | <p>Yo quiero que entienda que a mí no me quitaron un perrito, a mí no se me perdió una mascota, a mí se me perdió un hijo, un hijo mío, un hijo que yo cargué en mi vientre, que yo parí, que yo lo amamante, eso duele.</p>  |  |
| 7  | Voz en off        | <p>Las Corocoras, surgen por la iniciativa de Amparo Buzato, para hacerle frente a la necesidad de denunciar la desaparición forzada, preservar la memoria y narrar verdades incómodas pero necesarias.</p> <p>Además, deciden llamarse así, porque la corocora es un ave emblemática del llano, cuyo color rojo lo asemejan con la vida, simbolizando de esta forma, que los desaparecidos aún siguen vivos.</p> |  |
| 8  | Amparo Buzato     | <p>Pues nosotros en la obra tenemos, tejidos, canto y nos gusta por que se narra o sea, no todas las historias son iguales, cada una tiene su guion personal porque nosotras no somos teatreras profesionales, sino empíricas. Entonces cada una cuenta lo que de verdad ha vivido en carne propia.</p>   |  |
| 9  | Voz en off        | <p>Su primera presentación se realizó el 9 de abril del 2017 en el parque central de la ciudad de Villavicencio, en la conmemoración del día nacional de la memoria y solidaridad con las víctimas.</p>   |  |
| 10 | Amparo Buzato     | <p>En la creación de nuestra obra está, Amparo Buzato que fue la de la idea, el profe Diego Andrés Díaz Jaramillo que es él quien nos ha apoyado como profesor y todo, Liliana Marulanda, Himelda Ariza, Martha Yaneth Castro Rojas, Magdalena Robles y también estuvo con nosotros</p>   |  |

|    |                |   |  |
|----|----------------|---|--|
|    |                | Emilce Beltrán, en este momento, no se encuentra con nosotros.  |  |
| 11 | Voz en off     | Así como anteriormente lo mencionó Amparo, ella misma narra el momento en que una llamada le cambió su vida.  |  |
| 12 | CONTROL MASTER | EFEECTO SONIDO LLAMADA  |  |
| 13 | CONTROL MASTER | FRAGMENTO DE LA OBRA EN EL TEATRO<br>ROSITA HOYOS, AMPARO BUZATO<br>¿Usted es la mamá de fulana de tal? Yo quedé como en shock cuando recibí esa llamada, porque yo dije, sí, yo soy la mamá de Zuly. Es que la llamamos para que venga a recoger a su nieta aquí a San José y yo dije ¿Cómo así que mi nieta? y ¿Por qué? ¿Y mi hija? Dijo no, no le vamos a entregar sino la niña, y eso porque la salvamos, porque la subimos a la copa de un árbol. |  |
| 14 | Voz en off     | Por el contrario, Martha Castro no recibió una llamada, es más, lo que obtuvo fue silencio, hasta que no aguantó más y se convirtió en buscadora, porque nadie quería decirle qué sucedió con su hijo Andrés.   |  |
| 15 | CONTROL MASTER | FRAGMENTO DE LA OBRA EN EL TEATRO<br>ROSITA HOYOS, MARTHA CASTRO<br>Yo no sabía que en Colombia los desaparecían, que había tanta gente tan mala en este país, cuando estaba Andrecito, mi otro hijo porque soy madre soltera, me separé joven viví con mis tres hijos, con mis dos hijos, vivíamos los tres, y el día que desaparecieron a Andrés, es el peor, como si fuera un petardo lo que hubiera caído en mi vida.                               |  |
| 16 | Voz en off     | En diversas oportunidades, Martha, puso en peligro su propia vida a cambio de encontrar a su hijo.  |  |
| 17 | Martha Castro  | Y ya después, otra vez me dijeron que no siguiera buscando si no quería que me mataran o me pasara algo a mí o a mi familia, pero yo igual, a mí me daban todas esas razones, pero yo nunca he dejado de buscar a Andrés.   |  |
| 18 | Voz en off     | En el caso de Himelda Ariza, ella considera que en la búsqueda de un desaparecido, cualquier pista o indicio que pueda llevar a encontrarlo es de suma importancia.   |  |
| 19 | Himelda Ariza  | En el 2002 y en el 2003, a mí me dijeron que él lo habían visto en el Vichada y yo, como creo que lo haría cualquier mamá, me fui, me le metí al frente 16, un pueblo que la verdad, pues no lo conocía, y como le parece que mi hijo   |  |

|    |                |  |  |
|----|----------------|--|--|
|    |                | nunca había pisado por allá, me retuvieron, me dijeron que yo no iba a buscar a mi hijo, sino que iba a buscar información para los paramilitares, que quedaba retenida hasta nueva orden porque me declaraban objetivo militar, y me tuvieron 4 años.   |  |
| 20 | CONTROL MASTER | FRAGMENTO DE LA OBRA EN EL TEATRO ROSITA HOYOS, HIMELDA ARIZA.<br><br>Conservo su muñeco que cuando él tenía 10 años se lo regalaron, este muñequito tenía una metralleta y él se la quitó porque dijo: mamá, a mí no me gustan las armas.   |  |
| 21 | Voz en off     | Yeisson, el hijo de Magdalena Robles, no pudo ni siquiera pensar si le gustaban o no las armas, pues fue reclutado forzosamente, a pesar de ser solo un niño.  |  |
| 22 | CONTROL MASTER | FRAGMENTO DE LA OBRA EN EL TEATRO ROSITA HOYOS, MAGDALENA ROBLES.<br><br>Yo soy víctima dos veces con mi mismo hijo, yo vivía en Vista Hermosa, en una vereda llamada el Triunfo, en Caño Amarillo, y a la edad de 10 años el frente 27 de las FARC reclutó a mi hijo Yeisson Alberto, allí en el frente 27, me le hicieron muchas torturas a mi hijo, me lo mantenían amarrado, mi hijo fue violado por Martín sombras, me le hicieron toda clase de vejámenes a mi hijo, porque él, no era una persona normal. |  |
| 23 | Voz en off     | Ni la discapacidad cognitiva de Yeisson, ni las súplicas de su madre para que lo dejaran volver a casa, fueron suficientes.<br><br>Liliana Marulanda, también tuvo que enfrentarse a un combatiente de las FARC-EP, sin embargo, el resultado fue el mismo que obtuvo Magdalena.   |  |
| 24 | CONTROL MASTER | FRAGMENTO DE LA OBRA EN EL TEATRO ROSITA HOYOS, LILIANA MARULANDA.<br><br>El 10 de mayo del 2002, celebran el día de la madre y yo hice un almuerzo que almorzáramos los dos, ese fue el último almuerzo que comí con mi hijo, porque estaba almorzando cuando llegó un miliciano, y lo cogió y le dijo, venga que lo necesito, entonces yo fui y le dije, venga, pero para dónde me lo va a llevar, déjemelo que está almorzando, entonces él dijo, no él viene ahorita, él                                     |  |

|    |                             |  |  |
|----|-----------------------------|--|--|
|    |                             | va a ir a ayudar a bajar un ganado del patrón y ya ahorita él viene, esta es la hora que mi hijo no volvió.  |  |
| 25 | Voz en off                  | En medio de un taller de pintura que se realizó en la casa de Amparo Buzato, con la intención de incorporar nuevos elementos a la obra de teatro, Diego Andrés Díaz Jaramillo, director de las Corocoras del Llano, explica cómo las presentaciones se han transformado con el tiempo.   |  |
| 26 | Diego Andrés Díaz Jaramillo | Se mantiene una estructura de la obra, con un argumento, un hilo y ehh por el camino, pues como todo proceso de construcción colectiva, por el camino se han hecho, de acuerdo las puestas en escena y al encontrarse en diferentes lugares a presentarse, pues se va evaluando, se hace un diagnóstico, nos reunimos y decimos, bueno, hoy se hizo de esta forma, de esta forma, de esta forma, hay que mejorar esto y esto, entonces se ha ido rectificando, se han ido cambiando los vestuarios, se ha ido cambiando la idea.   |  |
| 27 | Voz en off                  | Oscar Ernesto Leal Ramírez, profesor en educación artística, es quien guía y orienta la creación de las pinturas que harán parte de los otros dispositivos de memoria, presentados en la obra a manera de escenografía.  |  |
| 28 | Oscar Ernesto Leal Ramírez  | Aprender lienzo, aprender a templar, aprender a pintar, a combinar los colores, algunas técnicas, ir elaborando esos sucesos trágicos que en la mente ya están, y que la idea es que con su voluntad, su adquisición de esas herramientas de trabajo, se va dando ese diseño de su dolor, plasmándolo en un lienzo, al final va a quedar una obra que se va a presentar en el teatro como telones.   |  |
| 29 | Voz en off                  | Para el director Diego Jaramillo, la obra de teatro, <i>Madres buscadoras</i> posee 3 claves de mensaje  |  |
| 30 | Diego Andrés Díaz Jaramillo | La palabra, los dispositivos y los telares de memoria, son como tres elementos que posibilitan, digamos, instalar un mensaje en las personas que ven la obra, que la escucha, pero el canto, el canto hecho política de resistencia, pero no la re existencia política en clave del concepto, sino la re existencia en clave de cómo la vida, una vida bruscamente ultrajada, vilipendiada, se vuelve sinónimo de capacidad de resiliencia, pero sobre todo resistencia en medio del dolor y la adversidad para sacar potencia y poderle contar al otro lo que aconteció, en clave de garantía de no repetición. |  |

|    |                  |   |  |
|----|------------------|---|--|
| 31 | Voz en off       | Magdalena expresa que, para ella, el escenario es un espacio de liberación y un lugar donde siente que está más cerca de su hijo.   |  |
|    | Magdalena Robles | Cuando yo me subo allá a un escenario frente a todos esos muchachos, eso me da a mí mucha satisfacción, me da mucha alegría, y cuando, de ver que nosotras estamos siendo portadoras de un granito de arena para sensibilizar a la juventud, y que no se cometan los mismos errores, y más cuando todos esos muchachos vienen a uno y termina la presentación y vienen a uno y le dan las gracias, y lo abrazan y le dicen esto mire lo otro, lo tomaré en cuenta, la verdad que nosotros no sabíamos eso, sí, lo hacen llorar a uno ¿No, Martha? Lo hacen llorar a uno, la juventud, de muchachos, de ver que vienen y lo abrazan a uno, y uno siente como si fuera que su hijo fuera que viniera y lo abrazara y le dijera gracias. |  |
|    | Voz en off       | Ella, afirma que por medio del teatro y el mensaje que transmite a través de la narración de su historia, puede conectar con el público, en especial con los jóvenes, después de todo, es una madre buscadora al igual que Amparo, Martha, Lilia e Himelda que encuentran en las nuevas generaciones la esperanza de poner un alto definitivo a la sangrienta historia del país que continúa fragmentando familias enteras.   |  |
|    | CONTROL MASTER   | FRAGMENTO DE LA OBRA EN EL TEATRO ROSITA HOYOS, CANTO DE LILIA, FINAL DE LA OBRA “VIVOS SE LOS LLEVARON, VIVOS LOS QUEREMOS”.   |  |
|    | Voz en off       | En el siguiente episodio escucharemos las historias del colectivo teatral las Cayenas, además, de una distinción de género para quienes deciden ir tras la verdad.  |  |
|    | CONTROL MASTER   | FADE IN CANTO DE LILIA, FADE OUT  |  |
|    | CONTROL MASTER   | AUDIO CIERRE  |  |

Episodio 4. Tras la verdad

Referencia: víctimas de desaparición forzada en Villavicencio.

Tema: colectivo cultural, las Cayenas.

Duración: 12 minutos.

Dirección: Mg. Marlon Ricardo Cárdenas Cruz.

Equipo de trabajo: Karol Johana Villalobos Ardila.

| No | PERSONAJE      | DESCRIPCIÓN   | TLAP. |
|----|----------------|---|-------|
| 1  | CONTROL MASTER | FRAGMENTO OBRA DE TEATRO EN LA BIBLIOTECA GERMÁN ARCINIEGAS.<br><br>CANTO LLANERO “ Oeeeeeee oooooooooohhh llanero, no olvides tu camino que tu familiar te espera en el estero”  |       |
| 2  | Voz en off     | Con maracas, cuatro, canto, poemas y declamaciones, el colectivo cultural, las Cayenas, musicaliza y da inicio a su obra teatral “Tras la verdad”.<br><br>Pero... antes de iniciar, quiero recordarles que esta producción hace parte de la investigación, “El telón de la desaparición”, les recomiendo escuchar las anteriores entregas para comprender mejor las historias que presentarán a continuación. |       |
| 3  | CONTROL MASTER | CABEZOTE  |       |

|    |                             |  |  |
|----|-----------------------------|--|--|
| 4  | Lilia Bonilla               | Buenos, las cayenas si fueron motivadas por nuestros dolores, nuestros sufrimientos, queríamos gritarle al mundo; que conocieran nuestras historias como también nuestros dolores y también lo que está pasando aquí en Colombia, más o menos en el Meta porque en ese tiempo fue el Meta, pero el MOVICE nos abrió las puertas para poderlo formar.   |  |
| 5  | Voz en off                  | Ella es María Lilia Bonilla Romero, integrante y actriz principal en la obra de teatro. Desde antes de vincularse al MOVICE, Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado, Lilia ya tenía presente que quería plasmar su historia de una manera diferente, junto con la de su compañera y amiga, Marina Sanmiguel.<br><br>Vilma Gutiérrez, quien ejerce como asistente de dirección junto a Marina, comenta una particularidad que posee esta puesta en escena. |  |
| 6  | Vilma Gutiérrez             | Una característica de este, de la obra tras la verdad, de las cayenas, es porque acá en el departamento una característica muy preocupante es todos esos cuerpos que han arrojado a los ríos, sí.  |  |
| 7  | Voz en off                  | Además, Camilo Mauricio Orbes Cerón, licenciado en Artes Escénicas, con estudios de maestría en dramaturgia y director de la obra “Tras la verdad”, complementa lo mencionado por Vilma sobre la relevancia de los ríos para las víctimas de desaparición forzada.   |  |
| 8  | Camilo Mauricio Orbes Cerón | En su momento fueron importancia para el manejo de su economía, pero que a la llegada de la violencia terminaron siendo importantes porque ahí perdieron sus familiares, el río se transforma de ser un elemento de vivencia, de brindar alimentos, de brindar economía a pueblos enteros, a ser un lugar que termina siendo como un cementerio.   |  |
| 9  | CONTROL MASTER              | FRAGMENTO OBRA DE TEATRO EN LA BIBLIOTECA GERMÁN ARCINIEGAS.<br><br>Se encuentra desaparecido el 30 de abril de 1997, en el río Manacacías.  |  |
| 10 | CONTROL MASTER              | FRAGMENTO OBRA DE TEATRO EN LA BIBLIOTECA GERMÁN ARCINIEGAS.<br><br>Dios me lo bendiga, se me cuida oyó mijo, Dios me lo bendiga, Dios me lo bendiga... esas fueron las palabras que mi abuela le dijo a mi tío cuando se marchaba a   |  |

|    |                |   |  |
|----|----------------|---|--|
|    |                | vender lo que había cosechado, pero ese día, él no volvió, los fideos se quedaron en casa, esperando noches y días.   |  |
| 11 | Voz en off     | <p>La Cayena, es la flor emblemática de la llaneridad, es por eso que decidieron adoptar ese nombre para el colectivo creado en el año 2018, por temas de organización, tiempo, recursos económicos y la pandemia a causa del covid-19, la creación y montaje de la obra tomó más tiempo de lo esperado, pero el estreno se realizó en la biblioteca Germán Arciniegas, el 10 de diciembre de 2020, el día de los Derechos Humanos, en la apertura de la exposición Narrativas de la Ausencia.</p> <p>Lilia Bonilla habla sobre quienes integran la obra de teatro, junto con ella.</p> |  |
| 12 | Lilia Bonilla  | ¿Quiénes estuvimos? Empezando por MOVICE con Vilma Gutiérrez, segundo, con el profesor Camilo, que fue quien nos hizo los libretos, nosotros escribimos nuestras historias, él fue quien las cuadró bien y siempre la ayuda de los compañeros José, ya Marina y Ángela también, tenemos José el indio, que él toca muy bien y canta en lenguas, ya después entró círculo de saberes.  |  |
| 13 | José Murillo   | No dejamos de buscar a nuestros desaparecidos, a pesar del dolor, los corazones destrozados y esta horrible condición de desplazados; Güejar, Manacacías, Ariari, Meta y Guaviare, hermosos y grandes ríos de mi llano colombiano, cementerios fluviales, de muchos de mis hermanos, de nuestra fuerza renace la esperanza, mantenemos la templanza, ayer, hoy y siempre, reforzamos la conciencia, hacemos gala de mucha paciencia, y lograremos reparación con fuerza y resiliencia.  |  |
| 14 | Voz en off     | <p>Este fragmento es un poema escrito y declamado por José Murillo, músico e integrante de las Cayenas.</p> <p>En la obra “Tras la verdad”, la desaparición forzada no es el único tema que se aborda, sino también el desplazamiento forzado y la negligencia en los procesos de recibir e instaurar las denuncias para iniciar la búsqueda de los desaparecidos.</p>  |  |
| 15 | CONTROL MASTER | FRAGMENTO OBRA DE TEATRO EN LA BIBLIOTECA GERMÁN ARCINIEGAS.  |  |

|    |                  |   |  |
|----|------------------|---|--|
|    |                  | <p>Es que tengo un familiar. No, acá no es, esa oficina ya la cambiaron, le toca buscar la oficina de atención al ciudadano. Gracias.</p> <p>Buenos días señorita. Buenas tardes, mire el reloj ¡Qué pena! No había visto la hora ¿Qué se le ofrece? Mire señorita, lo que pasa es que ando buscando esto. Esos papeles están mal, no, le falta, vaya los arregla y viene después.</p> <p>Defensoría, Procuraduría, fotocopia de registro civil, certificado de antecedentes, certificado como víctima.</p> |  |
| 16 | Voz en off       | José Murillo y Lilia Bonilla, recuerdan cómo se sintieron la primera vez que subieron al escenario.   |  |
| 17 | José Murillo     | Yo me acuerdo cuando estaba en la escuela que nos iban a hacer el examen, uno le sudan las manos, titubea, como que se le olvidan las cosas, sí, eso siempre es como la primera vez como dicen, entonces, eso, pero ya uno después le coge el tiro y se le olvida el nerviosismo.   |  |
| 18 | Lilia Bonilla    | La primera vez, le da a uno mucho dolor, volver a recordar, yo no voy a decir que nosotros somos de hierro, no, eso es mucho los nervios que a uno le da y le provoca a uno como que sí, como que no, como, y el dolor es muy grande, porque es que uno siente que desgarrar todo lo que tenía ahí guardadito, aunque ya lo tenía plasmado en papeles, eso es muy duro.   |  |
| 19 | Voz en off       | Pero en el caso de Marina Sanmiguel, ella no estaba como tal en escena, sino desde el fondo trabajando como utilera para adecuar el escenario, sin embargo, también se sentía nerviosa junto con sus compañeros y compañeras, en su primera presentación.   |  |
| 20 | Marina Sanmiguel | Increíble que esas personas estén ahí, uno cree que una obra es algo de otro mundo, y uno dice, súper que esté Lilia, Farida, José, el otro José.   |  |
| 21 | Voz en off       | <p>Una característica de este colectivo, es que está conformado por mujeres y hombres víctimas de la desaparición forzada, esto posibilita tener en cuenta la manera en cómo el duelo y la búsqueda son diferentes con respecto al género.</p> <p>Jessica Barrero Castellanos, Psicóloga de la Dirección de Víctimas, afirma que, si existe una distinción en el duelo,</p>   |  |

|    |                             |  |  |
|----|-----------------------------|--|--|
|    |                             | más ligada a la concepción de los roles socioculturales y la función de los cuerpos en la guerra.  |  |
| 22 | Jessica Barrero Castellanos | Claro que es diferente cómo vive el duelo una madre a como lo vive un padre, como digo, pues culturalmente la figura de la madre, la figura cuidadora, la figura que da la vida por su hijo, la figura del sacrificio, la figura también que más apego y vínculo construye con sus hijos, con su esposo, en muchos de estos casos vemos a mujeres que digamos, han sido vulneradas en múltiples de sus derechos.   |  |
| 23 | Voz en off                  | Las dinámicas en el hogar después de la desaparición, en el caso de los hombres, obligan a las mujeres a asumir más retos y dificultades para equilibrar nuevamente su familia.<br><br>Las mujeres deben hacerse cargo de dos roles al mismo tiempo, así lo comenta Marina.  |  |
| 24 | Marina Sanmiguel            | Más cuando quedamos con nuestros hijos solas y nos tocó empezar a luchar, nos tocó empezar a aprender una cantidad de cosas, y a enfrentarnos ante los demás, y muchas veces hasta enfrentarnos de los mismos hombres.   |  |
| 25 | Voz en off                  | En términos de búsqueda, José comparte la noción de una distinción cultural de la concepción femenina como afirma la psicóloga Jessica.  |  |
| 26 | José Murillo                | Por machismo o por lo que sea ¿Cierto? Siempre nosotros somos más dados a la confrontación, entonces llegamos por ejemplo a buscar a una persona a una unidad militar y seguro que si hay un soldado, un policía, lo primero que buscan es confrontarnos, confrontarnos, no tratar de solucionarnos, sino confrontarnos, entonces no es lo mismo sacar de una unidad militar a un hombre, que sacar a una mujer, por qué, porque la mujer conmueve más por su, por su delicadeza, por su forma de ser. |  |
| 27 | CONTROL MASTER              | FRAGMENTO OBRA DE TEATRO EN LA BIBLIOTECA GERMÁN ARCINIEGAS.<br><br>Ayúdanos a buscarlos, no nos dejen solas, ahuyentemos el espíritu del olvido.  |  |

|    |                |  |  |
|----|----------------|--|--|
| 28 | Voz en off     | En el camino de ir tras la verdad de los desaparecidos, son muchos los peligros que enfrentan tanto hombres como mujeres, para encontrar respuestas a pesar de las amenazas y desplazamientos forzados. Las familiares víctimas resisten a la violencia y el olvido. En el caso de las Cayenas, lo hacen por medio del teatro para preservar la memoria. |  |
| 29 | CONTROL MASTER | FRAGMENTO OBRA DE TEATRO EN LA BIBLIOTECA GERMÁN ARCINIEGAS.<br><br>Somos semilla, somos memoria, somos el sol que renace de la impunidad.   |  |
| 30 | Voz en off     | En la última entrega de este seriado, hablaremos sobre los lenguajes escénicos y cómo por medio del teatro, los colectivos del Tente, Corocoras del Llano y las Cayenas, crean procesos de memoria histórica, además, de la concepción de Villavicencio como punto de encuentro de las víctimas del conflicto armado.                                    |  |
| 31 | CONTROL MASTER | AUDIO CIERRE   |  |

### Episodio 5. El Encuentro

Referencia: víctimas de desaparición forzada en Villavicencio.

Tema: Villavicencio como punto de encuentro y los procesos de memoria histórica generados a partir de los colectivos teatrales, El Tente, las Corocoras del Llano tejiendo memoria y las Cayenas.

Duración: 14 minutos.

Dirección: Mg. Marlon Ricardo Cárdenas Cruz

Equipo de trabajo: Karol Johana Villalobos Ardila.

| No | PERSONAJE      | DESCRIPCIÓN  | TI.AP. |
|----|----------------|--|--------|
| 1  | CONTROL MASTER | SENADORA AÍDA AVELLA, MOLITO LUCEROS DE PAZ.<br><br>Muchos otros que se nos fueron y que se nos llevaron del Meta, a ellos les quiero decir que siguen hablando, todos |        |

|   |                |   |  |
|---|----------------|---|--|
|   |                | <p>los días nuestros muertos hablan, todos los días, ellos no están en el cementerio, están con nosotros, están hablando en el parlamento, están hablando en las plazas públicas, están hablando con su vida y con su obra, muchas gracias compañeros y compañeras, ahora quiero pedirles, no un minuto de silencio, nosotros no nos callamos, un minuto de aplausos a todas nuestras víctimas.</p> <p><b>LAS PERSONAS QUE ESTÁN EN EL PARQUE APLAUDEN, PASO A TERCER PLANO.</b></p>  |  |
| 2 | Voz en off     | <p>Ella, es Aída Yolanda Avella Esquivel, Senadora de la República y presidenta del partido político Unión Patriótica. En ese momento se encontraba realizando su intervención en el acto inaugural del monumento, Luceros de Paz, instalado en la ciudad de Villavicencio.</p> <p>Pero... antes de empezar, quiero recordarles que llegamos a la última entrega de esta investigación, la cual se realizó para conocer la forma en cómo los colectivos teatrales de víctimas de desaparición forzada, han conseguido generar procesos de memoria histórica en la ciudad de Villavicencio.</p> <p>Les recomiendo escuchar las entregas anteriores para que puedan comprender mejor la información que se presentará a continuación.</p> |  |
| 3 | CONTROL MASTER | CABEZOTE  |  |
| 4 | Voz en off     | <p>Villavicencio, se ha convertido con el paso de los años en un punto de encuentro de las víctimas del conflicto armado, provenientes de departamentos como: Guaviare, Arauca, Casanare, Vichada y el Meta. No obstante, se ha identificado desde la Dirección de Atención Integral a Víctimas, que también llegan de otros sitios.</p> <p>Helena Henao, abogada de la entidad, menciona algunas de las causas por las cuales ocurre este fenómeno.</p>  |  |
| 5 | Helena Henao   | <p>En su mayoría, digamos las respuestas de ellos, es porque es una ciudad que está creciendo, que es una ciudad que está cerca, a la capital, Bogotá y porque es una ciudad donde ellos han sentido de una u otra manera una oportunidad, porque son de muchos departamentos, incluso curiosamente han llegado de la Costa, de Pasto.</p>  |  |

|    |                 |   |  |
|----|-----------------|---|--|
| 6  | Voz en off      | Santiago Patiño, abogado y especialista en derecho constitucional, complementa lo mencionado por la abogada Henao, y hace énfasis en los sectores de la ciudad donde se concentran la mayoría de víctimas.  |  |
| 7  | Santiago Patiño | Principalmente, en los barrios de la comuna 4 y los barrios de la comuna 8 ¿Cuál es la particularidad de estos barrios? primero, pues que la comuna 4, recordemos que está el río Guatiquía, entonces digamos que las poblaciones víctimas y las poblaciones desplazadas por el conflicto armado, siempre lo que buscan es la periferia de las ciudades, siempre lo que buscan es digamos, los bordes de los caños, los bordes de los ríos, entonces por esas particularidades demográficas digámoslo así, de esas dos comunas, digamos que principalmente hay mucha población víctima, también, porque hay gran cantidad de proyectos de vivienda de interés social que se han construido a lo largo de esas comunas, en comuna 4 hay muchos proyectos de interés social, la Betty Capacho, el 13 de mayo, en la comuna 8 todo lo que es, la Madrid, entonces, Charrascal también hay mucha víctima del conflicto. |  |
| 8  | Voz en off      | Gracias al esfuerzo mancomunado entre instituciones públicas, extrajudiciales y colectivos de víctimas, las dinámicas sociales de Villavicencio, se han intervenido y modificado poco a poco para resignificar la memoria.  |  |
| 9  | CONTROL MASTER  | FRAGMENTO AUDIO, PARQUE DE LAS FLORES, MONOLITO LUCEROS DE PAZ, ARPA Y CANTO A LA UP.   |  |
| 10 | Voz en off      | El 20 de marzo del 2021 en el parque de las Flores, se realizó la instalación del monolito “Luceros de paz”, con los nombres de más de 100 personas asesinadas en el genocidio del partido Comunista y la Unión Patriótica del Meta.  |  |
| 11 | Voz en off      | La ciudad también fue epicentro de una conmemoración organizada por el Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado.<br><br>Vilma Gutierrez Mendez, integrante y gestora de esta organización habla sobre su importancia.   |  |
| 12 | Vilma Gutiérrez | Estamos conmemorando el día de la dignidad de las víctimas de crímenes de Estado y en particular, el tema de este año de esta conmemoración es visibilizar las ejecuciones extrajudiciales, entonces se hizo la   |  |

|    |                |   |  |
|----|----------------|---|--|
|    |                | <p>construcción de un sendero por la verdad de los falsos positivos del Meta, empezamos en el parque Flores a la Memoria, que es un espacio que hemos construido nosotros hace ya casi 5 años, lo hemos utilizado ese parque para reivindicar la memoria histórica de las víctimas y sobre todo de desaparición forzada.</p>  |  |
| 13 | Voz en off     | <p>El parque tuvo una intervención de la Secretaría de Medio Ambiente y Secretaría de Víctimas, para conmemorar el 9 de abril del 2021, el Día nacional de la memoria y la solidaridad con las víctimas, a través, de una sembratón con las especies de Musaenda, Cayeno, Cabellero de la noche y Veranera. Donde se buscaba embellecer este espacio destinado a la memoria de quienes se llevaron.</p>                   |  |
| 14 | Voz en off     | <p>A partir de un proceso de reconocimiento, en Villavicencio se creó la Mesa municipal de trabajo para la dignificación de los y las buscadoras de personas dadas por desaparecidas, desde la Dirección de Atención Integral a Víctimas, la cual posee gran importancia para los colectivos teatrales El Tente, las Corocoras del Llano y las Cayenas, pues ellos son la pieza fundamental.</p>                          |  |
| 15 | Voz en off     | <p>En medio de la primera reunión, Amparo Buzato, integrante de las Corocoras del Llano y representante de la mesa de víctimas, explica por qué es tan importante este espacio.</p>   |  |
| 16 | CONTROL MASTER | <p>FRAGMENTO MESA DE LOS Y LAS BUSCADORAS, AMPARO BUZATO.</p> <p>Nosotros hemos hecho una fuerza, porque a nosotros nos dolió mucho, estar en una cumbre de víctimas en el hotel Tequendama, con toda la masa de víctimas y fuimos y le preguntamos al director nacional de la Mesa de Víctimas Nacional, señor hágame el favor, el espacio de desaparición forzada, dijo no existe, vaya busquen a dónde acomodarse.</p> |  |
| 17 | Voz en off     | <p>Para la abogada Helena Henao, esta es una iniciativa donde Villavicencio es pionera a nivel nacional.</p>  |  |
| 18 | Helena Henao   | <p>Compartiendo con una organización que ha hecho bastante trabajo a nivel nacional, nos comentaba prácticamente que este podría ser el primer espacio que se da a nivel de país, de que el ente territorial, esté organizando a las madres buscadoras, a las</p>   |  |

|    |                   |  |  |
|----|-------------------|--|--|
|    |                   | organizaciones y a los familiares, desde un espacio, digamos público.  |  |
| 19 | Voz en off        | <p>Las víctimas de desaparición forzada pertenecientes a los colectivos del Tente, las Corocoras del Llano y las Cayenas, han luchado por sus propios medios para abrir espacios de diálogo en el departamento y la ciudad de Villavicencio.</p> <p>Alicia León, integrante del Tente menciona algunos lugares donde han presentado la obra “Anunciando la ausencia”.</p>  |  |
| 20 | Alicia León       | Aquí en la región, en la parte académica en la UNIMINUTO, en la universidad de los Llanos, en el colegio INEM, en San José del Guaviare, en Granada, participamos en el festival internacional los 50 años del festival internacional de teatro en Manizales, nos hemos presentado en la universidad la Libre, en la Externado de Colombia, en la Universidad de los Andes, en Pasto con la Unidad de Búsqueda de Personas desaparecidas.  |  |
| 21 | Voz en off        | Liliana Marulanda, integrante de las Corocoras del Llano tejiendo memoria y cantante en la obra Madres buscadoras, recuerda algunos sitios a donde han llevado sus mensajes.   |  |
| 22 | Liliana Marulanda | <p>Con gran orgullo, me siento feliz y orgullosa, el año pasado, a pesar de la pandemia, nosotros presentamos el festival CineArte.</p> <p>Llevábamos una agenda buena porque la idea de nosotros era visibilizar estos temas de desaparición en colegios, en universidades, hacerla visible ante el mundo y nosotros nos presentamos en Lejanías, nosotros nos presentamos en la UNIMETA, nos presentamos en la Cooperativa, nos presentamos en el INEM, en el teatro Rosita Hoyos.</p> |  |
| 23 | Voz en off        | En el caso del colectivo cultural las Cayenas, Lilia Bonilla, la actriz principal de la obra “Tras la verdad”, afirma que se han presentado en pocos lugares, debido a que el estreno se realizó a finales del año 2020 en medio de la pandemia por COVID-19.  |  |
| 24 | Lilia Bonilla     | En el parque de las Memorias en Sikuani. Ya nos hemos presentado, dos, tres, cuatro, la que presentamos el año pasado ahí en el parque de las Memorias también.  |  |

|    |                              |   |  |
|----|------------------------------|---|--|
|    |                              |   |  |
| 25 | Voz en off                   | <p>El objetivo principal de estos grupos es denunciar la desaparición forzada de sus seres queridos y otra cantidad de crímenes que continúan presentándose en la actualidad.</p> <p>Sin embargo, la psicóloga de la Dirección Integral a Víctimas, Jessica Barrero, explica el por qué es tan importante que las víctimas se unan y conformen colectivos.</p>  |  |
| 26 | Jessica Barrero              | <p>Las víctimas, si vemos naturalmente se han organizado en colectivos artísticos, sociales, políticos, y como decía antes, ahí es muy interesante porque se pasa de un proceso de sanación individual a uno colectivo y la razón de ser de esto es, porque justamente en la colectividad es que se encuentra el sentido de la reparación, sí.</p> <p>Ese encuentro de las mujeres en los procesos organizativos, es un encuentro que permite identificar el dolor colectivo y permite identificar estrategias colectivas, para empezar a darle un lugar diferente pues al dolor, que no deja de doler pero que sí se transforma en una voz que viene a ser mucho más poderosa, que es una voz colectiva.</p> |  |
| 27 | CONTROL MASTER               | FRAGMENTO OBRA DE TEATRO COROCORAS<br>“Vivos se los llevaron, vivos los queremos”.  |  |
| 28 | CONTROL MASTER               | FRAGMENTO OBRA DE TEATRO LAS CAYENAS<br>“Somos semilla, somos memoria, somos el sol que renace de la impunidad”.  |  |
| 29 | CONTROL MASTER               | FRAGMENTO OBRA DE TEATRO EL TENTE<br>“Somos los sonidos de la memoria”.   |  |
| 30 | Voz en off                   | <p>Los tres colectivos poseen una similitud y es que utilizan cada uno a su manera, los lenguajes escénicos.</p> <p>Vicente Ospina, licenciado en Humanidades y Lengua Castellana, explica cómo se estructuran las obras de teatro y la importancia de los elementos que se utilizan.</p>   |  |
| 31 | José Vicente Ospina Sogamoso | Estamos hablando no solamente del cuerpo del actor y de la actriz, estamos hablando de la escenografía, estamos hablando de la iluminación, estamos hablando de la  |  |

|    |                |  |  |
|----|----------------|--|--|
|    |                | música, estamos hablando de vestuario, estamos hablando de todos estos elementos que componen, pues, una escena, sí, una posible escena.   |  |
| 32 | Voz en off     | <p>El Tente, las Corocoras del Llano y las Cayenas, utilizan elementos del lenguaje escénico, para potenciar y reafirmar sus mensajes como símbolo de resistencia y resiliencia; las tres puestas en escena son diferentes, algunas con composiciones más complejas y cercanas a lo que exigiría la academia.</p> <p>Sin embargo, el interés y el corazón de las obras está realmente en lo que quieren denunciar, la desaparición forzada, contada de 3 formas distintas.</p> <p>Las obras no están hechas para ser consumidas y digeridas con calma, como cualquier película de cine que se ve para entretener. Esa no es, ni será nunca la idea; Anunciando la ausencia, madres buscadoras y tras la verdad, dejan un amargo sabor de boca, perturban la tranquilidad y sacuden el letargo emocional, porque a final de cuentas, así se vive la crudeza de la guerra.</p> |  |
| 33 | Voz en off     | Un agradecimiento a todas aquellas personas que prestaron su voz y conocimientos para la construcción de este seriado, especialmente para los colectivos del Tente, las Corocoras del Llano tejiendo memoria y las Cayenas.  |  |
| 34 | CONTROL MASTER | AUDIO CIERRE   |  |