

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil



**La Danza como estrategia de formación integral para la permanencia  
estudiantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello**

**Maestría en Educación**

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

**Juan Felipe Araque Rendón**

ID: 000557060

**Eje de Investigación**

Gestión Educativa y Curricular para la Formación integral

**Profesor líder**

Lylliana Vásquez Benítez PhD

**Profesor Tutor**

Efraín David Medina Galindo PhD(c)

**Ficha bibliográfica**

<b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO-</b>	
<b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN</b>	
<b>RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-</b>	
<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de Investigación
<b>Programa académico</b>	Maestría en Educación. Profundización en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje
<b>Acceso al documento</b>	Corporación universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
<b>Título del documento</b>	La Danza como estrategia de formación integral para la permanencia estudiantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello.
<b>Autor(es)</b>	Juan Felipe Araque Rendón
<b>Director de tesis</b>	Lylliana Vásquez Benítez
<b>Asesor de tesis</b>	Efraín David Medina Galindo
<b>Publicación</b>	
<b>Palabras Claves</b>	Danza, Bienestar Institucional, formación integral, extracurricular, permanencia estudiantil.
<b>2. Descripción</b>	
<p>La danza en el campo educativo, tiene como propósito dentro de esta investigación pensarse más que como una disciplina artística, en una estrategia para la formación integral dirigida a toda su comunidad estudiantil y que esta a su vez se convierta en una herramienta con la que se pueda contribuir a la permanencia académica.</p> <p>Pensar la danza más allá de la danza, parte de la observación de los procesos artísticos en danza, y la evolución que estos comienzan a tener no solo a nivel técnico en ejecución, sino también en el contexto donde estos se dan. Los estudiantes que participaron de estos espacios de formación artística, empiezan a mostrar un gran interés en los beneficios que estos tienen y perciben dentro su formación profesional. Ya no es suficiente ir a bailar un rato en la sesión de clase, sino que nace la necesidad de crear un grupo que pudiese representar la institución con montajes artísticos y culturales como producto de estos procesos; además, identificar la búsqueda de como poder transversalizar la danza con otras áreas de conocimiento, y como crear actividades para los diferentes programas académicos de la institución en relación con la danza.</p>	

Finalmente, la danza, se convierte en el medio por el cual, el desarrollo del ser, de sus habilidades corporales, expresivas, afectivas y de autoestima, adquieren un lugar importante en cada estudiante que de esta participa y la vive; convirtiéndola en un agente de formación integral y la forma de cómo se puede vivir la universidad de forma complaciente, y que, además, implícitamente, está potencializando en ellos conductas y habilidades para su vida personal y profesional.

### 3. Fuentes

Gómez, B. (2011). Cuerpo y Movimiento. *Revista Internacional Magisterio*, 39

Guerra, Y., Mórtigo, A., y Berdugo, N. (2014). Formación Integral, importancia de formar pensando en todas las dimensiones del ser. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 8(1), 48-69.

Hansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*. 5 (1), (39-72).

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación (6a ed.)*. México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana.

Jansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 4, 39-72.

Navarro, N., Redondo, O., Contreras, J., Romero, C. y D'Andreis, A. (2017). Permanencia y deserción versus autoeficacia de estudiantes universitarios: un desafío de la calidad educativa. *Revista Lasallista de Investigación*, 14(1), 198-206.

Nova, A. (2016). La formación integral: Una apuesta de la educación superior. *Cuestiones de filosofía*, 2(18), 185-214.

Ochoa, V. (2006). El baile: representación social y práctica saludable. *Revista investigación y educación en Enfermería*, 24, (2), 54-63.

Pagola, H. (2016). La Danza, ¿Comprensión y Comunicación a través del cuerpo en movimiento? *Brocar*, 25.

Pozón, J. (2015). Los estudiantes universitarios ante las actividades extracurriculares. *Anduli* (13), 137-150.

Quintana, R.F. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 23(1), 93-120.

Revuelta, A. (2015). *La danza como herramienta en la educación integral*. (Trabajo de grado para optar al título de Pedagogía). Universidad del país Vasco: España.

Rodríguez, M. (2010). El concepto de danza educativa, revista digital año 15, N° 145, Buenos.

Saavedra, L. (2016). *La danza como estrategia pedagógica en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares*. (Memoria para optar por el título de Magister en comunicación-educación). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Salcedo, V., Quezada, C., Novillo, E., Varela, G., Núñez, L. y Viteri, C. (2017). Bienestar estudiantil universitario en Ecuador: caso unidades de bienestar estudiantil en las universidades de la provincia de El Oro. *Revista Espacios*, 38(30), 17-37.

Salgado-Levano, A (2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit Revista Peruana de Psicología*, 13(13).

Urriaga, J. (2017). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia. *AXA. Una revista de arte y arquitectura*, 22.

Viale, H. (2014). Una aproximación teórica a la deserción estudiantil universitaria. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 8(1), 59-75.

Vicente et al (2010). La danza en el ámbito educativo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, ISSN 1579-1726, N°. 17, 2010, págs. 42-45.

#### 4. Contenidos

Esta tesis comprende cinco capítulos los cuales son:

Capítulo Uno: Planteamiento del problema. Se formula la pregunta que detona todo el proceso de investigación, su contexto y población objeto de estudio; también, sus antecedentes, la justificación, como sus objetivos específicos y objetivo general; para finalizar con las limitaciones que tendrá y su glosario.

Capítulo dos: Marco Referencial. Comprende toda la relación entre los conceptos teóricos que apoyan y sustentan esta idea de investigación como lo es: la formación integral, el desarrollo del ser, la permanencia estudiantil, el campus universitario y la danza como proceso de formación extracurricular y educativo.

Capítulo tres: Método. En el método se describen las poblaciones de donde se obtendrán los datos y la información, el tipo de investigación, que para este caso es cualitativa. Comprende una matriz categorial, donde especifica según su objetivo específico, cual es el instrumento que se diseñó y a que población se le aplica; también, comprende las fases y el cronograma.

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Capítulo cuarto: Análisis de los Resultados. Contiene la triangulación de todos los datos obtenidos de los instrumentos, expresados con figuras, tablas y citas textuales de los participantes en la recolección de datos, en relación al alcance de los objetivos específicos, general y la pregunta problematizadora.

Capítulo cinco: Conclusiones. Se describen los principales hallazgos, la correspondencia a la pregunta de investigación, asimismo, nuevas ideas y preguntas de investigación.

### 5. Método de investigación

Esta investigación se presenta desde un enfoque cualitativo, diseño fenomenológico y carácter descriptivo. La población escogida para la recolección de la información es la Corporación universitaria Minuto de Dios sede Bello, mediante el diseño de tres instrumentos; el primero es una encuesta tipo cuestionario, aplicada a estudiantes participantes recurrentes de los procesos de formación en danza; el segundo es, las historias de vidas, aplicado a los estudiantes y egresados pertenecientes al grupo de representación artística en danza de la Institución; y el tercero, es la entrevista semiestructurada, aplicada a cinco profesionales del área de Bienestar Institucional.

### 6. Principales resultados de la investigación

En los principales hallazgos, se encuentra que los procesos de formación en danza de la Institución, tienen gran acogida por la comunidad académica, evidenciando en los resultados de la encuesta, que dichos procesos ayudan al desarrollo integral de las dimensiones que se nombran en el marco referencial; y que, además, es un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre y la posibilidad de transitar en el campus universitario de forma activa. La formación integral, se logra en la proporción que estos procesos aportan a los estudiantes que participan de ellos, en la construcción de herramientas para expresarse mejor, para adquirir hábitos de disciplina, en la capacidad de escucha y de trabajo en equipo. También se halló, que la formación integral y la permanencia estudiantil, es un esfuerzo de Bienestar Institucional y sus áreas, en el trabajo mancomunado para combatir la deserción.

### 7. Conclusiones y Recomendaciones

La apuesta siempre será seguir apostándole a los procesos de formación artística y en danza, para que sea una estrategia para la formación integral y esta ayude a la permanencia estudiantil, posibilitándole a los estudiantes transitar en la vida universitaria de forma complaciente y experiencial.

Se recomienda, que los docentes y directivos, incluyan dentro de sus planes de formación y curriculares, asignaturas que involucren e hacer corporal, como herramienta metodológica en el alcance de habilidades blandas y competencias que les permitan potencializar sus perfiles profesionales. Además, sería interesante crear una asignatura de forma optativa en danza o de temática similares, que pueda brindarles a los estudiantes una posibilidad de cursar su plan de estudios, con algo que les interese y resulte de forma positiva dentro su formación; pensar la danza no como técnica para formar bailarines, sino para brindar herramientas para la formación integral.

**Elaborado por:**

Juan Felipe Araque Rendón

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

<b>Revisado por:</b>	Sandra Patricia Parada Fonseca
<b>Fecha de examen de grado:</b>	

<b>Contenido</b>	
<b>Ficha bibliográfica</b> .....	ii
<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación</b> .....	3
Antecedentes .....	3
Descripción y formulación del problema de investigación .....	11
Justificación.....	14
Objetivos .....	17
1.4.1. Objetivo general .....	17
1.4.2. Objetivos específicos.....	17
Delimitación y limitaciones .....	17
1.5.1. Delimitación.....	17
1.5.2. Limitaciones .....	18
Glosario de términos .....	18
<b>Capítulo 2. Marco referencial</b> .....	21
2.1 La Danza en la educación: una actividad extracurricular.....	21
2.1.1 Una revisión sistémica del concepto de actividad extracurricular en la educación superior.....	21
2.1.2 Actividades extracurriculares en la educación superior .....	26
2.1.3 Danza: una experiencia vivencial y complaciente.....	28
2.2 Formación Integral .....	30

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

2.2.1 ¿Qué se entiende por formación integral? .....	30
2.2.2 ¿Cuál es el aporte de la Danza a la formación integral?.....	34
2.2.3 ¿Cómo la Danza fortalece cada una de las dimensiones del ser humano? .....	36
2.3 Permanencia estudiantil y éxito académico .....	38
2.3.1 Bienestar Institucional y su papel en el campus universitario.....	40
2.3.2 Estrategias para la permanencia estudiantil.....	42
2.3.3 La danza: ruta para la permanencia estudiantil .....	44
<b>Capítulo 3. Método.....</b>	<b>47</b>
3.1 Enfoque metodológico .....	47
3.2 Población.....	49
3.2.1. Población y características .....	49
3.2.2. Muestra.....	50
3.3 Categorización.....	52
3.4 Instrumentos.....	53
3.4.1. La encuesta tipo cuestionario estudiantes participantes recurrentes de los procesos de formación en danza de la corporación Universitaria Minuto de Dios .....	54
3.4.2. La historia de vida de estudiantes pertenecientes al grupo de representación artística de la corporación Universitaria Minuto de Dios.....	55
3.4.3. La entrevista semiestructura a los profesionales de Bienestar Institucional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios .....	56
3.5 Validación de instrumentos.....	57
3.5.1. Juicio de expertos .....	58

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil	
3.6 Procedimiento .....	59
3.6.1. Fases.....	59
3.6.2. Cronograma.....	60
3.7 Análisis de datos .....	60
<b>Capítulo 4. Análisis de resultados.....</b>	<b>62</b>
<b>Capítulo 5. Conclusiones .....</b>	<b>89</b>
5.1 Principales hallazgos .....	89
5.2 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación .....	92
5.3 Generación de nuevas ideas de investigación .....	95
5.4 Nuevas preguntas de investigación .....	95
5.5 Limitantes de la investigación.....	96
Referencias.....	98
Apéndices.....	106
Anexos .....	114

### Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> .....	<b>52</b>
<b>Tabla 2.</b> .....	<b>70</b>
<b>Tabla 3.</b> .....	<b>79</b>

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

## **Introducción**

La danza como estrategia para la formación integral y la permanencia estudiantil, ha sido el tema y en conjunto con la población académica seleccionada de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello, son el objeto de estudio para la presente investigación.

Esta investigación, como pregunta problematizadora posee interrogantes sobre el que hacer dancístico en la educación, y como esta disciplina artística, va adquiriendo características para convertirse en elemento formativo. También, el lugar que ocupa dentro de Bienestar Institucional, como actividad extracurricular, y que aporte positivo ejerce sobre la relación, formación integral y la permanencia académica de los estudiantes en el periodo de sus carreras profesionales.

Tiene por objetivo general, establecer los aportes que realizan los procesos extracurriculares en danza a la formación integral con la permanencia académica de los estudiantes pertenecientes al grupo de representación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello; seguidos los objetivos específicos que van en concordancia para el alcance del objetivo principal, toda vez que apuntan a la evidencia, identificación y el análisis de las diferentes categorías importantes y empleadas.

Seguidamente, se encuentra el capítulo dos, este contiene todo el marco referencial de los conceptos que se trabajan en este proceso investigativo, permitiéndole a lector una mirada profunda de los fundamentos teóricos que argumentan y buscan darle respuesta a la pregunta problematizadora trazada como ruta para la búsqueda de información. El marco referencial, es una construcción teórica donde se desarrolla en orden jerárquico,

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

comenzando por el tema de estudio que es la danza en la educación y en el campo educativo, como una actividad extracurricular y posee un carácter vivencial y complaciente. Continuando, con los constructos teóricos sobre la formación integral, el desarrollo de las dimensiones del ser, y como la danza se utiliza como estrategia para alcanzar esta meta; meta, que obedece al área de Bienestar Institucional de la Corporación universitaria Minuto de Dios sede Bello, en la planificación, diseño y movilización de espacios dentro de su campus universitario apostándole a la permanencia estudiantil y al éxito académico de sus estudiantes durante su vida de formación profesional.

También, se encuentra el método, este es de enfoque cualitativo, diseño fenomenológico y carácter descriptivo, toda vez que busca generar reflexiones en torno a los significados sociales del fenómeno. Por eso es de diseño fenomenológico, en tanto que se parte de las experiencias vividas de forma individual o colectivas de la población objetos de estudio en un espacio y tiempo determinado. La matriz categorial con los objetivos específicos, el instrumento que se diseñó para cada uno de ellos, y la población a la que se le aplicara cada uno; las fases y el cronograma de actividades.

Continuando, con el capítulo cuarto, el dialogo de los resultados obtenidos y el análisis de los datos más relevantes en una triangulación conforme a los soportes teóricos, variables, punto de encuentro entre los participantes, el alcance de los objetivos específicos y el objetivo general, y su correspondencia a la respuesta de la pregunta y planteamiento del problema de la investigación.

Para finalizar, el capítulo de las conclusiones, donde se consignan los principales hallazgos, las nuevas ideas de investigación con sus respectivas preguntas, y cuáles fueron las limitaciones que se encontraron en el proceso de investigación durante su desarrollo.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación**

El capítulo 1, inicia con la exposición de los antecedentes, que fueron consultados y analizados de forma detallada, y que allí guardan una estrecha relación con el tema de estudio para la presente investigación, continuando con la descripción del planteamiento del problema y la pregunta que orientará y dará marcha a esta construcción investigativa.

Seguidamente se encuentra la justificación, que cuenta la importancia y pertinencia para el sector educativo y artístico de la ejecución de esta tesis; después, se presentará el objetivo general y los específicos, que están relacionados y dan estructura a la pregunta problematizadora. También, las delimitaciones y las limitaciones, que enmarcaran el contexto, la población, el tiempo y el lugar, asimismo, cuáles pueden ser los limitantes para este trabajo de investigación y las estrategias para afrontarlas.

Se finaliza con el glosario de términos, allí se encontrarán las palabras que se usarán con frecuencia en este trabajo, y orientarán al lector con definiciones concretas y claras en su recorrido por el documento.

### **Antecedentes**

Cuando se desea realizar un trabajo investigativo, es necesario identificar diversos estudios que se relacionen con el tema sujeto de investigación, en este caso la danza como elemento que aporta a la formación integral y es ruta para la permanencia estudiantil. Para esto, se realizó una búsqueda preliminar de investigaciones que se relacionan con el tema de estudio y se encuentran dentro de los ámbitos: internacional, nacional y local.

A continuación, se darán conocer cada una de las mismas, mencionando sus objetivos, metodología, principales resultados y su relación con la idea de investigación.

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Inicialmente, se halla la investigación realizada por Ávila, y Veytia (2019) titulada *Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil*, su objetivo se centró en analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza para obtener información sobre los factores que limitan la atención a la diversidad estudiantil. En este estudio las autoras se interesaron por abordar la forma de mejorar las prácticas de enseñanza de la danza, en un campo que vincule la formación integral, y la atención a la diversidad de los estudiantes, más que formar técnica y profesionalmente bailarines para la escena.

Allí, también se cuestionan y rechazan constantemente las prácticas de enseñanza de la danza, que no promuevan el proceso formativo, desde la integralidad física y emocional de los estudiantes.

El diseño metodológico de esta investigación se sustentó desde el enfoque cualitativo basado en las cuatro fases del método de investigación documental (recopilación, organización, valoración y crítica), esto con el fin de analizar lo concerniente a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza, desde las siguientes categorías de análisis: origen de la danza, práctica docente, enfoque socioformativo, factores, y estrategias. Dentro los principales resultados de esta investigación, las autoras identificaron la práctica dancística como herramienta que puede ayudar a reconocer las necesidades de nuevos métodos de enseñanza en la construcción de procesos corporales. También, determinaron que el docente de danza debe tener en cuenta aspectos como: el acompañamiento, la motivación, el apoyo, la integración y el respeto, para que el proceso formativo tenga significancia para los estudiantes.

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

La importancia que le da el trabajo investigativo antes en mención a la danza como factor determinante a la atención a la diversidad estudiantil, reúne varios constructos que se relacionan con la finalidad del presente trabajo de investigación, toda vez que la formación integral, debe apuntar a las diferentes dimensiones del desarrollo humano, por medio de procesos educativos propiciadores de espacios artísticos que utilicen la danza como estrategia de enseñanza y aprendizaje.

A continuación, se presenta la investigación realizada por Revuelta (2015) designada *La Danza como herramienta en la Educación Integral*, dentro de los objetivos consideró: conocer las posibilidades de utilizar la danza en el ámbito educativo, destacar los beneficios físico-cognitivos, emocionales y relacionales que aporta la danza como herramienta educativa, demostrar que la danza es un instrumento eficaz para trabajar las relaciones intra e interpersonales, y, reconocer que la danza puede servir para el conocimiento del cuerpo, la expresión y comunicación a la vez que de integración.

Esta investigación se centró en tratar los aportes de la danza a los aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales de los estudiantes, así como abordar el desarrollo integral desde procesos educativos en danza y el beneficio de estos al fortalecimiento de las relaciones intra e interpersonales, a fin de dar cuenta de la correspondencia entre danza y las diversas etapas de desarrollo del ser humano.

El diseño metodológico comprendió un enfoque de investigación cualitativo, en el que se recurrió a entrevistas focalizadas y abiertas como instrumentos para recopilar datos e información que ayudaran a identificar el verdadero significado de la danza como herramienta de aprendizaje y así poder diseñar un programa pedagógico fundamentado en esta disciplina artística de la danza.

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Dentro de los hallazgos la autora partió de los resultados de los instrumentos aplicados y logró evidenciar que: se ve adecuada la introducción de la danza dentro del marco educativo formal, y se hace necesario utilizarla como instrumento para trabajar las competencias del currículum, y así mejorar el rendimiento escolar debido a los beneficios que aporta al desarrollo y formación integral, consideró que es sensato trabajar la danza desde un enfoque de proyectos, debido a que así se posibilitan relaciones más equilibradas, también, dio cuenta que la danza es vista como una herramienta educativa que por excelencia propende por la práctica de valores, convivencia, respeto, integración y trabajo colaborativo.

En ese orden de ideas, la investigación en mención abordó temas que por su grado de importancia se relacionan de manera directa con la idea de investigación, dado que allí la danza es uno de elementos por excelencia para ayudar al ser humano en el desarrollo de sus etapas evolutivas, además de combinar procesos artísticos con pedagogía, creando espacios educativos y extracurriculares que refuercen competencias articuladas con las dimensiones del ser, de forma práctica y vivencial dentro de la institución.

Seguidamente, es pertinente nombrar la investigación realizada por Cortés (2016) *La formación en danza, un camino hacía el conocimiento de sí mismo*, esta trató temas relacionados con la danza como herramienta para orientar al estudiante hacia el conocimiento de sí mismo desde su corporeidad; la pedagogía holística, el aprendizaje situado, y el lenguaje corporal se convirtieron en referentes mediante los cuales la investigadora dio a conocer la transformación que logra la danza en el desarrollo del ser humano desde aspectos corporales y actitudinales. Vislumbró dentro de sus objetivos, de manera general analizar los aportes de la formación en danza en el desarrollo de las

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

capacidades corporales para el conocimiento de sí mismo de los estudiantes adolescentes de 40X40, programa diseñado por la alcaldía mayor de Bogotá en su plan de desarrollo 2012-2016, encaminado al sector educativo para ampliar a 40 horas su jornada escolar, con el fin de brindar a los estudiantes actividades culturales, deportivas, artísticas y sociales en favor de su formación integral; específicamente en identificar algunos factores que inciden en el desarrollo de las capacidades corporales de los estudiantes en los diferentes contextos de formación e interacción y contribuir al fortalecimiento de un enfoque pedagógico para la enseñanza de la danza que propicie el desarrollo holístico de las capacidades corporales en estudiantes adolescentes.

Metodológicamente se soportó en un enfoque cualitativo, investigación- acción educativa, haciendo uso de instrumentos como observaciones participativas y no participativas, entrevistas semiestructuradas, conversatorios, diarios de campo, planeadores y evaluaciones. Todo el proceso metodológico se efectuó a partir de la transmisión de elementos técnicos de la danza, la interiorización y la exploración en la práctica de distintos elementos corporales y la realización de actividades que apuntaron al desarrollo integral de los estudiantes.

La autora de esta investigación dio a conocer los siguientes hallazgos: a través de la formación en danza se puede hablar del desarrollo integral humano puesto que esta permite al estudiante el reconocimiento de sus habilidades corporales, cognitivas, socio-afectivas y relacionales; la formación en danza desde la perspectiva holística ayuda a potenciar conductas corporales con miras a fortalecer la formación integral, otro de los hallazgos se relacionó con la identificación de las limitaciones que existen en el sistema educativo en

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

cuanto a la enseñanza de la danza para el desarrollo del ser humano. Así mismo, encontró que falta reconocimiento de la formación en danza para el desarrollo humano integral.

También, es importante mencionar que la investigadora diseñó y llevó a cabo una propuesta pedagógica en danza mediante la cual evidenció que los procesos de formación en esta disciplina no solo desarrollan la corporalidad, sino, la conducta, el rendimiento académico y la capacidad de adaptación de los actores involucrados en el proceso educativo.

Desde la pasión por el aprendizaje o el interés de los estudiantes de querer hacer parte de grupos artísticos que ayuden al reconocimiento de sus capacidades, puede tomar uno de sus objetivos como referente y decir:

Esta investigación presentada anteriormente habla de la importancia de la potencialización de la corporeidad desde la danza para lograr el desarrollo integral del ser humano. La presente investigación al tener por objetivo analizar cómo la danza ayuda en el desarrollo de las dimensiones del ser humano para aportar a su formación integral, se relaciona de forma íntima con la importancia de evidenciar el aporte que la danza ejerce sobre una población determinada en el contexto educativo de UNIMINUTO sede Bello, como aporte positivo direccionado hacia el ser y para el ser en una construcción de pedagogía holística.

Ahora, es pertinente presentar la tesis de maestría de Ibarra, Platicón y Vallecilla (2016), *El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional de la Universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura*, contiene como objetivo general comprender los valores éticos y sociopolíticos que se evidencian en los procesos de aprendizaje de los integrantes del grupo folclórico de la Universidad del

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Pacífico, y unos específicos como lo son: Caracterizar la experiencia del grupo de danzas folclóricas de la Universidad del Pacífico de la ciudad de Buenaventura, evidenciar las relaciones que existen entre la Pedagogía y la danza en la experiencia del Grupo de danzas folclóricas, proponer procesos educativos orientados a la preservación y cultivo de aquellas expresiones y saberes que sustentan la emergencia de la danza.

Es una investigación de enfoque cualitativo, con carácter descriptivo/exploratorio, que cuenta con un método en la sistematización de experiencias. Se utilizó la observación y un grupo focal como técnicas, e instrumentos como los son el diario de campo, fotos, videos, y talleres tipo foro. Los principales hallazgos, evidencian como la danza y los elementos que esta posee, se encuentra inmersa en diferentes contextos sociales, culturales y académicos, y como esta aporta a la integración de valores éticos importantes en la formación y el fortalecimiento personal y profesional de los estudiantes.

La investigación en mención tiene una relación con la pregunta sobre el aporte positivo que realiza la danza en la formación integral, en los procesos de formación extracurricular en una institución de educación superior. Comparten la población objeto de estudio, que para este caso son los estudiantes participantes de procesos de creación artística y cultural, como propiciador de espacios de trabajo individual y colectivo.

Esta tesis utilizada como antecedente, combina la danza y la pedagogía, con el fin de fortalecer las competencias que se desarrollan en el aula, enriqueciéndolas desde otras esferas en la construcción integral del ser, en sus procesos reflexivos creativos, en la identidad personal e institucional, y en valores sociales y éticos que van de la mano con el perfil profesional de cada estudiante.

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Finalmente, se expone la investigación realizada por Hernández (2018), *El papel de la formación cultural universitaria experiencia de la Universidad de Colombia sede Medellín*, la cual comprende dentro de sus objetivos de forma general indagar por las motivaciones, procesos colectivos e implicaciones en trayectorias de vida que tienen los procesos de los grupos culturales de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín en el marco de la formación universitaria, y específicamente clasificar las motivaciones que tienen los estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín para ingresar a los diferentes grupos culturales de la institución y analizar el papel de los grupos culturales en el contexto formativo de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.

Esta, se interesó por mostrar las diferentes motivaciones de los estudiantes, como intención importante para la existencia de estos grupos, en los cuales los procesos creativos y artísticos, cumplen un papel determinante respecto a la formación integral y el campo educativo. Allí, también se ilustró acerca de los fines que tiene la sesión cultural de la Universidad Nacional sustentados en ayudar a la formación de ciudadanos íntegros, que adquieran competencias profesionales con un alto sentido ético de responsabilidad social.

Metodológicamente, la investigación se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo desde la teoría sistémica, usando como instrumentos entrevistas, historias de vida y un taller grupal, todo esto con el fin de evidenciar proyecciones, procesos y trayectorias de los actores que hacen parte de los procesos culturales de la institución. Los hallazgos de esta investigación comprenden la visibilidad que el investigador otorga a los grupos culturales de la institución como una propuesta de formación artística representativa, haciéndolos ver como parte fundamental del sistema de Bienestar universitario; otro hallazgo está relacionado con la visibilidad e identidad que se le da a la diversidad cultural del país,

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

puesto que los grupos culturales están conformados por estudiantes de diferentes regiones del territorio nacional, que hacen parte de procesos de movilidad académica. Además, que los estudiantes que pertenecen a un grupo cultural, tienen la oportunidad que adquirir herramientas que les posibilitan afrontar los retos de los contextos tanto académicos como profesionales.

Allí, se describe la importancia de los grupos culturales y artísticos, como estrategia para la formación integral, esto hace que guarde una estrecha relación, con el presente trabajo investigativo, puesto que el objetivo o meta principal del área de Bienestar Institucional es velar por la estadía amena y complaciente de todos los estudiantes en su campus universitario, creando estrategias y actividades que permitan cumplir con las expectativas del proyecto de vida académico, lo cual va en consonancia con las pretensiones de esta investigación.

### **Descripción y formulación del problema de investigación**

La Corporación Universitaria Minuto de Dios –UNIMINUTO - sede Bello, desde su área de Bienestar Institucional, se ha interesado por brindar a su comunidad académica, en especial a la población estudiantil, una formación integral que contribuya y acompañe sus expectativas en sus proyectos de vida, y también a su permanencia académica; sin embargo, existen diversos factores (económicos, sociales, culturales y familiares) que se anteponen al proceso y son determinantes en el acceso, la permanencia y la graduación oportuna, ocasionando en muchas ocasiones la interrupción del proceso formativo, a lo cual se le conoce como deserción estudiantil. Himmel (2002) citado por Saldaña, M. y Barriga, A. (2010) “define deserción como el abandono prematuro de un programa de estudios antes de alcanzar el título o grado, y considera un tiempo suficientemente largo como para descartar

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

la posibilidad de que el estudiante se reincorpore” y para Braxton, Johnson y Shaw-Sullivan (1997) “agrupan los estudios de deserción en cinco corrientes teóricas: el enfoque psicológico del fenómeno, el enfoque sociológico, la perspectiva económica, la perspectiva organizacional y la perspectiva interaccionista”

El tema de la permanencia estudiantil, es una problemática, que podría decirse que siempre ha transversalizado la realidad de IES públicas y privadas del país, y que aunque son innumerables los esfuerzos y recursos que estas invierten en la erradicación del fenómeno, es necesario seguir fortaleciendo de la mano de las unidades de Bienestar, acciones de educación continua y actividades extracurriculares que permitan que el estudiante transite a lo largo de su carrera profesional de forma amena y complaciente, y que estas estrategias vayan directamente articuladas con la formación integral y esta sea a la vez la ruta para lograr permanencia estudiantil, o en cierta medida contribuya a esta.

Dado lo anterior, esta investigación tiene como propósito visibilizar el aporte de la danza a la permanencia estudiantil, en la promoción de espacios de formación, proyección, uso y aprovechamiento del tiempo libre. Idea que nace con el fin de contribuir a las metas institucionales, mediante procesos extracurriculares en la oferta de propuestas artísticas, entre estas la Danza, bajo la dirección de BI y el área de cultura en UNIMINUTO sede Bello.

En consecuencia, la propiciación de dichos espacios de procesos artísticos en danza, dentro del campus universitario, y con sus variedades en las ofertas en estilos y géneros de la danza, se vio la necesidad y la oportunidad de crear además un grupo de representación en esta disciplina, que pudiera establecer de forma más técnica y profesional, diferentes procesos y desarrollos artísticos y creativos. Un grupo de representación, que evidenciara

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

los beneficios y las características que ofrecen los procesos formativos en danza dentro de la institución y en estudiantes que a este pertenecen.

En las instituciones de educación superior, siempre se está hablando, investigando y creando estrategias, métodos para conseguir que su población estudiantil, pueda recibir una formación integral y sobre todo en la búsqueda de la permanencia de sus estudiantes y de la culminación óptima de sus programas profesionales semestre, tras semestre en los tiempos establecidos de cada programa profesional. Para ello el MEN, diseña un marco de estrategias a nivel nacional para la permanencia en las IES a través de experiencias significativas “para profundizar aspectos como el acompañamiento académico, asistencia a nuevos estudiantes, apoyo económico y programas integrales, entre otros” (p. 19).

Este es un tema del que se mucho se habla, desde las áreas de acompañamiento estudiantil, promoción socioeconómica, y con los demás asuntos relacionados con becas y auxilios económicos para impedir que el estudiante abandone su carrera profesional. Todas estas estrategias son importantes, pero este trabajo de investigación también quiere o tiene por objetivo general establecer los factores y elementos que contribuyen a estos éxitos académicos, y a la formación integral que a su vez se traduce en permanencia estudiantil, abordados desde los procesos formativos en Danza y en todas las características que esta disciplina ofrece y aporta al ser humano.

Aproximadamente desde el año 2018, se comenzó a observar que estos procesos en danza anteriormente conformado, aún permanecía y seguía creciendo en estudiantes y participación. Y, además, los estudiantes que participan de estos procesos, se comenzaron a interesar de forma más profunda sobre los procesos artísticos relacionadas con la danza, el cuerpo y el movimiento. Pasó de ser un asunto netamente de complacencia y disfrute que es

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

una característica importante y válida para la danza, a convertirse en espacios donde se generan grandes reflexiones e interrogantes de carácter motivacionales, en descubrir diferentes aspectos de la danza que pudiesen ser pertinentes para sus trabajos de tesis de grado y en la articulación de estos procesos artísticos en danza, con sus perfiles profesionales y de formación. La danza se vuelve interdisciplinar y comienza una comunicación con otras áreas del conocimiento.

Por lo tanto, es a la danza a la que se le quiere adjudicar parte del aporte a los estudiantes de UNIMINUTO Bello, que han encontrado en estos procesos creativos dancísticos, un lugar no solo de liberación y encuentro consigo mismo y otros seres, sino también el lugar desde donde se puede generar procesos, actividades, proyectos y conocimiento. Es decir, poder evidenciar y relacionar los procesos artísticos y de formación en danza, y como sus características y elementos aportan a la formación integral y permanencia estudiantil en la educación superior.

¿Cómo contribuyen los procesos extracurriculares de danza en los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto De Dios Sede Bello a la formación integral y permanencia académica?

### **Justificación**

La danza como proceso de formación en el ámbito educativo se ha convertido en un elemento que aporta significativamente al desarrollo integral del ser humano, desde las dimensiones, estética, corporal, comunicativa, cognitiva y emocional. Esta, también ha estado presente en diferentes momentos de la existencia del hombre, específicamente en la ritualización de costumbres, creencias y conservación de identidad, a su vez, para la creación de espectáculos, los cuales permiten apreciar su construcción escénica. Sin

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

embargo, se ve la necesidad de que el trabajo de la danza en los campus universitarios, se lleve a cabo a través de procesos innovadores y creativos que generen una transformación a nivel institucional, con el ánimo de que los estudiantes cuenten con espacios de arte y cultura que motiven a su permanencia dentro de su proceso formativo profesional.

Desde lo anterior se parte para hablar de la pretensión de esta investigación, mediante la cual se busca identificar qué aportes trae consigo el trabajo de la danza desde un enfoque extracurricular que permita la formación integral de los estudiantes que participan de esta disciplina artística del área de Bienestar Institucional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello; asimismo, evidenciar la contribución de los procesos en danza al desarrollo de las dimensiones del ser humano.

En efecto, se espera que a partir del presente trabajo investigativo UNIMINUTO sede Bello como institución universitaria, pueda desde sus procesos formativos adjudicar a la danza el verdadero valor que esta tiene en el desarrollo de competencias y habilidades para la vida, incluyéndola a los procesos académicos de una manera formal desde el diseño y desarrollo curricular y no solo desde lo extracurricular.

Continuando, es importante investigar el tema de la danza como aportadora en la formación integral, dado que esta posee características que permiten trabajar desde las capacidades que reúnen las dimensiones del ser humano, al mismo tiempo, busca potenciar en los estudiantes diversas habilidades mediante el trabajo corporal, sustento de esto es lo que afirma Ferreira (2008)

El objetivo de la Danza en el campo de la educación, se asocia al concepto de Expresión Corpórea y se centra en un propósito desarrollador, para que el

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

niño se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas, en un acercamiento a los lenguajes artísticos (p. 10).

Desde lo anterior, se puede afirmar que esta investigación es importante porque reúne componentes que orientan procesos artísticos en danza, como potencializadores en el desarrollo de habilidades humanas.

Por consiguiente, la importancia de esta investigación para la población de estudio, se centra en la oportunidad para movilizar espacios culturales dancísticos, que permitan la permanencia de los estudiantes en la institución universitaria desde la complacencia y experiencia corporal; para la comunidad educativa local, se convertirá en un referente que ayude a las instituciones educativas universitarias, a fortalecer el desarrollo artístico desde la asertividad, pensando en la danza no como técnica, sino como proceso para la formación; para la línea de investigación es significativa, en tanto que a partir de sus postulados conceptuales se hablará de la formación integral, como gestión educativa importante, y que es uno de los temas relevantes que comprende esta línea.

Los resultados de esta investigación le serán de gran ayuda al área de Bienestar Institucional, de la corporación Universitaria Minuto de Dios, porque serán insumo para seguir potencializando y creando alternativas para la permanencia estudiantil en la educación superior, también, para evaluar la pertinencia y el impacto de las actividades en danza que se llevan a cabo actualmente en la institución.

## **Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Analizar los aportes de la danza como actividad extracurricular y formativa a la permanencia académica de los estudiantes participantes de esta disciplina artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

Identificar la incidencia de los procesos en danza en las diferentes dimensiones del ser humano de los estudiantes de UNIMINUTO sede Bello.

Evidenciar los aportes de la danza como estrategia educativa al desarrollo integral de los estudiantes de UNIMINUTO sede Bello.

Establecer los aportes que realizan los procesos extracurriculares en danza a la formación integral con la permanencia académica de los estudiantes de UNIMINUTO sede Bello.

## **Delimitación y limitaciones**

### **1.5.1. Delimitación**

Para este proyecto de investigación la población objeto de estudio son los estudiantes participantes de los procesos de formación en danza del área de Bienestar Institucional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello, se desarrollará en un periodo de tiempo de año y medio, dividido en 3 momentos de construcción. El primer momento obedece al capítulo primero y segundo, que contiene la formulación del problema, los objetivos, justificación y el marco referencial; en el segundo momento se elaborará el capítulo tercero y cuarto, que obedece al diseño metodológico, creación,

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

validación y aplicación de instrumentos del método cualitativo, para finalizar el tercer momento con el capítulo quinto, donde se expondrán los principales hallazgos de esta investigación y conclusiones.

### 1.5.2. Limitaciones

Las posibles limitaciones para esta investigación, serian, que la población objeto de estudio, sufra variaciones con respecto a la movilización de los estudiantes participantes de las actividades en danza de la corporación Universitaria Minuto de Dios, por motivos de terminación del plan de estudios de su pregrado. El plan de contingencia que resulta para este caso, sería el de vincularlos con anterioridad al proceso de participación para dicha investigación, seguir motivando su participación dentro de los procesos como egresados y permanecer en contacto directo con ellos, también, utilizar los diferentes programas virtuales, canales tecnológicos para la aplicación de instrumentos, así mismo como la alimentación de los talleres con nuevos integrantes, que puedan participar y ser de utilidad para este proceso.

Otra limitación que puede aparecer durante el proceso sería que el investigador ya no labore o pertenezca a la institución donde se encuentra la población objeto de estudio. El plan de contingencia para esta posible limitante, será gestionar con la dirección de Bienestar Institucional y rectoría de la seccional, el poder continuar la investigación en el establecimiento con los estudiantes escogidos para ello y permanecer en comunicación con ellos los y directivos de las áreas en cuestión.

### Glosario de términos

**Bienestar Institucional:** El artículo 117 de la Ley 30 de 1992 define el bienestar institucional como el conjunto de actividades que se orientan al desarrollo físico,

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

psicoafectivo, espiritual y social de los estudiantes, docentes y personal administrativo.

Brinda los lineamientos para la formación integral y el mejoramiento de la calidad de vida de los miembros de la comunidad educativa, lo cual se constituye en el complemento perfecto de la academia y promueve la permanencia y graduación estudiantil.

**Danza:** La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética (Bougart, 1964, como se citó en Rodríguez, 2010, párr. 6).

**Formación integral:** Podemos definir la Formación Integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. Es decir, vemos el ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad (Universidad Católica de Córdoba, 2008, p. 1).

**Actividad Extracurricular:** en el campo educativo e institucional, se le atribuye al término extracurricular, a todas las actividades que formalmente están fuera del currículo, talleres y semilleros deportivos y artísticos, que representan aspectos formativos importantes como lo son: los intelectuales, culturales y sociales.

**Permanencia estudiantil:** Para Camargo y Figueroa (2014) el término de “permanencia, del latín *Permanēre* (Duración firme, constancia, perseverancia, estabilidad) ha sido acogido por algunos campos de la educación, y con él se busca ir más allá de la

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

preocupación por la deserción, y por las acciones que la institución hace para evitarlo. Con el término de permanencia se pretende dar lugar al sentido de estar en un sitio durante un tiempo” (p. 49).

## **Capítulo 2. Marco referencial**

En este capítulo, se abordarán los conceptos importantes para esta investigación, desarrollados en categorías, temas y subtemas en el orden jerárquico que se ha planteado desde el capítulo 1. También, se realiza una construcción teórica que dé cuenta de una revisión de literatura pertinente y rigurosa para su construcción, que sostenga por medio de los referentes bibliográficos el dominio del tema, transitando dentro del texto desde lo general, las áreas de estudio, la población y los apartados específicos.

La construcción teórica para este capítulo ubica al lector en una ruta cohesionada, para una óptima comprensión que ubica a la danza dentro del contexto educativo como actividad extracurricular, actividad que aporta a la formación integral y refuerza la permanencia estudiantil dentro del campus universitario, que para este caso es una IES.

### **2.1 La Danza en la educación: una actividad extracurricular**

#### **2.1.1 Una revisión sistémica del concepto de actividad extracurricular en la educación superior**

En los procesos formativos universitarios las actividades curriculares, relacionadas propiamente con un determinado currículo, se entienden básicamente como aquellas que vinculan y comprometen a los estudiantes al interior de los programas académicos en los cuales están inscritos en esa calidad y sobre las cuales en última instancia, además de otros requisitos que se les define en los reglamentos institucionales, deben cumplir plenamente en unos términos establecidos para obtener el título universitario al que aspiran, con su realización, siendo propiamente un “producto cultural construido por la sociedad en una época dada y con el propósito de formar un tipo de hombre que responda a las expectativas y necesidades del momento” (Figuroa Molina y Conde Calderón, 2008, p. 104).

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

En esta perspectiva, digamos que en el pasado el énfasis de la permanencia y continuidad, de la vida universitaria propuesta por las Instituciones de Educación Superior (IES), estaba centrada en el cumplimiento meramente de lo curricular, esperando que hubiera una respuesta satisfactoria sobre los elementos contemplados en el plan de estudios, ocurriendo que, aunque se dieran actividades que ahora llamamos extracurriculares conexas al proceso formativo, estas eran prácticamente invisibles y totalmente marginales en su consideración hacía él.

Con el desarrollo de la presencia y quehacer universitario, que no solamente significa la multiplicación de IES y la oferta de variados programas en diferentes niveles, sino, en relación al crecimiento de la población, una oferta mayor de cupos, llevando a que en números absolutos se diera un incremento del acceso a estudios de orden universitario, aunque de pronto no tanto en crecimiento relativo, hace también que se amplíe la presencia de personas en el desempeño de otros roles (Pozón, 2015), como en lo que corresponde a lo administrativo académico y a la docencia, que para el caso colombiano, ese momento transicional propiamente se identifica entre las décadas de los setenta y el ochenta, y que formalmente recibe su principal regulación con la ley 30 de 1992, en la cual además de la función de la docencia, se reconoce otras funciones para ella como la de investigación y la de extensión.

Pero tanto antes como posteriormente, considerando el contexto sociocultural en el cual se inscriben las universidades o las IES, tienen, aunque se comprenda que históricamente no se puede leer en un solo y único sentido, aportar con lo que hace al desarrollo del ser humano para entregarlo a la sociedad, fuera con lo curricular únicamente, o ya articulando la presencia de lo extracurricular, esperando su adecuada presencia y

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

aporte, por lo cual, y se considera en este sentido, que se conserva en los protocolos de graduación como una fórmula obligatoria, el juramento que hacen los graduandos en la ceremonia de graduación, entendiendo esto como un punto central en el cambio de la calidad de estudiante a graduado.

No se puede perder de vista que la universidad centra su atención en lo educativo y que ella, como afirma Álvarez (2010) “orienta y dirige intencionalmente las acciones educativas del nivel superior de la educación y esto tiene que ver con la voluntad, el actuar con sentido y el querer significar de todos los que participan en el acto de formar” (p. 70). Es decir, le da un carácter educativo-formativo a lo que propone, en beneficio de los que participan en ese acto que la define y la constituye, orientando y disponiendo la totalidad de servicios con una impronta educativa propia.

Es decir que en esta trayectoria histórica, se presenta una comprensión en sentido de que si bien lo central del proceso formativo está en lo curricular, ya las IES reconocen, en articulación a él, una serie de otras actividades de orden extracurricular, a las cuales se les da su importancia y que progresivamente se promueven con mayor intensidad y extensión intencionalmente para que los integrantes de sus comunidades académicas participen, con un énfasis hacia la vinculación de los estudiantes (Infante, Hernández y Limaico, 2018). Algunas de ellas de corte académico, pero otras no, es decir, extraacadémicas, pero entendidas como valiosas para la promoción integral de la persona a partir de lo educativo, como promotoras de otras dimensiones humanas fuera de la cognitiva, pero necesarias para la vida en sociedad, además de entenderse como posibilitadora de esta, en términos, por ejemplo, del cuidado del cuerpo, de la salud física, de las relaciones interpersonales, de la

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

salud mental, del encuentro con los demás en un ambiente de integración, solidaridad y camaradería.

Y es que, retomando lo histórico en su desarrollo y evolución, aunque con una ampliación referencial en lo curricular universitario con respecto al plan de estudio propuesto, se puede afirmar que aún en la presente prima esta lectura tradicional, aunque se haga una lectura más de orden integrativa y rica de lo curricular, como lo afirman Figueroa Molina, y Conde Calderón, (2008):

Lo dicho hasta ahora no significa que el currículo se refiera únicamente al contenido o plan de estudios, que sobre él se ha hecho en el pasado, es la actividad que se puede hacer en el presente y la utopía. El currículo es también una práctica interdisciplinaria, pues, el currículo no solo enseña lo que se investiga y lo que podría investigarse, sino en todos los campos de los saberes específicos, sociales, culturales, estéticos y artísticos (p.109).

Con lo cual la apropiación de esos otros contenidos fuera del plan de estudio y que aún le damos la connotación de extracurriculares ocurren de una manera distinta y valiosa para el que allí participa, haciéndolo de diferentes maneras, pero eso sí, sin que se pierda la referencia de la formación, que en este caso daría para fundamentar lo relacionado con la formación integral, de lo cual se hablará un poco más adelante en este mismo texto.

Para que estos mismos autores, es decir, Figueroa Molina y Conde Calderón (2008), más adelante, dentro de esta misma referencia curricular, afirmen que la finalidad de lo curricular es “la formación de un hombre tolerante, digno y solidario. Un individuo con autoestima que trabaje en la búsqueda de un desarrollo pleno, que unido con otros

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

transforme la sociedad hacia la excelencia en la calidad de vida”(p. 111), identificando unas competencias, que indiscutiblemente se cultivan con unas actividades alternas y complementarias a las del proceso directo de enseñanza-aprendizaje, es decir, a las que vinculan en relación al conocimiento al docente con los estudiantes, pero eso sí, propuestas y orientadas a favorecer en última instancia este proceso.

En este sentido es como ocurre un fortalecimiento e importancia cada vez más reconocido de la dependencia que en la IES se conoce con el nombre de Bienestar Universitario en general, o con un nombre similar, creciendo está a través de la diversificación de servicios, fuera de algunos básicos de atención en salud, de otros de enseñanza, promoción y competitivos en prácticas de deporte, arte, cultura y recreación. Incluso con los cambios normativos de regulación estatal con respecto a la autorización, funcionamiento y control de las IES, como lo son lo relacionado a los procesos de registro Calificado y Acreditación de Programas e Instituciones, se establece en las cuentas que se dan del proceso y de las visitas, la información y sustentación de la totalidad de actividades extracurriculares y extraacadémicas diseñadas, ofertadas y/o promovidas por los programas o las instituciones para sus integrantes (Pozón, 2015).

Fuera de la contribución que estas actividades brindan al contenido mismo de un aprendizaje de hábitos, rutinas, contenidos, hacia el fortalecimiento de unas competencias, se entiende que se aporta a un bienestar mental y físico, positivamente predisponente y potenciador del individuo en todos los sentidos, contribuyendo a su enriquecimiento personal y aportando a su permanencia universitaria, en sentido de influir para su retención y que no se dé una deserción en cualquier momento de su vida dentro de su proceso de formación en la institución.

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Estas actividades de orden extracurricular, aunque por lo dicho anteriormente se les reconoce ahora una cada vez mayor importancia y en algunos casos, con mayor frecuencia, están definidas en los planes de desarrollo de las IES para promocionarlas de manera estratégica, con la particularidad en términos generales que vinculan a estudiantes y a otros integrantes de la comunidad universitaria, de manera voluntaria, con una libre participación, que los integran hacia un sentido de compromiso propio y por convicción, que reporta a la formación de su autonomía, carácter y responsabilidad, haciendo atractivo ese compromiso, que a la vez que los hace más participes a la vida universitaria, influye en su continuidad y permanencia, garantizando la conclusión adecuada de sus estudios (Rodríguez y Sánchez, 2011). Incluso en este sentido, se promueve la participación con variados estímulos de varios tipos, así como apoyos de orden económico para los estudios en diferentes modalidades, entre las cuales se encuentran las becas.

La disposición con la que se ordenan los elementos y servicios de acceso al estudiante activo de las IES con actividades extracurriculares, además de brindarle lo específico de satisfacción, poco a poco se ha ido asimilando y entendiendo en la lectura institucional, como un factor que contribuye a su retención, para hacer más cómoda y agradable su estadía en la IES, incluso ya también, frente la diversificación de la oferta de programas académicos en otros niveles más superiores, como un permanente contacto y encuentro con estudiantes que se han graduado ya, buscando fortalecer el intercambio con sus egresados.

### **2.1.2 Actividades extracurriculares en la educación superior**

A partir de las estrategias y los temas agregados en general, se pueden desprender algunos servicios concretos, programas y actividades, que acá simplemente se nombran

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

como ejemplos pues no son una camisa de fuerza, porque tienen que desprenderse de las estrategias de permanencia propuestas por cada IES. Así es como frente a la atención académica, se puede dar acompañamiento a estudiantes de bajo rendimiento académico, fortalecimiento en métodos y técnicas de estudio, cursos de idiomas, talleres de lectura y escritura. En lo socioeconómico, el diseño de un programa de becas, auxilios económicos, apoyo en alimentación o transporte. En psicosociales, atención psicológica, rutas frente al abuso sexual, al suicidio, atención frente a estados anímicos, depresiones, acompañamiento para elaboración de duelos. En lo espiritual, asesoría religiosa. En el desarrollo corporal, cuidado del cuerpo, atención médica, odontológica, actividades deportivas variadas, torneos internos y externos, entrenamientos y aprendizaje de algún deporte, como clubes de caminantes. En lo cultural y artístico, clases de canto, de interpretación de un determinado instrumento, de pintura, fotografía, danza, y concursos, festivales y exposiciones (Ruvalcaba, Gallegos, Borges y González, 2017).

Lo importante, y esto es lo que en un momento determinado se evalúa tanto en lo relacionado con el Registro Calificado como con la Acreditación, es que las IES las oferten de manera adecuada y que su población no solamente tengan acceso con todas las adecuadas condiciones, sino que realmente las usen y se vinculen a ellas de manera activa y participativa, por lo que su seguimiento y levantamiento de indicadores se convierten en una documentación fundamental para sustentar que efectivamente lo de Bienestar Institucional no se queda en un enunciado formulado en un texto institucional, sino que tiene consecuencias reales a partir de su implementación (Díaz Iso, Eizaguirre y García Olalla, 2020).

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

En definitiva, las actividades de extracurriculares en la educación superior han adquirido una relevancia tal en la actualidad, que ya en este nivel lo meramente curricular, que es lo que en principio busca una persona para adquirir la calidad de estudiante, no es lo único por lo que preguntan las personas en la selección de IES para matricularse, sino que también de partida, como criterio que consideran, está la consideración de los programas, servicios y actividades de orden extracurricular que se le ofrecen a los estudiantes.

Si bien cada vez es más frecuente esa mirada de la persona para la selección de la IES en donde estudiar, dentro de la planeación, gestión e implementación de las actividades extracurriculares, directamente las IES son las que deben sustentar y evaluar lo que cada una de ellas aporta hacia la formación integral a la persona en una de sus dimensiones determinadas y lo que le reporta en definitiva a potenciar de manera articulada al desarrollo académico-cognitivo del estudiante para garantizar su continuidad y permanencia en un rendimiento cada vez más alto hacia su vida profesional.

### **2.1.3 Danza: una experiencia vivencial y complaciente**

Históricamente la danza ha ocupado un lugar relevante en las culturas humanas, en la sociedad, donde se tiene como referente que la danza es una forma de expresión mediante el movimiento, sin embargo, la danza es más que eso (Pusnik, 2010). Es claro que el movimiento es parte esencial de la danza, y por ello se comprende como un específico movimiento artístico del cuerpo humano, además, dentro de sus múltiples definiciones, bien sean deportivas, artísticas, kinesiológicas, se concuerda en que es un movimiento rítmico consciente del cuerpo que se realiza en un espacio definido, delimitado, sin embargo, la definición carece de profundidad simbólica de todo lo que engloba la danza, centrando su atención simplemente en lo físico (Pusnik, 2010).

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

La danza estudiada desde una perspectiva social y educativa presenta múltiples roles donde se identifica su calidad como un medio de placer estético, como práctica cultural, práctica mediante la cual se establecen vínculos, además es identitario de diversas culturas, donde se da un ritual social de diferenciación de significados que le otorgan los sujetos (Barbosa Cardona, 2012). Ochoa (2006) expresa que “la danza responde a la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos y en los demás para dar a entender una idea” (p. 54).

A partir del entorno social en el cual se presente la práctica dancística surgen una serie de significados, donde se puede denotar, para ejemplificar, una cultura patriarcal o matriarcal, donde se da un juego de roles y de niveles jerárquicos, en otros escenarios algunos movimientos de una danza en particular pueden ser vista como algo obscuro y el rol de la mujer se estigmatiza como algo vulgar, y en otras culturas estos mismos movimientos simbolizan autoestima y confianza (Pusnik, 2010).

Los estudios antropológicos de la danza han podido dar cuenta de cómo son las personas al ver sus bailes, cuáles son sus creencias, sus ideas, sus símbolos, cómo consideran su propio cuerpo y qué lugar ocupan en sus vidas el sexo, la muerte, el amor o el poder (Ochoa, 2006, p. 54).

Los significados que surgen de la experiencia de la danza, trasciende el estudio propio de la misma, y es así como dentro de la sociedad van surgiendo danzas urbanas, que emergen de subculturas, algunas aportantes y significativas para la urbe otras perjudiciales e inapropiadas, sin embargo, dentro del simbolismo de la danza, de los ritmos, de los estilos, en su vivencia el que los movimientos corporales sean inapropiados o no, no es

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

propio de este saber artístico, es un valor otorgado por quien vive la experiencia, hace parte del bagaje semántico de la sociedad en la que se da (Quintana, 2019).

Bourdieu (1994), ha sustentado que la danza es un fenómeno histórico social, con su propio lenguaje, adaptado al espacio, el tiempo, la estructura social, de gobierno y poder en el cual se presenta. En la historia siempre ha estado presente, desde el paleolítico, en distintas civilizaciones, empleada como medio de comunicación, estableciéndose como una práctica cultural aprendida.

En sí, la danza es parte de la vida en sociedad, es una práctica cultural a través de la cual se da una comunicación no verbal, su experiencia se da por placer, diversión, trabajo, autoexpresión, vocación, siendo parte de la vida cotidiana a nivel mundial, expresada y vivida según el contexto geográfico.

## **2.2 Formación Integral**

### **2.2.1 ¿Qué se entiende por formación integral?**

Si bien se habla de la formación del estudiante en su vinculación a un programa académico de las IES, reconociendo casi de inmediato que esta se centra en lo cognitivo a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo cual es común que en el diálogo e interpelación que se le hace a una persona que ya cursó sus estudios medios o de bachillerato, se le pregunte, -y esto de alguna manera es un genérico-, “¿Qué estás estudiando?”(Nova, 2017), es decir, evidenciando que el eje comprensivo sociocultural de su calidad de estudiante universitario está en lo académico, o en su dimensión cognitiva o de aprendizaje de una disciplina o profesión, y no en las actividades conexas que son importantes y que contribuyen a lo que en este apartado se quiere ponderar, que es sobre la

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

formación integral de la persona promovida por las IES. La formación integral según Guerra, Mórtigo y Berdugo (2014) se entiende como:

Es una forma de brindar la educación, un estilo educativo que pretende, no solo instruir a los estudiantes en su aspecto mental, memorístico, repetitivo, con los saberes específicos (aspecto cognitivo) de las ciencias; sino, también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas, buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades (p. 52).

Se llama la atención precisamente sobre esto de *la formación integral* que ha adquirido una significativa resonancia, que por ello mismo se puede convertir en una fórmula repetitiva y vacía de contenido, en un uso acrítico, incluso aunque esté presente y se nombre en los documentos institucionales, como es el caso de los proyectos educativos institucionales (PEI), sin que ocurra una definición adecuada y una correspondiente presentación de estrategias a implementar que la haga efectiva, -la formación integral-, en el esfuerzo educativo que se desarrolla institucionalmente (Nova, 2017).

Pero, y esto en reconocimiento a lo afirmado anteriormente sobre el desarrollo de las IES en cuanto a la diversificación de servicios que presta a los integrantes de la comunidad académica, se entiende que se ha cambiado de la consideración de la universidad como institución que forma única y exclusivamente en lo cognitivo como se enfatizaba en el pasado, para reconocer progresivamente que el ser humano no es unidimensional sino multidimensional (Guerra Báez, 2019), por lo cual, y esto ya hacia el entendimiento de la formación integral en su sentido esencial y pleno, que si solo se pondera una de sus dimensiones, como por ejemplo la racional, queda una carencia que

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

definitivamente afecta el desarrollo de la persona, siendo esto muy problemático, no solo hacia el futuro, sino durante la misma permanencia de la vida universitaria.

Un ejemplo sencillo de lo que se viene tratando y esto en consonancia histórica con la inclusión de otras actividades incorporadas al interior de las IES, ocurrió cuando hubo un llamado de atención sobre la ponderación del proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando prácticamente al estudiante en unas condiciones muy sedentarias que se reconoció lo afectaron, por lo cual, a partir de esta toma de conciencia, se introdujo en la vida universitaria las actividades deportivas de orden recreativo o competitivo, pues, y aquí el sentido de ese dicho: “mente sana en cuerpo sano”(Nova, 2016).

Es así como paralelo a la comprensión y estudio del ser humano, se reconoce esa calidad y carácter que se ha dicho en otros términos, de que el ser humano es una unidad dinámica de múltiples dimensiones, y que para un proceso de formación y de adecuada promoción de su desarrollo, obligatoriamente hay que aportar a todas ellas, conocimiento que se incorpora a una toma de conciencia universitaria, que ya considera en su coherencia, hacer una promoción de una diversidad de actividades en diferentes órdenes, apuntando al cuidado y cultivo de cada una de ellas, que ciertamente pondera y se vinculada a lo cognitivo, como son las del cuidado del cuerpo, la de la salud, la de la cultura, la de la estética, la relacionada con las expresiones afectivo-emocionales, la comunicativa, la de la vida social y ciudadana, entre otras (Guerra Báez, 2019).

Esto quiere decir, entonces, que cuando se habla de formación integral de la persona, se hace referencia a la consideración de las dimensiones que la constituyen, pero fundamentalmente a la definición, propuesta e implementación de procesos que se ofrecen

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

mediante actividades concretas, que intencionalmente se gestionan y organizan para brindarle a los estudiantes, también a los integrantes de los otros estamentos que conforman las IES, posibilidades reales de participación para cultivar y desarrollar esas otras dimensiones que lo conforman en su ser como persona humana.

Es de aclarar que este sentido de formación integral, para la promoción del desarrollo humano, se entiende que en sus diferentes elementos constitutivos con respecto a la multidimensionalidad del ser humano, se relacionan estrechamente entre lo individual y lo social-colectivo, buscando permanentemente un equilibrio armónico, que entre ellos se afectan mutuamente, esperando, y esto sería el sentido ideal, que su promoción se haga buscando un favorecimiento positivo de los integrantes-participantes, que en este caso confluye por el centro del quehacer universitario, más en y hacia los estudiantes (Hernández e Infante, 2015).

Se podría hablar, frente a lo expuesto, de una formación integral incluyente, aportando a la mejor manera sobre cada individualidad con el propósito de que su desarrollo le permita no solo la permanencia y terminación simple del estudio que realiza, sino que lo haga de la mejor manera, es decir, de forma activa y participativa (Nova, 2017). En estos términos es también como se entiende que la formación integral apunta a darle un aporte al desarrollo individual y social de cada estudiante, contribuyendo a su realización, potenciando el cultivo de esas dimensiones que lo constituyen, en beneficio propio, de los demás y de la misma sociedad.

Entendiendo la dinámica de la sociedad, que a la vez se relaciona con los sujetos que la conforman, se puede afirmar que permanentemente hay que hacer un esfuerzo por

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

comprender conscientemente las características de las personas que están llegando a las IES en calidad de estudiantes, para poder ir respondiendo dentro de una responsabilidad social, siendo la Institución la proponente, con servicios y ofertas de actividades que efectivamente contribuyan y aporten a esa formación integral (Nova, 2017), con lo cual se quiere significar que aunque el concepto mantenga una misma denominación por su nominación, el contenido es problemático y se tiene obligatoriamente que problematizar si se busca que en cada momento de su quehacer y desarrollo institucional se pretenda aportar a una real y cierta formación integral.

### **2.2.2 ¿Cuál es el aporte de la Danza a la formación integral?**

La danza es arte, es una disciplina expresiva, argumento obtenido a finales del siglo XX sobre la educación en danza, fundamentándose que debe cumplir un rol más significativo en el sector educativo (Revuelta, 2015).

Son diversas las áreas temáticas que se imparten en la educación primaria, secundaria y superior: matemáticas, sociales, biología, física, economía, etcétera, son asignaturas que se evalúan mediante unos criterios objetivos que miden relativamente el nivel de aprendizaje, en el caso de las artes expresivas como la danza, la escritura, el teatro, la música, las artes plásticas, la pintura, y demás, deben comprenderse en la agenda educativa como áreas representativas en el proceso de enseñanza aprendizaje (Fuentes, 2006).

Se ha considerado a las artes expresivas como prácticas de disfrute estético, lúdica y sano esparcimiento, sin embargo, el aporte que estas brindan al desarrollo humano sugiere de un proceso de evaluación objetiva. Es claro que las artes brindan un aprendizaje

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

intelectual y emocional significativo en el ser humano, y este es el que posibilita la diferencia existente entre ciencia y arte (Ferreira, 2009).

Respecto a la danza, es un arte comunicativo, transitorio, en relación tripartita (el que crea el mensaje, el bailarín quien es quien emite el mensaje y el público), para que la danza cumpla su objetivo formador debe emitir un mensaje que despierte los sentidos y las emociones tanto de quien lo emite como de quien lo recibe (Quintana, 2019). “La danza realizada conscientemente genera estados de atención. A partir de aquí, se desarrolla el descubrimiento personal y una comunicación más íntima a nivel intrapersonal” (Revuelta, 2015, p. 15).

Lo anterior remite a los rasgos inherentes de las obras de arte donde existen dos criterios interpretativos que denotan los símbolos y significados que hay detrás de cada obra, el primero está en relación al contexto interno de la obra y el segundo al externo, a lo social, ambos otorgando significados para hacer de ella arte expresivo, comunicativo, formador de experiencia (Pagola, 2016).

Es de resaltar, como se mencionó en apartados anteriores que la danza no es solo un movimiento corporal, “la naturaleza social de la danza posibilita trabajar las relaciones y enfocarlas de manera positiva, consiguiendo, de este modo, nexos más sanos” (Revuelta, 2015, p. 16).

La danza como práctica aportante a la formación integral requiere que se le otorgue un lugar preponderante en el proceso de enseñanza aprendizaje, esta tiene sus propias reglas, métodos y técnicas de enseñanza, es una disciplina autónoma que tiene una relación recíproca entre la enseñanza y el aprendizaje que conlleva a una formación artística,

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

cultural y estética vanguardista (Saavedra, 2016). Por tanto, “la educación, en definitiva, debe favorecer la aceptación y expresión de lo que uno es para garantizar que la presencia de la persona en el mundo sea lo más natural posible” (Revuelta, 2015, p. 13), siendo la danza una estrategia educativa para que esto se posibilite.

En ese orden de ideas, la danza aporta al proceso creativo del estudiante, al desarrollo de su personalidad, aporta a los aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales, donde el movimiento es la forma de comunicarse interna y externamente, y la liberación de endorfinas producto de la práctica dancística promueve el desarrollo cognitivo, además, la danza aporta al conocimiento corporal mediante la experiencia cinestésica y técnica del saber.

### **2.2.3 ¿Cómo la Danza fortalece cada una de las dimensiones del ser humano?**

La danza es una actividad física que data de mucho tiempo atrás y se considera después del fútbol la actividad física más popular. Su popularidad como arte expresivo se debe a los múltiples beneficios que se atribuyen a su práctica. Es una actividad creativa que comprende el movimiento corporal, la imaginación, la coordinación, la observación y la ejecución de todo lo anterior en pro de un proceso comunicativo no verbal que fundamenta otras formas de inteligencia, otro tipo de conexión social y cultural, donde los sujetos se vinculan mediante un impulso identitario, que los lleva a comprenderse a sí mismos, a los demás y la sociedad en la están inmersos (Urtiaga, 2017).

Una de las principales características de la danza es que no discrimina, todos pueden disfrutar de ella, sin distinción alguna, la danza irrumpe barreras sociales, culturales,

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

físicas, cognitivas y emocionales; fortalece el trabajo en equipo, el pensamiento crítico, creativo y reflexivo, permite expresar la propia identidad y comprender la identidad de los demás (Fuentes, 2006).

La danza ha aportado significativamente al desarrollo humano, es una actividad integral donde se vinculan las dimensiones cognoscitivas, sociales, motrices, físico energéticas, emocionales, existe una convergencia procedimental, actitudinal y cognitiva que permite al individuo expresarse con total autonomía, dándose un desarrollo análogo de las capacidades del sujeto (Quintana, 2019).

La danza es una expresión natural del sentimiento humano (Castañar, 2000) que al no limitarse a la dimensión biológica ni a un código o reglamento, permite el uso de acciones corporales que pueden ser utilizadas para el aprendizaje y el desarrollo de destrezas (Fuentes, 2006), por ende, la psicomotricidad al implicar estructuras sensoriales, motrices e intelectuales (Bucher, 1976) convierte a la corporeidad en la clave para lograr aprendizajes significativos, ya que posibilita la generación y activación de espacios de aprendizaje tanto dentro como fuera de la persona, al vincular la expresión en un asunto espiritual, psicológico y social (Quintana, 2019, p. 95).

Lo anterior refiere como las dimensiones del ser humano se interrelacionan en la danza por medio de la corporalidad, posibilitándose un aprendizaje vivencial que engloba lo social, lo cognitivo, lo emocional, psicológico, contribuyendo a la motivación académica.

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Desde lo cognitivo, es de conocimiento que el cerebro requiere oxigenación por su funcionamiento mediante corriente eléctrica, donde la actividad dancística proporciona oxígeno, además, el movimiento hace que el cerebro produzca endorfinas que estimulan la energía del sujeto, además contribuye a que el cerebro tenga un mayor aprendizaje (Quintana, 2019). Respecto a lo conductual, la danza genera una sensación de calma, beneficio que se ha optimizado en los tratamientos de menores con trastornos de hiperactividad, o conductas autodestructivas, por lo cual se considera una actividad anti estresante (Gómez, 2011).

Según Corredor (2019) el interrelacionar la práctica dancística con las actividades educativas han optimizado el proceso de aprendizaje, como también la creatividad y la disciplina del educando. La danza estimula la sensibilidad, hace del individuo un ser más emotivo, comprensivo, por lo cual en el aspecto social se refleja una consideración por los demás respecto a sus diferencias y similitudes, donde se da una socialización más abierta, esto debido a que la danza permite el conocimiento de sí y del otro mediante el sentir corpóreo y el estímulo de los sentidos (Pagola, 2016).

Estética y físicamente, la danza fortalece el cuerpo y su elasticidad, se concientiza sobre la belleza mediante el movimiento y la forma (Castañar, 2000). Emocionalmente el individuo solidifica su autoestima y la confianza en sí mismo, denotándose como la danza fusiona lo cognitivo, con lo emocional y el desarrollo social del sujeto (Castañar, 2000).

### **2.3 Permanencia estudiantil y éxito académico**

En las convocatorias que las IES hacen con respecto a las ofertas de sus programas académicos, estas esperan que la respuesta de los aspirantes, que llenarán los cupos a partir

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

de los procesos específicos de matrícula para que adquieran la calidad de estudiantes, tenga una adecuada consistencia que les permita transitar de una manera adecuada los diferentes requisitos, para concluir los estudios y así convertirse en egresados-graduados (Fonseca, 2018). En estos términos es como se habla de permanencia, que, de lo contrario, por el abandono del proceso, es decir, la ocurrencia en un momento determinado de la no renovación de la matrícula en otros semestres o por el abandono, se constituye lo que se denomina deserción.

Precisamente hay un interés muy sentido tanto de las IES como del mismo Estado a través del Ministerio de Educación Nacional (MEN), porque se trabaje sobre la permanencia y se enfrenten las causales de deserción, para que sus porcentajes se disminuyan, ya que realmente los costos que tiene la deserción estudiantil son altos en todos los sentidos, no necesariamente solo en términos económicos, sino de disposición de logística, de tiempo, de procesos y procedimientos, sociales, culturales, de imposibilidad de realización y de posibilidad de frustración, etc.

Entonces la permanencia hace referencia en general a esa continuidad, en particular a las acciones que se promueven por las IES de manera intencional para buscar garantizar la continuidad de los estudiantes y disminuir las tasas de deserción, con la especificidad que la permanencia no ocurra de cualquier manera, sino de la manera más idónea para garantizar el éxito académico y las posibilidades futuras de realización personal y profesional del egresado-graduado a partir de su vinculación social para el ejercicio profesional o disciplinar de ese estudio realizado (Espinoza y Mariño, 2018).

### **2.3.1 Bienestar Institucional y su papel en el campus universitario**

La síntesis de lo que se pretende obtener en ese estado de armonía y equilibrio en los estudiantes por parte de la IES con los procesos y actividades que se promueven intencionalmente hacia la formación integral, genéricamente recibe el nombre de bienestar, por lo cual, entendiendo que para ello se organiza una dependencia a su interior, esta recibe, y así se reconoce genéricamente de tal manera que incluso se definen políticas para ello o se constituyen formas de intercambio de orden interinstitucional, que permiten nombrarla como Bienestar Institucional o Universitario, siendo muy significativa, por todo lo dicho, su presencia en la vida universitaria y en las diferentes actividades que se desarrollan en el campus o extramuralmente a él (Fonseca, 2018).

En este orden de ideas, en la actualidad y en nuestro contexto universitario colombiano, Bienestar Institucional alcanza, por lo que hace, una presencia muy activa en la vida de las IES, siendo muy importante su papel, pues se entiende que es clave en la contribución, a través de los variados servicios que ofrece, para la promoción de una permanencia activa y participativa por parte de los estudiantes.

Su contribución lógicamente reporta, y debe hacerlo, hacia las funciones sustantivas de la universidad, pero si se quiere, por el significado que tiene y la contribución hacia la permanencia, se considera que Bienestar institucional es una de las dependencias más dinámicas y que con mayor rapidez se renueva en cuanto a lo que propone para contribuir a la formación integral de los estudiantes, en diferentes campos que se relacionan con cada una de las dimensiones humanas, con la intención de cultivarlas y promoverlas efectiva y realmente (Contecha y Jaramillo, 2011; Salcedo, et al, 2017). Por lo tanto, también es una de las dependencias que en términos presupuestales es de la que requiere más recursos, que

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

en términos institucionales y por su apoyo y contribución, se tendría que leer económicamente no como un costo, sino como una inversión. Precisamente por entenderse su importancia, en la legislación de educación superior colombiana, se define un mínimo porcentual de los recursos económicos institucionales que se tienen que invertir para el desarrollo de sus servicios.

Es así como para la misma existencia activa de un programa académico ofrecido por una Institución de Educación Superior, es decir para autorización legal de funcionamiento, como también, y con mayor razón para su acreditación de alta calidad, el MEN y en Consejo Nacional de Acreditación en los lineamientos establecidos para ello, incluye como uno de los factores, el de Bienestar Institucional, sobre el que se tiene que dar cuenta con respecto a las políticas, programas y servicios que presta, como sobre las acciones que efectivamente desarrolla para la permanencia y la retención de los estudiantes (Daza, Jiménez y Rodríguez, 2020).

En estos términos, se entiende la importancia de Bienestar Institucional para la vida universitaria y lo que ocurre y se realiza en el campus, en perspectiva de contribuir a ese bienestar de las personas que pertenecen a sus diferentes estamentos, con un énfasis de comprensión sobre su población estudiantil, en beneficio cierto hacia la formación integral de todos y cada uno de las personas que tienen esa calidad, considerándose como asunto importante el que se conozcan los servicios ofrecidos y que se tenga accesibilidad a ellos por la oferta que se dispone desde el mismo Bienestar Institucional o de una de sus áreas (Navarro, et al, 2017).

### **2.3.2 Estrategias para la permanencia estudiantil**

La importancia que adquiere la presencia de Bienestar Institucional en las Instituciones de Educación Superior en la actualidad, radica en que se constituye en la dependencia o área encargada básicamente de gestionar, programar, promover, coordinar y desarrollar las diferentes actividades que las IES presentan como actividades extraacadémicas y extracurriculares en función de cubrir necesidades sentidas en relación a las dimensiones humanas, que se entienden contribuyen a un desarrollo integral de la persona y aportan para que el estudiante se vincule de una manera más decidida a la vida universitaria, y por supuesto a la académica, buscando garantizar su permanencia hacia la conclusión plena del estudio, finalizando con la graduación (Navarro et al, 2017).

Apuntando a esto y reconociendo lo fundamental de su contribución, desde la misma expresión legislativa de la educación superior en Colombia, se establece como mandato legal, un monto porcentual que las IES, de su presupuesto, tienen que destinar para esta dependencia, en beneficio de los servicios que se ofertan y prestan a los integrantes de su comunidad, con énfasis en los estudiantes.

Es claro que no basta las buenas intenciones, ni las declaraciones documentales que muchas veces se quedan en el papel y no se implementan en la práctica, por lo cual se hace necesario darle una estructura y organización a lo de Bienestar Institucional, que tiene que partir de la definición de una política e ir concretándose en estrategias, y estas en programas y actividades que son las que en última instancia se ofertan y en las cuales se vinculan y participan los integrantes de los diferentes estamentos (Viale, 2014). La condición, y en esto es exigente el Ministerio de Educación Nacional (MEN), es que efectivamente se tenga que sustentar y demostrar la disposición que se hace desde lo financiero, para la cobertura

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

plena de lo logístico en todos los órdenes, para una excelente prestación del servicio, es decir, que se considera y se tiene que dar cuenta, de, por ejemplo, instalaciones, implementos e instrumentos, docentes, capacitadores y entrenadores, participaciones, recursos empleados para desplazamientos y viáticos, vinculaciones de profesionales para atención, rubros para cobertura de becas y ayudas socioeconómicas, etc., conformación de equipos de orden deportivo, cultural o artístico, etc.

Las estrategias corresponden entonces a una manera intermedia en la cual la política de Bienestar Institucional se expresa definiendo su intencionalidad con respecto a los objetivos propuestos, es decir, expresando lo que se quiere obtener, que normalmente corresponde a una finalidad de fondo sobre la permanencia, en este caso del estudiante, y de la promoción también intencionada de las diferentes dimensiones humanas que aportan a su desarrollo. En estos términos ocurre en general que esas estrategias se vinculan a asuntos que de hecho agrupan programas y actividades específicas, como puede ser, para poner un ejemplo, aquellas vinculadas a atención académica, a asuntos de orden socioeconómico, psicosociales para la salud mental, de desarrollo corporal y de orden espiritual, así como también en lo cultural y artístico (Fonseca, 2018).

Se espera que con ello haya un descenso en las tasas de deserción, es decir, que contribuyan positivamente hacia la permanencia de los estudiantes, manteniendo una continuidad activa en calidad de estudiantes hasta la finalización completa tanto de lo que se tiene que cubrir con el plan de estudios, con lo curricular, como con el cumplimiento de los requisitos conexos exigidos para aplicar a la graduación (Fonseca, 2018).

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Este componente de las estrategias de permanencia es tan importante, que las IES tienen al finalizar los períodos académicos, que notificar datos en relación a su comportamiento, que no son solo de orden cuantitativo, sino que deben informar sobre la identificación de las causales de deserción, con la intención que a su mismo interior se definan estrategias para disminuirla.

Entonces, si bien pueden establecerse de partida en general algunas estrategias, corresponde a cada IES darle su identificación y justificación particular de acuerdo a su propia realidad. Por lo dicho en relación a la permanencia estudiantil frente a lo que reportan estas estrategias, se pueden afirmar que ya específicamente ellas se definen y estructuran en función de cada IES, pero también, por las exigencias de permanente evaluación y revisión, se entiende que tienen que ser dinámicas, ajustándose a los cambios que ocurren cada momento a su interior (Viale, 2014).

### **2.3.3 La danza: ruta para la permanencia estudiantil**

Para las IES, como se ha mencionado hasta el momento uno de sus principales focos de atención ha sido y es el tema de la permanencia estudiantil, y el éxito de los estudiantes en la culminación de sus estudios. La permanencia estudiantil es un tema de atención prioritaria, dado el fenómeno de la diversidad estudiantil, donde se debe garantizar no solo la calidad educativa, sino también propender porque todo lo que enmarque el proceso educativo se adapte a las necesidades y requerimientos del educando (Fonseca, 2018).

La no culminación de los estudios tiene un impacto personal significativo, donde surgen implicaciones financieras y pérdida de oportunidades relevantes para el proyecto de

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

vida del sujeto, además la sociedad también pierde habilidades y conocimientos potenciales en su beneficio (Viale, 2014). Las IES deben propender por bajar los índices de deserción estudiantil implementando estrategias para la permanencia, estrategias acordes a cada necesidad presente, bien sea de carácter financiero, psicológico, educativo y demás (Fonseca, 2018).

La permanencia estudiantil es un tema que compete a todo la IES, sin embargo, bienestar institucional es el departamento con mayor competencia para su proceso administrativo, desde allí se promueven estrategias de promoción de la permanencia y prevención de la deserción, donde la danza se ubica como una estrategia de prevención.

La práctica dancística, como se ha mencionado hasta el momento, es una actividad artística expresiva que va más allá de lo físico, pues brinda un bienestar general al individuo, donde “la relación cuerpo-cultura-educación hace que la expresión corporal se convierta en un lenguaje que transmite emociones y sentimientos que llevan a desarrollar habilidades y valores” (Gómez, 2011, como se citó en Quintana, 2019, p. 96).

Por tanto, la danza se convierte en una estrategia preventiva en el sistema educativo ya que brinda al estudiante la posibilidad de fortalecer y/o desarrollar habilidades físicas, cognitivas, emocionales, sociales, en palabras de Leese y Packer (1982, como se citó en Revuelta, 2013) “la danza como educación debería ser una experiencia globalizada y puede ser definida como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción” (p.13). Lo anterior alude al aprendizaje y conocimiento de la identidad desde la corporalidad, este reconocimiento del ser que se posibilita mediante la danza permite que el

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

estudiante académicamente se reconozca y solidifique el significado de su ser como profesional en formación.

Por tanto, la danza para la permanencia estudiantil puede propiciar una estrategia pedagógica, comprendiendo que el arte de la danza es una “vía de conexión profunda del ser hacia la trascendencia” (Revuelta, 2015, p. 13).

### Capítulo 3. Método

Este capítulo presenta y traza la ruta metodológica por medio de la cual se recolectarán los datos y la información en el campo escogido, que obedecen al objeto de estudio para esta investigación; que permita así, darle coherencia y análisis al planteamiento del problema y a los objetivos, con rigurosidad y asertividad, por medio de un proceso sistémicamente planeado y organizado.

#### 3.1 Enfoque metodológico

El presente trabajo de investigación, se presenta desde un enfoque cualitativo, visto como el conjunto de elementos relacionados entre sí, que no posee una información estructurada para su aplicación y recolección de datos. “Dicho de otra forma, las *investigaciones cualitativas* se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 9) y el análisis de los datos obtenidos, será no estadístico.

Sin embargo, esta investigación, utiliza algunos aspectos cuantitativos, “donde el investigador mezcla o combina técnicas de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un solo estudio” (Johnson y Onwuegbuzie, 2004, p. 17), mediante una encuesta tipo cuestionario aplicada a una de las poblaciones escogidas para el presente estudio. Vale la pena resaltar, que dicha investigación mantiene un enfoque cualitativo, en tanto que, de tres (3) instrumentos de investigación, dos (2) obedecen a este enfoque. Dicho en palabras de Arnal, J, Del Rincón, D, Latorre, A. (1992) la investigación en los escenarios educativos, esta involucrando un pluralismo en métodos, que permite la

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

articulación de diversos enfoques, como lo es el positivista o cuantitativo, el sociocrítico y el crítico, todos integrados en lo que se denomina investigación de enfoque cualitativo.

El interés desde donde se presenta el enfoque cualitativo, es el poder afinar y descubrir a través de la interpretación reflexiva los significados sociales de un fenómeno específico. La investigación cualitativa, se usará para responder por nombrarlo de alguna forma a la pregunta de investigación planteada anteriormente, e igual que a los objetivos, apuntará directamente a la población objeto de estudio y su entorno natural y de movilización, logrando así: “obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como la presentan las personas” (Salgado-Levano, 2007, p. 1).

El tipo o diseño de investigación de carácter cualitativo, se refiere a la forma y estructura general de cómo se asume el proceso, y como este a su vez transcurre abierto y flexible a toda posibilidad de cambio y ajuste que se de en el contexto o escenario donde se estén aplicando los instrumentos de recolección de información, teniendo en cuenta la evolución, los participantes, los acontecimientos y las condiciones presentes y venideras (Salgado-Levano, 2007). Hay diferentes teorías y posturas de autores, que afirman que, para este tipo de investigación cualitativa, se recomienda y son útiles a su ejecución, los diseños o tipos de investigación interpretativa, dado que, permite de forma reflexiva y con una mirada integradora, percibir el panorama que el ambiente está revelando a través de sus participantes y sus subjetividades a la hora de describir un hecho o fenómeno.

Por lo tanto, el diseño será fenomenológico, partiendo del estudio de las experiencias asumidas y vividas de un colectivo, grupo o de manera individual en actividades continuas con otras personas en un determinado espacio y tiempo. Según

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Escudero y Cortez (2018) “consiste en el estudio de los fenómenos sociales tomando en cuenta la perspectiva de los propios actores sociales” (p. 51), que, para dicho informe investigativo, serán los estudiantes de UNIMINUTO sede Bello, los cuales participan de actividades extracurriculares en danza de forma continua. Las historias de vida, las entrevistas abiertas y semiestructuradas, la recolección de documentos y los grupos focales, trazan la ruta para recoger las experiencias del objeto de estudio.

Finalmente, ubicaremos el alcance, que será de carácter descriptivo, que para Arias (2011) “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 24), lo cual se viene exponiendo a lo largo de este apartado dentro del capítulo.

Se considera, que es pertinente el diseño y el alcance descriptivo, dado que es importante poder analizar y narrar de forma detallada, el paso a paso y la secuencia de todos los elementos que componen el contexto que se está investigando. Este permitirá, darle rigurosidad a esta investigación, bajo el enfoque cualitativo, y que, por medio de esta, puedan suscitar teorías según la profundidad interpretativa por parte del investigador a los resultados, sin dejar perder las características importantes, los elementos, y todo lo que proporciona el fenómeno en el espacio en que se da.

## **3.2 Población**

### **3.2.1. Población y características**

La población para esta investigación, son estudiantes universitarios, participantes de las actividades extracurriculares en danza del área de Bienestar Institucional de la corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello. Asimismo, cinco profesionales que, desde su quehacer diario, trabajan estratégicamente en actividades y propuestas que

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

apunten al desarrollo integral y en la permanencia académica de los estudiantes. Para Arias (2012) la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 80).

Los estudiantes escogidos para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se dividen en dos grupos: veinte (20) estudiantes que participan y toman los cursos de formación en danza, pero que no son permanentes en el proceso, cinco (5) estudiantes y dos (2) egresados que pertenecen al grupo de representación en danza de la institución; ambas poblaciones, están en un rango de edad que acoge desde los 17 a los 25 años de edad, inscritos a programas profesionales tales como: trabajo social, psicología, comunicación social y periodismo, salud ocupacional, administración de empresas, licenciatura en educación artística y en pedagogía infantil. También, los cinco (5) profesionales escogidos para la aplicación de instrumentos serán: la directora de Bienestar Institucional, coordinadora del área de cultura, coordinadora del área de desarrollo humano, coordinadora y psicólogo profesional del área de acompañamiento y permanencia de UNIMINUTO sede Bello. Para un total de treinta y dos (32) participantes dentro de las poblaciones escogidas.

### **3.2.2. Muestra**

La muestra no probabilística es el proceso mediante el cual la muestra, desconoce las alternativas, la totalidad de elementos y características de la población para entrar hacer parte del procedimiento y la recolección de datos (Arias, 2012), toda vez que el investigador, está en la autonomía de decidir y elegir la muestra y los resultados que más se ajuste al alcance de estos mismos, a través de la interpretación subjetiva al momento de la recolección de los datos.

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Este tipo de muestra será intencional, dado que el investigador preestablecerá criterios específicos y necesarios antes de la aplicación de los instrumentos y su respectiva recolección de información y solo seleccionaran los resultados que cumplan con dichas condiciones (Arias, 2012).

En este orden de ideas, el universo o población para la muestra deberá cumplir con las siguientes condiciones: estudiantes con matrícula académica de diferentes programas académicos; veinte (20) estudiantes participantes no permanentes en las actividades extracurriculares de formación en danza, para la aplicación del instrumento de la encuesta. cinco (5) estudiantes y dos (2) egresados pertenecientes al grupo de representación artístico en danza, para la aplicación del instrumento historia de vida y cinco (5) colaboradores de Bienestar Institucional de las diferentes áreas (dirección Bienestar, cultura, desarrollo humano, permanencia estudiantil) para la aplicación del instrumento de la entrevista, su recolección de datos con relación a los objetivos específicos. Los grupos de población son pertenecientes a la comunidad académica de la corporación universitaria Minuto de Dios sede Bello.

La muestra, será obtenido y recogida en el periodo académico 2021-1; en la cuarta semana del mes de marzo, se aplicaran las encuestas tipo cuestionario a los veinte (20) estudiantes participantes de los talleres de formación en danza, la entrevista semiestructurada a los cinco (5) profesionales de Bienestar Institucional; finalizando con las historias de vida a los cinco (5) estudiantes y dos (2) egresados, pertenecientes al grupo de danza institucional, en la semana uno y dos del mes de abril

### 3.3 Categorización

Se presenta la siguiente matriz categorial, permitiendo de forma detallada y puntual, dar información clara y concisa entre las unidades de análisis para este proceso investigativo y la recolección de datos, resultados en el campo de estudio. Se establece una relación coherente entre los objetivos específicos, apuntando de la mejor manera al objetivo general, las categorías en concordancia con el marco referencial y asimismo a las subcategorías; para finalizar con los instrumentos que se aplicaran en relación a todos los elementos que componen esta matriz.

**Tabla 1.**

*Matriz categorial*

<b>La Danza como estrategia de formación integral para la permanencia estudiantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello.</b>			
<b>Objetivo general:</b>			
Analizar los aportes de la danza como actividad extracurricular y formativa a la permanencia académica de los estudiantes participantes de esta disciplina artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello.			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías de investigación</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Instrumentos de recolección de información</b>
Identificar la incidencia de los procesos en danza en las diferentes dimensiones del ser humano de los estudiantes de UNIMINUTO sede Bello	Danza y dimensiones del ser humano	Dimensión cognitiva Dimensión emocional Dimensión espiritual Danza educativa	Encuesta tipo cuestionario (estudiantes participantes en los procesos de formación en danza)
Evidenciar los aportes de la danza como estrategia educativa a la formación integral	Danza y desarrollo integral	Pensamiento crítico y reflexivo Trabajo en equipo	Historia de vida (estudiantes y egresados)

de los estudiantes de UNIMINUTO sede Bello.		Capacidad comunicativa y expresiva Auto reconocimiento y autoestima Disciplina	pertenecientes al grupo de representación artística institucional)
Establecer los aportes que realizan los procesos extracurriculares en danza a la formación integral con la permanencia académica de los estudiantes	Aportes de la danza a la permanencia estudiantil	Danza como actividad extracurricular Bienestar Institucional Éxito académico Campus universitario	Entrevista semiestructurada (profesionales del área de Bienestar Institucional)

**Fuente:** elaboración propia (2021).

### 3.4 Instrumentos

“Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (Arias, 2012, p. 68), dependiendo del enfoque en el que se marque para la investigación, estos deberán obedecer a unas características especiales para su diseño, aplicación y recolección de datos. Para este caso los instrumentos deben ser: Entrevistas abiertas y semiestructuradas e historias de vida; estas deben obedecer a un enfoque cualitativo o hermenéutico, dado que la información que por medio de ellas se recolecte, deberá tomar forma y significados a

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

través de la interpretación del investigador en línea directa con el investigado, el contexto y el fenómeno.

La finalidad del diseño y creación de los instrumentos será la pertinencia, confiabilidad y validez de estos, para poder dar respuestas y soportar la pregunta problematizadora de la investigación, el alcance y la medición de los objetivos específicos y el objetivo general. También, el tener la suficiente información adecuada para su posterior análisis crítico e interpretativo a la luz de lo que se quiere lograr con dicho proceso investigativo, que en su mayor proporción es brindar respuestas a un fenómeno estudiado.

A continuación, se describen de forma concreta los tres instrumentos acordes para un enfoque de investigación cualitativa, que se diseñaran y se aplicaran en la recolección de información.

### **3.4.1. La encuesta tipo cuestionario estudiantes participantes recurrentes de los procesos de formación en danza de la corporación Universitaria Minuto de Dios**

La encuesta según Hansen (2012) tiene por objetivo “determinar la diversidad de algún tema de interés dentro de una población dada” (p. 43). Esta será utilizada como técnica de recolección de datos, a través de una serie de preguntas; es un interrogatorio de forma escrita, para obtener información sobre la población objeto de estudio y sus características (Arias, 2012). También, las aproximaciones que se puedan hallar en referencia al tema planteado en como pregunta de investigación. Con el diseño de este instrumento para una investigación de carácter cualitativo, no se busca promediar, obtener cifras o un asunto contable por medio de números o estadísticas, sino más bien, el poder

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

identificar las múltiples y diversas posturas y pensamientos frente a un tema puntual, dentro de un contexto, con una población específica, escogida previamente para la aplicación del instrumento (Jansen, 2012).

La encuesta (ver apéndice A), está compuesta por quince preguntas tipo cuestionario, con respuestas a través de una escala de valoración de uno a cinco, donde uno es la escala de valoración más baja para el ítem que se está representado, y cinco es la escala más alta y relevante para este. Esta encuesta, se aplicará por medio de la aplicación de Google Forms, donde los resultados, se reflejarán a través de graficas que estarán disponibles para su posterior análisis.

Los criterios seleccionados para la aplicación de la encuesta (ver apéndice A) son: veinte estudiantes matriculados en los diferentes programas académicos de la institución; participantes no permanentes de los procesos de formación en danza

### **3.4.2. La historia de vida de estudiantes pertenecientes al grupo de representación artística de la corporación Universitaria Minuto de Dios**

Las historias de vida o narración biográfica (ver apéndice B), es un método propio de la investigación de enfoque cualitativo. Tiene por meta, recoger diferentes relatos sobre un tema y un contexto específico, por parte de sus participantes; logra recoger las experiencias vividas, pensamientos y posturas sobre el fenómeno que se está indagando. Así, el investigador, será lo más concreto y verídico posible en el análisis de los datos y en la transcripción del relato (Cotán, 2012).

“El investigador es sólo el inductor de la narración, su transcriptor y también el encargado de “retocar” el texto para ordenar la información del relato obtenido” (Parelló,

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

2009, como se citó en Cotán, 2012, p. 4), toda vez que el investigador para este proceso deberá acompañar de forma clara todas las vivencias recogidas en el formato que se disponga para este ejercicio investigativo; también, deberá complementar a través de la persuasión, la ruta para la recolección de todos los datos posibles y relevantes para este instrumento en relación a las subcategorías de la matriz categorial. Y los informantes, en este caso estudiantes, deberán por medio del discurso y la voz, ilustrar con detalle su participación activa en el grupo de representación artística en danza, y que significados tienen de estos procesos formativos.

La historia de vida (ver apéndice B), tendrá una ruta que orientará la forma narrativa del relato, también, el orden en que este dará dando cuenta de lo que se quiere informar. Este instrumento reúne los siguientes criterios para su aplicación: cinco estudiantes y dos egresados de diferentes programas académicos de UNIMINUTO sede Bello, pertenecientes al grupo de representación artística en danza de la institución, los cuales con su autorización serán grabados, y cuyos videos reposarán en la plataforma de YouTube de forma privada, de manera que solo se puedan visualizar los videos con el enlace de cada historia de vida.

### **3.4.3. La entrevista semiestructura a los profesionales de Bienestar**

#### **Institucional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios**

Según arias (2012) “La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado”. Este instrumento (ver apéndice C), posee unas características particulares para su diseño y aplicación; esta, a diferencia de la encuesta, profundiza en detalles y elementos que surgen en el momento del cara a cara del

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

investigador que hará de entrevistador para este caso y el entrevistado, y alcance es menor a la de la encuesta por las características ya mencionadas, y por la durabilidad de su aplicación en la población objeto de estudio.

La entrevista semiestructurada, posee unas preguntas ya elaboradas, las cuales están directamente relacionadas a las categorías y subcategorías a la matriz categorial y por medio de ellas se recolectará toda la información como sea posible sobre la pregunta de investigación para este trabajo. Además, de las preguntas ya diseñadas, la entrevista semiestructurada, permite que surjan nuevas preguntas en medio de la entrevista, o preguntas que sirvan de apoyo para profundizar en temas importantes para este procedimiento (Arias, 2012). Este instrumento, al momento de su aplicación, será realizado por la plataforma Google Meet, de manera que, pueda existir entre ambas partes una comunicación con imagen, es decir que ambas personas se puedan ver y tener una charla amena; además, al ser por video llamada permitirá que esta sea grabada, sirviendo como evidencia y banco de información cada vez que sea necesario.

### **3.5 Validación de instrumentos**

Teniendo en cuenta que la validación de los instrumentos, obedece cuando estos sean de carácter cuantitativo, como lo sería la encuesta, es importante, que los tres instrumentos diseñados para esta investigación de enfoque cualitativo, sean mirados desde una perspectiva externa; esta mirada, permitirá su revisión detallada y objetiva sobre la suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, desde la experiencia de los expertos que se escogieron para este proceso.

### **3.5.1. Juicio de expertos**

Los instrumentos de investigación, serán sometidos a la mirada y conocimiento de dos personas, que los evaluarán y validarán la estructura y pertinencia de los instrumentos para su respectiva aplicación. Las personas que estarán validando, serán dos profesionales licenciados en educación: un experto con acercamientos al tema de estudio para esta investigación, y el otro en el campo educativo y en metodología de la investigación.

A los dos expertos, se les enviará los tres instrumentos para su revisión, también, el cuadro o matriz de categorización, con su respectivo objetivo general y específicos, categorías, subcategorías y a qué población será aplicado cada diseño. Además, un formato (ver apéndice D) para orientar, evaluar y hacer las observaciones pertinentes en la validación de los ítems de cada instrumento.

El primer experto, es docente y Magister en Educación y Desarrollo humano, trabajó como director de investigación en UNIMINUTO sede Bello; y el segundo experto es docente de la Universidad de Antioquia y Magister en Motricidad y Desarrollo Humano.

Para finalizar con la validación, cada experto deberá anexar a su evaluación, su currículo con la información más importante y concreta, que dé cuenta de su experiencia académica y laboral con sus respectivas firmas digitales; estos documentos se encontrarán en el apartado de anexos de este documento. Una vez finalizado todo este proceso del juicio de los expertos, se procederá a la aplicación de los instrumentos a cada población escogida para la recolección de datos.

### 3.6 Procedimiento

Para el procedimiento y la aplicación de los instrumentos en campo, se estructura las siguientes fases.

#### 3.6.1. Fases

- Fase 1: la encuesta (ver apéndice A), se aplicará a los estudiantes participantes recurrentes de los talleres de formación en danza de UNIMINUTO Bello, donde a través de las respuestas en escala de valoración, se piensa recolectar información sobre la postura y del desarrollo de las dimensiones mencionadas en las subcategorías de la matriz categorial, y su justificación frente a cada ítem; se les enviará a cada estudiante la encuesta en un formulario de Google Forms, vía correo electrónico y WhatsApp, para responder o diligenciar en línea.
- Fase 2: las entrevistas semiestructuradas (ver apéndice C), para los cinco profesionales de Bienestar Institucional, donde por medio de video llamada en Google Meet, se realizará las entrevistas, con cámara encendida para poder tener contacto visual frente al entrevistado, y con la posibilidad de grabar la sesión para su posterior transcripción.
- Fase 3: las historias de vida (ver apéndice B), con este instrumento se busca poder llegar al lugar donde se encuentra cada estudiante, el investigador en este caso desea que la aplicación de este sea de forma presencial con todas las normas de bioseguridad que por temas de pandemia son necesarias, poder ser un observador externo, para persuadir el relato de cada estudiante; se propone además, que sea grabada en video cada historia de vida, como archivo para recuperar información en el análisis de los resultados y evidencia del trabajo de campo.

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

- Fase 4: organización de la información recopilada.

Toda la información y datos recogidos mediante los instrumentos de investigación, a través de los diferentes canales de comunicación como lo son los correos electrónicos, mensajes en la app WhatsApp, formularios de google, y video llamadas sincrónicas, serán almacenados en bancos y bases de datos, para ser organizados y ordenados en el orden y estructura que el investigador encuentre más viable y clara. Esta información será depositada y analizada en el capítulo cuatro de forma detallada y precisa.

### 3.6.2. Cronograma

Fases	Trabajo de campo	Marzo	Abril	Mayo										
		Semanas												
Aplicación de instrumentos	Encuesta a estudiantes													
	Entrevistas a profesionales Bienestar Institucional													
	Historias de vida estudiantes del grupo de danza													
Organización de los datos	Recopilación de la información y su respectiva organización													
Análisis de los datos	Análisis de los resultados y presentación del informe.													

### 3.7 Análisis de datos

El análisis de toda la información recogida como producto de la aplicación de los tres instrumentos para la recolección de datos y su posterior elaboración del informe investigativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014)

El análisis cualitativo implica organizar los datos recogidos, transcribirlos cuando resulta necesario y codificarlos. La codificación tiene dos planos o niveles. Del primero, se generan unidades de significado y categorías. Del

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

segundo, emergen temas y relaciones entre conceptos. Al final se produce una teoría enraizada en los datos (p. 396).

De modo tal, que los resultados arrojados y almacenados en los diferentes bancos de información que se localizaron para ello, sean organizados, codificados y clasificados en grupos o categorías, las cuales cumplirán la labor de lograr aproximarse a un discurso entendible, razonable y coherente, que permita describir por medio de la utilización de los detalles, la interpretación de teorías y narrativas dentro de este análisis.

## Capítulo 4. Análisis de resultados

Este capítulo refleja los datos más relevantes obtenidos por medio de los instrumentos de investigación. Estos datos se presentan de forma ordenada, conversando entre ellos y los ítems que cada uno posee, además con los objetivos específicos en acción a identificar, evidenciar y analizar la danza como una actividad extracurricular y formativa que aporta a las dimensiones del desarrollo humano, a la formación integral y a la permanencia estudiantil; y en la orientación hacia el objetivo general que apunta a establecer los aportes que estos procesos en danza realizan en el campo educativo; la pregunta problematizadora, y el marco referencial; las categorías y subcategorías de investigación en relación a cada instrumento.

En el desarrollo de este capítulo, a través de figuras como datos obtenidos del instrumento de la encuesta con estudiantes participantes de los procesos de formación en danza; citas textuales de los involucrados en la aplicación de los instrumentos de historia de vida con los estudiantes integrantes del grupo de representación artística en danza institucional; y tablas con las respuestas de los cinco profesionales del área de Bienestar Institucional, se analizan y se contrastan los datos obtenidos y sus características para la triangulación de la información, que se irá combinado en el texto.

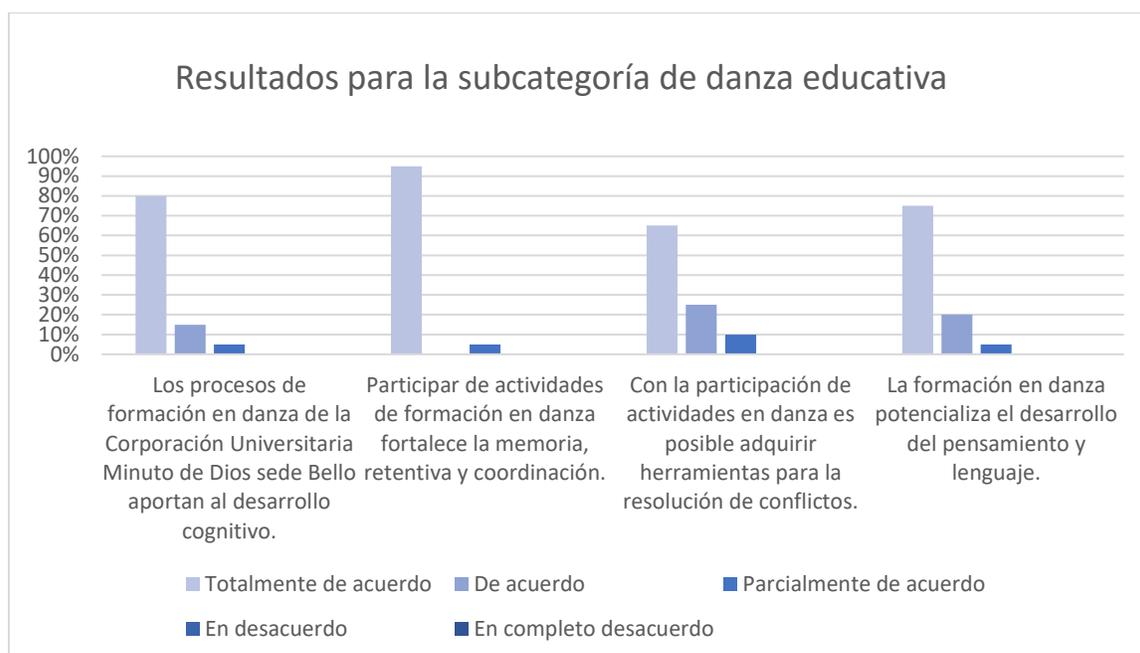
Se inicia, con las figuras obtenidas mediante la aplicación de una encuesta a veinte estudiantes participantes de los procesos de formación en danza, agrupando sus ítems en relación a las cuatro subcategorías que se propusieron en la matriz categorial, las cuales son: la disensión cognitiva, emocional, espiritual y danza educativa, subcategorías de análisis que permiten alcanzar el primer objetivo específico que es identificar la incidencia

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

de los procesos en danza en las diferentes dimensiones del ser humano de los estudiantes de UNIMINUTO sede Bello.

La danza ha aportado de múltiples formas el campo educativo, siempre que esta sea usada con una intención consciente y diseñada con la finalidad de formar a través del movimiento y la corporalidad, permitiendo aprendizajes vivenciales y complacientes que contribuye y aporta a lo cognitivo, lo emocional, y lo espiritual, convirtiendo a la danza en un elemento valioso en el campo educativo.

**Figura 1.**



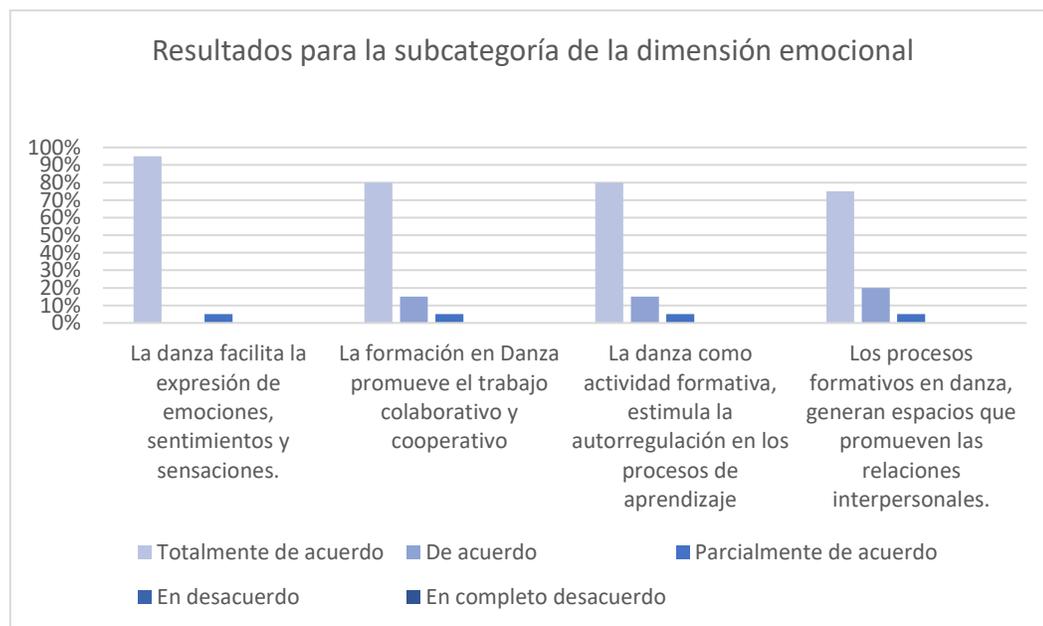
**Fuente:** elaboración propia (2021).

En la figura 1, se evidencia los resultados que los estudiantes que participan en los procesos de formación, consignaron en la encuesta que se les realizó. Fueron en total veinte respuestas obtenidas, donde se evidencia la incidencia de los procesos en danza sobre la dimensión cognitiva, el 80% en el primer ítem, el 95% en el segundo ítem, el 65% para el

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

tercero y el 75% para el cuarto ítem; todos superando más de la mitad del porcentaje de respuestas. Así podría decirse que, con la práctica de la danza, lo cognitivo tiene un desarrollo en tanto que, trabaja en la estimulación del cerebro, lo obliga a pensar en múltiples detalles a tener en cuenta, divide la atención de lo que se está ejecutando durante una sesión de clase y permite que el cuerpo ejecute lo que el cerebro está ordenando. El cerebro para su óptimo funcionamiento mediante de corrientes eléctricas requiere oxígeno, y este se logra a través de las actividades corporales en danza; el movimiento hace que este produzca endorfinas que estimulan la energía del sujeto, y contribuye a que el cerebro tenga mayor aprendizaje (Quintana, 2019). “La danza puede utilizarse como medio de conocimiento de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos. En el ejercicio físico, la mente suele dirigir el movimiento, en la danza, el movimiento estimula la actividad de la mente” (Vicente et al, 2010, p. 43).

**Figura 2**



**Fuente:** elaboración propia (2021)

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

La danza dentro del campo educativo, trabaja a través de las emociones y como estas son expuestas en la representación corporal; esta como actividad extracurricular, brinda a los estudiantes un espacio desde el trabajo colaborativo con otros sujetos, permitiéndose construir desde lo colectivo. No puede existir un proceso de vivencia en danza sin el otro, pues en la medida en que el trabajo libere las sensaciones y estas lleguen a flote, la relación y el respeto por el otro se potencializa, toda vez que, se logra tejer lazos empáticos cuidando de sí mismo y del otro en el compartir de un mismo espacio.

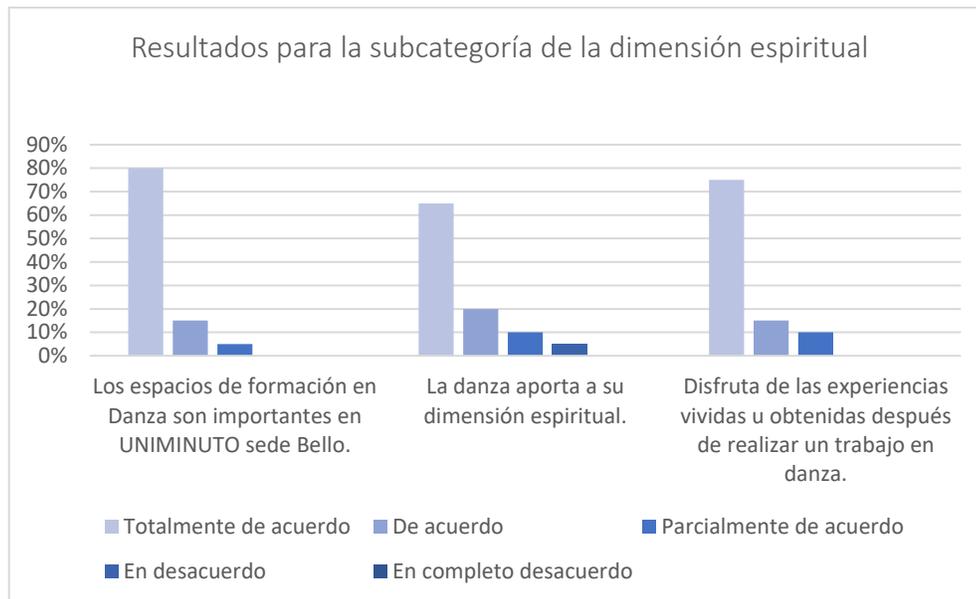
La figura 2, en el primer ítem tiene un porcentaje del 95%, en el segundo 80%, el tercero 80% y el cuarto el 75%, respondido de manera afirmativa, la idoneidad de la danza, en la expresión de la libertad, en ese momento íntimo que el estudiante tiene consigo en la ejecución del movimiento, en su momento de recreación y aprovechamiento del tiempo libre; es su elección voluntaria, entonces el espacio se torna de bienestar en la expresión personal. “Por otro lado, la danza nos posibilita materializar y dar forma a ideas, sentimientos, experiencias y representaciones de la vida real o imaginarios” (Vicente et al, 2010, p. 44).

También, es importante mencionar dentro de esta subcategoría a los integrantes del grupo de danza institucional, cuando en sus relatos en el instrumento historia de vida (ver anexo D), afirman que, gracias a estos espacios artísticos, podían consolidar relaciones afectivas importantes, que refuerzan la motivación para lograr de forma comprometida estos encuentros, permitiendo que la formación integral en las habilidades como lo son el trabajo cooperativo y la capacidad comunicativa y expresiva, subcategorías del objetivo específico evidenciar los aportes de la danza como estrategia educativa al desarrollo

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

integral de los estudiantes, tenga una íntima relación con la subcategoría de la gráfica 2, perteneciente al primer objetivo ya mencionado.

**Figura 3.**



**Fuente:** elaboración propia (2021)

La espiritualidad de cada ser humano, depende en primera instancia en la relación que el mismo teje con su yo interior, y no está condicionada a ningún tipo de religión. En la gráfica 3, se puede evidenciar, como por medio de los procesos de formación en danza, en UNIMINUTO sede Bello estos espacios son importantes para el disfrute de estos momentos experienciales, haciendo por medio de estos, que toda su comunidad en especial los estudiantes, crezcan en su propia espiritualidad, en ese encuentro personal con las artes y la cultura, desarrollando así, una comunidad participativa tal cual esta formulado en el apartado de los principios en su Proyecto Educativo Institucional.

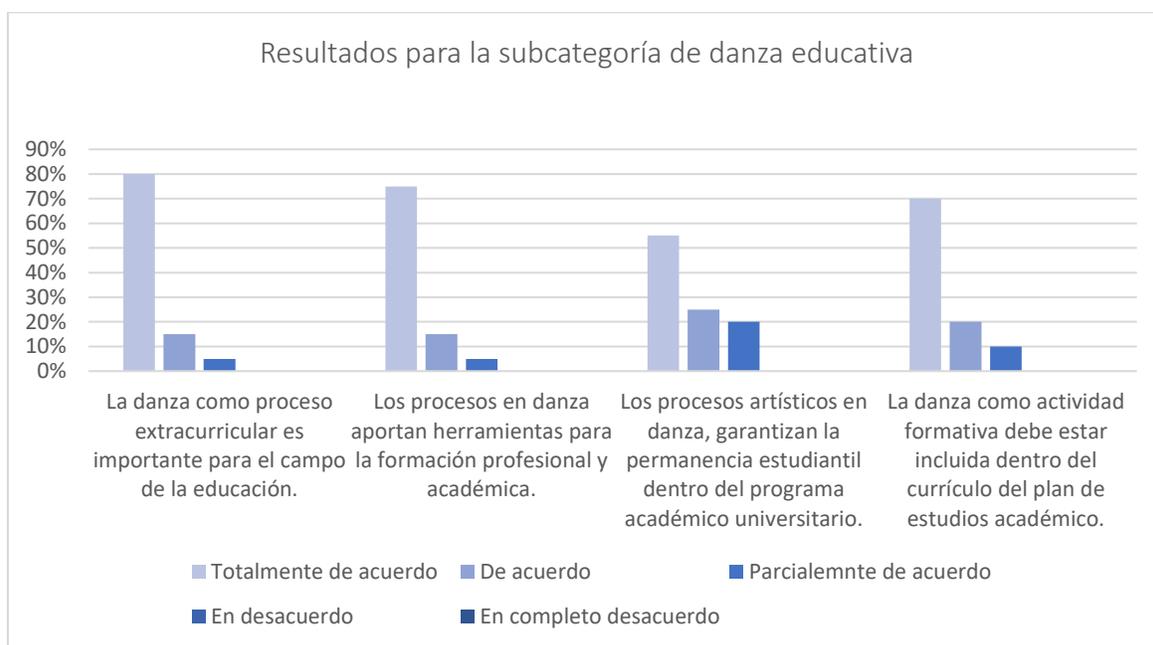
Las respuestas obtenidas por los estudiantes mediante la aplicación del instrumento de la encuesta, va en concordancia con el objetivo del área de Bienestar Institucional, que es permitir que cada persona sea, sea desde lo que es, desde lo que tiene y en ese orden de

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

ideas, pueda acumular experiencias complacientes en su estadía dentro de la institución.

Obtener los porcentajes por parte de los estudiantes, 85% en el primer ítem, 65% para el segundo y 75% para el tercero, favorece los procesos de formación en danza, en tanto que, esta trasciende de la técnica como disciplina artística, para convertirse en un proceso favorecedor en relación con el ser, las vivencias y la historia que se construye en estos espacios institucionales.

**Figura 4**



**Fuente:** elaboración propia (2021).

Laban (1978, como se citó en Vicente et al., 2010) resalta la danza como objetivo educativo, en tanto que, la experiencia propia de su existencia se halla en el cuerpo y el movimiento, afirmando que: “uno de los objetivos de la danza en la educación (creo que el más importante) es ayudar al ser humano a que, por medio del baile, halle una relación corporal con la totalidad de la existencia” (p. 44).

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Para que exista un proceso educativo responsable y de calidad, es necesario que este acto combine actividades extracurriculares artísticas en danza, sobre el campo de la educación, así como en la figura 4, el primer ítem tiene una ponderación del 80%, revelando que para los estudiantes dentro de la institución son importantes estas actividades que aportan a su formación desde otras metodologías y ejecuciones. Hay herramientas necesarias que desarrollan en un trabajo académico y teórico, pero también claro que existen otras herramientas que este espacio no las pude brindar, y es allí cuando a través de estas actividades, se complementa este acto educativo; tal como se muestra en el segundo ítem con el mayor porcentaje dentro de la escala de valoración en totalmente de acuerdo con un 75%.

Continuando, está el ítem dentro de la figura que data sobre la garantía que estos procesos artísticos en danza inciden en la permanencia, obtuvo el 55% de las respuestas en la escala de valoración, podría decirse que no los garantiza en mayor proporción según la respuesta de los estudiantes, dividida con el 25% en la escala de acuerdo y el 20% en parcialmente de acuerdo en el mismo ítem, valoraciones que son afirmativas, y evidencian que la danza, si apoya y contribuye en gran medida a la permanencia estudiantil.

Para ir terminado el análisis de esta subcategoría de danza educativa, vale la pena mencionar a Ferreira (2009), cuando afirma que:

El uso de la Danza como medio formativo-desarrollador (...) pretende crear situaciones por medio de una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender, puesto que los procesos

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

cognitivos, afectivos y valóricos son fundamentales en todo aprendizaje (p. 11).

esto podría afirmar, que el objetivo específico que pretende identificar la incidencia de los procesos en danza en las diferentes dimensiones del ser humano, se cumple y se alcanza, en tanto que, los resultados de la encuesta aplicada y representado en las figuras 1, 2, 3 y 4, sobre el 50% de ponderación, evidencia la incidencia que estos procesos ejerce sobre la comunidad estudiantil y en los espacios de UNIMINUTO sede Bello; muestra la importancia que estos tienen en la articulación con lo académico y lo teórico y en relación a la categoría de danza y dimensiones del ser humano, desde lo cognitivo, emocional y espiritual.

Luego, se aplicó el instrumento historia de vida a siete personas, cinco estudiantes y dos egresadas, integrantes activos y permanentes del grupo de representación artística en danza de la institución; este grupo de estudiantes podría decirse que es uno de los más importantes dentro de la presente investigación, en tanto que, fueron y son los responsables de reflejar en sus actitudes y aptitudes, los aportes que realiza la danza en una comunidad estudiantil con respecto a la formación integral, tal cual se plantea en su objetivo específico dentro la matriz categorial, y las habilidades que se logran desarrollar con estas actividades extracurriculares ofertadas en la universidad desde el área de Bienestar Institucional.

El análisis de los datos obtenidos de este instrumento, está dividido en tres momentos dentro de su narrativa, tal cual como se aplicó.

**Tabla 2.**

## Análisis historia de vida

---

**Primer momento:**

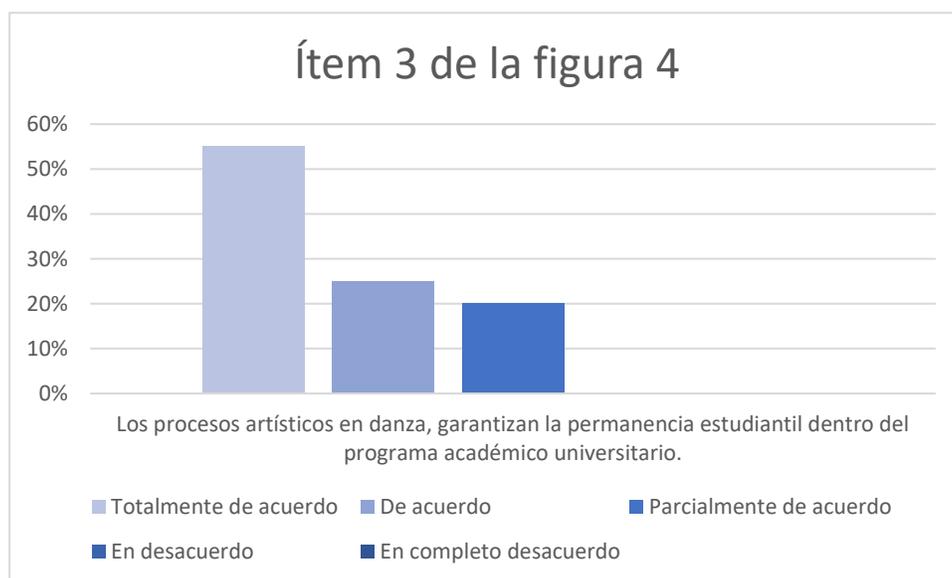
Todos los estudiantes inmersos en esta investigación, llegaron a UNIMINUTO a cursar una carrera profesional en distintos programas académicos que esta ofrece, pero está claro, que también querían explorar y acceder a otras actividades en donde ellos pudiesen ocupar su tiempo libre; así lo menciona en su relato la egresada 2: *“siempre tuve claro que no quería ir a la universidad solo a recibir clases y luego irme para la casa, sino conocer otros espacios de la universidad”* con esto se puede afirmar de forma anticipada que los estudiantes están en busca de algo más, siempre están inquietos por el hacer, y es allí donde a través de los procesos dancísticos, esto puede ser solucionado por así decirlo, o más bien aprovecharse de estas necesidades, para brindar un formación holística, que integre todas las dimensiones, competencias y habilidades de los estudiantes, con un trabajo vivencial, experiencial, activo y constante.

Dentro de este grupo de danza, está la estudiante 4, llegó a instalarse a Medellín por cuestiones académicas, lo primero que busca a través de la página web de la institución, es verificar la existencia del grupo de danza, pues este espacio era necesario para ella, toda vez que ya tenía un trabajo previo en danza. Lo a resaltar en este relato, es identificar que la estudiante encontró en el grupo de representación, un motivante para seguir con su carrera profesional y permanecer en la institución, pues la ausencia de la familia hizo que empezara a faltar a sus responsabilidades académicas, con el deseo de devolverse para su pueblo de origen. *“Pero una de las cosas que posibilitó que me quedara en la ciudad y seguir con mis estudios, fue precisamente el grupo de danza, y*

---

*ahora me encuentro en el 9 semestre”* Estudiante 4. Este en relación a los resultados obtenidos para el presente informe, denota que los procesos extracurriculares en danza aportan a la permanencia académica de los estudiantes que participan de ella, no se sabe en qué medida a nivel institucional, pero refleja por medio su valor e importancia, tal como lo es este caso, una estudiante en noveno semestre de administración de empresas, que logra permanecer allí, gracias a la motivación de estos espacios formativos en las artes.

**Figura 6.**



**Fuente:** elaboración propia (2021).

Se contrasta lo anterior con el tercer ítem de la figura 4 en el análisis de la encuesta, donde once estudiantes dijeron que estaban totalmente de acuerdo a que los procesos artísticos en danza garantizan la permanencia estudiantil dentro del programa académico universitario, dándole un porcentaje del 55%; cinco estudiantes el 25% en la escala de valoración con el estoy de acuerdo.

---

La permanencia estudiantil dentro de una institución educativa deberá siempre ser desde lo particular a lo general. Es decir, cuando un estudiante logra comprometerse con el proceso de una actividad extracurricular que fomente sus aprendizajes y le brinde sensaciones placenteras, probablemente ese permanecer del proceso que lleva y adelanta, se verá reflejado en la permanencia macro en su programa académico profesional.

Este primer momento culmina con lo mencionado en el párrafo anterior. La estudiante 1, está próxima a graduar, de un programa que es de metodología virtual, cuyas clases presenciales eran solo los fines de semana, sin embargo, durante todo su proceso formativo, permaneció y permanece en la actualidad en el grupo de representación institucional *“Durante toda mi carrera, la cual era a distancia desarrollé la disciplina y el compromiso, para llegar a los ensayos en semana, aun cuando no tenía que ir a la universidad”* estudiante 1.

---

### Figura 5.

Representación modelo educativo UNIMINUTO.



**Segundo momento:**

Se inicia este segundo momento de análisis del instrumento de historia de vida, con la figura 5, la representación del modelo educativo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, porque es pertinente tenerlo presente durante este momento de análisis.

La meta institucional es formar con procesos que vayan directamente relacionados con el desarrollo humano e integral de la comunidad estudiantil “se busca en UNIMINUTO el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas y prácticas de los diversos sujetos educativos” (PEI UNIMINUTO, 2014, p. 31). con lo anterior, se tiene concordancia con la categoría: danza y desarrollo integral, colocando al estudiante como centro importante para lograr esta meta con tantas líneas y direcciones, pero con el mismo objetivo, tal cual se ve en la gráfica 5.

“El escenario dancístico se asume como un magma en el que se funden sentimientos, actitudes, habilidades y capacidades en una sinfonía que reconoce las justas dimensiones de lo motriz, lo corpóreo, lo psicológico y lo social” (Barbosa-Cardona y Murcia-Peña, 2012, p. 189). Por esto, los procesos de formación en danza, es un espacio importante para el estudiante, donde se adquieren competencias y herramientas no solo a nivel corporal y motor, sino también a nivel cognitivo, personales y sociales, buscando así educar y formar para la vida. Tanto así, que la institución a nivel de sistema diseña el Festival Nacional de Cultura, un festival pensado para interacción de todos esos grupos proyectivos desde el quehacer dancístico y artístico a nivel nacional; y es gracias a estos festivales que los procesos adquieren real valor no solo en sus estudiantes tal y como concuerdan unánimemente dentro de sus relatos, sino también para

---

toda la comunidad académica, que lo puede vivenciar en el resultado de los procesos de los estudiantes.

- Egresada 1: *“He recolectado muchas experiencias satisfactorias dentro del grupo, desde la empatía grupal, hasta los viajes que tuvimos por parte de la universidad a los festivales nacionales de cultura, que celebra el sistema UNIMINUTO a nivel nacional”*
- Estudiante 1: *“He recolectado experiencias valiosas en los viajes que hemos tenido gracias la danza, como lo son los festivales nacionales de cultura”*
- Estudiante 4: *“. La danza me ha permitido crear grandes amigos y conocer lugares como lo son Bogotá y Bucaramanga, en viajes que realicé por medio del festival nacional de cultura”*

Estos espacios para la formación son importantes para UNIMINUTO, tal cual se puede contrastar en la gráfica 3 en su primer ítem, con un porcentaje del 85%, es decir dieciséis de veinte estudiantes son conscientes del esfuerzo que la institución hace por mantener activos estos espacios, permitiendo la interacción y el mejoramiento de las relaciones interpersonales de sus estudiantes, en el compartir con otros pares tanto en la danza, como en sus programas profesionales; una habilidad importante que pertenece al desarrollo integral. En la gráfica 2 se observa como el 75% están totalmente de acuerdo y el 20% está de acuerdo en el ítem cuatro, que menciona que la danza genera espacios para la promoción de las relaciones interpersonales y que las teje desde los procesos extracurriculares en danza.

---

Continuando, se trae en mención de nuevo la figura 5, donde se puede observar que el desarrollo integral y la realización personal del estudiante, se logra en la articulación de varios ambientes de aprendizaje. Desde lo cognitivo, lo investigativo, y la realización personal del estudiante, los cuales se encuentran articuladas hacia la misma vía, demostrando que una no podría ser sin la otra, y que para este proceso tan complejo como lo es la formación integral, se tiene que trabajar conjuntamente.

*“El grupo de danza me enseñó a destacar en mis todas esas cualidades que no conocía, tanto corporales, como cualificables, desde el liderazgo, la expresión de las emociones desde la danza”* Egresada 1. *“También de manera profesional, la capacidad de escucha, el trabajo en grupo, la disciplina, la autoestima, respetar las diferencias, y tener la seguridad de dar mi punto de vista. La danza me ha permitido ser y estar”*

Estudiante 2.

Las anteriores citas textuales de un egresado y un estudiante, permite analizar que los procesos en danza, han estado activos y constantes durante todas sus carreras, y que, por medio de esta, han adquirido y desarrollado habilidades que han podido colocar al servicio de su profesión, a nivel personal, social, que trabaja sobre todas las dimensiones del ser humano, como uno y como un todo, que además pertenecen al objetivo específico de evidenciar los aportes de la danza como estrategia educativa al desarrollo integral de los estudiantes de UNIMINUTO sede Bello; revelando a través de este instrumento historia de vida, las habilidades que estos procesos trabajan de forma continua, como lo son: el pensamiento crítico y reflexivo, el trabajo en equipo y la capacidad comunicativa, todas estas subcategorías de análisis para el objetivo específico ya mencionado. “El cuerpo es fuente de comunicación, pero no como instrumento que expresa sino como un

---

todo que dice, siente y comunica; más que un ente físico, está impregnado de una serie de intencionalidades que le dan sentido al ser” (Barbosa-Cardona y Murcia-Peña, 2012, p. 191). Así como lo menciona el estudiante 2, “*la danza es uno de los mejores caminos para formar seres humanos*”, en tanto que, todos concordaron con las mismas palabras para referirse a las herramientas adquiridas para su formación académica. También una forma de demostrarlo como resultado importante para esta investigación, es observar y evidenciar durante este proceso, como las expectativas de todos estos estudiantes cambió, pasó de ser un asunto de ocio y recreación meramente, para pasar a un asunto de mayor relevancia, en donde se dieron cuenta que desde esos procesos pueden construir rutas metodológicas en sus roles profesionales y carrera por medio de la danza. La egresada 2, se graduó con un trabajo de grado, donde combinó su carrera de trabajo social y la danza como herramienta metodológica, al igual que la egresada 1; ambas egresadas en la actualidad se encuentran cursando una técnica que ofrece el SENA en ejecución de la danza, título que ya posee la estudiante 1. Para todos ellos, estos procesos les ha dejado grandes aprendizajes, sobre todo inquietudes, donde esa línea del proceso investigativo trazado en la figura 5, está más que claro y trabajado desde lo vivencial y lo práctico.

---

### **Tercer momento:**

Es importante cerrar este análisis de las historias de vida de los estudiantes, respondiendo la pregunta *¿qué significa la danza para usted?*, concluyendo así los relatos obtenidos como información.

Para el estudiante 1 “*La danza para mi significa, desde lo emocional y lo corporal, puesto que me ha beneficiado en salud, en aceptación, conocimiento de mi*

---

---

*cuerpo y sus posibilidades*”, Para el estudiante 2 “*la danza significa y la resume en una triada, libertad, disciplina y amor, y eso traducido en movimiento y corporalidad es felicidad*” y para la estudiante 3 “*la danza significa bienestar, es vida, es fortaleza, es la escapatoria a los problemas de la vida y el estrés que esta trae*”. Estas percepciones son muy importantes para el cierre de este momento, toda vez que, permite conocer cuál es el valor que los estudiantes le dan a los procesos de formación en danza, cuál es la relación que establecen frente a estos desde el compromiso, la disciplina y la forma de manipular toda la información, material y experiencia recolectada. Estas respuestas permiten afirmar que el objetivo específico de evidenciar los aportes de la danza como estrategia educativa al desarrollo integral de los estudiantes, queda contrastado de manera positiva y alentadora para el proceso, para el área de Bienestar y para la institución, en tanto que, apunta al marco teórico y a las subcategorías en relación al pensamiento crítico y reflexivo, trabajo en equipo, capacidad comunicativa y expresiva, la autoestima y la disciplina; competencias y habilidades mencionadas por los estudiantes en sus relatos de historia de vida. También, en concordancia con el Proyecto Educativo Institucional de UNIMINUTO (2014) en su capítulo Modelo Educativo, donde se expone lo siguiente con relación al desarrollo humano: “busca equilibrar el aprendizaje del estudiante con su formación como persona integral, llevándolo a construir un proyecto personal de vida y a desplegar sus potencialidades, adquiriendo la autonomía y las competencias pertinentes para su realización personal y profesional” (p. 66).

---

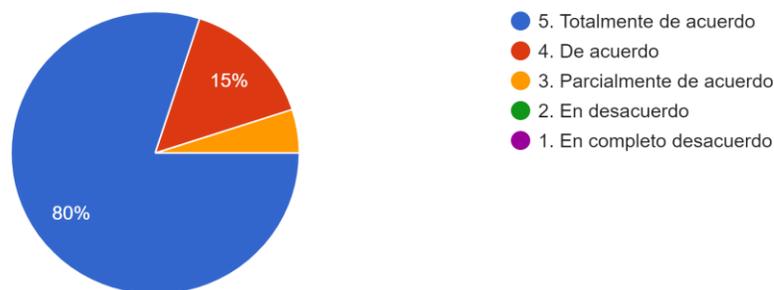
## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Teniendo desarrollado el concepto de la actividad extracurricular, otorgada por la dirección de Bienestar Institucional, donde define que: *“En el contexto universitario se entiende como una actividad que no hace parte del contenido académico del estudiante. No está dentro de la malla curricular al momento de la matrícula”* mencionando, que todas las actividades diseñadas y ejecutas desde esta área son de carácter extracurricular y voluntario.

Se presenta la consideración de los cinco profesionales que se entrevistaron del área de Bienestar, con respecto a la importancia de la danza en el campo de la educación, y en el alcance del objetivo específico de analizar los aportes de la danza como actividad extracurricular y formativa a la permanencia académica de los estudiantes de UNIMINUTO sede Bello, contrastada con la gráfica con ese mismo ítem aplicado en la encuesta los estudiantes.

### Figura 7

La danza como proceso extracurricular es importante para el campo de la educación.  
20 respuestas



**Fuente:** elaboración propia (2021).

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

A continuación, se presenta este apartado que pertenece a los datos obtenidos en la entrevista semiestructurada que se les aplicó a los cinco profesionales del área de BI, por medio de unas tablas que recoge las respuestas otorgadas por ellos, que, si bien no son textuales, son muy similares y presentadas por el investigador de forma sintética y acorde al trabajo investigativo.

**Tabla 3.**

*Respuesta profesionales Bienestar Institucional*

<b>Dirección de Bienestar</b>	<b>Coordinación del área de cultura</b>	<b>Coordinación del área de permanencia estudiantil</b>	<b>Profesional área de permanencia estudiantil</b>	<b>Coordinación del área de desarrollo humano</b>
La danza y en si todos los procesos artísticos son relevantes en el proceso formativo de cualquier persona, en tanto que, permite explorar nuevos ambientes de aprendizaje.	La danza es importante para el campo de la educación, porque ayuda a fortalecer no solo desde el cuerpo en relación a lo psicomotor, sino que ayuda a la socialización, a la integración y la resolución de conflictos; desde lo físico corporal, lo humano y social.	Se considera que todas las actividades que se ofrecen son importantes, porque ofrecen a los estudiantes un plus, de sentido de pertenencia en la institución, y talleres de interés en este caso la danza que aporta la formación integral.	Dependiendo de la rama de la educación, y los intereses. Si es para el aprovechamiento del tiempo libre, diría que sí, porque es necesaria y aporta otras competencias.	Si es importante, porque la danza permite reconocer esas habilidades y capacidades, y en el campo de la educación puede ser ese valor agregado para involucrarse más con su proceso formativo.

**Fuente:** elaboración propia (2021).

Contrastado ambas poblaciones, los estudiantes mediante la figura 6 de la encuesta, y los profesionales de Bienestar Institucional, por medio de la entrevista, se puede observar claramente la percepción positiva de ambos sobre el mismo ítem. Dieciséis de veinte

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

estudiantes dijeron que estaban totalmente de acuerdo con el 80% en la repuestas, y los profesionales con sus respuestas afirmativa frente al ítem como lo menciona la coordinación de cultura *“La danza es importante para el campo de la educación, porque ayuda a fortalecer no solo desde el cuerpo en relación a lo psicomotor, sino que ayuda a la socialización, a la integración y la resolución de conflictos; desde lo físico corporal, lo humano y social”*. Los aportes que realiza esta actividad extracurricular, obedece al éxito académico del estudiante, en la medida que lo importante no solo es recibir su título profesional, sino que pueda adquirir mediante procesos de formación herramientas en *“fortalecer relaciones personales y tolerancia a la frustración”* coordinación de desarrollo humano. También, buscando el éxito desde otros saberes y destrezas, que podrían resultar de gran provecho dentro de su tránsito universitario y que, a través de ellas, pueden manejar entornos y escenarios tal como lo menciona el profesional del área de acompañamiento y permanencia; en concordancia a una formación integral, apuntar en doble vía: la adquisición de habilidades y competencias, y que en su desarrollo se articule directamente a la permanencia estudiantil.

Continuando en este análisis para la categoría aportes de la danza a la permanencia estudiantil y su objetivo a alcanzar, es importante conocer las respuestas de los profesionales de Bienestar frente a tres preguntas de la entrevista semiestructurada que poseen características en relación a la permanencia en la institución, en las subcategorías de Bienestar Institucional y campus universitario.

**Pregunta 1:** ¿En qué medida los procesos artísticos en danza garantizan la permanencia estudiantil dentro del campus universitario?

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

<b>Dirección de Bienestar</b>	<b>Coordinación del área de cultura</b>	<b>Coordinación del área de permanencia estudiantil</b>	<b>Profesional área de permanencia estudiantil</b>	<b>Coordinación del área de desarrollo humano</b>
Más que garantizar, favorece esa permanencia y graduación oportuna, porque el estudiante encuentra espacios diferentes, lo cual hace que su sentido de pertenencia por la institución sea mayor.	Garantiza con el tema de la integración, porque articula, es decir no solo ir a clase, sino participar en actividades que me vincule y adhiera a la institución, un motivo extra (un grupo de danza, un festival)	No hay ninguna actividad que garantice, pero si actividades que contribuyen. En alta medida contribuye a la permanencia.	En la medida en que los estudiantes vivan el otro lado de la vida universitaria, no solo es ir a recibir clase y regresar a la casa, sino formarse de manera integral, en competencia blandas, y vivencias nuevas.	Se pueden convertir en un factor protector por la deserción por medio de la danza, reconocerse desde otro lugar, reconocerse que si es bueno y tiene habilidades para otras quehaceres diferentes al académico.

**Fuente:** elaboración propia (2021).

Tomando como respuesta la de la coordinación de permanencia estudiantil, no hay ninguna actividad que garantice la no deserción de los estudiantes en sus estudios universitarios, toda vez que estos dependen de muchos factores como lo son: los económicos, sociales, familiares, opciones y proyectos de vida de las personas. Sin embargo, es necesario como se plantea en el capítulo 2, en el marco referencial, según Fonseca (2018), cuando menciona que es necesario tener las ofertas necesarias y pertinentes, que acompañen a los estudiantes semestre tras semestre en su renovación académica dentro de la institución, y que estas a su vez puedan resultar de gran aporte en su vida universitaria.

Más que garantizar, como lo expresó la dirección de Bienestar, favorece porque el estudiante encuentra espacios diferentes a los habituales, donde de forma implícita a través

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

de esos procesos de formación en danza, se trabaja el sentido de pertenencia por su institución, por ese lugar físico, que desde Bienestar Institucional ofrece y propone nuevas formas de ejecutar, donde puede ser el mismo e identificar ese otro lado de la vida universitaria, tal como lo menciona el profesional de permanencia estudiantil consignado en la tabla anterior, y que aduce, a la formación integral que obtiene el estudiante con competencias y habilidades blandas, en las vivencias nuevas y favorecedoras que tiene dentro del campus y que ofrece la institución, datos obtenidos y contrastados con la subcategoría de análisis dentro de la matriz categorial. Vale la pena resaltar aquí, la respuesta de la egresada 2 en su relato en el instrumento historia de vida (ver anexo D), cuando dice *“siempre tuve claro que no quería ir a la universidad solo a recibir clases y luego irme para la casa, sino conocer otros espacios de la universidad”*; fue así, como esta egresada logró participar de los procesos de formación en danza, desde el inicio de su primer semestre y culminó sus estudios, aun siendo parte de grupo de representación artística.

### **Pregunta 2:** ¿De qué manera Bienestar Institucional de la Corporación

Universitaria minuto de Dios, fomenta la permanencia académica de los estudiantes desde las a actividades de formación artística en danza?

<b>Dirección de Bienestar</b>	<b>Coordinación del área de cultura</b>	<b>Coordinación del área de permanencia estudiantil</b>	<b>Profesional área de permanencia estudiantil</b>	<b>Coordinación del área de desarrollo humano</b>
Bienestar Institucional, es un área que aporta transversalmente a la formación integral, al	Con actividades abiertas y variadas, donde el estudiante decide donde quiere estar,	El hecho de que este a disposición de los estudiantes, procesos de formación en danza, fomenta	La primera forma de fomentarlo, es promoviendo los servicios y actividades, se define con dos	Reconociendo que nuestros estudiantes, pueden encontrar en estos cursos, aquello que les

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

---

<p>desarrollo humano y calidad de vida, a partir de allí se gestan actividades y proyectos que están enfocados a fomentar la permanencia y la graduación oportuna, desde las diferentes áreas que ofrecen promoción socioeconómica, talleres psicológicos, escuela de padres y cultura, con todos los talleres de danza y baile. Se promueven estos espacios no solo favoreciendo esa permanencia, sino cambiar el panorama con el que ingresan los estudiantes a la universidad. Generalmente hay estudiantes que no han tenido posibilidades de estar en una clase de danza y la cultura.</p>	<p>desde el disfrute y goce. Además, bienestar permite que los procesos sean igual para todos, desde la formación integral. Con un abanico de elementos y acciones vitales para la vida universitaria.</p>	<p>en ellos que permanezcan en la institución enamorándose de ella, de su programa académico. Van de la mano lo académico y los artístico, hacen un sinergia importante para contribuir al éxito académico.</p>	<p>líneas, una de formación para los interesados, y la otra para quienes tienen las habilidades perteneciendo al grupo de representación institucional.</p>	<p>permita enamorese más de la institución, y que sea una oportunidad para formarse en otras capacidades aparte de lo académico. Reconociendo que la institución tiene una oferta de cursos y talleres sin costo alguno, genera un sentido de pertenencia, por los espacios y su proceso formativo.</p>
---	--	---	---	---

---

**Fuente:** elaboración propia (2021).

Las cinco respuestas obtenidas por los profesionales, aducen a la subcategoría de Bienestar Institucional, donde afirman de manera positiva, el papel de este y su papel en la

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

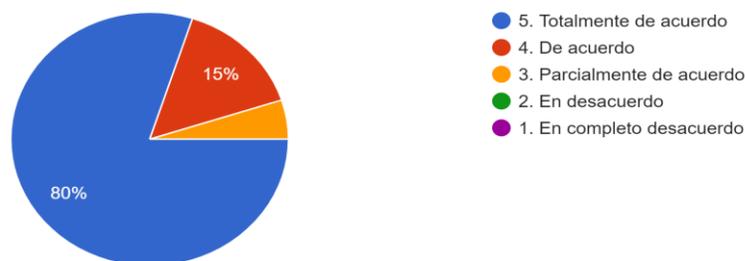
vida universitaria, apartado que se refleja en la conceptualización de este dentro del marco referencial en el capítulo 2; y en relación al Proyecto Educativo Institucional de UNIMINUTO, dado que este orienta su misión y filosofía al servicio de la comunidad académica, enfatizado en los estudiantes que son la razón de ser dentro de los espacios educativos. Como se emplean y se implementan diversas estrategias de acompañamiento para la formación integral y permanencia tal como las expone el PEI UNIMINUTO (2014), y la dirección de bienestar, las cuales son: salud, cultura, acompañamiento y permanencia, desarrollo humano, deportes, y promoción socioeconómica, satisfaciendo “las necesidades que surgen del reconocimiento de los intereses, de los deseos, de las carencias y de las posibilidades de desarrollo de la comunidad en el contexto de la vida universitaria” (p. 73).

También, en el abanico de ofertas tan variado que ofrece con actividades extracurriculares, proponiéndolas y ejecutándoles de forma activa y constante, donde les resulte a los estudiantes importantes para ellos y que los puedan enganchar, que funcione como un plus dentro los servicios que la universidad tiene para ellos. No hay límite de participación, el estudiante puede participar todas las veces que desee de las actividades, y estas a su vez son de forma voluntaria y opcional. Estimula y apoya la participación de los estudiantes de forma interinstitucional representado la institución en diferentes festivales y concursos, organizados por ASCUN cultura y el festival nacional de cultura, organizado por UNIMINUTO a nivel de sistema, reconociéndoles a todo ellos sus participaciones con apoyos en becas; dichos apoyos han permitido que el estudiante que participe de estos procesos desde la formación en danza, pueda tener un auxilio económico en el pago de su matrícula en el semestre siguiente, acción que se traduce en permanencia estudiantil, dentro de su programa académico.

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

### Figura 8.

Los espacios de formación en Danza son importantes en UNIMINUTO sede Bello.  
20 respuestas



**Fuente:** elaboración propia (2021).

Con la anterior gráfica en la figura 8, se contrasta el ítem del instrumento de la encuesta aplicado a los estudiantes participantes de las actividades de formación en danza, y su 80% en la respuesta totalmente de acuerdo, evidencia el nivel de importancia que tienen estos espacios formativos dentro de la institución, Bienestar Institucional y el todo el campus universitario. Respuestas reflejadas también, en los diferentes relatos de los estudiantes pertenecientes al grupo de representación institucional en danza, cuando mencionan los festivales, la oferta de géneros y estilos de danza dentro los talleres, los concursos, la disponibilidad y variedad en los diferentes horarios, la capacidad instalada, el personal profesional y la misma existencia de un grupo donde consolidar todos esos procesos.

UNIMINUTO, invierte el 2% de su presupuesto para actividades diseñadas y realizadas por el área de Bienestar Institucional, lo que se traduce en un total entre cuatrocientos y quinientos millones de pesos semestrales, dinero que se utiliza en elementos y herramientas necesarios para ejecutar todos los talleres en todas sus modalidades, en el

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

pago de la nómina de los profesionales que trabajan en el área y en las inscripciones a festivales, concursos y colectivos dirigidos a los estudiantes y egresados en sus diferentes opciones de actividades y talleres; además, invierte doscientos millones de pesos en apoyos socioeconómicos en becas directamente institucionales en sus estudiantes, más las gestiones interinstitucionales que realiza. Todos estos datos fueron otorgados por la dirección de Bienestar Institucional.

**Pregunta 3:** ¿Desde su área de conocimiento, diseña estrategias y actividades que involucre a los procesos de danza para la permanencia con los estudiantes?

<b>Dirección de Bienestar</b>	<b>Coordinación del área de cultura</b>	<b>Coordinación del área de permanencia estudiantil</b>	<b>Profesional área de permanencia estudiantil</b>	<b>Coordinación del área de desarrollo humano</b>
Generalmente, en bienestar eso es lo que se hace casi siempre, estar en contacto permanente con las necesidades con los grupos de interés, explorar las habilidades en procesos en danza, la danza tradicional. A partir de lo que se identifica, se ofrece la formación y la práctica, como procesos de adaptación y al calidad de vida.	Normalmente siempre se piensa que sea para la permanencia todas las acciones empleadas. Los estudiantes necesitan cohesionarse con la institución y pensando en las necesidades de los estudiantes y quieran quedarse en el campus desde la cercanía a ellos. La Universidad sí le está proponiendo esos espacios.	No se diseñan estrategias, sin embargo, hay una buena cohesión con el resto de las áreas, donde se dan a conocer y fomentan la participación de esas actividades ya existentes con los estudiantes. se divulgan y se dan a conocer, es una manera de contribuir.	Lastimosamente no, se considera que como ya existe el área de cultura tiene esos procesos, no se articula de manera óptima. Se piensa solo en estrategias socioeconómicas que es lo más frecuente, pero con el grupo de danza se abren posibilidades para el reconocimiento y pensarse en la contribución económica.	La verdad no, pero, si se intenta el asunto de asesorías psicológicas trabajarlo desde la corporeidad. También, recomendando y promoviendo los espacios de trabajo artístico y danza con los estudiantes, como oportunidad para fomentar el auto reconocimiento.

**Fuente:** elaboración propia (2021).

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Analizando las respuestas frente a la pregunta 3, se encuentra que las áreas directamente relacionadas con la permanencia, no se articulan con el área de cultura y los procesos artísticos, mencionando en sus discursos la obviedad de la ya existencia de dichas estrategias y actividades ya punteadas, que transcurren normal dentro del campus. Sin embargo, enfatizan en la necesidad de aliarse estratégicamente, para poder tener una mayor cobertura, y poder trabajar así mancomunadamente en pos de la integralidad de los estudiantes. desde la dirección de bienestar y el área de cultura, las respuestas obtenidas, son 100% afirmativas, cuando exponen desde sus quehaceres a diario, que todo lo que se piensa y se diseña, es en línea directa hacia el estudiante y que estas tengan un impacto positivo dentro del trabajo de la deserción, posibilitándole al estudiante nuevos horizontes motivacionales dentro de la institución.

Vale la pena rescatar, que las demás áreas de bienestar Institucional, reconocen y validan los procesos que se llevan desde el área de cultura en referencia a los procesos artísticos y formativos en danza, desde la promoción, la divulgación con sus grupos de interés y con los que tienen contacto. Es decir, es necesario hacerlo de forma evidente y acertada, trabajando con los procesos en danza, y convirtiéndolos en una estrategia preventiva en el sistema educativo, ya que brinda al estudiante la posibilidad de fortalecer y/o desarrollar habilidades físicas, cognitivas, emocionales, sociales, tal como se plantea en el marco referencial de esta investigación.

Para finalizar, vale la pena afirmar y resaltar, que los tres objetivos específicos en relación al objetivo general y la pregunta que detonó dicho tema investigativo, se alcanzaron satisfactoriamente, desarrollados durante la metodología y el enfoque de investigación, sumado al análisis de los datos obtenidos en la aplicación de los

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

instrumentos diseñados para cada población en la muestra en el objeto de estudio y a la luz del marco referencial. Con el análisis de este capítulo, se logró dejar en claridad, con datos y argumentos, que los procesos en danza, sirven como una estrategia pedagógica educativa extracurricular, que aporta a la formación integral de los estudiantes en las diferentes dimensiones del desarrollo humano, a su vez contribuye a la permanencia académica de su comunidad estudiantil; fenómeno y contexto que necesitaba ser conceptualizado, teorizado y argumentado desde los diferentes autores trabajados en este informe, el trabajo en campo y los resultados alcanzados.

## **Capítulo 5. Conclusiones**

Se finaliza con este capítulo, donde se otorgan las apreciaciones más importantes y los hallazgos más relevantes de todo este proceso investigativo. Se presente de forma sintetizada la pregunta problema que trazó la ruta para el alcance del objetivo general que hace referencia a analizar los aportes de la danza como actividad extracurricular y formativa a la permanencia académica de los estudiantes participantes de esta disciplina artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello, mediante el método de enfoque cualitativo, diseño fenomenológico y de carácter descriptivo. La generación de nuevas ideas de investigación, partiendo del análisis de los resultados obtenidos en el capítulo 4 de este documento, las cuales ampliaran el espectro con la formulación de nuevas preguntas que tengan relación a la formación integral y permanencia estudiantil en el campo educativo, tema desarrollado en esta tesis. Las limitantes que se encontraron en el ejercicio investigativo; finalizando con algunas recomendaciones que podrían ser útiles en investigaciones y procesos afines a futuro.

### **5.1 Principales hallazgos**

En el desarrollo de este trabajo investigativo, está fundamentada la danza como una herramienta que aporta de forma positiva a la formación integral y esta a su vez contribuye a la permanencia estudiantil de la comunidad académica de UNIMINUTO sede Bello; y como desde el área de Bienestar Institucional, los procesos artísticos y culturales, se convierten en estrategias para brindar a los estudiantes espacios de participación activa, aprovechamientos del tiempo libre y un campus universitario con una oferta en actividades extracurriculares, que puedan mostrar la otra cara de la vida universitaria, que va más allá de solo ir a la universidad a recibir clases del programa académico que se cursa, sino

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

también adquirir otras habilidades y competencias desde la experiencia vivencial y corporal con los diferentes procesos de la danza.

En primer lugar, se encontró que Bienestar Institucional diseña y desarrolla actividades que busquen la formación integral de los estudiantes, que los invita a vivir los diferentes espacios de la universidad y toda su oferta en cursos y talleres que se ejecutan; trabajando desde sus acciones y con sus colaboradores, en lo que implica “el desarrollo del ser humano más allá del propósito académico” (MEN, 2016, pp. 15-16), teniendo en cuenta las particularidades y aspiraciones de cada estudiante, siendo un área transversal para toda la comunidad académica.

En segundo lugar, se halla que si bien todas las actividades ofertadas por Bienestar Institucional y los esfuerzos de los profesionales de esta área por hacer un acompañamiento a su comunidad estudiantil, de tal forma que la deserción sea mínima o inferior, es necesario intensificar dichos esfuerzos, toda vez que en las entrevistas que se les realizó a los cinco profesionales del área, se encontró que reconocen los procesos artísticos y para este caso la danza, como una disciplina atractiva para los estudiantes, la cual brinda cualidades capaces de aportar a la permanencia académica de estos. Todas las actividades están diseñadas con tal objetivo, el de la permanencia; pero estas, se realizan de forma implícita, como si fuera un hecho; ahora, que tal fuera el éxito de dichas actividades, cursos y talleres, si se usaran de forma consciente y directamente orientadas al propósito que se tiene como área de contribuir a la formación integral y a la permanencia académica, sabiendo el beneficio que brinda a la comunidad estudiantil.

En tercer lugar, la relevancia y la acogida que se encontró de los procesos de danza en la universidad por parte de los estudiantes, como son ellos los que argumentaron las

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

apreciaciones en los dos instrumentos de recolección de datos que fueron: la encuesta tipo cuestionario y las historias de vida. En ello se evidencia que la danza no solo es vista y tomada como un asunto del aprovechamiento del tiempo libre, cabe resaltar que no está mal para este uso y para quienes la utilizan así; pero trasciende todo ese trabajo corporal y de disfrute cuando se da espacio para el encuentro con el otro, para la expresión de sentimientos y emociones, para el trabajo de la expresión corporal y el lenguaje no verbal, la disminución del pánico escénico, y en la adquisición de hábitos saludables corporales y de disciplina en torno a los compromisos que se adquieren dentro de estos procesos. Además, el alcance de estos procesos y de esta investigación en otros ambientes educativos y de formación, en cualquier nivel o campo de profundización.

En cuarto lugar, se encontró que la permanencia estudiantil no se garantiza solamente con los procesos artísticos en danza ofertados con cursos y talleres; sino que se identificó que son múltiples estrategias orientadas a lograr este objetivo y a bajar la deserción, que es un conjunto de elementos puestos en marcha para lograr que, desde el área de Bienestar Institucional se desarrollen procesos que aporten a la formación integral. Por eso desde allí, todas las áreas trabajan mancomunadamente con el propósito de apoyarse entre sí, de intensificar los procesos adelantados con actividades sin importar la temática o la línea que se maneje dentro de ellas. No es un trabajo aislado y por separado, sino más bien una concentración de estrategias para garantizar la permanencia estudiantil.

En quinto lugar, es importante que los resultados arrojados en el capítulo 4 de este documento, sea mirado no solo para UNIMINUTO sede Bello, sino más bien a nivel de sistema, compartido incluso con otras IES que poseen el mismo fenómeno de la deserción estudiantil. Además, estos procesos extracurriculares en formación artística y en danza

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

deben ser acogidos dentro del currículo y plan de estudios en los diferentes programas académicos de las IES, al menos como asignatura optativa, para que así, los estudiantes tengan estos procesos más cerca de su vida universitaria y estos puedan comunicarse con los objetivos de formación de los mismos.

Los resultados, han mostrado la importancia de transversalizar y acoger estos procesos artísticos no solo en UNIMINUTO, sino en todas las IES. Esta acción, que permitirá potencializar las capacidades expresivas, comunicativas y emocionales del estudiante, una motivación dentro de su plan de estudios, que le represente dentro de su pensum académico los créditos necesarios para poder tener el acumulado al momento de su graduación. Pasaría de ser procesos de voluntad de cada estudiante, a un asunto de obligatoriedad, pero con la firme convicción de que dichos procesos son seductivos, acogidos por la comunidad estudiantil, generan bienestar, complacencia y le apuestan a la formación integral de los mismos.

## **5.2 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación**

El proceso investigativo consignado en este documento alcanza los objetivos específicos con la aplicación y recolección de datos a través de los diferentes instrumentos diseñados, toda vez que cada resultado permitió chequear la correspondencia del alcance hacia el objetivo general, y este a su vez respondiendo a la pregunta de investigación. Brindándole a los estudiantes no solo procesos memorísticos, repetitivo, o de saberes específicos, sino, ir más allá, poder encontrar las estrategias y los elementos para desarrollar todas las capacidades que tienen como seres humanos (Guerra, Mórtigo y Berdugo, 2014, p. 52).

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Los tres objetivos específicos con los verbos identificar, evidenciar y establecer los procesos y los aportes que realizan las actividades extracurriculares a las dimensiones del ser humano, a la formación integral y a la permanencia estudiantil, se visibilizan satisfactoriamente en tanto que los resultados son positivos y dejan ver que estos procesos son de buen impacto a la comunidad académica; las dimensiones del ser humano contemplados en el marco referencial son intervenidas por la danza y tienen un desarrollo gracias a las habilidades que esta posee; asimismo, sucede con la formación integral, contemplado en el segundo objetivo específico, donde la población de recolección de datos fue el grupo de representación en danza, donde se evidencio, las habilidades blandas y las competencias que mencionaron los estudiantes en las historias de vida.

Las respuestas obedecen a que la danza no solo es un proceso corporal y motor, sino que también requiere de unas habilidades cognitivas. La danza puede ser empleada como método para la enseñanza de diferentes temas y áreas de conocimiento (Vicente et al, 2010, p. 42), ligada a hábitos potencializados en este mismo proceso como lo es la disciplina, la concentración, el compromiso, el trabajo colaborativo y la capacidad expresiva, habilidades que hacen que la formación integral se construya en procesos de participación y en la recolección de experiencias vividas, por medio del hacer.

El tercer objetivo, que tiene que ver con establecer los aportes de la danza como una actividad extracurricular, que no otorga créditos al programa académico del estudiante, y que, además es de participación libre, pero que contribuye a las estrategias diseñadas desde Bienestar Institucional, “cuando se habla de bienestar, el concepto se centra en la satisfacción de las necesidades propias del ser humano. Ese “estar bien” es asumido por la persona de acuerdo con las expectativas que de manera individual le genera vida” (Guerra,

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Mórtigo y Berdugo, 2014, p. 56), para disminuir la deserción y esta a su vez se convierta en permanencia estudiantil.

Es la forma, o el puente por llamarlo de alguna manera, de cómo los estudiantes a través de una disciplina artística como lo es la danza puedan hallar una forma de encontrarle otros sentidos valiosos a la vida universitaria, al espacio físico y a ese transitar académico, por medio de actividades y ofertas que sean de impacto, que convoquen y sean seductivas en su forma de ejecución, en su valor social, y en la formación de nuevos lazos afectivos. Como se ha mencionado antes, la permanencia estudiantil, no es un mérito únicamente de los procesos artísticos que se ofertan en la Institución, más bien es la herramienta que se utiliza desde varias áreas de Bienestar para lograr el interés, y el desarrollo humano, social e integral de los estudiantes, encaminando todo un proceso desde la mirada holística para lograr acciones efectivas en los procesos educativos y de calidad como lo es la meta de UNIMINUTO.

Así pues, se logran establecer los aportes de la danza en relación a la formación integral, la permanencia estudiantil y el éxito académico, tal como se plantea en el objetivo general de esta investigación; y en correspondencia a la pregunta de investigación sobre la contribución que estos procesos de formación artísticos ejercen sobre los estudiantes de la Corporación universitaria Minuto de Dios sede Bello, y permiten generar espacios para el desarrollo del ser en todas sus dimensiones, la adquisición de nuevas herramientas para el uso en su quehacer como futuros profesionales, y una graduación oportuna, alcanzando la permanencia estudiantil y el éxito académico dentro la vida y el campus universitario. Es relevante, que toda la comunidad estudiantil durante su proceso de formación profesional haga parte de los diferentes colectivos, talleres y procesos alternos que se ofrecen desde la

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

universidad, para potencializar y fortalecer el relacionamiento y el tejido social (Guzmán, 2014, p. 23).

### **5.3 Generación de nuevas ideas de investigación**

Se considera que una nueva idea de investigación con base a los hallazgos que se encontraron en todo el proceso documentado en esta tesis, podría ser la creación de planes de formación o intervención artística, con una mirada transversal que cobije a todos los programas ofertados a nivel de sistema UNIMINUTO, este a su vez, busque la forma de articular los saberes propios de cada programa profesional académico, con las ventajas y las herramientas que estos procesos artísticos les pueden brindar en la intervención social, empresarial y de liderazgo sobre poblaciones en donde se encuentren sumergidos o donde ellos mismos sean los líderes.

Utilizar las artes como herramienta e insumos para crear estrategias, puede resultar de gran asertividad en el trabajo individual y cooperativo, habilidades que son importantes y que se deben obtener en un proceso educativo profesional, sobre todo en el campo de la educación superior. Es aquí, cuando vale la pena mencionar, que los procesos curriculares y extracurriculares necesitan una articulación contundente, en tanto que, son importantes en el campo educativo, tal como lo muestra la gráfica 4 del capítulo anterior en su primer ítem, con un porcentaje del 80%, donde dieciséis estudiantes contestaron que estaban totalmente de acuerdo con lo dicho en mención.

### **5.4 Nuevas preguntas de investigación**

Con base a los resultados obtenidos en esta investigación, y en la relación que se puede tejer entre los procesos artísticos en danza como estrategia para la formación integral

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

y la permanencia estudiantil de los estudiantes de una IES, considero que algunas de las nuevas preguntas que pueden surgir son estas:

- ¿Por qué es importante la creación de una asignatura académica en relación a las didácticas de las artes dentro de los programas profesionales?
- ¿Cómo vincular los procesos artísticos al currículo y a los planes de formación de una Institución Educativa?
- ¿Cómo contribuyen las artes en la metodología de enseñanza en el campo educativo?
- ¿Cuál es el verdadero valor de los procesos artísticos en la construcción de la identidad y cultura de una población?

### **5.5 Limitantes de la investigación**

Sin duda alguna, un limitante evidente y fuerte para este proceso de investigación, fue la COVID-19, dado que impidió la aplicación de los instrumentos diseñados para la recolección de datos de forma presencial. Todos estos, tuvieron que migrar a las plataformas virtuales, no está mal, por lo contrario, permitió que el proceso siguiera su curso y no fuera interrumpido por ello; sin embargo, la presencialidad hubiese permitido identificar otras sensaciones, gestos y comportamientos de las poblaciones de donde se recogería la información para el análisis del problema planteado, permitiendo hacer otras lecturas que pudieron aportar ingredientes a la construcción de este documento final.

Sin embargo, el limitante que compete a esta investigación tiene que ver con el muestreo y sus poblaciones objetos de estudio, dado que, se realizó en una sola sede de la universidad. Para poder generar resultados, conclusiones, recomendaciones y que esta tenga un mayor impacto, es necesario invitar otras IES en la participación de este mismo estudio,

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

para contrastar y describir de forma global el fenómeno tratado en este proceso investigativo.

### Referencias

- Álvarez, M. (2010). Diseñar el currículo universitario: un proceso de suma complejidad. *Signo y Pensamiento*. 59(XXIX), 68-85. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/860/86019348004.pdf>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica 6ª Edición*. Venezuela: Episteme.
- ARNAL, J.; DEL RINCÓN, D.; LATORRE, A. (1992) Investigación educativa. Metodologías de investigación educativa. Barcelona: Labor.
- Ávila-García, Y., y Veytia-Bucheli, M. (2019). *Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil*. Educación Y Humanismo, 21(37), 67-85. <https://doi.org/10.17081/eduhum.21.37.3410>
- Barbosa-Cardona, P. (2012). Danza: escenario de construcción y proyección humana. *Educación y educadores*, 15(2), 185-200.
- Barbosa-Cardona, Paula Tatiana y Murcia-Peña, Napoleón (2012). Danza: escenario de construcción y proyección humana. *Educación y Educadores*, 15 (2), 185-200. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83424870003>
- Bourdieu, Pierre. 1994. *Language and Symbolic Power*. Cambridge: Polity Press.
- Camargo y Figueroa (2014) *Estrategias de permanencia estudiantil del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre*. (Tesis de especialización).
- Castañar, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Bogotá: Inde.

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Conteche, L. y Jaramillo, L. (2011). El bienestar universitario subordinado a una modernidad instrumental. *Revista U.D.C.A Actualidad y Divulgación Científica* 14 (1), 101-109

Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2014). Proyecto Educativo Institucional PEI UNIMINUTO. Bogotá: editorial UNIMINUTO. Recuperado de <http://umd.uniminuto.edu/documents/941377/1434225/Proyecto+Educativo+Institucional+2013.pdf/849a034b-2ee8-448c-9aa9-93e2cef4a317>

Corredor, N.A. (2019). Factores de la calidad educativa desde una perspectiva multidimensional: Análisis en siete regiones de Colombia. *Plumilla Educativa*, 23(1), 121-139.

Cortes, E (2016) *La formación en danza, un camino hacía el conocimiento de sí mismo* (Tesis de grado). Recuperada de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1211/TE-11581.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cotán, A. (2012). Investigación-participación e historias de vida, un mismo camino. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/312174423\\_INVESTIGACION-PARTICIPACION\\_E\\_HISTORIAS\\_DE\\_VIDA\\_UN\\_MISMO\\_CAMINO](https://www.researchgate.net/publication/312174423_INVESTIGACION-PARTICIPACION_E_HISTORIAS_DE_VIDA_UN_MISMO_CAMINO)

Daza, A., Jiménez, M., y Rodríguez, F. (2020). Impacto de los programas de bienestar universitario en la calidad de vida de los estudiantes. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 13(2), 151-163.

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Díaz-Iso, A.; Eizaguirre, A., y García-Olalla, A. (2020). Una revisión sistemática del concepto de actividad extracurricular en Educación Superior. *Educación XXI*, 23(2), 307-335

Escudero, C., y Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ecuador: Utmach.

Espinoza Castro, J., y Mariño Castro, L. (2018). *Estrategias para la permanencia estudiantil universitaria*. Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar

Ferreira, M. (2008). La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de la educación Concepciones sobre la formación integral y su relación con la enseñanza de la danza como manifestación de la expresión corpórea. *Educación física-Chile LXXVII* (267), pp. 9-15.

Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación Física – Chile* (268), 9-21.

Figuerola Molina, R. y Conde Calderón, J. (2008). Historia del currículum: perspectivas y dilemas en la integración del desarrollo humano y en los textos escolares. *Revista Educación y Humanismo*. 15, 100-114.

Fonseca-Grandón, G. R. (2018). Trayectorias de permanencia y abandono de estudios universitarios: una aproximación desde el currículum y otras variables predictoras. *Educación y Educadores*, 21(2), 239-256

Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. (Memoria para optar por el título de Doctor en educación física y deportiva). Valencia: Universitat de Valencia.

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Gómez, B. (2011). Cuerpo y Movimiento. *Revista Internacional Magisterio*, 39

Guerra, Y. M, Mórtigo Rubio, A. M., y Berdugo Silva, N. C. (2014). Formación integral.

Importancia de formar pensando en todas las dimensiones del ser. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 8(1), 48-69.

Guerra, Y., Mórtigo, A., y Berdugo, N. (2014). Formación Integral, importancia de formar

pensando en todas las dimensiones del ser. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 8(1), 48-69.

Guerra-Báez, S. P. (2019). Una revisión panorámica al entrenamiento de las habilidades

blandas en estudiantes universitarios. *Psicología Escolar e Educativa*, 23, 1-11.

Guzmán Cedeño, Cecilia. (2014). El proceso extensionista universitario como vía para la

pertinencia en la formación del futuro profesional. Recuperado de:

[http://190.15.136.171/index.php/Revista\\_ESPAMCIENCIA/article/view/80/65](http://190.15.136.171/index.php/Revista_ESPAMCIENCIA/article/view/80/65)

Hansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el

campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 5(1), 39-72.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010) *Metodología de la*

*investigación (5a ed.)*. México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la*

*investigación (6a ed.)*. México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández, D (2018) *El papel de la formación cultural universitaria experiencia de la*

*Universidad de Colombia sede Medellín (Tesis de grado)*. Recuperada de

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/15139/1/HernandezDaniel\\_2018\\_PapelFormacionCultural.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/15139/1/HernandezDaniel_2018_PapelFormacionCultural.pdf)

Hernández, R., e Infante, M. (2015). La formación humanística y humanista en los estudiantes universitarios. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, (2), 77-88

Ibarra, Platicón y Vallecilla (2016) *El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional de la Universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura* (Tesis de maestría). Recuperada de <http://hdl.handle.net/10839/1632>

Infante, M., Hernández, J., y Limaico, J. (2018). Las actividades extracurriculares en el proceso formativo de los estudiantes universitarios. *EPISTEME. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 5, 1123-1134.

Jansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 4, 39-72.

Ministerio de Educación (2015). Estrategias para la permanencia en educación superior: experiencias significativas. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-356276\\_recurso.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-356276_recurso.pdf)

Navarro, N., Redondo, O., Contreras, J., Romero, C. y D'Andreis, A. (2017). Permanencia y deserción versus autoeficacia de estudiantes universitarios: un desafío de la calidad educativa. *Revista Lasallista de Investigación*, 14(1), 198-206.

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Nova, A. (2016). La formación integral: Una apuesta de la educación superior. *Cuestiones de filosofía*, 2(18), 185-214.

Nova, A. (2017). Formación integral en la educación superior: Análisis de contenido de discursos políticos. *Praxis y Saber*, 18(17), 181-200.

Ochoa, V. (2006). El baile: representación social y práctica saludable. *Revista investigación y educación en Enfermería*, 24, (2), 54-63.

Pagola, H. (2016). La Danza, ¿Comprensión y Comunicación a través del cuerpo en movimiento? *Brocar*, 25.

Pozón, J. (2015). Los estudiantes universitarios ante las actividades extracurriculares. *Anduli* (13), 137-150.

Pusnik, M. (2010). Introduction: Dance as social life and cultural practice. *Anthropological notebooks*, 16(3), 5-8.

Quintana, R.F. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 23(1), 93-120.

Revuelta, A (2015) *La danza como herramienta en la Educación integral* (Tesis de grado). Recuperada de <http://aintzanerevuelta.com/wp-content/uploads/2016/10/LA-DANZA-COMO-HERRAMIENTA-EN-LA-EDUCACION-INTEGRAL-Aintzane-Revuelta-Ortega.pdf>

Revuelta, A. (2015). *La danza como herramienta en la educación integral*. (Trabajo de grado para optar al título de Pedagogía). Universidad del país Vasco: España.

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Rodríguez, M. (2010). El concepto de danza educativa, *Revista digital año*, 15(145).

Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm#:~:text=%E2%80%9CLa%20danza%20es%20la%20m%C3%A1s,las%20ordenaciones%20de%20la%20est%C3%A9tica%E2%80%9D>

Saavedra, L. (2016). *La danza como estrategia pedagógica en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares*. (Memoria para optar por el título de Magister en comunicación-educación). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Salcedo, V., Quezada, C., Novillo, E., Varela, G., Núñez, L. y Viteri, C. (2017). Bienestar estudiantil universitario en Ecuador: caso unidades de bienestar estudiantil en las universidades de la provincia de El Oro. *Revista Espacios*, 38(30), 17-37.

Saldaña Villa, Magdalena, y Barriga, Omar A. (2010). Adaptación del modelo de deserción universitaria de Tinto a la Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile. *Revista de Ciencias Sociales*, 16(4), 616-628. Recuperado de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-95182010000400005&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182010000400005&lng=es&tlng=es)

Salgado-Levano, A. (2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit Revista Peruana de Psicología*, 13(13). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/28235566\\_Investigacion\\_cualitativa\\_Diseños\\_evaluacion\\_del\\_rigor\\_metodologico\\_y\\_retos](https://www.researchgate.net/publication/28235566_Investigacion_cualitativa_Diseños_evaluacion_del_rigor_metodologico_y_retos)

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

Universidad Católica de Córdoba. (2008). *¿Qué entendemos por Formación Integral?*

Recuperado de

[https://www.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision\\_VRMU/formacionintegral.pdf](https://www.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf)

Urtiaga, J. (2017). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia. *AXA. Una revista de arte y arquitectura*, 22.

Viale, H. (2014). Una aproximación teórica a la deserción estudiantil universitaria. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 8(1), 59-75.

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., y Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (17), 42-45.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A. Encuesta tipo cuestionario

Estudiantes participantes recurrentes de los procesos de formación en danza, con escala de valoración de uno a cinco con respecto a los ítems enunciados, donde cinco es totalmente de acuerdo y uno en completo desacuerdo.

Marque de 1 a 5 donde:

**5.** Totalmente de acuerdo    **4.** De Acuerdo    **3.** Parcialmente de acuerdo    **2.** En Desacuerdo    **1.** En completo desacuerdo

Ítems	5	4	3	2	1
Los procesos de formación en danza de la corporación universitaria Minuto de Dios sede Bello aportan al desarrollo cognitivo.					
Participar de actividades de formación en danza fortalece la memoria, retentiva y coordinación.					
Con la participación de actividades en danza es posible adquirir herramientas para la resolución de conflictos.					
La formación en danza potencializa el desarrollo del pensamiento y lenguaje.					
La danza facilita la expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.					
La formación en Danza promueve el trabajo colaborativo y cooperativo					
La danza como actividad formativa, estimula la autorregulación en los procesos de aprendizaje					
Los procesos formativos en danza, generan espacios que promueven las relaciones interpersonales.					
Los espacios de formación en Danza son importantes en UNIMINUTO sede Bello.					
La danza aporta a su dimensión espiritual.					
Disfruta de las experiencias vividas u obtenidas después de realizar un trabajo en danza.					
La danza como proceso extracurricular es importante para el campo de la educación.					
Los procesos en danza aportan herramientas para la formación profesional y académica.					
Los procesos artísticos en danza, garantizan la permanencia estudiantil dentro del programa académico universitario.					
La danza como actividad formativa debe estar incluida dentro del currículo del plan de estudios académico.					

**Apéndice B. Historia de vida estudiantes pertenecientes al grupo de representación artística en danza de la Corporación Universitaria Minuto de Dios**

Historia de Vida			
<b>Estudiante</b>	<b>Nombres y apellidos completos</b>		
	<b>Edad:</b>		
	<b>Género:</b>		<b>F</b>   <b>M</b>
	<b>Programa académico:</b>		
	<b>Lugar:</b>	<b>Fecha y hora:</b>	
Preguntas detonantes para la narrativa			
<p><b>Primer momento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación general de la persona que contara su relato (Datos personales)</li> <li>• ¿Cómo se entera de la existencia de procesos en danza en UNIMINUTO sede bello?</li> <li>• ¿Por qué decide ingresar al grupo de danza de la institución? ¿qué la/o motivó?</li> <li>• ¿Qué expectativas tenía frente a los procesos en danza a los que deseaba pertenecer?</li> </ul> <p><b>Segundo momento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál considera que ha sido su mayor logro dentro del grupo de representación artística en danza de la institución?</li> <li>• ¿Qué experiencias ha recolectado dentro del grupo de representación artística en danza de la Institución?</li> <li>• ¿Cómo son sus relaciones interpersonales dentro y fuera del grupo de danza?</li> <li>• ¿Cómo percibe su cuerpo dentro los procesos creativos y estéticos en los productos de los procesos de formación en danza?</li> </ul> <p><b>Tercer momento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Han aportado los procesos en danza herramientas a su formación profesional y académica</li> <li>• Para concluir: ¿qué ha significado la danza para usted?</li> </ul>			

--

### **Apéndice C. Entrevista semiestructurada profesionales de Bienestar**

#### **Institucional de la corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello.**

1. ¿Qué entiende usted por actividad extracurricular?

---

---

---

---

2. ¿Considera usted que la danza como proceso extracurricular es importante para el campo de la educación?

---

---

---

---

3. ¿Considera la danza como estrategia educativa para lograr la permanencia académica de los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello? ¿por qué?

---

---

---

---

La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

4. ¿En qué medida los procesos artísticos en danza, garantizan la permanencia estudiantil dentro del campus universitario?

---

---

---

---

5. ¿La danza como proceso extracurricular, podría aportar al éxito de los estudiantes en su vida universitaria?

---

---

---

---

6. ¿Cree usted que el éxito en la vida universitaria, se reduce en la obtención del título profesional?

---

---

---

---

7. ¿De qué manera Bienestar Institucional de la Corporación Universitaria minuto de Dios, fomenta la permanencia académica de los estudiantes desde las a actividades de formación artística en danza?

---

---

## La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil

---

---

8. ¿Desde su área de conocimiento, diseña estrategias y actividades que involucre a los procesos de danza para la permanencia con los estudiantes?

---

---

---

---

9. ¿Qué importancia tienen los procesos artísticos en danza dentro de la corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello, para abordar la permanencia académica en su comunidad estudiantil?

---

---

---

---

10. ¿Qué tan importante considera usted que en el campus universitario de UNIMINUTO sede Bello, existan espacios de formación artística en danza?

---

---

---

---

11. ¿Aportan los procesos en danza herramientas a la formación profesional y académica de los estudiantes?

- 
- 
- 
- 
12. ¿Cree que podría ser aportante la vinculación de los procesos artísticos para este caso la danza, como formación educativa al currículo de los diferentes programas académicos de los estudiantes de UNIMINUTO sede Bello?
- 
- 
- 
- 

#### Apéndice D. Formato para orientar la validación de los instrumentos.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

Categoría	Calificación	Indicador	Observaciones
<b>SUFICIENCIA</b>			
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	<b>1.</b> No cumple con el criterio	<b>1.</b> Los ítems no son suficientes para medir la dimensión	
	<b>2.</b> Bajo nivel	<b>2.</b> Los ítems miden algún aspecto, pero no corresponden con la dimensión total	
	<b>3.</b> Moderado nivel		
	<b>4.</b> Alto nivel		

**3.** Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente

**4.** Los ítems son suficientes

---

#### CLARIDAD

---

El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas

**1.** No cumple con el criterio

**2.** Bajo nivel

**3.** Moderado nivel

**4.** Alto nivel

**1.** El ítem no es claro

**2.** el ítem requiere de bastantes modificaciones

**3.** Se requiere una modificación específica de algunos ítems

**4.** El ítem es claro

---

#### COHERENCIA

---

El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que se está midiendo

**1.** No cumple con el criterio

**2.** Bajo nivel

**3.** Moderado nivel

**4.** Alto nivel

**1.** el ítem no tiene relación lógica con la dimensión

**2.** El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión

**3.** El ítem tiene una relación moderada con la dimensión

**4.** El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que se está midiendo.

---

#### RELEVANCIA

---

El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

**1.** No cumple con el criterio

**2.** Bajo nivel

**3.** Moderado nivel

**4.** Alto nivel

**1.** El ítem puede ser eliminado sin ser afectada la dimensión que se está midiendo

**2.** El ítem tiene alguna relevancia

**3.** El ítem es relativamente importante

---

**4. El ítem es muy relevante  
y debe ser incluido**

---

## Anexos

### Anexo A. Consentimiento informado (carta de autorización)



Bello, Marzo de 2021

A quien pueda interesar

Desde la Dirección de Asuntos Estudiantiles (Bienestar Institucional) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO – Seccional Antioquia – Chocó, se autoriza a Juan Felipe Araque Rendón, profesional del área, para que aplique los instrumentos de recolección de datos con estudiantes y colaboradores; referentes a su tesis de maestría **“La Danza como estrategia de formación integral para la permanencia estudiantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Bello**, la misma que se encuentra en curso.

Cordialmente

Elicenia Restrepo Rstrepo  
Directora de Bienestar Institucional  
UNIMINUTO Seccional Antioquia – Chocó  
Correo: [erestrepo@uniminuto.edu](mailto:erestrepo@uniminuto.edu)