



**La música como parte de la enseñanza y formación integral en los estudiantes
de Percusión Sinfónica**

Liseth Mayely Lazcarro Ortiz

ID: 486214

Maestría en Educación, Facultad de Educación, Corporación Universitaria Minuto
de Dios

Eje de Investigación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral

NRC 1428: Opción de grado

Profesor líder

Astrid Viviana Rodríguez PhD

Profesor Tutor

Yuli Tatiana Díaz Galindo Mg.

Dedicatoria

Este trabajo es el resultado de dos años de dedicación y entrega, de aprendizaje y crecimiento, y esto no hubiese sido posible sin el apoyo de mi amado esposo; a lo largo de la vida encontramos personas que nos brindan la oportunidad de crecer, de aprender y mejorar cada día, doy gracias a Dios por colocarte en mi camino, tu apoyo y amor incondicional son un escudo en cada momento difícil, gracias por estar siempre con nosotros y por apoyarme en cada reto propuesto, Monito, Shubert y Kassia también te dan las gracias por amarnos y por bendecir nuestras vidas con tu presencia, te amamos.

A mi mami, mi hermana, mis dos amados sobrinos, y a Paquito y Canela, por ser el soporte para sostenerme en todos los momentos difíciles e importantes en mi vida con su amor y apoyo, gracias. Y Finalmente a Rufita, Duque y Homerito, por acompañarme todas esas horas de estudio y lectura, recordándome su amor y alegría en nuestras vidas.

Agradecimientos

Infinitas gracias doy a Dios, por permitirme esta oportunidad de aprender y vivir esta experiencia enriquecedora, por darme fuerza, ánimo, fe y esperanza sobre todo en la última etapa de este proceso, por permitirme sentirlo en mi corazón y aferrarme a él.

Agradezco a la institución educativa Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO y los docentes de la maestría de Educación por brindarme la oportunidad de crecer profesionalmente al realizar este estudio principalmente a mi asesora de tesis la Maestra Yuli Tatiana Diaz Galindo quien me orientó y acompañó durante este importante proceso, este proyecto me permitió profundizar en conocimientos y relacionar la experiencia que he tenido a lo largo de los años como docente de música.

A la Fundación Nacional Batuta por su apoyo, confianza y permitirme estar en los procesos educativos en el área sinfónica con mis estudiantes de Percusión, siendo estos de alegría y satisfacción en mi vida profesional.

Ficha bibliográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO- MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-	
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Programa académico	Maestría en educación
Acceso al documento	Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
Título del documento	La música como parte de la enseñanza y formación integral en los estudiantes de Percusión Sinfónica
Autor(es)	Liseth Mayely Lazcarro Ortiz
Director de tesis	Astrid Viviana Rodríguez S. PhD
Asesor de tesis	Yuli Tatiana Díaz Galindo Mg.
Publicación	
Palabras Claves	Formación integral, aprendizaje significativo, procesos cognitivos, habilidades musicales.
2. Descripción	
<p>La presente investigación se realizó con los estudiantes de la Fundación Nacional Batuta de los centros de recursos propios de Kennedy y Teusaquillo en la ciudad de Bogotá – Colombia, con el objetivo de investigar cómo la música hace parte de la formación integral de los estudiantes y desarrolla diferentes habilidades que les permiten adquirir un aprendizaje más significativo y mejorar los procesos educativos.</p> <p>A partir de los antecedentes encontrados y el planteamiento del problema, se identificaron las habilidades que desarrollan los estudiantes en su estudio musical; posteriormente con la aplicación de los instrumentos fue posible indagar en las categorías de investigación para dar respuesta a la pregunta de investigación, dar cuenta del cumplimiento de los objetivos y llegar a las conclusiones finales que se derivan de este ejercicio investigativo.</p>	

3. Fuentes

- Alvarado, R. A. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. . *Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile*, 1 - 18.
- Carmona, M. M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. Manizalez, Colombia: Universidad de Manizalez - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
- Carol Gillarnders, J. A. (2011). Métodos y modelos en educación musical. *Música y Educación*, 61 - 71.
- Casas, M. v. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 197 - 204.
- Fonseca Mora, M. C., Avila López, J., & Gallego Segador, A. (2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 12(0), 29-36.
https://doi.org/10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.46500
- Gillarnders, C., & Mera, J. A. C. (2011). Métodos y modelos en educación musical. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 24(87), 62-72.
- López, J. M. T., & Matos, S. L. (2010). La música como ámbito de educación: Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la educación*, 22(2), 151-181.
- Nilton Custodio, M. C.-C. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Rev Neuropsiquiatr*, 60 - 69.
- Ricardo, L. G. (2016). *Influencia de la Música en Procesos de Enseñanza - Aprendizaje en Estudiantes de Medicina*. Bogotá: Universidad de Granada - Facultad de Ciencias de la Educación.

Rodríguez Argote, A. M., Velasco Vidal, N. C., & Jiménez, C. P. (2014). La educación artística: Una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa*, 14(2), 85-107. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.14.755.2014>.

4. Contenidos

Esta investigación la cual lleva por nombre “La música como parte de la enseñanza y formación integral en los estudiantes de Percusión Sinfónica” está estructurada en cinco capítulos, el primer capítulo expone los antecedentes, el planteamiento del problema, la descripción y justificación del problema, a partir de este surgen el objetivo general y los objetivos específicos, así como las limitaciones y delimitaciones entre otros.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, identificando los principales conductos y las temáticas que permiten evidenciar la importancia de la música en la formación integral de los estudiantes.

En el tercer capítulo se aborda el enfoque metodológico, se presenta la categorización que surge a partir de los objetivos específicos, así mismo, se identifica la población y se presentan los instrumentos que se aplicaron, así como la validación por parte de los expertos y la fases de aplicación.

En el cuarto capítulo se evidencia el análisis de los resultados los cuales están clasificados de acuerdo con la categorización realizada en el capítulo anterior y que se encuentran soportados por la aplicación de los instrumentos.

Finalmente, en el capítulo cinco es posible identificar las conclusiones en donde se reconoce como la música aporta de manera positiva en la formación integral de los estudiantes y les brinda herramientas para su desempeño académico y social.

5. Método de investigación

La investigación es de tipo cualitativo (hermenéutico) el cual permitió dar alcance a la pregunta de investigación de una manera más profunda teniendo en cuenta el contexto de estudio. A partir de una muestra de 11 estudiantes, se aplicaron los instrumentos diseñados (encuesta y cuestionario) con preguntas que permitieron evidenciar cómo a partir de la práctica musical el aprendizaje de los niños puede llegar a mejorar y de esta manera fortalecer sus habilidades musicales. Su alcance es explicativo, porque se centra en el dar a entender el por qué sucede el

fenómeno de estudio. En cuanto al enfoque se eligió el fenomenológico, ya que tiene que permite reconocer las experiencias que pueden tener los participantes.

6. Principales resultados de la investigación

Entre los hallazgos encontrados se puede destacar que el estudio de la música a temprana edad desarrolla habilidades musicales que benefician en trabajo académico, mejora la capacidad auditiva, la expresión corporal, la atención en clase, la concentración, capacidad creativa, el trabajo entre otros a diferencia de los estudiantes que no reciben educación musical, es gracias a el entrenamiento constante y la práctica musical que se ejercitan y mejoran las capacidades cognitivas y la realización de los procesos de aprendizaje y entendimiento de los mismos.

7. Conclusiones y Recomendaciones

A partir de la investigación realizada se concluye que el estudio de la música es un factor determinante en la formación integral de los estudiantes no solo por su colaboración al desarrollo cognitivo el cual beneficia el ámbito educativo en aspectos importantes como la atención, la memoria, la concentración y audición entre otros, también aporta al desarrollo social que realiza el estudiante, mejorando su capacidad de trabajo en equipo e interacción social, manejo de escenario, así como la disciplina que adquiere para su estudio, por otro lado el desarrollo de temáticas educativas a partir de la música brinda la posibilidad a los educadores de realizar un trabajo lúdico y didáctico donde el docente al utilizar la música como herramienta o estrategia de clase puede mejorar los procesos educativos y mejorar las capacidades y habilidades de los estudiantes, esto permite evidenciar que los objetivos planteados en esta investigación fueron acordes a los hallazgos encontrados dando cumplimiento a lo propuesto.

Elaborado por:	Liseth Mayely Lazcarro Ortiz
Revisado por:	<i>Yuli Tatiana Diaz Galindo</i>
Fecha de sustentación:	25 de Noviembre de 2021

Contenido

Ficha bibliográfica	iv
Introducción.....	1
Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación.....	3
1.1 Antecedentes	4
1.1.1 Antecedentes locales	4
1.1.2 Antecedentes nacionales	6
1.1.3 Antecedentes internacionales	7
1.2 Descripción y formulación del problema de investigación	9
1.3 Justificación.....	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2. Objetivos específicos.....	13
1.5 Hipótesis o supuestos	13
1.6 Delimitación y limitaciones.....	14
1.6.1. Delimitación	14
1.6.2. Limitaciones	15
1.7 Glosario de términos	15
Capítulo 2. Marco referencial	18
2.1 La Música como parte de la formación integral.....	19
2.1.1. Educación artística	20
2.1.2. Música para la formación ciudadana.....	24
2.1.3. La música como forma de comunicación.....	25
2.2 La Música como estrategia en los procesos cognitivos.....	26
2.2.1. Memoria	28
2.2.2. Audición.....	30
2.2.3. Metodologías.....	31
2.3 La música como herramienta de aprendizaje	33
2.3.1. Música y motivación	34
2.3.2. Música e innovación.....	36
2.3.3. El Ritmo en cada ser.....	38
Capítulo 3. Método.....	40
3.1 Enfoque Metodológico.....	40
3.2 Población.....	41
3.2.1. Población Y Características	41
3.2.2. Muestra.....	42

3.3 Categorización.....	42
3.4 Instrumentos.....	44
3.4.1. Cuestionario	44
3.4.2. Entrevista.....	44
3.5 Validación de instrumentos.....	45
3.5.1. Juicio de expertos	45
3.6 Procedimiento	46
3.6.1. Fases.....	46
3.6.2. <i>Cronograma</i>	49
3.7 Análisis de datos	50
Capítulo 4. Análisis de resultados.....	51
4.1 La música como parte de la formación integral	51
4.1.1 Educación artística	52
4.1.2 La música para la formación ciudadana.....	56
4.1.3 La música como forma de comunicación.....	57
4.2 La música como estrategia en los procesos cognitivos	59
4.2.1 La memoria	61
4.2.2 Audición.....	63
4.2.3 Metodologías.....	64
4.3 La música como herramientas de aprendizaje.....	66
4.3.1 Música y motivación	68
4.3.2 Música e innovación.....	71
4.3.3 Ritmo en cada ser	73
4.4 Triangulación de la información	75
Capítulo 5. Conclusiones	77
5.1 Principales hallazgos.....	77
5.2 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación	77
5.3 Generación de nuevas ideas de investigación	80
5.4 Nuevas preguntas de investigación	81
5.5 Limitantes de la investigación.....	81
5.6 Recomendaciones.....	82
Referencias.....	84
Anexos	91
Curriculum vitae	127

Lista de tablas

Tabla 1. Categorización	43
Tabla 2. Cronograma	47
Tabla 3. Entrevista a estudiantes.Pregunta N. 2	53
Tabla 4. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 5	54
Tabla 5. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 8	55
Tabla 6. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 7	56
Tabla 7. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 8	57
Tabla 8. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 2	57
Tabla 9. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 4.	60
Tabla 10. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 9	61
Tabla 11. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 4.....	62
Tabla 12. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 3	63
Tabla 13. Entrevista y Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 6.....	65
Tabla 14. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 3	68
Tabla 15. Entrevista a estudiantes. Pregunta N.10	68
Tabla 16. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 9	69
Tabla 17. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 7	70
Tabla 18. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 5 y 10.....	72
Tabla 19. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 1	74
Tabla 20. Triangulación de la información	76
Tabla 21. Propuesta Estrategias Pedagógicas.....	80

Introducción

La música es una combinación de sonidos que representan expresiones y que resulta ser agradable al oído, siempre ha estado presente en la cotidianidad del ser humano, a nivel familiar, en entornos sociales así como en el educativo, siendo una herramienta para el aprendizaje y la enseñanza lúdica y didáctica; es claro que la educación tiene una estrecha relación con la música ya que está acompañada por el desarrollo de habilidades que le permite al estudiante fomentar procesos cognitivos amplios y funcionales para su socialización y el manejo de situaciones y resolución de problemas.

Ahora bien, la educación en Colombia presenta falencias en las actividades extracurriculares que pueden llegar a realizar los estudiantes, esto debido a las diferentes problemáticas que se pueden presentar en las instituciones como pueden ser falta de docentes especializados, recursos económicos, espacios, entre otros, hay que advertir que esto repercute en la falta de dinamismo por parte de los estudiantes, encontrando con ello diferentes dificultades como pueden ser problemas de lenguaje, concentración, atención, coordinación, pensamiento lógico, socialización, trabajo en equipo. Entre otros; al respecto, el estudio de la música contribuye a la formación integral, permite la socialización de forma asertiva y coherente con el entorno, mejorando este tipo de falencias en los estudiantes incorporando la música como estrategia de mejora en los aprendizajes; los proyectos educativos como el programa académico de la Fundación Nacional Batuta en la ciudad de Bogotá, permite ampliar de manera significativa diferentes aprendizajes y con ello fortalecer la enseñanza así como desplegar destrezas que posibilitan de una u otra forma una ventaja tanto a nivel cognitivo como social en diferentes ámbitos como son el educativo, social, familiar, entre otros.

La presente investigación se realizará en los centros de recursos propios de la localidad de Kennedy en el barrio Cervantes y en la localidad de Teusaquillo en el barrio Palermo de la ciudad de Bogotá con estudiantes de Percusión Sinfónica pertenecientes a los estratos tres y cuatro.

Esta investigación está dividida en cinco capítulos, el primero de ellos lleva al lector al conocimiento del porqué de esta investigación, sus antecedentes, los objetivos que se pretenden alcanzar y las posibles limitaciones que se puedan presentar en su desarrollo, de igual forma el capítulo pretende exponer la importancia del tema de investigación. En el segundo capítulo se desarrollan los temas y constructos que son la base para la investigación, los cuales permitieron dar cabida al título de esta investigación y expone y confirma gracias a los referentes citados los aportes que realiza la música al desarrollo integral de los estudiantes; así mismo en el tercer capítulo es posible visibilizar los instrumentos que se aplicaron en el momento de desarrollar la investigación y que dieron paso a los resultados que se pueden evidenciar; en el cuarto capítulo se encuentran los datos de la investigación representados en tablas, citas de los investigados, así como la interpretación y relevancia de la investigación a partir de las observaciones realizadas.

Por último, en el capítulo 5 se presentan las conclusiones en donde se da cuenta de los principales hallazgos derivados de todo el ejercicio investigativo, así mismo se da respuesta a la pregunta de investigación y se establecen las principales reflexiones en torno a los objetivos específicos, se analizan las limitantes, se plantean las nuevas ideas y preguntas de investigación y finalmente se realizan una serie de recomendaciones con la finalidad de fortalecer los procesos educativos con la ayuda de la música.

Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación

En la educación existen diferentes formas o maneras de fomentar el conocimiento en los estudiantes, independientemente de su edad; según el área que se desarrolle, las estrategias metodológicas o pedagógicas pueden variar, por ejemplo, si se enseña matemáticas, trabajar planteamientos de problemas puede llegar a ser una buena estrategia para conseguir resultados. Los diferentes tipos de formación vienen acompañados de procesos, metodologías, estrategias, pero no podría precisarse cuál de ellas puede llegar a cumplir un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes.

En este sentido, existen diferentes estrategias y herramientas que permiten al educador llevar de forma más dinámica, lúdica y a la vez académicamente el trabajo con los estudiantes, por ello, la música puede llegar a convertirse en un factor determinante en la formación integral de estudiantes en cualquier etapa de su educación. En muchas instituciones de educación pública, la enseñanza está centrada en temas académicos solamente, pero aquellos que desarrollan habilidades artísticas, brindan a los estudiantes competencias no solo académicas, sino además emocionales y artísticas.

Los estudiantes se exponen a diferentes situaciones y vivencias tanto a nivel académico como personal, por consiguiente, es necesario que adquieran competencias que les permitan desempeñarse de manera adecuada en todos los aspectos de su vida y prepararlos de tal forma que estas les proporcionen una comunicación asertiva y contextualizada, pero sobre todo que adquieran las herramientas necesarias para resolver problemas, con un pensamiento lógico y crítico.

De acuerdo a lo anterior encontramos un ejemplo muy claro, y es el programa académico de la Fundación Nacional Batuta el cual está basado en la construcción,

desarrollo y aplicación del modelo Orquesta – Escuela y trabaja con estudiantes de primera infancia, niños, adolescentes y jóvenes los cuales reciben formación musical, con el fin de estimular las facultades del ser humano, así como potenciar sus habilidades sociales y cognitivas, aprovechando el tiempo libre de manera asertiva, trabajando en equipo, a través de la participación del ser en los diferentes ámbitos en los cuales se desenvuelven con docentes especializados en el área de música.

1.1 Antecedentes

Dentro de los antecedentes de investigación se encuentran los siguientes referentes locales, nacionales e internacionales que permiten dar cuenta de la importancia de abordar este tema.

1.1.1 Antecedentes locales

Los colegios de educación pública de la ciudad de Bogotá, se rigen por la Ley general de educación 115, en su artículo 31 se especifica, “Para el logro de los objetivos de la educación media académica serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, además de las ciencias económicas, políticas y la filosofía”. (Educación, 1994, pág. 10), entendiendo como áreas fundamentales las áreas de ciencias, ciencias sociales, educación artística, educación ética y valores humanos, área de matemáticas, área de humanidades, área de tecnología e informática, área filosofía, y como áreas obligatorias las áreas de Educación física, recreación y deporte, área de artística. El estudio de la música en colegios distritales de la ciudad de Bogotá no está dentro de las áreas fundamentales, ya que esta se encuentra en el área artística, dependiendo del PEI de la institución y su énfasis se define la intensidad horaria frente a las áreas fundamentales y obligatorias, ya que este genera la visión del colegio.

Gracias al Plan Sectorial 2016 – 2020 de la secretaría de educación de Bogotá, establece la jornada extendida, la cual es una “estrategia dirigida a la ampliación del periodo de estudio, que busca el desarrollo de ambientes de aprendizaje innovadores para el uso del tiempo escolar en colegios de doble jornada” (Distrito, 2017, pág. 93), esta tiene como objetivo trabajar la ciencia, la recreación, la cultura, el deporte y la orientación vocacional, teniendo la música como parte de la formación integral de los estudiantes del distrito, pero esta se implementa a través de programas educativos que ofrecen instituciones reconocidas como la Orquesta Filarmónica de Bogotá, actualmente se encuentra en 32 colegios del distrito, así como la Fundación Nacional Batuta en diferentes regiones del país, incluyendo la ciudad de Bogotá.

La experiencia musical que viven los estudiantes permite la construcción y mejora de las destrezas como son el pensamiento crítico, la expresión y el análisis; el estudio de la música no solo se puede dar a nivel presencial, también es posible el aprendizaje de la música en las instituciones a través de la interactividad, comprendiendo el beneficio que esto puede traer para la formación integral de los educandos. La investigación realizada en cuatro colegios públicos del distrito de Bogotá permitió evidenciar que, dentro del aprendizaje musical, es recomendable el trabajo con medios digitales porque facilitan el desarrollo de la creatividad, del pensamiento crítico, así como de la participación activa de los estudiantes siendo protagonistas de su propio aprendizaje, (Contreras, 2020).

La música permite llevar a cabo diferentes formas de aprendizaje, esta puede llegar a ser una estrategia didáctica a través de su estudio indirecto gracias a la oportunidad que brinda de socializar y de aprender, así como lo menciona Fonseca (2020) en su artículo Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, cuando hay una enseñanza a partir del

sonido, hay un desarrollo que involucra el pensamiento crítico reflexivo en cuanto al aprendizaje de conceptos musicales como puede ser la altura, o el timbre, así como la intensidad del sonido, estos conceptos aunque son musicales se experimentan en la vida cotidiana de una persona. (Yenny Lucila Fonseca, 2020), y es así como en las diferentes áreas del saber la música puede llegar a cumplir un papel importante para el desarrollo integral de los estudiantes, gracias a que esta permite no solo aprender sino además brinda la oportunidad de relacionarse en diferentes ámbitos y de esta manera mejorar las habilidades y destrezas en sus conocimientos.

1.1.2 Antecedentes nacionales

A lo largo del tiempo, en Colombia la educación ha presentado quiebres en sus procesos y ciertas áreas han sido marginadas, dentro de ellas la música, (Morales, 2018). Como parte fundamental de la educación está la enseñanza de las raíces del país; a través de la enseñanza de la cultura y/o de la música regional, se educa sobre las raíces de un pueblo, de su cultura, de su idiosincrasia; en consecuencia, los estudiantes tienen la posibilidad de identificar sus raíces y esto es parte de la formación integral como personas pertenecientes a una nación.

(Ávila S. & Ávila S., 2013) señalan que la formación musical debe ser una práctica constante para obtener unos resultados artísticos que permitan el buen desarrollo de las habilidades que impliquen su progreso musical, social y académico en la formación de los estudiantes; el estudio de la música, permite aprovechar el tiempo libre de los estudiantes y de igual forma la institución a través de un modelo de gestión puede desarrollar estas herramientas, las metodologías con enfoque cualitativo y cuantitativo, permiten identificar herramientas que tienen como relación la utilización del tiempo libre y su aprovechamiento.

Dentro de los diferentes niveles de educación, el grado de transición cumple con un papel importante en la educación de los aprendices, se ha utilizado la música como una forma de trabajo en cuanto a la enseñanza teniendo en cuenta el proceso de lectura significativa, (Carmona, 2018), las actividades musicales de aprendizajes significativos en los niños de grado transición, permite establecer diferentes procesos musicales reforzando la atención, la concentración, entre otras y mejorando los métodos de aprendizaje de los estudiantes, de esta forma la música como modelo de acompañamiento permite no solo actividades de lúdica y arte, sino que a través de ellas se pueden desarrollar diferentes aprendizajes como parte fundamental del desarrollo integral de los estudiantes.

En las instituciones educativas se busca tener diferentes estrategias metodológicas para desarrollar el currículo, estas se determinan teniendo en cuenta la planeación y ejecución de este, en relación con esto Cortes y García (2017) mencionan que, en la práctica pedagógica es necesario realizar una planeación la cual debe tener un propósito siendo esta el camino a seguir para que los estudiantes alcancen soluciones a sus necesidades educativas. La educación musical a temprana edad permite el mejoramiento, así como el desarrollo de habilidades, de valores, y de autonomía en los estudiantes. (Cortes Alexandra, 2017). Se debe tener presente que la educación, debe estar acompañada de procesos musicales que no solo permiten la lúdica y dinámica de las clases, también mejoran los procesos cognitivos en los estudiantes y por ello se destaca la música como parte fundamental de la formación integral.

1.1.3 Antecedentes internacionales

La música hace parte de la comunicación, es un lenguaje que implica la evocación de las emociones, estos procesos son independientes a la comunicación verbal que se da de

manera natural en el ser, (Nilton Custodio, 2017). El aprendizaje debe estar acompañado de metodologías, estrategias que permitan a los educandos inquirir en el conocimiento de manera amplia y amena, la formación integral debe relacionar los diferentes saberes para que el educando logre ponerlos en práctica en las posibles situaciones que puedan llegar a presentarse en su proceso educativo; la música como parte de la formación integral permite el aprender de manera didáctica y positiva, de tal forma que se adentra tanto en el saber así como en el camino para llegar a él de forma auditiva, visual, corporal, al igual que por medio del lenguaje.

En la realidad como docentes, se encuentra una problemática a nivel de elaboración de estrategias de acompañamiento para la enseñanza, muchos son los años en que la educación se ha impartido como la entrega de un conocimiento y no como la posibilidad de dar al educando las herramientas para que logre de una u otra manera hacer frente a la realidad que se vive en la vida diaria, es ahí donde se puede involucrar la música como fuente estratégica en las actividades del aula; la multidisciplinariedad se puede dar en el aula junto con la instrucción musical, permitiendo no solo la formación científica, también la exploración del ser artístico que cada uno puede llegar a tener. (García Melo, 2015).

Las diferentes prácticas que se pueden realizar a nivel musical como son auditiva, instrumental, rítmica y vocal, permiten el trabajo en equipo de los grupos de aprendizaje, pero de igual forma, como lo dice Mendoza en Pensamiento palabra y obra, diferentes pedagogos musicales, trabajan el desarrollo del pensamiento lógico por medio del ejercicio auditivo -vocal. La anterior afirmación sugiere que las prácticas educativas que se realizan a nivel musical donde se desarrollan habilidades, también pueden ser de beneficio para el trabajo académico de todo tipo de área, puesto que el trabajo y procesos musicales permiten

estimular cognitivamente al estudiante; el acompañamiento musical de esta forma se convierte en un elemento esencial en la formación de los educandos la cual pueden llegar a darse de forma dinámica, lúdica, matemática, entre otras y esto permite trabajar los saberes de las diferentes áreas; por estas razones el papel del educador es crucial en el aprendizaje así como la música es parte fundamental de la formación integral de los mismos.

De acuerdo con Campayo y Cabedo (2016), a partir de las actividades musicales que se realizasen, surge una respuesta emotiva, donde el comportamiento tiene una variante partiendo del estado que pueda emocionalmente transmitir la música. (NORTH et al., 2004; NORTH & HARGREAVES, 2009). (Campayo Muñoz, 2016). El aprendizaje está sujeto a la percepción del educando, a la atención, a la memoria, a la inteligencia, la motivación y no menos importante a la emoción, la cual puede evolucionar como una competencia, siendo la música el vehículo hacia esta transformación en el individuo. Según Peretz (2002), la capacidad del cerebro le permite adaptarse musicalmente permitiendo la unión o el trabajo en grupo, siendo la música una herramienta para ello. (Campayo Muñoz, 2016), la música es un referente en el acompañamiento de las emociones y estas bien dirigidas, ayudan al ser humano al buen manejo de las situaciones y control de las vivencias.

1.2 Descripción y formulación del problema de investigación

Los estudiantes de estrato tres y cuatro de la Fundación Nacional Batuta en la ciudad de Bogotá presentan diversidad de problemáticas que se relacionan con la falta de atención, concentración, trabajo en equipo, coordinación, buena articulación al hablar, nervios al presentar exposiciones, falta de socialización, resolución de problemas entre otros. Estas falencias son notorias en el desarrollo de su quehacer académico, ya que la falta de atención y concentración en las actividades curriculares se ve reflejado en el bajo

rendimiento en diferentes materias como matemáticas y ciencias; cuando no se tiene un entrenamiento auditivo, la práctica de un idioma puede llegar a ser difícil para pronunciar así como para escucharlo; cuando se trabaja vocalmente es más fácil la articulación y dicción de las palabras, sin el proceso vocal, los estudiantes tienen mayor dificultad en sus exposiciones por la falta de dicción, se presenta el pánico escénico por la falta de actividades grupales, en el área de educación física se encuentran problemas de habilidades motoras, coordinación y espacialidad, esto sumado a la falta de motivación para participar en un escenario y perder el miedo frente al público.

La educación debe estar enfocada al desarrollo de habilidades y no solo al trabajo académico, cuando un estudiante no tiene una educación en artes puede llegar a tener dificultades en diferentes procesos cognitivos como los mencionados anteriormente; la música cumple un papel fundamental a nivel cognitivo, al igual que en la socialización y transmisión de emociones, según Custodio y Cano (2017) en su artículo Efectos de la música sobre las funciones cognitivas, enunciaron: que un estudiantes que recibe un aprendizaje musical a través de un instrumento o el montaje de una obra musical, debe trabajar de forma consiente, acompañado de una repetición constante, lo cual termina en la memorización gracias al ensayo donde se involucran diferentes técnicas tanto auditivas, visuales, como cinestésicas, teniendo en cuenta la parte gramatical y teórica de la música, (Niltion Custodio, 2017).

Ahondar en el trabajo musical de los estudiantes de Batuta en la localidad de Kennedy y Teusaquillo en la ciudad de Bogotá en un instrumento como lo es la percusión sinfónica, permitirá evidenciar cómo la música en los estudiantes puede convertirse en un factor determinante para su formación integral, aportando al desarrollo de habilidades a

nivel cognitivo, emocional y social, así mismo, esto con lleva a investigar los diferentes métodos musicales que los docentes pueden llegar a utilizar para mejorar los procesos de aprendizaje en la población estudiantil, del mismo modo, se podrá identificar qué estrategias se trabajan en el aula para el mejoramiento de los procesos cognitivos y así entender por qué la música puede ser una herramienta de aprendizaje en la formación de los educandos y de esta manera comprender la importancia del estudio de la música en la formación integral de los estudiantes.

La pregunta que surge a partir de lo indicado anteriormente es la siguiente: ¿Cómo la música puede ser utilizada como estrategia determinante para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en la enseñanza y formación integral de estudiantes de Percusión Sinfónica en la localidad de Kennedy y Teusaquillo?

Esta pregunta da origen a las siguientes sub - preguntas, ¿cómo la música hace parte de la formación integral de los estudiantes? ¿Cómo puede la música ser una herramienta de aprendizaje en la educación de los estudiantes?, ¿cómo la música puede llegar a ser una estrategia en los procesos cognitivos, así como una estrategia pedagógica con los estudiantes?

En el campo educativo es importante que el docente formador tenga el conocimiento pleno de los temas a trabajar con los estudiantes, del mismo modo es necesario como educador manejar herramientas y estrategias que faciliten la enseñanza aprendizaje, así como la respuesta a las necesidades de los estudiantes a nivel de procesos y adquisición de conocimientos.

1.3 Justificación

La música juega un papel importante en la sociedad, está inmersa en el día a día, de ahí la importancia de la misma en la formación integral de los estudiantes, aunque algunos centros educativos utilizan diferentes metodologías que permiten a los educadores la enseñanza de aprendizajes de forma lúdica, las instituciones educativas, bien sea distritales o privadas en ocasiones tienen la música como un arte o un momento de distracción en el aula, olvidando que esta es más que una estrategia de aprendizaje, ya que se participa con ella en el contexto familiar, educativo y social, aportando no solo a la labor académica que se realiza en los centros educativos, también en los diferentes contextos en que los estudiantes pueden participar o vivenciar.

El proceso educativo involucra una formación integral, durante su desarrollo es necesario que los procesos cognitivos de los estudiantes se potencialicen y que para ello se tengan en cuenta diferentes estrategias de enseñanza – aprendizaje; existen diversos estudios sobre el cambio que se puede lograr a nivel cognitivo gracias al estudio de la música, donde se promueven actividades que incluyen estimulación de las funciones cognitivas, como puede ser la memoria, (Justel, 2019). La música permite desarrollar diferentes habilidades convirtiéndose en un buen modelo de acompañamiento para una formación integral, aportando a su comunidad, a su familia, así como a su vida educativa.

Es fundamental profundizar e investigar en el estudio de la música como aporte a la formación integral del estudiante, su importancia radica en encontrar soluciones que ayuden a mejorar procesos cognitivos, así como habilidades sociales en los estudiantes a través de la música, siendo esta utilizada como estrategia, ya que hace parte del día a día de los educandos y de esta forma poder tener una herramientas de medición que proporcione

datos significativos para mejorar tanto los procesos como las prácticas educativas con los estudiantes y de los docentes; ya que no existen investigaciones específicas al respecto, este estudio aportará a la investigación datos de relevancia en cuanto a las estrategias y herramientas que el docente puede desarrollar en su práctica educativa utilizando la música como recurso en la enseñanza - aprendizaje en diferentes áreas de la educación.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Establecer el arte de la música como estrategia determinante para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en la formación integral de estudiantes de Percusión Sinfónica.

1.4.2. Objetivos específicos

Identificar los factores que influyen en los procesos propios de la formación integral de los estudiantes de percusión sinfónica.

Definir la importancia de la música como herramienta de aprendizaje y socialización.

Relacionar los métodos que aportan al aprendizaje en los procesos cognitivos de los estudiantes para llevar a cabo las estrategias pedagógicas a nivel musical.

1.5 Hipótesis o supuestos

A partir de esta investigación, la Fundación Nacional Batuta en sus centros de recursos propios de la localidad de Kennedy en el barrio Cervantes y Teusaquillo en el barrio Palermo en la ciudad de Bogotá, podrá identificar en los estudiantes si la música aporta al desarrollo cognitivo partiendo de la enseñanza por medio de la Percusión

Sinfónica, por lo tanto, los docentes de la institución podrán relacionar las actividades a trabajar con las problemáticas encontradas para tener una mejora en los procesos y resultados finales.

1.6 Delimitación y limitaciones

1.6.1. Delimitación

Para llevar a cabo esta investigación con los estudiantes de Percusión Sinfónica de los centros de recursos propios en la localidad de Kennedy y Teusaquillo en la ciudad de Bogotá, se presentan las siguientes delimitaciones:

Límites temporales: El periodo de investigación con la población será de cuatro meses y se realizará durante primer semestre en el año 2021.

Límites espaciales: Se realizará en la sede Calle 45 A bis # 19-23 Barrio Palermo en la localidad de Teusaquillo y en Carrera 72 C BIS No 6 – 08 Sur. Barrio Cervantes, en la Localidad de Kennedy, durante las clases de música de Percusión Sinfónica en el horario de 3:00 pm a 7:00 pm los miércoles y jueves.

Límites poblacionales: La población a investigar serán estudiantes de Percusión Sinfónica, se espera contar con la participación de 11 estudiantes.

Límites metodológicos: Para poder tener un análisis detallado de los datos, la metodología que se llevará a cabo será cualitativa, esta permitirá interpretar la información sobre el estudio de la música, así como el aporte que esta ha hecho a la formación de los estudiantes. En diferentes áreas del saber tales como la Antropología o la psicología entre otras, se han realizado investigaciones que involucran una metodología cualitativa, (Roberto Hernández, 2014). A través de la investigación cualitativa es posible utilizar técnicas para recolectar datos, entre ellas encontramos la revisión de documentos,

cuestionarios, entrevistas abiertas evaluación de experiencias personales, la observación no estructurada, la discusión, la interacción, el registro de historias de vida, entre otras.

1.6.2. Limitaciones

La presente investigación puede tener limitaciones en cuanto a los permisos dados por los padres de familia para el desarrollo de la investigación con sus hijos ya que no todos pueden tener la disposición para que sus hijos participen en la aplicación de los instrumentos.

Otros factores que pueden perjudicar el desarrollo de la investigación son la inasistencia por parte de los estudiantes a las clases de música de Percusión Sinfónica de forma continua, si esta no se da, es posible que los resultados de la investigación no se puedan generar en su totalidad., de igual forma hay una nueva realidad que se vive a nivel mundial, que es el virus del COVID – 19, enfermedad por coronavirus 2019 que afecta el trabajo de forma presencial por su alto grado de contagio, por ello las instituciones educativas han implementado el trabajo virtual, es muy posible que para el momento de realizar la muestra, los estudiantes se encuentren en trabajo virtual y no se pueda aplicar la investigación al número de estudiantes propuestos.

Por último, el no contar con el permiso por parte de la institución para realizar las actividades propias a la investigación podría llegar a ser una limitante.

1.7 Glosario de términos

Aprendizaje Significativo: Este consiste en el proceso que se realiza en la adquisición de información nueva donde el estudiante relaciona esta de forma importante junto con los procesos cognitivos que conlleva durante su aprendizaje. (Moreira, 1997).

Cognición: Es el procesamiento de la información que puede realizar un ser humano de diferentes maneras como puede ser memorizar, razonar, así como la consolidación de habilidades entre otros. (Rita Florez, 2016).

Conocimiento: Es la información a la que nos vemos expuestos, la cual puede llevar a significar procesos o conceptos. (Arias, 2012). Se entiende entonces que el conocimiento debe tener dos personajes importantes como son un sujeto y un objeto, donde el sujeto tiene el interrogante y es el que investiga, el que quiere encontrar la respuesta a una pregunta, mientras que el objeto es aquello que se quiere conocer, investigar y/o encontrar.

Competencias: Es la capacidad que puede llegar a tener una persona para realizar una tarea encomendada en diferentes labores o profesiones. (Villanueva & Casas, 2010). Las competencias en los educandos se ven reflejadas en la capacidad del manejo de la información adquirida en diferentes áreas del saber.

Educación: De acuerdo con Durkheim, la educación puede darse en todas las personas, parte de la necesidad de conocer, de entender, de aprender sobre las diferentes temáticas que existen, sobre el funcionamiento de las cosas. (Brigido, 2006). La educación puede darse de diferentes formas, a través de la visualización, de la lectura, de la exposición de temas, de trabajo en conjunto, de manera verbal, a través de la escucha, del diálogo, o del hacer de las cosas.

Formación integral: Procesos que lleva a cabo el estudiante desde diferentes dimensiones, las cuales le permiten desarrollarse como persona. (Silva, 2008).

Habilidad: Parte de la capacidad que puede tener una persona para realizar diferentes tipos de actividades que pueden darse de manera física o de forma cognitiva bien sea de forma individual o de forma colectiva. (Portillo-Torres, 2017), la habilidad se evidencia a través de la ejecución de esta, son acciones que una persona puede realizar con mayor o menor medida y estas se dan de manera individual.

Modelos de acompañamientos: Consiste es una estrategia que se imparte de forma pedagógica o didáctica donde a partir de la socialización con los educandos se favorece la adquisición del conocimiento, procesos y el aprendizaje (Puerta Gil, 2016). El modelo de acompañamiento es un vínculo humano entre estudiante y educador, el cual reconocido por el estudiante siendo este motivado para aprender de forma natural con el objetivo de aprender y descubrir nuevos saberes.

Música: Existen diferentes conceptos sobre qué es la música, el concepto de música no puede ser uno solo ya que no puede limitarse, podría decirse que a partir de la combinación de alturas o la combinación de sonoridades rítmicas nace la música. (Alvarado, 2013), la música es utilizada como una estrategia de aprendizaje la cual se puede desarrollar en cualquier área del saber.

Procesos: A partir de unas actividades determinadas en un orden cronológico, elaboradas por personas o máquinas, se lleva a cabo una transformación finalizando con un resultado específico. (ROIG, 2008). La realización de actividades que impliquen el ejercicio o desarrollo de estas, con un conocimiento al respecto de forma gradual o no implica un proceso.

Capítulo 2. Marco referencial

La música es un idioma universal y puede llegar a ser una compañía constante para el ser humano, a través de ella es posible no solo expresar sentimientos y/o emociones, también es posible disfrutarla como parte de un proceso de relajación, además, es un recurso y una herramienta que puede ser utilizada como estrategia en el ámbito educativo y permitir al docente y a los educandos llegar a entender o mejorar procesos y habilidades cognitivas. Según (Castro Sotelo, 2014), el estudio de la música tiene la facilidad de mejorar la capacidad auditiva, entendiendo esto como mejora de la atención y así mismo la memoria, la capacidad de abstracción, así como la improvisación, siendo estos elementos importantes en el desarrollo a nivel de educación en un estudiante.

El desarrollo integral de los estudiantes está entendido como todo aquello que puede llegar a necesitar el aprendiz para su vinculación y puesta en marcha no solo en la parte laboral sino también a nivel familiar, esto con el propósito de llegar a desenvolverse en diferentes ámbitos; es importante que desde las entidades correspondientes que generan las políticas educativas, tanto como las instituciones que cumplen con la prestación del servicio, brinden las herramientas necesarias al docente para la ejecución de su labor y poder aprovechar al máximo estas para el beneficio de la educación como del aprendizaje en los estudiantes, pero hay que entender que cuando estas no se dan o no son posibles por diferentes razones, el docente tiene un compromiso con sus educandos, el cual genera actividades propicias para ellos, con el fin no solo de cumplir con un currículo, sino pensar más allá, descubriendo sus potencialidades y generando posibilidades de trabajo para mejorar sus necesidades educativas, es así como la música puede ser ese apoyo en la formación integral de los estudiantes.

Dado lo anterior es necesario recurrir a diferentes autores que nos permitirán acercarnos a esos temas que se relacionan directamente con la música y cómo esta es un factor determinante en la formación integral del estudiante; en este sentido y para darle un marco lógico al proyecto de investigación se plantearon temas importantes, dentro de ellos están cómo la música hace parte de la formación integral del estudiante, aportando al desarrollo cognitivo, mejorando los procesos como la audición, la atención, la memoria, la creación e innovación a partir de parámetros dados y el trabajo en equipo así como la comunicación entre otros.

2.1 La Música como parte de la formación integral

Universalmente la música es una manera de expresión, de interacción, de comunicación que en el ámbito de la educación artística proporciona la facilidad de enseñanza – aprendizaje, convirtiendo a esta en parte de la formación integral. Hacia el año de 1900 hasta el último periodo del siglo XX, se dio un cambio en la forma de mirar el estudio de la música, (Martínez, 2016), al respecto menciona, la música era para distracción y disfrute, pero se dio un cambio significativo para que en la formación integral se incluyera la enseñanza musical, fue en el siglo XXI donde gracias a todos los cambios que se dieron en la sociedad, la educación se adaptó a estos, para brindar diferentes posibilidades teniendo en cuenta los diversos tipos de aprendizajes y requerimientos que estos necesitan.

La formación integral impacta en los estudiantes el desarrollo de la personalidad en su totalidad, (Monsalve & Posada, 2013) siendo estos agentes activos de un contexto social, se convierten en potencias dentro de una comunidad, organización, ciudad o país, poniendo en práctica aquellos saberes que lograron a lo largo de su educación, prestando atención no

solo a sí mismos, también a su alrededor para contribuir con todo lo necesario, de la misma forma la formación integral involucra a través de sus experiencias el desarrollo moral, influye en la actitud y aptitud, así como en su capacidad crítica y reflexiva y el desarrollo de las diferentes dimensiones, (Orozco Silva, 2011).

A partir del estudio de la música, se pueden llegar a desarrollar competencias que hacen parte de la formación integral del ser, (López & Matos, 2010), dentro de ellas está la facilidad auditiva para aprender un idioma, mejorar el razonamiento, tener mayor atención durante un tiempo prolongado, mejorar la memorización gracias al trabajo de obras musicales, todas estas funciones agrupadas a la capacidad de comunicarse, de trabajar en equipo, la responsabilidad, la resolución de problemas, autocontrol entre otras, hacen parte de la formación integral del ser humano.

2.1.1. Educación artística

La música como parte de la formación integral de los educandos se puede dar a través de la educación artística la cual desarrolla habilidades musicales que permiten mejorar el trabajo en equipo, tanto la socialización y rendimiento en el aprendizaje.

La educación artística a temprana edad permite a los educandos desarrollar diferentes habilidades que le permitirán y/o facilitarán desenvolverse en diferentes actividades en su entorno educativo y/o desarrollo social. La pedagogía va ligada a la didáctica en la educación artística (Rodríguez Argote et al., 2014), a través de ella los educandos desarrollan actitudes y aptitudes que son expresadas por medio de la danza, las artes plásticas, el teatro y la música, donde se visibiliza el entrenamiento y práctica que hace parte de su formación integral.

En las instituciones educativas el estudio de la educación artística se da de manera superficial, en ocasiones no se encuentra dentro del currículo ya que son prácticas externas o solo se realizan para eventos y celebraciones específicas dentro del calendario escolar, las cuales solo son representativas y no tienen una continuidad, por ello, cuando una institución es consciente de la importancia de la educación artística involucrándola en el currículo, se beneficia a los estudiantes haciéndolos partícipes de la enseñanza – aprendizaje con un fin y es mejorar sus habilidades, desarrollar y adquirir el conocimiento de manera clara, a través del arte de forma consciente, lúdica y pedagógica, canalizando la expresión, comunicando su sentir a través de la cultura, (Capistrán, 2016), mejorando su capacidad motora, la capacidad de memorización, el desarrollo del pensamiento, su imaginación y creación, atención, entre otras.

De igual forma en el proceso de enseñanza en la educación artística es indispensable que los docentes se encuentren capacitados para trabajar en el área musical y tengan los conocimientos suficientes, así como la pedagogía y didáctica para ejercer el aprendizaje dialógico significativo.

2.1.1.1. Canto en el aula.

Dentro de las actividades del aula en la educación artística está el canto, una de las más importantes dentro de la música para la construcción de su conocimiento y la integralidad del estudiante, estos se relacionan a diario con melodías bien sea en sus hogares o en la escuela haciéndose presente el trabajo del lenguaje de manera no directa. Dentro de la enseñanza musical el canto permite expresar sentimientos, expresar miedos, alegrías y los diferentes estados de ánimo que se puede llegar a tener, ya que en cada persona la voz cumple el papel de un instrumento (Muñoz Muñoz, 2019)

independientemente de que se logre o no la afinación, a través del canto no solo se exteriorizan sentimientos, este también permite trabajar elementos musicales importantes como la audición, la memoria, la puesta en escena siendo esta ayuda para trabajar la lateralidad, y así mismo la psicomotricidad, todo esto ayudando a la formación integral de los educandos.

2.1.1.2. Dictado musical.

Al hablar de dictado musical, se puede entender que este se limita exclusivamente al estudio de la música, sin tener en cuenta que la audición hace parte de todo proceso educativo, a través de este, el estudiante puede mejorar en el manejo de emociones ya que en ocasiones el solo hecho de no poder identificar los sonidos con claridad y/o exactitud puede crear en el estudiante inseguridades, ansiedad y falta de control.

Al realizar esta práctica se está ayudando al estudiante a manejar primero su tranquilidad en la realización de sus actividades comprendiendo que cada proceso tiene un grado de dificultad y que en la medida que se realice su práctica este puede llegar a mejorar, de esta forma las actividades realizadas pueden llegar a ser un disfrute entendiendo la audición (M. B. González et al., 2014) como un aspecto importante a estudiar a nivel musical, así como su uso para el estudio de diferentes idiomas como para el desarrollo de las actividades escolares.

El escuchar es una de las actividades que realiza diariamente el ser humano, esta interviene en la comunicación de los diferentes contextos de socialización y a nivel individual, como el trabajar otro idioma, escuchar los sonidos de la naturaleza, así como los elementos musicales que contiene una pieza musical, de esta manera la audición trabaja con el fin de mejorar habilidades como la atención y la concentración ya que obliga de una u

otra manera centrarse en el ejercicio sea cual sea este, por ello, al establecer actividades musicales que interfieran con el oír, con identificar alturas o figuras rítmicas, así como géneros musicales, armonías o compositores, se ayuda al estudiante a trabajar de tal manera que a partir del ensayo y error en el realizar de sus dictados musicales, desarrolle sus habilidades cognitivas, como también la capacidad de tolerancia, perseverancia e iniciativa para iniciar nuevamente cuando se comete un error, entendiendo esto como un aspecto que puede llegar a ocurrir en su diario vivir pero con la diferencia de que a partir de las experiencias vividas a través del estudio musical, pueda llegar a tener una respuesta positiva en su actuar y decisiones, lo cual hace parte de su desarrollo integral como ser humano.

2.1.1.3. Improvisación musical.

El estudio de la música involucra diferentes actividades que conllevan procesos cognitivos importantes para el estudiante, al adquirir conocimientos musicales se realizan diferentes prácticas y estos se organizan de diferentes formas para presentarse musicalmente, una de estas formas es la improvisación, proceso que puede realizarse la mente en cualquier área de aprendizaje, la improvisación en el área de la música permite el desarrollo de la escritura musical, la lectura de figuras rítmicas, la entonación de diferentes sonidos teniendo en cuenta un contexto armónico, sumado a esto se encuentra el trabajo de experimentación, así como la expresión, la espontaneidad, el manejo del espacio si se trabaja con objetos o un instrumento musical y el manejo de la voz como instrumento sonoro; todo esto dándose de forma inmediata a la realización del ejercicio combinando uno o más elementos para su desarrollo como puede ser las diferentes alturas, la armonía o el ritmo; sobre la base de las ideas expuestas se puede llegar a entender que la realización

de ejercicios de improvisación en el aula de clase posibilita el desarrollo de la creatividad (Després & Dubé, 2014), siendo esta parte fundamental en la formación integral, ayudándole al estudiante a mejorar su pensamiento abstracto, como el resolver problemas y tener seguridad en sus formas de expresión, así como a desarrollar su imaginación, proceso importante en la etapa evolutiva de la educación.

Dentro de los procesos que se desarrollan a nivel cognitivo en la improvisación está el desarrollo de la memoria de trabajo, ya que esta guarda toda la información almacenada a lo largo del aprendizaje y al realizar tareas cognitivas como improvisar a nivel musical, toma los elementos necesarios para ello y facilita la ejecución del ejercicio, además de lo anterior, el docente puede generar dinámicas de aprendizaje atrayendo la atención de los estudiantes involucrándolos de forma asertiva a la enseñanza significativa.

2.1.2. Música para la formación ciudadana

La edad escolar es propicia para fortalecer e iniciar las habilidades del desarrollo intelectual, (Díaz et al., 2014), para la formación integral, por medio de esta, los educandos tienen la posibilidad de tener un aprendizaje que comprenda la cultura, las artes, lo académico y lo lúdico.

Actualmente la ley 115 de 1994 en su artículo 23, menciona las áreas obligatorias y las áreas fundamentales, estando la música dentro del área de artística como un área fundamental, la cual se puede incluir dentro del currículo, pero no siempre puede estar la música ya que el área de artística abarca, la danza, el teatro, las artes plásticas y la música. Aquellas instituciones que involucran la música dentro de su currículo facilitan el trabajo tanto a docentes como estudiantes para fomentar una educación integral, donde los estudiantes no solo logran un aprendizaje significativo a nivel multidimensional, también se

forman como ciudadanos de bien, ya que la educación no solo tiene como fin la formación académica, de igual manera tiene como propósito formar buenos ciudadanos, (Huidobro Salazar, 2019).

Dentro de las actividades que se desarrollan en una institución educativa, la música en la mayoría de los casos se trabaja de manera extracurricular, realizando montajes correspondientes a fechas especiales y de celebración como el día de la madre, el día de la mujer, el día del trabajo, el día del idioma, entre otros. En la realización de estas actividades, la música juega un papel muy importante ya que a partir del montaje de las obras, se relaciona el proceso y el desarrollo cognitivo el cual es parte fundamental del aprendizaje, es necesario que los estudiantes trabajen en equipo y se generen puestas en escena donde se comparte, se relacionan y socializan por un bien común; este tipo de actividades permite recordar la importancia de la cultura y la apropiación de la misma, es vital que a lo largo de la enseñanza – aprendizaje en la etapa educativa así como se trabajan y mejoran los procesos cognitivos, se instruya a los educandos sobre la identidad e importancia dentro de su contexto social y que así mismo se genere un sentido de pertenencia por su región, ciudad y país.

2.1.3. La música como forma de comunicación

La música es una forma de expresión artística, pero a su vez es una forma de comunicación que traspasa fronteras, que instruye, que divierte, que a su vez facilita la interacción. Desde tiempos antiguos la música ha sido una forma de expresión de sentimientos, alegrías, tristezas, amores y desamores, a través de ella los seres humanos se han permitido socializar por medio de la voz melodías que comunican saberes, pensamientos, entre otros; a través de la música se identifican las diferentes culturas (S. O.

González, 2011), su dialecto su cadencia al hablar, su idioma, su diversidad musical, hasta sus costumbres siendo parte de la historia de un país, una ciudad, una región.

En la preparación de un repertorio la comunicación entre el director y la orquesta está dada por la interpretación y el sentir del director en cuanto a la sonoridad que su mente y oído buscan, con solo la mirada el intérprete puede llegar a entender lo que pide el director, así mismo, el trabajo con la música en el salón de clases, puede ser un diálogo directo entre estudiantes y docente, siendo una oportunidad para desarrollar procesos significativos en los estudiantes.

Cuando se nace se dice que el llanto de un bebé es un canto a la vida, así como identificamos la voz de personas conocidas, así mismo la música trae consigo la posibilidad de incrementar el aprendizaje en áreas como el lenguaje e interiorización de otros idiomas como puede ser el francés o el italiano que poseen una cadencia particular al hablarlos, cuando se realiza el estudio de ellos a través de la música se facilita su cadencia sonora; el buen uso del trabajo musical, del entrenamiento auditivo, de la entonación de las diferentes alturas facilita el aprendizaje y escucha de los idiomas; poniendo en práctica el manejo de herramientas y estrategias musicales, el docente puede llegar a encontrar en la música un aliado en la formación integral de sus estudiantes.

2.2 La Música como estrategia en los procesos cognitivos

Diferentes temáticas se llevan a cabo en el aula de clase, el docente instructor se prepara para el desarrollo de los temas con infinidad de recursos y estrategias que utiliza a lo largo del año según su necesidad, dentro de estas, se puede destacar el uso de la música para trabajar de forma dinámica y lúdica, siendo un recurso de uso académico para la enseñanza – aprendizaje tanto para estudiantes regulares como para estudiantes con

educación inclusiva, entendiendo que el aprendizaje se realiza de forma diferente en cada estudiante, (Bolívar-Chávez et al., 2018).

Los procesos cognitivos que se ejecutan en actividades escolares tales como la concentración, la atención, procesar la información, la memoria a largo y a corto plazo, el lenguaje, la inteligencia tienen la posibilidad de desarrollarse y mejorar siempre y cuando se realice un estímulo, un aprendizaje y un trabajo constante del mismo para mejorar su progreso de trabajo, el docente es un guía, es el acompañante en el camino de las dimensiones que se desarrollan en los estudiantes como son la socio afectiva, la motriz, la intelectual, buscando formar a seres humanos capaces de desenvolverse en contextos sociales (Ramírez López, 2017) .

Es claro que en las instituciones educativas y con mayor énfasis en las públicas se presentan casos de estudiantes con diversidad de diagnósticos como pueden ser autismo, atención dispersa, síndrome de asperger, dislexia, discapacidad auditiva, visual, TDHA, discapacidad intelectual, entre otros, siendo estos abordados con temáticas e igual manejo que los estudiantes regulares porque en los centros educativos distritales se maneja la inclusión y aunque esta es importante dentro de la educación hay que entender que la enseñanza no siempre se puede impartir de la misma forma para todos los estudiantes, que esta debe tener un propósito y desarrollo de objetivos de acuerdo a sus necesidades; la música es un elemento, un aspecto, una estrategia y una herramienta de múltiples desarrollos en todos los niveles de educación y en todos los niveles de aprendizaje, tanto docentes como estudiantes son beneficiados con el trabajo de la misma en el aula.

La música como estrategia de enseñanza – aprendizaje permite que los docentes puedan desarrollar habilidades de enseñanza referente a los procesos cognitivos,

colaborando de esta forma con la formación integral de los estudiantes, así el docente encuentra la posibilidad de generar dinámicas de trabajo constructivas, significativas e intelectualmente productivas para los estudiantes, encontrando caminos creativos y de trabajo consciente en el poder transformador de la música en ámbitos sociales e intelectuales, de igual forma los estudiantes pueden explorar, imaginar, desarrollar su capacidad de audición, de lenguaje, de trabajo en equipo, de pensamiento, de atención, de concentración, de manejo corporal, de memorización entre otras fascinantes posibilidades que brinda la música en la formación integral de los estudiantes.

2.2.1. Memoria

Una de las funciones cognitivas que se realiza en el cerebro es el procesamiento de la información donde la memoria tiene una función importante, siendo la encargada de guardar la información adquirida (Abraham & Justel, 2019) y es sin duda la música una estrategia que se destaca para poder desarrollar y ayudar a mejorar la importante labor que cumple la memoria en la enseñanza – aprendizaje.

Al iniciar la etapa educativa en la edad infantil, se busca que los estudiantes realicen procesos específicos en su aprendizaje, los niños y niñas por medio del juego comienzan a conocer y comprender su entorno, sin duda son los docentes piezas fundamentales en esta orientación que, a través de la estimulación, la construcción, el juego, la creatividad, el ejemplo, ayudan en la percepción de las cosas y en esta etapa la música involucra varias actividades que permiten el desarrollo cognitivo.

Así como en la etapa primaria es importante el inicio del trabajo consciente del pensamiento, es importante estimular de forma adecuada los procesos que se llevan al interior del aula, no solo para su total comprensión, también para cementar de forma

significativa y desarrollar la inteligencia y capacidades de los estudiantes para un buen proceso académico, donde a partir de un trabajo consciente de memorización de los elementos vistos, los estudiantes tienen la capacidad de recordar la información y ponerla en práctica en el momento necesario, si hay un reconocimiento concreto y se desarrolla de manera significativa, el estudiante estará en la capacidad de interiorizar la información para aplicarla en el momento solicitado.

El desarrollo de estos pasos con la música como actividad central será lúdica y de aprendizaje, de este modo los procesos cognitivos mejoran y se facilitan, por ello un estudiante que no ha recibido educación musical puede presentar mayor dificultad en algunos procesos a diferencia de aquellos estudiantes que han tenido la música como parte de su formación.

Entender el procesamiento de la información en el ser humano conlleva un proceso arduo y profundo, como docentes es necesaria la preparación a nivel académico y tener en cuenta las etapas de aprendizaje en la educación, los procesos memorísticos que se realizan con el trabajo musical, mejoran la memoria lingüística, visual, auditiva, es así como gracias a melodías trabajadas y sus letras la memoria a corto plazo recibe mayor entrenamiento, independiente de la edad, el género o nacionalidad la memoria trabaja según el estímulo y desarrolla habilidades como el lenguaje donde sus sonidos que pasan por los canales de la audición llegan al cerebro (Gómez & Gil, 2015), convirtiéndose en recuerdos y poniendo a prueba la memoria a largo y corto plazo, este entrenamiento musical que mejora la memoria facilita el aprendizaje en distintas áreas del saber.

2.2.2. Audición

La audición es un proceso cognitivo que tiene gran importancia dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje en cualquier área de educación, desde la edad temprana los niños desarrollan su lenguaje gracias al diálogo constante que sus padres realizan con ellos, y gracias a esto y a su audición, mejoran en su comunicación.

La audición de la música juega un papel importante en la educación durante las etapas de aprendizaje, en la etapa de la infancia es fundamental incentivar a los niños y niñas a cantar, explorar, jugar con los sonidos, a escuchar música, (Benítez et al., 2017), por medio de esto los estudiantes logran destrezas que les permiten combinar el estudio musical con otro tipo de aprendizaje como pueden ser el estudio de un idioma diferente al nativo, en el lenguaje musical se realiza un trabajo de codificación que puede ser interpretado por medio de una decodificación según el género musical que se esté trabajando.

Este paso a paso es similar al que se lleva a cabo en el estudio de una lengua, así como se analiza una altura y se interpreta un símbolo musical, de la misma manera se lleva a cabo el aprendizaje de un idioma, estos procesos cognitivos son similares, ya que el identificar sonidos, asociar símbolos y reconocer acentos, son ejercicios empleados en este aprendizaje, por ello se puede llegar a mejorar la pronunciación de un idioma gracias al estudio de la música,(Fonseca Mora et al., 2015), las actividades que se realizan darán como resultado la socialización e interacción entre dos saberes que puestos en práctica lúdicamente son de gran ganancia para el aprendizaje.

2.2.3. Metodologías

Todo educador tiene una metodología de trabajo al estar en el aula, por ello es indispensable que al tener una estrategia como la música, se tenga conocimiento de las diferentes metodologías musicales que permiten no solo el desarrollo musical sino que a su vez facilitan el aprendizaje de diversos temas donde la música es el medio para alcanzarlos, la gran mayoría de docentes que trabajan con la música como herramienta o estrategia en clase para desarrollar diferentes temáticas, ponen a prueba su imaginación y poder de creatividad, porque la formación que han tenido ha sido en su mayoría ha sido en su estudio personal en la época de primaria, algunos en su educación universitaria y otros en institutos de música en horarios extracurriculares,(Barroso et al., 2016), lo cual les permite un conocimiento básico, mas no profundo dentro del área.

Al tener el papel de docente educador no solo se pretende que al realizar una labor educativa se desarrollen conocimientos específicos y cumplimiento de currículos así como planeaciones con los estudiantes, una institución educativa confía en las habilidades didácticas e idoneidad de sus pedagogos, en su potencial para preparar a sus estudiantes y en la entrega, dedicación y preparación que tengan para ello; las metodologías que desarrollan conocimientos en áreas como las matemáticas, lenguaje, ciencias naturales son propias de las mismas, y aunque la interdisciplinariedad se puede dar entre ellas, son específicas a diferencia de los metodologías musicales, como puede ser el método Dalcroze el cual desarrolla el ritmo a partir del movimiento corporal, (Castro & Belmonte, 2012), gracias a este se puede mejorar la audición así como el manejo del cuerpo siendo este un instrumento de expresión a través de sus movimientos y con ello permitir la creación e improvisación partiendo de los elementos rítmicos trabajados, la importancia de

este método no solo se puede ver musicalmente, ya que como se ha mencionado la música permite la interdisciplinariedad no solo con sus elementos a desarrollar en el trabajo musical, también como propuesta didáctica y como estímulo de innovación y potenciación de las habilidades y competencias que los estudiantes pueden lograr en diferentes áreas de aprendizaje.

En los últimos años se han desarrollado metodologías musicales que ayudan al docente a mejorar el aprendizaje en sus estudiantes, son paradigmas significativos constructores de didácticas, aprendizajes, junto con mejoras educativas para beneficio de la educación, aun así es importante anotar que el trabajo realizado por los docentes en el aula, el enfoque con que desarrollan sus actividades, su estilo personal en el aula, influyen en la apreciación de cómo trabajar metodológicamente, (Gillanders & Mera, 2011).

Algunos de los métodos reconocidos musicalmente son el método Ward bajo la batuta de Justine Bayard que tiene como fundamento el trabajo vocal cimentado en el canto religioso, el método Kodaly por Zoltan Kodaly, reconocido mundialmente por sus aportes a la pedagogía musical afirmando que la música es un disfrute en su educación, así mismo se encuentra el método Schafer donde el profesor R. Murray Schafer a través de los sonidos, encuentra una vivencia de la música, el método Willems por Edgar Willems un gran pedagogo musical que a partir del lenguaje materno logra asociar la música para su desarrollo y por último pero no menos importante está el método Orff donde Carl Orff de forma magistral introduce la música a partir de la tradición oral y del uso de instrumental de percusión menor, (Barroso et al., 2016), existen más metodologías como Martenot, Dalcroze entre otros, es de resaltar el trabajo pedagógico que comparten estas metodologías y que

para una formación integral de los estudiantes se pueden poner en práctica ya que son pedagogos reconocidos en el ámbito musical por sus aportes a la pedagogía y enseñanza.

2.3 La música como herramienta de aprendizaje

Para lograr que los estudiantes entiendan los diferentes saberes, los educadores se valen de diferentes estrategias y herramientas para alcanzar los objetivos propuestos, la aplicación de herramientas en el aprendizaje brinda la posibilidad de comprensión de los temas a trabajar con los estudiantes, así como la interacción entre ellos.

La música como herramienta de aprendizaje facilita los procesos cognitivos en los educandos, uno de ellos es el mejorar la lectura donde a partir del trabajo de voz que se realiza a través del canto, se logra mejorar la entonación fonética, el vocabulario, la rapidez de lectura (Peñalba Acitores, 2017), dándole la oportunidad a los estudiantes de progresar en saberes y oportunidades para desarrollar sus competencias en la práctica educativa.

Una herramienta de aprendizaje debe permitir fortalecer los procesos académicos y rendimiento de los estudiantes sea cual sea el área de trabajo, así mismo, el trabajo en aula con base en la música como expresión es poco promovido por los docentes, (C. del C. T. González et al., 2018), bien sea por falta de preparación musical, falta de iniciativa o directrices y protocolos institucionales que no tienen dentro de su currículo, ni existe planeación del estudio de la música como parte del proceso de desarrollo integral en los estudiantes, subvalorando la música en el poder de transformación que logra no solo por la facilidad que tiene para compartir alegrías emociones, distraer y divertir sino también por la oportunidad que brindar, de formar con un aprendizaje significativo de manera lúdica pero sin olvidar el entrenamiento, trabajo en equipo, organización y pensamiento lógico que forma en los seres humanos a través de su aprendizaje.

Es así como el educar requiere de un trabajo en equipo y de conciencia en el aula; aprovechar las herramientas que permiten el aprendizaje integral favorece el trabajo del docente.

La educación a través de la música confiere la posibilidad del trabajo interdisciplinario, independientemente del concepto o temáticas a trabajar, existen diferentes géneros musicales que otorgan un abanico de posibilidades con temáticas como trabajo en equipo a través de obras orquestales, la responsabilidad y compromiso para la preparación de los conciertos, el trabajo interpersonal donde al crear ritmos o melodías propias los estudiantes comparten con sus compañeros de clase (Aldeguer, 2014), dando entrada a un tema propicio en la educación como es el trabajo en equipo donde cada integrante es pieza fundamental para alcanzar resultados y objetivos planteados, sobre este tema se puede tener en cuenta las competencias nacionales e internacionales que se dan anualmente en áreas como el deporte, las matemáticas, el lenguaje, el periodismo, la tecnología, la industria, el cine la televisión y no menos importante en música los Premios Grammy, Music Awards, entre otros, todos estos son un ejemplo para los estudiantes y docentes entendiendo que con un buen currículo, planeación y desarrollo de estas temáticas y con la utilización de herramientas efectivas como la música en su formación, esta llega a convertirse en un hilo conductor de saberes con un efecto positivo tanto para estudiantes, como para docentes y las instituciones educativas.

2.3.1. Música y motivación

En cada área de aprendizaje se pueden presentar problemas en la adquisición del conocimientos, presentando inconvenientes durante el proceso de claridad sobre el mismo, esto puede llevar a una desmotivación en el aprendizaje, existen herramientas didácticas

que los docentes pueden poner en práctica para mejorar este aspecto, un ejemplo de ello es el desempeño que puedan tener los deportistas en competencias, ya que partiendo de su rendimiento pueden llegar en primer lugar en las competencias, la música en estos casos puede servir como aliciente y motivación para continuar con la preparación y un buen desempeño. (García-Ucha & Ferrer-Maldonado, 2015).

Dentro de los pasos a seguir por un deportista profesional así como un estudiante de un deporte, está su entrenamiento, a partir de melodías, se puede relacionar el estiramiento con la ejecución de movimientos que a su vez generan liberación de energía que puede llegar a convertirse en motivación para entrenar, así como la música puede hacer parte del entrenamiento diario, bien sea escuchándola o haciendo parte de su rutina de trabajo, de igual manera genera trabajo memorístico y procesamiento del lenguaje al trabajar las diferentes letras posibles para entrenar.

Las competencias generadas en el aula de clase frente a las actividades no siempre deben ser un comparativo de quién es mejor, estas deben ser asertivas y con el fin de mejorar frente a sus propios saberes y no ante los demás, es por esto que la ejecución de actividades como la creación armónica partiendo del conocimiento adquirido en el aula a través de melodías y acordes es un agente motivador para el estudiante ya que busca generar creación propia buscando en su interior la expresión musical que puede darse a través de un instrumento así como la sonoridad corporal o la voz.; el involucrar actividades lúdico – académicas favorece la motivación para el aprendizaje, (Berrón Ruiz et al., 2017), beneficia tanto al estudiante como al docente que encuentra una fuente de recursos infinitos de exploración, los cuales sabiendo combinar logran el desarrollo integral del estudiante; en los docentes durante el proceso de enseñanza - aprendizaje pueden llegar a

surgir preguntas e interrogantes sobre la asociación de dos áreas y cómo lograr que los estudiantes mejoren sus prácticas auditivas encaminadas a mejorar su inteligencia musical y su inteligencia lingüística.

Sumado a lo anterior uno de los caminos es la reflexión frente a lo que los estudiantes necesitan aprender, quieren aprender y es necesario que aprendan, (Tripliana, 2016) porque en su estudio deben tener claridad pero esta debe estar acompañada de motivación por el saber y relacionar sus gustos musicales encaminados al aprendizaje de temáticas correspondientes a su nivel de educación, esto será un complemento dentro del desarrollo del currículo y realización de la planeación, a este respecto el aporte que para efecto de mejoramiento en las prácticas educativas puede llegar a ser la música debe tenerse en cuenta en las instituciones educativas en todos los niveles de educación con miras al desarrollo integral de los estudiantes.

2.3.2. Música e innovación

La mente humana tiene una gran capacidad de crear, pero, necesita ser estimulada para ello, ya que por sí sola no es posible que pueda realizarse esta actividad. En un mundo cambiante, donde las nuevas generaciones se encuentran con una realidad que no proporciona estabilidad, donde los cambios tecnológicos son constantes y en muchas ocasiones no se están preparados para esto, es decir, así como la nueva industria exigen desempeños que involucran competencias laborales acordes a las exigencias del mercado como el pensamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones; los estudiantes también deben ser preparados para las nuevas realidades, esto conlleva a concluir que la generación de actividades a partir de la innovación representa a nivel educativo una apuesta al ingenio, la creatividad y creación de los estudiantes que a partir de

una directriz clara y objetiva puede llegar a contribuir de manera importante a la formación académica y así mismo al desarrollo cognitivo y formación integral de los estudiantes. Al integrar esta herramienta en el aula de clase, el docente debe prepararse en cuanto a su planeación y metodología con miras al mejoramiento de sus estudiantes (Cuellar-Moreno et al., 2018).

La enseñanza musical puede darse no solo en el área de educación artística, esta puede impartirse de manera general en las diferentes áreas de enseñanza que reciben los estudiantes en el aula, parte de la experticia que puedan llegar a tener los docentes para generar a través de la música actividades que conlleven el encadenamiento de los múltiples saberes que finalicen en la co – creación de ideas, trabajos, investigaciones que apoyarán el discurso académico donde tanto estudiantes como docentes son los encargados de labrar el camino para hacer partícipes a los propios educandos dentro de una sociedad que exige competencias plenas para participar activamente en la misma y aportar de manera significativa.

Es entonces donde se debe hacer consciente del buen uso de las herramientas de aprendizaje como puede ser la innovación a través de la música y combinar de manera creativa, lúdica y académica dentro del aula la entrega del conocimiento pero de forma significativa, apropiarse de saberes consiste en realizar un trabajo hacia el educando de reconocimiento del saber, interacción y relación del mismo con la realidad, de forma entretenida, utilizando la música como una herramienta que es comunicadora y de igual forma permite la socialización sin tener en cuenta edad, estrato social (C. del C. T. González et al., 2018), raza o nacionalidad, permitiendo innovar en el aula de clase con un objetivo claro.

2.3.3. El Ritmo en cada ser

Desde que se está en el vientre de la madre el ser humano tiene un ritmo interno, al escuchar los latidos del corazón se identifica el pulso de una persona, es sabido que el ritmo es una constante en toda situación, al hablar, al caminar, al correr, pero no muchas personas tienen un entrenamiento musical para poder poner en práctica a su favor el trabajo rítmico; en el desarrollo integral del estudiante el docente tiene una herramienta de gran valor a través de la música como es el trabajo del ritmo que por medio de la palabra, del juego, la expresión, la danza puede llegar a generar procesos cognitivos que a su vez generan conocimientos que pueden ponerse en práctica en el contexto académico así como social. La capacidad del cuerpo de generar sonidos facilita el trabajo rítmico en los estudiantes, el cuerpo puede llegar a ser una orquesta sonora(Herrera, 2012), de esta forma la comunicación rítmica también se convierte en un lenguaje, que al tiempo es una actividad lúdica expresiva para los estudiantes que genera trabajo en equipo, socialización e integración, así como interacción con sus diferentes entornos familiares y escolares.

Los niños en su etapa de educación infantil necesitan desarrollar su área motora, así como su capacidad de lenguaje, sin olvidar la socio – afectiva para lograr socializar en su entorno y no menos importante su área cognitiva encargada de desarrollar diferentes competencias y habilidades, estas áreas son de primordial valor en el inicio de su desarrollo educativo, ya que se relacionan entre sí y le permite al educando generar como se mencionó anteriormente habilidades importantes para su proceso de crecimiento intelectual.

Dentro de la educación infantil la música puede estar ligada al desarrollo integral del estudiante ya que gracias a ella y actividades como el entrenamiento rítmico pueden generar la estimulación de los sentidos, como la facilidad de los procesos neurológicos en

el estudiante, (Ante, 2016), el cerebro realiza el trabajo de recibir la información transmitiéndola en saberes, pero no todos los estudiantes pueden tener la facilidad o rapidez para aprender así como para entender, ya que no todos las personas tienen la misma facilidad en cuanto al aprendizaje, por lo anterior una actividad como el trabajo rítmico en el aula, ayuda a identificar en los estudiantes sus capacidades en cuanto a coordinación, lectura asociativa, su capacidad de creación y manejo de información con lo cual trabaja su memoria tanto a corto como a largo plazo, de esta forma desarrolla su cerebro siendo esto parte de su desarrollo integral.

Capítulo 3. Método

Al realizar una investigación es necesario tener claridad en cuanto al tipo de metodología a utilizar, que a su vez debe estar acorde al tipo de investigación, así mismo la metodología que se utilice debe corresponder al interés y pregunta de investigación y de igual forma que los instrumentos sean los apropiados para la recolección de datos; la finalidad de una investigación es encontrar respuestas a interrogantes importantes en un tema específico que permitan dar respuesta a la pregunta de investigación y así mismo orientar y facilitar la comprensión sobre el tema investigado.

Dado lo anterior las diferentes metodologías que se pueden aplicar en una investigación son cuantitativa, cualitativa o mixta; para efectos de esta se desarrollará bajo la metodología cualitativa, ya que sus posibilidades en cuanto a recolección de datos permiten que se puedan aplicar los instrumentos necesarios, Gil y García (1999: 40) definen el método cualitativo como una investigación que puede ser determinada con un propósito sustantivo y así mismo por el enfoque que puede llegar a orientarla. (Izcara Palacios, 2009), teniendo en cuenta lo anterior, la siguiente investigación es de carácter cualitativo con un alcance explicativo y con enfoque fenomenológico.

3.1 Enfoque Metodológico

Este estudio es cualitativo (hermenéutico), el método cualitativo según Riessman (1993:64), escudriña las diferentes construcciones de un hecho social concreto bajo la prisma de los valores e intereses del narrador, (Izcara Palacios, 2009), este permite una medición no numérica donde se da respuesta a una pregunta de investigación. El enfoque metodológico cualitativo para esta investigación permite dar alcance a la pregunta de investigación y facilita la recolección de los datos siendo estos de carácter descriptivo y

propio de las personas que participarán en la misma, de esta forma es posible establecer por qué la música es importante para la formación integral de los estudiantes.

La investigación tendrá un alcance explicativo, porque se centra en el dar a entender el por qué sucede el fenómeno de estudio, además se interesa por las relaciones que se producen entre las diferentes variables que se pueden encontrar, al igual que las condiciones en que este se puede dar, (Hernández Sampieri et al., 2014), permitiendo responder al tema que atañe esta investigación y que se centra en cómo la música ayuda a los estudiantes en su formación integral. Con relación al enfoque se escogió el fenomenológico, ya que tiene que ver con las experiencias que pueden tener personas con respecto a un proceso, este enfoque tiene una característica que se enfoca en la vivencia personal, no se enfoca en la observación de aspectos grupales (Alvarez-Gayou Jurgenson, 2019).

3.2 Población

En este estudio participaron estudiantes de percusión sinfónica de centros de recursos propios de la Fundación Nacional Batuta, localidad de Kennedy y Teusaquillo en la ciudad de Bogotá, los cuales reciben clase de música dos veces a la semana participando en diferentes encuentros virtuales como son orquesta, ensamble instrumental coro e instrumento.

3.2.1. Población Y Características

Gracias al trabajo realizado el año anterior en las clases de música de la Fundación Nacional Batuta, los estudiantes cumplen con el perfil para realizar la investigación, estos pertenecen a familias de estrato tres y cuatro, son estudiantes con una gran motivación y participación en sus clases de música, su edad oscila entre los 6 y 14 años, este grupo está

integrado por una niña y diez niños; los centros de recursos propios quedan ubicados en la localidad Kennedy en el barrio Cervantes y en la localidad de Teusaquillo en el barrio Palermo en la ciudad de Bogotá.

3.2.2. Muestra

Esta investigación contará con la participación de 11 estudiantes de percusión sinfónica de los centros de recursos propios de Kennedy y Teusaquillo en la ciudad de Bogotá, a los cuales se les aplicará los instrumentos de investigación que permitirán conocer su percepción en cuanto al desarrollo integral de los mismos gracias al estudio de la música. Los estudiantes fueron elegidos dentro de varios instrumentos sinfónicos como son el violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe entre otros, ya que al trabajar un instrumento como percusión sinfónica se enfrentan más al trabajo rítmico que melódico en su instrumento, pero a la vez toman clases de Coro, orquesta o ensamble de instrumentos. Los estudiantes pertenecen a estrato 3 y 4, estudian tanto en colegios privados como públicos y participan activamente en sus clases de música hace más de dos años en la fundación Nacional Batuta, para la muestra se contó con la participación de una niña y 10 niños con un rango de edad de 6 años a 14 años.

Dentro de las condiciones de selección para la muestra se tuvo en cuenta que los estudiantes tuvieran acceso a internet, que contaran con un dispositivo electrónico, que su acudiente tuviera un correo electrónico al cual se le pudiera compartir el consentimiento informado y adicionalmente dar respuesta a los instrumentos.

3.3 Categorización

La definición de las categorías se da a partir de los objetivos específicos, para el caso de esta investigación se tienen en cuenta las siguientes categorías: la música como

parte de la formación integral, la música como estrategia en los procesos cognitivos y la música como herramienta de aprendizaje.

Tabla 1. *Categorización*

Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías	Instrumentos
Identificar los factores que influyen en los procesos propios de la formación integral en los estudiantes de percusión sinfónica.	La música como parte de la formación integral.	Educación artística	Instrumento 1: Cuestionario. Instrumento 2: Entrevista.
		Música para la formación ciudadana	
Definir la importancia de la música como herramienta de aprendizaje y socialización.	La música como estrategia en los procesos cognitivos.	Música como forma de comunicación	Instrumento 1: Cuestionario. Instrumento 2: Entrevista.
		Memoria.	
		Audición.	
Relacionar los métodos que aportan al aprendizaje en los procesos cognitivos de los estudiantes para llevar a cabo las estrategias pedagógicas a nivel musical.	La música como Herramienta de Aprendizaje.	Metodologías.	Instrumento 1: Cuestionario. Instrumento 2: Entrevista.
		Música como motivación	
		Música e innovación. Ritmo en cada ser.	

Nota. Tabla 1. Descripción de las categorías y subcategorías de investigación.
Fuente: elaboración propia.

A partir de cada objetivo específico se define una categoría que permite desglosar la temática acorde al tema en mención, teniendo en cuenta la finalidad de la investigación y la relación entre todos los objetivos, se parte de la importancia del objetivo general y se tiene en cuenta las subcategorías para el correcto desarrollo de la temática de investigación, así mismo se realiza un análisis para identificar el tipo de instrumentos que se pueden aplicar teniendo en cuenta la edad de los estudiantes y la importancia en el desarrollo y respuesta de estos.

3.4 Instrumentos

Los instrumentos que se aplicaron en esta investigación son el cuestionario y la entrevista, los cuales fueron elaborados por la investigadora, quien cuenta con una experiencia de más de veinte años en la enseñanza de la música.

Debido a la pandemia que se vive a nivel mundial los instrumentos se aplicaron de manera virtual a través de Google Forms con el fin facilitar su aplicación sin poner en riesgo a los estudiantes en un encuentro presencial. Su codificación se hará teniendo en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes ya que esta es una investigación cualitativa.

3.4.1. Cuestionario

Al realizar una investigación se busca que un instrumento permita diferentes posibilidades en la recolección de la información y el cuestionario es un instrumento que tiene esta característica, el cuestionario es versátil, se puede aplicar de forma inmediata, sin mayor costo, tanto a una población pequeña como a una grande, (Muñoz, s. f.), no es necesaria una comunicación directa o cara a cara para su realización; teniendo en cuenta la pandemia a nivel mundial, este se va a realizar a través de la herramienta Google forms, la cual permite realizar el cuestionario con diferentes opciones de respuesta y enviarlo a través de un link; este formulario se compartió por medio del correo electrónico a las personas que lo van a contestar, siendo esta una herramienta de uso fácil y útil para la recolección de datos.

3.4.2. Entrevista

La entrevista es un instrumento que permite tener una comunicación directa con el entrevistado, conocer de primera mano la información solicitada, aunque se establecen unas preguntas ya seleccionadas, es posible ahondar un poco más en caso de ser necesario, para

el caso de esta investigación es un instrumento apropiado y oportuno para la recolección de datos; según Hernández la entrevista es un encuentro donde se produce un diálogo entre dos o más personas, así mismo a nivel cualitativo, esta se puede dar de forma cercana, sincera y flexible. (Hernández Sampieri et al., 2014), así como el cuestionario, la entrevista también se realizará por medio de la aplicación de Google forms, facilitando de esta forma que los estudiantes tengan el tiempo necesario para contestar con detalle, siendo fácil la aplicación del instrumento ya que a través del enlace que se comparte por correo electrónico y teniendo en cuenta la experiencia adquirida de los estudiantes en el manejo de las herramientas tecnológicas.

3.5 Validación de instrumentos

La validación de instrumentos de recolección de datos se realizó de acuerdo con los requerimientos establecidos, para tal fin se contó con la colaboración de dos personas con experiencia en el campo educativo encargadas de hacer la revisión correspondiente y plantear los ajustes y/o cambios necesarios para la aplicación de estos.

3.5.1. Juicio de expertos

Los instrumentos (cuestionario y entrevista), fueron revisados por la coordinadora docente Luz Dary Matamoros Cárdenas del área de Jornada Extendida de la Institución educativa Colegio Rodrigo Lara Bonilla de la Ciudad de Bogotá, quien cuenta con una experiencia de 32 años en el área educativa; a partir de una reunión virtual y lectura anterior de los instrumentos, planteó algunos cambios en las preguntas del cuestionario con miras a la recolección de datos de forma precisa para tener una información acorde a la pregunta de investigación, dichos cambios fueron realizados de forma inmediata entendiendo el porqué de este cambio.

Posteriormente se realizó un encuentro de igual forma sincrónica con la licenciada Adriana María Ramírez Buitrago, actualmente labora en la institución educativa Luis Ángel Arango en la ciudad de Bogotá como Artista Formadora de Coro, tiene experiencia de 10 años en el canto Lírico participando como cantante en la Zarzuela del maestro Jaime Manzur. En la parte pedagógica ha desarrollado diferentes labores en instituciones educativas a lo largo de siete años teniendo en cuenta que los procesos de aprendizaje de los estudiantes son diferentes y que la música es un apoyo y una herramienta para desarrollar habilidades y conocimientos en los educandos diferenciando los procesos cognitivos, así como las dificultades que pueden presentar la educación regular, y la educación con estudiantes que presenten problemáticas en su educación. En la revisión del cuestionario se sugiere un cambio el cual es realizado con el fin de dar cumplimiento a los objetivos y aplicación de los instrumentos de esta investigación.

3.6 Procedimiento

En el procedimiento se llevan a cabo diferentes etapas como son la elaboración de los instrumentos de aplicación, el juicio por parte de los expertos, ajustes a los instrumentos de aplicación, consentimiento por parte de los padres de familia, aplicación de los instrumentos, recolección de datos y finalmente el análisis de datos.

3.6.1. Fases

A continuación, se describen las fases que se siguieron para la recolección de la información y posterior análisis:

3.6.1.1 Etapa 1 Elaboración de los instrumentos de aplicación

A partir de la problemática planteada se elabora una primera versión de los instrumentos de aplicación los cuales pasan a revisión con el fin de realizar los ajustes necesarios para cumplir con el objetivo de la pregunta de investigación.

3.6.1.2 Etapa 2 Juicio de expertos

Para tener mayor precisión en la elaboración y posteriormente aplicación de los instrumentos se hace necesario la participación de personas con experiencia en educación a nivel académico y musical contribuyendo en la revisión de las preguntas que se aplicaran en los instrumentos, durante esta etapa se compartió los instrumentos a las dos expertas quienes suministraron algunas recomendaciones las cuales fueron tenidas en cuenta para mejorar el nivel de confiabilidad de los instrumentos.

3.6.1.3. Etapa 3 Ajustes a los instrumentos de aplicación

Teniendo en cuenta las acotaciones dadas por los expertos y las reuniones realizadas, se redirecciona algunas preguntas que conllevan a la búsqueda de respuestas precisas que permitan tener unos datos precisos en cuanto el interés de esta investigación.

3.6.1.4. Etapa 4 Consentimiento por parte de los padres de familia

Para el envío de los consentimientos teniendo en cuenta que actualmente se desarrollan las clases de manera virtual, se utilizaron las herramientas como WhatsApp ya que es un medio que facilita la comunicación y la lectura de los documentos de manera casi inmediata; para los padres de familia fue de fácil entendimiento el documento y su diligenciamiento. Al plantear la investigación con los estudiantes de la Fundación Nacional Batuta, es necesario contar con la autorización por parte de los padres de familia teniendo en cuenta que los estudiantes que asisten a sus clases de música son menores de edad.

3.6.1.5. Etapa 5 Aplicación de los instrumentos

Las condiciones dadas para la aplicación de los instrumentos, teniendo en cuenta la pandemia que se vive actualmente por el virus del Covid 19, fue compleja, ya que los estudiantes asisten a clases virtuales en Batuta y de la misma forma en su colegio, adicional los padres de familia están trabajando en casa, sobre todo en estos momentos en que en la ciudad de Bogotá hay un tercer pico de contagio, por ello, aunque la aplicación de los instrumentos se realiza de manera sincrónica a través de un formulario de Google forms, los padres de familia deben cumplir con diferentes actividades por lo cual no pudieron resolver los instrumentos dentro de las fechas planteadas, sin embargo se logró recolectar la totalidad de la información y cumplir de esta manera con la cantidad de instrumentos aplicados.

3.6.1.5 Recolección de datos

Al terminar de contestar tanto el cuestionario como la entrevista por parte de los estudiantes, en algunos casos en apoyo o guía de sus padres de familia, se lleva a cabo la recolección de estos, teniendo en cuenta que la aplicación de instrumentos se realizó través de Google forms, los documentos se pudieron descargar en conjunto, para posteriormente organizar la información y análisis de esta.

3.6.1.6 Análisis de datos

Para el análisis de la información suministrada por los estudiantes se realizó una categorización por pregunta, dando la posibilidad de interpretar los datos de forma estadística.

3.6.2. Cronograma

Tabla 2. Cronograma

<i>FASE</i>	<i>OBJETIVO</i>	<i>ESTRATEGIA</i>	<i>FECHA</i>
Elaboración de los instrumentos de aplicación	Abordar el tema de investigación de manera precisa.	Lectura sobre diferentes tipos de instrumentos en investigación cualitativa.	marzo 1 al 18 al 2021
Juicio de expertos	Validar que las preguntas de los instrumentos de aplicación cumplan con la investigación a realizar.	Reunión con los expertos para contextualizarlos sobre la investigación a realizar, objetivo e importancia, argumentando cada pregunta	marzo 19 al 23
Ajustes a los instrumentos de aplicación	Realizar las modificaciones necesarias para el mejoramiento de los instrumentos de aplicación.	Reunión individual con cada experto para la retroalimentación de la revisión de los instrumentos de aplicación.	24 al 26 de marzo
Consentimiento por parte de los padres de familia	Informar de manera clara la aplicación de los instrumentos a los estudiantes de música de Batuta.	Encuentro sincrónico con la coordinadora de batuta y cada padre de familia comunicando el objetivo de la investigación.	24 de marzo al 17 de abril
Aplicación de los instrumentos	Indagar en las respuestas de los estudiantes para relacionar con la pregunta de investigación planteada.	Encuentro con cada padre de familia antes de la aplicación de los instrumentos para explicar dudas y/o preguntas al respecto.	12 de abril al 20 de abril
Recolección de datos	Agrupar la información obtenida para el previo análisis de estos.	Identificación de los datos recogidos para dar respuesta a la problemática planteada y la pregunta de investigación	21 al 23 de abril
Análisis de datos	Examinar la información obtenida con el fin de identificar y dar respuesta a la pregunta de investigación.	Interpretación de los datos, a partir de un análisis en Excel.	24 al 27 de abril

Nota: Cronograma de actividades. Fuente: Elaboración propia.

3.7 Análisis de datos

Al tener la información completa por parte de los 11 estudiantes encuestados, se separan las preguntas y organizan en un archivo Excel, el cual permite organizarlas según las categorías y subcategorías planteadas en esta investigación, teniendo en cuenta que estas no tienen una escala de valor en la realización de los instrumentos al momento de aplicarlos, se realiza un análisis de la pregunta y su respuesta, estableciendo la importancia de la misma en la categoría y la tendencia de respuesta, cabe recordar que de igual forma se realiza una triangulación de las mismas para establecer sus respuestas.

Capítulo 4. Análisis de resultados

Teniendo en cuenta que esta es una investigación cualitativa, se realizó un ejercicio de categorización que pretende presentar los resultados de manera más objetiva y organizada, en este sentido se presentan cuatro preguntas que se relacionan con la formación del estudiante, siete preguntas que hacen referencia a las estrategias en los procesos cognitivos, otras cuatro preguntas que se alinean con las herramientas de aprendizaje y cinco preguntas que se orientan hacia la parte social del estudiante.

Para términos de entendimiento se hace una relación de estas y se exponen los datos estadísticos, así como las tablas que evidencian algunas respuestas de los estudiantes.

4.1 La música como parte de la formación integral

Gracias a las respuestas encontradas en los instrumentos, se identifica que los estudiantes concuerdan que, gracias al estudio de la música, han mejorado en su atención y concentración durante las clases que reciben. Dentro de las actividades que se realizan en la educación artística musical, están el canto, el dictado y la improvisación, estas se desarrollan tanto en los centros educativos regulares como en los centros educativos de música privados, las diferentes actividades mencionadas, permiten al estudiante el desarrollo de habilidades que aportan a su formación integral, algunas de ellas fueron evidenciadas en las respuestas por parte de los estudiantes.

Esta categoría se relaciona con el primer objetivo específico propuesto en el marco de investigación el cual pretende identificar los factores que influyen en los procesos propios de la formación integral en los estudiantes de percusión sinfónica.

4.1.1 Educación artística

Dentro de las preguntas realizadas a los estudiantes la pregunta N. 1 de la entrevista “Cuando la música es parte de la clase y a través de ella explican algún tema, ¿considera que le es más fácil entender?” todos los estudiantes respondieron que sí y al preguntarles el porqué, siete estudiantes contestaron que les ha ayudado a entender los temas académicos, mientras cuatro estudiantes respondieron que tenían mejor comprensión de los temas a nivel musical, esto permite ver que cuando en la formación de los estudiantes se encuentra el estudio de la música, su rendimiento académico puede llegar a mejorar, así lo reafirma Martínez (2016) quien menciona que dentro de la formación integral, la música juega un papel importante y que los grupos de estudio pueden llegar a ser las comunidades de aprendizaje, las cuales aportan a la formación musical, ya que el trabajo colectivo como de los diferentes grupos de aprendizaje dentro de ellos la familia, los compañeros de estudio en el colegio y las personas que rodean al estudiante, benefician el aprendizaje gracias a la interacción que se da puesto que hay una construcción constante del conocimiento.

4.1.1.1. Canto en el aula

En casi todas las áreas de estudio en la educación primaria, el canto ha sido un elemento importante en el aula, en ocasiones como parte de una actividad académica o bien sea como un momento lúdico de la clase, es indiscutible que todo niño canta independientemente del conocimiento que tenga sobre el canto, la mayoría de las veces participa con su voz en actividades musicales que le pueden llegar a facilitar la comunicación e interactuar con las demás personas.

De acuerdo con lo anterior para la pregunta N.2 de la entrevista realizada: ¿Qué oportunidad le brinda el participar y cantar en un Coro? Cinco participantes contestaron que

les ayuda a mejorar sus habilidades, cuatro participantes mencionan que les ayuda a mejorar sus habilidades cognitivas, físicas y que se divierten, mientras que un participante no contestó.

Tabla 3. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 2

Pregunta	Respuesta entrevistado 2	Respuesta entrevistado 5	Respuesta entrevistado 10
¿Qué oportunidad le brinda el participar y cantar en un Coro?	“Complementar música”.	la “Hacemos conciertos, aprendo canciones en otros idiomas, a veces pintamos y hacemos ejercicios de dibujos”.	“Mejorar aspectos de la salud física como la salud respiratoria, del cuerpo en general y mental, y desarrollar habilidades como la coordinación, la memoria y el manejo de público entre otras”.

Nota. Tabla 3. Entrevista a estudiantes pregunta N. 2

A partir de los hallazgos encontrados es posible evidenciar que el objetivo de identificar los factores que influyen en los procesos propios de la formación integral en los estudiantes de percusión sinfónica está relacionado con las respuestas encontradas, ya que para los estudiantes el estudio de la música a través del canto, permite mejorar las habilidades musicales, pero de igual forma les permite optimizar sus habilidades cognitivas al mismo tiempo que su nivel académico, ofreciéndoles a su vez diversión, al respecto, Muñoz Muñoz, (2019) consideran que desde el inicio de la vida, la música es parte de la formación de los seres humanos, es así que los padres motivan a sus hijos con un acompañamiento primario musical como son melodías cortas y sencillas, desarrollando a temprana edad un lenguaje musical y siendo este un conducto de comunicación con su padres, del mismo modo, si existe una continuidad en las actividades que se realizan a lo largo del año escolar apoyadas desde la música, se puede dar una mejora en habilidades auditivas así como de memoria, puesto que el canto en el aula adicional a ser una estrategia de motivación o parte de la lúdica de la clase, contribuye en la etapa escolar de los

estudiantes, gracias a las respuestas dadas por los estudiantes se logra evidenciar que el canto en el aula es de beneficio para el estudio integral de los estudiantes así como una herramienta de trabajo en clase.

4.1.1.2 Dictado musical

En la pregunta N. 5 de la entrevista ¿La realización de ejercicios rítmicos en los dictados musicales, le han ayudado en la coordinación motora?, 9 de los estudiantes entrevistados contestaron que sí, mientras que dos de los entrevistados contestaron que no.

Tabla 4. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 5

Pregunta 5	Respuesta entrevistado 3	Respuesta entrevistado 5	Respuesta entrevistado 10
¿La realización de ejercicios rítmicos en los dictados musicales, le han ayudado en la coordinación motora?	“Me brinda la oportunidad de divertirme mientras aprendo”.	“La de mejorar mi forma de hablar, con seguridad, con mejor vocalización y ha interactuar”.	“Mejorar aspectos de la salud física como la salud respiratoria, del cuerpo en general y mental, y desarrollar habilidades como la coordinación, la memoria y el manejo de público entre otras”.

Nota. Tabla 4. Entrevista a estudiantes pregunta N. 5

Una de las actividades en las que incide la música es el dictado, este, cualquiera que sea su énfasis rítmico o melódico, ofrece la oportunidad a los estudiantes de desarrollar una coordinación y trabajo de oído, para lo cual los estudiantes deben prestar atención y concentrarse en la actividad y así poder alcanzar los resultados siendo esto de provecho académico ya que de una u otra forma los estudiantes necesariamente tienen que estar concentrados y prestar atención al dictado, al preguntar a los estudiantes sobre este, se evidencia que el ejercicio de este ha permitido que sea de ayuda para su desarrollo. Para M.B. González, et al, (2014), la audición es una herramienta que puede llegar a utilizarse como una estrategia de aprendizaje en el aula, a través del desarrollo de esta, los estudiantes pueden llegar a profundizar en diversidad de temas, en ocasiones esta actividad llega con

frustración y estrés para los estudiantes, pero gracias al trabajo lúdico y el buen uso de las herramientas tecnológicas se logra al mismo tiempo que se aprenda y se disfrute de su realización siendo de beneficio en las etapas de aprendizaje de los estudiantes.

4.1.1.3 Improvisación musical

Para la pregunta N. 8 del cuestionario ¿Considera que ha desarrollado su capacidad creativa, gracias al estudio de la música? 6 estudiantes contestaron que sí mientras que 5 estudiantes contestaron que no, al preguntar por qué, los estudiantes manifestaron que les ayuda a desarrollar su creatividad, así como a afianzar sus conocimientos, a mejorar su concentración, su capacidad de imaginar y crear, pero al mismo tiempo se divierten realizando estas actividades.

Tabla 5. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 8

Pregunta	Respuesta entrevistado 2	Respuesta entrevistado 5	Respuesta entrevistado 10
¿Considera que ha desarrollado su capacidad creativa, gracias al estudio de la música?	“Al comprender la música y he empezado a ser más intuitivo y a empezar a desarrollarla en la cabeza”.	“Porque reconozco sonidos y muchas maneras de crearlos”.	“Porqué ahora invento canciones y juegos con canciones y estimula la imaginación, porque la música es un arte”.

Nota. Tabla 3. Entrevista a estudiantes pregunta N. 8

Es importante destacar que la música brinda la oportunidad de desarrollar la capacidad de crear, imaginar e innovar en el salón de clases y a su vez permite que los estudiantes desarrollen su creatividad como bien lo menciona Despres & Dubé (2014). Este ejercicio si bien es parte de la formación musical, es de vital importancia en el aprendizaje y desarrollo de los educandos, ya que gracias a él también es posible encontrar soluciones a problemas además de poder comunicar las cosas de diferente manera o expresar según las necesidades inmediatas.

4.1.2 La música para la formación ciudadana

La pregunta N. 7 realizada en la entrevista precisa lo siguiente: Desde que estudia música, ¿cómo se ha beneficiado de manera personal? tuvo una respuesta variada, dentro de las mismas se encontró que cuatro estudiantes se interesan más por la música, tres estudiantes son más responsables desde que estudian música y otros tres estudiantes sienten que son más seguros y tienen mayor socialización a partir del estudio de la música, mientras que un estudiante no sabe, no responde, al ser una pregunta abierta, las respuestas tuvieron relación con actividades que permiten socializar con diferentes ámbitos de aprendizaje o estudio. La responsabilidad es una característica importante ya que si el estudiante es responsable esto repercutirá en la entrega a tiempo de sus tareas y el cumplimiento de los diferentes compromisos escolares, así como la seguridad al estar en un escenario, donde comparte con compañeros, disfruta, pero al mismo tiempo, cumple con un papel importante dentro de una agrupación, lo cual lo prepara para oportunidades futuras donde se deba enfrentar a diferentes contextos educativos, así como sociales.

Tabla 6. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 7

Pregunta	Respuesta entrevistado 4	Respuesta entrevistado 7	Respuesta entrevistado 11
Desde que estudia música, ¿cómo se ha beneficiado de manera personal?	“Ahora sé que puedo hacer cosas que no sabía que podía hacer”.	“Me ayuda a ser una persona normal, me ayuda a estar tranquila y ser muy feliz”.	“Me gusta demasiado la música, me considero quizá alguien melómano, para mi poder identificar la estructura, los elementos, la causa, la razón de una canción desde un punto teórico, como sentimental, me parece muy importante y necesario para mi diario vivir”.

Nota. Tabla 6. Entrevista a estudiantes pregunta N. 7

Para la pregunta N. 8 de la entrevista ¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música?, dos estudiantes consideran que su entorno familiar no ha cambiado, mientras que otros dos mencionan que esto ha permitido crear un entorno de unión familiar,

así mismo tres estudiantes sienten que ha mejorado sus relaciones familiares y cuatro de los estudiantes encuestados respondieron que gracias al estudio de la música han aprendido de forma divertida, con el apoyo de su familia recibiendo motivación por parte de ellos, estudiando algo que les gusta y que disfrutan; las respuestas de los estudiantes permiten evidenciar que cuando se disfruta de una actividad en familia, el aprendizaje se percibe de manera positiva, y se convierte en un proceso valioso que se aprecia como un espacio agradable sin ser una obligación, ya que se disfruta y se comparte en familia. .

Tabla 7. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 8

Pregunta	Respuesta entrevistado 2	Respuesta entrevistado 9	Respuesta entrevistado 11
¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música?	“A cambiado en el sentido en que hace parte de las rutinas diarias y ve la música como un reto, quiere decir que, cada vez que hay una melodía nueva por sacar se esfuerza por hacerlo. Y en la familia ha repercutido positivamente ya que ella hace que no se encuentre mucho tiempo expuesto a los aparatos electrónicos”.	“A nivel familiar consideramos que el estudio de la música hace que la entendamos y la disfrutemos más”.	“A mi familia le gusta la música también, me han apoyado, y han sabido respetar mis gustos. Las relaciones se han unido un poco, ya que hay un gusto en común que compartimos de igual manera”.

Nota. Tabla 7. Entrevista a estudiantes pregunta N. 8

La educación no puede ser solo una adquisición de conocimientos o competencias, bien lo menciona Huidobro Salazar (2019), la educación también tiene un propósito importante que es la formación de buenos ciudadanos, y es a partir de la formación de ciudadanos donde se forma país y se contribuye de manera asertiva en la participación ciudadana tanto a nivel familiar, como en el contexto educativo y así mismo en los diferentes roles que el estudiante enfrenta a futuro.

4.1.3 La música como forma de comunicación

La comunicación se realiza de diferentes formas y una de ellas es a través de las palabras, considerando estas como una ayuda para la socialización entre las personas; la

socialización es parte del desarrollo y formación integral del estudiante, esta se da en diferentes ámbitos de la vida a los que está expuesto el estudiante como son el escolar, familiar, amigos, comunidad, entre otros, existen diferentes tipos de actividades musicales en las cuales los estudiantes vivencian la socialización y comunicación, entre ellas se encuentran, ensayos de orquesta, conciertos, clase de instrumento, entre otros, estas actividades permiten que el estudiante pueda ir creciendo en autoconfianza al exponerse a un escenario.

Para ahondar en este tema dentro del cuestionario en la pregunta N.2 se les preguntó si a partir del entrenamiento vocal consideraban que habían mejorado en el lenguaje o a nivel social, a lo cual respondieron 10 estudiantes que sí, mientras que uno contestó que no, al preguntar por qué, siete de los estudiantes manifestaron que habían mejorado sus habilidades de lenguaje y su vocalización, la fonética, el pronunciar las palabras acertadamente y se les ha facilitado leer, por otra parte, tres estudiantes respondieron que además de mejorar sus habilidades de lenguaje, también han mejorado sus habilidades sociales ya que tienen mejor interacción social y se les facilita hacer amigos, además de cantar en diferentes idiomas, permitiendo con esto conocer nuevas culturas a través de la música como bien lo dice González (2011), la música permite conocer nuevas culturas e historia de un país, esta premisa permite reafirmar que la música es fundamental dentro de la formación integral de los estudiantes.

Tabla 8. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 2

Pregunta	Respuesta entrevistado 2	Respuesta entrevistado 8	Respuesta entrevistado 10
A partir del entrenamiento vocal, ¿considera que ha mejorado en lenguaje o a nivel social?	“En el lenguaje porque debo repetir notas, palabras, estas con diferentes velocidades. A nivel	“Considero que mi manera de hablar de ha vuelto un poco más suave, y manejar la intensidad y la	“Porque tengo mejor interacción social, hago más amigos y mejor pronunciación de

social porque canto en otros idiomas y conozco culturas a través de la música”.	tonalidad de mi voz me ha servido para poder exponer, o simplemente hablar, además de que resulta divertido ver ese cambio”.	palabras y aprendí palabras nuevas”.
---	--	--------------------------------------

Nota. Tabla 8. Cuestionario a estudiantes pregunta N. 2

A partir de los hallazgos encontrados se puede determinar que el entrenamiento vocal ha permitido a los estudiantes mejorar su comunicación ya que, para hablar, se requiere de buena dicción, manejo tonal, intensidad y esto lo han logrado a partir de su entrenamiento vocal.

4.2 La música como estrategia en los procesos cognitivos

El estudio de la música permite mejorar las destrezas musicales, pero al mismo tiempo contribuye en el mejoramiento de las habilidades que hacen parte de la educación, aquellas que facilitan el aprendizaje y las actividades propias de los procesos académicos por los cuales pasan los estudiantes como son la concentración, la memoria, el saber seguir instrucciones, la atención entre otras.

La categoría La música como estrategia en los procesos cognitivos se sustenta en el segundo objetivo el cual tiene como propósito definir la importancia de la música como herramienta de aprendizaje y socialización.

Durante los procesos de educación se llevan a cabo diferentes tipos de estrategias que permiten y/o facilitan el aprendizaje en los educandos, una de las estrategias que se pueden utilizar en el aula es el aprendizaje a través de la música, para comprender cómo la música puede favorecer la formación en los estudiantes en la entrevista se planteó la pregunta N. 4 ¿Usted cree que desde que inició su aprendizaje musical sus hábitos de

estudio han mejorado o siguen igual? a lo cual seis estudiantes respondieron que si habían mejorado, tres respondieron que habían mejorado un poco y dos estudiantes respondieron que habían mejorado mucho; a nivel general expresaron que se les ha facilitado la concentración, que han mejorado sus notas así mismo, han mejorado en la lectura ya que tienen mayor disciplina en sus labores.

Esto denota que el trabajo de actividades que involucran la música en el aula es una estrategia productiva que si bien ayuda a los estudiantes regulares, de la misma forma puede aportar al trabajo con estudiantes que tengan diversidad de aprendizajes y si bien es cierto como lo afirma Ramírez López (2017), en los estudiantes se desarrollan diferentes dimensiones que permiten la formación del estudiante y contribuyen al desarrollo del mismo en las diferentes contextos sociales a los cuales se pueden exponer.

Tabla 9. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 4

Pregunta	Respuesta entrevistado 4	Respuesta entrevistado 9	Respuesta entrevistado 11
¿Usted cree que desde que inició su aprendizaje musical sus hábitos de estudio han mejorado o siguen igual?	“he mejorado porque me ayudó más fácil a leer”.	“Sí han mejorado, especialmente en la concentración”.	“Siento que he mejorado un poco la dedicación que hago en mis trabajos, además de la disciplina que me ha ejercido la música”.

Nota. Tabla 9. Entrevista a estudiantes pregunta N. 4

Cabe destacar que dentro de los procesos cognitivos la memoria y la atención van ligados, ya que su desarrollo es primordial en todo proceso de aprendizaje.

Dentro de la entrevista a los encuestados la pregunta N. 9 indica lo siguiente:

¿Considera que a partir del estudio de la música su desempeño escolar se ha influenciado?

Ocho de los encuestados contestaron que sí, mientras que dos no, al cuestionar porqué, siete de los encuestados contestaron que mejoró la atención, así como el aprendizaje académico,

significando esto que dentro de los procesos musicales la atención mejora en gran manera, ayudando al progreso y procesos de los estudiantes.

Tabla 10. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 9

Pregunta	Respuesta entrevistado 5	Respuesta entrevistado 6	Respuesta entrevistado 11
¿Considera que a partir del estudio de la música su desempeño escolar se ha influenciado?	“Porque he tomado confianza al tocar frente a alguien pienso que trabaja esas cosas”.	“La música ayuda a entender mejor temas escolares”.	“Capta más rápido las ideas y presenta buenos resultados, aunque el entró a Batuta antes de comenzar el colegio”.

Nota. Tabla 10. Entrevista a estudiantes pregunta N. 9

Gracias a los instrumentos aplicados a los estudiantes se podría mencionar que la música permite afianzar diferentes procesos que se llevan a cabo en el aprendizaje; como bien lo mencionan en las respuestas la música ha permitido mejorar la seguridad frente a un público, así como entender de mejor manera los temas que trabajan en el colegio.

4.2.1 La memoria

Dentro de los procesos cognitivos que se estimulan en el aula, está la memoria, la cual permite guardar la información así como codificarla, al mismo tiempo que recordarla en algún momento dado, es la memoria parte importante del proceso de aprendizaje y una función fundamental para desarrollar en el aula de clase; teniendo en cuenta lo anterior la pregunta N. 4 realizada en el cuestionario corresponde a la siguiente ¿Partiendo de sus clases de instrumento y el trabajo de melodías, podría decir que su memoria ha tenido un mejor desarrollo? ¿En qué asignaturas ha notado este cambio?, para lo anterior los estudiantes contestaron que mejoraron la memoria y así mismo en sus materias académicas, solo un estudiante no ha notado un cambio.

Tabla 11. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 4

Pregunta	Respuesta entrevistado 5	Respuesta entrevistado 7	Respuesta entrevistado 8
¿Partiendo de sus clases de instrumento y el trabajo de melodías, podría decir que su memoria ha tenido un mejor desarrollo? ¿En qué asignaturas ha notado este cambio?	“No lo he notado”.	“Personalmente, considero que mi memoria ha sido muy excelente respecto a la retención de recuerdos o a la memoria, sin embargo, ha mejorado mi aprendizaje y mi rapidez para entender temas”.	“Especialmente lo noto cuando practico nuevas partituras. Es más sencillo. Tengo buena memoria para las historias”.

Nota. Tabla 11. Cuestionario a estudiantes pregunta N. 4

Para Abrahan & Justel, (2019), el proceso de aprendizaje ha estado ligado al desarrollo de la memoria en los estudiantes desde temprana edad. Cuando un niño recibe clases de música desde primera infancia hay una distinción notoria entre el estudiante que no recibe clase de música, ya que ellos mejoran su rendimiento cognitivo gracias a las actividades que a través de la música desarrollan por medio de la memoria, siendo aspectos como la comunicación verbal, la realización de tareas conjuntas, la observación y capacidad de almacenamiento de la información notorios con un alto porcentaje de diferencia en sus actividades escolares.

Gómez & Gil, (2015) señalan que el entrenamiento musical implica una memorización de los elementos musicales, por ello, al realizar cierto tipo de actividades la memoria juega un papel importante en la culminación de estos, siendo no solo una herramienta para el aprendizaje, sino parte fundamental del desarrollo cognitivo de los estudiantes, de esta forma la música ha permanecido de forma constante en la educación no solo siendo usada como estrategia pedagógica, sino también como recurso importante en el desarrollo orgánico de la memoria.

4.2.2 Audición

En la pregunta N 3 de la entrevista se cuestionó sobre si ¿A partir del entrenamiento musical que ha recibido, podría decir que la música le ha ayudado a mejorar su escucha? El 100% de ellos contestó que sí, al preguntar ¿por qué? seis de los participantes contestaron que mejoraron su entrenamiento auditivo, ya que reconocen más fácilmente el timbre de un instrumento, así como las alturas y diferentes elementos musicales; cinco de los participantes contestaron que mejoraron su atención lo cual evidencian que se distraen menos en las clases del colegio y se concentran mejor en las actividades.

Tabla 12. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 3

Pregunta	Respuesta entrevistado 7	Respuesta entrevistado 8	Respuesta entrevistado 10
¿A partir del entrenamiento musical que ha recibido, podría decir que la música le ha ayudado a mejorar su escucha?	“Antes tenía menos atención, ahora escucho con más atención, no me repiten tanto”.	“Porque en el colegio yo me distraía mucho, y en música nos ponen ejercicios para identificar notas, y hay que estar muy concentrados y atentos”.	“Desarrolla el sentido del oído y permite reconocer atributos en las piezas musicales que las personas sin entrenamiento musical no se les facilita reconocer o no de la misma manera”.

Nota. Tabla 12. Entrevista a estudiantes pregunta N. 3

Es importante destacar que la estimulación musical se da desde la primera infancia como lo afirma Benítez et al., (2017), con el fin de ayudar al niño a incrementar las habilidades musicales que pueda tener, así como a desarrollarlas de forma gradual; dentro de este proceso se permite el trabajo estratégico con los estudiantes, entendiendo que la música puede relacionarse con procesos cognitivos que mejoran la capacidad de escucha, de socialización, de resolución de problemas ya que a partir del ejercicio del entrenamiento musical los estudiantes buscan soluciones y esto puede permitir una guía para la resolución de problemas en otras áreas académicas, el trabajo auditivo así mismo puede facilitar en los

estudiantes el pensamiento lógico matemático, así como puede llegar a mejorar el coeficiente intelectual en cuanto a su rendimiento.

Para Fonseca Mora et al., (2015) el entrenamiento de un nuevo idioma o lenguaje requiere el uso de la audición con detalle, para poder tener una buena dicción en las palabras, por ello la aptitud musical junto con la aptitud de lenguaje pueden llegar a tener una relación para este tipo de aprendizajes, la importancia de actividades musicales que incluyan el trabajo auditivo ayudan al desarrollo de las redes neuronales en los estudiantes lo cual permite mejorar en los procesos cognitivos que se realizan en el ámbito educativo.

4.2.3 Metodologías

A nivel curricular, la metodología de trabajo parte de cada docente, es importante tener en cuenta que al trabajar música en el aula existen diferentes metodologías para poder aplicar, pero en muchas ocasiones el docente parte de su propia experiencia, por ello se les realizó dos preguntas a los estudiantes, la primera de ellas la N. 6 de la entrevista, la cual fue: ¿Existe alguna diferencia en las clases extracurriculares de su institución educativa y las clases que recibe en Batuta?, se encontró que algunos de los estudiantes no reciben clase en su institución educativa, mientras que otra parte de los estudiantes viven diferentes tipos de actividades extracurriculares, habrá que entenderse que los estudiantes encuestados en su mayoría han tomado clases de música a temprana edad en el mismo centro educativo, por lo cual, la música es parte de sus días y cotidianidad en las actividades extracurriculares.

Para la pregunta N. 6 del cuestionario ¿Considera que las clases de música con Batuta son diferentes a las clases de música del colegio? ¿Por qué?, los encuestados contestaron que sí, respondiendo al porque lo siguiente: hacen amigos, profundizan en el

conocimiento de su instrumento, cabe recordar que los estudiantes encuestados reciben su educación en un centro educativo privado.

Tabla 13. Entrevista y cuestionario Pregunta N. 6

Pregunta	Respuesta entrevistado 2	Respuesta entrevistado 10	Respuesta entrevistado 11
¿¿Existe alguna diferencia en las clases extracurriculares de su institución educativa y las clases que recibe en Batuta?	“Por ahora no recibe clases extracurriculares del colegio.”	“Si, porque en Batuta enseñan más cosas y tiene más complejidad que en el colegio.”	“Demasiada, una clase extracurricular, ya que la dedicación, el tiempo, y la enseñanza es algo totalmente distinto, en batuta está gente que de verdad quiere lograr algo grande, que de verdad quiere mejorar sus habilidades musicales.”
Pregunta	Respuesta entrevistado 1	Respuesta entrevistado 3	Respuesta entrevistado 9
¿Considera que las clases de música con Batuta son diferentes a las clases de música del colegio? porqué	“Profundizo en el conocimiento de mi instrumento”.	“No recibo clases de música en mi colegio”.	“Hago amigos”.

Nota. Tabla 13. Entrevista y cuestionario a estudiantes pregunta N. 6

A partir de las respuestas encontradas y al relacionarlas con el objetivo propuesto se puede concluir que el estudio de la música, es una herramienta que permite mayor comprensión de los temas; es importante anotar que la educación musical en las instituciones educativas no se da de forma regular, ni se cuenta con docentes idóneos para la enseñanza musical, dentro del trabajo en las instituciones educativas netamente musicales, se realizan diferentes actividades que permiten apoyar la formación y la socialización entre sus compañeros con un fin determinado como es el montaje de una obra musical entre otras, lo cual mejora el trabajo en equipo, la resolución de problemas entre otros; las diferentes estrategias metodológicas que permitan el aprendizaje musical y a su vez plantear procesos musicales que apoyen el estudio académico para la formación de los estudiantes deben ser implementadas por profesionales que se caractericen no solo por

desarrollar conocimientos musicales si no que a partir de ellos se aporte a la formación integral de los estudiantes, bien lo dice Barroso et al., (2016).

La importancia del trabajo en equipo está dada en toda institución u organización educativa, se parte de la relación entre materias para motivar a los estudiantes a trabajar conjuntamente, de esta forma tanto estudiantes como docentes junto con padres de familia construyen un aprendizaje que involucre diferentes áreas, todo esto encaminado al aprendizaje asertivo con las temáticas necesarias que permitan involucrar disciplinas y al mismo tiempo enseñar para la vida, de igual forma Castro & Belmonte, (2012) afirman que en la formación integral de los estudiantes se hace necesario contar con docentes que estén preparados no solo a nivel de conocimientos, también a nivel de metodologías que permitan dar a conocer y/o desarrollar los conocimientos necesarios en los temas a trabajar, como es el caso de la música donde muchos docentes desafortunadamente no están preparados pedagógicamente para impartir a sus estudiantes las actividades propias de un área, hay que tener en cuenta que la educación no solo es para los estudiantes, que los tutores o maestros deben prepararse en didáctica y pedagogía con metodologías apropiadas para las diferentes enseñanzas que imparten.

4.3 La música como herramientas de aprendizaje

Las herramientas de aprendizaje facilitan a los estudiantes la comprensión de los temas a trabajar, es necesario focalizarlas y tener un manejo de esta para que sea productiva.

Esta categoría se relaciona con el objetivo específico número tres relacionar las estrategias pedagógicas a nivel musical, así como los métodos que aportan al aprendizaje y a los

procesos cognitivos de los estudiantes.

Dentro del cuestionario la pregunta N.3 hace alusión a lo siguiente: A partir del entrenamiento musical, ¿en qué le ha ayudado en su etapa escolar? mencione dos aspectos, para esta pregunta se encontraron diferentes resultados entre ellos uno de los encuestados mencionó que le ha ayudado a mejorar la atención en sus deberes; dos de los encuestados contestaron que le ha aportado tranquilidad así como alegría en su estudio y a relacionarse con sus compañeros, cuatro de los encuestados contestaron que la música les ha ayudado a mejorar su concentración, participación en las actividades además de la organización de sus labores, finalmente cuatro participantes respondieron que gracias al entrenamiento musical su entendimiento en los temas escolares ha mejorado en diferentes materias como matemáticas, lenguaje entre otras, por otra parte la música les ha permitido aprender de otras culturas y mejorar sus conocimientos.

Tabla 14. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 3

Pregunta	Respuesta entrevistado 4	Respuesta entrevistado 7	Respuesta entrevistado 10
A partir del entrenamiento musical, ¿en qué le ha ayudado en su etapa escolar? Mencione dos aspectos.	“Me ha ayudado en matemáticas, en lenguaje y a entender mejor los ejercicios”.	“Creo que la mayor ayuda está en aportar a la tranquilidad y alegría”.	“Más precisión en ejercicios y exámenes y más concentración”.

Nota. Tabla 14. Cuestionario a estudiantes pregunta N. 3

Peñalba Acitores, (2017) comparte en su escrito, que el entrenamiento musical aporta al trabajo del pensamiento matemático, la capacidad de leer, así como el pensamiento del lenguaje por ende todas estas prácticas mejoran la inteligencia, lo cual se evidencia en las respuestas donde se manifiesta un mayor entendimiento en temas académicos; en cuanto al objetivo para esta categoría “Definir la importancia de la música como herramienta de aprendizaje y socialización”, es posible decir que la música cumple

con un papel importante en el aprendizaje y a su vez es una herramienta que permite la comunicación así como mejorar las prácticas educativas y prácticas de aprendizaje.

4.3.1 Música y motivación

Al hablar con los estudiantes encuestados sobre el porqué es importante estudiar música, en la pregunta N. 9 del cuestionario se inquirió ¿El estudiar música ha contribuido a su autoconfianza? Tres encuestados contestaron que no, mientras que ocho de los once estudiantes contestaron que sí, manifestando que ha mejorado su seguridad ya que se enfrentan a un público en las presentaciones, así mismo, han mejorado sus habilidades musicales, ya que pueden realizar montajes de repertorio nuevo con facilidad, uno de estos estudiantes contestó que al estudiar música se obliga a que las cosas las haga bien y como sabe que están bien, entonces no le da miedo demostrarlo, es así como a partir del estudio de la música los estudiantes han mejorado su autoconfianza, siendo este un aspecto determinante en la formación de los estudiantes, ya que ayuda no solo en los procesos académicos a los cuales se ven enfrentado los educandos, sino a la realización de las diferentes actividades extracurriculares como familiares que viven cada día.

Para la pregunta N.10 de la entrevista ¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música?, los estudiantes manifestaron que hay trabajo en equipo ya que al estudiar las obras hay apoyo por parte de sus padres, que se encuentran motivados y tranquilos en el cumplimiento de sus deberes.

Tabla 15. Entrevista a estudiantes. Pregunta N. 10

Pregunta	Respuesta entrevistado 2	Respuesta entrevistado 7	Respuesta entrevistado 10
¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música?	“A cambiado en el sentido en que hace parte de las rutinas diarias y ve la música	“Mi papa antes no sabía las notas musicales y ahora si se las sabe. Mi hermano	“A mi familia le gusta la música también, me han apoyado, y han sabido respetar mis

como un reto, quiere decir que, cada vez que hay una melodía nueva por sacar se esfuerza por hacerlo. Y en la familia ha repercutido positivamente ya que ella hace que no se encuentre mucho tiempo expuesto a los aparatos electrónicos”.	estaba en percusión y ahora está en violín que le gusta más”.	gustos. Las relaciones se han unido un poco, ya que hay un gusto en común que compartimos de igual manera”.
---	---	---

Nota. Tabla 15. Entrevista a estudiantes pregunta N. 10

En cuanto a la pregunta N.9 del cuestionario que dice: ¿El estudiar música ha contribuido a su autoconfianza?, es evidente que al estudiar música los estudiantes han podido fortalecer su autoconfianza, ya que no solamente se han enfrentado a escenarios en presentaciones finales de semestre, sino que además han podido ver el avance de la interpretación de su instrumento gracias al estudio continuo y la guía de su docente, esto les ha permitido ver que tienen manejo de temáticas y técnica del instrumento y así mismo pueden orientar a sus padres y amigos sobre temas musicales que ya manejan, siendo esto un aspecto de motivación y beneficioso para su autoconfianza.

Tabla 16. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 9

Pregunta	Respuesta entrevistado 2	Respuesta entrevistado 7	Respuesta entrevistado 10
¿El estudiar música ha contribuido a su autoconfianza?	“Para obligarme a que las cosas que hago están bien y como sé que están bien no tengo miedo en demostrarlo”.	“Sí porque he aprendido que puedo lograr hacer nuevas cosas. Practico y puedo lograr tocar una canción”.	“Porque ya puedo tocar en público y con mis compañeros y no me da pena”.

Nota. Tabla 16. Cuestionario a estudiantes pregunta N. 9

La música es parte del vivir de una sociedad, aporta a la cultura, a los valores, al desarrollo de las relaciones así como al entretenimiento y a la convivencia, (Peñalba Acitores, 2017), al realizar estudios musicales a temprana edad se vive la experiencia de la educación de forma diferente, puesto que un niño que aprende a través de la música

experimenta no solo trabajo en equipo, aprende de forma alegre, mejorando su bienestar emocional, su capacidad de adaptación ya que se aprende del error y se mejora partiendo de la repetición de pasajes musicales y esto les da capacidad de resistir en momentos de estrés que son comunes en los estudiantes en su quehacer educativo, siendo esto parte de la educación y de la formación integral de los estudiantes.

A la pregunta N. 7 del cuestionario ¿Qué lo motiva a participar en sus clases virtuales de música?, un encuestado contestó que aprender a tocar canciones, mientras que cinco encuestados les interesa la música y los cinco encuestados restantes contestaron que profundizan en el conocimiento de su instrumento, estas respuestas que se relacionan con el estudio de la música demuestran que la música hace parte de su formación integral y es necesaria en sus actividades escolares ya que fortalece su parte cognitiva y les permite desarrollar otro tipo de habilidades que favorecen su aprendizaje.

Tabla 17. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 7

Pregunta	Respuesta entrevistado 1	Respuesta entrevistado 3	Respuesta entrevistado 6
¿Qué lo motiva a participar en sus clases virtuales de música?	“Profundizo en el conocimiento de mi instrumento”.	“Aprender a tocar canciones”.	“Me interesa la música”.

Nota. Tabla 17. Cuestionario a estudiantes pregunta N. 7

Berrón Ruiz et al., (2017) aduce, que los conocimientos musicales que se adquieren a lo largo del tiempo, tienen que ponerse en práctica, desde el crear partiendo de herramientas armónicas, melódicas y rítmicas adquiridas; para los estudiantes de música el tener la oportunidad de organizar todos estos elementos de la manera que cada uno crea conveniente, les permite desarrollar sus capacidades de creación, imaginación y los motiva a trabajar con sus conocimientos, este tipo de trabajos se puede asociar con las actividades escolares que tienen los educandos ya que es a partir de un elemento aprendido que se

pueden desarrollar infinidad de actividades que permiten la integración tanto de equipos como de saberes y así mismo la motivación para seguir aprendiendo y creando.

Mientras García-Ucha & Ferrer-Maldonado, (2015) opina que la música puede llegar a ser fuente de inspiración para las personas, a través de sus letras y melodías, las personas pueden encontrar el impulso que necesitan para desarrollar sus actividades, así como para el manejo del estrés, causado por la tensión que se vive en el ámbito educativo así como en las actividades laborales, el estudio de la música puede bajar los niveles de estrés y así mismo brindar tranquilidad y repercutir en un manejo asertivo de las emociones en situaciones complejas como por ejemplo al momento de presentar exámenes, exposiciones o cumplir con los diferentes compromisos académicos.

4.3.2 Música e innovación

En esta subcategoría en la pregunta N.5 del cuestionario se les preguntó a los estudiantes: Teniendo en cuenta las clases de orquesta y/o ensamble considera que actualmente ha mejorado en: conocimientos musicales, seguir instrucciones o escuchar a los demás, a lo cual dos estudiantes consideraron que han mejorado en seguir instrucciones, cuatro estudiantes han mejorado en escuchar a los demás y cinco estudiantes han mejorado en sus conocimientos musicales; por otro lado, a la pregunta N. 10 del cuestionario ¿Cómo se han visto beneficiadas sus relaciones intrafamiliares, a raíz de tomar clases de música?, un encuestado contestó que de ninguna manera, tres encuestados contestaron que han mejorado en cuanto a la unión familiar y finalmente seis encuestados contestaron que ahora los motivan más para realizar sus actividades musicales.

Tabla 18. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 5 y 10

Pregunta	Respuesta entrevistado 3	Respuesta entrevistado 4	Respuesta entrevistado 6
Teniendo en cuenta las clases de orquesta y/o ensamble considera que actualmente ha mejorado en: conocimientos musicales, seguir instrucciones o escuchar a los demás	“Identificar fácilmente las voces de las personas que me rodean”.	“Aprender a seguir instrucciones”.	“Identificar los instrumentos que toca en la agrupación”.
Pregunta	Respuesta entrevistado 3	Respuesta entrevistado 6	Respuesta entrevistado 10
¿Cómo se han visto beneficiadas sus relaciones intrafamiliares, a raíz de tomar clases de música?	“Se ha beneficiado en relación con que hay mayor vinculación y apoyo familiar, dado que diferentes miembros se hacen partícipes al momento de sus prácticas y cuando se debe entregar un producto musical. Adicionalmente, durante el aprendizaje del niño, la familia ha adquirido algunos conocimientos musicales que hacen mucho más fácil el estudio en casa”.	“Que han mejorado porque al tocar música hago algo productivo que pone feliz a mi familia”.	“Con mi familia tenemos ese gusto común, el de la música. Al ser este un medio artístico muy importante, y en cierta forma trascendental; la relaciones en familia se han mejorado al compartir por este medio”.

Nota. Tabla 18. Cuestionario a estudiantes pregunta N. 5 y 10

Dentro del aula de clase, se realizan diferentes tipos de actividades, una de ellas es la creación a partir de una directriz dada, Cuellar-Moreno et al., (2018), lo entiende como la posibilidad de buscar en el interior de cada persona las herramientas que se han dado para ello a lo largo de sus periodos de estudio, explorarlas y ponerlas en práctica en el momento del ejercicio solicitado. La música es un elemento constante en el día de los educandos, desde sus etapas tempranas de educación ha estado presente, así como aquellos que reciben una educación musical a temprana edad, estos elementos abordados desde diferentes áreas o saberes pueden ser incluidos en la creación e imaginación de los estudiantes.

Para C. del C. T. González et al., (2018) dentro de las actividades educativas se encuentra la clase de música la cual permite la interacción entre los estudiantes y a través de ella la profundización en temas importantes en la formación de los educandos como son los valores, un tema que, aunque es importante, en ocasiones no se le da el tiempo suficiente en las clases para trabajar conscientemente. La música es un lenguaje universal donde a través de palabras, ritmos o melodías se logra socializar entre los educandos, esta es también una herramienta en el aula que facilita estrategias de aprendizaje en los alumnos, acercándolos a una enseñanza enriquecida y apropiada para los diferentes contextos a los cuales ellos se ven expuestos.

4.3.3 Ritmo en cada ser

Cada ser humano tiene un ritmo interno, este se nota al caminar, al respirar, al hablar, siendo de gran importancia en prácticas musicales, pero también para actividades físicas, así como lúdicas o de socialización como el baile. A los encuestados en la pregunta N.1 del cuestionario ¿Cuáles son las habilidades que cree obtener al estudiar música?, mencione mínimo 3, respondieron de la siguiente manera: un encuestado no contestó mientras que los diez encuestados restantes contestaron que dentro de las habilidades obtenidas están las musicales y las cognitivas, ya que se hace presente la comprensión de los temas, la atención, el ritmo corporal, la capacidad de asociación, el escuchar mejor, la coordinación, la seguridad, la disciplina, la perseverancia, la paciencia, hasta el mejoramiento del trazo en el dibujo, así como escribir y leer más rápido.

Tabla 19. Cuestionario a estudiantes. Pregunta N. 1

Pregunta	Respuesta entrevistado 2	Respuesta entrevistado 4	Respuesta entrevistado 8
¿Cuáles son las habilidades que cree obtener al estudiar música, mencione mínimo 3?	“Comprensión, atención y ritmo corporal”.	“Escuchar mejor, a concentrarme y responsable”.	“Mejora auditiva, disciplina y Perseverancia”.

Nota. Tabla 19. Cuestionario a estudiantes pregunta N. 1

Se evidencia en sus respuestas el mejoramiento de las prácticas musicales como son el entrenamiento auditivo, entendiendo este como el diferenciar las distintas alturas, así como las figuras rítmicas, sus combinaciones y el el mejorar las habilidades fundamentales para las prácticas educativas como la coordinación, el saber escuchar y de igual modo la concentración y atención, esto quiere decir que los hallazgos encontrados permiten identificar los diferentes procesos que mejoran en la educación de los estudiantes gracias al estudio de la música.

Herrera, (2012) comenta que la música tiene diferentes tipos de lenguaje, unos son a través de melodías otros a través del ritmo; no todos los estudiantes tienen la posibilidad de comunicarse verbalmente ya que pueden presentar miedos, temores, así como problemas a nivel de lenguaje o pueden tener diferentes tipos de discapacidades y es ahí donde la música a través del ritmo ayuda a solucionar algunas problemáticas como son la expresión en público, el manejo del cuerpo, la socialización, entre otras. El diálogo que se establece entre la música y el estudiante permite desarrollar procesos cognitivos que facilitarán al futuro las prácticas educativas y mejoras en su rendimiento escolar, así como también el apoyo a otro tipo de actividades mencionadas anteriormente.

El autor Ante, (2016) menciona que la educación integral contempla diferentes aspectos en la etapa escolar, algunos de ellos son la formación y desarrollo de habilidades cognitivas que permitan al estudiante generar saberes y conocimientos en el desarrollo de

sus actividades escolares y estos a la vez le permiten confrontarse en los diferentes entornos a los que se encuentra expuesto. El ritmo musical permite el trabajo corporal y en equipo lo que a su vez integra el trabajo de memoria y desarrollo de la motricidad gracias a los diferentes tipos de actividades que son posibles realizar y así constituir una formación integral en los estudiantes.

Al terminar la recolección de datos y exponer las respuestas de los instrumentos aplicados como son el cuestionario y la entrevista, podemos decir que el estudio de la música en los encuestados ha permitido mejoras en sus diferentes aprendizajes tanto académicos como musicales, desarrollando habilidades que les han proporcionado la oportunidad de mejorar en diferentes áreas y no solo a nivel educativo, también en su forma de llevar y realizar sus actividades, así como mejorar en diferentes aspectos que lleva la socialización como puede ser la confianza para enfrentarse a un público.

La música ha sido parte de su formación y ha estado en sus días, no solo como una actividad extracurricular, sino como parte de su formación integral, la vivencia en las diferentes actividades que desarrollan les ha permitido apropiarse no solo de conceptos musicales, también de todo lo que desarrolla el estudio de la música, como es la concentración, la atención, la confianza, el desarrollo de la memoria, la mejora de la escucha y la audición interna entre otros. Las respuestas encontradas se pueden asociar a los objetivos de esta investigación y nuestra pregunta de investigación donde la música es parte de la formación integral del estudiante.

4.4 Triangulación de la información

Con el objetivo de realizar un cruce de datos y la validación de las categorías de análisis, se desarrolla una tabla de triangulación de la información que pretende ampliar y

profundizar la comprensión de los hallazgos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación.

Tabla 20. *Triangulación de la información*

Nota. Tabla 20. Fuente de elaboración: propia

Categoría	Cuestionario estudiantes	Entrevista estudiantes
La música como parte de la formación integral	Dentro de esta categoría para las preguntas realizadas en el cuestionario los principales hallazgos encontrados fueron que a partir de estudio musical los estudiantes mejoraron en su aprendizaje a nivel de lenguaje y concentración.	Dentro de esta categoría para las preguntas realizadas en la entrevista los principales hallazgos encontrados fueron que los estudiantes mejoraron su atención en las actividades de clase, así como en su coordinación y motricidad y constancia en la realización de sus actividades.
La música como estrategia en los procesos cognitivos	Dentro de esta categoría para las preguntas realizadas en el cuestionario los principales hallazgos encontrados están vinculados con el desarrollo de la memoria y mejoría en el aprendizaje de diferentes áreas como matemáticas, lecto escritura entre otras.	Dentro de esta categoría para las preguntas realizadas en la entrevista los principales hallazgos encontramos que a partir del estudio de la música la atención de los estudiantes ha mejorado, su concentración y audición.
La música como herramientas de aprendizaje	Dentro de esta categoría para las preguntas realizadas en el cuestionario dentro de los principales hallazgos se encuentra mejor capacidad de escucha, trabajo en equipo, concentración, comprensión de temas, organización en sus trabajos, autoconfianza, motivación y unión familiar.	Dentro de esta categoría para las preguntas realizadas en la entrevista los principales hallazgos encontrados fueron la motivación para realizar actividades, unión familiar, responsabilidad en las actividades escolares.

La anterior tabla permite evidenciar de manera general los hallazgos encontrados a partir de la aplicación de los instrumentos a los estudiantes de los centros de recursos propios de Kennedy y Teusaquillo, permitiendo tener una lectura de la importancia de la música en la formación integral de los estudiantes.

Capítulo 5. Conclusiones

El trabajo desarrollado a lo largo de la investigación fue fructífero en diferentes aspectos, sobre la base de los resultados encontrados se pudo esclarecer que a partir del estudio de la música los estudiantes desarrollan diferentes habilidades las cuales aportan a su estudio académico y hay una estimulación de las funciones educativas en mayor medida, permitiendo de esta manera mejorar en su rendimiento escolar y contribuyendo a su formación integral.

5.1 Principales hallazgos

En la aplicación de los instrumentos realizados como son la entrevista y el cuestionario se pudo evidenciar que el estudio de la música favorece el aprendizaje de los estudiantes en diferentes aspectos como son las habilidades comunicativas, la audición, la atención, la concentración, el trabajo en equipo, el procesamiento de la información, la construcción del conocimiento basado en un aprendizaje significativo, esto sumado a modelos de acompañamiento que permiten canalizar aspectos importantes como la expresión, les permite evolucionar de manera asertiva en la relación de sus saberes y la exploración de herramientas de aprendizaje que acompañadas de una asesoría por parte de sus docentes serán un factor determinante para la formación integral del estudiante.

5.2 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación

Dando respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo la música puede ser utilizada como estrategia determinante para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en la enseñanza y formación integral de estudiantes de Percusión Sinfónica en la localidad de Kennedy y Teusaquillo? se puede decir que la música como estrategia de aprendizaje en el aula al igual que su estudio potencializa en los estudiantes la capacidad de atención,

concentración, memorización, creatividad, comunicación, razonamiento, análisis, desarrollo de pensamiento, resolución de problemas, imaginación, expresión corporal, coordinación, socialización, comunicación, escucha, improvisación.

Por otro lado se encuentran la respuesta a los objetivos específicos, el primero de ellos consistía en identificar los factores que influyen en los procesos propios de la formación integral de los estudiantes de percusión sinfónica; al realizar la aplicación de los instrumentos se encontró que los estudiantes que tienen una educación musical con un programa estructurado y organizado se desempeñan de mejor manera en actividades que involucren trabajo en equipo, manejo de espacios, expresión corporal, lenguaje; de igual manera su capacidad de concentración es mayor versus los estudiantes regulares, los estudiantes aprenden de manera significativa, esto demuestra que dentro de los factores que influyen en la formación integral de los educandos se encuentra por parte del docente una planeación basada en estrategias lúdicas que involucren el aprendizaje significativo con un desarrollo de temáticas acordes al proceso de sus estudiantes, así como la generación de actividades musicales de forma estratégica ligadas al currículo logrando como resultado una formación completa e integral ya que al combinar lo académico con temáticas musicales se pueden llevar a cabo procesos significativos.

Para el segundo objetivo específico que pretendía definir la importancia de la música como herramienta de aprendizaje y socialización, según los hallazgos encontrados se identificó que la música es una herramienta de aprendizaje que ayuda y permite mejorar la enseñanza, el estudio académico y de igual manera la interacción a nivel social, esto se encuentra en el fortalecimiento de los procesos y dimensiones cognitivas, así como en los encuentros sociales que a través de ensayos musicales se dan y gracias a estos se participa

activamente en actividades académicas, es posible decir que la música como herramienta en actividades académicas genera un ambiente social donde los estudiantes se relacionan con tranquilidad al compartir y trabajar musicalmente, es a partir de estos encuentros que la memoria, la atención, la concentración, la generación de ideas florecen con mayor facilidad, el trabajo psicomotor mejora, y en cuanto a las relaciones sociales estas se fortalecen gracias al trabajo en equipo lo que brinda mayor confianza y seguridad para los estudiantes ya que pueden enfrentar diferentes situaciones en su diario vivir y gracias a estas experiencias llegan a tener mejor manejo de ellas.

En cuanto al tercer objetivo específico cuyo propósito era relacionar las estrategias pedagógicas a nivel musical, así como los métodos que aportan al aprendizaje y a los procesos cognitivos de los estudiantes, es necesario mencionar que el trabajo que se desarrolla a partir de metodologías musicales como Dalcroze que trabaja el ritmo y el cuerpo, Willems donde la audición acompañada del movimiento mejora el proceso musical, Orff que a través del trabajo de percusión menor y manejo de placas como son los xilófonos diatónicos y cromáticos genera un trabajo de coordinación y musicalidad gracias al repertorio como la música propia de un país, su folclor; en el caso de Colombia ritmos como el Pasillo, el Sanjuanero, la Cumbia, entre otros, logran un trabajo de coordinación, audición, atención, musicalidad y conocimiento de las raíces musicales de su país, adicional se evidencia que el trabajo musical partiendo de metodologías musicales como Orff, Kodaly, Willems, Suzuki, Dalcroze permite mejorar el procesamiento de la información, se generan espacios de trabajo lúdico, didáctico, agradables y de motivación para los estudiantes, donde se construye el conocimiento no solo a partir de una temática específica sino también involucrando aspectos prioritarios en la formación integral del estudiante

basados en las competencias que se quieren desarrollar a nivel académico pero que a su vez fortalecen su desarrollo social, y emocional.

Dando respuesta al tercer objetivo se proponen las siguientes estrategias pedagógicas que se pueden aplicar en el desarrollo de las clases:

Tabla 21. *Propuesta Estrategias Pedagógicas.*

PROPUESTA ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	
ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN
Motivación	Presentar a los estudiantes obras musicales que se encuentren en su contexto cercano como bandas sonoras de películas actuales.
Progreso musical	Tener en cuenta el programa establecido por la Fundación para el desarrollo de las actividades acorde a las edades de los estudiantes.
Apoyo académico	Realizar reuniones con padres de familia para establecer habilidades a reforzar a través de la música que beneficien tanto la parte musical como el desempeño escolar de los estudiantes.
Estudiantes	Establecer gustos y afinidades de los estudiantes para posibles montajes artísticos apoyados por el docente de clase.
Educativas	Incentivar el estudio de temáticas académicas a través de la música proponiendo la presentación de una actividad por grupo con una temática que pueda relacionar la música con su estudio escolar.
componente familiar	Realizar actividades didácticas con los padres de familia que involucren temáticas acordes a la edad de los estudiantes.

Nota. Tabla 21. Estrategias pedagógicas. Fuente: Elaboración propia.

5.3 Generación de nuevas ideas de investigación

A lo largo de esta investigación se pudo detectar un tema que hace parte de la formación integral de los estudiantes pero que por su gran importancia amerita una investigación individual y son las emociones en los estudiantes, ya que a partir del estudio de la música los estudiantes expresan sentimientos o se relacionan de tal forma con las

obras que trabajan en su instrumento que se da una interpretación personal que transmite emociones al público, ahondar en cómo el uso y/o estudio de un instrumento permite expresar las emociones de los estudiantes sería un tema interesante de investigación.

5.4 Nuevas preguntas de investigación

Teniendo en cuenta las diferentes habilidades que se desarrollan a partir del estudio de la música se podrían plantear diversas preguntas de investigación que dieran paso a un profundo estudio en los temas planteados como:

1. ¿Cómo potencializar el desarrollo de la memoria a partir del estudio de la música?
2. ¿La música colabora en la coordinación motora de los estudiantes?
3. A partir del trabajo en clase basándose en actividades musicales ¿se puede generar una mayor atención por parte de los estudiantes?

5.5 Limitantes de la investigación

Definitivamente la pandemia producida por el Covid -19 a la que se vio enfrentado el mundo desencadenó una serie de situaciones para las cuales en su mayoría las instituciones educativas asincrónicas no estaban preparadas, en su adaptación se llevó a cabo la educación virtual tanto académica como de actividades extracurriculares las cuales aunque se prepararan y los docentes realizaran una planeación acorde a las temáticas y objetivos propuestos, el resultado de la interacción se daba en algunos aspectos importantes pero no en todos los requeridos para un buen aprendizaje, por ello, al realizar la aplicación de los instrumentos así como poder desarrollar las actividades de clase de percusión sinfónica se involucraron problemáticas que impedían su realización al 100% como baja

conexión a internet, dificultades en la cámara con que se conectaban los estudiantes entre otros.

5.6 Recomendaciones

Gracias a la investigación realizada es posible afirmar que la música cumple un papel muy importante en la educación, a través de ella es posible mejorar los procesos educativos, así como las habilidades y funciones cognitivas de los estudiantes, la música es un medio de aprendizaje que permite cimentar el conocimiento en los estudiante, mejorar las relaciones intrafamiliares, la interacción entre las personas, la preparación de los estudiantes así como mejorar las competencias académicas y artísticas, la música no solo es un refugio de dispersión y pasatiempo, es una herramienta educativa y a su vez una estrategia que el docente de aula puede aprovechar para motivar a sus estudiantes así como para plantear el trabajo de sus temáticas de una manera didáctica y lúdica desarrollando saberes y reforzando el conocimiento de los estudiantes, la música desarrolla la creatividad, mejora las funciones cognitivas, fortalece los procesos académicos y aporta al manejo emocional de los estudiantes.

El aprendizaje puede darse de diferentes maneras, hoy en día existen diferentes plataformas educativas que se apoyan en didácticas musicales para mejorar su aprendizaje, por ello es necesario que los docentes se capaciten no solo en las nuevas tecnologías en la educación, también en metodologías que aportan de manera significativa a la educación como son el caso de la metodología Willems entre otras y que estas metodologías las desarrollen de forma estratégica con el fin de incentivar el estudio en sus estudiantes y mejorar tanto la práctica musical como el apoyo al ejercicio educativo en las instituciones educativas. La enseñanza musical y práctica instrumental que se realizan en la Fundación

Nacional Batuta cumplen una función dentro del desarrollo de las competencias en los estudiantes, no solo transforman la vida de los niños a través de la música, también realizan la labor de transformación en los hogares puesto que alrededor de estas prácticas o estudio musical, el contexto familiar cambia y los estudiantes de esta forma se motivan para mejorar y presentar cada vez un mayor rendimiento musical.

La música se puede experimentar, vivir y transmitir de varias formas, dentro de ellas está el canto, el ritmo, la practica instrumental tanto individual como de agrupaciones, es uno de los elementos artísticos que permite conocer el folclor de un país, que trasciende en las personas a través de la interpretación de obras, que permite la socialización así como el mejoramiento de procesos y funciones cognitivas entendiendo que la didáctica y la lúdica a través de la música permitirá mejorar las capacidades y competencias de los estudiantes y así aportar a la formación integral del estudiante.

Es de destacar la práctica musical que los estudiantes realizan en la Fundación Nacional Batuta a través de la enseñanza del instrumento, en el caso de esta investigación de Percusión sinfónica, a través de esta se evidencia el aprendizaje colaborativo, el manejo de metodologías musicales y desarrollo de estas en su actividades semanales; es importante seguir trabajando las temáticas de la forma evidenciada, relacionando la música con el desarrollo de la atención, concentración, memorización, creatividad, comunicación, razonamiento, análisis, desarrollo de pensamiento, resolución de problemas, imaginación, expresión corporal, coordinación, socialización, comunicación, escucha, improvisación. la concentración y la memoria para seguir aportando al desarrollo integral de los estudiantes.

Referencias

- Abrahan, V. D., & Justel, N. (2019). Uso de la música para modular la memoria: Una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 12(2), 39-50.
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere- Universidad de los Andes*, 67 - 73.
- Aldeguer, S. P. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-189.
- Alvarado, R. A. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. . *Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile*, 1 - 18.
- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2019). Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología.
- Ante, E. M. S. (2016). La Expresión Musical como Herramienta para el Desarrollo Integral en la Educación Infantil. *Didasc@lia Didáctica y Educación*, 7, 353-370.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* . Caracas: Editorial Episteme.
- Ávila S., C. H., & Ávila S., O. A. (2013). Diseño del modelo de gestión para una escuela de formación musical como alternativa para el aprovechamiento del tiempo libre de las personas de la UPZ Castilla. Bogotá, Colombia: UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA - Facultad de Ciencias de la Educación.
- Barroso, M. M. G., Lozano, M. P., & Lorenzo, G. A. R. (2016). Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la educación musical II. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 10, 243-268.
- Benítez, M. A., Díaz, V. M., & Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: Una revisión sistemática. *REVISTA INTERNACIONAL*

- DE EDUCACIÓN MUSICAL, 5, 61-69. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2017-5-p061-069>
- Berg, M. R. (2015). *La Música y las Tic en Educación Primaria: Del Aula a la Familia y la Sociedad*. Universidad de Valladolid - Dpto de didactica de la Expresión Musical, Plástica y Visual.
- Berrón Ruiz, E., Monreal Guerrero, I. M., & Balsera Gómez, F. J. (2017). El conocimiento armónico como estrategia para mejorar la comprensión, la motivación y la creatividad en el aprendizaje del lenguaje musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 14(0), 305-327. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.53371>
- Bolívar-Chávez, O. E., Véliz-Briones, V. F., Alcivar-Cedeño, A. K., Zambrano-Sornoza, J. Z.-S., & Cruz-Mendoza, J. C. (2018). La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva. *Polo del Conocimiento*, 3(12), 135. <https://doi.org/10.23857/pc.v3i12.820>
- Brigido, A. (2006). *La sociología de la educación. Temas y perspectivas fundamentales*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.
- Capistrán, R. W. (2016). La Educación Musical a nivel preescolar: El caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. *REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL*, 4, 3-12. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p003-012>
- Castro, P. L., & Belmonte, J. G. (2012). EL PENSAMIENTO DEL SOLFEO DALCROZIANO, MUCHO MÁS QUE RÍTMICA. 12.
- Cuellar-Moreno, M., Cubas-Delgado, J. A., & Caballero-Julia, D. (2018). Innovación y Música. Aprendiendo música a través de un flashmob. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 15(0), 139-151. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.57386>

- Campayo Muñoz, E. Á. (2016). Música y competencias emocionales: Posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 123 - 139.
- Carmona, M. M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. Manizalez, Colombia: Universidad de Manizalez - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
- Carol Gillanders, J. A. (2011). Métodos y modelos en educación musical. *Música y Educación*, 61 - 71.
- Casas, M. v. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 197 - 204.
- Castro Sotelo, V. (2014). El valor de la música en nuestras escuelas. *Didáctica humanidades y ciencias*, 61 - 67.
- Contreras, Y. E. (2020). Educación musical interactiva: desde la enculturación hacia la interculturalidad. *Pedagogía y Saberes*, 149 - 164.
- Cortes Alexandra, G. G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas de 0 a 6 años de edad en Villavicencio - Colombia. *Revista Unteramericana de Investigación, Educación y Pedagogía.*, 125 - 143.
- Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.
- Després, J.-P., & Dubé, F. (2014). Marco Conceptual para Ayudar al Maestro de Instrumento a Integrar la Improvisación Musical en su Práctica Pedagógica. *Revista Internacional de Educación Musical*, 2, 24-35.
- Distrito, S. d. (2017). *Educación Bogotá*. Obtenido de https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/Plan_sectorial_2016-2020-.pdf
- Educación, R. d. (08 de Febrero de 1994). *Ley General de Educación 115 1994*. Obtenido de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000259.pdf>

- Fernández, Á. M. (2008). *La Educación Musical en primaria Durante la LOGSE en la Comunidad de Madrid: Análisis y Evaluación*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid - Departamento Interfacultativo de Música.
- Ferrandiz, C. P. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista Española de Pedagogía*, 5 - 20 (233).
- Fonseca Mora, M. C., Avila López, J., & Gallego Segador, A. (2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 12(0), 29-36. https://doi.org/10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.46500
- García Melo, A. D. (2015). Escritos sobre la Biología y su Enseñanza. *Memorias del VIII Encuentro Nacional de Experiencias en Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental. III Congreso Nacional de Investigación en enseñanza de la Biología*, 165 - 172.
- García-Ucha, F. E., & Ferrer-Maldonado, L. (2015). Utilidad de la música en la preparación psicológica de los deportistas / Usefulness of Music in the Psychological Preparation of Athletes. *Revista Costarricense de Psicología*, 34(2), 79. <https://doi.org/10.22544/rcps.v34i02.03>
- Gillanders, C., & Mera, J. A. C. (2011). Métodos y modelos en educación musical. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 24(87), 62-72.
- Gómez, J. E. Á., & Gil, M. P. (2015). Paralelos cognitivos entre música y lengua materna en estudiantes de Educación Primaria. Un estudio sobre la influencia del lenguaje verbal y de las características melódicas específicas en la memoria musical a corto plazo. *Revista electrónica de LEEME*, 35, 1-27.
- González, C. del C. T., Becerra, J. M. R., & Parra, L. H. (2018). La Música, Herramienta para el Fortalecimiento de Valores en la Educación Básica. *Revista Científica*, 3(7), 78-98.
- González, S. O. (2011). Cuando la música toma la palabra. *Mediterráneo. Revista de la Consejería de Educación en Italia, Grecia y Albania*, 3, 52-57.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., Méndez Valencia, S., & Mendoza Torres, C. P. (2014). Metodología de la investigación. McGrawHill.

Herrera, M. A. P. (2012). Ritmo y orientación musical Rhythn and musical orientation. 23.

Huidobro Salazar, M. G. (2019). Sobre la música para la formación ciudadana: La propuesta de Juan Egaña para educar a la juventud de Chile. *Revista musical chilena*, 73(231), 59-71. <https://doi.org/10.4067/S0716-27902019000100059>

Izcara Palacios, S. P. (2009). La praxis de la investigación cualitativa: Guía para elaborar tesis. FOMIX.

Justel, V. D.-N. (2019). Propuestas musicales para modular la memora verbal emocional de adultos jóvenes con o sin entrenamiento musical. . *Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*, 49 - 69.

López, J. M. T., & Matos, S. L. (2010). La música como ámbito de educación: Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la educación*, 22(2), 151-181.

Martínez, A. M. G. (2016). LA MÚSICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE. . . ISSN, 3, 10.

Monsalve, A. E. D., & Posada, R. E. Q. (2013). La formación integral: Una aproximación desde la investigación. 18(3), 13.

Morales, G. P.-S. (2018). Diversidad Cultural como reto a la educación musical en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 227 - 236.

Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje Significativo: Un concepto Subyacente. *Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo* (págs. 19 - 44). Brugos, España: Intituto de Fpísica UFRGS.

Muñoz Muñoz, J. R. (2019). ¿A quién le importa el canto en el aula? Estudio basado en un cuestionario. *Revista Electrónica de LEEME*, 44, 1-23. <https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15631>

- Muñoz, T. G. (s. f.). EL CUESTIONARIO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN/EVALUACIÓN. 29.
- Nilton Custodio, M. C. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro - Psiquiatría*, 61 - 61.
- Nilton Custodio, M. C.-C. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Rev Neuropsiquiatr*, 60 - 69.
- Orozco Silva, L. E. (2011). La formación integral. Mito y realidad. *Universitas*, 1(10), 161. <https://doi.org/10.17163/uni.n10.2008.07>
- Peñalba Acitores, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 14(0), 109-127. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Portillo-Torres, M. C. (2017). Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. *Revista Educación Universidad de Costa Rica*, 1 - 13.
- Puerta Gil, C. A. (2016). El acompañamiento educativo como estrategia de cercanía impulsadora del aprendizaje. *Revista Virtusl Universidad Católica del norte*, 1 - 6.
- Ramírez López, Y. I. (2017). Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia. Revisión y perspectivas. *Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*, 5(2), 57-79. <https://doi.org/10.21932/epistemus.5.3904.2>
- Ricardo, L. G. (2016). *Influencia de la Música en Procesos de Enseñanza - Aprendizaje en Estudiantes de Medicina*. Bogotá: Universidad de Granada - Facultad de Ciencias de la Educación.
- Rita Florez, N. Á. (2016). *Aprendizaje, cognición y mediaciones en la escuela*. . Bogotá: M+Limitada.
- Roberto Hernández, C. F. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

- Rodríguez Argote, A. M., Velasco Vidal, N. C., & Jiménez, C. P. (2014). La educación artística: Una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa*, 14(2), 85-107. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.14.755.2014>
- ROIG, A. (2008). ‘L’ avaluació de la qualitat a la Gestió Documental. *Revista catalana d'arxivística*, 219 - 229.
- Silva, L. e. (06 de 2008). *La Formación Integral. Mito y Realidad*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/317354597_La_formacion_integral_Mito_y_realidad
- Soto, A. F. (Mayo de 2017). *Percepción de Emociones en la Música: Un Estudio de la Influencia del Parámetro Musical "Duración"*. Universidad de Castilla-La Mancha - Departamento de Psicología.
- Tripiana, S. (2016). Estrategias de motivación durante el aprendizaje instrumental. *REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL*, 4, 25-33. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p025-033>
- Villanueva, G., & Casas, M. d. (2010). e-competencias : nuevas habilidades del estudiante en la era de la educación, la globalidad y la. *Signo y Pensamiento*, 1240 - 138.
- Yenny Lucila Fonseca, O. L. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo a partir de la enseñanza del sonido. *Revista Universidad Pedagógica*, 111 - 126.
- Zuleta, A. (2016). *El Método Kodaly en Colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Anexos

Anexo A. Consentimiento informado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO
 APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
 Versión 1.0**

Yo, **MARCIA ALISON ASTO CORREA**, mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número **52735563**, domiciliado (a) en **Calle 24 Sur No 0 – 41 Este**, en mi calidad de madre y acudiente del menor de edad **IAN ASTO CORREA**, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a Lisseth Lazcarro con documento de identificación: 65.781.620, para aplicar los instrumentos de recolección de datos: Cuestionario y entrevista de su trabajo de investigación titulado: La música como factor determinante en la formación integral en estudiantes de percusión en un centro educativo particular en la ciudad de Bogotá, cuyo objetivo es:

Establecer la importancia de la música como factor determinante en la formación integral de estudiantes de Percusión Sinfónica en la localidad de Kennedy y Teusaquillo en los centros de recursos propios en la ciudad de Bogotá teniendo en cuenta el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales.

Se firma en la ciudad de Bogotá a los 5 días el mes de abril, de **2021**

Atentamente,

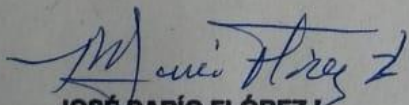

MARCIA ALISON ASTO CORREA

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0**

Yo, JOSÉ DARÍO FLÓREZ L., mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 19.393.088, domiciliado (a) en BOGOTÁ, en mi calidad PADRE de JORGE IVÁN FLÓREZ P., menor con tarjeta de identidad No. 1.014.992.098, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a Liseth Lazcarro con documento de identificación: 65.781.620, para aplicar los instrumentos de recolección de datos: Cuestionario y entrevista de su trabajo de investigación titulado: La música como factor determinante en la formación integral en estudiantes de percusión en un centro educativo particular en la ciudad de Bogotá, cuyo objetivo es:
Establecer la importancia de la música como factor determinante en la formación integral de estudiantes de Percusión Sinfónica en la localidad de Kennedy y Teusaquillo en los centros de recursos propios en la ciudad de Bogotá teniendo en cuenta el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales.

Se firma en la ciudad de Bogotá a los 31 días el mes de marzo de 2021.

Atentamente,



JOSÉ DARÍO FLÓREZ L.

C.C.: 19.393.088

CEL: 3102256529

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
 APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
 Versión 1.0**

Yo, Francy Carolina Téllez Sierra, mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 52.776.118 de Bogotá D.C., domiciliado (a) en Bogotá D.C., en mi calidad de madre de familia y representante legal del estudiante Valentín Perea Téllez, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a Lisseth Lazcano con documento de identificación: 65.781.620, para aplicar los instrumentos de recolección de datos: Cuestionario y entrevista de su trabajo de investigación titulado: La música como factor determinante en la formación integral en estudiantes de percusión en un centro educativo particular en la ciudad de Bogotá, cuyo objetivo es:

Establecer la importancia de la música como factor determinante en la formación integral de estudiantes de Percusión Sinfónica en la localidad de Kenedy y Teusaquillo en los centros de recursos propios en la ciudad de Bogotá teniendo en cuenta el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales.

Se firma en la ciudad de Bogotá a los dos (2) días del mes de abril de 2021.

Atentamente,



Francy Carolina Téllez Sierra



**CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0**

Yo, José Cardona, mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 79905353, domiciliado (a) en Bogotá, en mi calidad Padre acudiente de Jerónimo Cardona, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a Lisseth Lazcarro con documento de identificación: 65.781.620, para aplicar los instrumentos de recolección de datos: Cuestionario y entrevista de su trabajo de investigación titulado: La música como factor determinante en la formación integral en estudiantes de percusión en un centro educativo particular en la ciudad de Bogotá, cuyo objetivo es: Establecer la importancia de la música como factor determinante en la formación integral de estudiantes de Percusión Sinfónica en la localidad de Kenedy y Teusaquillo en los centros de recursos propios en la ciudad de Bogotá teniendo en cuenta el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales.

Se firma en la ciudad de Bogotá a los 7 días el mes de abril 2021

Atentamente,

A handwritten signature in black ink that reads 'Jose Jerley Cardona'.

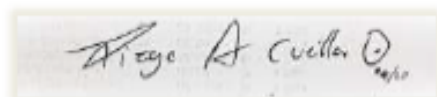
Jose Jerley Cardona
3114704542

CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0

Yo, _____, mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 79856998, domiciliado (a) en la ciudad de Bogotá, en mi calidad padre de Maria Fernanda Cuellar Vargas, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a Lisseth Lazcarro con documento de identificación: 65.781.620, para aplicar los instrumentos de recolección de datos: Cuestionario y entrevista de su trabajo de investigación titulado: La música como factor determinante en la formación integral en estudiantes de percusión en un centro educativo particular en la ciudad de Bogotá, en mi hija Maria Fernanda Cuellar Vargas. El objetivo de la investigación es: Establecer la importancia de la música como factor determinante en la formación integral de estudiantes de Percusión Sinfónica en la localidad de Kenedy y Teusaquillo en los centros de recursos propios en la ciudad de Bogotá teniendo en cuenta el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales.

Se firma en la ciudad de Bogotá a los 12 días el mes de abril de 2021.

Atentamente,



Diego Alberto Cuellar Ortiz

Anexo B. Instrumentos

Apéndice A. Cuestionario

1. Cuáles son las habilidades que cree obtener al estudiar música, mencione mínimo
2. A partir del entrenamiento vocal, ¿considera que ha mejorado en lenguaje o a nivel social?
social?
Si / no y porqué.
3. A partir del entrenamiento musical, ¿cómo considera que este le ha ayudado en su etapa escolar?
4. Partiendo de sus clases de instrumento y el trabajo de melodías podría decir que su memoria ha tenido un mejor desarrollo? ¿En qué asignaturas ha notado este cambio?
5. Teniendo en cuenta las clases de orquesta y/o ensamble considera que actualmente ha mejorado en:
 - a. Escuchar a mis compañeros
 - b. Identificar los instrumentos que toca en la agrupación
 - c. Prestar atención de forma inmediata cuando los docentes hablan
 - d. Identificar fácilmente las voces de las personas que me rodean.
 - e. Aprender a seguir instrucciones
6. ¿Considera que sus clases de música son diferentes a las clases de música en el colegio?
¿Por qué?
 - a. El profesor es más dinámico y recursivo.
 - b. Se me facilita entender la música a diferencia de la clase del colegio
 - c. Me concentro más fácil en clase.

d. Realizo varias actividades lúdicas.

7. ¿Qué lo motiva de participar en sus clases virtuales de música?

8. ¿Considera que ha desarrollado su capacidad creativa gracias al estudio de la música?

¿por qué?

9. ¿El estudiar música ha contribuido a su autoconfianza? ¿Por qué?

10. ¿Cómo se han visto beneficiadas sus relaciones intrafamiliares, a raíz de tomar clases de música?

Apéndice B. Entrevista

1. Cuando la música es parte de la clase y a través de ella explican algún tema, ¿considera que le es más fácil entender? ¿Por qué?

2. ¿Qué oportunidad le brinda el participar y cantar en un Coro?

3. ¿A partir del entrenamiento musical que ha recibido, podría decir que la música le ha ayudado a mejorar su escucha? si/no y ¿por qué?

4. ¿Usted cree que desde que inició su aprendizaje musical sus hábitos de estudio han mejorado o siguen igual?

5. ¿La realización de ejercicios rítmicos en los dictados musicales, le han ayudado en la coordinación motora? ¿Por qué?

6. ¿Existe alguna diferencia en las clases extracurriculares de su institución educativa y las clases que recibe en Batuta?

7. ¿Desde que estudia música, ¿cómo se ha beneficiado de manera personal?

8. ¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música?

9. ¿Considera que a partir del estudio de la música su desempeño escolar se ha influenciado?

10. ¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música?

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
Vicerrectoría Regional Bogotá Sur

Aplicación Instrumento de recolección de datos. (1)

ENTREVISTA

lisseth.lazcarro@uniminuto.edu.co (no compartidos)
Cambiar de cuenta

*Obligatorio

1. Cuando la música es parte de la clase y a través de ella explican algún tema, ¿considera que le es más fácil entender? *

SI
 NO

Si la respuesta anterior es sí, escriba porqué.
Tu respuesta

2. ¿Qué oportunidad le brinda el participar y cantar en un Coro? *

Tu respuesta

3. ¿A partir del entrenamiento musical que ha recibido, podría decir que la música le ha ayudado a mejorar su escucha? sí/no y ¿por qué? *

SI
 NO

Si la respuesta anterior es sí, escriba porqué.
Tu respuesta

4. ¿Usted cree que desde que inició su aprendizaje musical sus hábitos de estudio han mejorado o siguen igual? *

Tu respuesta

5. ¿La realización de ejercicios rítmicos en los dictados musicales, le han ayudado en la coordinación motora? *

SI
 No

Si la respuesta anterior es sí, escriba porqué.
Tu respuesta

6. ¿Existe alguna diferencia en las clases extracurriculares de su institución educativa y las clases que recibe en Batuta? *

Tu respuesta

7. ¿Desde que estudia música, cómo se ha beneficiado de manera personal? *

Tu respuesta

8. ¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música? *

Tu respuesta

9. ¿Considera que a partir del estudio de la música su desempeño escolar se ha influenciado? *

Tu respuesta

10. ¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música? *

Tu respuesta

Enviar Borrar formulario

Anexo C. Validación de instrumentos

Apéndice A

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- Los Instrumentos deberán ser validados por lo menos 2 especialistas:
 - Un (1) Experto del área del conocimiento al que este enfocada la investigación
 - Un (1) Experto en Metodología de investigación educativa
- Al validador deberá suministrarle, además de los instrumentos de validación
 - La página contentiva de los Objetivos de Investigación
 - El cuadro de triple entrada de las categorías/variables.
- Una vez reportadas las recomendaciones por los sujetos validadores, se realiza una revisión y adecuación a las sugerencias suministradas
- Finalizado este proceso puede aplicar el Instrumento, cuando traslade los siguientes formatos completos a los profesores asesores de su Tesis de Maestría.

5. Validar un instrumento implica la correspondencia del mismo con los objetivos que se desean alcanzar. operacionalización de las variables (variables, dimensiones e indicadores).

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el cuestionario anexo, el cual será aplicado a:

Los estudiantes de percusión de la Fundación Nacional Batuta

seleccionados, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

La música como factor determinante en la formación integral en estudiantes de percusión de un centro educativo en la ciudad de Bogotá

esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de Licenciado

Maestría en Educación

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Ítem	a	b	c	d	e	
1	Cuáles son las habilidades que cree obtener al estudiar música, mencione mínimo 3.						E
2	A partir del entrenamiento vocal, ¿considera que ha mejorado en lenguaje o a nivel social?	Si / no	Por qué.	.			E
3	A partir del entrenamiento musical, ¿en qué le ha ayudado en su etapa escolar? Mencione dos aspectos.	.					E
4	Partiendo de sus clases de instrumento y el trabajo de melodías, podría decir que su memoria ha tenido un mejor desarrollo ¿En qué asignaturas ha notado este cambio?						B
5	Teniendo en cuenta las clases de orquesta y/o ensamble considera que actualmente ha mejorado en:	Escuchar a mis compañeros	Identificar los instrumentos que toca en la agrupación.	Prestar atención de forma inmediata cuando los docentes hablan.	Identificar fácilmente las voces de las personas que me rodean.	Aprender a seguir instrucciones.	E
6	¿Considera que las clases de música con Batuta son diferentes a las clases de música del colegio? porque	El profesor es más dinámico y recursivo.	Se me facilita entender los temas de música con Batuta a diferencia de la clase	Me concentro más fácil en clase.	Realizo varias actividades lúdicas.		E

			del colegio.				
7	¿Qué lo motiva a participar en sus clases virtuales de música?	Hago amigos.	Profundizo en el conocimiento de mi instrumento.	Me interesa la música.	Aprender a tocar canciones.	Me obligan en la casa.	E
8	¿Considera que ha desarrollado su capacidad creativa, gracias al estudio de la música?	Si / no	Por qué.				E
9	¿El estudiar música ha contribuido a su autoconfianza?	Si / no	Por qué.				E
10	¿Cómo se han visto beneficiadas sus relaciones intrafamiliares, a raíz de tomar clases de música?						E

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Ítem	a	b	c	d	e	
1	Cuando la música es parte de la clase y a través de ella explican algún tema, ¿considera que le es más fácil entender?						E
2	¿Qué oportunidad le brinda el participar y cantar en un Coro?						E
3	¿A partir del entrenamiento musical que ha recibido, podría decir que la música le ha ayudado a mejorar su escucha? si/no y ¿por qué?						E

4	¿Usted cree que desde que inició su aprendizaje musical sus hábitos de estudio han mejorado o siguen igual?							E
5	¿La realización de ejercicios rítmicos en los dictados musicales, le han ayudado en la coordinación motora?							E
6	¿Existe alguna diferencia en las clases extracurriculares de su institución educativa y las clases que recibe en Batuta?							E
7	¿Desde que estudia música, cómo se ha beneficiado de manera personal?							E
8	¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música?							E
9	¿Considera que a partir del estudio de la música su desempeño escolar se ha influenciado?							E
10	¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música?							E

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Adriana María Ramírez Buitrago

C.C.: 1024487372

Firma: 

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Adriana María Ramírez Buitrago, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 10224487372, de profesión Pedagoga musical, ejerciendo actualmente como Artista Formadora, en la Institución Orquesta filarmónica de Bogotá.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en La Fundación Nacional Batuta.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Adriana María Ramírez Buitrago

C.C.: 1024487372


Firma: _____

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Adriana María Ramírez Buitrago, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 10224487372_, de profesión Pedagoga musical_, ejerciendo actualmente como Artista formadora, en la Institución Orquesta filarmónica de Bogotá.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en Fundación Nacional Batuta.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Bogotá, a los 26 días del mes de marzo del 2021

Firma



CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Adriana María Ramírez Buitrago

Cargo: Artista formador

Institución: Orquesta filarmónica de Bogotá.

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:



Soy egresada de la Universidad Pedagógica Nacional. Mi experiencia en enseñanza musical es de 7 años, he tenido la oportunidad de ejecutar el acto de la enseñanza en todos los rangos de edades desde primera infancia hasta los más longevos, me especialidad es enseñar canto y coro, en instituciones educativas formales y no formales.

Apéndice B

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Item	a	b	c	d	e	
1	Cuáles son las habilidades que cree obtener al estudiar música, mencione mínimo 3.						E ES MUY PERTINENTE ESTA PREGUNTA
2	A partir del entrenamiento vocal, ¿considera que ha mejorado en lenguaje o a nivel social?	Si / no	Por qué.				E
3	A partir del entrenamiento musical, ¿en qué le ha ayudado en su etapa escolar? Mencione dos aspectos.						B
4	Partiendo de sus clases de instrumento y el trabajo de melodías, podría decir que su memoria ha tenido un mejor desarrollo ¿En qué asignaturas ha notado este cambio?						B
5	Teniendo en cuenta las clases de orquesta y/o ensamble considera que actualmente ha mejorado en:	Escuchar a mis compañeros.	Identificar los instrumentos que toca en la agrupación.	Prestar atención de forma inmediata a cuando los docentes hablan.	Identificar fácilmente las voces de las personas que me rodean.	Aprender a seguir instrucciones. Aprender.	E

6	¿Considera que las clases de música con Batuta, son diferentes a las clases de música del colegio? porque	El profesor es más dinámico y recursivo.	Se me facilita entender los temas de música con Batuta a diferencia de la clase del colegio.	Me concentro más fácil en clase.	Realizo mi aprendizaje con actividades lúdicas.		B
7	¿Qué lo motiva a participar en sus clases virtuales de música?	Hago amigos.	Profundizo en el conocimiento de mi instrumento.	Me interesa la música.	Aprender a tocar canciones.	Me obligan en la casa.	E
8	¿Considera que ha desarrollado su capacidad creativa, gracias al estudio de la música?	Si / no	Por qué.				E
9	¿El estudiar música ha contribuido a su autoconfianza?	Si / no	Por qué.				E
10	¿Como se han visto beneficiadas sus relaciones intrafamiliares, a raíz de tomar clases de música?						E

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Luz Dary Matamoros C.

C.C.: 51907063

Firma: _____

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Luz Dary Matamoros Cárdenas, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 51907063, de profesión Docente de Preescolar, ejerciendo actualmente como Docente Enlace proyecto Jornada Extendida, en la Institución Colegio Rodrigo Lara Bonilla.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en Fundación Nacional Batuta.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

En Bogotá, a los 26 días del mes de marzo del 2021.

Firma



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Item	a	b	c	d	e	
1	Cuando a través de la música explican algún tema, ¿considera						E

	que le es más fácil entender?							
2	¿Qué oportunidad le brinda el participar y cantar en un Coro?							E
3	¿A partir del entrenamiento musical que ha recibido, podría decir que la música le ha ayudado a mejorar su escucha? si/no y ¿por qué?							E
4	¿Usted cree que desde que inició su aprendizaje musical sus hábitos de estudio han mejorado o siguen igual?							E
5	¿La realización de ejercicios rítmicos en los dictados musicales, le han ayudado en la coordinación motora?							E
6	¿Existe alguna diferencia en las clases extracurriculares de su institución educativa y las clases que recibe en Batuta?							E
7	¿Desde que estudia música, cómo se ha beneficiado de manera personal?							E
8	¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música?							E
9	¿Considera que a partir del estudio de la música su desempeño escolar se ha influenciado?							E
10	¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música?							E

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Luz Dary Matamoros C.

C.C. 51907063

Firma: _____

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Luz Dary Matamoros Cárdenas, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 51907063, de profesión Docente de Preescolar, ejerciendo actualmente como Docente Enlace proyecto Jornada Extendida, en la Institución Colegio Rodrigo Lara Bonilla.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en Fundación Nacional Batuta.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Bogotá, a los 26 días del mes de marzo del 2021

Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Luz Dary Matamoros Cárdenas

Cargo: Docente Enlace

Institución: Colegio Rodrigo Lara Bonilla



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

- Experiencia docente de 32 años.
- Egresada de la Universidad San Buenaventura.
- Especialización en Juegos Coreográficos Universidad Antonio Nariño.
- Especialización en Lúdica y Ecología.
- Coordinadora Jornada Extendida 9 años.

Anexo D. Evidencias de trabajo de campo

Apéndice A (Entrevista a estudiantes)

Aplicación Instrumento de recolección de datos. (1)

Dirección de correo electrónico *

dicuell@gmail.com

1. Cuando la música es parte de la clase y a través de ella explican algún tema, ¿considera que le es más fácil entender? *

Sí

No

Si la respuesta anterior es si, escriba porqué.

porque si uno pone atención, uno lo puede entender mejor. Y porque si esta distraído, entonces no va a entender

2. ¿Qué oportunidad le brinda el participar y cantar en un Coro? *

Hacemos conciertos, aprendo canciones en otros idiomas, a veces pintamos y hacemos ejercicios de dibujos.

3. ¿A partir del entrenamiento musical que ha recibido, podría decir que la música le ha ayudado a mejorar su escucha? sí/no y ¿por qué? *

- SI
 NO

Si la respuesta anterior es sí, escriba porqué.

Porque en el colegio yo me distraía mucho, y en música nos ponen ejercicios para identificar notas, y hay que estar muy concentrados y atentos.

4. ¿Usted cree que desde que inició su aprendizaje musical sus hábitos de estudio han mejorado o siguen igual? *

Si he mejorado mucho, porque practico en la casa y me gusta y veo como he mejorado.

5. ¿La realización de ejercicios rítmicos en los dictados musicales, le han ayudado en la coordinación motora? *

- SI
 No

Si la respuesta anterior es sí, escriba porqué.

6. ¿Existe alguna diferencia en las clases extracurriculares de su institución educativa y las clases que recibe en Batuta? *

Si, porque en una clase hacemos matemáticas y en batuta no hacemos matemáticas. Y porque en el colegio hacemos música, pero no cantamos, y en batuta si cantamos.

7. ¿Desde que estudia música, cómo se ha beneficiado de manera personal? *

Me siento más feliz, porque la música es chévere, porque me relaja, y tengo amigos

8. ¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música? *

Si mi papa ha cambiado, ya no se pone tan bravo, Mi mama me deja jugar Roblox, después de estudiar música.

9. ¿Considera que a partir del estudio de la música su desempeño escolar se ha influenciado? *

Si, me va mejor en el colegio desde que estudio música, porque cuando hago tareas pongo música y las hago mas rápido

10. ¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música? *

Es la misma pregunta?

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Aplicación Instrumento de recolección de datos. (1)

Dirección de correo electrónico *

ev.gutierrezlopez@gmail.com

1. Cuando la música es parte de la clase y a través de ella explican algún tema, ¿considera que le es más fácil entender? *

Sí

No

Si la respuesta anterior es sí, escriba porqué.

Hay áreas del conocimiento que se asemejan a la música en su coordinación, estructura y precisión, por ello permite que hayan tipos de conocimiento que se apropien mejor.

2. ¿Qué oportunidad le brinda el participar y cantar en un Coro? *

Mejorar aspectos de la salud física como la salud respiratoria, del cuerpo en general y mental, y desarrollar habilidades como la coordinación, la memoria y el manejo de público entre otras.

3. ¿A partir del entrenamiento musical que ha recibido, podría decir que la música le ha ayudado a mejorar su escucha? si/no y ¿por qué? *

SI

NO

Si la respuesta anterior es si, escriba porqué.

Desarrolla el sentido del oído y permite reconocer atributos en las piezas musicales que las personas sin entrenamiento musical no se les facilita reconocer o no de la misma manera.

4. ¿Usted cree que desde que inició su aprendizaje musical sus hábitos de estudio han mejorado o siguen igual? *

Han mejorado aunque aun falta gran parte del proceso.

5. ¿La realización de ejercicios ritmicos en los dictados musicales, le han ayudado en la coordinación motora? *

SI

No

Si la respuesta anterior es si, escriba porqué.

Porque ayuda a coordinar mejor los movimientos de las partes del cuerpo, con lo que el cerebro le ordena.

6. ¿Existe alguna diferencia en las clases extracurriculares de su institución educativa y las clases que recibe en Batuta? *

Si, porque en Batuta enseñan mas cosas y tiene mas complejidad que en el colegio.

7. ¿Desde que estudia música, cómo se ha beneficiado de manera personal? *

Desarrollando un talento y compartirlo con un público

8. ¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música? *

Todos en mi casa me reconocen como un músico y me apoyan en todo.

9. ¿Considera que a partir del estudio de la música su desempeño escolar se ha influenciado? *

Si, capta más rápido las ideas y presenta buenos resultados, aunque el entro a Batuta antes de comenzar el colegio.

10. ¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música? *

Todos en mi casa me reconocen como un músico y me apoyan en todo.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Aplicación Instrumento de recolección de datos. (1)

Dirección de correo electrónico *

andreita.gardo@gmail.com

1. Cuando la música es parte de la clase y a través de ella explican algún tema, ¿considera que le es más fácil entender? *

Sí

No

Si la respuesta anterior es si, escriba porqué.

porque entiendo la música un poco mejor

2. ¿Qué oportunidad le brinda el participar y cantar en un Coro? *

me brinda la oportunidad de divertirme mientras aprendo

3. ¿A partir del entrenamiento musical que ha recibido, podría decir que la música le ha ayudado a mejorar su escucha? si/no y ¿por qué? *

SI

NO

Si la respuesta anterior es si, escriba porqué.

ahora mi escucha es muy aguda y atenta

4. ¿Usted cree que desde que inició su aprendizaje musical sus hábitos de estudio han mejorado o siguen igual? *

la música ha mejorado mi capacidad de concentracion

5. ¿La realización de ejercicios rítmicos en los dictados musicales, le han ayudado en la coordinación motora? *

SI

No

Si la respuesta anterior es si, escriba porqué.

porque he mejorado mi motricidad y mi lateralidad

6. ¿Existe alguna diferencia en las clases extracurriculares de su institución educativa y las clases que recibe en Batuta? *

no tomo clases extra curriculares

7. ¿Desde que estudia música, cómo se ha beneficiado de manera personal? *

ahora se que puedo hacer cosas que no sabia que podia hacer

8. ¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música? *

mi familia me motiva y me apoya

9. ¿Considera que a partir del estudio de la música su desempeño escolar se ha influenciado? *

si porque a mejorado mi concentracion

10. ¿Cómo ha cambiado su entorno familiar desde que estudia música? *

mi familia me motiva y me apoya

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Apéndice B (Cuestionario estudiantes)

Aplicación instrumento de recolección de datos (2)

CUESTIONARIO

Dirección de correo electrónico *

santiago.va.2304071@gmail.com

1. Cuáles son las habilidades que cree obtener al estudiar música, mencione mínimo 3. *

Mejora auditiva

Disciplina

Perseverancia

2. A partir del entrenamiento vocal, ¿considera que ha mejorado en lenguaje o a nivel social? *

SI

NO

Si la respuesta anterior es si, por favor escribir porqué.

Considero que mi manera de hablar de ha vuelto un poco más suave, y manejar la intensidad y la tonalidad de mi voz me ha servido para poder exponer, o simplemente hablar, además de que resulta divertido ver ese cambio

3. A partir del entrenamiento musical, ¿en qué le ha ayudado en su etapa escolar? Mencione dos aspectos. *

Conocimiento de artes, o historia.

La clase de música

Con la música se descubren más artes, más cultura, no es solo música, se aprende más.

4. Partiendo de sus clases de instrumento y el trabajo de melodías, podría decir que su memoria ha tenido un mejor desarrollo ¿En qué asignaturas ha notado este cambio? *

personalmente, considero que mi memoria ha sido muy excelente respecto a la retención de recuerdos o a la memoria, sin embargo, ha mejorado mi aprendizaje y mi rapidez para entender temas

5. Teniendo en cuenta las clases de orquesta y/o ensamble considera que actualmente ha mejorado en: *

- Escuchar a mis compañeros
- Identificar los instrumentos que toca en la agrupación.
- Prestar atención de forma inmediata cuando los docentes hablan.
- Identificar fácilmente las voces de las personas que me rodean.
- Aprender a seguir instrucciones.

6. ¿Considera que las clases de música con Batuta son diferentes a las clases de música del colegio? porque *

- Hago amigos.
- Profundizo en el conocimiento de mi instrumento.
- Me interesa la música.
- Aprender a tocar canciones.
- Me obligan en la casa.
- No recibo clases de música en mi colegio.

7. ¿Qué lo motiva a participar en sus clases virtuales de música? *

- Hago amigos.
- Profundizo en el conocimiento de mi instrumento.
- Me interesa la música.
- Aprender a tocar canciones.
- Me obligan en la casa.

8. ¿Considera que ha desarrollado su capacidad creativa, gracias al estudio de la música? *

- Sí
- No

Si la respuesta anterior es sí, por favor escribir porqué.

9. ¿El estudiar música ha contribuido a su autoconfianza? *

- Sí
- No

Si la respuesta anterior es sí, por favor escribir porqué.

10. ¿Cómo se han visto beneficiadas sus relaciones intrafamiliares, a raíz de tomar clases de música? *

En mi familia tenemos ese gusto común, el de la música. Al ser este un medio artístico muy importante, y en cierta forma trascendental, la relaciones en familia se han mejorado al compartir por este medio

Aplicación instrumento de recolección de datos (2)

CUESTIONARIO

Dirección de correo electrónico *

andreita.gardo@gmail.com

1. Cuáles son las habilidades que cree obtener al estudiar música, mencione mínimo 3. *

concentración, escucha y coordinación

2. A partir del entrenamiento vocal, ¿considera que ha mejorado en lenguaje o a nivel social? *

SI

NO

Si la respuesta anterior es sí, por favor escribir porqué.

aprendo a vocalizar

3. A partir del entrenamiento musical, ¿en qué le ha ayudado en su etapa escolar? Mencione dos aspectos. *

a mejorar la concentración y a aumentar mi capacidad de escucha

4. Partiendo de sus clases de instrumento y el trabajo de melodías, podría decir que su memoria ha tenido un mejor desarrollo ¿En qué asignaturas ha notado este cambio? *

no lo he notado

5. Teniendo en cuenta las clases de orquesta y/o ensamble considera que actualmente ha mejorado en: *

- Escuchar a mis compañeros
- Identificar los instrumentos que toca en la agrupación.
- Prestar atención de forma inmediata cuando los docentes hablan.
- Identificar fácilmente las voces de las personas que me rodean.
- Aprender a seguir instrucciones.

6. ¿Considera que las clases de música con Batuta son diferentes a las clases de música del colegio? porque *

- Hago amigos.
- Profundizo en el conocimiento de mi instrumento.
- Me interesa la música.
- Aprender a tocar canciones.
- Me obligan en la casa.
- No recibo clases de música en mi colegio.

7. ¿Qué lo motiva a participar en sus clases virtuales de música? *

- Hago amigos.
- Profundizo en el conocimiento de mi instrumento.
- Me interesa la música.
- Aprender a tocar canciones.
- Me obligan en la casa.

¿Considera que ha desarrollado su capacidad creativa, gracias al estudio de la música? *

- Sí
- No

Si la respuesta anterior es sí, por favor escribir porqué.

porque reconozco sonidos y muchas maneras de crearlos

9. ¿El estudiar música ha contribuido a su autoconfianza? *

- Sí
- No

10. ¿Cómo se han visto beneficiadas sus relaciones intrafamiliares, a raíz de tomar clases de música? *

las actividades de música se convirtieron en un plan familiar agradable

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Anexo E. Matriz de análisis categorial

Investigación: La música como factor determinante en la formación integral en estudiantes de percusión en un centro educativo particular en la ciudad de Bogotá									
La música como factor determinante en la formación integral en estudiantes de percusión en un centro educativo particular en la ciudad de Bogotá									
de la música como factor determinante en la formación integral de estudiantes de Percusión Sinfónica en la localidad de Kenedy y Teusaquillo en los centros de recursos propios en la ciudad de Bogotá teniendo en cuenta el desarrollo de las habilidades como la música hace parte fundamental de la formación integral del definir la importancia de la música como herramienta de aprendizaje y socialización									
La música como parte de la formación integral.			La música como estrategia en los procesos cognitivos.				La música como Herramienta de Aprendizaje.		
Educación artística	Canto en el aula	Ditado musical	Memoria	Audición.	Metodologías	Música y motivación	Música e innovación.	Música para mejorar el ritmo.	
Referentes teóricos	Referentes teóricos	Referentes teóricos	Referentes teóricos	Referentes teóricos	Referentes teóricos	Referentes teóricos	Referentes teóricos	Referentes teóricos	Referentes teóricos
Martinez (2018) El autor evidencia la importancia de la música en la formación integral y como las comunicaciones de aprendizaje aportan a la formación musical, a partir del trabajo colectivo donde tanto familia, contexto social, comunidad educativa interactúan en el aprendizaje de la música y esta hace parte de todo y de todos, donde el conocimiento es una construcción y la música permite esta relación en cualquier área de aprendizaje, siendo esta parte de la formación integral del estudiante.	(Miles Muñoz, 2019): Desde el inicio de vida la música es parte de la formación de los seres humanos; el crear el acompañamiento primario son los medios por los que los padres comparten con sus hijos, desarrollando temprana edad un lenguaje musical y siendo este un conducto de comunicación con su padre, así mismo al entrar a la etapa escolar, las actividades apoyadas desde la música tienen mayor impacto hasta a nivel auditivo como de memoria.	M.B. González, et al. (2014): La audición es una herramienta que puede llegar a utilizarse como una estrategia de aprendizaje en el aula, a través del desarrollo de esta, los estudiantes pueden llegar a profundizar en diversidad de temas, en ocasiones esta actividad llega con frustración y otros para los estudiantes, pero gracias al trabajo lúdico y el buen uso de las herramientas tecnológicas se logra al mismo tiempo que se aprende, disfruta de su realización siendo de beneficio en las etapas de aprendizaje de los estudiantes.	Abraham & Jurdi, (2019): El proceso de aprendizaje ha estado ligado al desarrollo de la memoria en los estudiantes desde temprana edad. Cuando un niño recibe clases de música desde primera infancia hay una distinción notoria entre el estudiante que no recibe clases de música, ya que ellos mejoran su rendimiento cognitivo gracias a las actividades que a través de la música desarrollan la memoria, siendo aspectos como la comunicación verbal, la realización de tareas conjuntas, la observación y capacidad de almacenamiento de la información notorios con un alto porcentaje de diferencia en sus velocidades escolares.	Baizet et al., (2017): La estimulación musical se da desde la primera infancia, esta con el fin de ayudar al niño a incrementar las habilidades musicales que puede tener así como a desarrollarse de forma gradual, dentro de esta trabajo se permite el trabajo cognitivo con los estudiantes entendiendo que el cerebro y la música pueden trabajar de forma que este trabajo continuo mejora la capacidad de modular en los niños la autonomía, flexibilidad y así mismo funciones del cerebro, el trabajo auditivo así mismo puede facilitar en los estudiantes el pensamiento lógico matemático así como puede llegar a mejorar el coeficiente intelectual en cuanto a su rendimiento.	Barroco et al., (2016): La importancia del trabajo en equipo está dada en toda institución u organización educativa, se parte de la relación entre maestros para motivar a los estudiantes a trabajar en equipo siendo esta parte de su formación integral y es desde los docentes que es el ejemplo cuando se concierne un aprendizaje que involucra diferentes áreas todo esto encaminado al aprendizaje activo con las técnicas necesarias que permitan involucrar disciplinas y al mismo tiempo ayudar para la vida.	García-Ulloa & Ferrer-Maldonado, (2015): La música puede llegar a ser fuente de inspiración para las personas, a través de sus letras y melodías, las personas pueden encontrar el impulso que necesitan para desarrollar sus actividades; el manejo del estrés cuando por la tensión que se vive en el ámbito educativo es un otro tipo de actividades como pueden ser laborales puede mejorar a través de la música, esta es medio de tranquilidad y manejo de emociones de manera asertiva en el transcurso de los momentos complejos como el presentar exámenes, el presentar oposiciones que los estudiantes deben realizar y cumplir con su estudio.	Cuevas-Morales et al., (2018): Dentro de las actividades educativas que se realizan en el aula de clases, está la de poder crear a partir de un directorio dual, entendiendo esto como la posibilidad de buscar en el interior de cada persona las herramientas que se han dado para ello a lo largo de sus periodos de estudio, explorarlas y ponerlas en práctica en el momento del ejercicio solicitado. La música es un elemento constante en el día de los educados, desde sus etapas tempranas de educación se ha acostumbrado así como aquellos que reciben una educación musical a temprana edad, estos elementos abordados desde diferentes áreas o materias pueden ser incluidos en la creación e implementación de los estudiantes, siendo estos participantes del cambio educativo a lo largo de su paso por una institución educativa, los cuales se tienen que aprovechar para poner al servicio de las necesidades tanto educativas como sociales, participando así de esta forma en la formación integral de los estudiantes.	Herrera, (2012): La música tiene diferentes tipos de lenguaje, uno son a través de melodías otros a través del ritmo, no todos los estudiantes tienen la posibilidad de comunicarse verbalmente ya que pueden presentar miedos, temores, así como problemas a nivel de lenguaje o pueden tener diferentes tipos de discapacidades y es allí donde la música a través del ritmo ayuda a solucionar algunas problemáticas como son la expresión en público, el manejo del cuerpo, la socialización, entre otros. El diálogo que se establece entre la música y el estudiante permite desarrollar procesos cognitivos que facilitaría al futuro los procesos educativos y mejorar en su rendimiento escolar, así como también el apoyo a otro tipo de actividades mencionadas anteriormente.	
(Rodríguez Argote et al., 2014): La educación artística en las instituciones ayuda a dar un sentido de diversidad en la enseñanza así como el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, esta permite la lúdica así como la didáctica el docente, por medio de ella se personalizan y/o desarrollan las habilidades de los estudiantes en diferentes aspectos del educando como pueden ser la motricidad, la atención, el pensamiento creativo, la forma de ver el mundo, así como la expresión de sentimientos y emociones que hacen parte de la formación integral del estudiante.			Gómez & Gil, (2016): el entusiasmo musical implica una memorización de los elementos musicales, por ello, al realizar cierto tipo de actividades la memoria juega un papel importante en la culminación de estos, siendo no solo una herramienta para el aprendizaje, sino parte fundamental del desarrollo cognitivo de los estudiantes, de esta forma la música ha permeado de forma constante en la educación no solo siendo usado como estrategia pedagógica, si no también como recurso importante en el desarrollo orgánico de la memoria.	Fonseca Mora et al., (2015): El entusiasmo de un nuevo idioma o lenguaje requiere el uso de la audición con detalle, para poder tener una buena dicción en las palabras, por ello la audición musical junto con la aptitud de lenguaje pueden llegar a tener una relación para este tipo de aprendizajes, la importancia de actividades musicales que incluyen el trabajo auditivo ayuda al desarrollo de redes neuronales en los estudiantes lo cual permite mejorar el proceso cognitivo que se realiza en el ámbito educativo.	Castro & Belmonte, (2012): En la formación integral de los estudiantes se hace necesario contar con docentes que estén preparados no solo a nivel de conocimientos, también a nivel de metodologías que permitan dar a conocer y desarrollar los conocimientos necesarios en los temas a trabajar, como es el caso de la música donde muchos docentes desafortunadamente no están preparados pedagógicamente para impartir a sus estudiantes las actividades propias de un área, hoy que tener en cuenta que la educación no solo es para los estudiantes, que los tutores o maestros debe prepararse en didáctica y pedagogía con metodologías apropiadas para las diferentes edades por las cuales atraviesan los docentes.	Berrón Ruiz et al., (2017): Los conocimientos musicales que se adquiere a lo largo del tiempo tienen un peso en la creación desde el crear contenido con las herramientas armónicas, melódicas y rítmicas adquiridas para los estudiantes de música el tener la oportunidad de organizar todos estos elementos de la manera que cada uno crea convenientemente, les permite desarrollar sus capacidades de creación, imaginación y los motiva a trabajar con sus conocimientos, este tipo de trabajo se puede asociar con las actividades escolares que tienen los educados ya que es a partir de un elemento apropiado que se pueden desarrollar infinidad de actividades que permitan la integración tanto de opositos como de saberes y así mismo la motivación para seguir aprendiendo y creando.	C. del C.T. González et al., (2016): Dentro de las actividades educativas se encuentra la clase de música la cual permite la interacción entre los estudiantes y a través de ella la profundización en temas importantes en la formación de los estudiantes como son los valores, un tema que aunque importante, en ocasiones no se da el tiempo suficiente en las clases para trabajar conscientemente. Siendo la música un lenguaje universal, donde a través de palabras, ritmos o melodías se logra conectar entre los educados, esta es también una herramienta en el aula, que facilita estrategias de aprendizaje en los educados, accionándolos a una conciencia espontánea y apropiada para los diferentes contextos a los cuales ellos se van expuestos.	Antez, (2016): La educación integral integra diferentes aspectos en la etapa escolar, algunos de ellos con la formación y desarrollo de habilidades cognitivas que permiten al estudiante generar saberes y conocimientos en el desarrollo de sus actividades escolares y estas a la vez le permiten confrontarse en los diferentes entornos a los que se encuentra expuesto. El ritmo musical, permite el trabajo corporal y es aquella que a su vez integra el trabajo de memoria y desarrollo de la motricidad gracias a los diferentes tipos de actividades que son posibles realizar y así constituir una formación integral en los estudiantes.	

Curriculum vitae

Nombre completo: Lisseth Mayely Lazcarro Ortiz

Datos completos:

Edad: 43 años, casada, radicada en la ciudad de Bogotá.



Breve descripción de su perfil profesional: Músico Percusionista Universidad Nacional de Colombia con énfasis en percusión sinfónica, más de 20 años de experiencia en educación. Administradora de empresas Politécnico Grancolombiano con experiencia en contratación pública.

Experiencia laboral: Docente de música con experiencia de más de 20 años en las áreas de teoría y percusión sinfónica en instituciones privadas y públicas, conocimiento y uso de las metodologías musicales, así como de herramientas TIC.

En el área de administración, experiencia en manejo de personal y contratación pública a cargo de proyectos de entrega al Estado Colombiano.