



Adultos mayores, poderes y producción sonora

Cachipay Cundinamarca

Olga Solange Cote Vega

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Octubre de 2021

Adultos mayores, poderes y producción sonora en Cachipay Cundinamarca

Olga Cote Vega

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en
Comunicación - Educación en la Cultura

Asesora

Ana Alejandra Lichilín

Magister en Antropología Social

Docente programa de Comunicación - Educación en la Cultura

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Octubre de 2021

Dedicatoria

Esta dedicado primeramente a Dios por estar conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

A mis padres, quienes a lo largo de la vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

A todas las personas que me han aportado conocimientos al desarrollo de la investigación.

A nuestros grupos de adultos mayores del Hogar Club de Leones de Cachipay, Cundinamarca, son tesoros invaluable que debemos valorar y apreciar, visibilizando sus riquezas culturales y sabiduría. Son seres muy valiosos para nuestras vidas, quienes nos enseñan que madurar y ser mayor no significa necesariamente envejecer, el ser viejo nos pasa a todos, pero si lo haces con distinción puede ser fantástico.

Agradecimientos

Agradezco de manera especial y sincera a la Docente Ana Alejandra Lichilín por ser guía y apoyo, las ideas propias siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido la clave para el desarrollo y el contenido. Me ha facilitado los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas.

Quiero expresar también mis más sinceros agradecimientos a Jhon Steven Vidales, mi compañero, ex- alumno de la universidad Minuto de Dios de la Facultad de Comunicación y Lenguaje, profesional en comunicación social, por los aportes de comunicación con adultos mayores, él fue de gran apoyo para dar un significado más amplio a la experiencia con adultos mayores en los medios de comunicación. Con su disponibilidad, paciencia y participación ha enriquecido los contenidos comunicativos con adultos mayores.

Contenido

Lista de anexos.....	6
Lista de figuras	6
Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
CAPÍTULO I	11
Planteamiento del problema.....	11
1.1 Adultos mayores Cachipay Cundinamarca	11
1.2 La voz de los adultos mayores.....	11
CAPÍTULO II	14
4. Estado del arte.....	14
5. Marco conceptual	21
5.2 De la conformación de resistencias y la reconfiguración del cuerpo hacia una decolonialidad a través de los procesos interculturales.....	21
5.3 Interacción en la web, creación de ciberciudadanía: Cibercultura	25
5.4 De los dispositivos de producción de subjetividad: Intersubjetividades	26
5.5 El campo de la comunicación educación	27
CAPÍTULO III	31
6. Diseño metodológico y plan de trabajo.....	31
6.1. Fase 1 Exploratoria y de creación de confianza en el Hogar de Cachipay.....	33
6.1.1 Integrantes del grupo de adultos mayores.....	35
6.1.2 Logros como facilitadora	38
6.2 Fase 2: Experiencia junto a los sabedores nacionales e internacionales.....	41
6.2.1 Resultados de las Entrevistas:.....	43
6.2.2 Los talleres UPAMI Argentina	51
6.2.3 Material bibliográfico.....	52
6.3 Fase 3: Diálogo y recuperación de saberes.....	55
6.3.1 Talleres de Capacitación en producción sonora con adultos mayores	58
6.4 Fase 4: Realización y divulgación de podcast.....	60

Fase 5: Conclusiones, Aprendizajes y Saberes.....	66
---	----

Lista de anexos

- Anexo 1.** Ubicación geográfica y acercamiento a la población.
- Anexo 2.** Pasantía internacional
- Anexo 3.** PRE-PRODUCCIÓN PROGRAMA: Cachipay estéreo
- Anexo 4.** Fotografías del Grupo Adultos mayores Cachipay Cundinamarca
- Anexo 5.** Tabla de sistematización del estado del arte
- Anexo 6.** Entrevista sabedora minuto de Dios

Lista de figuras

- Figura 1.** Ingreso casa del adulto mayor Cachipay
- Figura 2.** Autora del proyecto acompañados parte la población en las instalaciones del hogar del adulto mayor.
- Figura 3.** Primer diálogo y encuentro.
- Figura 4.** En cada contacto se logra afectar comunicativamente a cada persona comprendiendo su visión del mundo.
- Figura 5.** Diálogo y encuentro
- Figura 6.** Reunión adultos mayores.
- Figura 7.** Sesiones de capacitación e inmersión a la producción sonora
- Figura 8.** Entrevista Adriana Favrega.
- Figura 9 y 10.** Entrevista Miguel Stabile.
- Figura 11.** Entrevista Dante Nucilli
- Figura 12.** Congreso virtual y gratuito el IV comics
- Figura 13.** Entrevista Alma Montoya
- Figura 14.** Producción de radio Cachipay estéreo
- Figura 15.** Mapa conceptual de la primera fase de exploración de las categorías.

Resumen

En nuestros días es muy común percibir la población de adultos mayores como improductiva, puesto que, basado en el modelo occidental de sociedad de capitalismo, se contempla que las personas a cierta edad ya dejan de tener importancia para aportar a la industria, el trabajo e incluso en su entorno social son aislados y no son tenidos en cuenta. Se construye una muestra a través de la inmersión en una población de adultos mayores en Cachipay Cundinamarca, en un encuentro de diálogo natural por medio de la producción sonora virtual con el único propósito de escuchar sus conocimientos en cocina, historia, medicina, poesía, entre otros elementos propios de su subjetividad, que concluye con la idea de entrever cómo se teje una resistencia, una que depende menos de su destreza motora y depende más de sus saberes que consiguieron protagonizar un momento de comunicación educación desde el compartir de saberes entre, desde y para su comunidad.

Palabras clave: Adultos mayores, resistencia, producción sonora, diálogo, saberes, subjetividades.

Abstract

In our days it is very common to perceive the elderly population as unproductive, since, based on the western model of capitalist society, it is contemplated that people at a certain age are no longer important to contribute to industry, work and even in their social environment they are isolated and not considered. A sample is built through immersion in a population of older adults in Cachipay Cundinamarca, in a meeting of natural dialogue through virtual sound production with the sole purpose of listening to their knowledge in cooking, history, medicine, poetry, among others. elements of their subjectivity, which concludes with the idea of glimpsing how resistance is woven, one that depends less on their motor skills and depends more on their knowledge that managed to star in a moment of communication education from the sharing of knowledge between, from and for your community.

Keywords: Elderly population, Resistance, sound production, dialogue, knowledges, subjectivities.

Introducción

El texto que se presenta a continuación tiene como propósito explorar el camino que emprende un grupo de adultos mayores, quienes viven en el municipio de Cachipay Cundinamarca, en la zona montañosa de la vertiente de la cordillera oriental de la región andina. Son alrededor de 30 personas que conforman el grupo, de edades que oscilan entre los 60 y 98 años aproximadamente, y quienes se albergan de forma indefinida en la casa del adulto mayor de este municipio y se manifiestan de diversas formas. Resulta interesante que realizan actividades culturales de forma grupal, cantan, bailan o tejen en grupo, otros, comparten su tiempo con juegos de mesa, contando historias o contemplando el paisaje desde las afueras de su lugar de residencia. El contacto con este grupo, sus inquietudes, sus maneras de ser y actuar en el mundo son el punto de partida para hablar de una población que hoy en día se tiene relegada a un aislamiento que desconoce sus aportes diferentes a la sociedad.

Los adultos mayores son ubicados habitualmente en lugares de “no-producción”, y se explica por sus características corporales vinculadas con la edad y a los “perfiles” que según nuestro modelo económico requieren de agilidad, eficiencia y unos componentes vitales, propios de una sociedad capitalista. A esto se le unen los discursos sobre la higiene, el rendimiento y la productividad, la utilidad de los cuerpos, que atraviesan las instituciones sociales y la configuran como un ideal de personas y se pretende solo tener en cuenta a una sesgada parte de la población hacia subjetividades afines a lo considerado culto y urbano, piezas destacadas de la modernidad.

Por lo anterior, el texto propone profundizar sobre los intereses de las personas mayores desde una perspectiva decolonial; esto en contraposición al modelo occidental que limita la productividad a una edad, a la consideración de los adultos mayores como “improductivos” y su ubicación en actividades secundarias y de poco valor para la comunidad y las familias a las cuales pertenecen. Nuestro imaginario colectivo y colonizado sobre los adultos mayores indica

que cierta edad no se pueden ejecutar tareas cuya oferta en las empresas se destina a “los jóvenes”, por eso, la construcción del cuerpo adulto y sus saberes y conocimientos están condicionados y moldeados por ese sistema de construcción social.

Con lo anterior, se busca darle valor a los saberes de los adultos mayores y generar una ambiciosa propuesta para explorar nuevos caminos desde la comunicación-educación, con el apoyo de un ejercicio sonoro de carácter radial que funciona como pretexto para una reflexión alrededor de sus propias subjetividades encontradas a la luz de sus interacciones sociales y una resistencia a los modos de construcción de sentido establecidos por el capitalismo y otros paradigmas de producción actuales; con miras a llevar a los adultos mayores a una experiencia de aprendizaje, y compartir de saberes, puesto que se trata de un mecanismo que facilite la comunicación y logre acercar a esta población a otra instancia de la comunicación que permita entrever sus formas de ver y hacer el mundo, como una muestra de la idiosincrasia colombiana, su conocimiento amplio y construido a través de los años desde su experiencia, sus historias de vida y del entorno, sus costumbres, sus intereses tales como la medición, sus artesanías, entre otros.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

1.1 Adultos mayores Cachipay Cundinamarca

En el ejercicio investigativo parte de la exploración realizada con antelación a la casa del adulto mayor en Cachipay, donde se encuentran albergados y reciben atención por parte de profesionales facultados para apoyarlos en su cotidianidad y estadía en el lugar. Usualmente, los adultos mayores tienen espacios de esparcimiento, diálogo, aprendizaje o de pasatiempos recreativos durante el día. Principalmente es una población que genera desinterés en su entorno social que los considera “improductivos” por el hecho de no contar con un contrato laboral en una empresa o no reproducir los hábitos socialmente aceptados, es decir, no tener la idoneidad suficiente para adaptarse a la rapidez de una la sociedad moderna.

concordancia con lo anterior, se especifica, entonces, lo que motiva a emprender el proyecto de investigación basados en un cuestionamiento puntual: la razón por la cual se invisibiliza una comunidad de personas cuyos conocimientos adquiridos durante una larga trayectoria de vida son irrelevantes o insignificantes para el resto de la sociedad, inicialmente esto se podría comprender como la construcción de sus subjetividades en la edad mayor. Se requiere la oportunidad de analizar sus múltiples y diversos saberes, para conocer la manera cómo es posible fortalecer una comunicación en resistencia ante un modelo de modernidad impuesto que viste, habla y se comporta con base en estereotipos impulsados por los medios masivos, el internet o la moda.

1.2 La voz de los adultos mayores

Ya desde los procesos oficiales en Colombia se reconoce que “la participación pública de los adultos mayores, en la actualidad, se limita únicamente a homenajes o celebraciones fomentados por la Alcaldía Municipal para reconocer y admirar su gran labor o los

festivales intermunicipales dirigidos a quienes tienen talentos propios y con el fin de abrir espacios culturales periódicamente, como práctica de inclusión de los adultos mayores” (<https://www.alcaldiabogota.gov.co>). Sin embargo, el tema se queda solamente en lo superficial, pues se limita a una muestra básica de sus conductas y habilidades; más allá de sus talentos, estas acciones no se han dado la ocasión para fijarse en lo que tienen por compartir a través de su memoria, sus cantos, la perspectiva crítica de su entorno, en otros términos, no se han preocupado por destacar su voz.

Por todo lo anterior, desde el punto de vista de la comunicación educación en la cultura es necesario dar una mirada al tipo de interacciones y saberes que comparten los adultos mayores desde su cotidianidad y la cercanía que tienen con otros sujetos mediante mecanismos virtuales que demuestren, aunque su participación es aún escasa, la importancia del capital cultural y los saberes artesanales, medicinales y sociales; estos saberes son un aporte es significativo para continuar siendo lo suficientemente productivos y hacer frente a la etiquetas negativas y socialmente aceptadas.

De acuerdo con esto se plantea la pregunta de investigación, que se presenta en el numeral siguiente.

2. Pregunta problema

¿De qué manera, a través del uso de formatos virtuales de producción sonora, los adultos mayores del municipio de Cachipay, Cundinamarca, pueden crear formas de ser y de existir para salir de las etiquetas descalificadoras, que los hacen ver como improductivos y ancianos?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

- Generar espacios de construcción de la subjetividad al interior de la casa del adulto mayor en Cachipay, Cundinamarca, y a través de un formato de producción sonora virtual, que abra a un diálogo de saberes.

3.2 Objetivos específicos

- Capacitar y sensibilizar acerca de la producción sonora a través de mecanismos virtuales.
- Abrir espacios de interacción pública para los adultos mayores en Cachipay.
- Ayudar para que los adultos mayores sean reconocidos como sujetos de comunicación y aprendizaje
- Impulsar la construcción de la subjetividad de los adultos mayores a través de formatos radiales.
- Impulsar las actividades de la tercera edad en Cachipay desde una perspectiva pedagógica activa y experiencial.

CAPÍTULO II

4. Estado del arte

El texto que se presenta a continuación tiene como finalidad mostrar, a nivel general, las categorías estudiadas como soporte de la presente investigación y representa el punto de partida de la investigación; para ello, se definen algunos contrastes, aspectos en común, divergencias entre ellos y diálogos que permitan una aproximación al campo de interés. En este espacio se ubican las ideas principales y más recurrentes de la información investigada en las bases de datos, relacionándolas entre sí, para reconocer los avances y estudios sobre el tema.

Con base en lo anterior, para la recopilación se conformó una base de datos con ayuda de las categorías y que permitieron abarcar, relacionar y analizar, principalmente, los antecedentes que vinculan la comunicación, la configuración de subjetividades, las resistencias, la cibercultura y la resignificación del adulto mayor, que son elementos cruciales para definir el tipo de diálogo que se puede apreciar desde la comunicación – educación.

Así que además de los ejemplos categorizados en una recopilación amplia acerca de los temas de interés, el enfoque principal se ubica en tres frentes: el primero, la resistencia como un símbolo de manifestación ante una construcción social y visión moderna de las subjetividades, comparado con el efecto promovido por algunos movimientos sociales que, al ser comprendidos como resistencias, fortalecen la transformación social. Es de aclarar que hasta el momento no se ha abordado la población de adultos mayores vinculados directamente con el concepto de resistencia en masa, en este caso se revisó puntualmente el tipo de participación en la conformación de una resistencia social y esto hace que el proyecto sea pionero en estudiar una pedagogía de resistencia que se manifiesta a través de los adultos mayores.

En segundo lugar, se analiza la categoría que tiene que ver con los procesos comunicativos al interior de comunidades de adultos mayores, para observar cómo se perciben los diálogos y desde qué puntos de vista se analizan las interacciones propuestas en dichos

procesos investigativos, algunos con fines educativos, otros con ayuda de herramientas digitales o redes sociales, que se entienden como transformación de los mecanismos digitales.

En tercer lugar, se analizan los estudios dedicados a la población de adultos mayores, con el fin de verificar las similitudes cercanas a nuestro propósito y población objeto de estudio, y constatar los elementos relacionados con el desarrollo de la subjetividad y el cuerpo, en comparación con el modelo capitalista y globalizado de occidente y eurocéntrico.

Para empezar, se relacionan los criterios de búsqueda para ubicar un poco la consecución de los resultados obtenidos:

1. Se buscan los movimientos, expresiones, proyectos y artículos relacionados con la resistencia, para comprobar sus múltiples formas en que se dan a conocer y el tipo de transformación que promueven.
2. Se encuentra un apoyo en los textos de comunicación, periodismo, sociología, filosofía, publicidad, estudios culturales, que nos muestran lo que se ha planteado e investigado acerca de las subjetividades en adultos mayores, el tipo de abordaje y las conclusiones, de las cuales se toman varios aportes significativos para analizar en el proyecto.
3. Se indaga acerca de los estudios relacionados con la comunicación en los adultos mayores, de hecho, se articula la búsqueda con el concepto de resistencia para comprobar resultados y estudios sobre el tema. Finalmente se realiza un cuadro comparativo para lograr un estado del arte satisfactorio para los objetivos propuestos.

Primeramente, conviene subrayar que los mecanismos de resistencia están marcados por el contexto cultural y las condiciones sociopolíticas, esto se puede comprobar en las acciones de las comunidades indígenas en Oaxaca México, quienes construyeron un medio alternativo radial, con un discurso contra hegemónico que se enfoca en poner en diálogo las subjetividades de los locutores e invitados por medio de canciones, radionovelas, artículos informativos, programas de opinión y demás contenidos. Desde allí, buscan encontrar un punto de equilibrio

para mantener y reproducir los saberes indígenas y transmitirlos a las demás comunidades como ejemplo de resistencia y transformación a las paradójicas leyes existentes en México que hablan del uso del espacio radioeléctrico para radio, y aparta a estas comunidades del escenario radial (Nava, 2015). Aquí podemos hacer un primer análisis de lo que significa resistencia, para los pueblos, las comunidades, o colectivos de distinta naturaleza de hacer frente a una realidad impuesta o muchas veces, socialmente aceptada, generalmente las minorías emprenden una lucha a través de diferentes mecanismos, en este caso se puede reflejar que ante una restricción de comunicar radialmente sus ideas, buscan la manera de poder cumplir con su propósito de llevar estos mensajes a los destinatarios objetivos.

Por otro lado, en el análisis del contexto ecuatoriano, que para conocimiento general está constituido por una población mayoritariamente indígena, sus tradiciones, modos, creencias, ritos, y cosmología son totalmente distintas al modelo globalizado de Europa y Estados Unidos, por esto es uno de los países en los que se aprecian la gran mayoría de movimientos en resistencia por la reivindicación de sus tradiciones. Para el ejemplo de la investigación citada se rescata una revisión documental de Javier Sanjinés que estudia de forma crítica a partir de la fundación de la patria o llegada de los españoles hasta las nuevas narrativas que se generan en torno a las tendencias modernas, a causa de los medios de comunicación tradicional y los nuevos medios de comunicación digital, que fomentan una desterritorialización y como lo llama él un “superproletariado mundial” haciendo referencia a las connotaciones capitalistas que aprehenden los Ecuatorianos con el pasar del tiempo, esto lo hace el autor cuestionando las limitaciones que demanda la población ecuatoriana ante la inminente extensión de la globalización al territorio y la apropiación de sus modos de producción. (Sanjinés, 2006)

En concordancia con lo anterior, se destaca una investigación llamada “Revalorizar el saber ancestral” realizada en la universidad de Rio Negro en Argentina, entre estudiantes y profesores, se encuentra pertinente puesto que su población objetiva justamente son los adultos mayores, se recrea un diálogo intergeneracional empezando por capitalizar sus

saberes sobre las plantas, sus propiedades alimentarias y curativas para después transmitirlo a personas de edades diferentes y canalizar esos conocimientos a otras generaciones, con el fin de mantener sus valores culturales y patrimoniales. Esta investigación evidencia una brecha comunicacional amplia que se maneja a través de talleres en los que se construye el conocimiento de forma colectiva en que lo más importante es que se conforman sus subjetividades y hayan sentido a través del encuentro con el otro. (Boeri, Piñuel, Zubillaga, Dalzotto, Sharry, 2017)

También cabe señalar como ejemplo de resistencia ante este modelo colonial impuesto por la industria, que la educación juega un papel crucial, pues sirve de vehículo para comunidades como la que se aborda ahora mismo de adultos mayores, para hacer frente a unos cambios de una modernidad repentina y acelerada que dificulta en muchos casos su cotidianidad; aquí podemos ver los efectos que se aprecian de la investigación de José Luis Rodríguez:

Las relaciones sociales y familiares, el estilo de vida, el mundo laboral, la interculturalidad, las exigencias de la mundialización, los valores y el espectacular avance de la sociedad de la información y la comunicación entre otros, están cambiando constantemente y es difícil anticipar cómo se va a configurar la realidad nueva que se abre paso. Estos hechos van creando en el ser humano y sobre todo en los adultos mayores incertidumbre, intranquilidad y desasosiego y necesitan de una adaptación por parte de éstos. (Díaz, 2015)

A raíz de esto se propone un programa formativo, que genera resultados muy satisfactorios frente a la resistencia a la modernidad. En el proceso se logra mejorar su autoestima, la percepción individual y con el otro, y esto hace que se sientan menos rechazados, incluso mejoran sus relaciones familiares y afectivas, y se transforman sus diálogos desde su lógica y visión del mundo.

A su vez, para hacer una lectura respecto al desarrollo de las subjetividades de los adultos mayores, se hace un recorrido alrededor de los diálogos entre diversas disciplinas, la

educación – educación como se ha visto anteriormente en su función mediadora, y la intervención de grupos sociales interesados en la población de adultos mayores a la luz de sus propias interacciones sociales que hacen posible hablar de educomunicación. Una de estas disciplinas es el arte, en su concepción transformadora desde cualquier ángulo a la subjetividad de una persona. En la investigación de María Reyes González Vida y Francisco Maeso Rubio de la facultad de bellas artes de la Universidad de Granada en España, realizan un trabajo orientado a adultos mayores con un proceso formativo artístico que, aunque evidencia un gran interés en la comunidad, se presentan las dificultades mencionadas anteriormente, como la falta de motivación, autoestima, inseguridad, rigidez de pensamiento, entre otras. Para este propósito logran motivar a las personas a través de métodos que interrelacionan a las personas y le dan sentido a su existencia:

Re-pensar la realidad y re-pensarse a sí mismo, son las relaciones e interacciones que se establecen en el aula entre alumnado y profesorado y entre el propio alumnado. Una relación afable y desenfadada que permita la adquisición de confianza mutua y de amistad, la creación de espacios de aprendizaje y comunicación basados en la empatía, el afecto y la cordialidad, será muy importante para conseguir avanzar en el conocimiento artístico, para construirse como persona y re-descubrirse a uno mismo (Reyes, Maeso, 2005)

Lo anterior muestra cómo es posible generar una cercanía importante respecto del concepto de comunicación-educación, lo cual robustece el trabajo por implementar en Cachipay y con la población escogida.

En lo referente a las subjetividades, se puede destacar el trabajo realizado por Adriana Patricia Fávrega y Mariela Alejandra Carnino, cuya metodología se desarrolla en un ambiente cotidiano, y se basa en varios proyectos de investigación relacionados con la comunicación en los adultos mayores. Con estos trabajos se conocieron sus sentires, saberes, costumbres y opiniones, mediados por un proceso de formación en periodismo y actuando bajo

una premisa de sentido social, que nutre su capacidad para producir mientras reconocen aprendizajes, interactúan con otros y se vinculan en espacios de expresión y participación con un propósito comunitario:

Cada experiencia subjetiva del adulto mayor es un cúmulo de sabiduría que puede ser expresado en su máximo esplendor. Es en esta etapa de la vida en la que conscientemente se espera lograr calidad en el aprendizaje, y no tanto la eficacia. En este espacio de comunicación/educación que brinda la unidad académica, los adultos mayores se mantienen activos, desafiados y pueden aprovechar sus conocimientos adquiridos por la experiencia para compartir y enriquecer a las nuevas generaciones. (Carnino, 2003)

Todo esto se hizo con un fundamento práctico, y es comprobar el tipo de educación que ellos recibieron en algún momento de su vida, con base en los modelos tradicionales de enseñanza que se pueden experimentar en la actualidad, y generar una motivación a desmontar dichos modelos y generar valor en los nuevos modelos pedagógicos, sobre todo para este tipo de población. Los elementos artificiales de comunicación y las bondades de la Internet, también, pueden ayudar a esta población para re-crear su propia versión del mundo y el saber mutuo.

Finalmente, es preciso que se reconozcan los estudios que han permitido a los adultos mayores incrementar sus posibilidades para encontrarse a sí mismo y exteriorizar dichas subjetividades, de las cuales venimos dejando una a una, para que su comprensión permita establecer otros medios para lograr exteriorizar sus saberes, puestos a disposición de las futuras generaciones y ayudando a legitimar su significado, su complejidad y relevancia. A causa de la misma construcción colectiva acerca de la “inutilidad” de estas personas mayores, se encuentra que la pérdida de la memoria es algo con lo que deben vivir muchos adultos mayores, quienes, sin pensarlo, empiezan a olvidar las cosas y esto es un motivo de rechazo en muchas oportunidades. Existe un trabajo de investigación que habla acerca de la memoria y la calidad de vida llamado “Música y palabra contra el Alzheimer” (Vernia Ana M, 2017), que se refiere a

un programa que, por medio del ritmo y sus propias historias de vida, los adultos mayores establecen un compartir de ideas y sensaciones que fortalecen las relaciones sociales, incrementan las formas de comunicación, amplían las narrativas y, como consecuencia general, hacen posible mejorar las condiciones de salud y la calidad de vida.

Por otro lado, y desde otro punto de vista, se encuentra el trabajo de investigación de Alejandro Klein Caballero y Ana María Chávez Hernández, quienes dan una mirada un poco más compleja al tema de las subjetividades desde la perspectiva de los vínculos sociales, de los modos mediante los cuales se transmite y se constituye un ancestro desde los saberes de sus generaciones anteriores. Pues bien, como se había afirmado en otro momento del texto,

La modernidad tiene un impacto en la percepción y configuración de las subjetividades de los adultos mayores en la actualidad, aquí comprobamos que ellos ya no son garantes en muchos aspectos de la vida cotidiana en la constante interacción con sus nietos, el tipo de comunicación cambia en comparación con la que tuvieron en algún momento con sus abuelos, lo que representa para este análisis una gran deuda cultural y social, esto quiere decir que ya el sujeto adulto mayor ya no tiene la capacidad de ser transmisor, lo que lleva a reflexionar acerca de las transformaciones que hasta hoy dependen más de elementos modernos o coloniales u otras variables referentes al pasado que conocen los adultos mayores al no tener una posición de “enseñar cómo se hacen las cosas” lo que incrementa los desafíos para las generaciones futuras de comprender su historia, su identidad, raíces, la percepción de familia, patrimonio, solo para mencionar algunos” (Klein, Chávez, 2015).

La gran reflexión de esta parte se enfoca en los objetivos del proyecto, de recuperar esas subjetividades y rescatar al adulto mayor de las percepciones limitantes para destacar su significativo aporte a la sociedad, el equilibrio entre el bombardeo constante de los modos, estilos, configuraciones de occidente y los saberes, costumbres y creencias en el territorio de la Casa del adulto mayor en Cachipay Cundinamarca.

5. Marco conceptual

El trabajo de investigación busca comprender los vínculos que crean los adultos mayores a través del diálogo y su forma de ver y hacer el mundo en la cotidianidad; conocer el impacto en una comunidad que emerge de una imposición social de ser “improductivos”, y de estas circunstancias surge un gran interés en reconocer los sujetos de estudio en medio de sus interacciones cotidianas, comprendiendo cuál es el sentido de su interacción comunicativa y, de esta manera, ubicar este estudio en el campo de la comunicación-educación destacando los procesos de aprendizaje desde su construcción como sujetos activos.

Por las razones expresadas anteriormente, es importante resaltar el trabajo de algunos autores con sus respectivos puntos de vista que ayuden a comprender cómo a través de estas interacciones se logra conformar resistencias y subjetividades, con el fin de emanciparse de los medios tradicionales de comunicación, los modelos clásicos de la educación y la forma de inferir y participar en diferentes aspectos de la modernidad, lo que nos permite profundizar acerca de la decolonialidad como una contraposición a ese modelo occidental que limita la “productividad” a la edad, la capacidad motora, o los conocimientos “certificados” por una institución.

5.2 De la conformación de resistencias y la reconfiguración del cuerpo hacia una decolonialidad a través de los procesos interculturales.

*“En la visión “bancaria” de la educación, el “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes.”
Paulo Freire – Pedagogía del oprimido*

Para empezar, definir resistencias evocaría la posibilidad de una comunidad, un pueblo, un país o sencillamente un colectivo, de poder emanciparse de cualquier sentido, o construcción social establecido o impuesto, dicho en otras palabras, es la subversión del statu quo que percibe y desarrolla el colectivo, y la fuerza masiva con la que se logra disuadir dichas realidades:

[...] Las prácticas sociales se constituyen en torno a valores culturales, modos de vida y construcciones de sentido (más allá de intereses de clase o sectoriales) y en oposición a modos de organización y comunicación verticales, burocráticos y rígidos, de ahí que se privilegie la adopción de un tejido organizacional y comunicativo en red y la creciente presencia de colectivos y movimientos sociales de carácter global en la red que no obedecen directamente a regulaciones estatales. (Rueda R., 2014, pág. 336).

Por lo expresado anteriormente, es posible profundizar por el sentido y la emergencia de otras ciudadanías, que respondan al uso heterogéneo de diferentes “dispositivos de comunicación”, definidos por Jesús Martín Barbero (2002):

“el concepto de dispositivo hace referencia al conjunto que componen los discursos, proposiciones normativas, configuraciones arquitectónicas, instituciones, prácticas administrativas, proposiciones que circulan en la ciencia, la filosofía, la moral, entre otros, y que atraviesa la relación de producción de subjetividad en la interacción entre educación y comunicación” debería ampliar el espacio en que coexisten lo presencial y lo virtual, esta orientación “se encuentra enlazada con una pedagogía y praxis orientadas al cuestionamiento, transformación, intervención, acción y creación de condiciones radicalmente distintas de sociedad, humanidad, conocimiento y vida” (Walsh, 2016).

Para Catherine Walsh la interculturalidad tiene unas implicaciones decoloniales, y aquí se resalta la postura política elaborada desde el presente aporte de investigación, con base en el concepto de Educomunicación, donde “No existe contraposición entre redes presenciales y

virtuales, ambas redes coexisten brindando espacios presenciales y virtuales para que se relacionen los CLEHES¹ según las necesidades presentes.” (Figuroa, 2014), es decir, sin ninguna restricción que representen las culturas occidentales, en este sentido se podría destacar el papel de la interculturalidad que: “en las discusiones políticas puestas en escena por los movimientos sociales, hace resaltar su sentido contrahegemónico, su orientación con relación al problema estructural-colonial-capitalista y su acción de transformación y creación.” (Walsh, 2016)

Hay que mencionar, además, que la misma subversión de la ciudadanía permite de construir las realidades impuestas a través de las leyes o las relaciones de dominación y su intención se basa en una:

[...] oposición a modos de organización y comunicación verticales, burocráticos y rígidos, de ahí que se privilegie la adopción de un tejido organizacional y comunicativo en red y la creciente presencia de colectivos y movimientos sociales de carácter global en la red que no obedecen directamente a regulaciones estatales. (Rueda, 2014, pág. 336)

Hasta el momento se ha hablado de dos elementos fundamentales en términos de resistencia social, primeramente de un aparato institucional-estatal que restringe la participación política y por otro lado, la finalidad decolonial como forma de resistencia a dinámicas impuestas por la modernidad occidental, para el caso de los adultos mayores, una versión de rechazo por las razones que les dibujan con una “incapacidad productiva” puesto que la industria misma ha categorizado el perfil laboral válido para estar dentro de una edad productiva.

Simultáneamente a consideración de repensarnos como sociedad, de acuerdo a una mirada decolonial, es preciso reconocer que el compartir de saberes en los ambientes de aprendizaje formales e informales, reconociendo el punto en que se desarrollan las interacciones,

¹ Compartir de saberes a través de las Redes: Educomunicación una herramienta-modelo de comunicación que ellos la llaman CLEHES: cuerpo, lenguaje, emociones, historia, eros y silencio. CLEHES es una nueva manera de interpretar al ser humano, pero también es una manera de comunicar, de construir redes y de construir co-munidades, usando estos seis elementos ontológicos del ser humano y ponerlos al servicio de una red que construye una nueva comunidad o cultura. (Figuroa, 2014)

pueden establecer también una forma de resistencia a las formas de construir su mismo cuerpo en relación con los demás, puesto que actualmente el bombardeo de publicidad y comercio les dice qué tomar para evitar sus problemas más recurrentes de salud, también moldean su forma de vestir, de cuidar su cuerpo con elementos propios de la higiene, su estética y hasta su alimentación. Todo esto se expresa con el fin de explicar cómo ese mismo mecanismo se traslada a otras circunstancias como el ámbito empresarial, el mecanismo más solvente del capitalismo y el sistema productivo. En esta coyuntura se debe mencionar cómo dejan de ser involucrados los adultos mayores cuerpo:

[...] Pero además de racional e ilustrado, el ideal moderno requiere una subjetividad proclive a la productividad en el escenario de aquella sociedad industrializada y urbana por gestar. La tendencia es entonces al homo- geneización de los cuerpos y la docilidad de sus fuerzas en una cierta lógica de maquinización vinculada a un ethos social orientado al trabajo. (Escobar, 2015)

Esto hace que sus facultades físicas no sean aptas para elaborar un perfil de trabajador eficiente. Lo mismo ocurre cuando se trata de sus conocimientos, que en muchas oportunidades suele ser subvalorado o desconocido, en ocasiones no saber leer o escribir se interpreta colectivamente como ignorancia, afirmación cuestionable por asumir que ellos no cuentan con saberes prácticos y autónomos para la vida:

[...] La preocupación por los pobres, que surgió a finales del siglo XIX, asociaba la miseria y la indigencia, con el salvajismo y la barbarie. Así los hábitos “poco modernos” de los menesterosos se atribuyen a la ignorancia, con ello, la pobreza entró fuertemente en el trabajo de la pedagogía. (Escobar, 2015)

Así mismo, se puede apreciar cuando de salud se trata, cuando se da un vistazo al modelo occidental, desde el avance científico se encuentra la patología, tratamiento y/o cura a varias enfermedades complejas históricamente para el ser humano, y otras un poco más recurrentes y sencillas de tratar. En comparación con la población de adultos mayores, la

construcción de cuerpo ante las enfermedades suele ser tradicional, utilizando medicinas naturales para curar e inspirados en su propia cosmovisión para encontrar las posibles causas y diagnósticos basados en su conocimiento generacional, y en la interacción con otros. “Las relaciones entre capitalismo y cultura popular se expresan en el cuerpo mismo; en este caso un cuerpo mestizo constituido por vectores plurales derivados de las distintas culturas que han conformado los pueblos que hoy nominamos colombianos” (Escobar, 2015, pág. 194).

Con base en lo anterior, se fijan las bases para comprender el ejercicio al interior de la casa del adulto mayor en Cachipay y emergen otros dispositivos para reconocer la afluencia de interacciones, la importancia y efecto que pueda generar para conformar lo que llamábamos subjetividades.

5.3 Interacción en la web, creación de ciberciudadanías: Cibercultura

En el pasado se hablaba de medios de comunicación y era sencillo remitirse inmediatamente a los medios tradicionales como la radio y la televisión, esto marca un referente para los ciudadanos tanto en su calidad informativa como en su función de entretenimiento, sin embargo, hoy en día no logra compensar las expectativas de la ciudadanía de acuerdo con su demanda. La razón se centra en que los contenidos emitidos presentan una configuración de poder que restringe considerablemente la crítica e injerencia de la ciudadanía a temas de interés público y, por el contrario, se limitan a reproducir los discursos políticos y los intereses económicos de las grandes empresas, como afirma Althusser en su texto *Ideología y aparatos ideológicos del estado* (Althusser, 1988):

[...] cada uno de ellos concurre a ese resultado único de la manera que le es propia: el aparato político sometiendo a los individuos a la ideología política de Estado, la ideología (parlamentaria) o (plebiscitaria o fascista); el aparato de información atiborrando a todos mediante la prensa, la radio, la televisión, con dosis diarias de nacionalismo, chauvinismo, liberalismo, moralismo, etcétera. (pág. 13)

Por esta razón para la ciudadanía es necesario lograr su participación en los temas que le conciernen a su comunidad y para esto se recurre a medios alternativos y a reconfigurar el concepto de “ciudadanos” que como parte de una colectividad “suponen la unidad del significado y una política centrada en el Estado, así como una escisión entre las esferas pública y privada” (Rueda, 2014). Para este caso, ese “Ciudadano” muta a una colectividad virtual que se formaliza a través del internet, que no se constituye desde la relación individual ordenador-sujeto, sino desde la forma de articularse a redes de personas en interacción constante, con núcleos y preferencias específicas y previamente definidas por los mismos, lo que para Rocío Rueda significa la creación de ciudadanía alternativas (Rueda, 2014) dadas las nuevas condiciones de sociedades fragmentadas, que interactúan bajo nuevas y diversas formas de comunicación, lo que deconstruye la idea de que el ciudadano tenga una sola identidad, y por el contrario se empieza a hablar de multiplicidades (Virno, 2003) y de ciudadanía otras principalmente por el uso de internet y las nuevas tecnologías, por lo tanto ya no se reconoce el límite entre lo individual y lo colectivo ya que la conformación de dichas ciudadanía no se enmarcan de un lado o del otro, sino las formas de relacionarse, “son las estructuras, las redes y las prácticas sociales en las que éstas se insertan, las que otorgan un significado y configuran tendencias de uso e innovación social” (Rueda R. , 2014) .

5.4 De los dispositivos de producción de subjetividad: Intersubjetividades

Dicho lo anterior, introduciéndonos un poco más al campo de la comunicación educación, se habla de subjetividades para referirnos a los modos de ser y existir, que para Rizo (2007) se ubican en el lenguaje, se refieren “a los significados compartidos; significados derivados de la construcción colectiva que emerge de las interacciones cotidianas entre los sujetos. Desde este punto de vista, la intersubjetividad permite interpretar los múltiples significados de los elementos del entorno” (Rizo, 2007) en los espacios de aprendizaje, entendiendo la Educomunicación como el resultado de las interacciones sociales, diversas, divididas, emotivas, racionales, etc.”

Se trata entonces de transformar de forma coyuntural la educación como la conocemos hoy en día para darle un papel protagónico al adulto mayor, comprendiendo que todos los saberes existentes en sus narrativas y formas de comunicación son importantes y que pueden estar inmersos en una dimensión comunicativa muy compleja. Al verlo desde el punto de vista de la educación en la relación docente – estudiante, como ejemplo, es posible comprender que existen sentidos socialmente construidos, los cuales se requiere desdibujar para establecer un diálogo de saberes propios de la comunicación empleada para el aprendizaje:

[...] Frente al maestro clásico hoy se sienta un alumnado que por ósmosis con el medioambiente comunicativo se halla “empapado” de otros lenguajes, saberes y escrituras que circulan en la sociedad, “saberes-mosaico”, como los llamó Abraham Moles, por estar hechos de trozos, de fragmentos, que sin embargo no impiden a muchos jóvenes tener, sobre física o geografía, un conocimiento más actualizado que el de su propio maestro. (Martínez, 2014, pág. 94)

En conclusión, la ambiciosa propuesta de explorar nuevos caminos hacia la educación requiere de visibilizar principalmente los elementos basados en el concepto de Educomunicación, la interacción entre los sujetos de estudio, una reflexión en torno a las subjetividades encontradas alrededor de las interacciones sociales, y una resistencia a los modos de construcción de sentido establecidos por el capitalismo y los modelos de producción actuales.

5.5 El campo de la comunicación educación

Examinaremos ahora cómo se podría pensar el aporte de los adultos mayores de un hogar geriátrico en el campo de la Comunicación-educación bajo los preceptos señalados con anterioridad, a fin de formular nuevos caminos para el desarrollo de nuevos aprendizajes y el compartir de los saberes. Las subjetividades son, principalmente, el motor de estas interacciones puesto que como se ha señalado, producen sentido al configurarse como resistencia. Por lo anterior, nos ubicamos en el subcampo de educación o el del compartir los saberes, puesto que el motivo de análisis principalmente es la interacción social, la conformación de subjetividades

desde un espacio educativo informal, desde “el uso de los medios informáticos para la movilización, y lo más importante, la coexistencia entre sujeto, subjetividad, cuerpo e interacción, para el desarrollo del aprendizaje y esos lenguajes no explorados en que se encuentran conocimientos útiles para la vida, para la convivencia y el relacionamiento entre los sujetos”, tal como lo indica Germán Muñoz en el texto *Comunicación Educación en la cultura para América Latina*:

[...] Las formas de compartir los saberes se entienden como las múltiples y diversas formas de expresión y de comunicación que permiten no solo transmitir información sino el contacto, el estar juntos, el tocar, mover y conmover a aquellos con lo que se produce interacción y transformación del entorno, mediados por relaciones de convivencia. (Muñoz, 2016)

Principalmente por tratarse de afectaciones de un sujeto que se encuentra a sí mismo a través del otro en la interacción comunicativa, esta interacción con adultos mayores hace que se piense también en los aportes tan significativos desde una motivación resistente de los adultos mayores para resaltar diversos sentidos despreciados por la sociedad actual tales como la vejez. La connotación emocional de esta resistencia promueve acciones laborales, artesanales e históricas, que repercuten considerablemente en su territorio, con sus familias y la forma de ver el mundo.

Hay que mencionar, además, que en el campo de la comunicación educación en la cultura se buscó la pluralidad y la expresión singular, teniendo en cuenta que los adultos mayores son, en esencia, sujetos de comunicación que no representan un sistema masivo de comunicación como se conoce en la industria capitalista. En este caso, se habla de subjetividades que se logran reconocer a través de su experiencia individual y a través del otro y que, además, transmite conocimientos y crea diálogos de saberes que pretenden desdibujar esa imposición de la sociedad moderna que ayuda a moldear los cuerpos, no sólo en términos de higiene, vestido, corte de cabello, etc., y que desde prácticas pedagógicas se restringe la posibilidad y la

pertinencia de los aprendizajes obtenidos a través del diálogo de saberes y, por el contrario, privilegia el desarrollo de competencias para la producción desde la infancia:

“La pedagogía “moderna” se enfocó no solo en la escuela, sino, además, en el niño, "ese sujeto que fue emergiendo como nodo de reflexiones pedagógicas y de prácticas corporales orientadas a hacer higiénicos, fuertes y sanos los cuerpos de las generaciones venideras. (Escobar, 2015)

Ahora bien, enmarcado en la cotidianidad de los adultos mayores, se puede comprender que su hacer, comunicar y actuar refleja la producción de otros sentidos que deja entrever su carácter cultural generando espacios y lazos simbólicos que les permite a los adultos mayores tener una vida humana digna y sin prejuicios del modelo capitalista que invisibiliza y los excluye arbitrariamente.

Según lo expresado anteriormente, se justifica la intencionalidad decolonial del presente proyecto, con el fin de reconfigurar re-existencias y su importancia en el terreno social y político, con el fin de permitir que los adultos mayores conviertan su experiencia en una expresión comunicativa con lenguajes genuinos y auténticos, tanto en su forma como en su fondo y, en este caso, no mediadas por estándares e instituciones que pretendan influir o configurar el conocimiento según un molde occidental.

Como resultado del ejercicio, entendiendo que la comunicación funciona como mecanismo para transmitir saberes, y sus saberes como muestra de sus experiencias y utilidad a la sociedad, se recurre a los recursos tecnológicos para hacer mucho más sencilla y versátil la interacción y se logre, así, un mayor impacto en territorio:

[...] reconocer el potencial de los nuevos repertorios tecnológicos para la expansión de la subjetividad y del deseo, la toma de la palabra y del ejercicio ciudadano, e incorporar las prácticas sociales que transforman la cultura en escenarios posibles de acción común, donde producen y diseminan saberes

y afectos mediante dichos dispositivos usados con creatividad política.

(Muñoz, 2016)

CAPÍTULO III

6. Diseño metodológico y plan de trabajo

El diseño metodológico se basa en un análisis cualitativo, lo que ubica el proyecto en un paradigma interpretativo, en el que se tiene como modo de operación la Investigación Acción Participativa, debido a que permite un análisis a través de la observación directa, y a la vez hacer inmersión en la población definida para la investigación, pero, sobre todo, ayuda a profundizar en la realidad que se encuentre para transformarla y ampliar los estudios acerca del tema y la población objeto de estudio. Es por esto por lo que se recurre al internet y a las TIC, estas herramientas resultan de gran importancia en cuanto a la revalorización de los saberes adultos y el trabajo colaborativo, tal como lo indica Plaza (2019) sobre la Investigación Acción Participativa -IAP- en el siguiente apartado:

“consiste en observar la realidad en conjunto con sus protagonistas, para generar reflexión sobre la práctica, la planificación, cualificación y sistematización de experiencias, para la producción de conocimientos y el ejercicio de transformaciones estructurales desde lo local”.

En medio del proceso, también se contempla el uso instrumentos como la entrevista y las sesiones de interacción sincrónica a modo de conversación para emprender el impulso al diálogo de saberes y a la revalorización de estos como parte de los resultados y las conclusiones.

Por lo anterior, es pertinente hablar de la investigación acción participativa desde el ejercicio de la comunicación, el diálogo y las experiencias que se anticipan desde formatos sonoros, puesto que antes de construir un formato para divulgar, se reconoce la vida cotidiana de los adultos mayores que logran confirmar un sistema de aprendizaje participativo que permite reflexionar en torno a sus realidades.

En medio de este diálogo intervienen los investigadores y facilitadores que se ven inmersos en este tejido que pueda conducir a nuevas lecturas de la población para mejorar sus condiciones y su calidad de vida.

En razón a lo anterior, el presente trabajo recoge el proceso realizado con los adultos mayores del Hogar Geriátrico de Cachipay desde varias fases ejecutadas de la siguiente manera:

Fase 1: Fase Exploratoria y de creación de confianza en el Hogar Geriátrico de Cachipay

Fase 2: Experiencia junto a los sabedores nacionales e internacionales

Fase 3: Diálogo y recuperación de saberes en el Hogar Geriátrico de Cachipay

Fase 4: Realización y divulgación de podcast

Fase 5: Conclusiones, Aprendizajes y Saberes

En este caso y debido a las restricciones impuestas por el confinamiento originado en la pandemia del COVID19, el hogar geriátrico cerró sus puertas a las visitas y el intercambio con personas externas. Lo cual fue negativo en términos de la interacción directa y cara a cara con el grupo, pero fue positivo en relación con los aprendizajes sobre el uso de las herramientas digitales para la interacción tanto sincrónica como asincrónica.

Este hecho potenció el uso de las herramientas digitales sonoras que se unieron a las experiencias de los adultos mayores en términos del uso de la radio y su interés destacado por la música y la poesía.

El papel mío como investigadora se modificó debido a que, por la baja interacción con el grupo, tuve que tomar un lugar de dirección y apoyar desde la distancia a los líderes del hogar geriátrico. En el marco de la IAP es deseable que el mismo grupo sistematice su propia experiencia y pueda reflexionar sobre ella. En el presente ejercicio, yo asumí el liderazgo de la sistematización y el producto que aquí se encuentra trata de recoger de manera fiel los saberes e intereses de los adultos, pero estuvo bajo mi responsabilidad la reconstrucción del proceso vivido, sus hallazgos y conclusiones. La presencia activa de los adultos mayores, sus intereses y sus nuevos aprendizajes fueron la materia prima de la presente investigación participativa.

La sistematización del proceso vivido permitió describir e interpretar los diálogos con los adultos mayores y, así, profundizar en sus experiencias y vivencias. Jara (2011) indica que “La

palabra sistematización, utilizada en diversas disciplinas, se refiere principalmente a clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones, a “ponerlos en sistema”. Es la noción más común y difundida de este término” (p. 3), noción en la cual me basé para abordar la escritura final del presente texto. Habría sido ideal dar continuidad al proceso de IAP junto con los adultos y su interés en construir un programa radial en la zona, cuestión que la pandemia impidió por completo excediendo los límites del presente trabajo.

6.1. Fase 1 Exploratoria y de creación de confianza en el Hogar de Cachipay

En esta etapa de la investigación se requirió de un acercamiento a la población que permitiera observar en detalle cada una de las personas que podían y querían participar, esto se realizó directamente en la casa del adulto Mayor en Cachipay con la libertad de dialogar con cada uno, docentes, investigadores y estudiantes y así seleccionar un grupo con el que fuera posible trabajar todo el proyecto. Al inicio se logró reconocer la población con la participación de la profesora Alejandra Lichilin, y se establece una comunicación constante entre la comunidad e investigadores con el fin de fortalecer esos lazos que facilitarían la confianza entre las dos partes, y explicar a su vez las bases de todo el proyecto. Esta fase tuvo la ventaja de ser activa y en contacto directo con los adultos mayores en Cachipay.

Por otro lado, mientras esto ocurría era necesario complementar los conceptos desarrollados desde el marco teórico y los antecedentes a la luz del contacto con la población, y esto se consiguió abordando otras miradas que se asemejaran al contexto de la problemática, que se enfocara en comprender también el panorama internacional y académico, y se establecieran unas categorías comunes para invitarlos a la discusión de los adultos mayores. En adelante los encuentros y contrastes realizados son producto de dichas interpretaciones.

Hogar Club Los Leones es un ancianato de Cachipay, un municipio colombiano, ubicado en la provincia de Tequendama, a 50 km de Bogotá. Su consigna es: “Tierra de Ensueño, de Luz, de Amores”, representa el ingreso a “Hogar Los Leones” ubicados en municipio de Cachipay

Cundinamarca enseñando sus valores, el afecto, cariño y la compañía son parte del lenguaje utilizado dentro del hogar, a su vez permite la convivencia en armonía entre todos los integrantes.

Figura 1

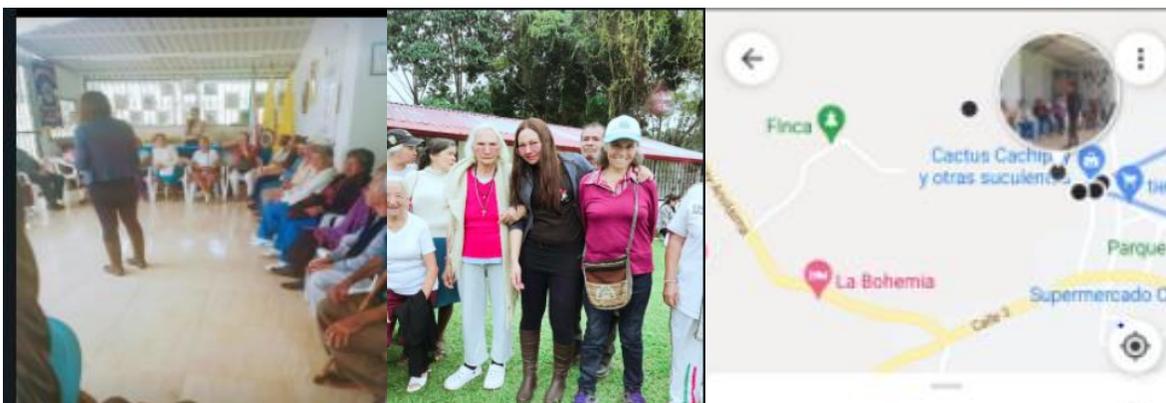
Taller en el Hogar del Adulto Mayor, Los Leones de Cachipay, Cundinamarca



Fuente: Archivo personal, Fotografía del Hogar Geriátrico, Cachipay, 2019.

Figura 2

Hogar del Adulto Mayor, Los Leones de Cachipay, Cundinamarca



Fuente: Archivo personal, Fotografía del Hogar Geriátrico, Cachipay, 2019.

6.1.1 Integrantes del grupo de adultos mayores

Francisco Muñoz



Edad: 85 años, se destaca por pintar artesanías, es invidente le gusta pintar, se evidencia que está contento en el hogar, refieren sus compañeros que es dinámico y participativo, se evidencia en las sesiones virtuales. Se torna alegre y activo. Participa en las intervenciones en audio. Le gusta orar con sus compañeros, el rosario. Se destaca su saber cultural, en las artesanías, sus pinturas, a pesar de no ver, nos demuestra su valentía y sus ganas de salir adelante, una persona con capacidades diferenciales.

Matías Nava

Edad: 80 años. Su saber es la música, le gusta cantar música clásica, rancheras, religiosa,



llanera y popular, en las intervenciones, es muy feliz, lo demuestra en sus cantos en las sesiones virtuales, nos canta música vallenata, es colaborador y dinámico con sus compañeros. Demuestra interés en las intervenciones de producción sonora. La música es relajante para él y fortalece los vínculos familiares. La música mejora su estado de

ánimo, previene el deterioro cognitivo y los hace ver más saludable.

Blanca Teresa Barreto

Edad: 89 años. Le gusta las poesías, adivinanzas, lleva 16 años en el hogar Cachipay, Los Leones, es una persona que se identifica por ser muy colaboradora y participativa, en las intervenciones se destaca por sus poesías, dentro de su historia de vida, cuenta que lleva 16 años en el hogar, ha estudiado hasta quinto de primaria y ha trabajado en casas

de familia. El suceso más fuerte de su vida fue el fallecimiento de su madre, pues era lo único que tenía, decide continuar su vida y salir adelante, superar su dolor y pérdida. Se destaca por su sonrisa y su amor por salir adelante, vivir una vida sin preocupaciones; en sus tiempos libres, le gusta rezar mucho el santo rosario, a solas y compañía de los compañeros del hogar, sus encuentros son a las 4 de la tarde, todos los días. Siempre se ve muy dinámica, alegre, compañerista y positiva.

Mariana Cano Ramírez



Edad: 79 años, le gusta los tejidos, la cocina, es muy colaboradora, está siempre dispuesta a escuchar, le gusta contar historias de su vida. Participa de manera importante en la cocina y esto le ha favorecido su desarrollo cognitivo y mantener su elasticidad cerebral, a la hora de poner en práctica la comida, ella desarrolla la habilidad de la planificación, la memoria, la concentración, la atención, mejorando su autoestima.

Hermencia Quintana



Edad: 85 años: Se destaca por la gastronomía, nos cuenta platos típicos, como el sancocho, que le gusta mucho. Es muy colaboradora en el hogar de Cachipay. Dentro de su historia de vida, cuenta que ha trabajado en el campo, en un convento, durante muchos años y en casas de familia. Hace 3 años se encuentra en el hogar y se siente muy feliz porque ha encontrado un segundo hogar. Le gusta compartir con los compañeros, es sociable y siempre se le ve muy alegre y optimista.

David Osorio Carmona



Edad 98 años: Según su historia de vida, es pensionado, su hija se encuentra en Nueva York y conoce Estados Unidos. Hace 19 años está en el hogar, le gusta realizar deporte a las 6 y 30 am, le gusta trotar, se siente muy feliz en el hogar. Es muy dinámico y participativo en las intervenciones realizadas, es colaborador con sus compañeros, ha sido la persona que apoya las producciones sonoras con otros adultos mayores, es quien se encargada de organizar el grupo del hogar Cachipay. Se destaca por su

saber musical, las poesías y las adivinanzas. Lo expresa y lo cuenta en cada una de las intervenciones realizadas.

Maximiliano Guerra



Edad 65 años, es de Boyacá, se destaca por los cultivos, le encanta la naturaleza, cuida los cultivos y las plantas hidropónicas urbanas. El trabajo con las plantas le facilita el uso de su tiempo y favorece el mantenimiento de su buena salud, al mismo tiempo que hace un aporte con los productos que resultan de los cultivos. Es una persona muy dinámica y participa en los talleres de producción sonora con apertura y

optimismo.

6.1.2 Logros como facilitadora

Es complejo reconocer cada uno de los logros como facilitadora por la dimensión tan amplia de la experiencia y por las limitantes que impuso la pandemia a los mayores de 65 años, sin embargo, se destaca permanentemente la interacción virtual con la población de adultos mayores, que facilitó la comunicación de sus saberes, talentos y sentires, desde el punto de vista de personas a quienes se ha impuesto una realidad de sociedad que invisibiliza y restringe sus posibilidades como sujetos de comunicación. Por esta razón, lo primordial fue la escucha y las condiciones para que se dieran las clases con el instructor de producción sonora, ya que el mecanismo que sirvió para movilizar esos conocimientos fue el programa que se realizaba de forma virtual. Al final del proceso, lo más satisfactorio fue escuchar los comentarios positivos y el gran interés que le genera a una población cuyo modelo económico, social y político los ha convencido de ser inútiles para aspirar a cualquier cosa que se piensen como personas.

Figura 3

Actividad grupal con los adultos en Cachipay



Fuente: Archivo personal, Fotografía del Hogar Geriátrico, Cachipay, 2019.

Como resultado, es posible analizar una a una las categorías, principalmente para hallar la pertinencia de cada una, y reconfigurarlas en el momento que era necesario, volver a los textos de comunicación educación y convalidar la información según la metodología aplicada y los instrumentos para obtener la información.

Figura 4

Adultos mayores del Hogar Geriátrico de Cachipay participantes de la experiencia



Fuente: Archivo personal, Fotografía del Hogar Geriátrico, Cachipay, 2019.

Figura 5

Actividades de relatos, poesía y música



Fuente: Archivo personal, Fotografía del Hogar Geriátrico, Cachipay, 2019.

Con la población de estudio de adultos mayores, se generan experiencias observables, se estudia sus relaciones interpersonales, escuchar y entender sus experiencias de vida, facilitando su comunicación. Sus habilidades comunicativas, consiguen resaltar algunos aspectos particulares:

- La construcción de sentidos colectivos, desde lo individual a lo colectivo.
- Maneras de compartir, por medio de intervenciones grupales y talleres de producción sonora.
- La importancia de revalorizar sus saberes a través de la escucha
- Destacar los significados propios
- Abordar diferentes visiones de mundo desde sus experiencias
- Construcción de sentidos colectivos desde la producción sonora

<https://Clubdeleonescachipay.com/>

6.2 Fase 2: Experiencia junto a los sabedores nacionales e internacionales

Consideremos ahora el intercambio de saberes con otros países que cultural y socialmente presentan otras condiciones para el objeto y población de estudio. Adriana Favrega de Argentina, Dante Nucilli de Uruguay, abrieron el debate a otras miradas y encuentros que hicieron énfasis en el proceso edu-comunicativo y de forma sorprendente se encuentran algunos caminos para la metodología, y otras reflexiones de carácter cultural, que me permitió comprender cual es el estado en el que se encuentra la sociedad Colombiana a la luz de esta transformación decolonial con respecto a otros países latinoamericanos, para demostrar la capacidad de comunicación que tienen los adultos mayores y lo que hace falta para dicha transformación.

Se realizaron los siguientes Encuentros:

- Argentina: Sesiones virtual en vivo sincrónicas

- Argentina: Sesiones virtual de radio en vivo
- Colombia: Sesiones virtuales sincrónicas

Los sabedores, profesores y adultos mayores que orientaron el trabajo son:

- Adriana Fravega coordinadora personas mayores y periodismo de la Facultad de Comunicación
- Dante Lucini y Miguel Stabile- locutores de radio- Entrevistas
- Docente Alma Montoya-Universidad Minuto Dios

Los objetivos de esta experiencia fueron:

- Adquirir experiencia práctica complementaria a la formación académica, que enriquezca la propuesta investigativa.
- Ejercitar la articulación de la teoría con la práctica mediante la adaptación a la radio a través de la virtualidad.
- Profundizar la valoración de la Comunicación Educación como elemento necesario en los proyectos de vida desde una concepción cultural y no meramente utilitaria.
- Elaborar una serie de acercamientos a la comunidad que permita comparar e implementar formas para compartir el conocimiento y de visualizar la población de adultos mayores como productiva.
- Incorporar saberes, habilidades y actitudes vinculadas a situaciones de construcción de sentido en el ámbito comunitario provenientes de otras culturas y saberes.
- Contar con herramientas que contribuyan a una adecuada orientación de la investigación propuesta.

6.2.1 Resultados de las Entrevistas:

Nombre de la Entrevistada: Adriana Fravega

Lugar de trabajo o participación: Buenos Aires Argentina

Perfil: Comunicadora

Dirección: facultad de periodismo Universidad de la Plata

TL+ 5492215567239

Correo electrónico: personasmayoresperiodismo@gmail.com

La profesora Adriana Fravega, de la Universidad de la Plata Argentina, parte del tema central de dignificar los adultos mayores a partir de la comunicación y analizar la resistencia de una colectividad que tiene tanto para aportar y tan poco reconocimiento por la sociedad de consumo.

La entrevistada ilustra acerca de sus proyectos académicos con adultos mayores, entre los que describe su perspectiva e investigación acerca de los estudios con ellos, la importancia que tienen en la academia, la gran recepción y la disposición, tanto en jóvenes como adultos mayores de trabajar en conjunto y lograr hacerlos visibles, sobre todo, en un momento en que se estigmatiza el hecho de ser adulto mayor, se aísla como si fuese incómodo e improductivo. “Esta es una realidad impuesta por los mismos medios de comunicación”, asegura la profesora Fravega, en algunos casos, se desconoce los derechos que tienen los adultos mayores y las garantías públicas que su gobierno adjudica, legislando a favor de esos derechos y permitiendo mejorar su calidad de vida. Afirmo también que las prácticas neoliberales en otros países le inquietan, porque los consideran gastos menos importantes y esto generaliza una visión desigual.

Los adultos mayores “deben ser sujetos de comunicación”, por eso en los proyectos en que participa, los adultos mayores siempre deben crear una producción en la que se pueda escuchar su voz con este mismo propósito, mostrar sus prácticas de comunicación incluso en la

escritura, de igual manera, lo que se resalta es sus ganas de comunicar y de participar. Coincide en que sus narrativas a través del medio que prefieran facilitan sus ideas y les da un lugar importante entre la sociedad.

Entre las diferentes opiniones de investigadores y experiencias se trata el tema de la comunicación expandida y la globalización. Se da una mirada hacia la percepción de la adultez entre las personas y se compara con las comunidades indígenas, que perciben a los adultos mayores como los más importantes del resguardo por su sabiduría y, por tanto, lo veneran y homenajean como gesto de gratitud y respeto. En nuestras sociedades modernas, el adulto mayor es catalogado como inútil, vulnerable, frágil y demás adjetivos que ha impuesto el modelo del consumo masivo, que asegura que los cuerpos perfectos son los socialmente aceptados; esa misma “inutilidad” etiqueta a los adultos mayores, los aparta como una comunidad ajena a los hábitos productivos, les descalifican para un trabajo, todo esto a la luz de una sociedad donde las desigualdades no atienden a los derechos de la población.

Según lo anterior, el capitalismo es un factor que reduce la facultad de un adulto mayor a ser simple abuelo improductivo y eso hace que, ellos mismos se auto vulneren y sientan que no pueden aprender o acceder a herramientas modernas y tecnológicas para facilitar su cotidianidad. Pensando en esto, se logra consensuar desde los diferentes puntos de vista, las alternativas para atender a esas necesidades comunicativas, no sólo para visibilizarlos, sino para asumir que hay retos importantes. Uno de los retos más relevantes es la educación para los adultos mayores en torno a las nuevas tecnologías de la información, como parte de una nueva tendencia de la comunicación-educación, la cual debe desdibujar esa idea de la tercera edad o como lo llama la profesora Fravega: “los viejismos”, a quienes se les restringe la oportunidad de aprender y hacer parte de estos nuevos alcances de la tecnología para facilitar la comunicación. Hoy en día hay sistemas que permiten que estos avances estén al alcance de todos y, por esto,

es urgente desarrollar los programas que vinculen a la población y les proporcione los elementos para ampliar su aprendizaje y compartir sus saberes.

Tabla 3

Aportes de la experiencia

Aportes:	
<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo en la defensa de los derechos de los adultos mayores 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres para empoderamiento al adulto mayor
<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de mantener activos a los adultos mayores, empoderarlos en su capacitación en talleres de radio 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiar los paradigmas de la sociedad, ante una sociedad que los descalifica.
<ul style="list-style-type: none"> • Adultos mayores dar les una mirada diferente a su existencia • El cambio de paradigmas a una sociedad, que no valora la edad adulta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar sus estilos de vida, ante una adultez activa y saludable. • Cambio de actitud ante la edad adulta.
<ul style="list-style-type: none"> • Defensora de los derechos de los adultos mayores, ha participado en varios congresos internacionales, de ciencias sociales, como Docente de la Universidad de la Plata en la facultad de comunicación y periodismo, ha desarrollado talleres en formación de radio con adultos mayores, y lidera su país en el 2015 la convención de los derechos humanos con los adultos mayores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es muy conocida por muchos adultos mayores, de su país en la formación en radio en la Universidad de la Plata Argentina.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Nombre del Entrevistado: Miguel Staville

Lugar de trabajo o participación: virtual

Perfil: Administrador de empresas, con estudios en radio, locutor de radio

Dirección: Buenos aires Argentina

TL: 549221508-1080

Correo electrónico: fmaltavoz94.1clasicos

Aprendizajes y saberes con Miguel Staville Miguel, locutor de radio nos aporta conocimientos, la importancia del buen trato con los adultos mayores. Según el entrevistado, estos espacios radiales los ayudan a mejorar el estado de ánimo de las personas mayores, donde se promueven los sentimientos de valoración y reconocimientos y son formas de relación que generan satisfacción y bienestar entre quienes interactúan, favoreciendo su desarrollo personal. En los espacios de radio reconocen al otro y al yo, como seres que deben ser respetados y valorados, independiente de su condición, en esa medida, siempre deben estar protegidos sus derechos y no vulnerados, donde se hace necesario de vital importancia fomentar la cultura de Buen Trato en la totalidad de la sociedad, impulsar la solidaridad de distintas generaciones, desarmar los estereotipos negativos y los prejuicios, contribuir a la construcción de una imagen positiva a la vejez. Igualmente, los medios de comunicación deben aportar una imagen positiva del envejecimiento, sumando, desde su espacio, el reconocimiento político y social de los adultos mayores. La sociedad debe reforzar las políticas públicas y las buenas prácticas que garanticen los derechos de las personas, independientemente de su condición y edad.

Tabla 4

Aportes de la experiencia

Aprendizajes en poderes de producción sonora	
<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a otra cultura, otras formas de comunicarnos a través de los talleres de UPAMI 	<ul style="list-style-type: none"> • La radio argentina la realizan de manera virtual, y su alta participación con adultos mayores.

<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de tener en cuenta a los adultos mayores, a través de los programas radiales, los empodera y los hace sentir importantes, sentirse escuchados. • El poder de la palabra, manejar programas de radio, hace cambios en sus vidas • La importancia de empoderar a los adultos mayores en la defensa de sus derechos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de brindar información y capacitación a los adultos mayores. • Aprendizajes en manejo de radio, por medio de locutor argentino
--	--

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Entrevista 3- Análisis

Nombre del Entrevistado: Dante Nucilli

Lugar de trabajo o participación: Emisora virtual

Perfil: Jubilado de poder policial

Dirección: Ciudad republica de los niños

TL: 5492216022210

Correo electrónico: dantenicilli@yahoom

<https://www.facebook.com/dante.nucilli/friends>

Experiencias en radio: Muestra la importancia del empoderamiento del adulto mayor al sentirse escuchado a través de la palabra, de sus diálogos de sus narrativas, sus historias de vida.

Los adultos mayores cuentan sus historias, se ponen sobre la mesa, para ser los protagonistas para lograr la participación con los oyentes.

Ha sido una experiencia significativa, que, a través de los diálogos, se empoderan los adultos mayores, cambian sus estilos de vida, dejan de lado sus tristezas y frustraciones para lograr una edad adulta más activa y saludable; así ven la vida de una manera diferente, con ganas de salir adelante y vencer los obstáculos que la vida les impone.

Las estrategias de los talleres en radio más destacadas son: la importancia de la lectura radial, no leer sino conversar; la observación radiofónica, la convicción; la trasmisión en vivo y el entusiasmo; enfatizar las ideas importantes y aprender a acentuar correctamente las palabras, saber pausar, tener serenidad.

Tabla 5

Aportes de la experiencia

Aprendizajes en poderes de radio	
<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento experiencia en radio al aire, con los encuentros Cachipay Cundinamarca • Se logra acercamiento a la experiencia en radio donde son personas que defienden la palabra del adulto mayor 	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo por personas mayores que lideran su programa radial • Espacios de diálogos de saberes, y sabernos escuchar • Mejorar nuestro estilo de vida, a una edad adulta más saludable. • Empoderamiento a adulto mayor

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Entrevista 4- Colombia

Nombre de la Entrevistada: Alma Montoya

Lugar de trabajo o participación: Grupo Comunicarte

Perfil: Docente Universidad Minuto de Dios -Directora- Grupo Comunicarte

Comunicadora Social, especialista en Comunicación y Desarrollo, especialista en

Comunicación y Gestión y Desarrollo Comunitario

Dirección: Colombia-Bogotá

Correo electrónico:alma@coinodo.org.co

Aportes:

La Docente Alma, con amplia experiencia en formación y acompañamiento en comunidades en proyectos comunicativos, es miembro del equipo de formación Radiofónica Elfo de la asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica ALER, vicepresidenta para América latina de la WACC, miembro de la fundación SUMAPAX, Colectivo de la Comunitaria y directora del GRUPO COMUNICARTE.

Dentro de su experiencia nos enseña sobre los adultos mayores, nos habla de la importancia de la edad adulta activa y empoderada a través de los programas radiales de la emisora radial de Medellín, apunta a la mejor calidad de vida de las personas, generada por el uso de la radio, su impacto en la sociedad, el hacerse partícipe en los encuentros y el mejorar los aprendizajes y conocimientos.

Es importante entrar con música antigua que recuerda, narrar sobre su pueblo de origen, crear una catarsis a partir de música o el baile de sus recuerdos. Es revivir, crear efectos de sonido de un amanecer en una finca, por ejemplo, crear dibujos con los sonidos, como herramientas pedagógicas con las cuales se puede participar. Ella sugiere hacerles representaciones sonoras, radio-dramas, representar los espacios con grabadora en mano y hacer micro-dramatizados con los adultos mayores.

La experiencia en radio hace ver a las personas mayores como alguien movilizador y diligente, parte activa de muchas organizaciones sociales. Ella es una persona que ha marcado diferentes generaciones, fundando emisoras a nivel nacional y logrando encuentros.

Al mismo tiempo, se habla de las experiencias en diferentes partes del continente y en el país con énfasis en la radio comunitaria e indígena, apoyada en la construcción social alrededor de las diversas problemáticas del país, principalmente el conflicto armado. La profesora Alma cuenta sus diálogos con la comunidad y resalta uno, en particular, con un adulto mayor de Tierra Alta en Córdoba, quién le da a conocer su conexión con la radio por su experiencia vital. Cuenta que aprendió a escribir a través de las primeras emisoras emitidas por AM (Amplitud modulada) siendo Radio Sutatenza una de las emisoras más populares entre la población, y cuenta que conoció el mundo a través de la radio de onda corta, y recibía postales con estampillas de muchos países que le proporcionaron otros aprendizajes y bagaje cultural, entre otras cosas. Ella ha sido testigo de la evolución de la radio en la historia, cuando aparece la FM (Frecuencia modulada) asimila unos cambios muy significativos a raíz de los avances tecnológicos.

Según lo anterior, queda una reflexión en torno al acceso a la información de muchas regiones del país, la falta de conectividad limita a las personas a conectarse por medio de la radio al resto del mundo, hoy en día existen muchas personas que aún no tienen el conocimiento ni la cercanía de las nuevas tecnologías de la información y, por tanto, la esencia de la radio cobra una mayor importancia en su colectivo social. Con base en esto, se logra tener una visión más clara del impacto que tiene la radio comunitaria, que según lo expresa la profesora Alma Montoya, logra generar un puente invisible de comunicación que fortalece la conformación de esos lenguajes que hablan de transportar a la comunidad, informar, compartir, participar, entre otros aspectos destacados. A la luz de las transformaciones dadas por el consumismo globalizado y por los mismos cambios tecnológicos, se ha potenciado la oportunidad de llegar cada vez a más personas con sus diversas maneras de producir contenido.

Por otro lado, también se hace un paralelo entre las emisoras básicas y privadas, que describe haciendo referencia al consumo por demanda, para un público específico, producido por un público del mismo tipo, las temáticas son determinadas por el rango de edad. Ahora bien, en el caso de las emisoras comunitarias, se originan desde la administración pública gracias a

los impuestos de la misma comunidad, y ante la necesidad de fortalecer esos lazos sociales que fomentan la reconciliación y la esperanza, sobre todo en aquellas regiones tan azotadas por el conflicto armado. Se crean espacios de capacitación y desarrollo de contenidos radiales a través del dial autorizado en el espectro y también los mecanismos on-line, un espacio ocupado por todas las personas cuyas necesidades sean colectivas, en el cuál ocurre un fenómeno denominado comunicación intergeneracional, en el que tanto productores como audiencia conviven a través de un vínculo de diferentes edades y entre contenidos de sus propias generaciones, entonces se convierte en un universo de muchos saberes e integración.

6.2.2 Los talleres UPAMI Argentina

Las propuestas radiofónicas se consideran un gran aporte, porque significa volver a empezar, donde siente la radio como propia, además se apropian se sienten cómodos, con una radio cargada de amor, compañerismo, historias de generaciones en formato radiofónico. La Universidad de la Plata de Argentina desarrolla empoderamiento en formación adultos mayores, capacitan al adulto mayor y brindan material de apoyo pedagógico que facilite el aprendizaje de las nuevas tecnologías de la comunicación como herramientas para las personas mayores desarrollen su dependencia, creatividad, y autonomía.

Entre los temas destacados los diálogos de comunicación y cultura, se destacó la comunidad UPAMI donde realizan talleres para adultos mayores, actividades de narrativas, talleres de radio, de teatro, encontramos la experiencia radial de adultos mayores con experiencias en radio online, experiencia Radio palabrotas.

Por otro lado, en el marco de estas actividades también existe la versión IV COMICIS, que busca configurar desde las ciencias sociales una posición de enunciación que comprende la

ética de la solidaridad y la epistemología de la esperanza, como una postura política y sobre una postura política y la coyuntura en la que toca invertir.

En este marco de la pandemia y ante la urgencia de construir nuevas dinámicas de interacción social, aparecen propuestas directas a mitigar las desigualdades. Es necesario la apertura de estas mesas de trabajo con la contribución de las universidades, articulaciones territoriales, epistemologías y metodologías de comunicación y ciencias sociales, las personas mayores y su activa participación, de esta manera se puede comprender la comunicación en contextos de crisis, dando sentido a los derechos humanos como parte de la contribución de estos saberes.

6.2.3 Material bibliográfico

Para la recolección de información en colaboración con la profesora Adriana Fravega, gran defensora de los derechos de los adultos mayores, participe de varios congresos internacionales, de ciencias sociales, como Docente de la Universidad de la Plata en la Facultad de Comunicación y Periodismo, ha desarrollado talleres en formación de radio con adultos mayores, y lidera su país en el 2015 la convención de los derechos humanos con los adultos mayores.

En nuestro caso, se realiza una entrevista en medio del IV Congreso de Comunicación y ciencias sociales de América Latina, intervención el 8 de octubre del 2020, participación de adultos Mayores, territorios virtuales y estudiantes.

- **Universidades:** Universidad de la Plata Argentina
- **Centros de investigación**
 - Laboratorio de Investigaciones en Etnografía Aplicada de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP
 - Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas-CIPS

Suministro virtual tanto de investigaciones, ensayos, trabajos como coautora, e incluso la elaboración de artículos relacionados con los derechos y la importancia de los adultos mayores en nuestra sociedad.

1.-Según el taller denominado “Representaciones sociales sobre vejez y personas mayores” de la Universidad de la Plata por estudiantes de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo, de su artículo compartido dando la posibilidad de propiciar transformaciones que fecunden la cotidianidad de las mayores concurrentes, el envejecimiento como proceso de transformación, desdibujar mitos y prejuicios en aras a desarrollar una sociedad más justa e inclusiva para los adultos mayores.

2.-En sus artículos compartidos actividad de Mesa de ayuda de trabajo Mayores de la Universidad Nacional de la Plata en el contexto de la pandemia Covid-19, sus aportes realizados mayo 2020 la Lic. Adrina Fravega, Lic.Ailen Guzzo y Daniela Del valle Piacentini, hablan de la importancia de los acercamientos sociales, la comunicación digital y las mediática pasaron a tener un lugar protagónico. No podemos estar juntos y hemos tomado otros caminos para la comunicación por teléfonos, Facebook, WhatsApp, los medios masivos cobran protagonismo de la cotidianidad de las personas mayores, siendo un grupo social que dedica más tiempo a escuchar radio y mirar televisión. Dentro de las prácticas de cultura digital, las personas mayores tienen la costumbre de leer libros, escuchar radio. (Fravega, 2017)

3.-Según A. Fravega; Carnino, en su artículo la comunicación y los adultos mayores es un programa de Extensión de la Universidad de La Plata, Buenos Aires, donde se permiten desarrollar programas educativos, como talleres donde se plantean como espacios de aprendizajes, reflexión y producción para promover la participación comunitaria, reducir las desigualdades educacionales, suprimir las discriminaciones en el acceso a la igualdad y a las oportunidades de aprendizaje. Son focalizados los talleres en difundir herramientas

comunicacionales necesarias en los adultos mayores promoviendo la crítica y el análisis del proceso de producción de los medios masivos, y de las tecnologías de la información. Se impulsa a los adultos mayores como sujetos activos y sociales en ámbito comunicacional, educativo en la comunidad y, además, se potencian las destrezas y habilidades comunicacionales en soportes gráficos, radiales, visuales y multimediales, en la inserción local y/o regional.

4. Adrina Fravega. Lic. Mariela Carnino, Lic. Natalia Domínguez y Cecilia Bernal, su alumna de taller de Internet Zulema Juneos, ponen en práctica el trabajo desarrollado titulado “Adultos Mayores y Nuevas Tecnologías: la superación de una brecha tecnológica”, la propuesta educativa pone en práctica el programa de extensión universitaria y pretende dar a conocer la labor que se viene realizando para la generación de destrezas en la comunicación y las tecnologías de la comunicación (TICS).

Estos programas invitan a reflexionar sobre estos espacios institucionales que involucran al adulto mayor participativo y activo. Esto hace que se involucren en la formación universitaria para adquirir conocimientos y habilidades para desarrollarse en la sociedad.

Según el artículo de la revista especializada en Periodismo y Comunicación (Enero-Marzo 2015), llamada Representaciones y Prácticas de recepción de las personas mayores frente a los discursos sociales en el marco de la Ley de Medios en Argentina, se busca reconocer a los adultos mayores como públicos receptores de medios de comunicación y de los nuevos dispositivos de la cultura y la información digitales. El modelo de la economía global apartó a los viejos de todo protagonismo en tiempos de la sociedad líquida (Bauman, 2003) y los viejos “excepcionales” personas destacadas en las esferas políticas, científicas, tecnologías, del arte y la cultura, se salvan de ser entendidos como “viejos descartables” frente a la cultura hegemónica del consumo y la aceleración de la vida y las relaciones sociales. Dentro de las políticas públicas de varios países de América Latina avanzan a favor de los derechos humanos de los sectores

vulnerados, en entre ellos los adultos mayores. En el cono sur, países como Argentina, Brasil, y Paraguay, las políticas gerontológicas buscan la inclusión en la perspectiva de derechos, a fin de empoderar a la población de mayores en la participación en todas las esferas de la vida.

La importancia de la vejez longeva, enfrenta múltiples desafíos y oportunidades, en este campo se originaron estudios para incorporar a las generaciones de más edad en las preguntas y debates comunicacionales e interdisciplinarios en la región dedicado a temas como: investigar los públicos mayores en Argentina, el público mayor en la sociedad mediática, describir el público mayor, conmutación y redes sociales, prácticas de consumos televisivos y radiales, el público mayor con sentido crítico, la comunicación en la vida de los mayores, la posición crítica frente a los medios, diagnóstico al público mayor, propuesta para una comunicación inclusiva y participativa del público mayor; dentro de las propuestas de la comunicación mediática, atiende las demandas, los valores y las significaciones que representan a los adultos mayores como un sector socio cultural y político en la sociedad actual.

6.3 Fase 3: Diálogo y recuperación de saberes

La edad a la que muchos le tienen miedo es la vejez, esto es un temor de casi cada persona que habita el planeta, se piensa que llegar a esa edad no sólo va a perjudicar la estética sino también el rol “productivo” y ser bien visto en la sociedad. Se ha configurado el cuerpo de manera que se etiqueta de inservible a quien tiene arrugas y canas. En la casa del adulto mayor en Cachipay se comprendió a través de la experiencia de comunicación-educación que la vejez es un hito natural y normal de todas las personas, y como etapa, deja huella en su alrededor y se espera disfrutar al máximo. Por esto, se quiso dejar claro que, tanto para ellos como para nosotros, se creó un diálogo intergeneracional que dejó saberes en todos. Por eso, se logró principalmente comprobar que la idea de “ser viejo” no es sinónimo de ser improductivo.

Se inició con un grupo muy diverso alrededor de 15 adultos mayores, sus participantes fueron voluntarios, demostraron estar muy cómodos y nos permitieron entregarles

conocimientos en producción sonora para ejecutar por parte de ellos mismos, con recursos escasos, pero con toda la disposición de crear contenidos basados en sus saberes, anécdotas, habilidades personales, recuerdos, olvidos y sus ganas de aprender.

Es de resaltar su generosidad y gran desempeño que se construyeron alrededor de ocho sesiones de una hora, manteniendo la atención, escucha y respuesta de todos los presentes. Se mantuvo la motivación fijada en su trabajo de ser productor sonoro influidos por la radio, como responsables de la fidelidad de la transmisión y sus contenidos. Ellos asumieron un papel de acuerdo con sus habilidades y preferencias, lo escogieron para desarrollar en sesiones conectadas por video conferencia, y esto facilitó las distancias entre Bogotá y Cachipay en los encuentros. El trabajo ofrecido por la comunidad deja entrever las condiciones de resistencia que se plantean inicialmente, y que se comprenden desde sus prácticas y saberes significativos dentro de un mundo globalizado que los considera improductivos.

Principalmente, se quiso investigar al interior de una comunidad que permitiera reconocerlos y aprender de ellos para que, de esta manera, se pudieran establecer alternativas comunicativas para conectarlos con otras comunidades, que aportarían a su aprendizaje también, y fomentaría el sano desarrollo de sus habilidades.

Dicho lo anterior, se instó a visitar otros entes de trayectoria y enfoque principal en adultos mayores, para que nos contaran a través de su experiencia, una mirada que fortaleciera los vínculos del proyecto relacionado al diálogo con la comunidad, principalmente al poderlos escuchar, y segundo, al valorar y mediar sus saberes en un programa radial realizado por ellos mismos, y compartido a las otras redes de trabajo con adultos mayores.

Se realizaron dos entrevistas a personas cuya experiencia se ha relacionado tanto con la producción sonora como con los adultos mayores para impartir aprendizajes basados en la comunicación y en el resurgimiento de las voces de adultos mayores que, anteriormente fueron opacadas por diversas razones sociales y políticas. De cualquier modo, estas voces, hacen presencia y siguen siendo una forma de resistir a ese auge comercial de la globalización que

enaltece a la juventud y sus valores, y tiende a desconocer que las generaciones anteriores que son los adultos mayores tienen gran parte del valor de una cultura. Por esto, al escuchar sus voces principalmente se fortaleció su confianza en sí mismos, dado que entrar en un diálogo con otras personas resultaba difícil, entendiendo las condiciones de salud de algunos o la indiferencia de quién no estima que un agente externo se ocupe de sus saberes. Esta fue la primera acción decolonial que se consigue, cuando ellos explican en sala abierta el propósito del proyecto y se posicionan como autores de la experiencia.

A causa de esto, se comprende que la dinámica colectiva de comunicación se basa en diálogos cotidianos y actividades dedicadas al bienestar de cada uno, alternando con el plan de alimentación, actividades lúdicas y participativas, zonas de descanso y capilla para profesar su religión.

Al inicio, no se encontró un vínculo estrecho entre ellos, aunque comunicativamente tengan una relación todos los días. En cada encuentro, los adultos mayores revelaron aspectos propios de sus vidas, narraron sus historias por varias horas resaltando aquellas que más los marcaron. Otros se dedicaron a contar sus saberes y algunos estribillos que conocían de memoria, o también dedicaron algunas canciones y declamaron poesía. En algún momento la conversación se prolongaba conociendo el origen de sus saberes y la demostración de estas formas de hacer las cosas cotidianas: recetas muy conocidas de generación en generación, técnicas de artesanías muy elaboradas para tejer y para las esculturas. Muchos de estos conocimientos ya venían de mucho tiempo atrás, justificando de alguna manera sus oficios en el pasado.

Conviene subrayar que el diálogo entre todos, incluyendo investigadores, facilitadores y docentes, permitió comprender que su etapa productiva no terminó en el momento en que físicamente hay limitaciones por la edad, al contrario, que todos esos conocimientos seguirán siendo un aporte significativo para las siguientes generaciones, puesto que es la base para movilizar la productividad de las personas menos experimentadas, con esto se desdibuja un poco

los particulares “viejismos” que trazan todo el camino de la investigación. Con ello, se pretende darles un apoyo incondicional para visualizar una nueva manera de interpretar los conocimientos propios en relación con el otro y facilitar el estímulo para la memoria. Emotivamente, llegaron a acuerdos y desacuerdos culturales que transformaron sus visiones del mundo tal como lo conocían y les permitió proponer contenidos de interés colectivo y afianzar sus saberes.

A su vez, su participación en el ejercicio de producción sonora les ayudó a sentirse protagonistas e importantes, entendieron sus subjetividades y permitieron que los demás se expresaran, escucharon, se divirtieron y aprendieron de los demás. Algunas poesías cambiaban de acuerdo con su región, pero generalmente transmitían un mensaje de paz, un clamor o sencillamente esbozaban su sentido del humor con algunas coplas, un toque de picardía o doble sentido. Los diálogos que al inicio se prepararon para llevar un hilo conductor alrededor de un tema específico terminaba en otros de mayor interés para ellos, con preguntas a modo de entrevista para escudriñar cada vez más en sus conocimientos.

Definitivamente, luego de las sesiones se pudo percibir un empoderamiento diferente en las voces de cada uno, con deseos de escuchar siempre algo más, o tratando de profundizar en algunos temas que los identificaba, siempre pensando en los demás; una lección bastante significativa, por el respeto y la consideración del saber del otro y del saber con el otro.

6.3.1 Talleres de Capacitación en producción sonora con adultos mayores

En la experiencia con los adultos mayores de Cachipay se encuentran varios elementos rescatados de las conversaciones en medio del proyecto, que están encaminados a esta población, una de ellas, la comunicación como medio para recorrer sus saberes y entre tejerlos entre ellos mismos con una intención inclusiva, llena de conocimientos genuinos y de interés. El acercamiento a la población fue exitoso gracias a la directora Nubia Beatriz Ruiz Bernal, quien nos abrió las puertas de esta maravillosa comunidad que nos hizo reflexionar acerca de los buenos diálogos y conocimientos que cada uno brindó sin temor, disfrutando cada instante con

cada persona que acudió a las sesiones de conversación e intercambio programadas y realizadas.

A su vez, los participantes recibieron un taller de producción sonora, conociendo los aspectos técnicos y básicos para poner un programa de radio en funcionamiento, comprendieron que no es necesario contar con un presupuesto muy alto para desarrollarlos. Encontramos un canal que funcionó perfectamente para establecer esa comunicación a través de internet, en sesiones en vivo de una hora, aproximadamente, en las que se abría un tema de diálogo y todos intervenían en pequeños espacios para dar su opinión, también demostraron sus habilidades en diversos temas que se propusieron y sorprendieron bastante con sus comentarios.

Algunos adultos recitaron poesías alusivas al romance, otros hablaban de la guerra entre liberales y conservadores, también se escucharon algunas expresiones relacionadas con la melancolía de otros tiempos. Entre versos y palabras, el presentador Steven Vidales, quién estuvo dirigiendo el proceso de capacitación y producción con los adultos mayores, les ofrecía una conversación cercana, mientras preguntaba acerca de las poesías y sobre temas particulares de sus vidas; los adultos mayores respondían con agrado y se extendían por minutos, sentían el protagonismo que les quisimos otorgar.

En cada sesión se tocaban los temas que mayor interés generaban entre la comunidad y se retomaban los aprendizajes transmitidos por el instructor de producción sonora, quién también les explicó que tenían un rol de apoyo dependiendo de sus habilidades para que fueran cada vez más conscientes de lo que les correspondía. Es satisfactorio decir que, aunque inicialmente se quiso llevar un orden específico en un guion radial, luego se tomó un propio orden gestado por ellos y se dio a los participantes entrega libre del micrófono para que contaran sus anécdotas.

Adicionalmente, se les explicó que su formación les permitía convertirse en reporteros, teniendo el conocimiento y los canales para lograr un encuentro de opiniones y contenidos propios. En ocasiones hacíamos de la distancia un pretexto más para calcar las prácticas periodísticas más conocidas, o se hacían pausas para hablar de las situaciones vividas mientras

avanzaba el programa. Esto hizo que se prolongara el tiempo del programa; por motivos de sus actividades programadas durante el día se obligaba a que se diera por terminado el programa, sin embargo, ellos querían continuar.

Los participantes siempre recurrieron a sus recuerdos y emoción para cada sección, fascinados, contagiaban con sus comentarios positivos e impresionante energía, lo que llevó al director a comprender que no fue necesario haber construido un guion para el programa, porque solamente bastaba con proponer los temas para que fluyera la conversación entre todos. Siempre se mostraron satisfechos y agradecidos por ser parte de un aprendizaje nuevo. Hoy en día tienen la experiencia como auténticos locutores y, en un futuro, se hará su respectiva titulación, que sirva de reconocimiento a su disposición y entrega de tantos saberes.

Por otro lado, se requiere de unas sesiones adicionales para escuchar temas que ya han sido planificados por ellos mismos y crear una serie de Podcast que, a su vez, sirvan como producto final para visibilizar sobre la población los alcances de la comunicación como resistencia a los nuevos modelos culturales que intentan opacarlos y considerarlos improductivos.

6.4 Fase 4: Realización y divulgación de podcast

Para la realización del producto comunicativo se tuvieron en cuenta dos miradas, la primera hacia los adultos mayores en la elaboración de los contenidos, o propiamente los encuentros de conversación e interacción que se consiguieron con una pre-producción anticipada a cada sesión, estableciendo temáticas centrales y brindando el protagonismo a los integrantes de la casa del adulto mayor. Por otro lado, dedicando una reflexión a manera de podcast para mostrar el proyecto de una manera visual, abordando las categorías y el tema central a partir de los diálogos creados y grabados en línea en cada sesión.

Por eso, se destacan algunos de ellos por su participación entusiasta y su capacidad de mantener la atención en los temas que se van desarrollando. Cuando llegó la pandemia en 2020 las restricciones fueron muy álgidas sobre todo para nuestra población de estudio. Se piensa que

también fue un aprendizaje para todos, tener que estar mucho más aislados por motivos de prevención, pero para los adultos mayores la idea de tener un aislamiento más exigente por cuidar su salud también afectó bastante el avance y los encuentros durante este tiempo. Por lo demás, se sustenta la elaboración conjunta de este diálogo desde la producción sonora virtual.

6.4.1 Producción sonora desde la casa del adulto mayor Cachipay

Se realizaron sesiones de video-conferencias en *streaming* desarrollando los intercambios sonoros liderados por Francisco Muñoz, Matías Nava, Blanca Teresa Barreto, Mariana Cano Ramírez, Hermencia Quintana, David Osorio Carmona y Maximiliano Guerra. Olga Cote y Steven Vidales por otro lado en la logística de producción dan cuenta de sus conocimientos, orientándolos a llevar un diálogo de aprendizajes a todos los integrantes. Por consiguiente, aún falta un camino amplio por recorrer, tratando de acompañar a los adultos mayores para que puedan experimentar con este canal de comunicación sonoro y lograr la confianza necesario para hablar con seguridad en público, cada vez más convencidos de su rol de locutor al aire.

Así mismo, se invitó a un experto en radio para realizar el proceso de capacitación; Steven Vidales, estudiante graduado en Comunicación social y periodismo de la universidad Minuto de Dios regional Soacha, se vincula al proyecto pensado a través de este medio como pretexto para lograr el protagonismo de los adultos mayores, quienes abordaron la experiencia con dinámicas de participación y construcción de sentido en sesiones virtuales de una hora los miércoles de cada semana.

Al final del mes se tienen ya cuatro horas de capacitación, y algunas tareas para dar continuidad al proceso de introducción a la radio, allí mismo se organizaron las temáticas y el orden para la alocución de cada uno. En cada una de sus responsabilidades existía el rol de “director de prensa”, “máster”, “locutor”, y mientras cada uno de ellos preparaba su intervención, se enviaban comunicados para orientarlos y despejar sus dudas.

Ahora bien, ya llegado el momento de la emisión al aire, se hizo un repaso con cada uno de su rol en el programa. El guion se elaboró con un orden estructural teniendo en cuenta las secciones, más no se quiso seguir un texto, puesto que se pretendía tener una conversación lo más natural posible. Esto arrojó un resultado gratificante, cuando el periodista daba la palabra a cada uno, se apropiaban tanto de su tema como del canal para narrar de forma autónoma y auténtica, y allí sucedió algo positivo, se desdibujaron los protocolos radiales y, sencillamente, se desarrolló una conversación entre unos y otros temas que fluían entre el activo interés de cada uno.

Como resultado de este ejercicio, se logra aproximadamente unas 8 horas de grabación, que se van seleccionando en cada oportunidad para mostrar los momentos más destacados y, en post producción, se edita el material para condensarlo y tener un solo producto audiovisual. Se finaliza el trabajo articulado con la entrevista realizada entre Steven Vidales y Olga Cote y reflexionando acerca de los hallazgos y conclusiones del proyecto, y a su vez es compartido a los adultos mayores en Cachipay como se había propuesto desde un inicio para que ellos mismos pudiesen ver lo productivos y sabios que pueden llegar a ser.

De acuerdo con lo anterior, se definió hacer visible el producto final a través de redes sociales y WhatsApp, y para finalizar la entrega a los tutores y/o jurados del proyecto, con lo cual se tejen algunas reflexiones de acuerdo con los comentarios y a la experiencia vivida.

Se destacan en la experiencia vivida los siguientes aspectos de diálogo de saberes:

Escucha: se generan vínculos afectivos y sociales por parte de los adultos mayores, donde se evidencia ausencia de la figura de apego de los adultos mayores en su infancia y, hoy en día, desde la distancia con los familiares cercanos. Se evidencia que sus familiares están muy pendientes de ellos y escucharlos es fundamental. En el hogar de Cachipay lo comentan, hablan de sus familiares durante las sesiones y viceversa. Es muy diferente a lo que se evidencia en hogares de Bogotá, que los adultos mayores prefieren estar alejados de sus familiares por temor

a que les quiten sus propiedades o pensiones. Viven muy prevenidos. Los adultos mayores de Cachipay, Cundinamarca, son muy dinámicos, tienen su amor propio, una imagen muy positiva de sí mismo, realizan su actividad física, realizan actividades de distracción, se integran socialmente con juegos de mesa, se apoyan, son colaboradores, se acompañan, y son solidarios, logrando tener un bienestar personal y, ahora, lo comunican y son escuchados.

Significados propios y practicas:

Aporta mejorando su calidad de vida, cambios en su adaptabilidad y su relación con su entorno con la valoración de su propia vida. Se destaca su interés por los formatos sonoros derivados del vínculo estrecho con la radio y las experiencias vividas se destacan más que los títulos o los reconocimientos oficiales. Cada participante pudo mostrar sus saberes más destacados y ponerlos a disposición de los otros.

Visiones de mundos y experiencias:

La producción sonora dio la posibilidad de convivir en armonía y respeto con los adultos mayores, en su visión de mundo, intentar comprender sus mundos, comprender la situación que viven, sus experiencias de vida. Las valiosas experiencias se van olvidando y dejan de ser escuchadas, los canales de comunicación y entrega de los saberes a otros se reducen. Las experiencias fueron, por el contrario, revalorizadas, recordadas y puestas en formatos sonoros para ser compartidas.

Construcción de sentidos colectivos:

Los adultos mayores fueron reconocidos como seres proveedores de experiencias de vida, que ninguna sociedad debe discriminar, nos aportaron muchos aprendizajes, fueron fuente de experiencias y saberes. En este sentido, se destaca la participación de varios adultos que decidieron poner en acción su conocimiento y sus saberes. Algunos eran portavoces de los otros y en otras ocasiones destacaban el vínculo con sus hogares así no estuvieran presentes. Lo colectivo está mediado por la presencia propia en relación con el otro en su intercambio de saberes.

Intercambio:

Los adultos mayores se desempeñan en diferentes ambientes de la vida, realizan actividades de la iglesia de la comunidad, son docentes, se desempeñan en diferentes actividades diarias. Sin embargo, la materia prima de sus producciones sonoras fue la experiencia y los gratos recuerdos, razón por la cual el trabajo se centró en sus afectos y en aquello que era importante y significativo para ellos. La conversación y la escucha mutua fue la forma destacada de intercambio.

Acuerdos:

En los acuerdos de trabajo sonoro con los adultos mayores se destacaron varios parámetros construidos de manera compartida:

- Compartir y crear diálogos recíprocos y de escucha
- Romper las estructuras del guion radial y sentirse en la libertad de hablar de acuerdo con sus intereses
- Compartir su opinión sobre los aportes de los otros
- Recrear sus historias con lujo de detalles.

Participación y cooperación:

Hubo un grupo de adultos más dinámico por su vitalidad y su capacidad de movimiento autónomo, ellos se encargaron de impulsar no solo su participación activa, sino la de sus compañeros y amigos. Ellos fueron un motor esencial para el grupo y por eso se logró que:

- Cada participación aportó aprendizajes y saberes desde la larga experiencia personal.
- En los diálogos e interacciones, el uso de herramientas sonoras fue fundamental para contactar con su experiencia preferida con los medios de comunicación y desde allí aportar al grupo.

- Cada participante puso su subjetividad en acción con alegría, emoción y orgullo, lo cual, generó intercambios desde lo propio y aprendizajes nuevos desde lo digital y lo virtual.

Re-significación:

El adulto mayor no solo se enfrenta a los cambios físicos e intelectuales propios de su edad, sino también al cambio en su estilo de vida, de roles y de responsabilidades sociales, los adultos mayores resuelven con más sabiduría ciertos dilemas. En tareas diarias, ellos privilegian el buen criterio o la experiencia, puede ofrecer ventajas respecto de las personas más jóvenes, pues tienen un criterio más reposado y sereno.

Resignificar sus experiencias da valor a su vida y los hace sentir muy importantes, el ser escuchado hace que se sientan con una mejor autoestima y con motivos para continuar con su vida. En general, la experiencia general crea significados compartidos y lazos de existencia. Experiencias como estas se parecen a los juegos de su juventud en los cuales los lazos de contacto determinaban la interacción y daban sentido a la vida. Traer los recuerdos y saberes más significativos para ellos es un ejercicio de suma importancia tanto para ellos, tanto de manera individual como para el colectivo.

Modos de compartir desde los formatos sonoros:

La producción sonora ocupó un lugar fundamental para evitar la invisibilicen y les permitió seguir luchando con la inclusión de ellos en los ámbitos de la vida cotidiana desde la comunicación y en actividades de influencia con su grupo y sus familias, lo cual genera espacios de envejecimiento activo y positivo.

Los temas de comunicación, sus historias de vida, la evangelización católica, los temas de intereses, sus gustos, actividades física y gastronomía, fueron los aspectos destacados desde la producción sonora y desde el respeto a la diferencia.

En general, los adultos participaron de una experiencia de resignificación de su saber y su sentir en un ejercicio de producción sonora propia, cuestión que nunca vieron posible antes, pues quienes hacían radio antes eran personas especializadas. Ahora tener la capacidad de hacerlo de manera directa generó una transformación en su expresión e incrementó su capacidad de interactuar revalorizando lo propio.

Capítulo IV

Fase 5: Conclusiones, Aprendizajes y Saberes

El presente trabajo destacó, desde sus inicios, la necesidad de comprender los vínculos que construyen los adultos mayores a través del diálogo y su cotidianidad cargada de experiencias valiosas además quiso tener una mirada desde la cual ellos dejan de ser “improductivos” para reconocerlos sujetos activos. Esto se logró a través de la construcción de sentidos desde su interacción comunicativa sonora.

En términos amplios, este trabajo con adultos mayores logró demostrar que las interacciones que toman como propias las producciones sonoras, logran transformar las subjetividades desde dos lugares destacados: uno, el abandono de los modelos clásicos de la educación formal y, dos, desde una mirada decolonial que se opone al considerar la “productividad” como valor sustancial del sentido humano.

Entonces, la experiencia de producción sonora con adultos mayores permitió crear dos hechos fundamentales:

1. Un aparato institucional de cuidado que restringe la participación política de los adultos, hecho que se rompe con el interés de generar un programa radial para la emisora del pueblo.
2. Se destaca un pensamiento decolonial y de resistencia al generar dinámicas opuestas a las que impone la modernidad occidental, para el caso de los adultos

mayores que participaron en la experiencia hubo un rechazo a la idea de la “incapacidad productiva” y de la lentitud en los nuevos aprendizajes.

Teniendo en cuenta estos hallazgos generales, a continuación, dentro de las categorías de investigación mostramos los hallazgos de esta propuesta de resistencias que destaca el diálogo de saberes, el uso de formatos sonoros, el cuerpo y sus respectivos aprendizajes como ejes fundamentales de la experiencia vivida.

Tabla 1.

Aprendizajes y saberes

Categoría de análisis	Aprendizajes
Resistencias	<p>Se buscó profundizar desde una perspectiva decolonial, en contraposición al modelo occidental que limita la “productividad” a una edad, o a cierta capacidad motora y unos conocimientos “certificados” por una institución. Con ello buscamos darles valor a los saberes de los adultos mayores y generar una ambiciosa propuesta de explorar nuevos caminos desde la comunicación-educación, lo cual nos lleva a un ejercicio de producción sonora que permita abrirles una reflexión alrededor de sus propias subjetividades encontradas a la luz de las interacciones sociales de los adultos mayores y una resistencia a los modos de construcción de sentido establecidos por el capitalismo y los modelos de producción actuales.</p> <p>La resistencia es un símbolo de manifestación ante una construcción social y visión moderna de las subjetividades, comparado con el efecto promovido por los movimientos sociales que, comprendidos como resistencias, fortalecen la transformación social.</p>
Diálogo de saberes	<p>Por lo que se refiere puntualmente a subjetividades se puede destacar el trabajo realizado por Adriana Patricia Fravega y Mariela Alejandra Carnino, cuya metodología se desarrolla en un ambiente cotidiano, y se basa en varios proyectos de investigación relacionados con la comunicación en los adultos mayores, conocieron sus sentires, saberes, costumbres y opiniones, que son mediados por un proceso de formación en periodismo y son ellos quienes actúan bajo una premisa de sentido social, que nutre su capacidad para producir mientras reconocen aprendizajes e</p>

	<p>interactúan con otros, vinculando espacios de expresión y participación con un propósito comunitario:</p> <p>“Cada experiencia subjetiva del adulto mayor es un cúmulo de sabiduría que puede ser expresado en su máximo esplendor. Es en esta etapa de la vida en la que conscientemente se espera lograr calidad en el aprendizaje, y no tanto la eficacia. En este espacio de comunicación/educación que brinda la unidad académica, los adultos mayores se mantienen activos, desafiados y pueden aprovechar sus conocimientos adquiridos por la experiencia para compartir y enriquecer a las nuevas generaciones”. (Carnino, 2003)</p> <p>Este trabajo iluminó las prácticas comunicativas de los adultos mayores de Cachipay y sirvió de impulso para las nuevas construcciones y la revalorización de sus experiencias y saberes.</p> <p>Recoger la experiencia de los adultos con la radio y su paso a la producción de podcast fue un paso decisivo para el empoderamiento de la experiencia en Cachipay, pues se puso en evidencia diversidad de saberes de los que no se hablaba, se identifican personas muy longevas, quienes tienen una edad adulta saludable, realizan actividad física, actividades aeróbicas, se cuidan con su correcta alimentación saludable, consumen sus frutas y verduras, realizan su actividad física diaria en horas de la mañana, con un perfecto entrenamiento y calentamiento.</p>
<p>Aportes del uso de la Radio</p>	<p>Para la experiencia de Cachipay la experiencia personal con la interacción con la radio y los aportes del uso de radio con adultos mayores en Argentina fueron fundamentales, pues las experiencias de radialistas en Colombia son con grupos intergeneracionales. Por este motivo se destacaron las experiencias argentinas y sus aportes de la siguiente manera:</p> <p>Dentro de experiencia de Radio Palabrotas, cuando la radio es más que un medio de comunicación, este programa se transmite de manera online, a través de su celular.</p> <p>Los adultos mayores son los protagonistas de la radio online, donde comparten sus reflexiones, saberes, creaciones, entre otros mensajes y contenidos, la idea es dar voz a los adultos mayores, donde se envían audios y se editan y se transmiten en radio palabrotas, el programa también se transmite por Facebook.</p> <p>Los talleres de radio UPAMI fueron influyentes en la experiencia de Cachipay porque enseñó a articular, en forma conjunta, acciones relativas a</p>

	<p>la educación, la cultura y el relacionamiento social para contribuir a mejorar la calidad de vida de los adultos mayores, brindar acompañamiento y redes de apoyo en necesidades como recetas, compañía o atención médica.</p> <p>En esta dirección, los talleres de producción sonora en Cachipay permitieron vivir en plenitud su experiencia pasada con la radio, recrear la imaginación y despertar emociones que son compartidas entre ellos y con toda la familia.</p> <p>El taller radiofónico “Volver a empezar “nace del programa UPAMI 2015, donde aprenden de radio universal espacio para los adultos mayores, generó aportes desde la mesa de trabajo de personas Mayores de la universidad Nacional de la plata, quienes nos hablaron del envejecimiento activo como proceso de optimización de salud, potencializando el bienestar físico, mental, a lo largo de su ciclo de vida, participando en la sociedad de acuerdo con sus necesidades, deseos y capacidades.</p> <p>Adriana Fravegi nos permitió lograr el contacto con las personas que han liderado los procesos con adultos mayores, por esta razón es pertinente mencionar este gran aporte tanto en la teoría como en la práctica y el reflejo del arduo y dedicado trabajo por la igualdad y la diversidad, que produce sentido en todas las generaciones.</p>
Cuerpo	<p>Es preciso reconocer que el compartir de saberes en los ambientes de aprendizaje formales e informales, reconociendo el punto en que se desarrollan las interacciones, pueden establecer también una forma de resistencia a las formas de construir su mismo cuerpo en relación con los demás, puesto que actualmente el bombardeo de publicidad y comercio les dice qué tomar para evitar sus problemas más recurrentes de salud, también moldean su forma de vestir, de cuidar su cuerpo con elementos propios de la higiene, su estética y hasta su alimentación. Todo esto se expresa con el fin de explicar cómo ese mismo mecanismo se traslada a otras circunstancias como el ámbito empresarial, el mecanismo más solvente del capitalismo y el sistema productivo. En esta coyuntura se debe mencionar cómo dejan de ser involucrados los adultos mayores por un concepto limitante y útil del cuerpo:</p> <p>[...] Pero además de racional e ilustrado, el ideal moderno requiere una subjetividad proclive a la productividad en el escenario de aquella sociedad industrializada y urbana por gestar. La tendencia es entonces al homo- geneización de los cuerpos y la docilidad de sus fuerzas en una cierta lógica de maquinización vinculada a un ethos social orientado al trabajo. (Escobar, 2015)</p>

	<p>En la experiencia vivida, el cuerpo se pone en primer plano y se expone a los otros tal cual. Lo cual favorece la autoimagen e impulsa lo propio. A pesar de que los formatos radiales dibujan los cuerpos desde la palabra, la experiencia de producción de podcast logró poner los cuerpos en primer plano y darles un protagonismo que antes no tenían a través de la radio tradicional o los dispositivos de comunicación como el teléfono fijo y móvil.</p> <p>En nuestras sociedades modernas, el adulto mayor es catalogado como inútil, vulnerable, frágil, y demás adjetivos que ha impuesto un modelo de consumo masivo, que asegura que los cuerpos perfectos son los socialmente aceptados, y esa misma “inutilidad” que etiqueta a los adultos mayores con un aparente desdén, los aparta como una comunidad ajena a los hábitos productivos que los descalifica para un trabajo, suponiendo que en una sociedad las desigualdades se deberían atender partiendo de los derechos de la población.</p>
--	---

Fuente: Elaboración propia, 2021

Aportes de las experiencias de radialistas y la educación desde la experiencia en Colombia

El aporte de la profesora Alma Montoya de la Universidad Minuto De Dios (2020), quién expresa, con su innato entusiasmo, cómo ha sido su trayectoria alrededor de su ejercicio como educadora en los espacios radiales comunitarios más importantes y de mayor impacto social a nivel Latinoamérica y nacional, permitió conectar la pasión por la radio y la noble labor de enseñar a producir desde los formatos sonoros y a fomentar la comunicación de forma diversa y equitativa:

“La experiencia en radio ha dignificado el proceso de comunicación de cara a los adultos mayores, puesto que, hablando de radio, generalmente se escogen los públicos infantiles o jóvenes y en escasas oportunidades se habla de los adultos mayores”. La profesora Alma con su gran trayectoria, explica la pertinencia del enfoque en adultos mayores, puesto que es una generación que tiene una conexión fundamental con la radio, dado que es una tecnología que han conocido desde su origen y evolución hasta nuestros días; ella sugiere el uso de narrativas

y aprendizajes, que se constituyen en una parte esencial de la percepción de la producción sonora.

Desde la perspectiva de la profesora Alma se concluye que es posible empezar a hacer pedagogía desde el ángulo de su cotidianidad y de forma sonora, la emisión de canciones, el dibujar los recuerdos, lograr una conversación genuina, llena de saberes. La escucha de sonidos naturales con el fin de recrear sus propias vidas en todo un ejercicio de compartir. Por último, hacer radio-dramas permite jugar con su imaginación, interpretar personajes, y mostrar historias en pequeños fragmentos significativos para la producción de un programa.

El aporte de la experiencia desde argentina

Ahora bien, por su parte, la profesora Adriana Fravega de la Universidad de la Plata Argentina, dignifica a los adultos mayores a partir de la comunicación y analiza la resistencia de una colectividad que tiene tanto para aportar y tan poco reconocimiento por la sociedad de consumo. En los proyectos académicos en los cuales ella participa, muestra la importancia que tienen en la academia y la necesidad de estudiar la recepción de los adultos mayores y de trabajar en conjunto para lograr hacerlos visibles, sobre todo en este momento, cuando se les estigmatiza por el simple hecho de ser adulto mayor, y se les aísla como si fuesen incómodos e improductivos: “Esta es una realidad impuesta por los mismos medios de comunicación” asegura la profesora Fravegi, en algunos casos se desconoce los derechos que tienen los adultos mayores y las garantías públicas que su gobierno adjudica, legislando a favor de esos derechos y permitiendo mejorar su calidad de vida. Afirma también que las prácticas neoliberales en otros países le inquietan, porque los consideran gastos menos importantes, y esto generaliza una visión desigual”. (Fravega, 2020)

“Deben ser sujetos de comunicación” por eso en los proyectos en que participa, los adultos mayores siempre deben crear una producción en la que se pueda escuchar su voz con este mismo propósito, mostrar sus prácticas de comunicación incluso en la escritura, de igual manera, lo que se resalta es sus ganas de comunicar y de participar. Coincide en que sus

narrativas a través del medio que prefieran facilitan sus ideas y les da un lugar importante entre la sociedad". (Fravega, 2020)

La resistencia en la voz del adulto mayor en Cachipay

Este proceso investigativo de sistematización de la experiencia de producción sonora con adultos mayores responde a la pregunta principal:

¿De qué manera, a través del uso de formatos virtuales de producción sonora, los adultos mayores del municipio de Cachipay, Cundinamarca, pueden crear formas de ser y de existir para salir de las etiquetas descalificadoras, que los hacen ver como improductivos y ancianos?

Los adultos mayores en la investigación demostraron interés, afinidad y comprensión por dar a conocer sus saberes culturales, en un buen manejo de temas de producción sonora y capacitaciones. Se destacan por sus autocuidados en su salud, la comunidad de Cachipay Cundinamarca, la vejez es saludable, nos enseñan que las personas mayores, son sabios y empoderados, son participativos en actividades programadas por la institución hogar Cachipay.

Se logran encuentros con adultos mayores, a través de formulario Google, entrevistas telefónicas, llamadas WhatsApp, encuentros virtuales de capacitación de producción sonora, lo cual trae consigo varias conclusiones:

Los adultos mayores que se encuentran tienen alrededor de 65 a 98 años. Se evidencia que les gusta los temas de radio y producción sonora, son participativos, y muy dinámicos, se realizan dinámicas de saberes, donde cuentan sus historias de vida, y saberes recetas de cocina, gastronomía, agricultura y poesías, cantos.

Las historias que se revivieron, no solamente se preparan para producir y emitir contenidos, sino que también desarrollan la comunicación desde lo participativo, se piensan dentro de las colectividades y, a su vez, atienden las necesidades de las personas. Ahora es posible demostrar que sí existen ejemplos que relacionen a los adultos mayores a esas prácticas comunicativas que legitiman su derecho a expresarse y, más allá de esto, logran permear el

interés de otras generaciones, gustos y experiencias a tener una cercanía con esa voz poco reconocida, pero de gran trayectoria y sabiduría.

Parte de las razones de este hecho radica en una sociedad en que los adultos mayores son censurados por su edad, son considerados obsoletos, debido a sus desgastes corporales o mentales, en lugar de ser valorados por su experiencia y conocimientos llenos de sabiduría, ellos desean ser validados, queridos y reconocidos, las personas mayores en los sitios externos a un hogar trabajan para sentirse útiles y productivas, escuchar sus sentires o elegir con quien quieren interactuar.

En las entrevistas personales, los integrantes del grupo de Cachipay Cundinamarca se muestran muy dinámicos a contar sus historias de vida, con lo cual se fortalece la importancia el buen manejo de la comunicación interpersonal del adulto mayor, en sus diversos niveles: verbal y paraverbal, para el desarrollo de las actividades propuestas tanto virtuales, presenciales de interrelación.

Por otro lado, a pesar de que Colombia existen programas dirigidos al adulto mayor, donde se encargan de ofrecer servicios de educación, vivienda digna, recreación, turismo, promoción de la salud, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de un grupo poblacional, la atención a los adultos mayores requiere de la participación de todos los sectores de la sociedad, mejorando las relaciones con su entorno más cercano. Dentro de las acciones positivas de las políticas públicas sobre la vejez, tiene gran interés y responsabilidad social entre el Estado y la sociedad.

Dentro del cese de sus actividades, la jubilación, muchos quieren continuar siendo activos, los adultos mayores dentro de la comunidad externa, en el hogar Cachipay optan para solucionar su problema de soledad, ausencia de familiares, viudez, muchas personas se aíslan y quieren estar solas, o por su edad avanzada, los adultos mayores de Cachipay son personas calmadas y tranquilas, a pesar de tener dificultades en su salud su edad no es impedimento para aprender y socializar.

La participación en las actividades sociales y en este caso, mediadas por los formatos sonoros se convierten en uno de los factores que más influyen sobre la calidad de vida de los adultos mayores y su entorno. En el hogar Cachipay los adultos mayores les gusta las visitas de familiares, quien los tienen cerca, o las llamadas telefónicas porque son un refuerzo de red de apoyo social, dando soluciones paliativas a su soledad, y favorecer su sano bienestar afectivo. Los ejercicios sonoros fueron motivo de entretenimiento, para no pensar en sus dolores, soledad o bajo estado de ánimo.

Desde los formatos sonoros se conocieron los afectos, los saberes, las costumbres y las opiniones de los adultos mayores bajo una premisa de sentido social y apertura a los otros. Esto permitió desde los aprendizajes digitales virtuales interactuar con otros y vincularse a espacios de expresión y participación con un propósito conjunto.

Esta investigación se evidencia una brecha comunicacional amplia entre los adultos y sus hijos y nietos, lo cual genera en los adultos sentimientos negativos de soledad y distanciamiento, cuestión se agudizó con el confinamiento originado por la pandemia del COVID19.

La experiencia de producción sonora permitió romper con los esquemas de la escuela tradicional y favoreció una relación amable entre ellos y con sus familiares. que aumentara la confianza mutua y la amistad en espacios virtuales de aprendizaje conjunto, escucha y empatía. El formato sonoro facilitó la relación afectiva y de cordialidad, lo cual les permitió no solo adquirir nuevos conocimientos sobre las herramientas digitales sino, principalmente, seguirse construyendo como persona y redescubrirse a sí mismos.

La educación solo fue un puente para darle un papel protagónico al adulto mayor, pues la experiencia sonora nos acercó a las narrativas más destacadas y su forma de comunicación preferida.

De esta experiencia resultan elementos en común que son contados desde la vivencia de cada uno de los protagonistas y al compartir aprendizajes basados en la comunicación y en el resurgimiento de las voces que se opacan, algunas veces, por la llegada de las tecnologías de

la información, hoy en día son motores para volver a los oídos de las nuevas generaciones. Estas voces siguen siendo una forma de resistir a ese auge comercial de la globalización que seduce a los jóvenes masivamente, pero desconocen que las generaciones anteriores tienen también algo para contar.

En este caso, no se trató simplemente de transmitir, sino los llevó a reflexionar acerca de las transformaciones que hasta hoy han vivido y a la búsqueda de herramientas sonoras para contarlos y entregarlos a otros. En una fase posterior de un estudio de este tipo será necesario ver cómo las generaciones futuras comprenden su historia, sus raíces y qué tienen que ver esto con la percepción de familia, el buen vivir y la reproducción de la vida.

Recomendaciones:

- Continuar el tejido de saberes con adultos mayores, a través de los medios de comunicación
- Descolonización del pensamiento, improductivo de los adultos mayores
- Promover la participación del adulto mayor en la vida económica, social activa para que puedan sentirse útiles a ellos mismos y la sociedad.
- Potenciar la vida independiente con pleno funcionamiento físico y psicológico
- Se hace necesario continuar actividades terapéuticas, musicoterapia, arteterapia, risoterapia, dramaterapia, danza en movimiento, sanar a través de la memoria, tejido, actividades de yoga, técnicas de respiración
- Promover el envejecimiento saludable
- Alimentación saludable, realizar actividad física, control de estrés
- Velar por el bienestar físico, mental, social
- Buscar la felicidad
- Red social que aporte a un crecimiento
- Construir una sociedad con mejores oportunidades del adulto mayor
- Valorar su sabiduría y su experiencia

Referencias

- Alejandro Klein Caballero, A. M. (2015). La resignificación de ser adulto mayor. Cambios en la herencia, el lazo social y la capacidad de transmisión. *Culturales vol.3*.
- Althusser, L. (1988). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan, Nueva Visión*. Buenos Aires: None.
- Beltrán, P. (2016). Utilizando memes con tus alumnos. *Números*, 129-134.
- Cabezas, N. G. (2012). *Internet como un nuevo medio social para la comunicación y la participación ciudadana*. Obtenido de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1022699061?accountid=48797>
- Carnino, A. a. (2003). LOS DESAFÍOS DE “EDUCAR/COMUNICAR” CON ADULTOS MAYORES. La plata, Argentina.
- Congreso personas mayores y periodismo- (8,15 Octubre de 2020) obtenido de: <https://www.facebook.com/DireccionDeComunicacionYPersonasMayores>
- Díaz, J. L. (2015). *Repercusión de la formación en adultos mayores*. España.
- Escobar, M. R. (2015). Cuerpo y subjetividad en Latinoamérica: resistencia a la cultura somática del capitalismo. 185-199.
- Fravega, A (15 Septiembre de 2020) Entrevista a sabedora Adriana Fravega –La Plata, Argentina.
- Figuroa, C. (2014). *Libro tejeRedes - El arte de facilitar*. Barcelona: Creative Commons.
- Forero, G. (2018). *Saberes, prácticas y redes de colectivos pertenecientes a nuevos movimientos sociales del departamento de Cundinamarca*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.30578/nomadas.n49a4>.
- González, I. S. (2005). Internet, virtualidad y comunidad. *Revista de Ciencias Sociales (04825276)*. , p55-69. 15p.
- Jara, O. (2011). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Consejo de Educación de Adultos de América Latina. Recuperado de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf
- Kingwell, M. (1999). Harper's Magazine; New York. *Viral culture*, 83-91.
- Maria Reyes González Vida, F. M. (2005). El valor de la motivación en la Educación Artística con personas mayores. Granada, Granada, España.
- Martínez, J. (2014). *Comunicación educación en un campo de resistencias*. Bogotá: Pro - offset editorial S.A.

- Muñoz, G. (2016). ¿Que entendemos por comunicación Educación en la Cultura? En G. Muñoz, *Comunicación Educación en la cultura para América Latina*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
- Nava, M. E. (2015). Radio Totopo y sus jóvenes. Instituciones comunitarias y procesos de resistencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda23.2015.05>
- Patricia Boeri, I. P. (2017). Revalorizar el Saber Ancestral. *Revista de la Facultad de Agronomía*, 87-96.
- Perona, P. J. (2009). Edu-webs radiofónicas: experiencias españolas de educación en medios. comunicación. *Comunicar (Huelva, Spain)*, 107-114, 06/2009.
- Prensky, M. (04 de Enero de 2018). *Universia España*. Obtenido de <http://noticias.universia.es/educacion/noticia/2018/01/04/1157285/quienes-nativos-digitales.html>
- Resistencias, 2. (2014). *Creación de redes virtuales transnacionales de transformación social en África occidental/Resistances*. Obtenido de Retrieved from <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1547708551?accountid=48797>
- Rizo, G. M. (2007). *Intersubjetividad, comunicación e interacción Los aportes de Alfred Schütz a la comunicología*. México: Razón y palabras.
- Rueda, R. (2014). *Comunicación educación un campo de resistencias*. Bogotá: Pro - offset editorial S.A.
- Rueda, R. (2014). *Comunicación educación un campo de resistencias*. Bogotá: Pro - offset editorial S.A.
- Sajinés, J. (2006). Leyendo la globalización desde la mitad del mundo: identidad y resistencias en el Ecuador. En J. Sajinés, *Leyendo la globalización desde la mitad del mundo: identidad y resistencias en el Ecuador* (págs. 154-156). Ecuador: Arizona State University - Languages and Literatures. Obtenido de Proquest: <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/220546259?accountid=48797>
- Vernia Ana M, M. M. (2017). *Música y palabra contra el Alzheimer*. España: Jaime I de Castellón.
- Virno, P. (2003). *Gramática de la multitud*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Walsh, C. (2016). *Comunicación - Educación en la cultura para América Latina*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

Anexo 1. Ubicación geográfica y acercamiento a la población.

El presente trabajo investigativo tiene como propósito explorar el camino que emprenden un grupo de adultos mayores, quienes viven en el municipio de Cachipay Cundinamarca, en la zona montañosa de la vertiente de la cordillera oriental de la región andina. Ellos son alrededor de 30 personas que conforman el grupo, de edades que oscilan entre los 60 y 80 años aproximadamente, se albergan de forma indefinida en la casa del adulto mayor del municipio y se manifiestan de diversas formas, resulta interesante que realizan actividades culturales de forma grupal, cantan, bailan o tejen en grupo, otros, comparten su tiempo con juegos de mesa, contando historias o contemplando el paisaje desde las afueras de su lugar de residencia, por esta razón se encontró una labor de investigación con esta población.

Por un lado, se trata de comprender los vínculos cotidianos que crean los adultos mayores y sus formas de ver y hacer el mundo, interesan los saberes populares que ellos destacan como parte de la grandeza de la idiosincrasia colombiana, su conocimiento amplio y construido a través de los años desde su experiencia, sus historias de vida y sus intereses como la medicina casera y las habilidades artesanales, entre las cosas más importantes por profundizar dentro de la investigación. En este sentido, surge un gran interés por reconocer a los adultos mayores en medio de sus interacciones cotidianas, desde sus propios saberes.

Hogar del Anciano en Cachipay evidencias del proyecto:

Figura 1.

Ingreso casa del adulto mayor Cachipay

casa



Figura 1. Este es el ingreso a la adulto mayor en Cachipay, reconocimiento de la profesora Alejandra Lichilin, directora del proyecto.

Figura 2.

Ingreso casa del adulto mayor Cachipay



Figura 2. Autora del proyecto acompañados parte la población en instalaciones del hogar del adulto mayor.

Figura 3.

Primer diálogo y encuentro.



Figura 3. Acercamiento a la población para dialogar e intercambiar palabras, una inmersión social.

Figura 4.

Diálogo y encuentro.



Figura 4. En cada contacto se logra afectar comunicativamente a cada persona comprendiendo su visión del mundo.

Figura 5.

Diálogo y encuentro.



Figura 5. En cada contacto se logra afectar comunicativamente a cada persona comprendiendo su visión del mundo.

Figura 6.

Reunión adultos mayores.



Figura 6. Reunión que permite capacitar y vincular directa o indirectamente a los voluntarios para participar de experiencias de producción sonora

Figura 7. Sesiones de capacitación e inmersión a la producción sonora.



ANEXOS PASANTÍA NACIONAL E INTERNACIONAL

1. Entrevista Adriana Fravega - Argentina -la Plata
2. Entrevista- locutor de radio Miguel Staville- Argentino
3. Entrevista-locutor de radio Dante Nucilli- Argentino
4. Entrevista Alma Montoya -Colombia

Datos significativos de la ciudad de La Plata

Descripción del contexto sociocultural de la experiencia de país Argentina, ciudad de la plata

se destaca por su pensamiento y lenguaje social demócrata, la fe en la libertad, la democracia y el respeto a los derechos humanos.

Sus habitantes ascienden a 44.938.712, tienen alta población adulta mayor de 60 años (14,3), es el cuarto más poblado de América latina.

Según las naciones unidas (2001) el envejecimiento de masas es un fenómeno general, profundo y duradero que carece de precedentes y produce la transformación de la estructura generacional presente y futura, afectando el mundo del trabajo, la economía y la demanda de servicios asistenciales. Sus consecuencias más relevantes son la disminución de la tasa de reemplazo generacional y el incremento de la tasa de dependencia económica de los adultos mayores. Como toda experiencia novedosa, el envejecimiento requiere de un proceso de aprendizaje individual y social.

El bienestar de los adultos mayores tiene estrecha relación con su inclusión en el sistema de protección social.

Su cultura es de carácter multiétnico y multicultural de su población.

Se destaca por sus valores democracia, honestidad, solidaridad, bien común, solidaridad, educación, patriotismo, trabajo.

Dentro de los pueblos originarios indígenas representan cerca del 5% de la población mundial.

El envejecimiento activo de la población indígena según el instituto de asuntos indígenas

Argentina refuerza las políticas sociales destinadas a los pueblos, originarios, el propositivo es asegurar a los pueblos indígenas garantías del cumplimiento de los derechos institucionales.

Asegurando su defensa y desarrollo, su plena participación en el proceso socioeconómico y cultural de la nación, implementando programas que permitan su acceso a la propiedad de la tierra y el fomento de su producción agropecuaria.

<http://www.oiss.org/wp-content/uploads/2000/01/OISS08-DEF.pdf>

<https://www.gerontologia.org/portal/archivosUpload/Situacion-adultos-mayores-Argentina.pdf>

6.2.2 Entrevistas

Las entrevistas realizadas en Argentina y Colombia se ocuparon de conocer la experiencia vigente y de compartir los saberes propios y los adquiridos con los adultos mayores de Cachipay en Cundinamarca, Colombia.

Entrevistas realizadas

Lugares: Argentina – La plata, Colombia – Bogotá	Preguntas de la Entrevista	Fuentes conceptuales de Campo
---	-----------------------------------	--

<p>Entrevistas</p> <p>1. Coordinadora Adriana Fravega de Comunicación de periodismo de adultos mayores</p> <p>2. Locutor de radio Miguel Stabile- Buenos Aires Argentina</p> <p>3. Experiencia con emisora al aire Buenos Aires Argentina con Dante Nucilli</p> <p>4. Docente Universidad Minuto de Dios -Alma Montoya - Colombia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la importancia de los derechos de los adultos mayores? - ¿Cómo se desarrollan los programas con los adultos mayores? - ¿Cuál es la propuesta para la defensa de sus derechos? - Desde su punto de vista, hableme de las experiencias en radio con adultos mayores. - ¿Qué temas seleccionan en los programas de radio? - ¿Qué aprendizajes destacados han logrado en los programas radiales con adultos mayores? - ¿Qué experiencias en radio significativas ha tenido, con adultos mayores Docente Alma Montoya? - ¿Cómo comparar los aprendizajes de la radio entre las emisoras de Argentina y el encuentro en Cachipay, Cundinamarca? - ¿Cuáles son los aportes a las categorías de poder y resistencia en la investigación? 	<p>Referente del Campo: Universidad de la Plata - Centro de investigación</p> <p>Laboratorio de Investigaciones en Etnografía Aplicada de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP</p> <p>Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas-CIPS</p> <p>https://perio.unlp.edu.ar/ Página de la facultad de periodismo de la Universidad de la Plata</p>
--	---	---

Fuente: Elaboración propia, cuadro de entrevistas realizadas durante la pasantía virtual, 2020.

1. Entrevistas a Adriana Fravega

Fotografías y evidencias de experiencia con sabedora Argentina – Universidad La plata

Nombres y Apellidos	Olga Solange Cote Vega	
Cédula: 52538838	ID: 369597	Cohorte: 2-2020
Teléfono:	Correo: olgacote1982@gmail.com	

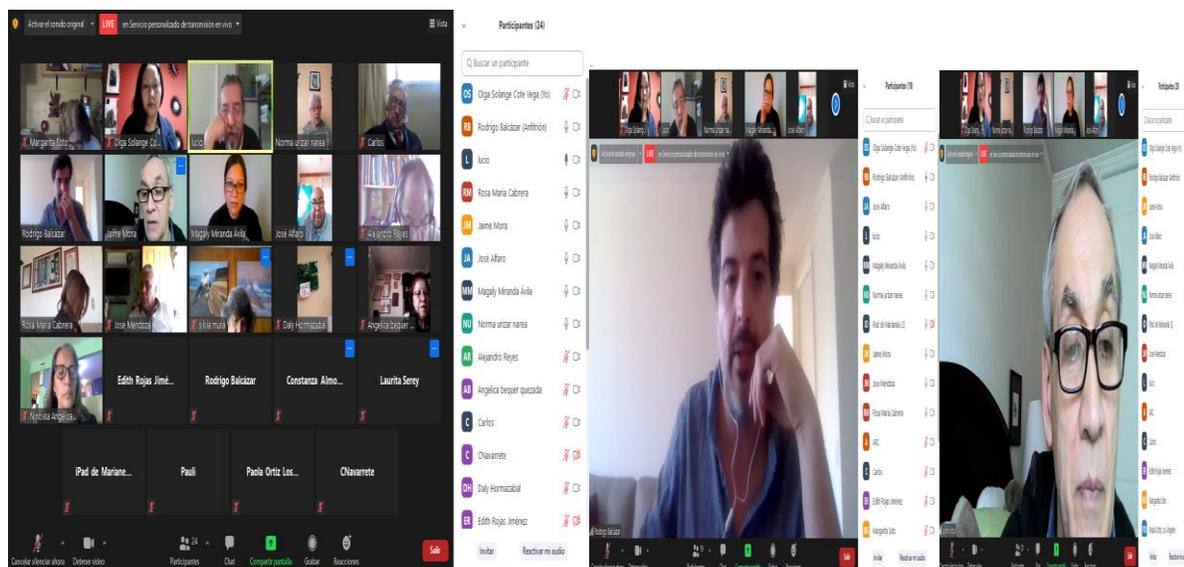
3188619628	
Dirección de Residencia	Calle 3 A N 41B-71
Fecha de la pasantía: inicio:	22/07/20 finalización: 15/11/20
País de la pasantía	Argentina
Nombre del sabedor o profesor que le correspondió:	Adriana Fravega
Formas de interacción:	Virtual
Origen de la experiencia:	
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> -La vejez activa y el empoderamiento, en los medios de comunicación -Generar espacios de participación y reconocimientos de los adultos mayores, como sujetos sociales activos en el ámbito comunicacional.

Figura 8.

Entrevista Adriana Favrega.



Figura 8. Entrevista Adriana Fravega hablando de los adultos mayores y su importancia en la academia y en las nuevas miradas encaminadas a mejorar los tejidos sociales entre la población.



- Entrevista adjunta

- <https://drive.google.com/file/d/1EQk8cbodAHktpCa7CmMqs5Kc8AbyILWu/view?ts=5f57f012>

2. Entrevistas a Miguel Staville

Nombre del Entrevistado: Miguel Staville

Lugar de trabajo o participación: virtual

Perfil: Administrador de empresas, con estudios en radio

Dirección: Buenos aires Argentina

TL: 549221508-1080

Correo electrónico: fmaltavoz94.1clasicos

Locutor de radio: Miguel Staville

Fecha: 15/09/20

Entrevistado: Miguel Staville

Entrevistadoras: Olga Solange Cote Vega

Trascripción de la entrevista:

Buen día, ¿mi nombre es Olga Solange Cote Vega, ¿Cómo te encuentras del día de hoy? Super bien, ¿Cómo ha sido la experiencia de radio con adultos mayores? te cuento mi experiencia en radio, realizo un programa radial en Buenos Aires Argentina, desde que estoy jubilado me he dedicado a capacitarme y aprender desde el 2017, realizo radio privada en centros jubilados, con el apoyo de la comunidad UPAMI, que tiene como objetivos fundamentales articular en forma conjunta acciones relativas, acciones objetivas y articuladas, en la promoción de la cultura social, en busca de mejorar la calidad de vida de los adultos mayores, por ahora está quieto por la situación actual de la pandemia.

Contamos con talleres de teatro, con apoyo psicológico, de voluntariados, solicitar recetas médicas, su programa viejos trapos, con el compromiso que los adultos mayores puedan aprender, por ahora es virtual.

Me estoy dedicando a la escucha de los adultos mayores y sus necesidades emocionales.

¿Qué temas realizan en su programa de radio? Nos gusta los temas polémicos, donde damos participación a diferentes edades sin discriminación adultos y jóvenes, la mente es muy abierta, a diferentes mundos, maneras de pensar, y de poder relacionarnos en un dialogo que se respete la diferencia, temas como VIH, que nos origen aprendizajes, no señalar sino entender al otro, la empatía.

Nuestro programa de radio con jubilados, son espacios, para que se sientan importantes, el saber que soy importante, eso crea en los jubilados, mucha motivación, el solo hecho de sentirse escuchados,

No he realizado radio por un suceso que me ha marcado, la partida de mi compañera de radio por Covid-19, la verdad ha sido muy duro, y he preferido aislarme del estudio, por ese dolor tan fuerte.

La idea es poder crear radio de manera virtual, estoy en ese proceso, y poder interactuar con los adultos mayores, poder ser una voz de apoyo para ellos, muchos están solos y se deprimen, en sus casas, estoy en esa tarea poder hacer radio de manera virtual, ya que actualmente me dedico a llamarlos.

¿Qué tan importante es la radio para su vida? El poder ayudar a otros adultos mayores, darles un apoyo incondicional, realizar entrevistas a diferentes personalidades ha sido muy gratificante, en la radio, aunque hay que leer mucho, saber de muchos temas, y eso estoy en la tarea, aprendiendo cada día, así como me capacité en la Universidad de la Plata, estuve realizando talleres de radio, esa es la idea día a día.

¿Cuéntame de tu experiencia? Mi proyecto adultos mayores y poderes de Radio, lo realizo en Cachipay Cundinamarca, con un grupo de adultos mayores de hogar los leones, son un grupo con características muy diferentes, la idea es lograr el réstate de sus saberes,

poderlos visibilizar y empoderarlos en radio, para que logren realizar radio en su municipio de cachipay Cundinamarca.

Miguel Staville informa yo tengo material que te podría ayudar en temas de radio, historia, te los voy a mandar a tu correo, te podría ayudar, y beneficiar, la idea es podernos complementar y apoyarnos, te agradezco por tu tiempo, y este espacio.

Olga Solange Cote: ha sido una experiencia muy interesante, conocerlo y aprender de su experiencia en radio.

Miguel Staville: la verdad puedes escribirme cuando me necesites y estamos en contacto, me tengo que ir a recoger a mi esposa y tú sabes que la diferencia de horarios con Argentina son dos horas.

Olga Solange Cote: te agradezco por tu tiempo y tus aportes han sido muy valiosos, mil gracias

Miguel Staville: ¡¡¡igualmente, bendiciones y abrazos!!!

Se concluye que la radio es una forma de mejorar el estado emocional de los adultos mayores, los visibiliza y los hace sentir importantes, con motivos para poder aprender día a día, hasta de vivir.

Logros: Crear diálogos con personas expertas en radio, y empoderar la experiencia.

A través de la red de comunicación popular de Argentina, quien me brindo la información de su contacto.

Dificultades: entrevista corta, por ocupación del entrevistado, no admite ser grabada.

Aprendizajes y saberes con relación a sus proyectos de investigación

Aprendizajes en poderes de radio

- Aprendizajes en manejo de radio, por medio de locutor argentino

*Acercamiento a otra cultura, otras formas de comunicarnos a través de los talleres de UPAMI

- La radio argentina la realizan de manera virtual, y su alta participación con adultos mayores.

Registro fotográfico o audiovisual

Entrevista Miguel Stabile- locutor de radio Buenos Aires argentina- con entrevistadora: Olga Solange Cote Vega

Figura 9.

Entrevista Miguel Stabile.



Figura 9. Pieza comunicativa del programa de radio alta voz Argentina.

Figura 10.

Entrevista Miguel Stabile.



Figura 10. Entrevista Miguel Stabile. Desarrollada en streaming en medio de su programa de radio, se logra conocer el programa y sus protagonistas.

3. Entrevista a Dante Nucilli

Nombre del Entrevistado: Dante Nucilli

Lugar de trabajo o participación: Emisora virtual

Perfil: Jubilado de poder policial

Dirección: Ciudad republica de los niños

TL: 5492216022210

Correo electrónico: dantenicilli@yahoocomar

<https://www.facebook.com/dante.nucilli/friends>

Fecha: 30 de octubre /2020

Entrevistado: Dante Nucilli

Entrevistadora: Olga Solange Cote Vega

Transcripción de la entrevista:

Buen día, estamos en línea con la profesora Olga Cote, desde Colombia, buenas tardes, desde el programa Nahon, Orlando Nahon y Dante Nucilli, estamos en nuestro programa de personas mayores, gente mayor, no para todo el mundo, para chicos y jóvenes para todo el mundo.

Desde el contacto de la profesora Adrina Fravega nos brindó talleres de radio, clases, estamos al aire desde hace 17 años, ¿Desde Colombia que nos quieren decir? Ustedes tienen un trabajo muy organizado con adultos mayores, visibilizando los saberes de los adultos mayores, su parte emocional se quiere innovar, desde Colombia, con nuestros adultos mayores, nosotros entendemos que la radio crea fantasías, a tal punto que siendo personas mayores, nuestra audiencia es amplia, siendo personas mayores, no es solo un programa dedicado adultos mayores, nuestra realizamos entrevistas con gente joven, que escucha el programa, gente que le gusta el Arte, hacemos entrevista gente del deporte, políticos, es bueno que desde Colombia Desde Cachipay, nos daría mucho gusto llevarlo y tener conexión con personas que hagan radio, creando la fantasía hermosa de la radio, el oyente de radio, como son los productores de qué manera nos estamos comportando, que están diciendo, si lo hacen los adultos mayores desde su experiencia es más bonito con la vida, no sé qué opinas tu?

¿Tenemos a David desde Hogar Cachipay, el está haciendo radio, él se encuentra desde nuestro proyecto para el programa de radio? Buenas tardes, hablas con pureza, otra integrante del hogar de Cachipay habla David, y luego habla Carlos locutor, somos movimiento libre, habla de que son libres en su comunicación de radio, ser objetivos, el espacio es nuestro, hablan y dicen lo que queremos, como dice un Peruano Hugo Berdomo, con la verdad no ofendo ni temo, si las cosas están bien o están mal, con la verdad no ofendo ni temo, con

Dante, hablamos y decimos la verdad, con los talleres de Adrina Fravega , y con nuestro coraje y ganas de realizar hace muchos años realizamos radio.

¿Habla David desde Cachipay Cundinamarca pregunta, del restaurante caminito aún existe? ¿El barrio Caminito, ha estado usted visitándolo? me hubiera gustado visitarlo, a Bariloche, a sacarita, la Patagonia, las cataratas.

Yo voy a contestar dice Dante Nucilli responde: son lugares claves de la Argentina, las cataratas por ejemplo es mi lugar preferido, 5 veces lo he visitado; barilote, me encanta la nieve, cuando visite su país Colombia, una de las cosas que me preguntaba era como era la nieve, hay que verla, y sentirla la nieve, no sé, si esta contestada su pregunta.

David responde desde Cachipay Cundinamarca, si claro, me gusta mucho los tangos los de Buenos Aires argentina, me gusta el tango.

Vivimos en la ciudad de la república de los niños, me acuerdo del accidente de Gardel 24 de junio de 1935, me gusta mucho los tangos.

Dice Carlos recuérdeme un cantante de Colombia, Shakira, Juanes, pero no canta tangos, que tipo de radio realizas David, se encuentra su emisora la 89.6 FM.

Cachipay es un municipio de Cundinamarca, clima cálido, personas muy cálidas, es un lugar para vivir muy contento, responde Olga Solange Cote Vega.

Un gusto enorme nos despedimos, un abrazo, y muchas gracias por el encuentro, nosotros guardamos en contacto para un próximo encuentro, nuestras puertas se encuentran abiertas para futuros encuentros, con los amigos de Colombia.

Logros: Conocer de su programa radial, como un movimiento libre, con la verdad, no ofendo ni temo, su programa es abierto a diferentes personalidades, se logra interactuar y conocerlos, evidenciando que su espacio es abierto para muchas personas, y que la radio con adultos mayores se hace más interesante.

Dificultades: Dificultades con la comunicación, se interrumpía el internet.

Registro fotográfico o audiovisual relacionado con la pasantía y lugares de desarrollo

Figura 11.

Entrevista Dante Nucilli

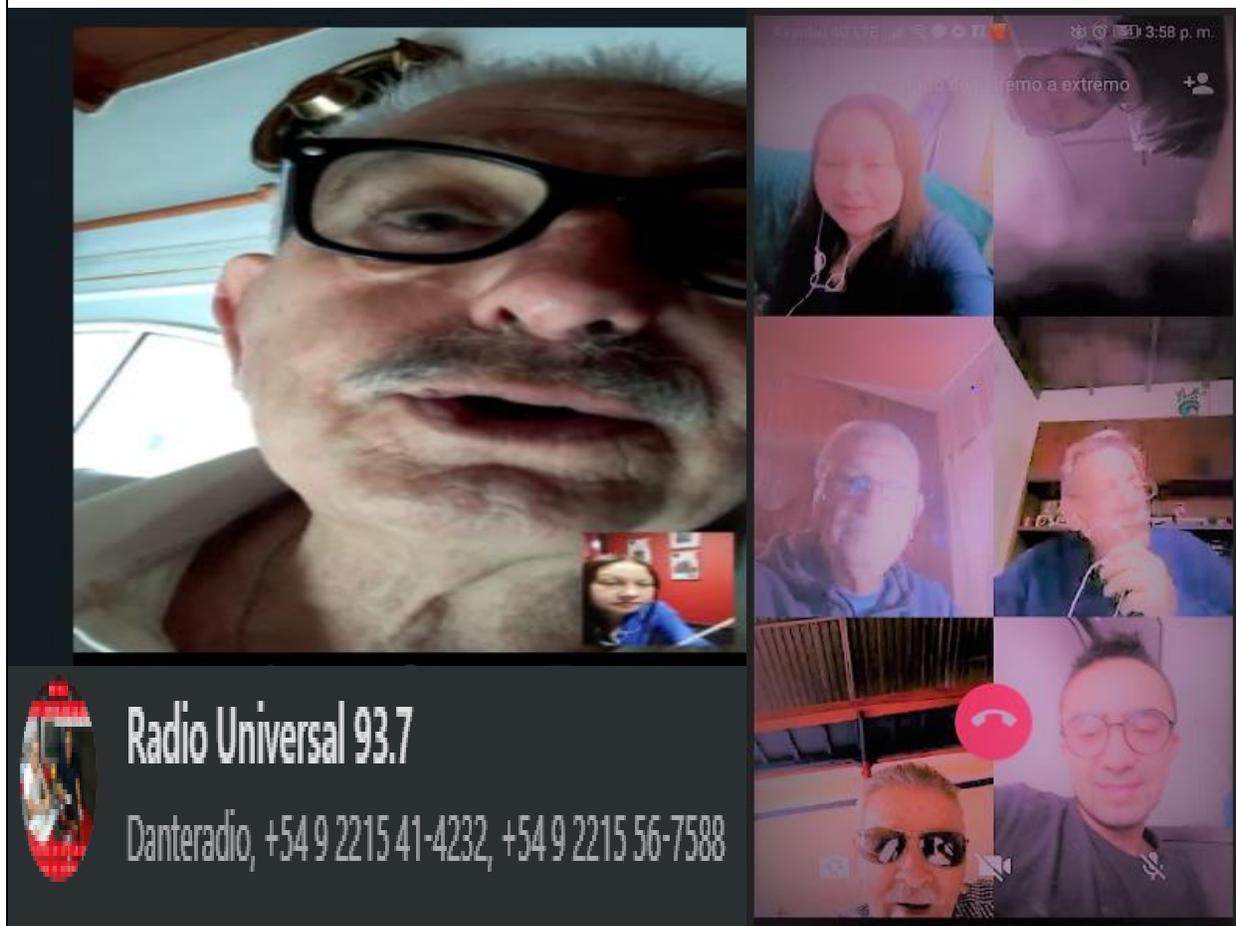


Figura 11: Entrevista en vivo con emisora Argentina 93.7 en el programa Nahon se realiza desde 16:00 horas a 18:00 horas en horario argentino. Se logra tener contacto hogar Cachipay con emisora Argentina al aire

Link de grabación emisora al aire:

<https://drive.google.com/file/d/1EQk8cbodAHktpCa7CmMgs5Kc8AbylLWu/view?ts=5f57f012>

4. Experiencia: Congreso de comunicación y experiencias en América latina

Nombre de la experiencia: Congreso virtual y gratuito el IV comics	
Dirección: Facultad de periodismo de la Universidad de la Plata	
Nombre del contacto: Adriana Fravega	
Teléfono: +5492215567239	
Correo: personasmayoresperiodismo@gmail.com	
Años de existencia de la experiencia: 20	
Campos de saberes y conocimientos: la comunicación en radio	
Los siguientes son los enlaces del Congreso:	
https://www.facebook.com/radiopalabrotasok	
https://www.facebook.com/TalleresUPAMI	
https://perio.unlp.edu.ar/sitios/ivcomcisprograma/	
	<p>Objetivo 1:</p> <p>-Visibilizar experiencias con adultos mayores y experiencias en radio, que los empodere a través del diálogo de sus saberes</p>

Figura 12.

Congreso virtual y gratuito el IV comics

Contacto experiencia internacional

Adriana Fravega



La profesora Adriana Fravega de la Universidad de la Plata Argentina, en una conversación que parte del tema central, dignificar los adultos mayores a partir de la comunicación y analizar la resistencia de una colectividad que tiene tanto para aportar y tan poco reconocimiento por la sociedad de consumo. Por eso nuestra entrevistada, nos ilustra acerca de sus proyectos académicos entre los que describe su perspectiva e investigación acerca de los estudios en adultos mayores, la importancia que tienen en la academia, y la gran recepción tanto en jóvenes como adultos mayores de trabajar en conjunto y lograr hacerlos visibles, sobre todo en un momento en que se estigmatiza el hecho de ser adulto mayor, se aísla como si fuese incómodo e improductivo, "Esta es una realidad impuesta por los mismos medios de comunicación" asegura la profesora Fravega, en algunos casos se desconoce los derechos que tienen los adultos mayores y las garantías públicas que su gobierno adjudica, legislando a favor de esos derechos y permitiendo mejorar su calidad de vida.

Figura 12. Congreso virtual y gratuito el IV comics

Anexo 6. Entrevista sabedora minuto de Dios:

Fecha: 03 de septiembre de 2020

Nombre de la Entrevistada: Alma Montoya

Lugar de trabajo o participación: Grupo Comunicarte

Perfil: Docente Universidad Minuto de Dios -Directora Grupo Comunicarte

Comunicadora Social, especialista en Comunicación y Desarrollo, especialista en

Comunicación y Gestión y Desarrollo Comunitario

Dirección: Colombia-Bogotá

Correo electrónico: alma@coinodo.org.co

Entrevistadora: Olga Solange Cote Vega

Transcripción de la entrevista:

Cordial saludo, Docente

¿Quisiera saber su experiencia en radio con adultos mayores?

Nos enseña experiencias en adultos mayores, que ha marcado la comunicación con adultos mayores, la gente que vivió y nació dentro de la gran tecnología que es la radio, sentimos y vibramos la sonoridad como el discurso sonoro, he tenido la oportunidad de compartir con muchos grupos, 45 años trabajando con la radio comunitaria, indígena, popular, a lo largo y ancho del continente, ha sido una oportunidad para mí de montar radio desde México a Argentina, y allí siempre hay grupos donde uno se encuentra precisamente a los adultos mayores, traigo a colección en la tierra de tierra alta estaban los paramilitares, coloco un pregrabado de radio nebala, donde dice donde un señor mayor, que quiero hablar con la emisora, trae en su mochila una cantidad de postales de emisora, donde dice que conoció a escribir a través de la radio. Cuando yo mencione radio nebala, el señor escribía todas las emisoras de onda acosta por lo cual recibía postales de todo el mundo, todo esto lo conoció a través de la radio y de ondas cortas.

Todo lo que el campesino contaba lo escucho en ondas cortas, aprendió a leer y escribir y aprendió en AM. Había aprendido aprender la evolución de la radio, encantado a través del oído, pongo ese ejemplo como aprendió este campesino a través de la radio.

Si vemos zonas de conchito la gente te contaba yo escuchaba a través de la radio, se comunican a través de las ondas hercianas.

La radio reloj, quien marcaba era las campanas de la iglesia, la gente sabe que comienza el día, no solo por la radio.

Los adultos mayores, como productores de radio, las radios comunitarias, cuando nacieron era gente que realizaban radio en los pueblos.

Esta mañana tenía una reunión con la red de reporteros, puerto Santander, se encuentra el ELN y los pelosos, llegando a Cúcuta. La Armonía estéreo.

Puerto Santander, conduce la radio,

Puerto Inírida custodia estéreo, persona mayor que estudio Antropología universidad Nacional, ha mantenido a una comunidad unida con trabajo netamente bilingüe, es el que la conduce, la modalidad ha cambiado donde tiene esfuerzo, con su lenguaje, ha cambiado, donde ha cambiado su tecnología, donde la capacidad de imaginar y crear.

La radio no solo se oye, se ve, se escribe y se interactúa, la gente nació por estar dos parábolas de ver, imaginar.

La radio con la producción de los contenidos, porque de pronto no les suena la manera de comunicar. Cambia la forma, de los contenidos de un programa, para que se hagan nuevos creadores de contenidos, como este medio que es la radio.

Hay una emisora que es de Murillo del Tolima, decían Almita yo estoy con canas y está la juventud que tengo. El hecho que la tecnología ha cambiado, la costa va alternada dentro de las nuevas generaciones

Ignacio López Viril es una persona mayor referencia en el continente a nivel de radio es una persona mayor compartimos un conocimiento una experiencia, donde el mundo se puede cambiar compartiendo una experiencia, diciéndole a la juventud que lo que cambia el mundo es desde acá, desde el corazón.

Tengo en Perú una experiencia persona que me había pedido porque no hacemos un colectivo, con adultos mayores, que hagan formatos radiales, libretos, que sean intergeneracionales.

La radio de Bogotá diferencia mucho, los adultos están en las cadenas básicas, RCN, Caracol, la básica hay programas de adultos mayores, donde las emisoras se especializan en cadenas.

A nivel comunitario tienen que caber todas las generaciones, las radios comunitarias cumplieron 25 años de su legalidad, ya tienen 30 años más, cuenta ya cuanto tienen.

Donde hay grupos de producción de adultos mayores en Medellín la comuna 11 radio experiencia Online, nace en Medellín el presupuesto participativo,

El presupuesto de comunicaciones, la comuna 11 es un estrato alto, tienen presupuesto para comunicaciones, nos pidieron que capacitáramos, para radio ONLINE,

Gente jubilada profesionales, tienen de todos los campos y de las áreas que les acabo de mencionar la música paisa, el tango.

La comuna 10 es juvenil, emisora.

Los jubilados a la hora, que yo quiero, y me organizo la vida, la música es de recordación para los adultos mayores.

La emisora tiene radio Online en la mañana tiene música antigua, en Medellín, tiene una audiencia, coloca música en acetato en mejor recordación, donde nació que hizo el intérprete, hay mucha riqueza cultural.

Experiencia Perú Lourdes, la idea es escribirle si se realizó la experiencia, voy a escribirle.

Hay algo que las nos podría servir la radio comunitaria y populares debe ser un abanico, las básicas su fuerte si es el público mayor, la blu radio es para rango de edad y cierto nivel, se conecta con el mundo entero.

La básica de radio tenemos la lectura, donde nos enseña que cuando lees un libro no vuelves a ser el mismo que antes, lo de las generaciones ha cambiado que solo ve el resumen de un libro.

Las básicas trabajan mucho al adulto, donde mantienen a ese público.

- ¿Qué le falta mejorar a la radio?

En la medida que se apropien de los lenguajes y a la tecnología, entrar por la radio y combinar los demás lenguajes, me gustaría que los jóvenes, es importante saber manejar los contenidos, el problema no es la tecnología, sueño encantar la gente, que pasa por ese lenguaje, desde donde y hacia dónde vamos con esos contenidos, su análisis de contenido.

Que es que más me gusta, el porqué, el para qué, y de donde viene, que me refuerza que me debilita.

Es importante entrar con música antigua que recuerda, cuénteme de su pueblo, catarsis a partir de música de su recuerdo, el baile de sus recuerdos. Es revivir, efectos de sonido de un amanecer en una finca que recuerdo les trae, los dibujos, como herramientas pedagógicas que puedan participar.

Hacerles los sociodramas, los radio dramas, vamos a representar la finca, con grabadora, micro con adultos, y sería muy lindo, nos despedimos y agradecemos su participación en la entrevista y para nuestros futuros encuentros.

Página Web de la facultad de periodismo de la Universidad de la Plata

<https://perio.unlp.edu.ar/>

Artículos de Adriana Fravega

Enlace Artículos documentales:

<https://drive.google.com/drive/folders/1F435lrpaBm3MFk6qQmioef5cZsUr18Yp>

Libros y cartillas

- Representaciones sociales sobre vejez y personas mayores
- Aportes de la Mesa de Trabajo de Personas Mayores de la Universidad

Nacional

- de La Plata en el contexto de la pandemia de COVID-19.
- Los desafíos de “educar/comunicar” con adultos mayores.
- “Adultos Mayores y Nuevas Tecnologías: la superación de una brecha tecnológica”
- Representaciones y prácticas de recepción de las personas mayores frente a los discursos sociales en el marco de la ley de medios argentina.
- La comunicación y los adultos mayores

Figura 13.

Entrevista Alma Montoya



Figura 13. Entrevista con Alma Montoya, sabedora de radio de la universidad Minuto de Dios, comparte su experiencia con adultos mayores.

Enlace entrevista Docente Alma Montoya:

https://drive.google.com/drive/folders/1iG_1OoEwNBVUfaLqSKDerf0Zlpg93kyj

ANEXO 3. PRE-PRODUCCIÓN PROGRAMA: Cachipay estéreo

FECHA: 22 de Julio 2020

HORA DEL PROGRAMA: 2:00PM A 3:00PM

LIBRETO DE TRABAJO RADIAL CON ADULTOS MAYORES

ENTRADA AL PROGRAMA SPOT CACHIPAY STEREO

Saludo a la audiencia... y mesa de trabajo.

Presenta los temas... Hoy tendremos varios diálogos con nuestra mesa de trabajo y conoceremos un poco más acerca de sus historias de vida, los temas de conversación son variados, pero hay que resaltar que los panelistas tienen total libertad de contar lo que quieran, además que se resalta el gran talento que quisiéramos demostrar en nuestro programa que cada uno de ellos, por su experiencia y gran trayectoria nos comparten con mucha disposición, les agradecemos su participación. Y sin más preámbulo damos inicio a nuestra primera sección **Poesía y relatos** con varios de los integrantes que conocen ya de memoria estas poesías de antaño.

1: CACHIPAY ESTÉREO.

RECURSO	NOMBRE DEL R	LEAD	TIEMPO
Cortina musical colombiana	Locutor 1 Blanca	Un saludo muy especial a nuestros invitados, quienes nos van a deleitar con algunas bellas palabras poéticas, esas que ya no son muy comunes en nuestros días. Saludamos a la señora Blanca Barreto que ya está lista en el micrófono con todo el entusiasmo que la caracteriza, pero antes me gustaría preguntarle ¿hace cuánto se sabe usted estas poesías y cómo es que aún las recuerda, ¿cuál es el secreto? Pues esas antes uno las recitaba en los colegios y se le	5 "

		<p>quedaban porque como uno las anotaba en los cuadernos y ya después uno sacaba esos apuntes y se daba cuenta que todavía las recordaba...</p>	
	Locutor 1		
	Blanca	<p>De todas maneras, son poesías inéditas porque ¿cómo hace uno para saber el autor o en qué libro están?</p>	
		<p>Si señor, de todas maneras, ya uno ni se acuerda de donde las ha sacado, pero a lo largo de la vida se le van quedando a uno, estas poesías me las sé hace más de treinta años</p>	
	Locutor 1	<p><i>*Recita poesías*</i></p>	
	David	<p>Vamos a darle la palabra al señor David Osorio que nos va a responder con otra poesía:</p>	
	Locutor 1	<p><i>*Recita poesía*</i></p>	
	David	<p>Qué sorprendente la forma de hilar las palabras y de saberse todo de memoria, ¿que recuerdos le trae esta poesía?</p>	

	Locutor 1	<p>Me recuerda la época Bogotana de los años 80's que en ese entonces estaba recibiendo la televisión a color y muchas personas empezaron a conseguir televisores para sus casas y recuerdo mucho que después de eso las personas perdieron mucho el hábito de la lectura.</p>	
	Hermencia	<p>Hasta nuestros días el televisor ha sido protagonista en los hogares, y ahora también se ha vuelto indispensable el uso del celular... Ahora en nuestra sección de deporte a cargo de nuestra excelentísima atleta Hermencia Quintana, quien nos va a dar algunos consejos para ejercitarnos y conservar la buena salud.</p>	
	Locutor 1	<p>Levantarme a las 5:00 am y empezar a trotar, luego hacer ejercicios con el palo, el aro y la pelota.</p>	
	Hermencia	<p>Cuáles son las recomendaciones para hacer esos ejercicios.</p>	
	Locutor 1	<p>Siempre se debe hacer un calentamiento de los músculos y un estiramiento para las articulaciones, luego hacer una pequeña caminata antes del trote. Recomiendo mucho la hidratación, yo luego me estoy tomando un tinto y después el desayuno... La fruta también es muy recomendable para los que están empezando a hacer ejercicio</p>	
	Matías		

	Locutor 1	<i>*Explica la técnica que utiliza para hacer ejercicios*</i>	
	Matías	(Dice la hora) Es momento de hablar con Matías Navas en un encuentro con la historia y con la poesía y él es quién nos va a decir con qué nos va a sorprender hoy:	
		<i>*Recita una poesía*</i>	
	Locutor 1	¡Que buenas poesías! Son cortas pero muy sustanciosas. ¿Qué más tienes para contarnos hoy? ¿De dónde eres?	
	Mariana	Yo soy de San Juan Tolima	
	Locutor 1	<i>*Cuenta su tiempo en la casa del adulto mayor en Cachipay y su historia en el municipio*</i>	
	Locutor 1	<i>*Con sentido del humor y peripecias de su época se toma un tiempo para contar en qué se desempeñaba, y cómo fue que resulto viviendo en el municipio*</i>	
	Olga Cote		
	Maximiliano	Vamos a continuar con nuestra siguiente sección ¡que viene cargada de mucho sabor! Y le damos la bienvenida a Mariana Cano que nos trae una receta, como siempre, muy exclusiva y deliciosa.	

	Locutor 1	<p><i>*Saluda a la audiencia y explica su receta para hacer Mazamorra*</i></p> <p>Interactúa con Mariana y se habla acerca de los ingredientes y la preparación</p> <p>Presenta el pronóstico del clima y pregunta en las diferentes locaciones cómo está el clima.</p> <p>Como participante de la transmisión comparte la información del clima en el barrio Galán en la ciudad de Bogotá</p> <p><i>*Reporta el clima en Cachipay*</i></p> <p>Se finaliza la entrevista y se despide de todos los oyentes: Agradezco a todos los panelistas que estuvieron compartiéndonos gran parte de sus conocimientos y los invitamos a que sigan conectados para seguir aprendiendo de nuestros adultos mayores sólo aquí en Cachipay estéreo.</p>	
--	-----------	---	--

Anexo 4. Fotografías del Grupo Adultos mayores Cachipay Cundinamarca

Figura 14.

Producción de radio Cachipay estéreo



Anexo 5. TABLA DE SISTEMATIZACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE

Tabla de Hallazgos en el estado del arte en las categorías señaladas

Tabla dedicada a condensar los hallazgos en el estado del arte en las categorías señaladas.

Columna 1	Columna 3	Columna 4	Columna 7
MATRIZ DE ESTADO DEL ARTE tema:	Comunicación para la resistencia	Comunicación para la resistencia	SUBJETIVIDADES Y POBLACIÓN DE ADULTOS MAYORES
TÍTULOS	2.0: Creación de redes virtuales transnacionales de transformación social en África Occidental/Resistencia 2.0: Building virtual transnational networks Eyo, C. B. (2013). Resistencias 2.0: Creación de redes virtuales transnacionales de transformación social en África Occidental/Resistencia 2.0: Building virtual transnational networks in west Africa. <i>Relaciones Internacionales</i> , (16), 33-52. Retrieved from https://search.proquest.com/egpony/unimurto.edu/docview/1547708551?accountid=18797	Radio Totopó y sus jóvenes, instituciones comunitarias y procesos de resistencia. Antipoda. <i>Revista de Antropología y Arqueología</i> , (23)	Repertorio de la formación en adultos mayores
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Título, autor, edición, fecha, ciudad, páginas		Nova Morales, E. (2015). Radio Totopó y sus jóvenes, instituciones comunitarias y procesos de resistencia. <i>Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología</i> , (23)	José Luis Rodríguez Díaz
DOI	https://search.proquest.com/egpony/unimurto.edu/docview/1547708551?accountid=18797	DOI: http://dx.doi.org/10.7440/antipoda3.2015.05	https://doi.org/10.15440/antipoda3.2015.05
PALABRAS CLAVE	Ciberactivismo, redes transnacionales, transformación social, Senegal, Costa de Marfil.	Jóvenes indígenas, radio comunitaria, resistencia, megaproyectos, luchas.	Adultos mayores, educación, calidad de vida, empoderamiento, universidad
PREGUNTAS/PLANTEAMIENTO CENTRAL	El artículo habla del uso de las redes sociales y las herramientas de la web 2.0 como instrumentos de participación social y política en un fenómeno novedoso. En África Occidental se pueden considerar que la redacción se produjo en 2010, pero su proyección es en el futuro. El fenómeno se desarrolla en una forma casi biológica con una combinación de crecimiento y apoptosis durante la ejecución de las iniciativas. El entorno virtual en que por lo tanto en las que no encierran resultados como las fronteras nacionales, aunque las actividades que se desarrollan están movidas, condicionadas y tienen de influenciar a los gobiernos nacionales. Esta aparente paradoja promueve la creación de comunidades y redes transnacionales que desarrollan campañas o iniciativas al margen de los fronteras.	Este artículo pretende contribuir etnográficamente al entendimiento y comprensión de instituciones comunitarias no hegemónicas. Ase refiere a pequeños colectivos o grupos de jóvenes indígenas organizados. El caso que abordó es el de Radio Totopó, radio comunitaria en el suroeste de Malawi, en la región del sur de Tulumbe (Oswald). Los jóvenes de grupos de familia (dependencia del sitio) se dedicó a hacer radio desde sus propias visiones. Uno de sus objetivos principales es mostrar cómo los discursos y prácticas contrahegemonías de los jóvenes indígenas, cristalizadas en las actividades de Radio Totopó, son producidos como respuesta a las dinámicas del mundo contemporáneo. Radio Totopó en una vía para el entendimiento de las formas de resistencia de jóvenes zapotecos a los procesos actuales de subordinación y despojo que ponen en jaque la vida de los pueblos indígenas.	El aumento de la esperanza de vida, no sólo es un dato demográfico, la mayoría de los mayores, actualmente, poseen un nivel de bienestar equiparable al de sus jóvenes, y por supuesto imaginable hace tan sólo medio siglo. Al mismo, en la historia de la humanidad ninguna generación ha tenido que adaptarse a tantos cambios en tan poco tiempo como las de nuestros mayores. Los cambios sociales y familiares, el estilo de vida, el mundo laboral, la interculturalidad, las exigencias de la mundialización, los valores y el espectacular avance de la sociedad de la información y la comunicación en sí, están cambiando constantemente y es difícil anticipar cómo se va a configurar la realidad nueva que se abre paso. Estos hechos van creando un ser humano y sobre todo en los adultos mayores incertidumbre, intranquilidad y desajuste y necesitan de una adaptación por parte de ellos. Su capacidad de adaptación incide claramente en su calidad de vida y en el logro de un envejecimiento activo.
CONCEPTOS	Transformación social, redes social y político	valores tradicionales y las transformaciones de las comunidades, valores y justicia.	Demografía Características de la población Empoderamiento de la población Educación de adultos Sociología Problemas sociales Calidad de vida
METODOLOGÍA USADA	No indicada por autores	En síntesis, la metodología aplicada fue una mezcla de conceptos clásicos de la etnografía en antropología con nuevas perspectivas de investigaciones colaborativas (ver, por ejemplo, Rapaport 2008).	Nemoo selecciono la metodología cuantitativa como base y fundamento de la investigación ya que conjuga de manera justa y equitativa los intereses, posibilidades como investigadores, así como con las exigencias del problema planteado y la naturaleza de la situación. Hemos utilizado el método no experimental, el post-facto o de caso único, ya que mediante el análisis de un marco muestral ya establecido, nos permitió una manipulación por parte de las variables con las que se trabaja, se pretende la descripción de una realidad, se intenta hallar explicaciones mediante el estudio de la magnitud de las relaciones entre variables.
RESULTADOS RELEVANTES DE INVESTIGACIÓN	No indicada por autores	No indicada por autores	A nivel general los resultados han demostrado cómo la asistencia al programa formativo: en la percepción respecto a la autoestima, la auto percepción y el sentimiento de pertenencia al grupo de iguales y disminuye la sensación de rechazo. Así mismo consideramos que han cambiado cualitativamente con respecto a los mayores de la generación anterior. En lo familiar han mejorado sus relaciones, proporcionándoles más subjetividad a la hora de resolver problemas y discutiéndolos que la formación a los hijos de la vida tiene tanta importancia como sus tareas familiar. En lo social se sienten orgullosos de pertenecer al Aula Abierta y a la universidad, aumentaron los contactos con respecto a la formación a la hora de la vida y disminuye la necesidad de seguir formándose cuando acaba el programa.
PRODUCTOS COMUNICATIVOS	No indicada por autores	Las comunidades INTERNET Ciencias Sociales Comunidades virtuales INVESTIGACIÓN	N/A
APORTE AL PROYECTO	Las herramientas virtuales adecuadas la expresión de las redes sociales y la aparición de herramientas on line que facilitan procesos educativos como por la adquisición de las competencias digitales, necesarias con la aparición de un colectivo de jóvenes familiarizados durante su formación con el entorno virtual. Las herramientas virtuales adecuadas la aparición de las redes sociales y la aparición de herramientas on line que facilitan procesos educativos como por la adquisición de las competencias digitales necesarias con la aparición de un colectivo de jóvenes familiarizados durante su formación con el entorno virtual.	El desarrollo de redes en plataformas que permiten a los individuos interactuar en línea con el hoy un fenómeno de interés social.	Esta investigación se acerca mucho más al aspecto que se requiere con los adultos mayores, puesto que para el caso, encontramos un claro ejemplo de resistencia en medio de los cambios en tan poco tiempo, la inserción de todo un mundo digital y de una generación que hace que los adultos mayores se sientan de alguna manera discriminados y en su cotidianidad intentan vincularse a las comunidades más cercanas a través de sus conocimientos personales, su sabiduría popular y su visión del mundo.

Anexo 6 Cuadro de síntesis sobre hallazgos en el estado del arte

Figura 15: Mapa conceptual de la primera fase de exploración de las categorías

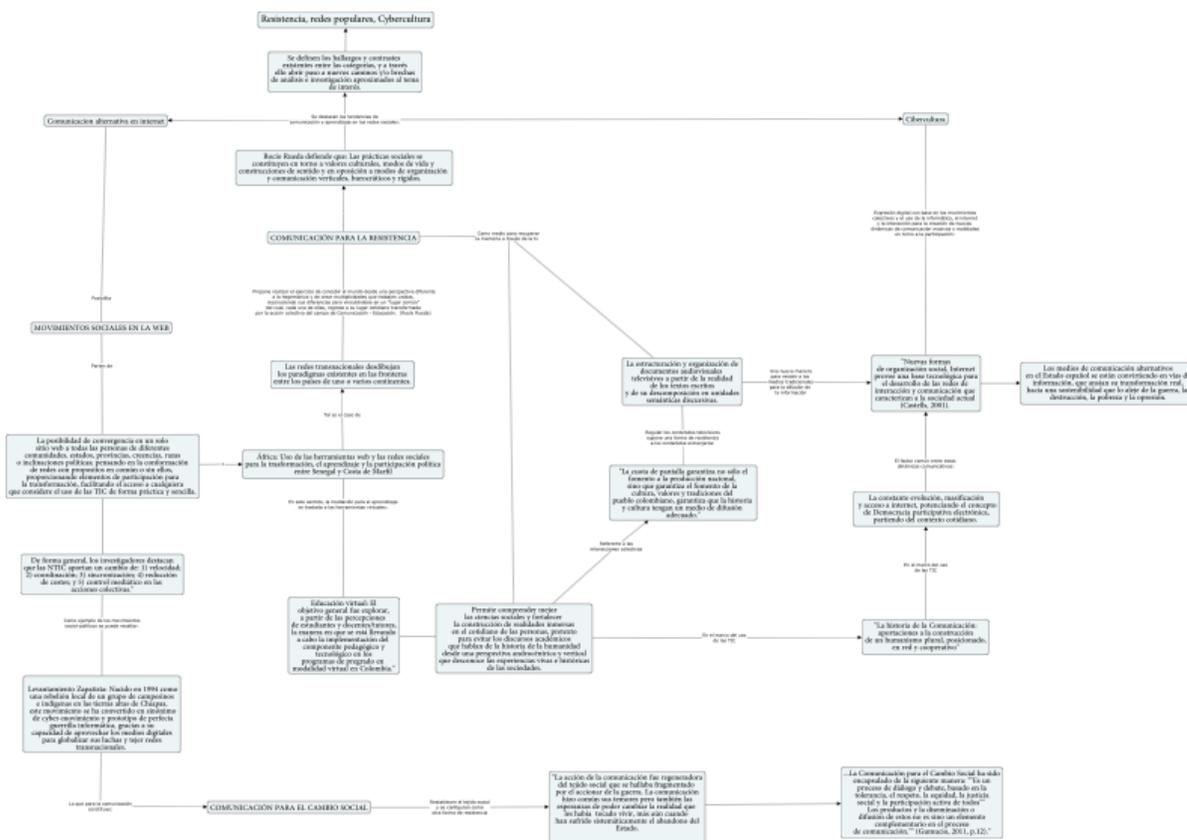


Figura 15: Mapa conceptual de la primera fase de exploración de las categorías

ANEXO 7. Entrevista a Dante Nucilli

Nombre del Entrevistado: Dante Nucilli

Lugar de trabajo o participación: Emisora virtual

Perfil: Jubilado de poder policial

Dirección: Ciudad republica de los niños

TL: 5492216022210

Correo electrónico: dantenicilli@yahoo.com

<https://www.facebook.com/dante.nucilli/friends>

Fecha: 30 de octubre /2020

Entrevistado: Dante Nucilli

Entrevistadora: Olga Solange Cote Vega

Transcripción de la entrevista:

Buen día, estamos en línea con la profesora Olga Cote, desde Colombia, buenas tardes, desde el programa Nahon, Orlando Nahon y Dante Nucilli, estamos en nuestro programa de personas mayores, gente mayor, no para todo el mundo, para chicos y jóvenes para todo el mundo.

Desde el contacto de la profesora Adrina Fravega nos brindó talleres de radio, clases, estamos al aire desde hace 17 años, ¿Desde Colombia que nos quieren decir? Ustedes tienen un trabajo muy organizado con adultos mayores, visibilizando los saberes de los adultos mayores, su parte emocional se quiere innovar, desde Colombia, con nuestros adultos mayores, nosotros entendemos que la radio crea fantasías, a tal punto que siendo personas mayores, nuestra audiencia es amplia, siendo personas mayores, no es solo un programa dedicado adultos mayores, nuestra realizamos entrevistas con gente joven, que escucha el programa, gente que le gusta el Arte, hacemos entrevista gente del deporte, políticos, es bueno que desde Colombia Desde Cachipay, nos daría mucho gusto llevarlo y tener conexión con personas que hagan radio, creando la fantasía hermosa de la radio, el oyente de radio , como son los productores de qué manera nos estamos comportando, que están diciendo, si lo hacen los adultos mayores desde su experiencia es más bonito con la vida, no sé qué opinas tú?

¿Tenemos a David desde Hogar Cachipay, él está haciendo radio, él se encuentra desde nuestro proyecto para el programa de radio? Buenas tardes, hablas con pureza, otra integrante del hogar de Cachipay habla David, y luego habla Carlos locutor, somos movimiento libre, habla de que son libres en su comunicación de radio, ser objetivos, el

espacio es nuestro, hablan y dicen lo que queremos, como dice un Peruano Hugo Berdomo, con la verdad no ofendo ni temo, si las cosas están bien o están mal, con la verdad no ofendo ni temo, con Dante, hablamos y decimos la verdad, con los talleres de Adrina Fravega , y con nuestro coraje y ganas de realizar hace muchos años realizamos radio.

¿Habla David desde Cachipay Cundinamarca pregunta, del restaurante caminito aún existe? ¿El barrio Caminito, ha estado usted visitándolo? me hubiera gustado visitarlo, a Bariloche, a sacarita, la Patagonia, las cataratas.

Yo voy a contestar dice Dante Nucilli responde: son lugares claves de la Argentina, las cataratas por ejemplo es mi lugar preferido, 5 veces lo he visitado; barilote, me encanta la nieve, cuando visite su país Colombia, una de las cosas que me preguntaba era como era la nieve, hay que verla, y sentirla la nieve, no sé, si esta contestada su pregunta.

David responde desde Cachipay Cundinamarca, si claro, me gusta mucho los tangos los de Buenos Aires argentina, me gusta el tango.

Vivimos en la ciudad de la república de los niños, me acuerdo del accidente de Gardel 24 de junio de 1935, me gusta mucho los tangos.

Dice Carlos recuérdeme un cantante de Colombia, Shakira, Juanes, pero no canta tangos, que tipo de radio realizas David, se encuentra su emisora la 89.6 FM.

Cachipay es un municipio de Cundinarca, clima cálido, personas muy cálidas, es un lugar para vivir muy contento, responde Olga Solange Cote Vega.

Un gusto enorme nos despedimos, un abrazo, y muchas gracias por el encuentro, nosotros guardamos en contacto para un próximo encuentro, nuestras puertas se encuentran abiertas para futuros encuentros, con los amigos de Colombia.

Logros: Conocer de su programa radial, como un movimiento libre, con la verdad, no ofendo ni temo, su programa es abierto a diferentes personalidades, se logra interactuar y

conocerlos, evidenciando que su espacio es abierto para muchas personas, y que la radio con adultos mayores se hace más interesante.

Dificultades: Dificultades con la comunicación, se interrumpía el internet.

Registro fotográfico o audiovisual relacionado con la pasantía y lugares de desarrollo

Figura 11.

Entrevista Dante Nucilli

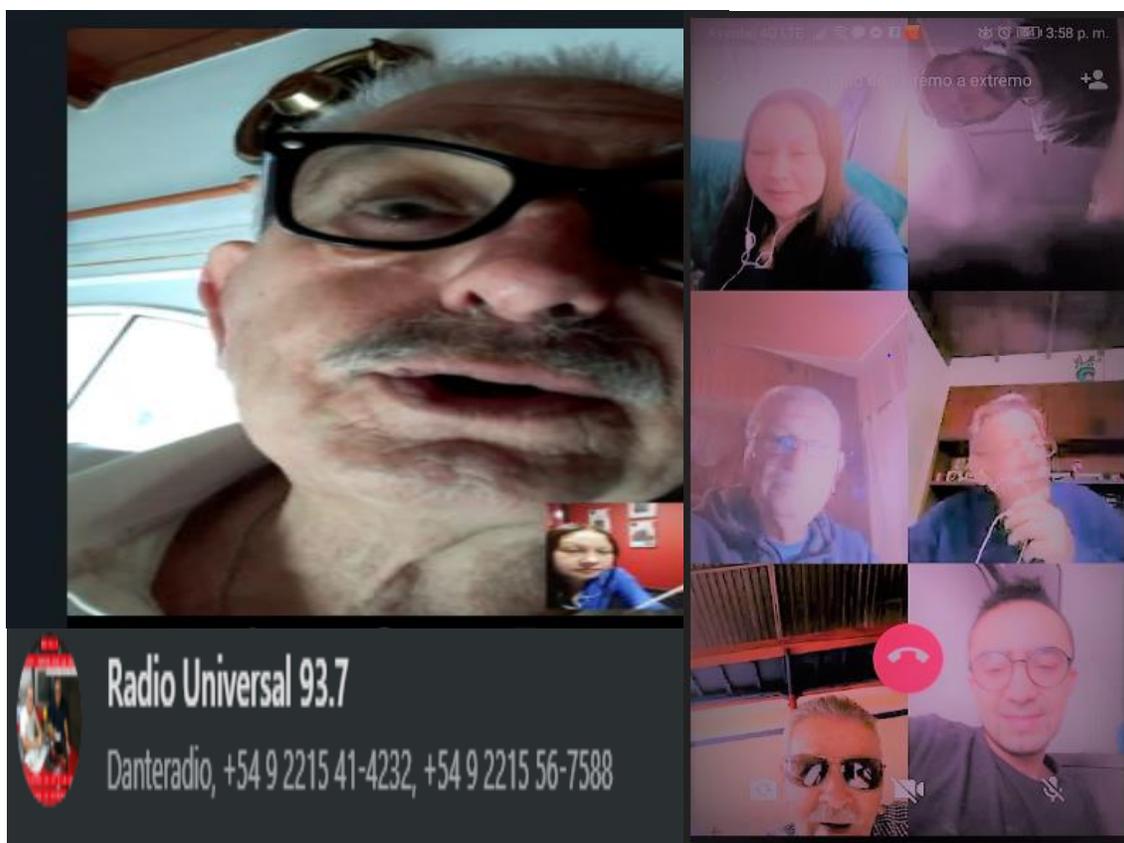


Figura 11: Entrevista en vivo con emisora Argentina 93.7 en el programa Nahon se realiza desde 16:00 horas a 18:00 horas en horario Argentino. Se logra tener contacto hogar Cachipay con emisora Argentina al aire

Link de grabación emisora al aire:

<https://drive.google.com/file/d/1EQk8cbodAHktpCa7CmMqs5Kc8AbylLWu/view?ts=5f57f012>