



Expresiones de lucha alrededor de las acciones que construyen memoria en los casos de ejecuciones extrajudiciales del caso Madres de Soacha

Geraldine Rocío Pineda Arrieta

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Sede Principal
Bogotá D.C.
Programa Especialización en Comunicación Educativa
Noviembre de 2021

Expresiones de lucha alrededor de las acciones que construyen memoria en los casos de ejecuciones extrajudiciales del caso Madres de Soacha

Geraldine Rocío Pineda Arrieta

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Comunicación Educativa

Asesores

Carlos Samudio

Lic. en Educación Universidad Distrital

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre de 2021

Contenido

Tabla de contenido

Lista de anexos.....	5
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
CAPÍTULO I	8
1.Descripción de la propuesta creativa
CAPÍTULO II
2.Contexto de emergencia de la idea	9
2.1Conexión con el campo CEC.....	11
2.3 Ruta metodológica de la creación.....	12
FASE 1 Acercamiento a la comunidad.....	14
FASE 2 Contextualización Madres de Soacha.....	15
FASE 3 Trabajo de campo.....
FASE 4 Composición y creación musical.....	16
CAPITULO III	17
3. Propósitos del ejercicio creativo.....	18
3.1 Memoria.....
3.2 Resistencia.....	19
3.3 Desaparición Forzada.....	20
3.4 Duelo.....	20
3.5 Historias de vida.....	21
CAPITULO IV	22
4. Mapa genealógico de antecedentes.....

CAPITULO V	26
5.1 Ruta metodológica experimental.....	
5.2 Método de observación.....	
5.3 Diario de campo.....	
5.4 Entrevista semi estructurada.....	
5.5 Etnografía visual.....	
5.6 Cronograma de actividades año 2022.....	
Referencias.....	30
Anexos	

Lista de anexos

- a) Matriz de antecedentes Madres de Soacha

Resumen

Colombia ha sido un territorio azotado por la violencia, no solo por los grupos al margen de la ley sino por un estado que propicia acciones que van en contra del derecho fundamental de la vida, el caso de las Madres de Soacha es un claro ejemplo de lo anteriormente mencionado, donde jóvenes de escasos recursos fueron asesinados y desaparecidos por el ejército nacional, dichos jóvenes fueron pasados como guerrilleros dados de baja en combate , todo con el objetivo de evidenciar resultados en la lucha contra la insurgencia.

Han sido más de 6,402 jóvenes que con mentiras y propuestas falsas de trabajo decidieron salir de sus hogares para nunca más volver, jóvenes víctimas de un estado cuyas políticas macabras han dejado miles de madres y familias enteras con la incertidumbre de no saber que le sucedió a sus hijos, con el dolor de ver partir injustamente a un ser querido y con el duelo de su ausencia.

Sin embargo, estas Madres lograron convertir ese dolor en fuerza, en resistencia para avanzar y en arte. Por esto , hemos decidido reivindicar estas expresiones de lucha que dan muestra de la tenacidad de una madre que pierde a su hijo en manos de un gobierno de guerra , las madres no se rinden y plasman sus denuncias por medio de expresiones que nutren la lucha por la memoria ,contra el olvido y la impunidad, acciones que en su conjunto posibilitan no solo dar a conocer lo que realmente eran sus hijos en la sociedad sino también una forma de comunicar al mundo lo ocurrido para que no se vuelvan a repetir este tipo de hechos.

Palabras clave: Desaparición forzada, resistencia, duelo, historias de vida, memoria.

Abstract

Colombia has been a territory plagued by violence, not only by groups outside the law but also by a state that encourages actions that go against the fundamental right to life, the case of the Mothers of Soacha is a clear example of The aforementioned, where low-income youths were assassinated and disappeared by the national army, said youths were passed off as guerrillas killed in combat, all with the aim of demonstrating results in the fight against the insurgency.

There have been more than 6,402 young people who, with lies and false job proposals, decided to leave their homes and never return, young victims of a state whose macabre policies have left thousands of mothers and entire families with the uncertainty of not knowing what happened to their children, with the pain of seeing a loved one leave unjustly and with the grief of their absence.

However, these Mothers managed to turn that pain into strength, resistance to advance and art. For this reason, we have decided to vindicate these expressions of struggle that show the tenacity of a mother who loses her child at the hands of a war government, mothers do not give up and express their complaints through expressions that nurture the struggle for memory, against oblivion and impunity, actions that together make it possible not only to make known what their children really were in society but also a way of communicating to the world what happened so that this type of incident does not happen again. facts.

Keywords: Enforced disappearance, resistance, grief, life stories, memory.

Keywords: Forced disappearance, resistance, mourning, life stories, memory.

Introducción

Esta propuesta de investigación nace desde intereses personales y académicos hacia la vulneración de los derechos humanos específicamente los denominados falsos positivos de Soacha 2002-2008, donde se evidenciaron injusticias sociales significativas hacia más de 6.402 jóvenes y sus familias, los cuales fueron asesinados por el ejército Colombiano para luego ser presentados como guerrilleros dados de baja en combate.

La relación comunicación-creación nos permitirá ubicar la presente investigación en el sub campo pedagogías decoloniales , ya que , pretendemos develar como el arte es un medio para evidenciar situaciones donde se vulneren los DDHH y a su vez un elemento vital para poner en manifiesto injusticias sociales como lo fueron las ejecuciones extrajudiciales , incentivando el pensamiento crítico y desvirtuando la postura de que las fuerzas militares del país son ejemplo de ética y buen comportamiento , por el contrario evidenciar que operan de manera sistemática protegidos por políticas de estado que atentan contra la dignidad humana y la vida.

De igual manera, abarcaremos la creación musical como medio alternativo de divulgación de información y recopilación de estas historias de vida directamente desde las voces de las madres de Soacha.

CAPÍTULO I

1. Descripción de la propuesta creativa

Durante los años 2002 y 2008 durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez según la Directiva Ministerial 029 de 2005 del Ministro de Defensa, la cual ordenaba dar incentivos a las fuerzas militares a personas dadas de baja en combate, se cometieron asesinatos selectivos de jóvenes en condiciones de vulnerabilidad y pobreza en distintas zonas del territorio nacional, estos jóvenes fueron presentados como integrantes de grupos delincuenciales y guerrilleros.

A este flagelo se le adjudicó el nombre de ejecuciones extra judiciales, mal llamados falsos positivos, un práctica llevada a cabo por actores militares que consistió en implementar la desaparición forzada de civiles y re aparecerlas como guerrilleros dados de baja en combate, esto para demostrar una supuesta lucha contra el terrorismo, *“El asunto de los falsos positivos era una estrategia de guerra. Eran trofeos que se mostraban en televisión para que el público viera, cubiertos con sábanas, sin ni siquiera un ataúd. Para mostrar que la guerra contra el terrorismo se estaba ganando”* (Olarte, 2019, p. 19)

Cabe resaltar, que los cuerpos de estos jóvenes fueron encontrados en fosas comunes a lo largo y ancho del territorio nacional y fue gracias a la audacia de los equipos forenses a cargo de las exhumaciones que se lograron evidenciar inconsistencias al momento de analizar dichos cuerpos, ya que muchos de estos aparecían con las botas al revés, con uniformes completamente nuevos, incluso con armas que ya no estaban en funcionamiento, de esta manera la JEP (Jurisdicción especial para la paz) logró dictaminar de manera oficial que en el país ocurrieron aproximadamente 6.402 casos de falsos positivos y más de 1.500 militares implicados.

Estos hechos han sido confrontados por las madres de los jóvenes. *“Lo que me impulsó, por lo cual estoy dispuesta a dar mi vida, y que más me indignó fue la forma en que Uribe se paró en frente de los medios de comunicación a decir que los muchachos de Soacha, fueron allá con propósitos delincuenciales. Yo lo señalo a él como el generador de todos estos crimines de lesa humanidad en Colombia”* (Bernal, 2014,p, 3).

Por tal motivo, esta investigación se enfoca en buscar las acciones de lucha de las madres de los jóvenes desaparecidos en municipio de Soacha Cundinamarca, que posteriormente fueron asesinados y presentados como guerrilleros dados de baja en combate, hecho que fue negado años después por los mismos militares al mando de dichas operaciones.

En este sentido, en los escenarios educativos, institucionales y comunitarios se han realizado apuestas desde las luchas que han permitido denunciar y visibilizar los hechos ocurridos por la búsqueda de la verdad, reparación y justicia, así como dignificar las acciones de protesta que han realizado las madres y familiares de estos jóvenes, debido a que el estado colombiano no ha demostrado una voluntad política para esclarecer lo ocurrido.

El planteamiento del problema se desarrolla en torno a la memoria, específicamente con lo que tiene que ver con expresiones de lucha de las madres de Soacha, un grupo de mujeres que decidieron organizarse para exigir justicia y denunciar lo ocurrido con sus hijos por parte del ejército colombiano.

Existe gran variedad de estas expresiones de lucha que se han desarrollado alrededor de estas madres y también expresiones de inconformismo y duelo por iniciativa propia, por ejemplo: exposiciones fotográficas, obras de teatro, talleres de grabado y muralismo.

Por parte de ellas encontramos los costureros de la memoria, una iniciativa emblemática de las madres. *“Esta iniciativa nació en el año 2014 y ha vinculado a diferentes colectivos de víctimas para quienes el tejido ha permitido resignificar sus memorias y procesos de vida. A través de los telares, las Madres han empezado a sanar heridas, luchar por la verdad y transformar el dolor en ejercicios de reflexión”* (Toro, 2019,p,8)

Contemplaremos las expresiones de lucha y memoria como un campo de relaciones entre el individuo y su entorno, haciendo de la memoria una construcción colectiva que en un proceso de reclamación de justicia por crímenes de estado adquiere una connotación de resistencia y lucha social, la cual a su vez posibilita hacer visible la producción de conocimiento que desarrollan personas que han pasado por la experiencia de un familiar desaparecido, *“La memoria es una combinación de círculos o medios sociales en los que se encuentra el individuo. La esfera más general simboliza a la cultura, al lenguaje, al tiempo y al espacio como marcos sociales básicos que orientan la experiencia del sujeto y sus formas de ver el mundo”* (González, 2016, p. 16)

De esta manera, pretendemos develar como estas madres y familiares expresan sus inconformidades desde su experiencia en relación con la memoria y recrean nuevas formas de educación popular y elementos simbólicos de no olvido en relación con la desaparición forzada y posterior asesinato de sus seres queridos, ya que en su proceso de denuncia ante este crimen de lesa humanidad no han sido escuchadas ni visibilizadas por parte del gobierno nacional, *“Tanto el Estado como el gobierno colombiano, han sido indolentes, indiferentes a la problemática que nosotros estamos llevando”* Bernal (2014)

Conexión con el campo CEC:

El presente proyecto surge de una propuesta de investigación postulada por las Maestrías en Comunicación y Educación en la Cultura de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y la Maestría en paz, desarrollo y ciudadanía de UVD tiene como título: Derechos Humanos Aquí y Ahora: un compromiso con el derecho a la educación superior y su misión de proyección social en torno a la Educación en Derechos Humanos para la Paz. En este sentido, la relación con la educación-comunicación nos permitirá ubicar esta investigación en el sub campo pedagogías de coloniales, ya que nos permite develar como el arte es un medio de transformación social que posibilita evidenciar situaciones donde se vulneren los DDHH y a su vez un eje articulador con las expresiones de lucha de las comunidades directamente violentadas, en este caso las madres de Soacha.

Esto se asocia con los procesos de educación y comunicación popular ya que las protagonistas de la presente propuesta creativa serán las madres de Soacha, no solo al compartir sus historias de vida y sus relatos , aspecto vital para llevar a cabo esta investigación , sino también como creadoras directas del compilado musical que se pretende desarrollar, estarán activas, de manera correlacionada en este proceso, ya que, *“Desde el discurso de la Educación Popular, los beneficiarios de esta utopía liberadora son los sectores subalternos de la sociedad, llamados a construir su ‘propio proyecto histórico.’ El desarrollo o subdesarrollo no es un asunto ajeno al hombre, sino que están en la mente del hombre”* (Torres.2007.P.23)

Dando como resultado una propuesta artística trabajada de la mano con actores comunitarios directos como lo son las madres de Soacha.

Ruta metodologica de la creación:

En un primer momento se realizará un acercamiento a la comunidad, principalmente con las madres de Soacha pertenecientes a la MAFAPO, una organización creada en el año 2010 que agrupa a madres y familiares de 19 asesinatos extrajudiciales, 14 de Soacha y 5 de Bogotá, esto nos permitirá contextualizar con profundidad los casos de los mal llamados falsos positivos.

Ahora bien, se ejecutará el trabajo de campo tomando algunas herramientas de la sistematización de experiencias, ya que esto nos permite un mayor acercamiento a la comunidad, lo cual conlleva no solo a recopilar información, sino a ser parte activa de la investigación, debido a que *“sistematizar implica un nivel de complejidad mayor que simplemente “ordenar”, “organizar”, “documentar” o “registrar”, sino que incluyendo el registro implica un proceso más inclusivo y participante de investigación”* (Osorio, 2016,P.34), generando de esta manera vínculos con las madres, que a su vez nos permita elaborar un compilado de cinco composiciones musicales, en donde se tengan en cuenta las historias de vida a partir de experiencias entorno a la desaparición y asesinato de sus hijos. Permitiendo una creación colectiva vivencial que develara como ocurrieron los hechos, responsables, procesos de duelo y resistencia de las madres, creaciones colectivas y expresiones de lucha promovidas por las madres.

La propuesta metodológica se evidencia a continuación:

Figura 1.

Fases de la propuesta creativa

METODOLOGIA DE LA PROPUESTA CREATIVA

Fases

FASE 1 ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD

Aquí se pretende fortalecer vínculos con las madres que hacen parte de la MAFAPO, para esto tendremos presente asistir a talleres, convocatorias y espacios de intercambio de experiencias donde estas madres estén presentes.



FASE 2 CONTEXTUALIZACION MADRES FALSOS POSITIVOS

Para lograr comprender las diversas expresiones de lucha de la MAFAPO es importante conocer como estas mujeres lograron organizarse y cómo surge esta iniciativa



FASE 3 TRABAJO DE CAMPO

Se realizará la búsqueda y recopilación de historias de vida y relatos frente a lo ocurrido, teniendo en cuenta que todos los casos cuentan y son importantes, realizaremos una focalización con aquellos casos cercanos de la población con la que trabajaremos en esta investigación.



FASE 4 CREACION Y COMPOSICION MUSICAL

se realizará un proceso de creación y composición musical junto a las madres de Soacha, donde por medio del genero Rap se expondrán las cinco historias relacionadas con las ejecuciones extrajudiciales, dando como resultado cinco piezas musicales que se vincularán en un compilado de libre circulación en plataformas digitales tales como Youtube o Soundcloud.



DE ESTA MANERA, SE CONCRETA LA PROPUESTA ARTÍSTICA EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, DANDO COMO RESULTADO UN MATERIAL DE USO ACADÉMICO, QUE APORTA AL FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA Y EL NO OLVIDO TRABAJADO DE LA MANO CON LAS MADRES DE SOACHA.

Figura 1. Metodología de la propuesta creativa (2021)

A continuación se explica en detalle lo que se propone en cada una de las fases que compone la propuesta creativa, para de esta manera brindar claridad frente a la metodología que se implementará en la presente propuesta investigativa:

FASE 1

Acercamiento a la comunidad:

En un primer momento se realizará una presentación con las madres de las personas que proponemos lo que se evidencia en este documento, aquí se abarcarán las intenciones investigativas de esta propuesta creativa, teniendo en cuenta que se pretende llevar a cabo un trabajo articulado con las madres, donde sus voces sean las que orienten este ejercicio de investigación, que tiene como objetivo visibilizar lo ocurrido con sus hijos por medio del arte, específicamente la creación y composición musical y medios alternativos de difusión. Esta fase es muy importante para llevar a cabo la investigación, ya que es aquí donde pretendemos fortalecer vínculos con las madres que hacen parte de la MAFAPO, para esto se tendrá en cuenta asistir a talleres, convocatorias y espacios de intercambio de experiencias, donde las madres estén presentes, de esta manera lograr un panorama más amplio y cercano de su organización, a sus expresiones de lucha y a los relatos personales.

Igualmente, se realizarán recorridos en su territorio los cuales nos permitirán fortalecer la confianza y tener una visión más clara del contexto donde los jóvenes que fueron asesinados y desaparecidos por las fuerzas militares crecieron junto a sus familias, esto posibilitará que la creación musical tenga detalles reales, tales como: parques, lugares, calles, instituciones educativas y demás escenarios barriales donde estos jóvenes se desenvolvían cotidianamente.

FASE 2

Contextualización y organización de las Madres Falsos Positivos:

Para lograr comprender las diversas expresiones de lucha de la MAFAPO es importante conocer como estas mujeres lograron organizarse y cómo surge esta iniciativa, cabe resaltar que estas madres pasaron de llevar una vida “normal”, donde se preocupaban por su hogar, por la obtención de recurso para su núcleo familiar y desempeñaban labores como cualquier otra madre, a ser defensoras de DDHH, activistas , lideres comunitarias y voceras por la defensa de la vida , esto debido a lo ocurrido con sus hijos, por ende, en esta fase se realizará una profundización de esta organización comunitaria, sus orígenes y los principales motivos de su creación.

FASE 3

Trabajo de campo:

Después de haber construido vínculos significativos con las madres, de lograr conocer sus espacios creativos, cotidianos y de lucha, se realizará la búsqueda y recopilación de historias de vida y relatos frente a lo ocurrido , de esta manera se elegirán cinco historias, las cuales serán grabadas en audio y posteriormente sistematizadas de manera escrita , para de esta manera obtener de manera directa las narraciones de lo ocurrido con estos jóvenes, para lograr esto tomaremos herramientas de la metodología de sistematización de experiencias tales como los diarios de campo y las entrevistas semi estructuradas.

FASE 4

Creación y composición musical:

Una vez se halla recopilado toda la información, se realizará un proceso de creación y composición musical, donde por medio del genero Rap se expondrán las cinco historias elegidas previamente relacionadas con las ejecuciones extrajudiciales, dando como

resultado cinco piezas musicales que se vincularán en un compilado de libre circulación en plataformas digitales tales como Youtube o Soundcloud.

De esta manera, se concreta la propuesta artística en la presente investigación, dando como resultado un material de uso académico, que aporta al fortalecimiento de la memoria y el no olvido trabajado de la mano con las madres de Soacha.

CAPITULO II

2. Contexto de emergencia de la idea

En Colombia los casos de ejecuciones extrajudiciales han sido ignorados y la gran mayoría han quedado en la impunidad por tal motivo es necesario visibilizar la lucha de estas madres, las cuales con el paso de los años se han convertido en un ejemplo de resistencia y dignidad en un país como Colombia, donde la justicia es selectiva, la memoria es a corto plazo y no existe un reconocimiento legítimo de las acciones lideradas por las víctimas de crímenes de estado encaminadas a la búsqueda de la verdad.

Dado lo anterior, esta investigación tendrá como eje transversal una creación artística, la cual posibilitará que los relatos de las madres sean visibilizados por medio de un compilado creativo musical, ya que el arte no es neutral y tiene una connotación política y de reivindicación de los derechos humanos violentados en este caso por el ejército Colombiano en complicidad con entes gubernamentales , *“la discusión política, que muestra la no neutralidad del arte y que existen diversos sentidos frente al pasado, que empieza por pensar quiénes son las víctimas que pueden estar o no representadas en la obras de arte”* (Sierra, 2014,p.84)

Siendo así el género RAP el elegido para realizar el compilado de cinco creaciones musicales, en estrecha colaboración con las madres de Soacha, ya que históricamente fue

un género musical que surgió en USA más exactamente en el Bronx, promovido por la inconformidad de personas que estaban viviendo en carne propia la desigualdad social, el abuso de autoridad y el racismo , “ *Los raperos son el reflejo de una generación que debió debatirse entre la conciencia negra engendrada en las luchas históricas de la comunidad afroamericana y la cultura del individualismo, la competencia y el consumo, exacerbada por la sociedad capitalista contemporánea*” (Chang,2014,p 34)

De esta manera ligar los relatos e historias de vida de las madres de Soacha a una música que originalmente ha sido contestataria le da un valor agregado a la presente propuesta creativa.

CAPITULO III

3. Propósitos del ejercicio creativo

En esta investigación nuestro objetivo es indagar cuales son las expresiones de lucha lideradas por las madres en relación con la memoria en el caso de los llamados falsos positivos en Soacha, debido a que estas no han sido visibilizadas, escuchadas ni tenidas en cuenta por el estado ni los actores directamente implicados en estos asesinatos, por el contrario, estas madres han sido ignoradas e incluso relegadas por el estado colombiano.

De acuerdo al desarrollo de la investigación se pretende estudiar cinco categorías (Desaparición forzada, resistencia, duelo, historias de vida, memoria) las cuales orientaran el proceso de creación musical, las cuales se explican a continuación:

3.1 Memoria:

En este sentido, relacionaremos el caso madres de Soacha con la memoria colectiva, la cual se presenta como el segundo antecedente, dado que “*Las luchas por la memoria*

recrudescen, un momento político en el cual quienes preferirían dar vuelta a la página y promover el silencio cuentan con recursos de poder en áreas del poder ejecutivo , del judicial y también en los medios de comunicación como para intentar que las cuentas con el pasado pierdan presencia política “ (Jelin,2017,p.15)

Esto se presenta con mayor intensidad en los hechos donde resulta involucrado directamente el estado y las fuerzas militares , como lo son las ejecuciones extrajudiciales en Soacha , ya que cuentan con el dominio del poder económico, político y judicial , posibilitando así la impunidad y obstaculizando la búsqueda de la verdad y la justicia para las víctimas .

De esta manera, La memoria se constituye como un eje transversal en estos procesos de creación, ya que *“Efectivamente, se estructura a partir de las exigencias y necesidades del presente, pero hay que decir que tal operación, este recuerdo, es a su vez transformador de la realidad social y provee de nuevas pautas para interpretar el aquí y el ahora”* (Brito, Martínez, 2005, p.29)

Aportando de esta manera a la transformación y fortalecimiento del tejido social a través de la experiencia de los familiares de estos jóvenes; Igualmente, el -no olvido- posibilita procesos de sanación por medio de prácticas promovidas en relación con el sentimiento y las vivencias de las personas que presenciaron directamente la tragedia de la desaparición forzada y el asesinato de un ser querido.

En segundo lugar, abarcaremos las expresiones de lucha de las madres, lo cual nos posibilita contemplar cuales han sido esas acciones encaminadas a la búsqueda de la verdad, la justicia y el no olvido.

3.2 Resistencia:

Según Garrido (2009) un investigador que se relaciona directamente con un sujeto que participa activamente en un proceso de investigación, es la manera como se supera la concepción de un “informante” u “objeto” que simplemente es observado. Este “diálogo horizontal” entre investigador e investigado conlleva a una pregunta por el otro desde su subjetividad y su humanidad, que apunta a generar un conocimiento compartido basado en el diálogo, lo cual tiene relación directa con la manera como se pretende develar las expresiones de lucha y resistencia que han surgido desde las madres de Soacha en diferentes escenarios bien sean académicos o comunitarios , ya que no es el objetivo fortalecer una minería de datos sino por el contrario generar un aporte significativo que contribuya al fortalecimiento de sus procesos de base; Ahora bien, en este antecedente tendremos en cuenta la corporalidad, puesto que *“El cuerpo es un lugar transgredido a partir del género y la guerra, el cual trabaja en la creación artística con temas como la muerte, la vida, la memoria, el espacio, la cotidianidad y lo lingüístico, funcionando a su vez como representación, soporte, vehículo o instrumento de la creación artística “* (Villegas, 2016, p. 2)

3.3 Desaparición Forzada

Este antecedente hace referencia a la desaparición forzada entendida como la privación de la libertad o del ocultamiento de la suerte o el paradero de la persona, sustrayéndola de la protección de la ley , sujeta a la violación de los DDHH y su relación inseparable con la dignidad humana, ya que *“los procesos de construcción colectiva deben ser legítimos, especialmente si tenemos en cuenta que las personas inmiscuidas en procesos de violación a los derechos humanos evocan una idea de democracia”* (Yolanda Sierra León, 2014,p.88)

Se tendrán en cuenta las expresiones de lucha por la dignidad, reparación y las garantías de no repetición de las madres de Soacha entorno a la memoria, ya que según León (2014) un ser humano puede vivir, a través de la obra de arte, la experiencia de otro sin estar presente, ponerse en el lugar de la víctima, solidarizarse con un desconocido que sufre.

3.4 Duelo

El duelo es la manera como una persona reacciona ante la pérdida de un ser querido, no existe un tiempo puntual para que la situación en particular deje de doler, es un proceso individual donde los elementos de sanación se van presentando con el paso de los días posterior a la partida del ser amado, ahora bien, para las madres este proceso de duelo lo decidieron afrontar de manera colectiva, decidieron organizarse para de esta manera lograr convertir el sufrimiento en fuerza creativa , generando de esta manera un camino de sanación mutua por medio de expresiones artísticas, corporales y centrando su atención en la palabra y en cómo hablar y contar lo ocurrido les permitió generar puentes entre todas para lograr acompañarse en una situación similar que todas tuvieron que vivir y que al momento de escuchar sus historias de vida se sienten identificadas por la relación y cercanía de lo ocurrido.

3.5 Historias de vida

Las historias de vida entendidas como un método de investigación cualitativa nos permitirá recopilar relatos de las madres por medio de la narración oral y el dialogo, aquí se hablará del contexto territorial y familiar, al igual que un acercamiento a como ocurrieron los hechos, igualmente, se pretende reivindicar la vida de los jóvenes asesinados, ya que al ser pasados como guerrilleros muertos en combate se atenta contra la dignidad y el buen nombre de sus hijos, por tal motivo, esta propuesta investigativa también le apunta a

limpiar el nombre de estos jóvenes y demostrar que no eran unos delincuentes como en muchas ocasiones los han querido mostrar, esto será posible por medio de una sistematización escrita de estos relatos, que posteriormente serán convertidos en cinco composiciones musicales de libre distribución en plataformas digitales.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las expresiones de lucha alrededor de las acciones que construyen memoria en los casos de ejecuciones extrajudiciales del caso Madres de Soacha?

1.1 Objetivo General

Evidenciar las expresiones de lucha alrededor de las acciones que construyen memoria en los casos de ejecuciones extrajudiciales del caso Madres de Soacha

1.2 Objetivos Específicos

Recopilar experiencias que tengan relación con las expresiones de lucha alrededor de las acciones que construyen memoria en los casos de ejecuciones extrajudiciales en Soacha.

Visibilizar relatos de las madres de Soacha por medio de una propuesta artística sonora

Realizar un compilado musical que encierre cinco casos influyentes de los falsos positivos de Soacha

CAPITULO IV

4. Mapa genealógico de antecedentes:

El cuerpo funciona como eje transversal en cualquier ejercicio de expresión de lucha , por medio de este se articulan pensamientos, vivencias , dolores y duelos , además se transforman en creaciones concretas , un ejemplo claro son los costureros de la memoria llevados a cabo por la MAFAPO (Madres de falsos positivos de Soacha y Bogotá) una organización de mujeres organizadas desde el año 2008 y las cuales sufrieron en carne propia la desaparición forzada y el asesinato de sus hijos , las cuales por medio del “Costurero de la memoria”, un espacio autónomo de trabajo y encuentro alrededor de la costura en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, en donde “la oralidad y las prácticas manuales [...] se entretajan como herramientas para adelantar procesos de construcción de memoria, resiliencia y visibilización” (CMPR, 2012) , en este espacio recopilan sus sentires , vivencias y liberan su dolor frente a lo acontecido .

Igualmente, en el año 2016 muchas de ellas han decidido tatuarse el rostro y el nombre de sus hijos en sus cuerpos ya que de esta manera los sienten presentes , demostrando así la importancia de lo corpóreo en expresiones de lucha por la dignidad , justicia y no olvido; Un claro ejemplo de apoyo a esta iniciativa fue la propuesta del fotógrafo holandés radicado hace 14 años en Colombia , Niels Van Iperen , cuya exposición llamada –Nunca más- exponía rostros de familiares de muchos de estos jóvenes asesinados por el ejército , con el objetivo de no olvidarlos jamás.

Otra expresión de lucha que vale la pena resaltar son las fotografías del cartagenero Carlos Saavedra, un exponente de la serie fotográfica en el año 2018 denominada –Madres Tierra- donde por medio de imágenes de rostros de estas mujeres bajo tierra logró transmitir

el duelo de perder un ser querido y al mismo tiempo lograr sensibilizar por medio de la expresión corpórea este tipo de hechos y la búsqueda incesante de una verdad.

Por otro lado, no solo se concibe estas expresiones dentro del campo audiovisual o Manual, también abordaremos las artes escénicas, como lo es la propuesta teatral de – Tramaluna Teatro- un colectivo con 20 años de trabajo escénico que hace parte de la Corporación Colombiana de Teatro, cuya obra titulada – Antígonas Tribunal de Mujeres- creada en el año 2014 involucra directamente a madres de Soacha y otras mujeres víctimas de violación a los DDHH en el país , donde por medio de diversos objetos de sus seres queridos, fotos cantos, danzas y narraciones convierten su dolor en fuerza.

Ahora bien, partir del dolor como motor creativo es un asunto complejo , que no solo involucra el sentir individual de cada una de estas madres que sufrieron en carne viva la muerte de un hijo sino también un compromiso social para no permitir que el olvido se apodere de la memoria colectiva , tal como lo plasma el colectivo Arbitrio de la Licenciatura en Artes visuales de la Universidad Pedagógica de Colombia, donde en el año 2019 por medio de Xilografías , técnica de impresión a partir de una plancha de madera (tallados en madera) posibilitan que las madres de Soacha materialicen la memoria de sus seres queridos y tomen un apostura de resistencia frente a esa posibilidad tan latente de olvido diario en un país como el nuestro.

El muralismo también ocupa un espacio significativo en el proceso creativo y la re significación del espacio público como escenario de denuncia pero también propuesta , en este caso por medio de las imágenes de los rostros de los autores intelectuales de las 6402 ejecuciones extrajudiciales, bajo la pregunta que tiene por nombre dicho mural : *¿Quién dio la orden?* , un mural hecho en el año 2019, el cual “*Tiene un fallo de tutela del Juzgado 13 Civil del Circuito de Bogotá que ordena en relación con el mural ¿Quién dio la orden? en*

término de las 48 horas siguientes a su notificación se proceda a eliminar de murales, redes sociales, medios de comunicación hablados o escritos” (MOVICE, 2020)

Ahora bien, uno de los objetivos de la presente investigación, es realizar un aporte artístico, el cual se realizara por medio de una propuesta artística, enfocada al componente sonoro, que entremezclen los relatos de estas madres con el ámbito musical y de esta manera lograr contar realmente lo que pasó con sus hijos, dignificarlos y demostrar que no eran jóvenes pertenecientes a grupos al margen de la ley.

Así posibilitaremos que las voces de las madres de Soacha sean escuchadas a través de la recopilación de sus relatos, haciendo del proceso de creación sonora un espacio dedicado a plasmar sus testimonios para que no se vuelvan a repetir y dignificar el nombre de sus hijos, ya que en varias ocasiones los medios de comunicación oficial los muestran como delincuentes, hecho que genera bastante indignación en sus familias, principalmente en sus madres.

Tal como lo menciona María Doris Tejada integrante de la MAFAPO, madre de Oscar Alexander Morales Tejada, un joven de 26 años el cual desapareció el 31 de Diciembre del año 2007, asesinado el 16 de Enero del 2008, cuyo cuerpo apareció en una fosa común en Copey en el departamento de Cesar, en una de las entrevistas que pudimos realizar, *“cometen muchos errores los periodistas, hablan de lo que sucedió, diciendo que él era un delincuente y que por eso el ejército lo mató, osea transforman la noticia y eso es muy doloroso, hay que aprender a expresar lo que realmente era mi hijo”*

Por esta razón, es necesario generar contenidos alternativos para dar a conocer la verdad de los hechos, narrados principalmente desde las voces de sus protagonistas, que en este caso son estas madres que debido a lo ocurrido pasaron de ser consideradas “amas de casa” a defensoras de DDHH y activistas políticas.

Cabe resaltar que a nivel sonoro no son muchas las expresiones que se logran indagar, sin embargo, es necesario contemplar esta forma de expresión artística como ejemplo de resistencia frente a los medios oficiales que ocultan la verdad y señalan de manera arbitraria a los jóvenes que hacen parte de los 6402 casos de ejecuciones extra judiciales reportados hasta el momento en el país, siendo la música un medio de denuncia y resistencia frente a este tipo de hechos, *“las músicas populares han sido pensadas más de una vez como espacios simbólicos de resistencia político-cultural. En determinados contextos, esa operación o funcionalización de determinadas producciones musicales se vuelve sumamente visible”* (Alabarces, 2008.p.23)

Artistas Colombianos pertenecientes al movimiento Hip Hop como Yoky barrios han recreado puentes de denuncia por medio de sus letras, en el año 2017 realiza el lanzamiento de un sencillo denominado “Nada es eterno”, un tema dedicado a los desaparecidos en el país por causa del conflicto armado interno y en el año 2021 sale a la luz una canción llamada “Nos están matando” dedicada a los manifestantes que perdieron su vida en el marco del paro nacional desarrollado en lo corrido de ese año.

Incluso agrupaciones emblemáticas de rap como La Etnia llevan más de 20 años denunciando por medio de sus canciones el abuso de autoridad y la desigualdad social que viven en sus barrios, demostrando que la juventud siempre se ha interesado por ser agentes de cambio, actualmente esta no es la excepción, en el país los movimientos sociales están compuestos principalmente por personas jóvenes, cuyas apuestas en el campo artístico evidencian que son una generación que no tienen nada que perder, en un país que les ha arrebatado todo, hasta sus vidas.

CAPITULO V

5. Ruta metodológica experimental:

Para llevar a cabo esta investigación tomaremos como referente algunas herramientas de la sistematización de experiencias, tales como: El método de observación, el diario de campo, la entrevista semi estructurada y la etnografía virtual, las cuales se describen a continuación:

Método de observación:

Consiste en utilizar los sentidos para describir una situación en particular, donde las habilidades y destrezas al analizar la realidad salen a flote por medio del pensamiento lógico y a su vez la puesta en marcha del pensamiento crítico para abarcar una situación determinada; Es un instrumento que viene dado al ser humano, que utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje.

Ahora bien. Aquí se tomará como eje transversal la observación participante, un método etnográfico que nos permitirá ser parte activa de la propuesta creativa que se propone, *“Con la observación participante la realidad se capta no sólo en su objetividad sino también en su lado subjetivo”* (Gutiérrez, 2009.P, 128)

Contribuyendo de esta manera al fortalecimiento de los procesos de base, en este caso las madres de Soacha y su proceso de expresión de lucha por medio de una investigación que no se tome como una “ minería de datos” sino por el contrario una colaboración solidaria con la búsqueda de la justicia, la verdad y la memoria.

Diario de campo:

Entendido como un instrumento de recolección de datos, aquí se recopilarán las historias de vida y los relatos expresados por las madres de Soacha, esto facilitará la

elección de los relatos que serán escogidos para realizar las cinco composiciones musicales que posteriormente serán un compilado de uso libre.

Aquí es muy importante lograr describir a profundidad los sentimientos, sensaciones. Emociones, lugares de memoria y demás características esenciales de lo expresado por las madres, para de esta manera lograr una aproximación real en lo que se pretende contar en cada canción, ya que lo ideal es que las composiciones musicales logren describir de la manera más real posible los hechos ocurridos con estos jóvenes.

Entrevista semi estructurada:

Teniendo en cuenta que es un tipo de entrevista la cual contempla un esquema fijo de preguntas las cuales pueden tener respuestas mucho más descriptivas, se utilizará para lograr una aproximación a los hechos ocurridos.

Este tipo de entrevista posibilita dar paso a una conversación más fluida, donde los relatos de las madres se puedan llevar a cabo de una manera mucho más libre y por ende mucho más verídica, aspecto fundamental para que la creación musical tenga un contenido próximo a lo que realmente ocurrió.

Etnografía virtual:

Teniendo en cuenta que la presente propuesta creativa será de uso libre y se divulgará por medio de plataformas digitales como Youtube y Soundcloud, se abarcará el concepto de etnografía virtual la cual *“Tiene su origen cuando los investigadores comienzan a mostrar interés ante el fenómeno que representa la generación de espacios de socialidad, producto de la configuración de comunidades virtuales en Internet”* (Aguirre,2014,p.34) , entendiendo la virtualidad como escenarios indispensables para la generación de contenido y la libre distribución con fines académicos y sin ánimo de lucro

de este tipo de propuestas que pretenden por medio del arte contribuir al fortalecimiento de la memoria y la búsqueda de la verdad junto a las madres de Soacha.

Ahora bien. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado y luego de aplicar estas herramientas de sistematización de experiencias, se procederá a elaborar las cinco composiciones musicales, que posteriormente se agruparan en un compilado de cinco temas musicales. a continuación, se describe como se realiza el proceso de creación musical, teniendo en cuenta que el género elegido es el rap:

Existen los patrones, un patrón está formado por 4 líneas (4 frases o versos que riman). Al final de cada línea hay una palabra que lidera la rima.

LÍNEA 1 ————— frase ————— GATO (A)

LÍNEA 2 ————— frase ————— PATO (A)

LÍNEA 3 ————— frase ————— RATO (A)

LÍNEA 4 ————— frase ————— MATO (A)

A continuación, se describe un ejemplo de una composición musical basada en un relato asociado a falsos positivos:

Al llegar a la cita él logra descubrir

Que todo era mentira y trato de huir

Lo cogieran entre varios le dispararon al cráneo

Cobraron sus honorarios y nadie vio lo que pasó

El miedo aquí reinó, nadie escuchó, nadie se enteró

YERA Ki (A sangre y Fuego)

Igualmente, abarcaremos un cronograma de actividades, el cual nos permitirá desarrollar la presente propuesta creativa de manera clara y precisa de acuerdo a lo que se quiere desarrollar, en el próximo semestre, tal como se refleja a continuación:

Cronograma de actividades año 2022:

Actividades	Meses (semanas)					
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Acercamiento a la comunidad						
Contextualización Madres casos falsos positivos						
Trabajo de campo						
Composición y creación musical						
Grabación compilado musical						

Referencias

Manero Brito, Roberto y Soto Martínez, Maricela Adriana (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10 (1), 171-189. [Fecha de Consulta 10 de septiembre de 2020]. ISSN: 0185-1594. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=292/29210112>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), *Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia*, CNMH, Bogotá.

Patricio Lepe Carrion (2009). *Enfoque histórico, hermenéutico y crítico, como modelo de investigación en la filosofía política* [Fecha de consulta 11 de septiembre de 2020]. Disponible en: https://www.antroposmoderno.com/antroposmoderno/articulo.php?id_articulo=1277

Alfredo Palacios Garrido. (19/04/2009). *El arte comunitario: Origen y Evolución de las prácticas artísticas colaborativas*. *Arte terapia-papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 211.

Adela Marín Villegas. (2016). *Bordeando la corporalidad: Reflexiones y prácticas artísticas* Dossier . *ESCENA revista de las artes*, 2, 75.

Elizabeth Jelin. (2017). *La lucha por el pasado: ¿Cómo construimos la memoria social?*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.

Sierra León, Yolanda *Relaciones entre el arte y los derechos humanos*. Revista Derecho del Estado. 2014; (32):77-100.[fecha de Consulta 6 de Noviembre de 2020]. ISSN: 0122-9893. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3376/337631501005>

Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado MOVICE.(25 de Febrero de 2020).*Mural ‘¿Quién dio la orden?’ ya es patrimonio de la sociedad: Movice*. <https://movimientodevictimas.org/mural-quien-dio-la-orden-ya-es-patrimonio-de-la-sociedad-movice/>

Solano, I. M., & Sánchez Vera, M. M. (2010). APRENDIENDO EN CUALQUIER LUGAR: EL PODCAST EDUCATIVO. *Revista de Medios y Educación*, 36, 125–126. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>

Marina Bernal, L. (2014). Yo no paré hijos para una guerra. Entrevista a Luz Marina Bernal, lideresa de las Madres de Soacha. *Iberoamérica Social: revista-red de estudios sociales*, II, pp. 8-12. Visto en: <http://iberoamericasocial.com/yo-no-pari-hijos-para-una-guerra/>

Olarte-Sierra, María Fernanda, Castro Bermúdez, Jaime Enrique Notas forenses: conocimiento que materializa a los cuerpos del enemigo en fosas paramilitares y falsos positivos. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología [en línea]*. 2019, (34), 119-140[fecha de Consulta 8 de Septiembre de 2021]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81458312006>

Sarmiento Moreno, Luis Abrahán, Lima Jardilino, José Rubens *Acción Cultural Popular en los albores: la filosofía del movimiento pedagógico y la educación popular en*

Colombia. EccoS Revista Científica [en línea]. 2007, 9(2), 409-433[fecha de Consulta 1 de Noviembre de 2021]. ISSN: 1517-1949. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71590209>