

Centro cultural y recreativo en El Totumo.



Título del trabajo de grado

Estudio de factibilidad para la implementación de un centro cultural y recreativo en el
corregimiento del Totumo

Lina Fernanda Guevara Sanabria

Maryi Alejandra Rodríguez Ramírez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Programa Especialización en Gerencia de Proyectos

2021

Centro cultural y recreativo en El Totumo.

Estudio de factibilidad para la implementación de un centro cultural y recreativo en el
corregimiento del Totumo

Lina Fernanda Guevara Sanabria

Maryi Alejandra Rodríguez Ramírez

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Gerencia de Proyectos.

Asesor(a)

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Programa Especialización en Gerencia de Proyectos

2021

Nombre del proyecto

Dedicatoria

Cuando elegimos un camino o decidimos emprender un nuevo proyecto, somos conscientes de que esas determinaciones marcarán nuestro futuro, nuestro trasegar y serán el pilar de nuestra vida. El día que elegí volver a estudiar, sabía que me costaría lágrimas, cansancio, perder momentos con las personas que amo pero que también me llenaría de satisfacción, dicha y alegría.

Estás páginas, fruto de horas enteras de estudio, trabajo, búsquedas y letras, se las dedicó inicialmente a Dios quien siempre obra de una forma maravillosa y perfecta; a los amores de mi vida, mis padres, que siempre supieron ser un bastón ante las dificultades; a mi razón de ser cada día mejor, mis hermanos a quienes no les faltaba una palabra de aliento y a mi compañero de aventuras gracias por saber ser, estar y comprender.

Hoy se cumple un nuevo ciclo y junto con el, empiezan nuevos sueños, nuevos retos y muchas metas por cumplir.

Alejandra Rodríguez.

A veces la vida nos coloca en lugares y situaciones que jamás imaginamos, pero hoy sé que gracias a Dios y a mi ángel guardián, este es mi lugar y momento. Luego de tantas vivencias y dificultades, sé que fueron esas ocasiones las que me hicieron cada vez más fuerte para buscar mejores oportunidades, es por esto que con orgullo culmino un gran logro que significó un reto personal y un regalo para los seres que amo.

Nombre del proyecto

En medio de esta decisión tengo la convicción de que, por medio de la fe, pude reencontrarme, volver a creer y reconocer que la vida siempre te pone en donde debes y con quienes debes estar.

Este mérito es por ti y para ti padre querido.

A mi madre, mis hermanos y mi cuñado infinitas gracias, por ustedes soy.

Lina Guevara.

Nombre del proyecto

Agradecimientos

En este momento en que finaliza una etapa de grandes experiencias y vivencias, es preciso agradecer a todas aquellas personas que acompañaron este proceso desde lo familiar, personal y lo académico.

Cada una de las personas que hizo parte de esta trayectoria conoce nuestra entrega, esfuerzo y dedicación, muchos de ellos fueron pilares fundamentales para llegar a la meta.

A nuestra tutora, total gratitud por la disposición y acompañamiento, su guía, conocimiento y enseñanza permitieron que este sueño hoy se plasme en estas hojas.

Desde nuestro sentir espiritual agradecemos infinitamente a Dios por guiar nuestro camino, decisiones y permitirnos llegar a la cima. Así mismo, por hacernos coincidir en este arduo trayecto que más allá de lo académico forjó una gran hermandad.

Contenido

Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción	13
1. FASE UNO: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Descripción del problema.....	14
1.1.1 Árbol de problemas.....	15
.....	15
1.1.2 Análisis del árbol del problema	15
1.2 Medición línea base.....	17
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo general.....	19
1.3.2 Árbol de objetivos.....	20
1.4 Justificación.....	22
2. FASE DOS: ANÁLISIS	23
2.1. Esquema institucional.....	23
2.2. Análisis de involucrados.....	27
2.3. Población beneficiaria	29

Nombre del proyecto

2.4.	Análisis de alternativas	31
2.5.	Propuesta de solución	38
2.6.	Análisis de demanda.....	39
2.6.1.	Determinación de la población afectada	39
2.6.2.	Población atendida por otras acciones externas al proyecto	40
2.6.3.	Población atendida por otras acciones externas al proyecto.....	42
2.6.4.	Población no atendida.....	42
3.	FASE TRES: FORMULACIÓN.....	43
3.1.	Localización física y cobertura	43
3.1.1.	Macrolocalización.....	43
3.1.2.	Microlocalización	46
3.2.	Aspectos técnicos del proyecto.....	48
3.2.1.	Descripción del proceso de producción	48
3.2.2.	Diagrama de flujo proceso de producción	54
3.2.3.	Tecnología para el desarrollo del proyecto	60
3.2.4.	Descripción de personal para el proceso de producción.....	61
3.2.5.	De la planta	64
3.2.5.2.	Obras físicas de adecuación.....	65
3.2.5.3.	Valoración de las obras físicas	67
3.2.6.	Resumen de la inversión necesaria para la puesta en marcha.....	69

Nombre del proyecto	
3.2.6.1. Compra o arrendamiento del lugar de operación.....	69
3.3. Matriz de Marco lógico	70
3.4. Identificación de recursos	73
3.5. Cronograma de ejecución.	75
3.6. Presupuesto.....	76
3.7. Financiación.....	77
3.8. Indicadores de evaluación del proyecto.....	78
4. CONCLUSIONES	79
Referencias.....	80

Nombre del proyecto

Lista de tablas

Tabla 1 Matriz de Involucrados	29
Tabla 2 Análisis de Alternativas	32
Tabla 3 Análisis de Demanda	39
Tabla 4 Taller de Lectura	55
Tabla 5 Acompañamiento académico	56
Tabla 6 Taller de danzas o teatro	57
Tabla 7 Taller de pintura.....	58
Tabla 8 Tecnología para el Desarrollo del Proyecto.....	60
Tabla 9 Valoración de Obras Físicas	67
Tabla 10 Matriz de Marco Lógico	70
Tabla 11 Identificación de Recursos	73
Tabla 12 Cronograma de Ejecución	75
Tabla 13 Presupuesto	76

Nombre del proyecto

Lista de figuras

Ilustración 1 Población Ibagué 2020.....	17
Ilustración 2 Estructura Organizacional Alcaldía de Ibagué	24
Ilustración 3 Población Beneficiada por quinquenales corregimiento 16	41
Ilustración 4 Población Beneficiada por grupos de edad.....	41
Ilustración 5 Mapa Corregimientos del Municipio de Ibagué	44
Ilustración 6 Mapa División política del territorio del corregimiento 16 Totumo	46
Ilustración 7 Planograma	64

Nombre del proyecto

Resumen

El Centro Culturecreativo como proyecto social es una alternativa de inclusión que busca a través de la lúdica, la cultura y la lectura, la apropiación de escenarios de aprendizaje que impacten el desarrollo cognitivo, mental y social de los niños y jóvenes del corregimiento denominado El Totumo.

Este espacio se proyecta desde la visión compartida de satisfacer las necesidades básicas insatisfechas que tienen los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que habitan el corregimiento de el Totumo y sus zonas aledañas, teniendo en cuenta que la educación es una necesidad básica que esta categorizada dentro de la clasificación del DANE, los servicios que ofrecerá este centro culturecreativo pretende complementar la formación académica y lúdica y/o recreativa, además de fortalecer los lazos culturales a través de estrategias diferentes.

Palabras clave:

Cultura, educación, recreación, aprendizaje, lectura, ocio, creatividad, sociedad

Nombre del proyecto

Abstract

The Culturecreativo Center as a social project is an inclusion alternative that seeks through play, culture and reading, the appropriation of learning scenarios that impact the cognitive, mental and social development of children and young people of the village called El Totumo .

This space is projected from the shared vision of satisfying the unsatisfied basic needs of children, adolescents and young people who inhabit the village of El Totumo and its surrounding areas, taking into account that education is a basic need that is categorized within According to the DANE classification, the services that this culturalcreative center will offer are intended to complement academic and recreational and / or recreational training, as well as to strengthen cultural ties through different strategies.

Keywords:

Culture, education, recreation, learning, reading, leisure, creativity, society

Introducción

Este proyecto se encuentra direccionado a la implementación de un centro cultural y recreativo como fuente de apoyo a la población que habita el corregimiento del Totumo y sus zonas aledañas. Se encuentra formulado desde la satisfacción de una necesidad social que impacta directamente la calidad de vida de la comunidad objetivo.

El proyecto denominado “Estudio de factibilidad para la implementación de un centro cultural y recreativo en el corregimiento del Totumo”, se encuentra articulado a los planes de desarrollo del Departamento del Tolima y el Municipio de Ibagué, teniendo como fin que sea financiado de acuerdo a sus agendas gubernamentales.

Finalmente, este proyecto esta formulado de manera que se pueda adaptar a la estructura física existente o que el gobierno financiador destine para su implementación.

1. FASE UNO: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las políticas de desarrollo son las que influyen en la construcción de políticas públicas que aporten al crecimiento y formación de las nuevas generaciones; sin embargo, la ciudad de Ibagué, en el ámbito cultural y educativo, aunque se construyen acciones sociales que benefician a la comunidad, no se motiva adecuadamente a desarrollar actividades que generen inclusión y espacios de ocio sanos.

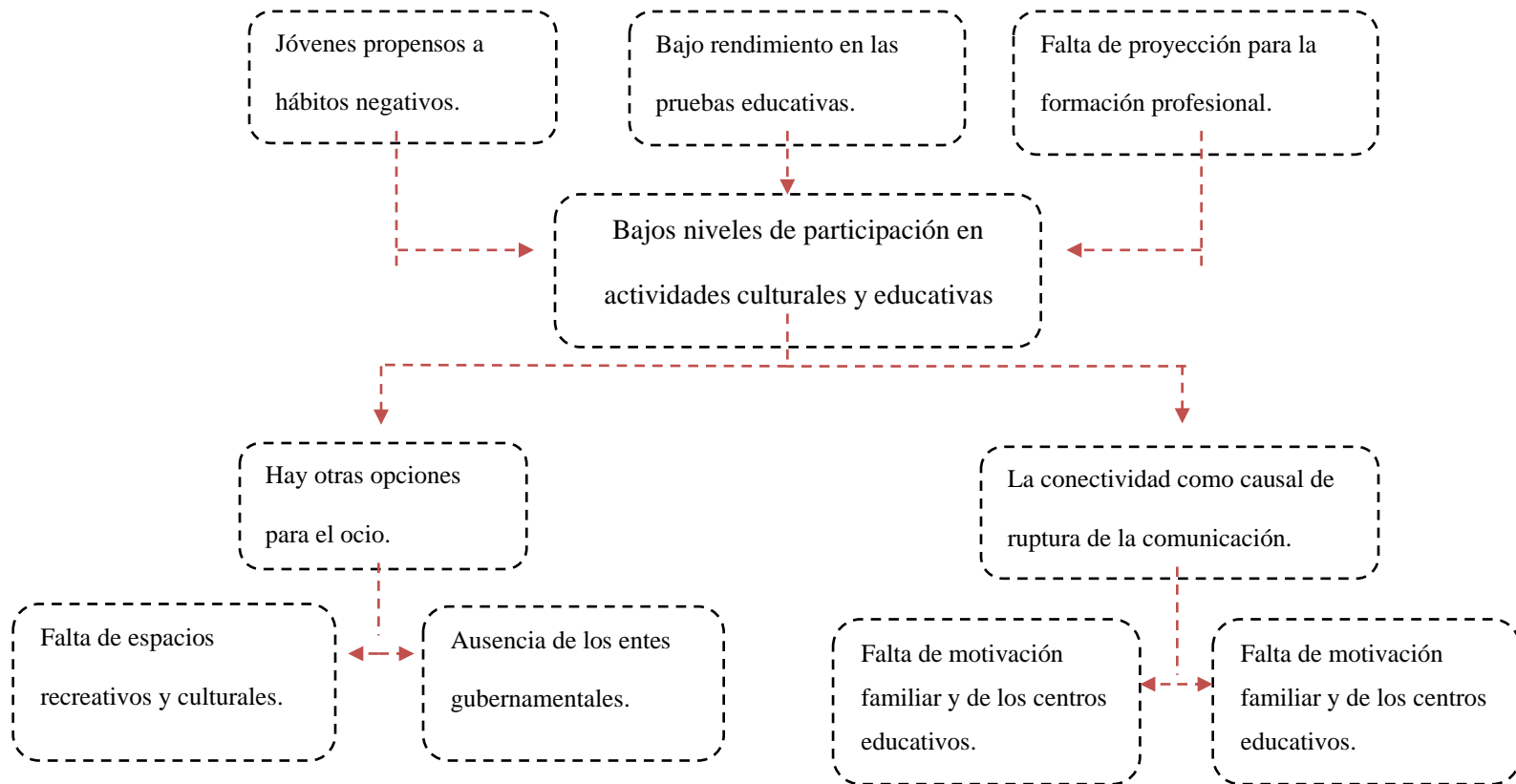
1.1 Descripción del problema

El corregimiento de El Totumo se encuentra alrededor de 25 minutos de distancia de la zona urbana de la ciudad de Ibagué, lo que genera una gran dificultad para los jóvenes y niños del sector, teniendo en cuenta que no poseen un escenario de aprendizaje, cultural y recreativo que supla las necesidades de los mismos en materia educativa y de conocimiento.

Sumado a ello, se convierte en una problemática social, debido a que muchos de los habitantes del lugar tienen algunas limitaciones económicas para desplazarse hacia la ciudad, lo que provoca bajos niveles de aprendizaje en la comunidad y afecta el debido crecimiento y desarrollo de los menores.

Con base a lo anterior, se plantea la necesidad de adaptar un centro cultural y recreativo que coadyuve a las necesidades de formación, ocio y progreso del corregimiento, aportando espacios que fomenten la didáctica, las capacidades motrices y aumente los niveles intelectuales.

1.1.1 Árbol de problemas



1.1.2 Análisis del árbol del problema

La inexistencia de un lugar o lugares adecuados destinados a la población para la diversificación de actividades que complementen su día a día derivan a problemas sociales, familiares y personal que se pueden desenlazar en condiciones que atente contra la integridad de cada persona o sus semejantes. Es necesario atender los problemas sociales que se derivan de esa falta de oportunidad de no utilizar adecuadamente el tipo libre en niños, niñas y adolescentes, llevándolos a cometer actos ilícitos como consumo de sustancias psicoactivos, licor, alucinógenos o actividades como la prostitución, hurtos, entre otros. De acuerdo a lo anterior, el

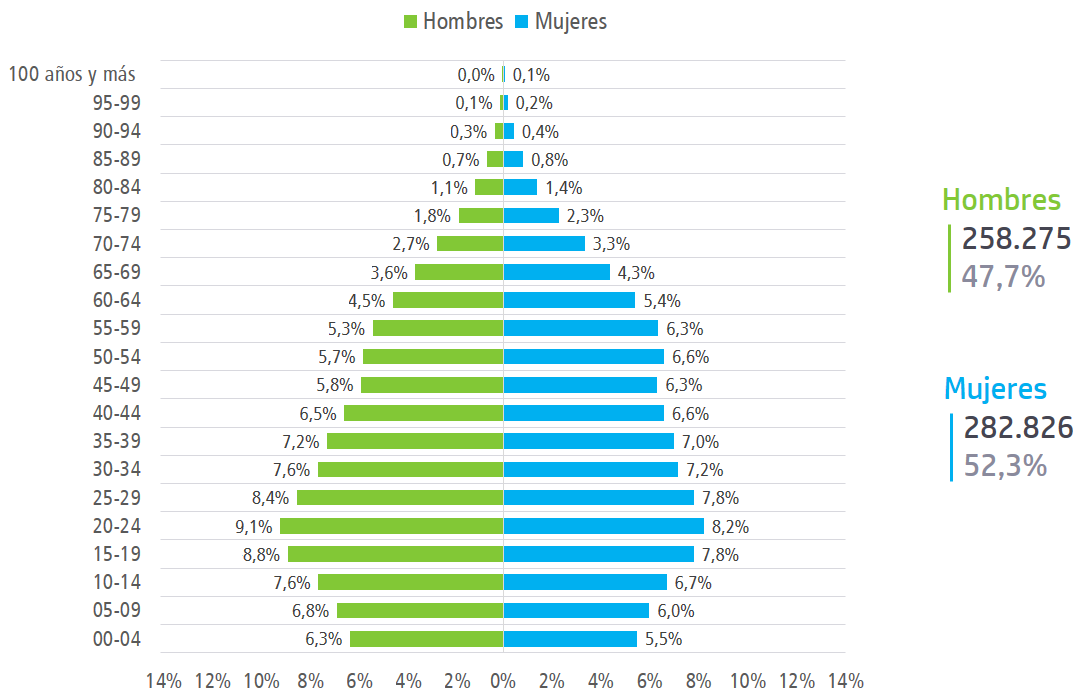
mayor problema que se identifica en el corregimiento de el Totumo, es el no contar con un espacio habilitado para el aprovechamiento del tiempo libre principalmente de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

1.2 Medición línea base

Según cifras del DANE de acuerdo a las proyecciones de población, en junio de 2018 la cantidad de hombres era de 24.605.796 y 25.228.444 mujeres, de este total el 31,02% de la población equivale a 15.454.633 entre niños, niñas y adolescentes. (DANE, 2018)

Seguidamente en el Tolima, municipio de Ibagué está compuesto por una población de 579.803 habitantes según el Censo 2005 realizado por el DANE el cual está proyectado a 2020, y divide la comunidad en 258.275 hombres y 282.826 mujeres; cabe destacar, que la población de niños, niñas y adolescentes sería de 117.898.

Ilustración 1 Población Ibagué 2020



Fuente: DANE – Proyecciones de población con base en el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018. Cálculos

Ibagué Cómo Vamos.

El corregimiento del Totumo cuenta con una población de alrededor de 520 niños en edades entre 6 a 17 años, que requieren escenarios de participación y convergencia para el aprendizaje y el aprovechamiento del tiempo libre. Se evidenció la falta de un espacio el cual preste servicios integrales de acompañamiento, cultural, educativo y de ocio.

Sumado a ello, al ser una zona rural presenta un déficit en la movilidad y el acceso a diferentes sectores debido a que las vías se encuentran en mal estado, lo que genera una limitación permanente entre lo académico y lo cotidiano.

Según la cifras del Plan de Desarrollo del Corregimiento del Totumo de 2019 ‘Ibagué con todo el corazón’, *en SISBEN y en DANE las personas jóvenes entre 5 y 24 años representan el 35 y 39% del total de los habitantes del corregimiento, respectivamente*, razón por lo que es necesario proyectar una alternativa que atienda las necesidades básicas de este grupo poblacional. (Alcaldía de Ibagué, 2019)

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

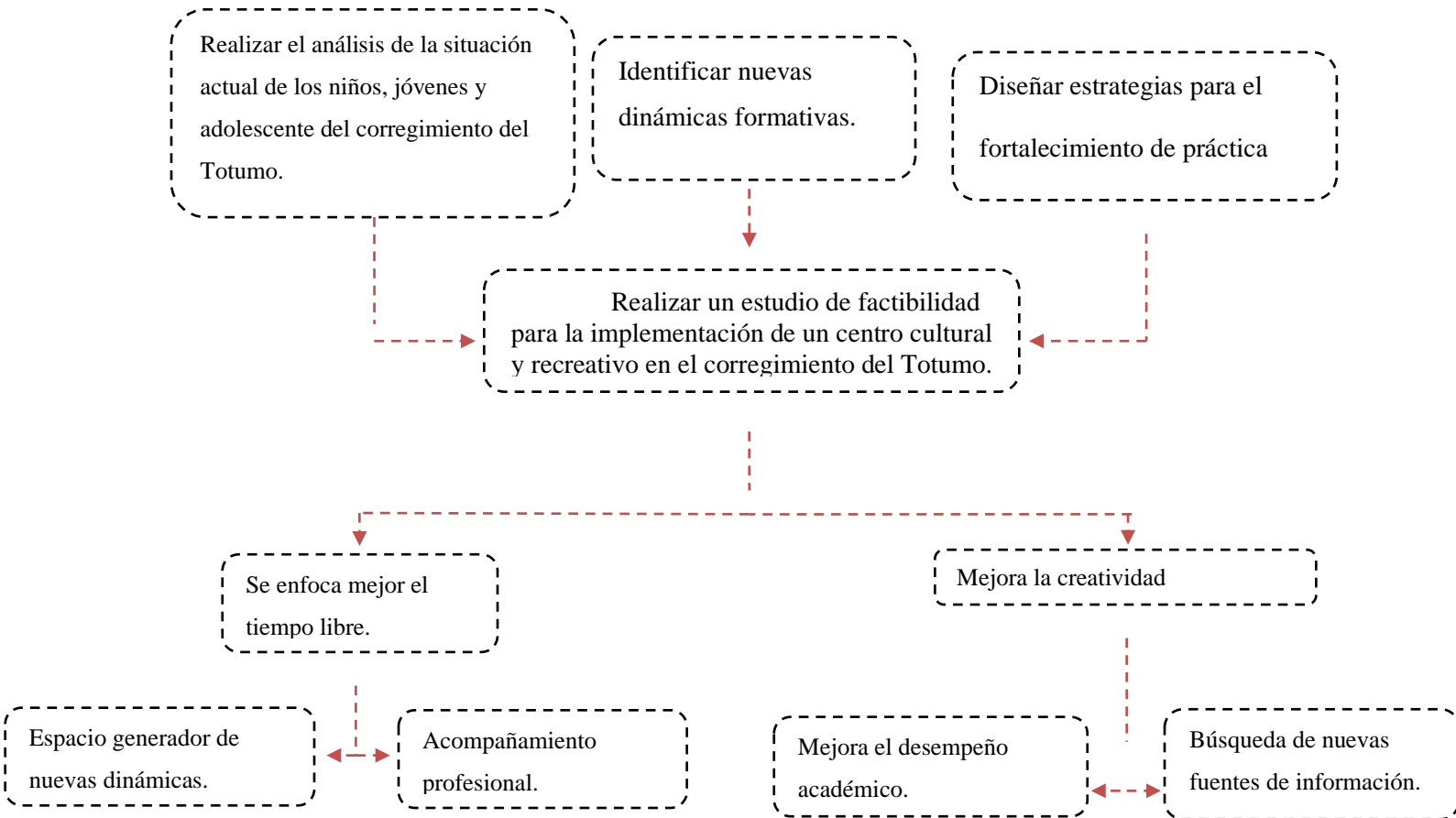
Realizar un estudio de factibilidad para la implementación de un centro cultural y recreativo en el corregimiento del Totumo.

Objetivos específicos

- Realizar el análisis de la situación actual de los niños, jóvenes y adolescente del corregimiento del Totumo.
- Identificar nuevas dinámicas formativas.
- Diseñar estrategias para el fortalecimiento de práctica cultural y didáctica.

1.3.2 Árbol de objetivos

A continuación, relacionamos el árbol de objetivos que especificará las alternativas para atender el problema planteado.



A través de diferentes mecánicas de formación, se atiende a la población objeto de estudio, de acuerdo al análisis de la situación actual. El árbol de objetivos como herramienta investigativa permite abordar desde la creación de nuevas dinámicas, la consolidación de un escenario de aprendizaje y ocio y la implementación de nuevas tecnologías una estrategia que

supla las necesidades educativas, recreativas y culturales de los niños, niñas y adolescente del corregimiento del Totumo.

A su vez, se convierte en una estrategia para el desarrollo de los menores que debido a la insuficiencia de espacios, presentan falencias en diversos ámbitos fundamentales para un crecimiento idóneo.

Cabe destacar, que la atención personalizada a través de profesionales altamente calificados impactará su desempeño académico y mejorará su calidad de vida.

1.4 Justificación

El proyecto se aborda como una solución a la problemática que padece una parte de la población de los jóvenes y niños del corregimiento de El Totumo, respecto a los bajos niveles de participación en escenarios culturales, de formación y recreativos, situación que afecta tanto en el libre desarrollo de los menores como el correcto aprendizaje de los mismos.

Esta alternativa, se plantea bajo la premisa de lo abordado en las políticas públicas de la Unesco en donde se describen la atención y educación de la primera infancia como base del desarrollo y aprendizaje integral de los niños y las niñas, y como condición fundamental para garantizar la calidad y equidad educativa. Además de ser una iniciativa que busca mejorar los índices y niveles educativos de Ibagué y el Tolima.

Lo anterior, se llevará a cabo a través de la formulación de un Centro Cultural y recreativo, como espacio de aprovechamiento, formación y capacitación por medio de didácticas, lectura, recreación y tecnología por medio de talleres, capacitaciones, acompañamiento profesional (docentes), que fortalezcan las falencias que presenten los beneficiados del proyecto que será alrededor de 350 niños habitantes y estudiantes del sector y aledaños.

El proyecto dará inicio en el primer semestre de 2023, en el corregimiento de El Totumo.

2. FASE DOS: ANÁLISIS

2.1. Esquema institucional

Para el marco del proyecto del Centro Cultural y Recreativo uno de los actores principales, para la ejecución del mismo, es la Alcaldía de Ibagué como entidad responsable de la atención a la primera infancia a través de escenarios que fortalezcan sus capacidades educativas y culturales.

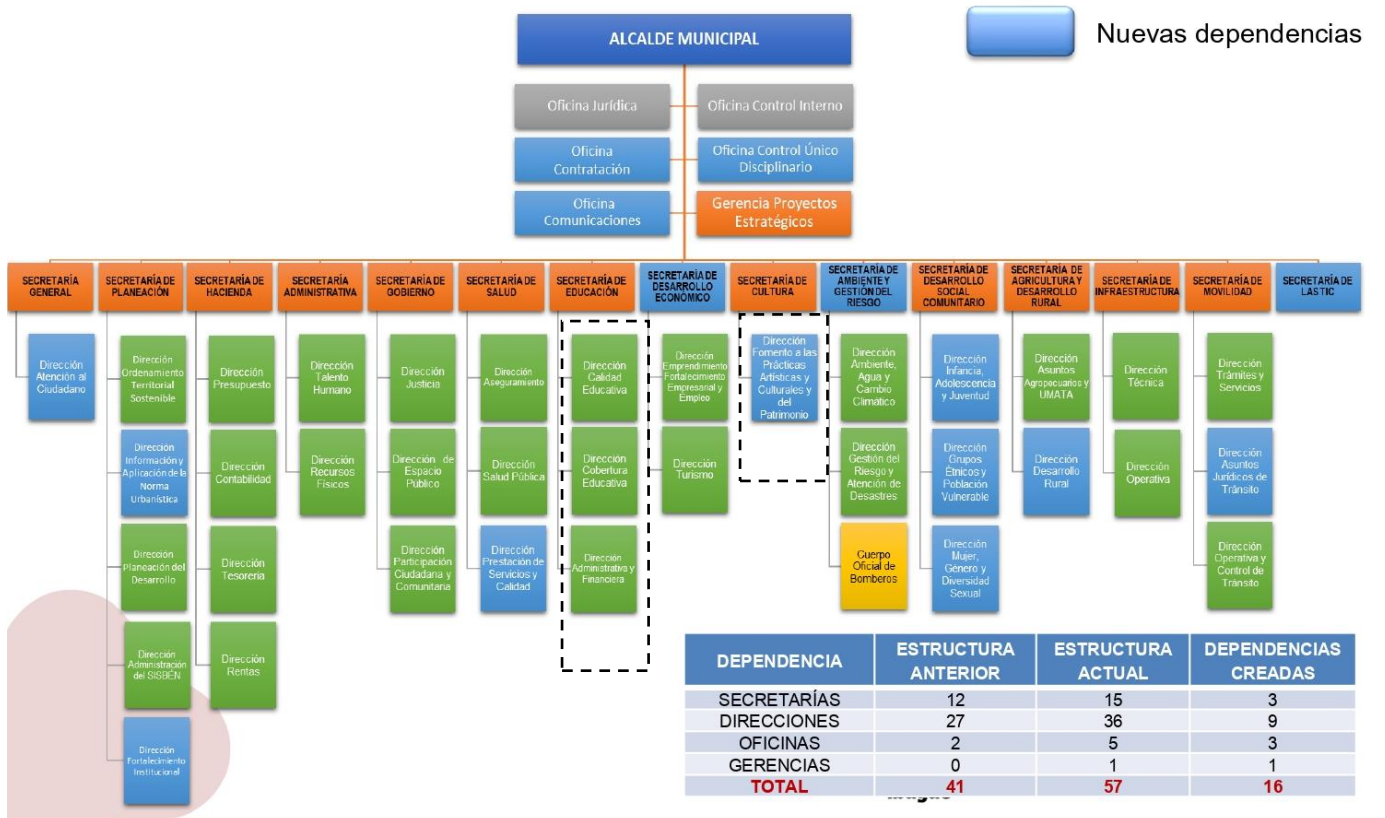
Con base a ello, la Misión Institucional de la Alcaldía de Ibagué como Entidad Pública del Orden Territorial, garantiza las condiciones y los recursos económicos y humanos necesarios para la oportuna prestación de los servicios que promueven el desarrollo social, económico, cultural, ambiental y del territorio, a partir de la implementación de planes y programas que fomentan el adecuado ejercicio de los derechos humanos, la equidad y la justicia, con una administración transparente y efectiva de los recursos públicos.

- **Visión Institucional**

En el año 2023 la Alcaldía Municipal de Ibagué será reconocida como una entidad líder en el desarrollo sostenible, así como por el fortalecimiento de la competitividad económica y en la implementación de estrategias y políticas sectoriales, orientadas al bienestar de la comunidad. Con aprovechamiento de sus potencialidades Culturales y artísticas, a partir de procesos incluyentes, participativos, transparentes, y eficientes con el fin de recuperar la confianza de la ciudadanía en las acciones Institucionales. (Alcaldía de Ibagué, 2020)

A continuación, se relaciona la estructura organizacional de la Alcaldía de Ibagué que permite divisar las diferentes dependencias que estarán involucradas en el desarrollo del proyecto.

Ilustración 2 Estructura Organizacional Alcaldía de Ibagué



Fuente: Página Web Alcaldía de Ibagué 2020.

La Alcaldía de Ibagué a través del fortalecimiento institucional y el mejoramiento continuo de los procesos de gestión pública propende por el adecuado ejercicio de los derechos humanos, la equidad y la justicia en los ámbitos social, económico y cultural en búsqueda de la satisfacción de las necesidades de los ciudadanos de manera oportuna y efectiva, en donde el

compromiso con la Calidad, la Gestión Ambiental, la Seguridad y Salud en el Trabajo, son las estrategias para construir una ciudad sostenible, competitiva, cultural e incluyente que recupera la confianza de la ciudadanía en las acciones Institucionales.

- **Objetivos Integrales**
 - Reducir la vulnerabilidad social, garantizando el acceso a educación, salud, empleo, recreación, cultura, servicios públicos básicos, soberanía alimentaria, justicia y acceso a las TIC.
 - Generar estrategias que permitan potenciar el desarrollo económico, para la consolidación de una ciudad productiva, competitiva e innovadora.
 - Implementar estrategias en materia de Gestión ambiental que contribuyan al desarrollo sostenible, la protección y conservación de los recursos naturales.
 - Consolidar un modelo de ocupación del territorio bajo ciudades sostenibles, que permita el desarrollo urbano integral, articulando acciones en materia de construcción de vivienda, agua potable, saneamiento básico y movilidad.
 - Promover un gobierno local moderno, eficiente y orientado a resultados que permita la construcción de una ciudad sostenible.
 - Promover el mejoramiento continuo del Sistema Integrado de Gestión (SIGAMI).
 - Cumplir con la normatividad vigente como entidad territorial y la relacionada con el desarrollo de los sistemas de Gestión de Calidad, Gestión Ambiental y Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo, así como con todos aquellos otros requisitos y/o necesidades que determinen los ciudadanos y demás grupos de valor.

- Fortalecer las competencias, habilidades, conocimientos y condiciones de trabajo del talento humano al servicio de la entidad, en función de la calidad en la prestación de los servicios.
- Generar acciones para mejorar los niveles de satisfacción del ciudadano y/o usuario, en el marco de sus requisitos y necesidades.
- Fortalecer la Gestión Ambiental, mediante instrumentos de planeación, evaluación y seguimiento, control y mejora, con el compromiso institucional de reducir los impactos ambientales en la prestación de los servicios.
- Identificar y prevenir las condiciones y factores que afectan o pueden afectar la salud y seguridad del personal, para garantizar un ambiente de trabajo adecuado.

(Alcaldía de Ibagué, 2020)

- Interés en el proyecto:

Según el Plan de Desarrollo de la Alcaldía de Ibagué, ‘Ibagué Vibra 2020 - 2023’, se menciona en el apartado ‘Sector 2: Cultura que vibra con oportunidades’, ‘Programa 2. Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos’, en el ‘Subprograma 1 Escenarios Culturales, Bibliotecas, Comunidad y Territorio’ la importancia de consolidar espacios de convergencia para la cultura, el aprendizaje y la participación comunitaria. Asegurando el acceso y el gozo de las prácticas artísticas, bajo la premisa de atender a la población. (Alcaldía de Ibagué, 2020)

2.2. Análisis de involucrados

Este ejercicio se realiza con el objetivo de evaluar un proyecto, respecto a las características e intereses de los involucrados que apoyan o se oponen al proyecto, previo al proceso de la implementación del mismo. A su vez, permite definir el aporte y el grado de responsabilidad de los actores.

La comunidad del Corregimiento de El Totumo, beneficiados directos del proyecto serán los beneficiados quienes aprovecharán los espacios y actividades a desarrollar en el Centro Cultural y Recreativo.

Por su parte, la Administración Municipal fungirá como actor principal y ejecutor de la obra, a través de la inversión y consolidación del producto final.

La Secretaría de Educación y Secretaría de Cultura como dependencias adscritas a la Alcaldía de Ibagué cumplirán la función de vigilar, evaluar y regular las actividades que se desarrollen dentro del establecimiento.

Del mismo modo los entes reguladores juegan un papel fundamental, en el funcionamiento de este escenario de convergencia infantil y juvenil; el Ministerio de Cultura, como coordinador de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas por intermedio de la Biblioteca Nacional de Colombia, tiene funciones rectoras y de fijación de la política, tareas de gestión, de reglamentación técnica y el dictado de lineamientos generales. (Gonzalo Castellanos V, 2010)

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, a la cual le compete, propender porque en un plazo máximo de 5 años todas las bibliotecas públicas del país cuenten

con dotación informática y conectividad suficiente para prestar los servicios bibliotecarios a su cargo, en perspectiva del tamaño de las poblaciones usuarias. (Gonzalo Castellanos V, 2010)

Departamento Nacional de Planeación, además de participar, según sus funciones naturales, en la tasación de los recursos del Sistema General de Participaciones y en el diseño de los planes de desarrollo, el Departamento Nacional de Planeación (DNP) también adquiere tareas en el interés de consolidar la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. (Gonzalo Castellanos V, 2010)

Comité Técnico Nacional de Bibliotecas Públicas, este es un comité representativo de los sectores, agremiaciones y partícipes del proceso de fomento de la lectura, el libro y, por supuesto, del campo de las bibliotecas públicas, así como de otras redes de bibliotecas activas en el país. (Gonzalo Castellanos V, 2010)

Gobierno Nacional, por intermedio de las entidades antes descritas, tiene la misión de promover este proceso de desarrollo bibliotecario, conectividad y, fundamentalmente, de impulso y garantía de los derechos culturales, humanos, individuales y colectivos que subyacen en cualquier emprendimiento cultural. (Gonzalo Castellanos V, 2010)

Por otro lado, las leyes que rigen las bibliotecas públicas son tomadas de la normatividad del programa de la Biblioteca Nacional de Colombia. (Gonzalo Castellanos V, 2010)

A continuación, se relaciona la matriz de involucrados la cual permite conocer el compromiso e interés de los diversos actores participantes.

Tabla 1 Matriz de Involucrados

Interesado	Tipo	Nivel De Compromiso	Observaciones
Comunidad Totumo (Promotor)	Alto	Alto	La comunidad haría parte de todo el proceso, desde el inicio hasta el cierre, ya que son los directamente beneficiados por el proyecto.
Alcaldía (Defensor)	Alto	Alto	La participación de la administración local debe ser constante y como ente de control.
Secretaría de Educación (Neutral)	Medio	Medio	Con la Secretaría se espera un apoyo y aporte en relación a las temáticas de gestión y desarrollo del proyecto.
Gobernación (Defensor)	Alto	Alto	Teniendo en cuenta que este ente gubernamental la educación también representa uno de los pilares fundamentales para el desarrollo del departamento.
Ministerio de Educación (Neutral)	Bajo	Bajo	Este ente sería parte de los entes de control.
Red Pública de Bibliotecas (Defensor)	Medio	Medio	Ellos serán parte del desarrollo del proyecto como veedor y colaborador, ya que son quienes tienen la potestad de avalar el proyecto para que este pertenezca a la red pública de bibliotecas.

Fuente: Autoras (2021)

Todos los actores involucrados representan una parte fundamental para la correcta ejecución del proyecto, debido a que la estructuración del mismo fue pensada para suplir las necesidades y subsanar el déficit educativo, social y cultural del corregimiento.

2.3. Población beneficiaria

El proyecto se aborda teniendo en cuenta las necesidades de los jóvenes y niños del corregimiento del Totumo, quienes a través del Centro Cultural y Recreativo tendrán un lugar idóneo para el desarrollo de sus actividades formativas y de aprendizaje.

Las características de la población a impactar se encuentran en un rango de edad entre los 6 y 17 años, sin exclusión de género ni estado civil, un compendio de 520 menores. A su vez, se reitera que el lugar está estructurado pensando en todas las formaciones académicas, en aras de fortalecer el aprendizaje tanto de estudiantes como de personas sin formación.

Por otra parte, se espera que, a través de los programas proyectados, las personas que asistan tengan características creativas, emocionales, fluidas e incluyentes, cualidades que permitan que el impacto del aprendizaje, la capacitación, la responsabilidad y el crecimiento puedan ser reforzados en estos espacios.

Es de resaltar que, las condiciones socioeconómicas del corregimiento de El Totumo, son diversas teniendo en cuenta que está compuesto por población flotante y residentes del sector que tienen capacidades adquisitivas distintas según su educación, ubicación e ingresos. Los cuales se determinan según el grupo al que pertenezcan.

Cabe destacar que, en la Política Pública ‘Colombia Por La Primera Infancia’ (Ministerio de Educación , 2006) se menciona que:

La primera infancia es considerada como la etapa del ciclo vital que comprende el desarrollo de los niños y de las niñas, desde su gestación hasta los 6 años de vida. Es una etapa crucial para el desarrollo pleno del ser humano en todos sus aspectos: biológico, psicológico, cultural y social. Además, de ser decisiva para la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social.

Siendo así, durante la primera infancia los niños estructuran sus bases, para la consolidación de su vida social, cultural y educativa.

Por otro lado, el (Ministerio de Salud , 2021) advierte que:

La adolescencia y la juventud son procesos del curso de la vida donde se consolidan aspectos físicos, mentales, emocionales y relacionales que permiten el desarrollo de capacidades y los aprendizajes necesarios para lograr la autonomía. La capacidad de tomar decisiones autónomamente en sexualidad requiere la concurrencia de la educación integral para la sexualidad y de los servicios de salud sexual y salud reproductiva amigables para adolescentes y jóvenes.

2.4. Análisis de alternativas

Este análisis se desarrolla con el objetivo de definir estrategias que solucionen la problemática abordada y los aspectos necesarios para la ejecución del proyecto planteado. Ante esto se definen tres sitios con características similares al elegido inicialmente para analizar la viabilidad del mismo.

Para realizarlo se abordaron necesidades básicas como vías de acceso, transporte y servicios públicos que se consideran variables de impacto respecto a la ubicación de un centro cultural y recreativo como el planteado.

Respecto a la importancia de cada variable, se asignó la importancia de 1 a 4, donde 1 es la de menor impacto y 4 la de mayor relevancia dentro del proyecto. Se eligió la vereda Potrero Grande en el sector de El Totumo, vereda Ramos y Astilleros (Cañón del Combeima) y vereda Arenas del Sur (El Salado).

Tabla 2 Análisis de Alternativas

Variables de éxito	Promedio ponderado	El Totumo (vereda Potrero Grande)		El Salado (vereda Arenas del Sur)		Cañon del Combeima (vereda Ramos y Astilleros)	
		Clasificación	Puntaje	Clasificación	Puntaje	Clasificación	Puntaje
Vías de acceso	0,2	4	1,2	3	0,9	2	0,6
Transporte	0,3	2	1,6	4	1,2	2	0,8
Servicios públicos	0,2	3	0,9	3	1,2	2	0,9
Instituciones educativas	0,2	2	0,4	4	0,8	1	0,2
Estrato socioeconómico	0,1	3	0,3	2	0,2	2	0,2
TOTAL	1		4,4		4,3		2,7

Fuente: Autoras (2021)

La tabla presenta las calificaciones de 1 a 4, donde 1 es el porcentaje más bajo (negativo) y 4 presenta el mayor impacto dentro del proyecto. En cuanto al valor, el total de las variables debe dar un total de 1, para posteriormente analizar cuál es el lugar con mayores probabilidades y factibilidades para el proyecto.

A continuación, se realiza la explicación de las variables de éxito con las cuales fueron evaluadas las tres alternativas donde posiblemente se pudiera ubicar el centro culturecreativo:

Vías de acceso

Teniendo en cuenta que el proyecto se formula con base a las necesidades básicas de la población, es necesario realizar un análisis de cómo funcionan la movilidad y el acceso a los diferentes puntos en los cuales se requiere la implementación de este tipo de proyecto.

- Totumo: Durante 2021 la Administración Departamental, ha realizado una inversión cercana a los \$27 mil millones, para las obras e interventoría de la primera fase de recuperación vial, tramo compuesto por 12.4 km, de los cuales actualmente se encuentran pavimentados 8 km; esto con el objetivo de brindar vías de acceso óptimas para la movilidad, permitiendo un tránsito vehicular idóneo hacia el corregimiento.

Con esta mejora se incrementa la oferta de servicios dentro del corregimiento de El Totumo, lo cual permite una mayor interconexión entre los habitantes y los oferentes externos.

- **El Salado:** El estado de las vías se encuentran en detrimento que genera dificultad para acceder a la vereda, dónde se ubicaría el centro cultural, teniendo en cuenta que la inversión en malla vial por parte de las administraciones y el Gobierno Nacional es deficiente, imposibilita la construcción de nuevos escenarios formativos y de ocio.
- **Villa Restrepo:** Debido a las constantes crecientes del Cañón del Combeima se han producido múltiples socavaciones en las vías que impiden la movilidad hacía el sector, y atrasan los tiempos de recorrido. Sumado a ello, las constantes lluvias generan limitaciones en la movilidad generando cierres temporales o totales. Teniendo en cuenta la importancia que representa el medio de transporte para conectar los corregimientos con la zona urbana, es fundamental analizar la frecuencia de las rutas y las facilidades de movilidad dentro de las zonas escogidas.

Transporte

Debido de la importancia que representa el medio de transporte para conectar los corregimientos con la zona urbana, es fundamental analizar la frecuencia de las rutas y las facilidades de movilidad dentro de las zonas escogidas.

- **El Totumo:** Los desplazamientos hacia ese sector de la ciudad oscilan en un tiempo de alrededor de 45 minutos a una hora, teniendo en cuenta que la frecuencia y la

disponibilidad existente de vehículos para cumplir con el recorrido de esa ruta es de una buseta (ruta 29). Con base a ello, la implementación del proyecto en esa zona favorecería altamente a sus habitantes, ya que un alto porcentaje de la población está comprendida por niños, niñas y adolescentes, que no tendrán que desplazarse fuera del corregimiento para acceder a un escenario de aprendizaje.

Así mismo, de forma interna se pueden transportar a pie, en bicicleta, motocicleta o vehículo particular fuera de las rutas de servicio público.

- El Salado: Acceder al transporte público para dirigirse a dicho destino, es muy factible, ya que alrededor de siete rutas cubren esta zona. Sumado a ello, desplazarse hasta la vereda no es un inconveniente, debido a que existen transportes alternativos que suplen esa necesidad.
- Villa Restrepo: Desplazarse hacia el Cañón del Combeima toma un tiempo de alrededor de 40 minutos y cuenta con una frecuencia de solo dos rutas que pueden dificultar el acceso a la zona, aún más que el estado de la vía dificulta los tiempos de viaje, por tanto, se requiere de un escenario que atienda la población, para evitar desplazamientos hacia la ciudad.

Servicios Públicos

Con el objetivo de atender a la población de manera adecuada e integral, es necesario que el escenario cuente con acceso a todos los servicios públicos, motivo por el que se indagó acerca de la cobertura de los mismos en los diferentes puntos.

- El Totumo: La cobertura de servicios públicos en el corregimiento se encuentra en un nivel óptimo, además de contar con alternativas de fácil adquisición para suplir las necesidades básicas. Cabe destacar, que en dicho sector de la ciudad no existe una problemática latente respecto a la cobertura y el funcionamiento de los establecimientos comerciales ha permitido una evolución a nivel comercial en la zona.
- El Salado: Una de las mayores dificultades en materia de servicios públicos en el sector de El Salado, es la deficiencia del líquido vital, teniendo en cuenta que por los cierres constantes de las bocatomas, el suministro de agua es intermitente, lo que impediría el debido funcionamiento del Centro Cultural.
- Villa Restrepo: En esta zona los habitantes padecen dos dificultades: inicialmente, las constantes crecientes producen el cierre de las bocatomas y por ende la captación de agua, lo que impide un correcto suministro a las viviendas, instituciones y demás. Seguidamente, al considerarse una zona de riesgo, se han producido múltiples problemas para gasificar el Cañón del Combeima, lo que se considera un factor muy importante para la implementación del proyecto.

Instituciones Educativas

Teniendo en cuenta que el proyecto está estructurado como una herramienta de fortalecimiento en el ámbito educativo, social y cultural, es fundamental analizar la cantidad de establecimientos que atienden a la comunidad y generan estrategias de aprendizaje.

- El Totumo: El corregimiento cuenta con dos instituciones educativas, una pública y otra privada que suplen las necesidades formativas de la comunidad. No obstante, existen algunos menores con deficiencias y dificultades de aprendizaje, que requieren ser atendidos en escenarios que brinden atención personalizada.
- El Salado: En esta zona de la ciudad se encuentran diversas oportunidades educativas, clasificándose como un sector que suple y atiende en materia educativa y de formación a los niños y jóvenes de la población, gracias a la amplia oferta académica y las facilidades de acceso a la educación en este sector.
- Villa Restrepo: Debido a la dificultad en movilidad, vías de acceso y oferta educativa, en este corregimiento se evidencia un amplio déficit en materia educativa.

Estrato socioeconómico

Los recursos económicos son un componente fundamental para el acceso a distintos espacios de aprendizaje, de formación y recreativos. Por ende, el análisis de esta variable permite ahondar en las capacidades adquisitivas y de inversión de las familias de los diferentes sectores escogidos.

- El Totumo: Los habitantes de este corregimiento se caracterizan por tener un estrato variable, teniendo en cuenta que existe población flotante que se ubica en estrato 1 o 2; sin embargo, existen residentes que tienen mayor capacidad económica y que se pueden ubicar en estrato 4 o 5. Con base a esto, se evidencia una gran brecha que debe ser atendida respecto a la población que no cuenta con los recursos para acceder a espacios culturales, educativos y de ocio.

Cabe destacar, que la consolidación de un escenario en este corregimiento, también fortalecería las capacidades motrices, integrales y de desarrollo de los niños, niñas y adolescentes.

- El Salado: La población de esta zona se ubica en un sector de estrato 1,2 y 3. Este panorama deja entrever que los habitantes de El Salado tienen posibilidades variables de acceder a actividades de ocio y recreación.
- Villa Restrepo: La comunidad de este corregimiento se ubica en un estrato socioeconómico variable que oscila entre 1 y 2 - 4 y 5, según su residencia. Sin embargo, en esta zona se ubica en un punto intermedio una biblioteca pública que aporta al aprendizaje de los menores del corregimiento.

Finalmente, tras realizarse el análisis de alternativas, se determinó que las mejores condiciones para el proyecto se encuentran localizadas en el corregimiento de El Totumo, teniendo en cuenta que se atenderá a una población altamente vulnerable, que requiere de un escenario que complemente su formación académica, fortalezca sus capacidades comunicativas y mejore su calidad de vida.

2.5. Propuesta de solución

El Centro Culturecreativo es considerado un bien duradero, teniendo en cuenta que estos se utilizan para suplir la necesidad de un consumidor final. Este escenario se plantea como alternativa para incentivar a los jóvenes y niños a participar en actividades culturales y educativas, que les permita generar apropiación de nuevas dinámicas pedagógicas y aprovechar el tiempo libre, satisfaciendo las necesidades formativas y didácticas del corregimiento de El Totumo.

Así mismo, se consolida como una estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la zona, teniendo en cuenta que la educación y la recreación como derechos básicos y fundamentales, serán atendidos a través de un escenario convergente y de participación ciudadana.

Para abordar las problemáticas del corregimiento, se implementará un Centro Cultural y Recreativo fundamentado en un estudio de factibilidad, un análisis de involucrados y análisis de alternativas, que permitieron conocer las necesidades puntuales de dicha población.

Con este espacio, se busca impactar y brindar atención personalizada supliendo las necesidades de los menores de El Totumo, por medio de calidad educativa, cultural y artística.

2.6. Análisis de demanda

Este análisis se realiza bajo la finalidad de entender la demanda de los consumidores hacia el producto o servicio ofertado (centro cultural y recreativo) y conocer la población beneficiada con la implementación del mismo. El mercado objetivo del lugar se determinará según la base de la población total localizada en el corregimiento de El Totumo.

Tabla 3 Análisis de Demanda

Oferta	Demanda	Proyección a un año	Proyección a tres años	Proyección a cinco años
Centro Culturecreativo	520 niños y jóvenes	546 niños y jóvenes	573 niños y jóvenes	601 niños y jóvenes

Fuente: Autoras (2021)

La tasa de crecimiento se determinó aplicando el 5% del incremento poblacional según las proyecciones anuales del DANE.

2.6.1. Determinación de la población afectada

Teniendo en cuenta el censo del DANE con proyecciones a 2019 el total de la población es de 3.906 habitantes y con base a ello, se determina la población posiblemente afectada por la problemática identificada, las cuales pueden ser atendidas por el proyecto planteado. (DANE, 2018).

Con base a lo anterior y según las fuentes, la población entre los 6 y 14 años que será la población beneficiada oscila alrededor de 520 niños. No obstante, se espera que la población

atender sea de aproximadamente 200, teniendo en cuenta que no todos poseen limitaciones de acceso a escenarios de aprendizaje, ocio y recreación.

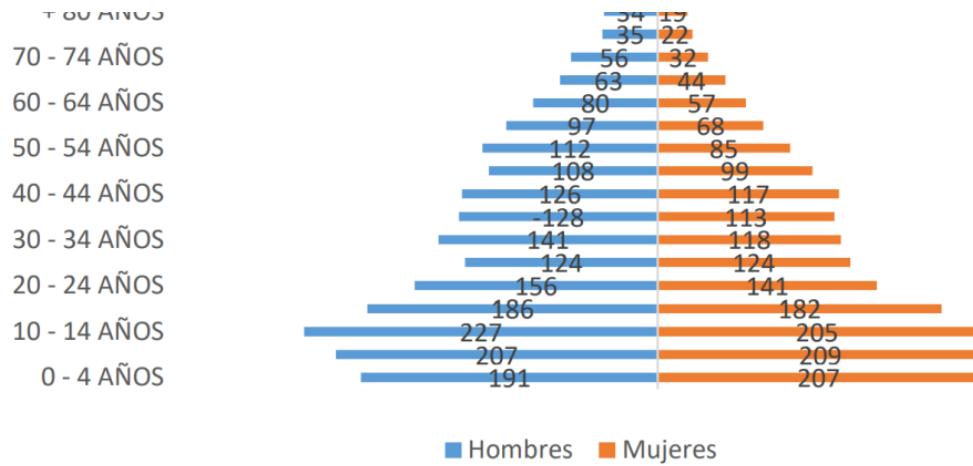
2.6.2. Población atendida por otras acciones externas al proyecto

Se espera que alrededor de 350 menores sean atendidas a través de instituciones educativas, clubes de tareas (costeados por sus padres), bibliotecas públicas de la ciudad y por medio del uso de la tecnología.

Esto en otro tipo de alternativas que se han estructurado en el mercado físico y digital, aprovechando las herramientas digitales e innovando en estrategias de formación que sean integrales, rápidas y seguras.

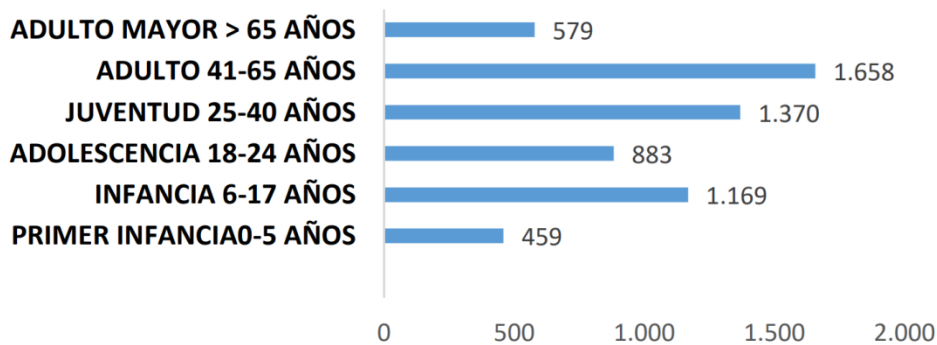
A continuación, se presenta la población que atenderá el Centro Cultural y Recreativo según el número de habitantes de esta zona, distribuidos de la siguiente forma, en la ilustración 3 se encuentra la población dividida en rango de edades, mientras que en la ilustración 4 se observa la división por géneros, lo que permite conocer a grandes rasgos la población impactada por el proyecto.

Ilustración 3 Población Beneficiada por quinquenales corregimiento 16



Fuente: Secretaría de Planeación Municipal, con base en Censo 2005 proyectada a 2019.

Ilustración 4 Población Beneficiada por grupos de edad



Fuente: Secretaría de planeación municipal, proyección 2019 con base en Censo DANE 2005.

Con estas estadísticas se pudo determinar que la población beneficiaria del proyecto representa una cantidad significativa frente a la totalidad de los habitantes del corregimiento, razón por la que el proyecto es de alto impacto para este grupo poblacional.

Además, tras conocer una parte de la caracterización de los habitantes se plantean las actividades para la implementación del lugar.

2.6.3. Población atendida por otras acciones externas al proyecto

Se espera que alrededor de 350 menores sean atendidas a través de instituciones educativas, clubes de tareas (costeados por sus padres), bibliotecas públicas de la ciudad y por medio del uso de la tecnología. Aprovechando las capacidades económicas de su núcleo familiar para acceder a diferentes espacios lúdicos, recreativos y de esparcimiento que fortalezcan los procesos de aprendizaje implementando la tecnología en nuevas dinámicas formativas.

2.6.4. Población no atendida

La población a impactar se encuentra en un rango de edad entre los 6 y 17 años, sin exclusión de género ni estado civil, un compendio de 520 menores. A su vez, se reitera que el lugar está estructurado pensando en todas las formaciones académicas, en aras de fortalecer el aprendizaje tanto de estudiantes como de personas sin formación.

3. FASE TRES: FORMULACIÓN

3.1.Localización física y cobertura

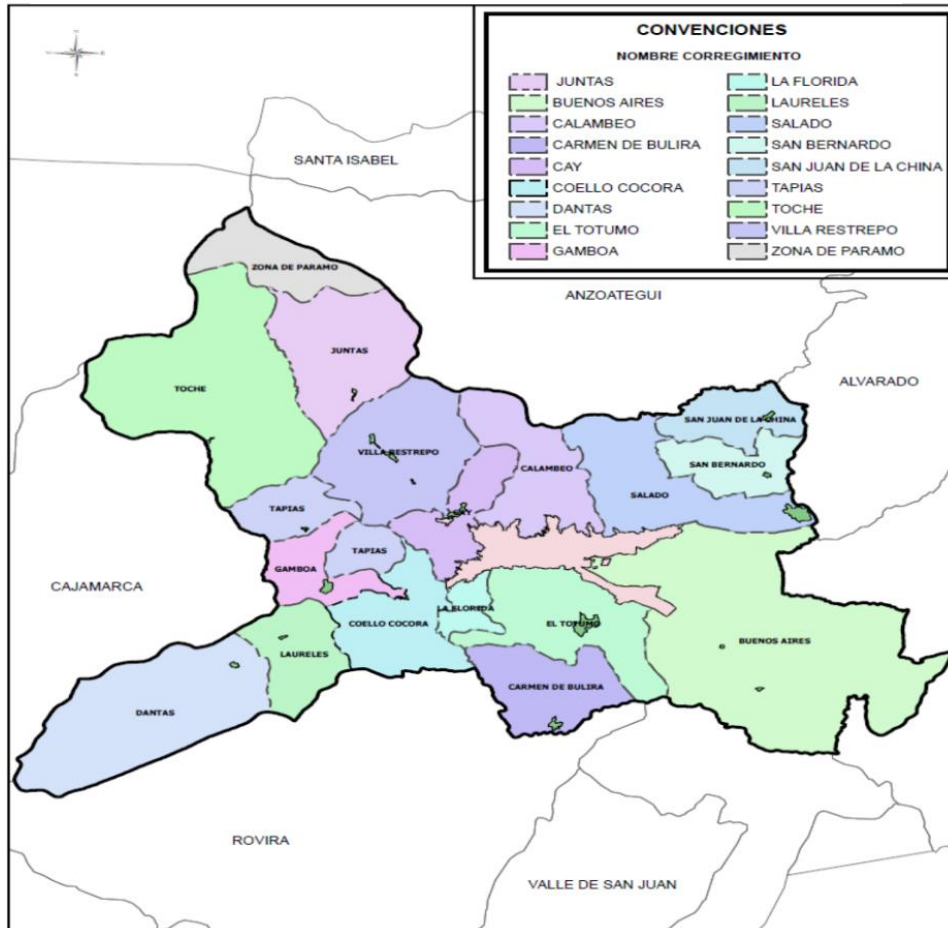
A continuación, se presenta la localización del proyecto desde lo macro hacia lo micro con el objetivo de presentar la ubicación del escenario en donde se ejecutará. A su vez, se presentan las acciones y actividades que impactarán a la población, por medio de la puesta en uso del Centro Cultural y Recreativo y lo concerniente a la planta física y los recursos que se aplicarán para el desarrollo del mismo.

3.1.1. Macrolocalización

A través de la macrolocalización se realiza un análisis general del proyecto planteado. Aquí se identifican de actividades productivas, la localización de la zona a nivel general, las facilidades en movilidad y las ventajas de implementar un escenario de esta índole.

En la siguiente ilustración se evidencia que el punto de partida es el municipio de Ibagué como referente macro del corregimiento y se abordan las características generales de la población del mismo, para llevarlo a un concepto más reducido como parte de la visión general del impacto e importancia del proyecto.

Ilustración 5 Mapa Corregimientos del Municipio de Ibagué



Fuente: Secretaría de Planeación Municipal con base en la cartografía del POT decreto 1000-823 del 23 de diciembre del 2014.

Después de realizar el análisis de alternativas y un estudio aplicado a través de encuestas, se determinó que la localización de un proyecto, determina el éxito e impacto del mismo, siempre y cuando se tengan en cuenta factores condicionantes como ubicación, insumos, mano de obra y demás variables influyentes, utilizando como referente el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), que es el instrumento de la planeación para desarrollar el proceso de

ordenamiento territorial municipal, que permite la construcción de ciudades ordenadas, amables, eficientes y sostenibles.

Con base a lo anterior, el proyecto se ubicará en el corregimiento de El Totumo del municipio de Ibagué, bajo la premisa de brindar alternativas de aprendizaje, formación y ocio a la comunidad del sector, teniendo en cuenta la falta de acceso a escenarios formativos que fomenten el desarrollo, la inclusión y la construcción de tejido social.

Teniendo en cuenta que el área comprendida por el municipio de Ibagué es de 1.439 km², se realizó un estudio previo (por medio del análisis de alternativas), compuesto por variables de alto impacto como vías de acceso, transporte y servicios públicos zonas como: El Totumo, El Salado y Villa Restrepo, lugares que serían impactados positivamente por un proyecto como el del Centro Cultural y Recreativo.

No obstante, tras la revisión se definió que el lugar idóneo para la adecuación de estos escenarios, es el corregimiento de El Totumo, teniendo en cuenta que la cuenta con facilidad de acceso a insumos, mano de obra, servicios públicos, población beneficiada, disponibilidad de terreno con características acordes para la adecuación, condiciones de vida óptimas y formas fáciles de mitigar el impacto ambiental tras la consolidación del proyecto.

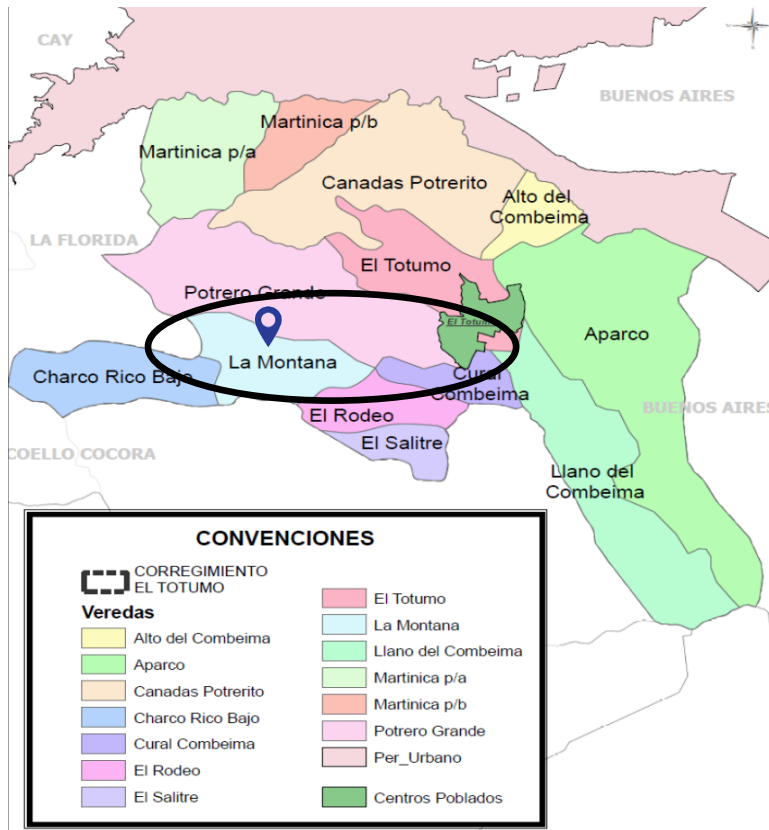
Cabe destacar que, al ser un espacio de formación para el ocio, la cultura y el aprendizaje algunas de las características mencionadas podrán ser replanteadas sobre la marcha.

3.1.2. Microlocalización

La siguiente ilustración muestra la ubicación exacta del proyecto, y se abordarán las características del suelo, las vías, la disponibilidad de los servicios públicos y la actividad económica de la zona que fue lo que permitió determinar la implementación del centro cultural.

Sumado a ello, la ilustración muestra la división política del corregimiento de El Totumo, y sus veredas aledañas, identificando la ubicación exacta del proyecto en la vereda “Potrero Grande”.

Ilustración 6 Mapa División política del territorio del corregimiento 16 Totumo



Fuente: Secretaría de Planeación Municipal con base en la cartografía del POT decreto 1000-823 del 23 diciembre del 2014.

El Centro Culturecreativo se ubicará en el corregimiento de El Totumo, en la vereda Potrero Grande, teniendo en cuenta que es una zona cercana a la Institución Educativa Fernando Villalobos, escuela del sector lo que permitiría a los jóvenes y niños aprovechar un espacio cultural y educativo.

Además, según el marco de referencia desde el punto de vista geográfico estará situado en donde se encuentra el mercado consumidor o población beneficiada.

La elección del lugar se debe a que el corregimiento presenta terrenos de llanura y montaña en su configuración física, que al ubicarse cerca de la capital tolimense se convierte en un referente turístico, ya que se localizan diversas fincas de descanso. Sumado a ello, el número de familias vulnerables ha aumentado, lo que ha provocado diversos problemas sociales, culturales y educativos, debido a que muchas de ellas no cuentan con los recursos económicos, ni oportunidades laborales, lo que convierte el escenario en un lugar clave para fortalecer el aprendizaje de los más pequeños.

Es importante señalar, que la infraestructura del proyecto, será diseñada en un predio ya construido, que tenga disponibilidad y acceso a servicios públicos (agua, energía eléctrica, gas, servicio telefónico), además de zonas de fácil acceso al mismo, propendiendo porque sea un lugar incluyente con la población discapacitada y que cuente con condiciones para el drenaje y recolección de basuras.

3.2.Aspectos técnicos del proyecto

3.2.1. Descripción del proceso de producción

Para el funcionamiento del centro se requieren equipos de cómputo para la orientación y acompañamiento de procesos ligados al aprendizaje de los visitantes, los cuales deben estar equipados con internet y tecnología de punta. Además de aulas interactivas que permitan complementen las actividades lúdicas; no obstante, el objetivo del centro está enmarcado en recuperar e infundir hábitos de lectura en espacios diferentes.

Teniendo en cuenta la importancia que representa la adecuada utilización de la tecnología, se espera que los docentes con capacidades y formaciones integrales, aprovechen la innovación en esta materia para impartir conocimientos de forma diferente e integrada con la lectura y la educación con el fin de incorporar lo moderno y lo tradicional es un mismo escenario

Entendiendo que según la Ingeniería de métodos los analistas utilizan el análisis de operaciones para estudiar todos los elementos productivos y no productivos de una operación, incrementar la productividad por unidad de tiempo y reducir los costos unitarios con el fin de conservar o mejorar la calidad, se plantea que el procedimiento idóneo para el correcto desarrollo del proyecto debe estar enfocado en satisfacer la necesidad de un espacio cultural y recreativo, que incentive a los jóvenes y niños a participar activamente en dinámicas sociales que contribuyan al desarrollo y crecimiento personal y aporte a la construcción de región desde alternativas diferenciales.

Selección y adquisición de materiales

Los materiales deben ser elegidos de forma en que el proceso de producción sea eficaz y tenga el menor impacto ambiental. Además, se requieren elementos acorde a las necesidades de niños y jóvenes, propendiendo por elementos útiles, económicos y de calidad.

Organización de fabricación y montaje

Inicialmente se debe desarrollar un plan de obra. Se organiza el proceso de fabricación y montaje, se establecen los tiempos de producción, se pone especial atención a los detalles y a los aspectos singulares de cada proyecto.

Una planificación exhaustiva es decisiva para asegurar los plazos de ejecución y optimizar el tiempo de montaje en el lugar estipulado.

Movimiento de tierras y cimentación

Una exigencia prioritaria para la obra consiste en producir el menor impacto ambiental en el terreno. Para lo que se requieren estudios y análisis previos.

Las bases de cimentación deben ser adecuadas para que el montaje se produzca sin contratiempos y problemas futuros.

Para el montaje final de los acabados, se requiere:

- Elementos sanitarios
- Tuberías
- Redes eléctricas

Para el funcionamiento se requiere:

- Mobiliario de biblioteca

- Materiales lúdicos
- Aulas interactivas
- Software para registro de ingreso de personal y préstamo de materiales
- Equipos de cómputo, entre otros.

Distribución de planta

Dentro del “Centro Culturecreativo” se planean tener espacios destinados a:

- Sala de lectura y lúdicas para niños (edades de 3 a 13 años): Un espacio ambientado para niños pequeños con escritorios y estantes al alcance de ellos.

Los libros y materiales estarán destinados a actividades recreativas exclusivas para este público.

- Sala de lectura (Para todo público): En este espacio estarán los ejemplares científicos, de consulta y literatura de mayor nivel para el público en general, allí también habrán escritorios, materiales de alta complejidad y actividades enfocadas a la cultura y la educación.
- Salón de actividades culturales (danzas, teatro y talleres): Este espacio deberá ser abierto para que se puedan dictar talleres que implique movimiento, también se realizarán actividades como “cine lúdico y recreativo” y presentaciones de actividades.

Sala de cómputo

Este espacio tendrá un estimado de 3 escritorios dotados con computador y conexión a internet, para las consultas y trabajos de los asistentes.

Archivo

En este espacio se ubicaran los elementos y libros que componen el centro cultural y recreativo.

Recepción

Será el primer filtro de entrada, allí se realizará el proceso de préstamo y devolución de libros, inscripción al centro, consulta de la ubicación de los libros. (Debe contar con computador).

Gerencia y/o Administración

En esta oficina se alojará un escritorio y un computador para la persona que desempeñe el cargo.

3.2.1.1.Actividades propuestas**Taller de lectura.**

Para realizar este taller, es necesario que el centro cultural y recreativo tenga el espacio adecuado y los recursos necesarios para prestar el servicio, entre estos:

- Insumos
 - Libros didácticos.
- Herramientas
 - Lápices
 - Borradores
 - Hojas
 - Plastilina
 - Colores

- Procedimiento
 - Previamente se realizará la convocatoria a los niños del sector.
 - El docente se encargará de dictar el taller y de ser quien guíe la actividad.
- Servicio Prestado
 - Taller de lectura para niños.

Acompañamiento académico

Para realizar este acompañamiento académico a los estudiantes, es necesario que el centro cultural y recreativo tenga el espacio adecuado y los recursos necesarios para prestar el servicio, entre estos:

- Insumos
 - Libros pedagógicos académicos
 - Atlas
 - Diccionarios
 - Enciclopedias
- Herramientas
 - Lápices
 - Esferos
 - Borradores
 - Hojas
 - Colores

- Procedimiento
 - Se establecerán dos días a la semana, en horarios de la tarde (se procederá de acuerdo a las necesidades del sector) para que el docente haga presencia y realice el acompañamiento de tareas a los niños que se inscriban al programa.
- Servicio Prestado
 - Taller de tareas.

Talleres culturales (Danzas - Teatro)

Para realizar talleres culturales, es necesario que el centro cultural y recreativo tenga el espacio adecuado y los recursos necesarios para prestar el servicio, entre estos:

- Insumos
 - Música
- Herramientas
 - Parlante
- Procedimiento
 - Se realizará una convocatoria previa para dictar dichos talleres. Y será el docente quien se encargue de realizar el acompañamiento y guía del proceso.
- Servicio Prestado
 - Talleres artísticos.

Taller de pintura

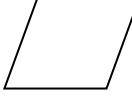

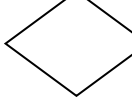
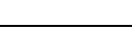







Para realizar talleres de pintura, es necesario que el centro cultural y recreativo tenga el espacio adecuado y los recursos necesarios para prestar el servicio, entre estos:

- Insumos
 - Pinturas
- Herramientas
 - Hojas
 - Pinceles
 - Vasos
- Procedimiento
 - Se realizará una convocatoria previa para dictar dicho taller. Y será el docente quien se encargue de realizar el acompañamiento y guía del proceso.
- Servicio Prestado
 - Talleres artísticos.

3.2.2. Diagrama de flujo proceso de producción

A continuación, se presentan los procesos y actividades a desarrollar de manera sistematica, según los requerimientos de cada uno de los talleres que se planean realizar de acuerdo a las necesidades de los usuarios asistentes al centro.

Tabla 4 Taller de Lectura

Descripción de las operaciones					Observaciones
Planeación de la actividad.					Se definen fechas y horarios
Contacto con el docente					Planeación del taller
Convocatoria					Difusión y promoción
Identificación de insumos					Se identifican los materiales
Compra de materiales					Se adquieren los insumos
Recepción de los usuarios					Saludo inicial a los usuarios
Taller					Realización de la actividad
Total	2	4	1	7	14

Fuente: Autoras (2021)

En esta actividad se proyecta realizar una convocatoria previa a los niños del sector, con el objetivo que se apropien de la lectura como hábito, por medio de un proceso lúdico – práctico con un acompañamiento especializado.

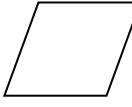
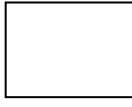
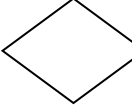









Tabla 5 Acompañamiento académico

Descripción de las operaciones					Observaciones
Proyección de la actividad				●	Se definen los días de la semana
Contacto con el docente	●				Acuerdo pedagógico
Difusión de la actividad		●			Difusión y promoción
Inscripción de los usuarios		●			Recepción de datos
Recepción de los participantes		●			Saludo inicial a los usuarios
Acompañamiento académico	●				Realización de la actividad
Total	2	3	1	6	12

Fuente: Autoras (2021)

Para este procedimiento se definirán dos días a la semana en donde los niños contarán con el acompañamiento docente para la realización de sus tareas, talleres y trabajos académicos, bajo la premisa de fortalecer sus conocimientos.

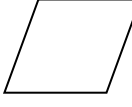

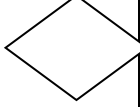
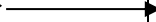







Tabla 6 Taller de danzas o teatro

Descripción de las operaciones					Observaciones
Planeación de la actividad					Se definen fechas y horarios
Contacto con el docente					Acuerdo de actividades
Convocatoria					Difusión y promoción
Inscripción de los usuarios					Recepción de datos
Identificación de insumos					Se identifican los materiales
Compra de materiales					Se compran los insumos
Recepción de los participantes					Saludo inicial a los usuarios
Realización de la actividad					Realización de la actividad
Total	2	5	1	8	16

Fuente: Autoras (2021)

Para estos talleres se plantea realizar una convocatoria que permita conocer la cantidad de inscritos para la adquisición de los materiales necesarios, este proceso servirá para fortalecer las habilidades físicas, motoras y motrices de los niños.

Tabla 7 Taller de pintura

Descripción de las operaciones					Observaciones
Diseño de la actividad					Se define horario
Contacto con el docente					Planeación estratégica
Convocatoria					Difusión y promoción
Inscripción de los usuarios					Recepción de datos
Identificación de materiales					Se identifican los insumos
Compra de insumos					Se compran los materiales
Recepción de los participantes					Saludo inicial a los usuarios



Realización de la actividad					Realización de la actividad
Total	2	5	1	8	16

Fuente: Autoras (2021)

Se realizará una convocatoria previa para dictar dicho taller, conociendo los asistentes se procederá con la compra de los insumos. Esta actividad permitirá que los niños desarrollen su creatividad y motricidad fina.

Los diagramas de flujo permiten conocer los niveles de importancia en la preparación, ejecución y desarrollo de las actividades, por medio de un proceso explicativo que identifica el paso a paso para la realización de las acciones a implementar en el centro cultural y recreativo.

3.2.3. Tecnología para el desarrollo del proyecto

En la siguiente tabla se muestran los elementos tecnológicos necesarios para desarrollar las actividades planteadas en el proyecto. Los materiales son fundamentales para aplicar el principio de equidad, calidad y autonomía en donde los asistentes contarán con la atención personalizada y el acceso ilimitado al material adquirido.

Tabla 8 Tecnología para el Desarrollo del Proyecto

TIPO DE ELEMENTO	NOMBRE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
Mobiliario	Bibliotecas	(8) Estantes metalicos	2.800.000
Equipos Tecnológicos	Pc de mesa Core i7 7th Gen	(6) Computadores con licencia paga de Office	15.000.000
Escritorios	Mesas	(10) Escritorios de 6 puestos c/u	2.500.000
Equipos Tecnológicos	Scanner HP	(1) Scanner con función de impresora	3.400.000
Programa digital	2 Software	(1) Soporte - (1) Inventario	3.000.000
Mobiliario	Sillas	(80) Sillas	6.000.000
Papelería	Papeleria	(10) Resmas de 100 Hojas (5 Resmas Oficio - 5 Resmas Carta) - (10) Folders - (5 cajas de 12) lapices - (5 cajas de 12) esferos - (5) Grapadoras - (5) Perforadoras - (3) Huellers - (3 pqts de 100) Postit - (19) Reglas de 30 cm (2 Cajas x 12) Tajalapiz - (2 cajas por 12) - (Borradores - 1 docena de cuadernos - (2 cajas por 12) Resaltadores - (2 cajas por 12) Marcadores - (1 Caja de 100) Sobres de manila - (1 Docena) Carpetas - (1 paquete por 50) Ganchos Legajadores - (2 paquetes de 100) Clips - (2) Tableros 50 cm x 1 mt - (2 paquetes por 100) Chinchos - (10) Rollos de cinta pequeña - (5) Rollos Cinta de embalaje - (5) Rollos de Cinta de Enmascarar - (5) Frascos de Pegante Grandes - (10 pts de 10 unidades) Cartulinas - (3) Calculadoras	5.000.000
Juegos didácticos	Material de apoyo	(5) Loterias - (10) Rompecabezas - (10) Armatodos - (20) Cajas de Plastilina Grande - (50) Temperas tamaño mediano colores surtidos - (20) Juegos de mesa surtidos -	4.500.000
Mobiliario	Recibidor	(1) Escritorio para recepción	1.000.000
Mobiliario	Sofas	(2) Dobles	1.500.000
Mobiliario	Sillas	(3) Ergonómicas para gerencia y recepción	1.200.000
Iluminación	Lamparas	(10) Lamparas led	2.000.000
Iluminación	Bombillos	(20) Tipo led	250.000
			\$ 48.150.000

Fuente: Autoras (2021)

Con esta tecnología y mano de obra calificada se espera atender a la población beneficiada y suplir las necesidades en materia educativa, recreativa y cultural. Lo anterior, respaldado en cada una de las actividades a desarrollar tales como los talleres de lectura que fomentarán el hábito leer, creando nuevas habilidades cognitivas.

Por otra parte, los talleres de danza, teatro y pintura, impactarán las capacidades motoras y motrices a través de las actividades lúdicas que se llevarán a cabo en un escenario convergente que fortalecerá la interacción con otras personas, las habilidades comunicativas y el libre desarrollo de los menores.

A su vez, los acompañamientos académicos se estructurarán bajo los lineamientos de Ministerio de Educación, que están enmarcados en una educación de calidad, equitativa y que sea impartida por profesionales altamente especializados.

3.2.4. Descripción de personal para el proceso de producción

Para el adecuado funcionamiento del Centro Cultural y Recreativo es necesario incluir personal debidamente capacitado, teniendo en cuenta que la población a atender requiere de aptitudes y actitudes especializadas.

- **Bibliotecario:**

Teniendo en cuenta que esta persona será la encargada de seleccionar, gestionar y clasificar los materiales de la biblioteca para que queden a disposición de los usuarios, se requiere que tengan capacidades organizativas, de responsabilidad y buena atención al público.

La persona debe tener conocimiento en cultura general, y conocer el sistema de clasificación, debe mantener renovados y actualizados los archivos, cuidando los materiales.

Debe supervisar el buen funcionamiento de la administración de la biblioteca, tanto a nivel de organización como de gestión financiera y de mantenimiento en general, vigilando la conservación del edificio, de sus instalaciones y de todos sus muebles.

Licenciado en Lenguas Modernas o Ciencias Humanas con experiencia mínima de 2 años.

- **Auxiliar:**

Esta persona será la encargada de brindarle apoyo y acompañamiento al bibliotecario, con el objetivo de que el proceso de entrega, selección y organización del centro sea óptimo; por ende, es necesario que cuente con disposición y habilidades de servicio.

Debe contar con excelentes habilidades comunicativas, amplio conocimiento del sistema de clasificación del centro y tener manejo de las herramientas ofimáticas.

Técnico o tecnólogo en asistencia en organización de archivos con experiencia de un año.

- **Personal de aseo:**

Para la selección de este cargo se requiere que la persona sea responsable, organizada y cuidadosa con los materiales e implementos que se encuentren en el lugar.

Debe dar respuesta a los requerimientos de los usuarios frente a cualquier circunstancia relacionada con la limpieza, mantener las áreas locativas y comunes en orden.

Experiencia mínima de un año en cargos similares.

- **Vigilante:**

Este cargo deberá ser asumido por una persona que cuente con serenidad, estabilidad y capacidad de reacción frente a diferentes sucesos, ya que es el encargado de controlar el acceso y velar por la seguridad de los asistentes y los bienes físicos y materiales del centro cultural.

Debe contar con comunicación asertiva, buena disposición y atención al cliente.

Técnico en seguridad privada y vigilancia con experiencia mínima de dos años.

- **Docente:**

Este cargo deberá ser desempeñado por una persona altamente calificada, teniendo en cuenta que será el responsable de impartir las clases, talleres y demás actividades, en las que se ven involucrados menores de edad, motivo por el que requiere de cualidades como responsabilidad, empatía, respeto y carisma.

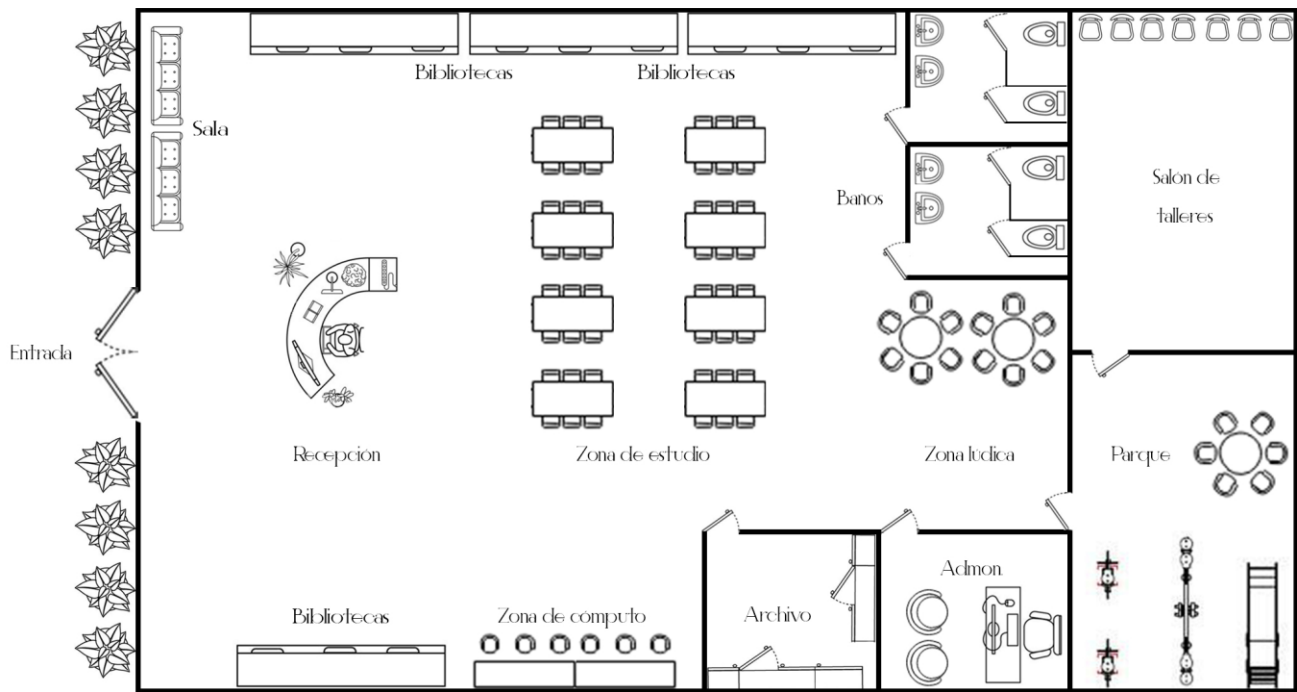
Licenciados en pedagogía, lengua castellana y matemáticas con experiencia mínima de dos años.

3.2.5. De la planta

3.2.5.1. Distribución de la planta

A continuación, se presenta el planograma que ilustra la división del Centro Cultural y Recreativo.

Ilustración 7 Planograma



Fuente: Autoras (2021)

Por medio de este diseño se observan los diferentes espacios en los que se atenderá a la población, y la composición de cada uno de los salones, zonas de estudio, áreas de esparcimiento y la composición general del proyecto.

El salón de talleres, se diseñó con el objetivo de brindar un espacio óptimo y acondicionado según las necesidades de los menores en materia educativa, cultural y lúdica. En

este espacio los asistentes tendrán la posibilidad de interactuar con más personas desarrollando una interlocución asertiva, mejorando las capacidades comunicativas y fortaleciendo sus habilidades en áreas como deporte, música o danza.

Así mismo, la zona de cómputo cuenta con un software de última tecnología que facilitará las búsquedas de los niños y niñas a través de la web. Además, servirá como herramienta para complementar los acompañamientos académicos que requieran mayor investigación.

Sumado a ello, las zonas de estudio están diseñadas con la mayor ergonomía en aras de cuidar la fisionomía, la postura y otorgar un escenario óptimo para el aprendizaje.

También, las bibliotecas instaladas contarán con publicaciones, libros y textos acordes a la edad, las asignaturas impartidas y la diversidad de gustos de los asistentes al centro Cultural y Recreativo, bajo la premisa de ser incluyentes y fomentar un hábito de lectura autónomo.

Por su parte, la zona lúdica y el parque se diseñaron con el objetivo de motivar la actividad física, mejorar las habilidades motrices y consolidar espacios equitativos y de ocio para equilibrar lo académico con lo recreativo.

3.2.5.2.Obras físicas de adecuación

Para adecuar la infraestructura en dónde se ubicará el proyecto se requiere:

- Instalación de baterías sanitarias, el proyecto contará con dos baños, uno femenino otro masculino, compuestos por 2 sanitarios, uno de ellos adecuado para el acceso a personas con limitaciones físicas.
- Construcción de escaleras y rampa de acceso con el objetivo de ser incluyentes, equitativos y permitir el ingreso de toda la comunidad.
- Instalación de muros en draywall para la división que requieren el centro cultural según las proyecciones. (Archivo, sala de talleres y administración)
- Ubicación de las entradas (puertas) a los salones y oficinas.
- Montaje de puerta corrediza para el acceso a las zonas verdes, parque.
- Empotramiento de las bibliotecas con la finalidad de prevenir cualquier tipo de accidentes.
- Instalaciones de conexiones eléctricas.
- Montaje de espejos de piso a techo en el salón de talleres.
- Ubicar las señalizaciones de prohibición, obligación, advertencia y salvamento.
- Adecuación de los elementos que componen un parque para la recreación y ocio de los niños.
- Cerramiento de las zonas verdes.
- Pintar el centro.

3.2.5.3. Valoración de las obras físicas

De acuerdo a las adecuaciones que requiere el Centro Cultural, se realizó un estimado de los costos en los que se debería incurrir para la remodelación y mano de obra del lugar.

Tabla 9 Valoración de Obras Físicas

Adecuación	Cantidad	Valor Unitario	Total
Rampa	1	\$ 80.000	\$ 80.000
Combo sanitarios y lavamanos	4	\$ 430.000	\$ 1.720.000
Divisiones sanitarias en acero inoxidable (incluye puerta)	4	\$ 480.000	\$ 1.920.000
Divisiones en Drywall			
Archivo	3 láminas	\$ 150.000	\$ 450.000
Salón de talleres	(9mts2)	\$ 300.000	\$ 600.000
Administración	2 láminas (80 mts2)	\$ 160.000	\$ 320.000
Baños	3 laminas (12.6 mts2)	\$ 250.000	\$
	4 láminas (30 mts2)		1.000.000

Centro Culturecreativo del Totumo			68
Puertas	5	\$ 200.000	\$
			1.000.000
Puertas	2	\$ 1.800.000	\$
corredizas			3.600.000
Conexiones			
eléctricas			
Tomacorrientes	32	\$ 6.900	\$ 227.700
Conexiones de	36	\$ 10.500	\$ 378.000
bombillas (Rosetas)			
Interruptores	14	\$ 5.000	\$ 70.000
Espejos	3	\$ 120.000	\$ 360.000
Pintura	3 canecas	\$ 250.000	\$ 750.000
Mano de obra			\$3.250.000
TOTAL			\$
			15.725.700

Fuente: Autoras (2021)

La valoración arroja las cifras y costos estimados de los materiales que se necesitan para consolidar la infraestructura física suministrada, bajo la premisa de darle cumplimiento a los objetivos proyectados.

3.2.6. Resumen de la inversión necesaria para la puesta en marcha

Para las adecuaciones del Centro Cultural y Recreativo se requiere una inversión de \$ 15.725.700 que permitirá reestructurar el lugar de acuerdo a las necesidades de la población del corregimiento de El Totumo que serán los beneficiados con este proyecto.

Este valor incluye:

Mano de obra - \$3.250.000, costo que incluye el alquiler herramientas, maquinaria y elementos necesarios para desarrollar las adecuaciones del proyecto.

Materiales – 12.475.700, este valor compone todo lo que se requiere para estructurar el lugar según lo estipulado para poner en funcionamiento las actividades presupuestadas tales como las estructuras metálicas para las bibliotecas, los espejos para las actividades de danza y teatro, el parque prediseñado para el ocio de los menores, entre otros.

3.2.6.1.Compra o arrendamiento del lugar de operación

Teniendo en cuenta que el proyecto está determinado para ser implementado, este se debe adaptar a las condiciones que otorgue la Alcaldía de Ibagué respecto al terreno o instalaciones debido a que será la entidad encargada de ejecutar el proyecto y suministrar la infraestructura física que permita dar cumplimiento a los objetivos propuestos.

3.3. Matriz de Marco lógico

A través de la siguiente matriz de marco lógico, se abordarán las herramientas para el diseño, planificación, ejecución y evaluación del proyecto.

Tabla 10 Matriz de Marco Lógico

Jerarquía de Objetivos	Indicador verificable objetivamente (IVO)	Fuente s de verificación	Supuestos
Fin			
Centro Cultural	Disminuir en un 60% los bajos niveles académicos.	Pruebas Saber, ICFES y Pisa.	Continuación con el modelo del Centro Cultural como herramienta de fortalecimiento para otros escenarios.
Propósito			
Realizar un estudio de factibilidad para la implementación de un centro cultural y recreativo en el corregimiento del Totumo.	Incrementar en un 30% la participación de la comunidad en escenarios culturales, formativos y recreativos.	Registro y control de la Secretaría de Cultura y educación.	Aprovechamiento del tiempo libre, por medio de dinámicas formativas.

Resultados

Realizar el análisis de la situación actual de los niños, jóvenes y adolescente del corregimiento del Totumo.	Adecuación del Centro Cultural y Recreativo, en un lapso de tiempo de 8 a 10 meses en el corregimiento de El Totumo.	Registro documental de la implementación y puesta en marcha del lugar.	El uso de suelos fue aceptado. Los trabajos se realizaron en los tiempos programados.
---	--	--	---

Diseñar estrategias para el fortalecimiento de práctica cultural y didáctica

Acciones	Acción ejecutada /	Listados de	Mejorar los índices de
Taller de lectura.	Acción Proyectado	inscripción	lectura.
Acompañamiento académico.			Aprovechamiento del tiempo libre.
Talleres culturales.			
Taller de pintura.			

Con esta estructura de planificación se pretende conceptualizar la información fundamental correspondiente al proyecto con la finalidad de evaluar el cumplimiento de los objetivos y definir las mejoras para alcanzar la consecución de los mismos.

Por lo anterior, se realizó un estudio de factibilidad para la implementación de un centro cultural y recreativo en el corregimiento del Totumo, que incremente la participación de la comunidad en escenarios culturales, formativos y recreativos que cuenten con el acompañamiento de la Secretaría de Educación y Secretaría de Cultura, dependencias especializadas en el fortalecimiento artístico y la calidad formativa de los niños y niñas del municipio.

Esta puesta en marcha se llevará a cabo con la finalidad de cumplir los objetivos planteados para la ejecución del proyecto, a los cuales se les hará un seguimiento por medio de un registro documental que evidencie el desarrollo de las actividades proyectadas.

3.4. Identificación de recursos

El siguiente conglomerado expone los recursos físicos, humanos, de materiales que se requieren para la puesta en marcha del proyecto.

Tabla 11 Identificación de Recursos

AÑO 0 - 2021

PERSONAL	CANTIDAD	REMUNERACIÓN	REMUNERACIÓN	SALUD - PENSIÓN	PRIMA	OTROS PAGOS (30 %)	VALOR TOTAL	VALOR TOTAL
		MENSUAL	ANUAL				MENSUAL	ANUAL
Bibliotecario	1	1.302.000	15.624.000	266.910	108.457	390.600	2.067.967	24.815.599
Auxiliar	1	1.102.000	13.224.000	225.910	91.797	330.600	1.750.307	21.003.679
Aseo	1	480.000	5.760.000	98.400	39.984	144.000	762.384	9.148.608
Vigilancia	2	1.202.000	28.848.000	246.410	100.127	360.600	3.818.273	45.819.278
Docente	1	500.000	6.000.000	102.500	41.650	150.000	794.150	9.529.800
							9.193.080	110.316.965

AÑO 1 - 2022

PERSONAL	CANTIDAD	REMUNERACIÓN	REMUNERACIÓN	SALUD - PENSIÓN	PRIMA	OTROS PAGOS (30 %)	VALOR TOTAL	VALOR TOTAL
		MENSUAL	ANUAL				MENSUAL	ANUAL
Bibliotecario	1	1.337.151	16.045.813	274.116	111.385	401.145	2.123.797	25.485.565
Auxiliar	1	1.131.752	13.581.019	232.009	94.275	339.525	1.797.561	21.570.732
Aseo	1	492.959	5.915.507	101.057	41.063	147.888	782.967	9.395.600
Vigilancia	2	1.234.451	29.626.832	253.063	102.830	370.335	3.921.358	47.056.297
Docente	1	513.499	6.161.987	105.267	42.774	154.050	815.590	9.787.083
							9.441.273	113.295.278

AÑO 2 - 2023

PERSONAL	CANTIDAD	REMUNERACIÓN	REMUNERACIÓN	SALUD - PENSIÓN	PRIMA	OTROS PAGOS (30 %)	VALOR TOTAL	VALOR TOTAL
		MENSUAL	ANUAL				MENSUAL	ANUAL
Bibliotecario	1	1.370.605	16.447.256	280.974	114.171	411.181	2.176.931	26.123.177
Auxiliar	1	1.160.066	13.920.796	237.814	96.634	348.020	1.842.533	22.110.401
Aseo	1	505.292	6.063.505	103.585	42.091	151.588	802.555	9.630.665
Vigilancia	2	1.265.336	30.368.053	259.394	105.402	379.601	4.019.465	48.233.578
Docente	1	526.346	6.316.151	107.901	43.845	157.904	835.995	10.031.942
							9.677.480	116.129.763

AÑO 3 - 2024

PERSONAL	CANTIDAD	REMUNERACIÓN	REMUNERACIÓN	SALUD - PENSIÓN	PRIMA	OTROS PAGOS (30 %)	VALOR TOTAL	VALOR TOTAL
		MENSUAL	ANUAL				MENSUAL	ANUAL
Bibliotecario	1	1.402.184	16.826.206	287.448	116.802	420.655	2.227.089	26.725.064
Auxiliar	1	1.186.795	14.241.536	243.293	98.860	356.038	1.884.986	22.619.831
Aseo	1	516.934	6.203.210	105.971	43.061	155.080	821.047	9.852.558
Vigilancia	2	1.294.489	31.067.742	265.370	107.831	388.347	4.112.075	49.344.895
Docente	1	538.473	6.461.677	110.387	44.855	161.542	855.257	10.263.081
							9.900.452	118.805.429

Tipo de Costo	Nombre	2021	2022	2023	2024
Costo Administrativo	Arriendo	14.788.768	15.158.762	15.508.024	15.834.671
Costo Producción	Docente	9.787.083	10.031.942	10.263.081	10.458.970
Costo Administrativo	Nómina	103.508.195	106.097.821	108.542.348	110.614.069
Costo Producción	Software	3.000.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000
Costo Financiero	Cuotas Banco	7.311.736	6.454.831	5.366.562	3.984.461
TOTAL		138.395.782	140.743.356	142.680.016	143.892.171

Tipo de Costo	Nombre	2021	2022	2023	2024
Costo Producción	Materiales didácticos	\$ 4.800.000	\$ 5.100.000	\$ 5.400.000	\$ 5.700.000
Costo Producción	Servicios	\$ 23.270.400	\$ 23.503.104	\$ 23.738.135	\$ 23.975.516
Costo Administrativo	Papelería	\$ 5.250.000	\$ 5.500.000	\$ 5.750.000	\$ 6.000.000
Costo Financiero					
TOTAL		\$ 33.320.400	\$ 34.103.104	\$ 34.888.135	\$ 35.675.516

COSTOS TOTAL	2021	2022	2023	2024
	171.716.182	174.846.460	177.568.151	179.567.687

Fuente: Autoras (2021)

Este análisis permitió conocer el costo económico estimado para la ejecución del proyecto y permitió el reconocimiento de cada uno de los elementos necesarios para el correcto funcionamiento del Centro Cultural y Recreativo.

Es de anotar que, se tuvieron en cuenta factores como costos fijos y variables. Dentro de los que se encuentra el talento humano que se requiere para la puesta en marcha del proyecto, teniendo en cuenta que se requiere de personal altamente calificado para ejecutar cada uno de los cargos planteados. Sumado a ello, para el correcto desarrollo del Centro Cultural y Recreativo es fundamental consolidar un equipo de trabajo colaborativo y que trabaje en sinergia.

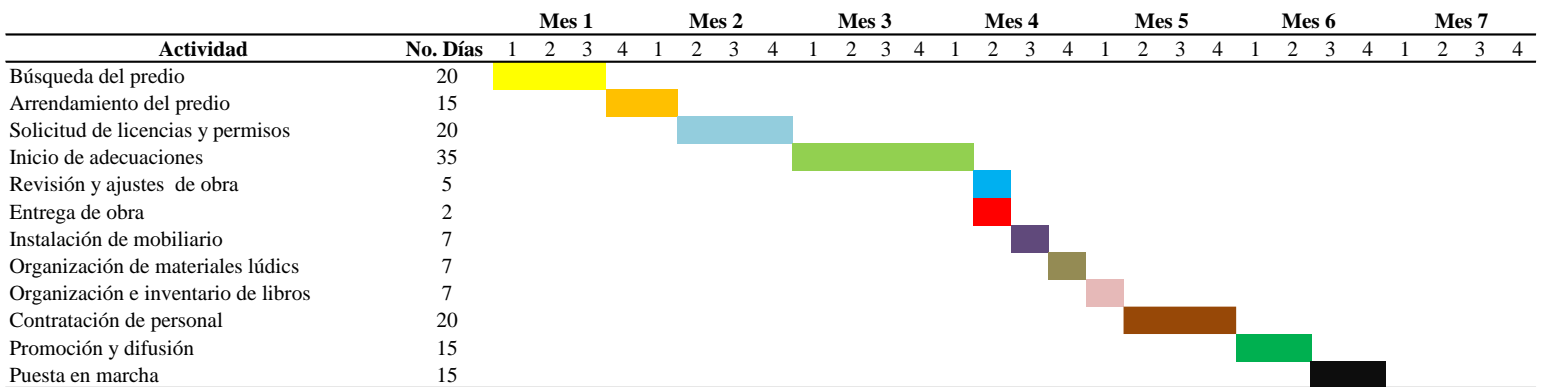
Por otra parte, fue necesario incluir los materiales que se requieren para ejecutar los talleres y propuestas de acompañamiento lúdico – académico y de esta manera, alcanzar los objetivos propuestos en la estructura del proyecto.

Así mismo, se tuvo en cuenta la necesidad de implementar tecnología de punta como licencias de software y herramientas digitales acorde a las necesidades la comunidad del corregimiento de El Totumo.

3.5. Cronograma de ejecución.

El siguiente cronograma de actividades muestra el proceso en el que se llevará a cabo la ejecución del proyecto con tiempos estimados según de acuerdo a las normativas establecidas por las distintas entidades y la puesta en marcha de las obras requeridas para darle funcionamiento al centro cultural.

Tabla 12 Cronograma de Ejecución



Fuente: Autoras (2021)

3.6. Presupuesto

A continuación, se presenta el presupuesto planteado desde el año cero con una proyección a tres años, bajo la premisa de conocer los gastos y costos necesarios para desarrollar el proyecto.

Tabla 13 Presupuesto

COSTOS	2.021	2.022	2.023	2.024
Costos de producción	14.587.083	15.131.942	15.663.081	16.158.970
Costos de venta				
Costos administrativos	149.817.363	153.259.686	156.538.507	159.424.256
Costos financieros	7.311.736	6.454.831	5.366.562	3.984.461
Costo Total	171.716.182	174.846.460	177.568.151	179.567.687

COSTOS	2.021	2.022	2.023	2.024
Costos fijos	138.395.782	140.743.356	142.680.016	143.892.171
Costos variables	33.320.400	34.103.104	34.888.135	35.675.516
Costo Total	171.716.182	174.846.460	177.568.151	179.567.687

COSTOS	2.021	2.022	2.023	2.024
Costos desembolsable	161.839.903	165.277.085	168.537.045	171.368.683
Costos no desembolsables	8.580.000	8.580.000	8.580.000	8.580.000
Costo Total	170.419.903	173.857.085	177.117.045	179.948.683

Fuente: Autoras (2021)

El estimado permitió conocer los montos y el tiempo requerido para consolidar el proyecto. Del mismo modo, proporciona información fundamental acerca de las herramientas e instrumentos necesarios para lograr las proyecciones a corto, mediano y largo plazo

3.7. Financiación

Este proyecto tiene un valor estimado de \$187.441.882 y será presentado ante la Alcaldía de Ibagué, quienes serán los encargados de financiar al 100% la puesta en marcha del Centro Cultural y Recreativo, cubriendo estos costos con los recursos estipulados dentro del plan de desarrollo del presupuesto anual de la entidad definidos para la educación, cultura y deporte.

Es de señalar que, el proyecto fue presentado ante la Administración Municipal para su financiación, teniendo en cuenta que dentro de los planes de desarrollo locales, departamentales y el nacional, se estipula que la educación es un derecho fundamental que debe atender equitativamente a la mayor cantidad poblacional.

Sumado a ello, las entidades territoriales como la Alcaldía de Ibagué como primera autoridad deben propender por fortalecer los escenarios educativos, culturales y de ocio, pensando en el crecimiento y desarrollo de los menores como un aspecto fundamental.

Con base a ello, el proyecto recoge las necesidades de una población que si bien hace parte del municipio se encuentra en una zona en su mayoría rural, lo que limita y dificulta el acceso de la población a escenarios participativos que fortalezcan la educación y la cultura, convirtiéndose en una iniciativa idónea para aportar a la construcción y desarrollo comunicativo, cognitivo y social de los niños, niñas y jóvenes de ese sector.

También, se debe tener en cuenta que el Centro Cultural y Recreativo atenderá un número significativo (310) de menores residentes del corregimiento de El Totumo.

Finalmente, es importante agregar que los rubros para financiar el proyecto podrán adquirirse de los presupuestos asignados a las distintas carteras implicadas.

Valor Total del Proyecto	Fuente de Financiación	Porcentaje de financiación
187.441.882	Recursos Propios Alcaldía Municipal	100 %

Fuente: Proyección autoras (2021)

3.8.Indicadores de evaluación del proyecto

Estos se plantean para ser utilizados en la etapa de ejecución del proyecto. Tienen como base el objetivo general y los objetivos específicos, además del cronograma de ejecución. Los indicadores se utilizarán para medir el avance del proyecto. Son de alta importancia, debido a que ayudan a monitorear la correcta ejecución del proyecto. Se tienen proyectado:

- Población impactada: niños, niñas, adolescentes y jóvenes que utilicen las instalaciones.
- Actividades lúdicas y culturales realizadas al año
- Aceptación de la población: porcentaje de utilización de las instalaciones físicas y de los servicios ofertados
- Construcción del Tejido social: proyección social representada en proyectos de beneficio social

4. CONCLUSIONES

De todo lo anterior, fue posible entrever la necesidad latente de la implementación del Centro Cultural y Recreativo en el corregimiento del Totumo, debido a que en este sector existen diversas falencias respecto a los escenarios de ocio y aprendizaje, y además, es latente la ausencia de los entes gubernamentales en la zona.

En resumen, se evidenció que las políticas públicas pese a estar estructuradas con la finalidad de atender las necesidades básicas de una población tienden a ser limitadas, superfluas e inequitativas.

Dentro del análisis, se observó que retomar este tipo de prácticas en la actualidad permite que los niños y adolescentes encuentren espacios de socialización diferentes a las aulas de clase, lo que genera nuevas dinámicas sociales, culturales y comunicativas.

Finalmente, este estudio plantea una solución ante una de las problemáticas del sector, bajo la premisa de fortalecer la calidad educativa, cultural y recreativa, además de brindar equidad y nuevas oportunidades en medio de la ruralidad.

Referencias

- Alcaldía de Ibagué. (2019). Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de <https://cimpp.ibague.gov.co/wp-content/uploads/2019/12/16.TOTUMO-DIC-19.pdf>
- Alcaldía de Ibagué. (2020). *Alcaldía de Ibagué*. Recuperado el 19 de Agosto de 2021, de <https://ibague.gov.co/portal/seccion/contenido/index.php?type=3&cnt=46>
- Alcaldía de Ibagué. (16 de Junio de 2020). *Alcaldía de Ibagué*. Recuperado el 25 de Junio de 2021, de <https://ibague.gov.co/portal/admin/archivos/publicaciones/2020/30729-PLA-20200701191920.pdf>
- DANE. (2018). *www.dane.gov.co*. Recuperado el 19 de octubre de 2021, de <https://www.dane.gov.co/files/dane-para-ninos/sabias-que.html>
- Gonzalo Castellanos V. (Febrero de 2010). *Biblioteca Nacional*. Recuperado el 20 de Junio de 2021, de <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/Documents/Ley%20de%20bibliotecas%20publicas%201379%20de%202010.pdf>
- Ministerio de Educación . (Diciembre de 2006). *Ministerio de Educación* . Recuperado el 20 de Junio de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-177828_archivo_pdf.pdf

- Ministerio de Salud . (2021). *Ministerio de Salud* . Recuperado el 12 de Julio de 2021, de <https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/ssr/Paginas/adolescentes-y-jovenes.aspx>