



Maternidades Subversivas Feministas: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con
perspectiva de género

Carol Paola Arévalo Santiago

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

junio de 2021

Maternidades Subversivas Feministas: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con
perspectiva de género

Carol Paola Arévalo Santiago

Tesis de Maestría presentado como requisito para optar al título de Magíster en Comunicación -
Educación en la Cultura

Asesor

Darwin González Sierra

Doctor en Ciencias de la Educación-Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

junio de 2021

Dedicatoria

A mi madre y a la memoria de mis abuelas, mis ancestras y todo mi linaje femenino. Les agradezco por su herencia y sabiduría, sin cada una de ellas yo no estaría aquí ahora, ni sería lo que soy. Las honro y las bendigo.

A Luna y Orión, los días son más llevaderos con sus maullidos y ronroneos.

Agradecimientos

Agradecimiento a Las Gafas Violetas: Sandrita, Lucy y Mapita, estos años de conspirar juntas me han brindado todos los recursos y herramientas necesarios para llevar a cabo este proceso de investigación. Este resultado hace parte del trabajo en colectivo, gracias por su incondicional ayuda.

A mi tutor Darwin González, quien, con sus conocimientos y apoyo en cada una de las conversaciones y cafés con leche virtuales, me guiaron en cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba.

A mi familia, amigas, amigos y compas que me apoyaron en este proyecto, con sus opiniones, saberes y ánimos. En especial, a mi madre y padre, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías.

A todas las mujeres que me permitieron usar su voz para dejarla plasmada en este proyecto.

Muchas gracias a todas y todos.

Contenido

Lista de tablas	7
Lista de figuras	8
Lista de anexos.....	9
Resumen	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12
I. Fundamentación	13
Tema de investigación	13
Planteamiento del problema	13
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos	16
Justificación.....	16
Marco teórico.....	17
Referentes conceptuales	18
Feminismo.....	18
Perspectiva de género	23
Crianza y cuidado	27
II. Propuesta Podcast	31
Metodología.....	31
Instrumentos para la recolección de la información	33
Entrevistas y conversatorio.....	33
Sistematización	34
Tipo de población y participantes.....	35
Resultados.....	35
Conclusiones	35
Serie radial	38
Guion narrativo – sonoro.....	41
Plan de grabación.....	41
Plan de circulación	42

Ficha técnica	43
Referencias.....	44
Anexos.....	47

Lista de tablas

II. Propuesta Podcast

Tabla 1. Descripción de capítulos de la serie	40
---	----

Lista de figuras

I. Fundamentación

Figura 1. Categorías de investigación	31
---	----

Lista de anexos

Anexo 1. Sistematización	47
Anexo 2. Informe de pasantía virtual.....	52
Anexo 3. Serie radial	62
Anexo 4. Cartilla de apoyo	63
Anexo 5. Guiones	68
Anexo 6. Plan de circulación	82
Anexo 7. Ficha técnica	83

Resumen

La presente investigación identifica las prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños de un grupo específico de mujeres que hacen parte de la colectiva feminista Las Gafas Violetas, por medio de una propuesta teórico-metodológica, tomando algunos aspectos de la investigación feminista. A partir de una serie de entrevistas y conversatorios que permitieron reconocer y discutir si estas prácticas generan una apuesta política por otras maternidades, y cómo producen transformaciones en las prácticas heteronormativas e imperantes de la maternidad. A lo largo de la investigación se evidencia que las experiencias y prácticas de maternidad feminista no se traducen en una sola forma de maternar*, que busque imponer, sino por el contrario, romper con esos dictados patriarcales capitalistas y proponer estas alternativas que brinden la posibilidad de decidir cómo vivir esta experiencia. A partir de su conciencia feminista, estas mujeres narran la forma en que han cuestionado y reflexionado su experiencia materna, y cómo desde esta mirada han generado prácticas que transforman sus sentires, representaciones y percepciones de la maternidad.

Palabras clave: feminismo, maternidad, perspectiva de género, prácticas de crianza, cuidado infantil.

* Maternar, como término, no está definido por la Real Academia de la Lengua Española, sin embargo, como neologismo es asumir una presencia dinámica y positiva, deseosa de complementarse, no desde el reparto de funciones estereotipadas, sino desde el encuentro y la riqueza que cada ser aporta a la labor común que la parentalidad implica. Asistimos al planteo en el ámbito familiar de formas distintas en cuanto a roles y funciones, y en el actual esquema de maternar es diversificar tareas y asumir responsabilidades.

Abstract

This research identifies the childrearing and caring practices of a group of women who are part of the feminist collective called “Las Gafas Violetas”, through a theoretical-methodological proposal, taking some aspects of feminist research. Based on a series of interviews and discussions that allowed us to recognize and discuss whether these practices generate a political commitment to other maternity hospitals, and how to produce transformations in the prevailing and heteronormative practices of motherhood. Throughout the research, it is evident that the experiences and practices of feminist motherhood do not translate into a single form of motherhood, which seeks to impose, but rather to break with those capitalist patriarchal dictates and propose these alternatives that provide the possibility of deciding how to live this experience. From their feminist consciousness, these women narrate the way in which they have questioned and reflected on their maternal experience, and how from this perspective they have generated practices that transform their feelings, representations and perceptions of motherhood.

Keywords: feminism, motherhood, gender perspective, parenting practices, child care

Introducción

**Un día dejó que el olor del pino y de la lluvia la abrazaran,
se puso en el cabello flores del viento
y cuando su vientre tuvo nueve lunas,
tejió un atrapa sueños (Carvajal, 2015. p. 20).**

En la actualidad, en nuestra sociedad occidental, la maternidad se asume como parte de un contexto capitalista y patriarcal en el que se desarrolla asexuada, medicalizada, biologizada y desempoderada. La maternidad y todo lo que la rodea, desde el embarazo hasta la crianza, hace parte de algunos temas que quedan invisibilizados en el ámbito doméstico. El ideal materno fluctúa entre una madre sacrificada, las labores domésticas, el cuidado de su familia y los hijos e hijas y la capacidad de compaginar trabajo y crianza. Por eso, cada vez son más las personas que optan por embarazos, partos y crianzas fuera de norma y que, a falta de modelos alternativos, tratan de crearlos poniendo en duda ideas preestablecidas y conductas que a menudo se convierten en mandatos. (Vivas, 2019, p. 10).

Este documento analiza algunas categorías que se acercan al tema de la maternidad feminista y las relaciones de género, crianza y cuidado, señalando que no hay una maternidad única, aunque sí hay modelos impuestos que supeditan la experiencia materna a los mandatos del patriarcado y capitalismo, pero a su vez, apelando a unas prácticas de crianza y cuidado diferentes a las establecidas por el sistema. Una vez acabada con la imposición de la maternidad como destino, es imperante elegir cómo se quiere vivir esta experiencia.

1 Fundamentación

Tema de investigación

Prácticas de maternidad feminista de la colectiva Las Gafas Violetas.

Planteamiento del problema

La maternidad, con el transcurso del tiempo, se ha convertido en una construcción social y cultural ineludible para las mujeres. La capacidad biológica de las mujeres para gestar, las ha convertido en una figura detrás de la madre, por una sociedad que identifica la feminidad con la maternidad.

A lo largo de la historia se ha generalizado un determinado ideal de buena madre, caracterizado por la abnegación y el sacrificio. La mamá al servicio de la criatura y luego de la pareja. El mito de la madre perfecta, casada, monógama, sacrificada por sus hijas e hijos, que antepone sus propios intereses a los de su familia, porque ella deja de ser mujer para convertirse en una madre amorosa, dedicada y devota (Vivas, 2019, p. 21).

A partir de lo que se denominó *la segunda ola del feminismo*^{*}, autoras como Beauvoir, Rich, Hooks, entre otras, realizaron estudios con el fin de desmitificar y desnaturalizar la maternidad hegemónica, denominada tradicional. Cuestionaron el determinismo biológico y demostraron que el modelo de maternidad tradicional es una construcción social, cultural, simbólica e histórica (Schenone, 2016, p. 8).

Dentro del debate clásico sobre la maternidad y el feminismo, algunas corrientes afirman la necesidad de terminar con las instituciones de orden patriarcal y promover una organización exclusivamente entre mujeres, en este sentido las mujeres apuestan por una crianza libre de sexismos, sin embargo, para Hooks (2017), este enfoque se centró principalmente en los roles de género sexistas y

^{*} De acuerdo con Nani Aguilar, el movimiento colectivo feminista de transformación de la sociedad, se articula como un proceso, como una sucesión de etapas, las llamadas "Olas del feminismo", iniciado, por esas primeras voces feministas que, en un primer momento, de forma individual, visualizaron un mundo libre de violencia, libre de desigualdades que se originaban por el simple hecho de nacer mujer. (Aguilar, 2020).

en la forma en que estos se imponen a los niños y niñas desde su nacimiento, esto derivó la atención solo en la niñas, criticando los prejuicios sexistas y señalando la necesidad de criar a los niños de forma anti sexista, aún así está cuestión continúa con la crítica al patriarcado masculino y repitiendo la desigualdad y la recarga de trabajo en la mujer, (p. 99). Por otro lado, Schenone (2016), menciona que otras corrientes feministas afirman que la maternidad es una práctica que oprime a las mujeres, y no se problematizan las cuestiones como el deseo genuino de ser madres, al considerarse que esto es producto de la ideología patriarcal de la maternidad, mientras que otras la exaltan como algo que debe ser recuperado del sistema patriarcal, por ser una experiencia propiamente femenina.

En el caso del contexto colombiano existe una falta de estudios e investigaciones académicas que aborden el tema de feminismo y maternidad y, que, además, considere importante la autopercepción feminista, como un criterio de selección para población de estudio sobre maternidades. En Colombia los estudios feministas se han enfatizado en estudiar las violencias, las desigualdades, la cultura y las sexualidades con relación a la perspectiva de género. Para el caso de estudios de maternidad se han considerado variables como el aborto, la salud de las madres gestantes, embarazo adolescente, salud sexual y reproductiva, trabajo doméstico, madres y el conflicto armado, por lo cual es válido el aporte de la incorporación de una postura ideológica y política al análisis referente a esta investigación. La maternidad no es un tema que haga parte de la agenda feminista, por el contrario, se ve con cierto recelo en términos de emancipación feminista y se busca prevenir embarazos o tener la posibilidad de interrumpirlos.

Sin embargo, algunas mujeres madres que hacen parte del movimiento feminista han comenzado a juntarse para generar reflexiones y debates acerca de sus apuestas como madres feministas, con el fin de conversar acerca de su experiencia, dudas y reflexiones que surgen en la cotidianidad y cómo este también es un lugar de disputa política y transformación.

Siguiendo el panorama descrito hasta ahora, esta investigación estudió a un grupo de madres que hacen parte de la colectiva feminista Las Gafas Violetas, de la cual hago parte hace aproximadamente seis años, la motivación de la colectividad ha sido siempre juntarnos entre mujeres para cuestionar nuestras vivencias y la de las mujeres de nuestro entorno, desde un mirada crítica y opositora a un sistema capitalista, patriarcal y desigual, que nunca identifica ni tiene en cuenta nuestras necesidades, por lo cual nos identificamos como una colectiva feminista popular.

No obstante, con el tiempo hemos trabajado alrededor de distintos temas que siempre están en relación con la vida de las mujeres integrantes, tales como: la desnaturalización de las violencias y el acompañamiento a mujeres víctimas de violencia. En este momento estamos trabajando en relación a las maternidades subversivas feministas, otras formas de criar y cuidar a las niñas y niños, y queremos indagar en torno a esas prácticas que rompen con el rol tradicional y hegemónico en relación a la forma de maternar.

En este sentido, el problema de investigación surge a partir de pensar en las maternidades que ejercen las mujeres feministas, cuya apuesta política supone una cierta forma de pensar, ver y estar en el mundo, y una posición en contra de la desigualdad y la discriminación de género. Si bien, no hay una sola forma de maternar, no se busca imponer una sola, sino romper con esos dictados patriarcales y capitalistas, proponer desde las prácticas alternativas, romper con las normas establecidas, y decidir la forma en que se quiere vivir esa experiencia dentro de la colectiva feminista Las Gafas Violetas.

Por ello se plantea la siguiente pregunta de investigación que guiará el trabajo:

¿Cuáles son las prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género que se ejercen desde el feminismo en la Colectiva Las Gafas Violetas?

Objetivo general

Identificar las prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género desde el feminismo en la colectiva Las Gafas Violetas.

Objetivos específicos

1. Reconocer las representaciones de género en torno a las prácticas de crianza y cuidado desde el feminismo.
2. Establecer de qué forma esas representaciones de género afectan las prácticas de crianza y cuidado en relación a la perspectiva de género.
3. Determinar si estas prácticas con perspectiva de género generan otras formas de ejercer la maternidad en las mujeres feministas.

Justificación

Esta investigación pretende contribuir a pensar la maternidad desde una mirada feminista, apelando a una maternidad subversiva y contraria a la impuesta por el sistema patriarcal. La importancia de esta investigación recae en que identifica las prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños por parte de algunas mujeres que hacen parte de una colectiva feminista, que a través de su experiencia se han cuestionado, reflexionado y planteado otras formas de vivir su maternidad diferente a las impuestas por la sociedad.

Estas formas de maternidad tradicionales y patriarcales evidencian la desigualdad de género que inician con la crianza infantil, es por esto, que este es uno de los escenarios en lo que se puede generar cambios estructurales en la sociedad. Al incorporar la perspectiva de género en la agenda pública y en las acciones cotidianas permite generar cambios para no seguir considerando el asumir una maternidad sacrificada, al servicio de la familia, las criaturas, y la super mamá, capaz de llegar a compaginar todo, trabajo y crianza.

Al referirse en cambiar el modelo patriarcal hegemónico se plantea la necesidad de solucionar las desigualdades que existen entre hombres y mujeres en lo referente a los distintos trabajos que realizan, específicamente en relación a la crianza de los hijos e hijas, el cuidado y las labores domésticas. Es allí donde se incorpora la perspectiva decolonial en la problemática que se señala, la cual busca romper con

esos moldes vigentes en los que priman las relaciones verticales, el capitalismo, el patriarcado, la hegemonía y los aprendizajes occidentales.

En este punto, esta investigación, se aborda dentro del campo de la Educación Comunicación en la Cultura, en el Subcampo “Pedagogías otras decoloniales para el buen vivir”, puesto que este proyecto le apunta a esos saberes que hacen parte de la cotidianidad, que se producen a partir de la experiencia de mujeres populares, sabedoras, feministas, que se piensan estas prácticas otras de materner y, se busca entender cómo se producen y reproducen, pero a la vez, como comunicarlas y compartirlas.

La perspectiva decolonial busca hacer la crítica a la colonialidad del poder, a la paradoja dominación/liberación y en recuperar estas experiencias que estaban inhabilitadas por su condición de considerarse privadas y relegadas a lo doméstico.

Asumir este tema desde una mirada decolonial, permite tener una visión de cómo se reproducen estas prácticas de crianza y cuidado en niñas y niños, además reflexionar si es posible generar un cambio en el paradigma, que por mucho tiempo ha estado presente en la construcción sociocultural de género, lo que provoca tensiones en los discursos y las prácticas de los encargados del cuidado y la crianza de las niñas y los niños.

Por lo tanto, esta investigación apunta a compartir la experiencia materna de mujeres feministas que buscan romper mitos y silencios, las respuestas que han encontrado y las reflexiones a las que han llegado, es un documento que busca ser útil a muchas mujeres que son madres, a las que lo quieren ser, a las que no lo son, y a todas aquellas y aquellos que acompañan los procesos de crianza, porque la maternidad es un asunto que nos implica a todas las personas.

Marco teórico

La revisión de textos y literatura sobre el tema de este proyecto permitió conceptualizar y teorizar esta investigación, determinando tres categorías principales para abordar y orientar el proceso investigativo, estas categorías son: feminismo, perspectiva de género y prácticas de crianza y cuidado de

niñas y niños en relación a la maternidad, algunos conceptos que se articulan a estas categorías son: sistema patriarcal, decolonial, resistencia, performatividad, división sexual del trabajo, roles de género, sobre los que se exponen con mayor profundidad más adelante.

Referentes conceptuales

Feminismo

El feminismo como movimiento busca transformar las relaciones entre los sexos, la búsqueda de la igualdad de las mujeres en derechos y oportunidades, tanto en su vida personal, como en sus actividades económicas y políticas, por lo tanto, el feminismo como ideología, implica una serie de principios que no necesariamente pertenecen a todas las mujeres, pero de igual forma no se limita a un cierto grupo de mujeres. Según Aldana y Sepúlveda (2008), existen diversas corrientes feministas, cada una intentando incorporar los distintos puntos de vista en torno a ideas y prácticas que existen entre mujeres. Estas distintas teorías han procurado definir el feminismo, pero independientemente de los elementos que cada corriente incorpore, permite establecer un rango entre la teoría y la acción. El feminismo incluye múltiples aproximaciones y de ahí que existan distintos tipos de feminismo (p. 15).

Aunque a lo largo de la historia han existido conceptos y teorías anglosajonas y occidentales en torno a desarrollar el feminismo, los distintos tipos y escuelas han contribuido de forma diferente a la sociedad e influenciado en América Latina, y Colombia no es la excepción.

De acuerdo con Castellanos y Eslava (2018), el recorrido del movimiento feminista en Colombia ha sido marcado por hechos notables que han generado transformaciones y reivindicaciones de la mujer como un nuevo sujeto social y político; la obtención del sufragio femenino, que se dio durante la llamada primera ola del feminismo entre los años 30 y 50; el reclamo contra la subordinación del estatus con la irrupción de la segunda ola feminista en los años 70, que se destacó por el aumento del ingreso de las mujeres a la educación superior, lo cual les permitió acceder a cargos que antes se les habían negado, otro factor que contribuyó a revolucionar las relaciones de género fue el acceso que tuvo la

mujer a métodos de regulación de la natalidad, permitiendo que las mujeres tuvieran libertad entre una vida sexual placentera y el desarrollo de sus potencialidades mediante el empleo (pp. 47-48).

Es así como las prácticas transformadoras de su vida cotidiana, la práctica política de los movimientos de mujeres y las prácticas académicas en los estudios de mujer y género, permitieron cambios en las prácticas sociales, colectivas y formas de pensamiento que fueron transformando el ideario e imaginario de la mujer.

Estos procesos que se iniciaron durante la segunda ola del feminismo comenzaron a generar conciencia en la sociedad acerca de la importancia de una lucha colectiva a favor de la igualdad entre hombres y mujeres, ello derivó en que también se comenzará a reflexionar y analizar el asunto de lo masculino, así en este contexto, surgieron en Colombia los estudios de las masculinidades tanto en lo social, político y académico, como en la vida cotidiana. Como menciona Ruíz (2015), estos intercambios de saberes permitieron que desde la agenda feminista se integrarán estas reflexiones y se trabajaran de la mano con estos colectivos en la investigación y el estudio en torno a las construcciones socioculturales de lo femenino desde una perspectiva relacional de género.

Sin embargo, el abordaje de la historia respecto a las reivindicaciones en relación a la maternidad, desde una perspectiva feminista, exige tener en consideración las discusiones dadas por el feminismo el torno al tema maternal y a la maternidad como concepto.

Feminismo y maternidad

La maternidad ha sido uno de los temas de mayor debate y disenso dentro del feminismo, por considerarse, al mismo tiempo, tanto un elemento emancipador como de opresión de las mujeres. Las diferentes lecturas que se han gestado desde las diferentes corrientes feministas, representan una amplia gama de elaboraciones discursivas o de la historia (Luna y González, 2020, p. 67).

Desde las diferentes corrientes, se cuestionan las teorías idealizadoras de familia, al debatir que no existe una única forma familiar como tradicionalmente se había planteado. Aún hoy día se siguen

replanteando estos discursos, las familias se pluralizan y deja de visionarse en su singularidad, como reducción de sus funciones. Su complejidad, dinámica y formas de conformación instauran otras formas de comprender, vivir, e interpretar las relaciones familiares. El tema de la maternidad concebida desde una postura feminista se expresa en:

La emergencia de democratización y reivindicación de las mujeres en el desarrollo de su autonomía e individualidad, lo que transforma los significados y el ejercicio de la función materna. Estas relaciones demandan cada vez más la presencia de relaciones horizontales y dialógicas que promueven la autodeterminación, por lo tanto, se trata de una visión que posiciona discursos a favor de la emancipación femenina y posibilita la autorreflexión de la feminidad (Morad, 2008, p. 77)

Sin embargo, las distintas corrientes del feminismo se han cuestionado el asunto de la maternidad y la subordinación de la mujer de forma diferente, algunas corrientes han llevado a criticar fuertemente a aquellas mujeres que la dan una dimensión central a la experiencia materna y que deciden dejar su trabajo por dedicarse por completo a sus hijos/as o le apuestan a una crianza con apego, pues consideran que este modelo de crianza conlleva a un retroceso en relación a las libertades y derechos ganados anteriormente, afirman que se genera una doble alienación, al obligar a la reclusión en el espacio doméstico, alejando a la mujer de lo público y político e imponiendo un modelo de sexualidad pasiva y abnegada. Otras corrientes proponen la deconstrucción de la maternidad, indicando que la sociedad debe asumir el cuidado de los hijos e hijas, generando espacios de cuidado en comunidad con la participación no solo de las madres sino también de los padres, por otro lado, están las feministas que resaltan la maternidad cuyo destino es la formación de nuevos seres que junto con la potencialidad de las mujeres van a generar cambios y transformaciones sociales (Vivas, 2019, p. 122).

Desde otras perspectivas, hay modelos de desarrollo que exaltan o subestiman la maternidad según sean los intereses del capital y el mercado en ese momento, es así como Fraser (2016) menciona que:

Las feministas liberales parecían valorar la aspiración «masculina» a la autonomía sobre los ideales «femeninos» de la crianza. Y en este punto, aunque en pocos más, sus homólogas feministas socialistas se mostraban completamente de acuerdo. Concibiendo la entrada de las mujeres en el trabajo remunerado como la ruta hacia la emancipación, también estas últimas preferían los valores «masculinos» asociados con la producción a los asociados con la reproducción (p. 121)

Las mujeres se vieron afectadas por la separación de las esferas (producción y reproducción) promovida por el régimen capitalista liberal del siglo XIX, quien elaboró un nuevo imaginario de género centrado en esferas separadas, relegando a las mujeres al hogar, como la otra cara de la colonización.

Esto impulsó a las feministas que no aceptaron ni la idea de la protección social, con su adscripción a la dominación masculina, ni el de la mercantilización, con su descuido de la reproducción social. Incapaces de rechazar o asumir sin más el orden liberal, necesitaban una tercera alternativa, que llamaron emancipación.

A lo largo de la historia, maternidad y feminismo han tenido una relación compleja, debido a que en el mundo occidental impusieron la glorificación de la maternidad y la consagración de un modelo de familia nuclear, en el marco de una sociedad con una moralidad sexual conservadora, no fue hasta en los años sesenta y setenta, que la segunda ola del feminismo se rebeló contra ello, reivindicando una sexualidad al margen de la reproducción y el poder decidir, lo cual permitió avances en materia de contra concepción y derecho al aborto hasta el punto de negar la experiencia materna, obviarla o subestimarla, cayendo en determinados ámbitos en un cierto discurso anti reproductivo, puesto que la maternidad había sido secuestrada por el patriarcado, los hombres decidían el ser, actuar

y hacer de las madres, convirtiendo a las mujeres en seres solo reconocidos en función del padre, esto generó como resultado que el feminismo hiciera a un lado las discusiones y debates en torno a la maternidad (Vivas, 2019, p. 113).

Pero, gracias a los aportes de Rich (1976), el feminismo asumió el reto de pensar la maternidad en positivo, cuyas reflexiones estaban encaminadas a distinguir entre la maternidad como institución patriarcal y la maternidad como experiencia personal, no se trataba de negar el hecho de ser madres, sino de las condiciones en que se origina la maternidad dentro del patriarcado. Por lo cual se trató de acabar con “la institución materna” impuesta, deslocalizándola fuera de la esfera del patriarcado, lo que permitió defender y destacar las potencialidades femeninas sexuales, reproductivas y maternas, en contraposición a una maternidad forzada.

A partir de estas reflexiones, el debate respecto a la distinción entre institución y la experiencia subjetiva de las mujeres, se ha vuelto común, en realidad ambas están entrelazadas y en constante tensión, sin embargo, desde el planteamiento feminista, el reto consiste en acabar con la primera y liberar la segunda.

Es así como las nuevas maternidades feministas le apuestan a un proyecto defensivo para vivir de otra manera frente a la mercantilización de la vida y los valores consumistas, de acuerdo con Vivas (2019), estas maternidades emancipatorias coexisten con iniciativas de consumo ecológico, solidario, modelos educativos no autoritarios, redes de economía social, el reto consiste en cómo pasar de un modelo individual o familiar de crianza tradicional a un modelo de social de crianza, que se caracterice por prácticas igualitarias en términos de género, clase y etnia, lo cual implica cuestionarse acerca del tipo de relaciones personales, de mercado, trabajo, comunidad y servicios que se necesitan para hacerla realidad, puesto que, en la vida social en muchas sociedades y en particular la capitalista, la participación de las mujeres ha sido construida en relación a su capacidad reproductora, confinándola al

espacio doméstico y a labores de trabajo no remunerado, reforzando la división sexual del trabajo, respecto a los roles de género preestablecidos.

Perspectiva de género

La perspectiva de género hace alusión a una herramienta conceptual que busca mostrar que las diferencias entre hombres y mujeres se dan no solo por su determinación biológica, sino también por las diferencias culturales asignadas a los seres humanos, en este sentido, desde el movimiento feminista, se afirma que,

Los roles de hombres y mujeres en la sociedad son el resultado de unas relaciones sociales y centra sus reivindicaciones en obtener la igualdad de derechos en todos los ámbitos de la vida. Aspira a una sociedad en la que la integración de las individualidades ocurra al ser superados los estereotipos del sistema sexo-género. Plantea que hombres y mujeres tienen los mismos derechos y por lo tanto pueden participar en igualdad en todas las estructuras sociales. No pretende homogeneizar, sino reconocer la diversidad de hombres y mujeres (Instituto Nacional de las Mujeres, 2007, p. 70)

Una de las más grandes transformaciones que se han dado con el paso de los años, es en relación a las prácticas sociales y los imaginarios colectivos en torno a la mujer. Los cambios que el pensamiento feminista introduce en la cultura, definiendo una imagen diferente de la mujer, son irreversibles, y estos abarcan cambios en la identidad, en la manera en que las mujeres y los hombres se ven a sí mismos. Wilches (2008) afirma que “lo femenino y lo masculino es cuestionado cotidiana y permanentemente, de manera que ya no es fácil definirlos, puesto que son atributos construidos y por lo tanto variables, no son exclusivos, ni se dan en forma pura en ningún individuo (p. 16).

En referencia al tema de identidad de género, para Butler (2007), es a través de la cultura que se ha hecho inteligible este concepto, puesto que se ajusta a las normas y reglas existentes de coherencia y continuidad, creados por las leyes que determinan las relaciones entre el “sexo biológico”, el género

formado culturalmente y la práctica sexual, el género ya no va a ser la expresión de un ser interior o la interpretación de un sexo que estaba ahí, antes del género. Como dice la autora, la estabilidad del género, que es la que vuelve inteligibles a los sujetos en el marco de la heteronormatividad, depende de una alineación entre sexo, género y sexualidad, una alineación ideal que en realidad es cuestionada de forma constante y falla permanentemente, ya que:

La matriz cultural -mediante la cual se ha hecho inteligible la identidad de género- exige que algunos tipos de «identidades» no puedan «existir»: aquellas en las que el género no es consecuencia del sexo y otras en las que las prácticas del deseo no son «consecuencia» ni del sexo ni del género. En este contexto, «consecuencia» es una relación política de vinculación creada por las leyes culturales, las cuales determinan y reglamentan la forma y el significado de la sexualidad (p. 71)

En *El género en disputa*, Butler (2007) cuestiona la categoría de mujeres como sujetos de las teorías del feminismo, ya que estas responden a las estructuras de poder que determina el patriarcado del cual pretende emanciparse en su lucha por la representación y visibilización de las mujeres.

La teorización del género como algo independiente del sexo es un medio discursivo cultural a través del cual la naturaleza sexuada se forma y establece como prediscursivo, que es el resultado de un constructo social que provoca relaciones de poder. En estas relaciones de poder y discurso de heterosexualidad obligatoria es como los lenguajes construyen las categorías de género.

La definición de “sujeto” no se puede tomar desde lo occidental puesto que desde allí se implanta la noción de sujeto como universal-masculino y obedece a un sistema binario en el que solo se establece hombre-mujer. Al hablar de lo universal se deja atrás toda diferencia de raza, clase, etnia, región, etc., por lo cual no podemos hablar de un sujeto del feminismo sin excluir a quienes no cumplen los requisitos de representación de la categoría mujer/mujeres.

El problema de buscar una sola unidad como concepto, entre las mujeres, genera una exclusión en relación a todo aquello que no haga parte de esa categoría, lo que se debe buscar es una coalición que permita múltiples coincidencias y disensos sin que obedezca a un objetivo normativo que las limite.

Decir que el género es una construcción, en términos de Butler, implica que existe una producción discursiva que normaliza esa relación binaria. El lenguaje crea identidades sexuales, binarias, fijas, excluyentes.

Por lo tanto, el sexo no puede considerarse como una verdad, sino que estamos ante una significación performativamente realizada. Lo que propone Butler es deshacer esa significación, que está construida y naturalizada culturalmente. De forma tal que al replantear y cambiar las nociones de género naturalizadas (que sustentan la hegemonía masculina y heterosexista), se problematiza el género, es decir que esas categorías constitutivas que intentan preservar el género en el sitio que le corresponde al presentarse como las ilusiones que crean la identidad, comienzan a cuestionarse y desligarse, puesto que algunas personas no se ajustan a esas normas y generan rupturas en esa continuidad establecida de sexo, género, práctica sexual, deseo.

Para lo cual es necesario crear nuevas formas de ser, desligándose de la construcción binaria de género, unas formas de actuación (performativas) que puedan replantearse o reconfigurarse.

Performatividad del género

Al hablar de la performatividad del género, se expresa como un campo de aparición del género y un marco de reconocimiento que les permita mostrarse en sus diversas formas y en distintas maneras en las que los sujetos pueden llegar a ser reconocidos.

El reconocimiento de un género puede ser parcial o completo, es decir ser reconocido de una determinada forma en que se adecue a la norma o al ideal de los términos de ley impuestos para tal género.

Sin embargo, las expresiones y manifestaciones en el espacio público reavivan la idea de una política de interdependencia, lo cual puede generar la idea de la responsabilidad moral que se expresa en una red de dependencia y responsabilidad que se extiende a todas las personas y las diferencias se deben a desigual distribución de la misma.

Así las cosas, la acción política, como el acto de reunirse los cuerpos en un determinado espacio público es una condición necesaria para la transformación social, es allí donde los cuerpos crean alianzas, se juntan para manifestarse y reclamar sus derechos y ser reconocidos desde su diversidad y diferencias en cada una de sus particularidades. Butler (2015) afirma lo siguiente:

Quando decimos que el género es performativo, en lo que estamos incidiendo es su puesta en acto: el género sería una clase determinada de práctica; y además destacamos que la *aparición* del género suele interpretarse erróneamente, como si fuera una señal de su verdad interna o inherente (p. 39)

Es decir, que las normas establecidas dentro del marco binario de género nos obligan a actuar de formas determinadas, pero esta repetición de la norma establecida puede llegar a convertirse en una forma de deshacer o modificar y transgredir estas negociaciones de poder, al abrir el espacio a nuevas estructuras de performatividad se convierte en el elemento político, en el que las minorías de género puedan llevar una vida más vivible.

El desarrollo de las teorías feministas y los estudios de género han permitido profundizar los estudios acerca de la maternidad, para Sánchez (2016), estas investigaciones han asentado las bases para entender que la maternidad es una construcción socio cultural y que si bien, las mujeres tenemos ciertas capacidades biofisiológicas, esto no determina que por naturaleza estemos conformadas para ejercer la maternidad. La performatividad como elemento político consiste en decidir las formas, acciones, actitudes, discursos, etc., que manifiestan cuándo y cómo las mujeres quieren vivir la maternidad y la manera en que ejercen la crianza y cuidado de sus hijos e hijas.

Crianza y cuidado

Todas las personas en algún momento de la vida, necesitamos que nos cuiden, cuando somos pequeños, o muy mayores o al estar enfermos, quienes asumen esta actividad, por lo general son las mujeres, mano de obra barata o en algunos casos gratuita.

Sin embargo, para el sistema capital esto se ha convertido en un problema, puesto que cada vez son menos las mujeres que asumen estas labores, debido a su incorporación al mercado laboral, esto implicará que a futuro exista una mayor demanda de cuidados (Vivas, 2019, p. 116).

Esto deriva en un problema de gran magnitud, la “crisis de los cuidados”, generada por la contradicción social reproductiva del capitalismo financiarizado actual, esta contradicción se presenta por la inestabilidad del mismo sistema capitalista en su afán de acumulación ilimitada que genera tensiones dentro del sistema, una de estas crisis es la reproducción social, la cual hace referencia al tema de tenencia, crianza y cuidado de niñas y niños.

Al realizar una interpretación más amplia del capitalismo, Fraser (2016), manifiesta como las actividades de reproducción social (crianza, cuidado, mantenimiento de hogares, sostenimiento de relaciones) son indispensables para la existencia del capital económico y como este se aprovecha y asume gratuitas estas actividades, porque forma a los sujetos del capitalismo, es decir el trabajo de traer al mundo y criar niños y niñas es fundamental para producir nuevas generaciones de trabajadores y reponer las existentes, por lo tanto la reproducción social es una condición necesaria para la posibilidad de producción económica en una sociedad capitalista.

Al separar la reproducción social de la reproducción económica, se le otorgan diferentes asociaciones a cada una, por ejemplo, a la primera se le asocia con la mujer, una compensación desde el amor y la virtud y relegado a lo doméstico y menos importante, a diferencia del segundo que se relaciona con el hombre y el pago en dinero, lo cual hace que el primero resulte sometido al segundo y desde ahí se generen relaciones de poder y subordinación, por lo tanto Fraser (2016) afirma que:

Las sociedades capitalistas crearon una base institucional para formas nuevas y modernas de subordinación de las mujeres. Separando el trabajo reproductivo del universo de las actividades humanas en general, en el que antes el trabajo de las mujeres ocupaba un lugar reconocido, lo relegaron a una «esfera doméstica» de nueva institucionalización, en la que la importancia social de dicho trabajo quedó oscurecida (p. 115)

Aun así, en los diferentes períodos de desarrollo capitalista, la sociedad se ha reinventado y ha buscado la manera de hacer frente a las crisis.

De igual manera, los movimientos feministas se han visto enfrentados a realizar alianzas que fomentan o apoyan en cierta medida la mercantilización de la reproducción social con el ánimo de lograr una emancipación de la dominación masculina que ha estado influenciada por el desarrollo capitalista que, durante sus diferentes etapas en la que disfrazada de una solución a las diferentes crisis que enfrenta propone alternativas encaminadas a reforzar la jerarquía de género en la cual el hombre sea quien provee y la mujer se encargue del hogar.

División sexual del trabajo

La denuncia sobre la “división sexual del trabajo”, es un tema que ha sido prioridad para el movimiento feminista, como una problemática que afecta la igualdad entre hombres y mujeres, tanto en el ámbito laboral como doméstico.

Estas diferencias establecidas como mandatos culturales han hecho explícitas las desigualdades en términos de expresiones que se remiten a la forma en que tanto hombres como mujeres deben asumir su rol en la sociedad, configurado por una distinción sexual de los seres humanos.

Así las cosas, culturalmente se establece el trabajo de cuidado principalmente a las mujeres, porque de acuerdo a los mandatos culturales es la mujer quien tiene “el instinto natural”, lo cual define que es ella quien mejor hará esta labor, con abnegación y sacrificio, sin importar que esto implique en la mayoría de los casos un aumento de su carga laboral, “porque la gran mayoría de los seres humanos ven

la repartición existente —las mujeres en el trabajo de cuidado, y los hombres en el de gobierno y el de defensa— como algo natural” (Lamas, 2018, p. 12).

Este aspecto está ligado a las creencias socioculturales que se estructuran bajo la percepción de las valoraciones de género en los entornos familiares, que han sido moldeados por los procesos de crianza, por el lenguaje, por los usos y costumbres que los rodean, como mandatos culturales que determinan el actuar del hombre y de la mujer.

Estos mandatos determinan la forma en que los seres humanos asumen el rol que les corresponde en el ámbito familiar, al hombre se le exige (resistencia y valentía) mientras que a la mujer (abnegación, sacrificio), todo alentado bajo el término “instinto maternal” que aduce al cuidado infantil que la mujer debe ejercer “naturalmente”, estos mandatos aceptados culturalmente impiden que se cuestione y reflexione sobre la división sexual del trabajo.

Siendo estos mandatos constructos sociales son susceptibles de ser transformados, es así como la sociedad que se constituye de significados y valores de quienes viven en ella, puede cambiar mediante la transformación de esos significados y valores.

Por lo cual se hace indispensable comenzar a generar espacios de crítica y reflexión frente a estos constructos culturales que afectan a hombres como a mujeres, tanto en lo laboral como en lo familiar y doméstico. Integrar la maternidad y aspectos como el cuidado en la teoría de la reproducción social, es un tema pendiente dentro del debate feminista.

Aun cuando la mujer logra la emancipación, el capitalismo nuevamente aprovecha para reconfigurar nuevamente, fortalece la mercantilización y debilita la protección social bajo un nuevo discurso que apoya la diversidad, la emancipación, como propósito de lucha de quienes siempre se han visto desfavorecidos del capitalismo (minorías étnicas, de raza, género) lo cual genera como resultado, no solo el abandono de las poblaciones menos favorecidas de la depredación del capital, sino también el hecho de redefinir la emancipación en términos mercantiles.

Por tal motivo, las luchas deben ir más allá de un simple equilibrio entre trabajo y familia, se deben desplegar hacia una demanda de mejores condiciones laborales, jornadas de trabajo más cortas y permisos más amplios para una maternidad remunerada.

Sin embargo, aún hace falta visibilizar el tema de cuidados maternos dentro de los feminismos y buscar un mayor diálogo entre reproducción social y experiencia materna.

Figura 1

Categorías de investigación



Imagen 1. La revisión de algunos textos permitió conceptualizar y teorizar esta investigación, determinando las tres categorías principales: feminismo, perspectiva de género y prácticas de crianza y cuidado, que abordan y orientan el proyecto, junto con algunos conceptos que se articulan a las tres categorías principales.

I. Propuesta Podcast

Metodología

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método de investigación cualitativa que consiste en hacer descripciones muy detalladas sobre personas, situaciones, eventos, interacciones y comportamientos que son observables, respetando e incorporando lo que las participantes de la investigación dicen, piensan y sienten, así como sus experiencias, actitudes, creencias y reflexiones tal y como ellas lo dicen, y no como quien investiga lo describiría.

Su principal característica consiste en procurar captar el sentido que las personas dan a sus actos, sus ideas y al mundo que les rodea. La etnografía, los estudios de caso, las entrevistas a profundidad, la observación participante y la investigación acción son algunos ejemplos de metodología cualitativa.

Los métodos cualitativos permiten visibilizar las experiencias de las personas permitiendo escuchar sus voces particulares, identidades, diferencias y semejanzas. Estos métodos parten de una posición que propicia una relación más cercana y de empatía entre el grupo de estudio y quien investiga, a su vez, una retroalimentación por parte de quienes participan en la investigación. La metodología utilizada permite retroalimentar el propio método, y esto se ve reflejado en el proceso de investigación. (Ballesteros, 2012, p. 199)

Para esta investigación se incluyó una mirada feminista, puesto que incorporarla permite un mirada y análisis diferente de quienes participan, al respecto Ríos (2012), manifiesta que,

La visión de género implica reconocer que socialmente existe un conjunto de ideas, representaciones y creencias basadas en que hay cosas propias de hombres y de mujeres. Esta separación y distinción de papeles masculinos y femeninos provoca la participación diferenciada, jerárquica (p. 189)

Es decir, que tomar en cuenta esta categoría de género permite reconocer que vivimos en un mundo que sistemáticamente silencia y acalla las voces de las mujeres, lo que se busca es visibilizar a las personas, en este caso, tomar en cuenta las voces y experiencias de las mujeres como parte de los métodos de investigación, asegura que las mujeres, tanto investigadas como quien investiga, se conviertan en productoras de conocimiento, ya que se crea la necesidad de entender sus realidades y experiencias de vida de la forma más auténtica posible, que evidencie realmente lo que sienten, piensan, viven y consideran de su experiencia personal y esto deriva en propuestas de transformación, de libertad y autonomía sobre sus propias vidas.

Harding explica que, “al conocer las diversas experiencias de las mujeres, las investigaciones feministas pueden evitar la universalización y estereotipo de “la mujer”, al dar luz a las múltiples diferencias y similitudes de las experiencias de las mujeres, ya sea en sus clases sociales, etnicidad, orientación sexual, generación, religión, etc.” De acuerdo con (Mies, como se citó en Ballesteros, 2012, p. 204) el término experiencia, referido a la vida de las mujeres “denota más que un involucramiento momentáneo o específico, es la suma de procesos por los cuales las personas o grupos sociales han tenido que pasar en la construcción y producción de sus vidas, demuestra sus realidades y su historia”.

Por lo tanto, este proyecto de investigación toma como grupo de enfoque a la Colectiva Feminista Las Gafas Violetas* de la cual hago parte y que permitió incluir esta mirada feminista al romper con los moldes tradicionales e involucrarlas en el proceso de investigación desde sus conocimientos, experiencias y vivencias personales.

El trabajo con las integrantes de la colectiva inició con una serie de conversaciones internas respecto a lo que representa para cada una de ellas ejercer su rol materno como feminista, esto produjo

* Las Gafas Violetas es una colectividad de trabajo horizontal, autónomo y solidario entre mujeres, que tiene como fin incidir para romper las barreras de construcción de sociedad patriarcal y capitalista. Busca transformar y evidenciar las relaciones de poder que existen entre las personas, las generaciones y entre las clases económicas y sociales. Su trabajo, por lo tanto, está enmarcado dentro del feminismo popular.

como resultado la propuesta de realizar un conversatorio virtual en vivo que fue transmitido por el Fan Page de la colectiva, en el que se invitaron a cuatro mujeres que también se reconocen como feministas y hacen parte de colectivos, comunidades o agrupaciones sociales, este conversatorio se denominó “Una apuesta política por otras maternidades” y giró en torno a cuatro preguntas orientadoras, la preparación del conversatorio, tanto su planeación, como la selección de invitadas panelistas, su publicación, promoción y ejecución estuvo a cargo de la colectiva en su totalidad, posterior a este evento se realizó una reunión de evaluación y retroalimentación del conversatorio; además del material auditivo y visual que se recolectó del conversatorio, se realizaron entrevistas a cada una de las integrantes de la colectiva para complementar los audios que hacen parte del resultado de este proyecto y se propone a futuro, realizar una serie de talleres, posteriores al lanzamiento del producto final de esta investigación.

Instrumentos para la recolección de la información

El instrumento utilizado para la recolección de la información fueron las entrevistas semi estructuradas autobiográfica-narrativa individuales y grupales, en las que se utilizó una serie de preguntas iniciales en conversaciones colectivas y entrevistas grupales que motivaron a las entrevistadas a narrar y compartir sus experiencias y prácticas maternas, estas conversaciones se realizaron a través de varios encuentros virtuales que posteriormente se sistematizaron y hacen parte del insumo para el producto final de esta investigación que se recopila en una serie radial, que cuenta con siete capítulos en relación a las categorías de investigación: feminismo, perspectiva de género y prácticas de crianza y cuidado, con las voces de estas mujeres y sus historias de vida en torno a su experiencia materna.

Entrevistas y conversatorio

Las entrevistas personales y el conversatorio, se realizaron a partir de cuatro preguntas orientadoras relacionadas con las categorías de investigación mencionadas anteriormente.

Estas preguntas surgieron a partir de las conversaciones y discusiones internas de la colectiva y los aportes de cada una de las integrantes en este proceso de investigación.

Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Consideramos que ejercemos una maternidad distinta a la tradicional? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles son esas prácticas de crianza y cuidado que generan otras formas de maternidad distintas a las tradicionales?
3. ¿Qué perspectiva de género, feminista, diversa u otra está inmersa en el ejercicio de nuestra maternidad y qué transformaciones genera en las prácticas heteronormativas de la sociedad?
4. ¿Cuáles son esos retos a los que nos vemos enfrentadas con la familia, la sociedad, la escuela, desde esas otras formas de materner?

Tanto las entrevistas como el conversatorio y las demás conversaciones se realizaron en un periodo de 7 meses, durante los meses de mayo a noviembre del 2020.

Sistematización

Se elaboró una matriz para sistematizar y analizar la información resultante de cada entrevista, la información se organizó de acuerdo a las categorías de investigación, junto con las preguntas orientadoras que hacen parte de cada uno de los capítulos de la serie, y otras categorías emergentes resultantes de los aportes de cada una de las entrevistadas.

Dentro de los anexos de este documento se incluirá un archivo en Pdf que recopila la información correspondiente a cada una de las entrevistas y al conversatorio, el cual está separado por secciones que indican los nombres de cada uno de los capítulos, en cada sección se encontrará las columnas correspondientes a la información general de las mujeres que participaron, la pregunta orientadora que da nombre a cada capítulo y las información analizada en las categorías de investigación, junto con otras categorías emergentes (Ver Anexo 1).

La primera sección incluye el texto analizado correspondiente a la primera pregunta y propone el tema del capítulo: Mamás desobedientes; la segunda sección corresponde al capítulo 3 y a la segunda pregunta orientadora y propone el tema del capítulo: Crianza feminista; la tercera sección relaciona el capítulo 4 y a la tercera pregunta que indica el nombre de capítulo: ¿Desde qué perspectiva maternamos?; la cuarta sección es el capítulo 5 va en relación a la pregunta y tema del capítulo: De retos y maternidades; y la última sección corresponde al capítulo 6 que refiere a un ejercicio de pasantía virtual internacional propuesto por el programa de maestría, que recopila las voces de mujeres de México, Chile y Colombia, cuyo enfoque está en relación a indagar acerca de los estudios e investigaciones que se han realizado en estos países sobre las maternidades feministas, este ejercicio dio como resultado un insumo para un capítulo de la serie y un informe de pasantía (Ver anexo 2).

Tipo de población y participantes

Las mujeres que dan voz a esta serie radial, son madres que se reconocen feministas, que hacen parte de la Colectiva Feminista Las Gafas Violetas y otras mujeres que, si bien no están organizadas bajo una colectividad, son mujeres que también se reconocen como feministas, y que desde la academia, la investigación, la escritura, la pedagogía, la música, la comunicación, la defensa de los derechos humanos, la defensa por la naturaleza, y demás profesiones y actividades cotidianas hacen parte de esta apuesta política por otras maternidades.

Resultados

Conclusiones

Las preguntas orientadoras para cada una de las entrevistas se relacionaron con las categorías de investigación, apuntando a conocer la experiencia de maternidad de cada una de las entrevistadas desde su identificación como feministas. Esta información permitió conocer por parte de estas madres las prácticas de crianza y cuidado infantil que han asumido estas mujeres con cada sus hijos e hijas, cómo ha sido este proceso de crianza a los largo de los años, su relación con el feminismo y esta apuesta

política por otra maternidad, además de reconocer los aciertos y errores que surgen en este camino de construcción feminista, y por sobre todo los retos a los que aún se enfrentan con las familias, el colegio, la sociedad, etc., que aún les cuesta aceptar que estas mujeres asuman otra forma de ejercer su maternidad distinta a la tradicional.

El objetivo de estas conversaciones y entrevistas era indagar acerca de las prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género desde mujeres que se reconocen como feministas, principalmente la Colectiva Las Gafas Violetas, así como reconocer las representaciones de género en torno a estas prácticas y la manera en que estas afectan la forma de crianza y cuidado infantil, pero, sobre todo dialogar acerca de cómo estas prácticas generar otras forma de ejercer una maternidad desde el feminismo.

A través de cada una de las respuestas a las preguntas planteadas en las entrevistas, estas mujeres contaron su experiencia como mamás feminista, si se autodenominaban feminista antes de gestar o al ser madres, si la ha vivido individual, en compañía o comunidad, y cómo este rol les ha permitido cuestionar y reflexionar día a día su maternidad desde la mirada feminista, sin embargo, se evidenció que desde el momento en asumieron su maternidad con las *gafas violetas* puestas comprendieron que estaban desafiando al sistema tradicional y que esto implicaría asumir una cantidad de luchas y retos, pero también satisfacción por tener la libertad de decidir y vivir su experiencia materna, feminista y subversiva.

Las conclusiones que surgen de esta investigación dan cuenta de algunos aspectos que demuestran que estas prácticas de maternaje contradicen el orden patriarcal tradicional establecido para las madres, es así como se concluye que:

- El feminismo les ha permitido cuestionarse todo el tiempo, cuestionar ha sido un paso importante porque el hecho de ser feminista ya rescata una maternidad distinta, el feminismo les permite cuestionar las prácticas tradicionales y ejercer esa otra maternidad, sin embargo, el

feminismo no es un deber ser, ni implica una fórmula determinada para ejercer la maternidad, lo valioso es que desde allí se empieza a proponer una forma de maternidad distinta, que cuestiona, que es deseada, que no acepta los maltratos, que habla y que puede hablar de lo que siente, y asumir que la maternidad se construye desde los distintos saberes de cada madre junto con los saberes de los hijos e hijas.

- Asumen que es un proceso y un camino de constante transformación, con errores y aciertos, en las maternidades tradicionales se espera que las madres sean “perfectas” que nunca se equivoquen porque además tras estas fallas llega el sentimiento de culpa, por no cumplir con esos cánones impuestos y no ser las “buenas” madres que espera el sistema y la sociedad.
- Reconocen que el hecho de ser madres, no implica olvidarse de ser mujeres, ni de sus propios deseos, anhelos y sueños diferentes a los de los hijos e hijas, ni renunciar a ciertas actividades que hacían antes de ser madres por tener que ser unas madres sacrificadas y abnegadas que solo vive para sus hijos e hijas.
- La importancia de colectivizar la maternidad, criar en manada, en tribu, acompañadas, porque el sistema hace que las madres se aislen y las relega al espacio doméstico y privado, asumiendo su maternidad en soledad.
- Ir en contravía de esos roles tradicionales en relación a esos estereotipos de género, que se van formando desde la niñez, romper con esas tradiciones de lo que “deben ser” o como deben actuar y comportarse los niños y las niñas.
- La necesidad de darle voz y escuchar a las niñas y niños, reconocerlos como sujetas y sujetos de derechos, no asumir que las madres o padres tienen siempre la razón, dialogar con ellos y ellas, no tratarlos como adultos, sino desde su edad, entendiendo sus tiempos, sus necesidades, sus aprendizajes y desarrollo personal.

- Permitir que ellos y ellas decidan que quieren ser, acompañarlos en ese proceso de decisión, que sientan la libertad de ser de otra forma, no con la obligación de cumplir un estándar o las expectativas de los adultos.
- Una de las formas de ir en contra del sistema tradicional, es ir también contra el sistema capital, puesto que niñas y niños se han convertido en sujetas y sujetos de consumo, se hace necesario esta conexión con la naturaleza, su relación con la madre tierra y con el territorio, esto permite una forma diferente de relacionarse con los demás seres de la naturaleza.
- Pensarse de otra manera la educación en términos de escolarización, qué es lo realmente importante que se necesita aprender, sembrar la tierra, un arte, un oficio, etc.

Sin embargo, el debate y el interés por estas formas diversas de maternar sigue abierto, es un camino en construcción y de constante transformación, puesto que ha emergido una nueva generación de mujeres que se replantean el significado de la maternidad desde el feminismo en clave emancipatoria y de experiencia que merece ser vivida.

Serie radial

Producto de esta investigación y de la compilación de estas entrevistas, se hizo la producción de una serie radial recopilada en siete podcasts, estos audios se convierten en una herramienta de comunicación y aprendizaje para aquellas mujeres que quieran acceder a esta información, ya que permiten estar disponibles todo el tiempo, y puede ser descargado y escuchado en cualquier momento, además, por su contenido nutren el discurso de diversas fuentes y brindan la oportunidad de investigar y conocer más sobre el tema, Saborío (2018) afirma que:

El podcast puede ser un material educativo estilo libro auditivo, es decir, deja de ser una simple experiencia de lectura y pasa a ser un recurso auditivo. También es utilizable en programas de entrevistas; para la grabación de ponencias; para agregar comentarios en tareas; como método

de estudio complementario, entre otros. El podcast puede ser un complemento en una clase presencial, como metodología de soporte o profundización de contenidos (p. 99)

Es así, que, como producto final, se utiliza el podcast, ya que ofrece una serie de ventajas para comunicar e informar sobre determinados temas. Permite explorar formas diferentes a los que comúnmente ofrecen otros materiales para compartir experiencias y conocimientos con otras personas a través de la creación de nuevos formatos y canales. Es importante resaltar que el podcast es una herramienta sumamente útil para dar voz a quienes no la tienen, es decir, en este caso, a mujeres que han decidido asumir su maternidad diferente a la tradicional y comercial.

La serie radial se estructura como un conjunto de 7 podcast, cada uno de aproximadamente 20 minutos, dedicados a diferentes temáticas en relación a otras formas de maternar distintas a la tradicional. Los audios en formato mp3, se publicarán en el canal de podcast Anchor, en las redes sociales de la Colectiva Feminista Las Gafas Violetas, con el fin de ser compartidos en diferentes canales, redes sociales de grupos o individuales que realicen este tipo de contenidos, para su utilización en procesos formativos en el tema de maternidades feministas, para su emisión "asincrónica" o de audio mediante, chats, grabadoras y reproductores de audio (Ver Anexo 3).

El diseño temático de la serie es el siguiente. Se acompaña del nombre de las invitadas a cada programa (Ver Tabla 1)

Tabla 1

Descripción de capítulos de la serie

No Capítulo	Tema	Invitadas
1	Introducción a la serie radial. Esta apuesta política por otras maternidades es una forma de maternar que rompe con esa institución de la "buena madre", y que finalmente construye una postura política busca transformar a los seres que van a crecer en nuestra sociedad.	Colectiva feminista Las Gafas Violetas

- | | | |
|---|--|--|
| 2 | Mamás desobedientes. Hablar de otras maternidades es pensar en esas formas de ser mamá que destruyen el concepto hegemónico de la madre en occidente: la que está dedicada 100 por 100 al cuidado, a la obediencia, a la dependencia, a la anulación de su ser mujer, con estándares de buena crianza y casi que, de buen comportamiento, hablando de un concepto que hoy sigue vigente y la que va en contravía de ello es “una mala madre. | Colectiva feminista
Las Gafas Violetas,
Sandra Solano,
Mónica Trujillo, Luisa
Luna, Nazly Cruz |
| 3 | Crianza feminista. En el marco de esas maneras distintas de ejercer la maternidad en donde se identifican un poco más a ser “malas madres” ¿cuáles son esas prácticas de crianza y cuidado que aportan a una postura política por una maternidad resignificada? | Colectiva feminista
Las Gafas Violetas,
Sandra Solano,
Mónica Trujillo, Luisa
Luna, Nazly Cruz |
| 4 | ¿Desde qué perspectiva maternamos? Ser parte de los espacios feministas, del movimiento social y popular, de la reivindicación de los derechos humanos, de espacios educación, ha permitido aportar a esa maternidad diferente, reconocer una perspectiva feminista, de género, diversa, genera transformaciones a las practicas heteronormativas e imperantes de la maternidad. | Colectiva feminista
Las Gafas Violetas,
Sandra Solano,
Mónica Trujillo, Luisa
Luna, Nazly Cruz |
| 5 | De retos y maternidades. En el momento en que se decide criar desde una postura distinta y transgresora, produce obstáculos en el entorno propio, en el de los hijos e hijas, señalamientos, juzgamientos, incluso discriminación, seguramente también se reciben aplausos y admiración por lo que se hace y la forma en qué se hace ¿cuáles son esos retos a los que se enfrentan al maternar de una manera distinta? | Colectiva feminista
Las Gafas Violetas,
Sandra Solano,
Mónica Trujillo, Luisa
Luna, Nazly Cruz |
| 6 | Voces de mujeres que traspasan fronteras. Dentro del proceso de investigación se dio la posibilidad de realizar entrevistas virtuales a mujeres de México, Chile y Colombia, con el fin de escuchar otras voces que permitieran nutrir este proyecto. | Lina Berrio,
Francesca Gargallo,
Margarita Montilla,
Fernanda Alvear,
Evelyn Sánchez,
María Fernanda
Cardona |
| 7 | Canción Sé es mujer. Estos audios están acompañados de una canción que fue compuesta para la serie radial, la letra está basada en el | Inés de la Crass |
-

fanzine *Viaje al centro del útero. Diario de un embarazo*, escrito y publicado por Inés de la Crass.

Nota: Tabla adaptada del artículo (Uribe, Didier, & José Jaramillo, 2008)

Además de los 7 audios de la serie, y pensando en su uso por parte de otras mujeres, colectivas o canales de podcasts, se desarrolló una cartilla digital de apoyo para la utilización pedagógica de la misma. Esta cartilla es un texto de apoyo cuya intención es ayudar a comprender la generalidad de cada uno de los capítulos, acceder a los audios por medio de enlaces, así como proponer una webgrafía de sitios virtuales para el acceso a otros canales de audio, páginas web, blogs con relación al tema de la maternidad feminista (Ver Anexo 4).

Guion narrativo – sonoro

Se elaboraron los guiones correspondientes para cada uno de los capítulos (Ver anexo 5).

Plan de grabación

Se realizó la producción de cada uno de los programas, de acuerdo con el plan diseñado para el caso. Para este proceso se realizaron 3 encuentros virtuales por medio de la plataforma Meet y Skype con la Colectiva y 8 entrevistas con madres feministas, además se realizó un Facebook Live organizado por la Colectiva en el que se invitaron y entrevistaron a cuatro mujeres, estas reuniones se realizaron durante un periodo de tiempo de 7 meses (año 2020), esto significó una dificultad, puesto que al realizarse de forma virtual durante el periodo de cuarenta producto de la emergencia sanitaria causada por el Covid-19, los audios no tuvieron la calidad necesaria, presentando problemas de nivelación de volumen, algunos audios se escuchaban entrecortados o distorsionados, en otros casos producto de realizarse las entrevistas en casa, los audios resultaban con ruidos de fondo, por lo cual se realizó un trabajo de edición que permitiera hacer los ajustes necesarios en relación a la nivelación de cada audio, para que todas las voces, sonidos y música presentaran el mismo nivel de volumen y se consiguiera una mejor calidad en los audios finales.

Posterior a la recopilación de todos los audios, se elaboró una matriz para sistematizar y analizar la información resultante de las entrevistas y el conversatorio en la que se organizó la información de acuerdo a las categorías de investigación (Feminismo y maternidad, perspectiva de género y prácticas de crianza y cuidado), junto con lo demás aportes de cada una de las entrevistadas. Resultado de esta sistematización se escogieron los segmentos de audio que hacen parte de cada capítulo.

Para la producción radial de la serie, así como para la redacción de la guía metodológica, se conservó un esquema básico para cada uno de los podcasts, de tal manera que se diera unidad de sentido y reconocimiento de producto a la serie. Estas secciones fueron:

- Introducción a cada capítulo
- Audio cuento relacionado al tema del capítulo
- Tema central
- Entrevista con las invitadas
- Conclusión de cierre del capítulo

Plan de circulación

Terminada la serie, y con el fin de lograr un mayor impacto divulgativo, se presentará en el programa Zona Escolar de la emisora Laud Estéreo, lo cual permitirá la socialización de este proyecto. Igualmente se creará una estrategia de divulgación en redes sociales de la Colectiva Las Gafas Violetas, acompañada de una campaña de expectativa, post informativos publicitarios, cronograma de publicación de cada uno de los capítulos en la plataforma Anchor, y difusión en cada una de las redes sociales de la colectiva, así como la publicación digital de la cartilla en una plataforma que facilite su difusión por todos los medios digitales. Así mismo se invitará a cada una de las mujeres que participaron y apoyaron este proyecto a que utilicen sus canales y redes de comunicación digitales y personales para promover este producto.

Además, se cuenta con el trabajo de base que realiza la colectiva con las mujeres de algunas localidades de la ciudad, en dónde se hará una difusión de este material, acompañado de talleres y conversaciones alrededor del tema, para que tras la publicación de la serie pueda ser utilizada por otras mujeres que desde la presencialidad o virtualidad realicen proyectos similares a esta investigación (Ver anexo 6).

Ficha técnica

Ver anexo 7

Referencias

- Aguilar, N. (2020). Una aproximación teórica a las olas del feminismo: la cuarta ola. *Femeris*, 5(2) 121-146. <https://doi.org/10.20318/femeris.2020.5387>
- Aldana, P. y Sepúlveda, K. (2008). *La sociedad civil en el caso del feminicidio en Ciudad Juárez*. (Trabajo de grado, Universidad de las Américas Puebla).
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/aldana_f_p/
- Ballesteros, G. D. (2010). Conocerte en la acción y el intercambio. La investigación: acción participativa. En N. Blazquez Graf, F. Flores Palacios, & M. Ríos Everardo (Eds.), *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales* (pp. 197-216). Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y subversión de la identidad*. Paidós.
- Butler, J. (2015). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Paidós.
- Carvajal, V. (2015). *Érase una mujer*. LuaBooks.
- Castellanos, G. y Eslava, K. (2018). Hacia una historia del feminismo en Colombia: de las certezas sufragistas a las incertidumbres de hoy. El caso de Cali. En F. Gil, y T. Pérez-Bustos (Eds.), *Feminismos y estudios de género en Colombia. Un campo académico y político en movimiento*. (pp. 39-72). Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia.
- Fraser, N. (2016). El capital y los cuidados. *New Left Review*, 100, 111-132.
<https://newleftreview.es/issues/100/articles/nancy-fraser-el-capital-y-los-cuidados.pdf>
- Hooks, B. (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Traficante de sueños.
https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS_map47_hooks_web.pdf
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2007). *Glosario de género*. INMUJERES.
http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100904.pdf

- Lamas, M. (2018). División del trabajo, igualdad de género y calidad de vida. En M. Ferreyra (Ed.), *El trabajo de cuidados: una cuestión de derechos humanos y políticas públicas*. (pp. 12-23) ONU Mujeres.
- Luna, L. y González, A. (2020). *Las madres comunitarias de Bogotá, Colombia: la maternidad entre la igualdad y la diferencia 1988-2000*. Desde abajo.
- Morad, M. (2008). *Maternidad innovadora, significados y prácticas en Cartagena de Indias*. (Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena) <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/57139>
- Rich, A. (1976). *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*. Traficantes de Sueños. https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map54_Rich_web_2.pdf
- Ríos, M. (2012). Metodología de las ciencias sociales y perspectiva de género. En N. Blazquez Graf, F. Flores Palacios, y M. Ríos Everardo (Eds.), *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. (pp. 179-195). Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM.
- Ruíz, J. (2015). *Masculinidades posibles, otras formas de ser hombres*. Desde Abajo.
- Schenone, D. (2016). *Maternidades en construcción: Las experiencias de maternidad de mujeres que se autoidentifican como feministas en la Ciudad de México* (Tesis de maestría, Flacso). <http://flacso.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1026/118>
- Saborío, S. (2018). Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual. *Innovaciones Educativas*, 20(29), 95-103. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6719663>
- Sánchez, M. (2016). Construcción social de la maternidad: el papel de las mujeres en la sociedad. *Opción*, 32(13), 921-953. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048483044>

Uribe, A., Didier, Á., y José Jaramillo. (2008). De leer, serie radial sobre la promoción de la lectura.

Revista Interamericana de Bibliotecología, 31(1), 67-83.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-09762008000100004

Vivas, E. (2019). *Mamá desobediente. Una mirada feminista a la maternidad*. Capitán swing.

Wilches, I. (1998). *Maternidad y paternidad desde el feminismo*. (Tesis de maestría. Universidad

Nacional de Colombia). <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/51489>

Código de entrevista	Nombre /organización	Institución y línea de trabajo	Producción académica, trabajos en el campo y experiencias	Categoría emergente	Cita textual	Comentario
1	María Lucía Devia	Abogada feminista, mamá, defensora de los derechos de las mujeres y los derechos humanos.	Tallerista y participante de la Colectiva feminista Las Gafas Violetas	Retos a los que se enfrentan con la familia, la sociedad, la escuela, desde esas otras formas de maternar	2:04''11'-2:05''15'	Assumir una maternidad distinta implica muchos retos, con la familia, la escuela, en todos los espacios en que se vive cotidianamente, no solo para las madres, también para los hijos e hijas, porque se enfrentarse a una sociedad que no se acostumbra a que las madres actúen de forma diferente a la tradicional.
2	Sandra Guzmán	Educadora Comunitaria, Especialista en Políticas Públicas y Justicia de Género, defensora de los derechos de las mujeres, feminista soñadora, rebelde y mamá subversiva	Tallerista y participante Colectiva feminista Las Gafas Violetas		00''00'-01''00'	Uno de los grandes retos está en la educación impartida desde la institución, y es que la escuela debe generar otras formas de enseñar, dese el cuidado y respeto de los derechos de los demás seres vivos.
3	María Paula Herrera	Psicóloga, activista feminista	Colectiva feminista Las Gafas Violetas Psicóloga en Sanación, colectiva de psicólogas especialistas en acompañamiento psicossocial feminista y en Corporación Hatuey		29''03'-31''08'	Es necesario cuestionar el papel de la escuela ya que se convierte en un espacio fundamental en la formación de estos niños y niñas que están comenzando a conocer el mundo y muchas veces resulta que desde allí se inician estos roles predeterminados.
Conversatorio						
1	Mónica Trujillo	Comunicadora y magistra en Derechos Humanos	Manejo y prevención de violencias de género en organizaciones de mujeres. Procesos de investigación en Derechos Humanos.	Retos a los que se enfrentan con la familia, la sociedad, la escuela, desde esas otras formas de maternar	2:05''28'-2:08''21''	Los retos que se enfrentan al ejercer una maternidad distinta frente a la sociedad implican que las demás personas asuman y comprendan que hay otras formas de ser, estar, vivir, transitar la vida, el reto es romper los moldes de la sociedad, en ocasiones, es necesario enfrentarse a la familia, la escuela y los demás lugares cotidianos, y más aún es que estos niños y niñas que son los "raros" tengan la suficiente fuerza para también enfrentarse a la sociedad que no entiende sus distintas maneras de ser.
2	Luisa Luna	Licenciada en educación básica con énfasis en educación artística. mujer madre, artista y feminista	Escuela libertaria por la educación popular. Artista. Lideresa de procesos sociales y culturales, tallerista con enfoque de género		2:13''31'-2:15''20''	Assumir otras maternidades implica que otras mujeres que no tienen los mismos privilegios en relación al acceso de información y comunicación, también pueden ser parte de estas redes de apoyo, de hacerlas parte de estos grupos que se cuestionan, reflexionan, piensan una maternidad distinta de maternar, hacer práctico este feminismo para todas y todos.
4	Nazly Cruz	Educadora feminista	Proyectos autonómicos y autogestivos: Mamá Cacao, Radio Decoloniales, Cooperativa Autónoma Mamakai y Consejo de Mujeres Tejido Comunitario Muisca de Teusaca		2:22''49'-2:24''42''	Un reto de asumir otras formas de crianza es en relación a la educación y la forma institucionalizada de enseñar a los niños y a las niñas, pensarse de otra manera distinta estos procesos de enseñanza, de plantearse si los conocimientos que se imparten desde la escolaridad son los que realmente se necesitan o se requieren otros aprendizajes y cómo generar estos espacios de formación en colectivo.

Código de actividad	Nombre (s) de actividad	Indicador y descripción de trabajo	Producción (cantidad, unidades o tiempo requerido)	Mediana	Categoría de trabajo	Clasificación	Derechos	Contenido conceptual	Clasificación	Derechos
1	Elaboración de productos de panadería y pastelería	Preparación de panes, pasteles, galletas, etc.	Producción de panes, pasteles, galletas, etc.	Mediana	Operario de planta	Clasificación	Derechos	Contenido conceptual	Clasificación	Derechos
2	Elaboración de productos de confitería y repostería	Preparación de pasteles, galletas, etc.	Producción de pasteles, galletas, etc.	Mediana	Operario de planta	Clasificación	Derechos	Contenido conceptual	Clasificación	Derechos
3	Elaboración de productos de repostería y pastelería	Preparación de pasteles, galletas, etc.	Producción de pasteles, galletas, etc.	Mediana	Operario de planta	Clasificación	Derechos	Contenido conceptual	Clasificación	Derechos
4	Elaboración de productos de repostería y pastelería	Preparación de pasteles, galletas, etc.	Producción de pasteles, galletas, etc.	Mediana	Operario de planta	Clasificación	Derechos	Contenido conceptual	Clasificación	Derechos
5	Elaboración de productos de repostería y pastelería	Preparación de pasteles, galletas, etc.	Producción de pasteles, galletas, etc.	Mediana	Operario de planta	Clasificación	Derechos	Contenido conceptual	Clasificación	Derechos

Sección 5. Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Informe de pasantía virtual

Pasantía: Voces De Mujeres Que Traspasan Fronteras

***“Una cosa es que las mujeres tengamos la capacidad de parir
y otra que sea obligación o prohibición.***

***Si una comunidad manipula el cuerpo y la maternidad de las mujeres
está arrebatando el derecho a la autodeterminación*****

Dentro del campo Comunicación Educación en la Cultura se busca innovar a partir de la articulación de experiencias vividas en los diversos territorios de Colombia y América Latina. Por tal motivo se propone el ejercicio de pasantía internacional, como aporte en la construcción y movilización de otras y diversas formas de vida social, de otros saberes que se caracterizan por sus actuaciones respetuosas de la naturaleza, productoras de sentidos colectivos, capaces de reconocer saberes cotidianos articulados a los acumulados de la producción científica**.

Teniendo en cuenta la situación actual que afectó la cotidianidad de la población mundial, se hizo necesario reestructurar el ejercicio de la pasantía y buscar alternativas virtuales que solventaran el acceso a los saberes y experiencias de los diferentes territorios que se habían programado visitar.

La búsqueda de acceso a estas experiencias de conocimiento a través de la virtualidad, se dio gracias a la intervención de docentes, compañeras feministas, contactos en redes sociales, que me permitieron encontrar a un grupo de mujeres, quienes accedieron a ser entrevistadas y así poder establecer un espacio de conversación, para acceder a sus investigaciones, saberes, opiniones y reflexiones acerca del tema del proyecto de investigación.

Esta serie de conversaciones virtuales, permitió escuchar las voces de diferentes mujeres: madres, académicas, docentes, feministas y activistas de México, Colombia y Chile, acerca de otras

* Gargallo, F. (2015). *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*. Desde abajo.

** Comité de investigación MCEC (2020), *Propuesta estrategia pedagógica – Pasantía en América Latina*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

formas de matinar, desde sus investigaciones respecto al tema, sus reflexiones y activismo feminista, y su experiencia materna.

Las entrevistas realizadas a las diferentes académicas e investigadoras dio la posibilidad de indagar sobre los estudios y literatura realizados en la relación a la maternidad y el feminismo; las reflexiones y conversaciones con activistas y madres permitió identificar las prácticas de crianza y cuidado que rompen con los esquemas tradicionales patriarcales; y finalmente conocer las experiencias de mujeres que utilizan el podcast como herramienta de aprendizaje y que brinda la posibilidad de democratizar la comunicación, ya que les permite difundir estos saberes a otras mujeres que también se cuestionan al respecto.

Perfil de las entrevistadas

Para el desarrollo de la pasantía, se buscó dialogar con mujeres que le aportan al feminismo desde sus conocimientos y saberes. Sus contribuciones significativas al tema de investigación permitieron escuchar otras voces que dan cuenta de diferentes miradas y perspectivas de la experiencia materna.

El contacto con estas mujeres se dio por intermedio de personas en común, que a lo largo de su trayectoria académica o activista se han encontrado con Lina Berrio y Francesca Gargallo docentes e investigadoras en México, el contacto con María Fernanda Cardona de *La mala mamá podcast*, en Bogotá, fue producto de conocer una entrevista para su canal de podcast que realizó a la autora del libro *Mamá desobediente*, texto que encontré como parte de la búsqueda de literatura acerca del tema de investigación, a su vez, María Fernanda me sugirió escuchar los audios de Evelyn Sánchez y Fernanda Alvear, de *Siempre sale algo*, canal de podcast en Santiago de Chile y finalmente el contacto con Margarita Mantilla de *Tallercitas Feministas* de México, fue producto del azar y sugerencias de Facebook.

Los encuentros virtuales se programaron para ser realizados por medio de las plataformas de Skype y Meet, con una duración de una hora aproximadamente para cada encuentro, durante los meses de julio y agosto, haciendo uso de la herramienta de entrevista semi-estructurada, con preguntas enfocadas al tema de investigación y al perfil de cada entrevistada. En total se realizaron 5 entrevistas a 6 mujeres en relación a las categorías del tema de investigación: 1. Feminismo; 2. Perspectiva de género; 3. Crianza y cuidado.

Lina Rosa Berrio Palomo

Antropóloga, maestra en Estudios Latinoamericanos y doctora en Ciencias Antropológicas. Profesora investigadora del CIESAS, adscrita al Ciesas Pacífico Sur en la línea de antropología médica. Sus temas de investigación incluyen salud sexual y reproductiva, pueblos indígenas, género, reproducción; políticas públicas en salud y presupuestos, particularmente en el estado de Guerrero.

Ha sido integrante de organizaciones de la sociedad civil y acompañante de procesos organizativos de mujeres indígenas, especialmente parteras y promotoras, por más de una década. Participa en redes académicas de investigación, así como de incidencia en salud, entre ellas la Red Integra contra el Racismo y la Xenofobia, el Comité Promotor por una Maternidad Segura en México y el Observatorio de Mortalidad Materna.

Francesca Gargallo Celentani

Licenciada en Filosofía, maestra y doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México, escritora, feminista autónoma, se ocupa de historia de las ideas feministas y busca entender los elementos propios de cada cultura en la construcción del feminismo, entendido como una acción política del “entre mujeres” y las reacciones que despierta en la academia, el mundo político, la vida cotidiana. Entre sus libros de investigación: Ideas Feministas Latinoamericanas (una historia de las ideas feministas en América latina). En la actualidad está dialogando con algunas mujeres para replantearse los pactos afectivos, los problemas locales y globales,

la ecología, la familia, el sistema racista, la educación, la estética y el significado que puede dársele a la palabra justicia.

Margarita Mantilla Chávez

Socióloga feminista con Maestría en estudios de la mujer por la UAM XOC. Es cofundadora de Colectiva Cuerpo (CoCu) y Feministas de la UAM-X. Especialista en temas sobre las clases medias, el espacio urbano y la maternidad en México, con perspectiva feminista. Actualmente realiza su actividad en *Tallercitas Feministas*, un espacio dedicado a la impartición de talleres a niñas y mujeres, con temáticas desde la perspectiva feminista.

María Fernanda Cardona Vásquez

Comunicadora social y magister en Periodismo por la Universidad de los Andes. Periodista, escritora, tallerista, mamá y feminista. Creadora de *La Mala Mamá podcast*, un canal de podcast que reflexiona y cuestiona acerca de los estilos de crianza totalizantes y los manuales de instrucción que quieren imponer una forma de ser mamá.

Fernanda Alvear y Evelyn Sánchez

Economista y Comunicadora Social respectivamente. Madres, mujeres, feministas, activistas, funcionarias públicas y creadoras de *Siempre sale algo*, canal podcast feminista en Santiago de Chile que resignifica las quejas y valora la catarsis en torno a la maternidad y la crianza.

Sistematización de la experiencia

Se elaboró una matriz para sistematizar y analizar la información resultante de cada entrevista, en la que se organizó la información de acuerdo a las categorías de investigación y los aportes de cada una de las entrevistadas.

Las entrevistas realizadas para este ejercicio de pasantía se enfocaron en recoger información producto de las investigaciones, estudios y aportes que se han realizado en otros países en relación al tema de Maternidades Subversivas Feministas, lo cual permite alimentar las categorías de investigación,

reconocer otras categorías emergente que contribuyen al proceso de investigación y, a la vez generó los insumos para la elaboración de un podcast que hará parte de uno de los capítulos de la Serie Radial que se entregará como producto final del proyecto de investigación.

Feminismo y maternidad

Con respecto a esta categoría se encontró que algunas de las entrevistadas indican que se acercaron al feminismo en el momento en que iniciaron su experiencia materna, puesto que, al enfrentarse a esta nueva etapa en su vida, empezaron a cuestionarse acerca de esos roles tradicionales que se han construido en torno al "deber ser" de una madre y la forma en que deben ejercer la crianza de sus hijas e hijos.

Para Cardona (2020), quien afirma que, “cuando fui mamá pues me sentía muy sola, tenía como muchas preguntas, digamos que la maternidad, cuando, obviamente tú cumples un rol que es tradicional, pues porque la maternidad si es un rol tradicional”, estos cuestionamientos la llevaron a encontrar en el feminismo el camino por el cual pudo entender su maternidad de otra forma y el rol de mamá que quería ser.

De la misma forma, las integrantes del canal de podcast Siempre sale algo (2020), comentan que si bien al iniciar su experiencia materna se acercaron al feminismo, no lo manifestaban abiertamente, puesto que en Chile, aún se consideraba un tema tabú para las mujeres y quienes se mostraban afines, eran señaladas, sin embargo en el ejercicio de trabajar juntas y darse cuenta de las desigualdades a las que se veían enfrentadas y más aún como madres, encontraron que la reivindicación feminista le apuesta a la igualdad de derechos, puesto que,

“la maternidad en especial inicia con estos roles de lo público y lo privado, en lo privado mucho más encauzado como a la mujer, lo doméstico y finalmente hoy en día sigue siendo y se sigue reproduciendo, la pandemia además ha visibilizado, imagino que en Colombia también, la

situación y la precariedad que vivimos las mujeres, no solamente en torno a los cuidados, sino también en torno a la violencia”. (Sánchez, E. Comunicación personal, 18 de agosto, 2020)

Es así que se manifiesta como desde la maternidad se resaltan estas situaciones de desigualdad, evidenciadas en las prácticas de cuidado, el trabajo doméstico y salarial.

Por otro lado, algunas feministas han encontrado la posibilidad de vivir libremente su experiencia materna, gracias al apoyo de sus compañeros de vida y amigas cercanas, en este sentido Gargallo (2020), nos comparte lo que para ella significó el ser madre, “yo nunca hubiera podido cuidar, educar, hacer feliz a mi hija sin mis amigas que me permitieron a mí ir al cine cuando mi hija tenía 3 meses”, por su parte Mantilla (2020), nos comenta que, “tuve la oportunidad de decidir no trabajar y quedarme en casa a criar y cuidar a mi hija”, estas mujeres encontraron la forma de despatriarcalizar la maternidad, en la medida en que suscitaron responsabilidades compartidas, y crearon espacios donde vivieran la maternidad con alegría, diversión, libertad y con el acompañamiento de otras y otros.

Perspectiva de género

La estratificación de la reproducción es una vertiente que comenzado a plantear algunas de las investigadoras en México, pues han identificado a través de sus estudios como la esta reproduce desigualdades de todo tipo, está jerarquizada y esto implica que el sistema en cierta forma decida que mujeres deben y cuáles no tener hijas o hijos, se evidencia la maternidad como una institución en el cuál por un lado, para Berrío (2020), el marco de los circuitos internacionales, es decir la migración asociada a las tareas de cuidado, en el que las mujeres pobres terminan dejando sus hijas e hijos al cuidado de sus parientas cercanas, para ir a otros lugares a cuidar los hijos e hijas de otras mujeres que están insertas en el mercado laboral, y en eso el fondo de la discusión sobre la estratificación de la reproducción, es decir,

“cómo se construyen ciertas normas culturales, normas de género que asignan lugares sociales, y también ahí, un poco retomamos la perspectiva de Butler, no? sobre cómo se performa el

género y cómo además te va constriñendo, pero te permite también tomar decisiones, ósea es un juego permanente por alcanzar la norma aunque no lo logres, pero como esto no es asunto que involucra no solamente a la mujer sino a todo su entorno y está definida como culturalmente” (Berrio, L. Comunicación personal, 10 de julio, 2020)

Por lo cual, esto evidencia como aún se mantienen los constructores culturales respecto a la posibilidad de las mujeres de decidir sobre sus propios cuerpos y la forma en que experimentan su maternidad.

Crianza y cuidado

Las prácticas de crianza y cuidado, como lo manifestaron cada una de las entrevistadas, deja en evidencia la desigualdad a la que se ven enfrentadas las madres, puesto que aún la carga recae específicamente sobre las mujeres y en algunos casos, deben recurrir a su círculo de mujeres cercano, que resultan siendo las abuelas, tías, primas, hermanas mayores o amigas de confianza, para cumplir con sus responsabilidades laborales, esto se acentúa con el encierro que ejerce la maternidad en algunas mujeres, puesto que el sistema patriarcal considera que la maternidad debe mantenerse privada y restringida dentro del hogar, negando el aporte de la experiencia materna en los procesos de educación, no solo de las madres hacia sus hijas e hijos, sino hacia la sociedad.

“por qué la experiencia histórica de las mujeres es necesariamente incapaz en el sistema patriarcal de informar y de servir de Educación no? y ellas decían tenemos experiencias nuestras que son útiles para toda la humanidad, entre ellas la afectividad de la maternidad que enseña generosidad, que enseña tácticas para construir la paz no? en la maternidad una de las cosas que aprendes es a mediar para que haya paz y a nuestros países donde las mediaciones de paz además con sectores de la población en conflictos múltiples, bueno, nosotras debemos mediar, nosotras como mujeres, por la experiencia que nos han dado tanto los encierros del patriarcado, como nuestra capacidad de resistirlos, podríamos enseñar a mediar, si tan sólo hubiéramos de

nuestra experiencia algo positivo, solo que no somos capaces de ver algo positivo en nuestra experiencia porque la narrativa es la de sométese” (Gargallo, F. Comunicación personal, 31 de julio, 2020)

Es así como ciertas posturas del feminismo le han apostado a una maternidad como una forma de generar cambios significativos a la sociedad, porque brindan la posibilidad de transformar y cambiar los constructos socio-culturales.

Categorías emergentes

En esta sistematización y análisis de la información de las entrevistas surgieron otras categorías que no se contemplaron en las propuestas al inicio. Como categorías emergentes, aportan información muy valiosa sobre las alternativas de maternar que implica cuestionar acerca de esos otros actores que hacen parte y sobre quienes debe recaer la responsabilidad de crianza y cuidado, al igual que las redes de apoyo que requiere una mujer durante su experiencia materna y la importancia de democratizar la comunicación, permitiendo compartir y transmitir con otras mujeres estos sentires y aprendizajes.

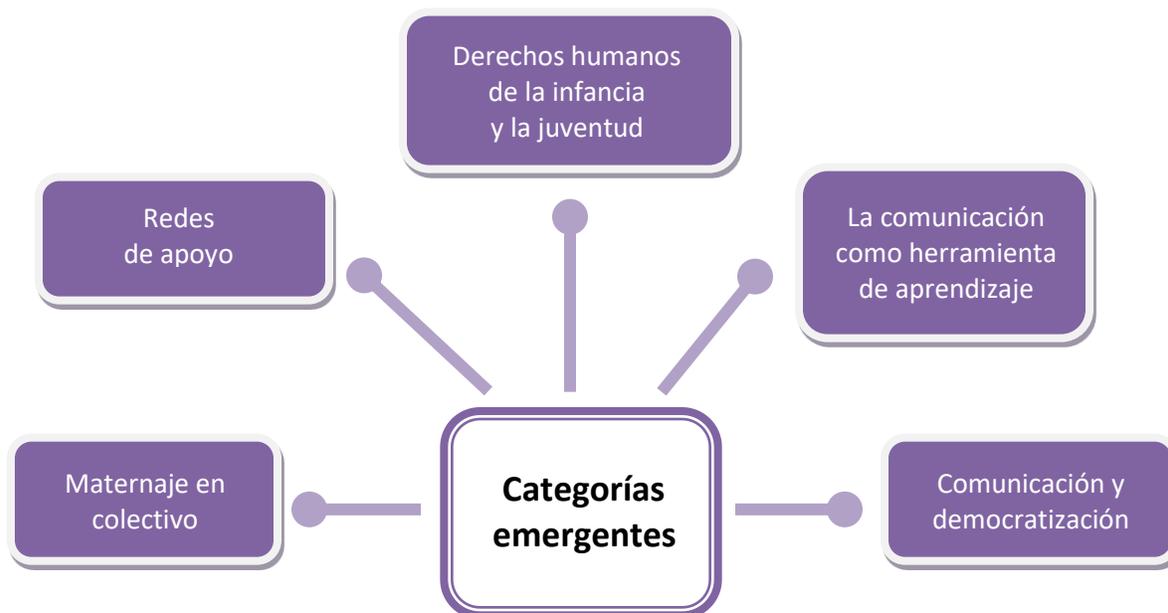


Figura 1. Categorías emergentes. Elaboración propia

Aportes

Las preguntas con las que me acerqué a las mujeres de México en relación al proceso investigativo se refirieron a los estudios desde la academia, respecto al acercamiento, abordajes y trayectoria académicos en relación al feminismo y la maternidad, qué trabajos se han realizado, y cuáles son las posibilidades para las investigadoras que quieran indagar en esta temática. Esta información permitió conocer por parte de estas investigadoras la tradición larga de los estudios feministas en México sobre el tema de la reproducción y maternidad, desde la vertiente que tiene que ver con la deconstrucción y desnaturalización de las maternidades hegemónicas, es decir la maternidad como institución, y lo que ha significado para las mujeres como construcción socio cultural, y normalización de las maternidades tradicionales. Desde la academia se han realizado seminarios desde los programas de posgrado en Estudios de la mujer, que abordan el tema de la maternidad desde una perspectiva feminista que han resultado en investigaciones y literatura sobre el tema.

El objetivo de estas conversaciones era indagar acerca de las líneas de investigación vinculadas a los estudios de género en relación a la maternidad desde la academia o grupos de investigación y tener un acercamiento a esas prácticas de crianza y cuidado que rompen con los esquemas tradicionales por parte de mujeres feministas, y cómo estas experiencias, tanto académicas como activistas se relacionaban. Sin embargo, la virtualidad brindó la posibilidad de contactar a mujeres de Colombia y Chile, quienes desde su experiencia como comunicadoras y creadoras de contenido digital, usan los medios digitales como herramientas pedagógicas para otras madres que no cuentan con acceso a cierta información que se requiere y que les permita entender mejor su experiencia materna, estos diálogos permitieron un acercamiento a la comunicación como un mecanismo de expresión y catarsis en respuesta a la forma en que se idealiza la maternidad en la sociedad, al abordar el tema de la maternidad desde otra perspectiva, han apelado al principio feminista de que lo personal es político, y han demostrado que ser mamá es un acto político, al desafiar la forma en que la sociedad romantiza la

maternidad y la recluye a lo doméstico y privado, por lo tanto expresar todas las dificultades, desigualdades y sentires de las madres, y hacerlas públicas se convierte en un acto emancipador.

Cada una de las entrevistadas contó su experiencia al ser mamá, tanto si la vivió individual, en compañía o comunidad; si eran o no feministas al momento de gestar, sin embargo, se evidenció que desde el momento en que iniciaron su experiencia materna decidieron cuestionar ejercer su derecho a vivir su maternidad sin imposiciones, asumiéndola con la libertad de vivirla como querían, subversiva y feminista.

Anexo 3. Serie radial

La serie radial se publicará en la plataforma Anchor en el siguiente enlace

<https://anchor.fm/carol-ar00e9valo>

Anexo 4. Cartilla de apoyo



Serie Radial
Maternidades Subversivas Feministas
Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género

Los contenidos de la Serie *Maternidades Subversivas Feministas*, son de responsabilidad de su autora. Las opiniones vertidas son responsabilidad de sus emisiones.

Producción

Libretos e investigación:
 Carol Paola Arévalo Santiago

Voces e interpretación:
 Colectiva Feministas Las Gafas Violetas: Carol Paola Arévalo Santiago, Sandra Guzmán y María Lucía Devia, invitadas: María Paula Herrera, Sandra Solano, Luisa Luna, Mónica Trujillo, Nazly Cruz, Lina Berrio, Francesca Gargallo, María Fernanda Cardona, Evelyn Sánchez, Fernanda Alvear y Margarita Mantilla

Música:
 Canción original *Sé es mujer*, composición de Jaime O. Arévalo, letra de la canción basada en los textos escritos de Inés de la Crass.

Director de tesis
 Darwin González Sierra

Edición:
 Marco Antonio Páez Jiménez

Video Intro:
 Carlos Romero

Diseño y diagramación:
 Carol Paola Arévalo Santiago

Corporación Universitaria Minuto de Dios
 2021

Índice

Introducción	5
1. Una apuesta política por otras maternidades	6
2. Mamás desobedientes	8
3. Crianza feminista	10
4. ¿Desde qué perspectiva maternamos?	12
5. De retos y maternidades	14
6. Voces de mujeres que traspasan fronteras	16
Canción: <i>Sé es mujer</i>	18

CONVERSEMOS
UNA APUESTA POLÍTICA
POR OTRAS MATERNIDADES



Invitadas:
Sandra Solano, Luisa Luna, Nazly Cruz y Mónica Trujillo
Convocan:
Colectiva Feminista Las Gafas Violetas




► Introducción

Bienvenidas y bienvenidos a este espacio de reflexión acerca de las Maternidades Subversivas Feministas. Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género, escucharemos las voces de distintas mujeres, madres, feministas, investigadoras, comunicadoras, activistas, pedagogas que se cuestionan, piensan y reflexionan su práctica materna.

Te invito a hacer parte de esta apuesta política por otras maternidades.

Episodio 1 Escuchar Crear Contactar LOGIN REGISTRARSE

Buscar



Una apuesta política por otras maternidades

Hablar de maternidad, decir malas madres, ser mamás distintas, mamás que se cuestionan, mamás que molestan con los temas que hay que molestar, mamás que ponen a sus hijos en otro plano y no en seres que absorben absolutamente todo, mamás que dejan de ser, son conversaciones que todavía no se dan mucho, y el poner estos temas en un debate público implica romper un poco de barreras, pone otras perspectivas de la maternidad para muchas otras mujeres y creo que estamos para aprender entre todas, que estas maternidades pueden ser distintas, más libres, más bonitas, no una carga y, que vienen también a decirle a todas las mujeres que definitivamente la maternidad debe ser deseada, una maternidad no deseada no debería ser; entonces, la maternidad será deseada o no será*.

Esta serie radial pretende acercarse a otras formas de maternar diferentes a la tradicional, no busca afirmar cuál es la mejor o peor forma de ejercer la maternidad, simplemente es escuchar las historias de algunas mujeres que al igual que otras cuestionan su rol materno, las voces de estas madres que deciden desafiar el sistema nos permiten acercarnos a una maternidad desde la mirada feminista y desobediente.

Escuchemos entonces, a estas “malas madres” que incomodan el sistema, pero, que son felices y hacen felices a sus hijas e hijos para construir un mundo mejor.

* Apartes de la intervención de Mónica Trujillo en el conversatorio “Una apuesta política por otras maternidades”, convocado por Las Gafas Violetas, el pasado 17 de octubre.

¿Escuchaste alguna vez?...

- ∞ Las buenas madres son la que se sacrifican.
- ∞ Al menos tienes quien te cuide en la vejez.
- ∞ No te puedes enfermar, ni sentir cansada
- ∞ Y para ¿cuándo el segundo?
- ∞ ¡Tienes que ser una buena madre!

Y otras frases más...



Foto: Archivo personal

PARA LEER



La maternidad será deseada o no será

7

T1E1 Una apuesta política por...

Episodio 2 Buscar Escuchar Crear Contactar LOGIN REGISTRARSE

Mamás desobedientes



Cuando hablamos de otras maternidades pensamos justamente en esas formas de ser mamá que destruyen el concepto hegemónico de la madre, aquella que se dedica totalmente al cuidado, a la obediencia, a la dependencia, a la anulación de su ser mujer, con estándares de buena crianza y casi que de buen comportamiento, hablando de un concepto que hoy sigue vigente y la que va en contravía de ello es “una mala madre”, entonces ¿nos acercamos o nos alejamos a eso? ¿Ejercemos una maternidad distinta? ¿Por qué?...

PARA LEER



La culpa es patriarcal



Foto de la caminata #8MSures

8

El ideal materno fluctúa entre ser una madre sacrificada, las labores domésticas, el cuidado de su familia y los hijos e hijas y la capacidad de compaginar trabajo y crianza. Por eso, cada vez son más las personas que optan por embarazos, partos y crianzas fuera de norma y que, a falta de modelos alternativos, tratan de crearlos poniendo en duda ideas preestablecidas y conductas que a menudo se convierten en mandatos.

En este episodio hablaremos de algunos conceptos que se acercan a una maternidad feminista, señalando que no hay una sola forma de maternar, pero sí modelos impuestos que supeditan la experiencia materna a los mandatos del patriarcado y capitalismo, apelamos a unas prácticas de crianza y cuidado diferentes a las establecidas por el sistema. Una vez acabada con la imposición de la maternidad como destino, es imperante elegir cómo se quiere vivir esta experiencia.

Para reflexionar...

“La culpa nos persigue como madres y nos genera mucho malestar con la experiencia materna. Acabar con la culpa pasa por erradicar el mito de la “madre perfecta”. Y reivindicar la maternidad real con sus luces, y sombras”.

Esther Vivas

9

T1E2 Mamás desobedientes

Episodio 3 Buscar Escuchar Crear Contactar LOGIN REGISTRARSE

Crianza feminista



Lo valioso de este proceso de maternidad distinta, que cuestiona, que es deseada, que no acepta maltratos, que hablar de lo que siente, y que asume una maternidad desde otros saberes y experiencias, incluyendo a los hijos e hijas en estos aprendizajes. La experiencia de la maternidad implica procesos importantes de educación no solo de las madres hacia sus hijos e hijas, sino hacia la sociedad, estos aprendizajes han sido anulados por el sistema patriarcal que considera que la maternidad debe mantenerse privada y restringida dentro del hogar.

PARA LEER



Maternar en tribu, en manada, en parche



Foto: Archivo personal

10

¿Cuáles sería esas prácticas de crianza y cuidado que aportan a una postura política por una maternidad resignificada?

Entre las prácticas de crianza está el maternaje colectivo, quienes son los responsables del maternar; en quien recae la responsabilidad mayor, que otros actores entran, esos actores no necesariamente son las propias redes familiares, esos actores son otros no? o cómo la gente, los peñaos tienen tíos y tías, que no necesariamente son sus tíos o tías biológicas, pues como con los que fueron creciendo en ese espacio, entonces, también pienso que ahí las escuelas alternativas son un espacio muy interesante de construcción de comunidad distinta y duradera en el tiempo*.

“Se trata de gozar la vida, el goce de la vida es un derecho que nos ha sido quitado a las mujeres, parte de ese goce de la vida es el goce de la propia maternidad o de la maternidad de otras, en las maternidades feministas hay que pensar un papel de las amigas, de las compañeras, yo nunca hubiera podido cuidar, educar, hacer feliz a mi hija sin mis amigas”*.

* Apartes de las conversaciones con Lina Berrio y Francesca Gargallo, Junio 2020

∞ Hay que rescatar la experiencia materna de manos del patriarcado.
 ∞ No abandonemos a las madres y apoyemos aún más a aquellas que crían solas.
 ∞ Por una responsabilidad colectiva.
 ∞ Libertad para maternar.

11

T1E3 Crianza feminista

Episodio 4

Escuchar Crear Contactar LOGIN REGISTRARSE

¿Desde qué perspectiva maternamos?



Las transformaciones que se generan en cuanto a las prácticas y los imaginarios colectivos en torno a la mujer, definen una imagen diferente y abarcan cambios de identidad de la forma que se percibe a la mujer en la sociedad, esa referencia a la perspectiva de género a través de la cultura, se asume como un concepto que se debe ajustar a ciertas normas y reglas existentes, pero esto no implica que su conformación sea impuesta, aunque se ha naturalizado como parte de un sistema hegemónico es posible cambiarlo y replantearlo desde la maternidad.

PARA LEER



El género es performativo



Foto: Archivo personal

12

“En esa labor de aprender, y de ver la vida como le llamamos con esas gafas violetas que están ahí, ha sido la intención de ser coherentes, es algo muy difícil, sí es una maternidad con perspectiva de género, pero porque nuestra vida está relacionada con esa mirada, sin embargo, es importante no caer en el “feministómetro”, cómo decirle a a nuestras hijas o hijos sí o sí tienen que tener esa mirada para que sea válida o reconocida”*.

“Es un camino y cuesta, yo creo y siento un poco que la maternidad me hizo profundamente feminista, profundamente, hasta la raíz porque, siento que me lleva todo el tiempo a exigirme coherencia mí misma, claro, eso también es reproblemático porque, todo el tiempo coherencia, coherencia, coherencia, es difícil pero, a mí me parece interesante en la medida en que me puso ese feminismo, esos feminismos que había venido sintiendo, caminando me los instaló en el cuerpo, así profundamente, entonces, digamos, que en ese camino estamos, es difícil hay contradicciones y hay agotamiento también, porque pues, tampoco hay que romantizar pero yo creo que es un camino como de muchos aprendizajes”*.

* Apartes de la conversación con María Paula Herrera y de la intervención de Narly Cruz en el conversatorio “Una apuesta por otras maternidades” convocado por Las Gafas Violetas, 17 de octubre.

Para reflexionar...

El tema de tener las gafas violetas, y el tema del feminismo y el enfoque de género se ha vuelto una constante en esto de pensarse la maternidad desde otra perspectiva.

13

T1E4 ¿Desde qué perspectiva...

Episodio 5

Escuchar Crear Contactar LOGIN REGISTRARSE

De retos y maternidades



Decidir asumir una maternidad fuera de la norma y los cánones establecidos por la sociedad no es tarea fácil, porque enfrentarse a la familia, a la escuela, a la sociedad, a un sistema que quiere a las mujeres oprimidas, en un espacio privado y a los hombres salvadores, tomándose el espacio público. Se necesita, por lo tanto, resignificar la maternidad, colocarla en la esfera pública, tener la libertad y la autonomía para ejercerla. lo cual implica una confrontación constante con las normas sociales establecidas.

PARA LEER



Romper con el mito de la madre abnegada



Foto: Archivo personal

14

“El reto es que la escuela reconozca otras maneras de educar, la religión fuera de la escuela, el reto está en educar desde el amor y reconociendo que somos seres humanos, y que tenemos derechos, y que la pachamamita tiene derechos y nos brinda todo entonces, es una invitación a ser también a ser otras maternidades distintas, a no creer que el deber ser de la mujer es ser madre, pero además esa madre abnegada que se sacrifica y que deja de hacer, que deja de soñar, que deja estudiar, que rompe todo para que sus hijos sean felices, pues si una no es feliz, no puede hacer feliz a otra persona”*.

“Lo más valioso es que empezamos a proponer una maternidad distinta, de esas formas tradicionales, autoritarias, tal vez controladoras, definitivamente eso acaba con nosotras y el hecho de que lo hablemos propone una forma de ser mamá diferente, el solo hecho de cuestionarlo, ir en contra de esa maternidad hegemónica ya es una propuesta que nos empieza a cambiar el chip de esa mamá que finalmente termina por destruirnos”*.

* Apartes de las conversaciones con Sandra Guzmán y Lucía Devía integrantes de la colectiva Las Gafas Violetas.

Estas maternidades que desafían...

- ∞ Se alejan de ser mamás perfectas.
- ∞ No son mamás 24/7.
- ∞ Salen con sus amigas, se divierten.
- ∞ Crean redes de apoyo y solidaridad
- ∞ Educan desde el amor y la relación con la madre tierra

15

T1E5 De retos y maternidades

Episodio 6 Escuchar Crear Contactar LOGIN REGISTRARSE

Voces de mujeres que traspasan fronteras

En este episodio haremos un recorrido virtual por la experiencia diversa existente en diversos territorios de América, como México, Chile y Colombia, escucharemos las voces de mujeres, madres, investigadoras, docentes, feministas, comunicadoras, activistas, quienes desde sus regiones nos contarán acerca de sus investigaciones, estudios, análisis, reflexiones y prácticas de su experiencia materna.



Ilustración de Iris Serrano

16

Indagaremos acerca de las investigaciones realizadas desde la academia en relación a la maternidad y el feminismo, el aporte del feminismo a la maternidad y cómo despatriarcalizarla, reconocer esas posturas feministas que resaltan la experiencia materna como la posibilidad de transformar y cambiar los constructos socio culturales, la importancia de hablar sobre la maternidad con otras mujeres y su situación de desigualdad relacionada a las prácticas de cuidado y trabajo doméstico.

Estas inquietudes permiten conocer la experiencia de mujeres que reflexionan acerca de otras alternativas de matinar, que resaltan la importancia del maternaje en colectivo e involucrar a otros/as en el proceso, el papel fundamental de las amigas y compañeras, la necesidad de hablarle a los niñas y niños acerca de los derechos humanos como herramienta de liberación del sistema patriarcal, la posibilidad de expresar estos sentires y reflexiones a través de los medios de comunicación, con el fin de transmitirlo a otras mujeres que también se cuestionan al respecto.

“El goce de la vida es un derecho que nos ha sido quitado a las mujeres, parte de ser, es el goce de la propia maternidad o de la maternidad de otra, en las maternidades feministas hay que pensar un papel de la amiga, de las compañeras.”

Francesca Gargallo

17

T1E6 Voces de mujeres que traspasa...

Canción: Sé es mujer

Soy una guerrera, soy una diosa, buscaré el momento justo para que mi hija nazca de la mejor manera. Me lo merezco, se lo merece, nos lo merecemos todas. Quisiera saber desde dónde se comienza a ser madre. Cállense todos. Cállense. Déjenme en paz. ¿Que no ven que estoy ocupada creando vida? (...) “Odié las manos que me hacían el tacto” (...) “odié estar en posición de crucificada temblando.

Yo soy mi madre y mi abuela / tu yo intestinal / tu yo intenso / tú y yo intertextual.

Y cuando menos pienso
El llanto o la sonrisa de mi hija
Me hace regresar de este sueño
Y ya no envidia
Me sano
Me curo
Soy otra
Soy la otra yo
El maternaje despierta
Y me pone una alegría en los ojos
Y esta otra yo
No envidia
Crece
Se desenvuelve
Evoluciona
Fluye...



Reseña de Viaje al centro del útero. Diario de un embarazo

Fanzine escrito y publicado por Inés de la Crass en mayo de 2016

Título	Tiempo
1. Una apuesta política por otras maternidades	4:10
2. Mamás desobedientes	18:06
3. Crianza feminista	17:38
4. ¿Desde qué perspectiva maternamos?	16:04
5. De retos y maternidades	16:46
6. Voces de mujeres que traspasan fronteras	23:58
7. Canción Sé es mujer	5:46

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5. Guiones

Guion N.º 1
Maternidades Subversivas Feministas

Sinopsis: Introducción a la serie radial MSF		
Proyecto	Maternidades Subversivas Feministas	
Género	Narrativo	
Formato:	Entrevistas	
Tema:	Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género	
Fecha:	13 de febrero de 2021	
Duración:	4:10 Minutos	
Realizadora:	Carol Paola Arévalo Santiago	
1	CONTROL	EFECTO DE SONIDO ESTACIÓN RADIAL SINTONIZANDO. (00:00-0:03)
2	CABEZOTE INICIAL SERIE	Control: Música (00:00-0:05) Narradora: Maternidades Subversivas Feministas Control: Música (00:00-0:03) Narradora: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Capítulo 1: Acerca de esta apuesta política por otras maternidades Control: Música (00:00-0:06)
3	CONTROL	EFECTO DE SONIDO MUJERES HABLANDO (00:00-0:03)
4	Carol A	Bienvenidas a este espacio de reflexión acerca de las Maternidades Subversivas Feministas. Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género, escucharemos las voces de distintas mujeres, madres, feministas, investigadoras, comunicadoras, activistas, pedagogas que se cuestionan, piensan y reflexionan acerca de su práctica materna.
5	CONTROL	MÚSICA: CANCIÓN SE ES MUJER (00:00-0:10)
6	Carol A	Desde la Colectiva feminista Las Gafas Violetas, de la cual soy parte, hace un tiempo nos hemos comenzado a cuestionar el tema de la maternidad, pero esa maternidad que rompe con esa institución de la “buena madre” inquebrantable y conveniente para todos menos para nosotras como mujeres, y que finalmente construye una postura política por otras maternidades: una postura que además va a transformar a su vez los seres que van a crecer en nuestra sociedad. Esta serie radial es el resultado de varias entrevistas y conversaciones al interior de la colectiva, de un conversatorio y varios encuentros virtuales realizados a madres feministas, estos diálogos e intercambios de experiencias se han recopilado en varios episodios con el fin de compartir a otras madres que también se piensan, cuestionan y reflexionan su maternidad.
7	CONTROL	MÚSICA: CANCIÓN SE ES MUJER (00:00-0:10)
8	Carol A	Hacen parte de esta colectiva Sandra Guzmán
9	Sandra G	Educadora Comunitaria, Especialista en Políticas Públicas y Justicia de Género, defensora de los derechos de las mujeres, feminista soñadora, rebelde y mamá subversiva.
10	Carol A	Lucía Devia

11	Lucía D	Soy abogada feminista, mamá, defensora de los derechos de las mujeres y los derechos humanos.
12	Carol A	María Paula Herrera
13	María Paula	Soy psicóloga de profesión, soy mamá por decisión, y soy una mamá que ha decidido ser mamá desde una apuesta feminista, es decir que se piensa así misma, eso tiene muchas aristas.
14	Carol A	Y quien les habla Carol Arévalo Escuchemos entonces, a estas “malas madres” que incomodan este sistema pero que son felices y hacen felices a sus hijas e hijos para construir un mundo mejor. Te invito a hacer parte de esta apuesta política por otras maternidades.
15	CONTROL CABEZOTE FINAL	Control: Música (00:00-0:05) Narradora: Maternidades Subversivas Feministas Control: Música (00:00-0:03) Narradora: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Capítulo 1: Una apuesta política por otras maternidades Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Una serie radial producida por Carol Arévalo 2021

Guion N.º 2
Maternidades Subversivas Feministas

Sinopsis: El ideal materno fluctúa entre ser una madre sacrificada, las labores domésticas, el cuidado de su familia y los hijos e hijas y la capacidad de compaginar trabajo y crianza, un concepto que hoy sigue vigente y la que va en contravía de ello es “una mala madre”, entonces ¿nos acercamos o nos alejamos a eso? ¿Ejercemos una maternidad distinta? ¿Por qué?		
Proyecto	Maternidades Subversivas Feministas	
Género	Narrativo	
Formato:	Entrevistas	
Tema:	Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género	
Fecha:	13 de febrero de 2021	
Duración:	18:06 Minutos	
Realizadores:	Carol Paola Arévalo Santiago	
1	CONTROL	EFFECTO DE SONIDO ESTACIÓN RADIAL SINTONIZANDO. (00:00-0:03)
2	CABEZOTE INICIAL SERIE	Control: Música (00:00-0:05) Narradora: Maternidades Subversivas Feministas Control: Música (00:00-0:03) Narradora: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Capítulo 2. Mamás desobedientes Control: Música (00:00-0:06)
3	CONTROL	EFFECTO DE SONIDO NIÑAS Y NIÑOS JUGANDO. (00:00-0:03)
4	Carol A	En este episodio hablaremos de algunos conceptos que se acercan a una maternidad feminista, señalando que no hay una sola forma de maternar, pero sí modelos impuestos que supeditan la experiencia materna a los mandatos del patriarcado y capitalismo, apelamos a unas prácticas de crianza y cuidado diferentes a las establecidas por el sistema. Una vez acabada con la imposición de la maternidad como destino, es imperante elegir cómo se quiere vivir esta experiencia.
5	CONTROL	EFFECTO DE SONIDO NIÑO CANTANDO (00:00-0:03)
6	Sandra S	Si yo fuera una oveja, tú serías un cordero, si yo fuera una yegua tú serías un potrillo, si yo fuera un gran pez tu serías un alevino, si yo fuera una osa tú serías un oseño, si yo fuera una topa tú serías un pequeño topo, si yo fuera una coneja tú serías un conejito y un día te irías saltando, pasaría el tiempo, y volverías convertido en lo que tú quieras, para entonces yo también habría cambiado y aunque nos viéramos algo diferentes, siempre seríamos mamá e hijo.
7	Carol A	Con este cuento de la autora chilena Paloma Valdivia, narrado por Sandra Solano, una de nuestras invitadas al conversatorio realizado por las Gafas Violetas, iniciamos este capítulo alrededor de lo que implica ser una mamá desobediente. Dejar ser a los hijos e hijas, requiere cambio y transformación, puesto que la maternidad nos la han diseñado e incluso nos la imponen, nos crean el ideal de mamá feliz y después del parto es cuando choca ese ideal de mamá, con la maternidad real, es así que el feminismo brinda herramientas muy importantes frente a la construcción de otras maternidades.

8	CONTROL	(MÚSICA: CANCIÓN SE ES MUJER) (00:00-0:22)
9	Lucía D	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 2, columna F, fila 3 ¿Consideramos que la maternidad que nosotras ejercemos es distinta a la maternidad tradicional, nos acercamos más a unas malas madres o a unas buenas madres, cómo ejercemos esa maternidad distinta?
10	Sandra G	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 2, columna F, fila 3
11	María Paula	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 2, columna F, fila 4
12	CONTROL	EFECTO DE SONIDO NIÑAS Y NIÑOS JUGANDO. (00:00-0:03)
13	Carol A	La maternidad feminista nos da la posibilidad de cuestionarnos y pensarnos otras formas de maternar
14	Sandra S	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 2, columna F, fila 6
15	Carol A	A decir que ser mamá no implica que dejemos de ser mujeres...
16	Mónica T	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 2, columna F, fila 7
17	Carol A	A conectarnos con la madre tierra...
18	Luna L	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 2, columna F, fila 8
19	Carol A	A no replicar esas prácticas nocivas...
20	Nazly C	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 2, columna F, fila 9
21	CONTROL	(MÚSICA: CANCIÓN SE ES MUJER) (00:00-0:22)
22	Colofón	Esta apuesta por otras maternidades implica la necesidad de colectivizarlas maternidades, y esta construcción en colectivo es algo que nos ha quitado el sistema, hay que buscar la posibilidad de encontrarnos en tribu en manada, también es necesario dejar la culpa, la culpa todo el tiempo de no poder ser una madre buena y también, la necesidad de control, son dos elementos centrales en la construcción de la maternidad tradicional, nos forman desde esa maternidad que requiere controlarlo todo lo que hacen los hijos e hijas, esto es algo que el feminismo nos ha permitido cuestionar y los aspectos con lo que tenemos que luchar, la culpa y la necesidad del control. Por lo tanto, para romper con ese ideal de buena madre y de esos cánones que impone la sociedad es necesario soltar para no continuar asumiendo los roles tradicionales.
23	CONTROL CABEZOTE FINAL	Control: Música (00:00-0:05) Narradora: Maternidades Subversivas Feministas Control: Música (00:00-0:03) Narradora: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Capítulo 2: Maternidades desobedientes Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Una serie radial producida por Carol Arévalo 2021

Guion N.º 3
Maternidades Subversivas Feministas

Sinopsis: En el marco de esas maneras distintas de ejercer la maternidad en donde se identifican un poco más a ser unas “malas madres” ¿cuáles serían más concretamente las prácticas de crianza y cuidado que aportan a una postura política por una maternidad resignificada?		
Proyecto	Maternidades Subversivas Feministas	
Género	Narrativo	
Formato:	Entrevistas	
Tema:	Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género	
Fecha:	13 de febrero de 2021	
Duración:	17:38 Minutos	
Realizadora:	Carol Paola Arévalo Santiago	
1	CONTROL	EFFECTO DE SONIDO ESTACIÓN RADIAL SINTONIZANDO. (00:00-0:03)
2	CABEZOTE INICIAL SERIE	Control: Música (00:00-0:05) Narradora: Maternidades Subversivas Feministas Control: Música (00:00-0:03) Narradora: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Capítulo 3. Crianza feminista Control: Música (00:00-0:06)
3	CONTROL	EFFECTO DE SONIDO NIÑAS Y NIÑOS JUGANDO. (00:00-0:03)
4	Carol A	El modelo tradicional nos ha enseñado que las niñas y niños deben obedecer sin protestar, que deben seguir las normas que los adultos imponen, a veces se les trata como adultos y se espera que se comporten como tal. Lo valioso de este proceso de maternidad distinta, es que cuestiona, que no acepta maltratos y que asume una maternidad desde otros saberes y experiencias, incluyendo a los hijos e hijas en estos aprendizajes. La experiencia de la maternidad implica procesos importantes de educación no solo de las madres hacia sus hijos e hijas, sino hacia la sociedad, estos aprendizajes han sido anulados por el sistema patriarcal que considera que la maternidad debe mantenerse privada y restringida dentro del hogar.
5	CONTROL	CUENTO FRIDA KHALO (00:00-0:03)
6	CONTROL	Frida Kahlo una mujer que desde niña no se conformó con hacer lo que esperaban de ella, este relato de está anti princesa, escrita por Nadia Fink nos presenta una heroína que a pesar de todas sus dolencias físicas buscó en el arte la alegría y luchó por vivir de la forma en que siempre quiso, y a través de sus pinturas hizo del mundo un mejor lugar no solo para ella, sino para muchas y muchos.
7	CONTROL	(MÚSICA: CANCIÓN SE ES MUJER) (00:00-0:22)
8	Lucía D	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 3, columna F, fila 2 ¿Cuáles serían esas prácticas de crianza y cuidado que podían generar una apuesta política por una maternidad distinta?
9	Sandra G	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 3, columna F, fila 3
10	María Paula	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 3, columna F, fila 4

11	CONTROL	EFFECTO DE SONIDO NIÑAS Y NIÑOS JUGANDO. (00:00-0:03)
12	Carol A	Las prácticas de crianza y cuidado feministas nos llevan a reconocer que los niños y las niñas no son sujetos de consumo
13	Sandra S	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 3, columna F, fila 6
14	Carol A	A que cuestionen la realidad en la que vivimos y cómo viven los demás
15	Mónica T	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 3, columna F, fila 7
16	Carol A	A crear espacios de amor, escucha, comunidad y medicina
17	Luna L	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 3, columna F, fila 8
18	Carol A	A tenerlos en cuenta en sus intereses, a jugar con ellos y ellas
19	Nazly C	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 3, columna F, fila 9
20	CONTROL	(MÚSICA: CANCIÓN SE ES MUJER) (00:00-0:22)
21	Colofón	<p>Las prácticas de crianza feminista implican un educar desde la importancia de sostener y respetar la vida, sacarlos de ese lugar de consumo que genera el capitalismo. Es enseñarles a cuestionar los lugares de privilegio y la realidad en la que se vive y cómo viven lo demás y cómo se generan relaciones con los otros y otras a partir de esas realidades de vida.</p> <p>Estas prácticas le apuestan por darle voz a los hijos e hijas, reconocerlos como sujetas y sujetos que en la medida en que van creciendo pueden ir tomando ciertas decisiones sin ejercer una violencia u obligarlos a obedecer.</p> <p>Conversar con ellos y ellas, permitir que hablen, escucharlos, y aprender de cada uno de ellos y ellas se aprende.</p> <p>Es desafiar el adulto-centrismo, que todo el tiempo quiere que los niños y las niñas estén callados, juiciosos, escuchando a los adultos, pero ellos y ellas tienen mucho que enseñar y necesitan que se les deje actuar como lo que son, niños y niñas les gusta jugar y aprender a través del juego.</p>
22	CONTROL CABEZOTE FINAL	<p>Control: Música (00:00-0:05)</p> <p>Narradora: Maternidades Subversivas Feministas</p> <p>Control: Música (00:00-0:03)</p> <p>Narradora: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género</p> <p>Control: Música (00:00-0:06)</p> <p>Narradora: Capítulo 3: Crianza y cuidado feminista</p> <p>Control: Música (00:00-0:06)</p> <p>Narradora: Una serie radial producida por Carol Arévalo 2021</p>

Guion N.º 4
Maternidades Subversivas Feministas

Sinopsis: Cada una de nosotras ha crecido en espacios feministas, en el movimiento social y popular, en la reivindicación de los derechos humanos, es espacios educación y todo eso por supuesto aporta en ser mamás, consideran que el ejercicio de la maternidad tiene una mirada influencia feminista, con perspectiva de género, diversa, etc. y eso genera transformaciones a las practicas heteronormativas e imperantes de la maternidad		
Proyecto	Maternidades Subversivas Feministas	
Género	Narrativo	
Formato:	Entrevistas	
Tema:	Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género	
Fecha:	13 de febrero de 2021	
Duración:	16:04 Minutos	
Realizadora:	Carol Paola Arévalo Santiago	
1	CONTROL	EFFECTO DE SONIDO ESTACIÓN RADIAL SINTONIZANDO. (00:00-0:03)
2	CABEZOTE INICIAL SERIE	Control: Música (00:00-0:05) Narradora: Maternidades Subversivas Feministas Control: Música (00:00-0:03) Narradora: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género Control: Música (00:00-0:06) Narradora: ¿Desde qué perspectiva maternamos? Control: Música (00:00-0:06)
3	CONTROL	EFFECTO DE SONIDO NIÑAS Y NIÑOS JUGANDO. (00:00-0:03)
4	Carol A	En el marco de ejercer de manera distinta la maternidad, implican esas transformaciones que se generan en cuanto a las prácticas y los imaginarios colectivos en torno a la mujer, y abarcan cambios de identidad de la forma que se percibe a la mujer en la sociedad, esa referencia a la perspectiva de género a través de la cultura, se asume como un concepto que se debe ajustar a ciertas normas y reglas existentes, pero esto no implica que su conformación sea impuesta, aunque se ha naturalizado como parte de un sistema hegemónico es posible cambiarlo y replantearlo desde la maternidad. En este capítulo hablaremos acerca de esa perspectiva que genera transformaciones y cambios en la sociedad
5	CONTROL	AUDIO LA HISTORIA DE JULIA, LA NIÑA QUE TENÍA SOMBRA DE NIÑO (00:00-0:20)
6	Carol A	A Julia le gusta hacer cosas que no están bien vistas en las niñas. No le apetece peinarse y arreglarse, pero disfruta jugando a la pelota. Los adultos la llaman "muchachito" tantas veces que un día se levanta con sombra de niño. Trata de todas las maneras posibles de ahuyentar esa sombra que no es de ella, porque "ella es una niña". La historia de Julia escrita por Christian Bruel e ilustrada por Anne Bozellec, busca, a través del relato, visibilizar la diversidad en la niñez, propiciar el desarrollo de infancias libres de estereotipos y lograr que los géneros sean vividos con mayor libertad y menos presiones.

7	CONTROL	MÚSICA: CANCIÓN SE ES MUJER (00:00-0:10)
8	Lucía D	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 4, columna F, fila 2 ¿Qué perspectiva de género, feminista, diversa u otra está inmersa en el ejercicio de esa maternidad distinta y qué transformaciones genera en las prácticas heteronormativas imperantes de la maternidad?
9	Sandra G	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 4, columna F, fila 3
10	María Paula	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 4, columna F, fila 4
11	CONTROL	EFECTO DE SONIDO NIÑAS Y NIÑOS JUGANDO. (00:00-0:03)
12	Carol A	Una perspectiva feminista, con enfoque de género impulsa maternidades en las que los niños y niñas son reconocidos como sujetos y sujetas de derechos
13	Sandra G	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 4, columna I, fila 6
14	Carol A	Se cuestionan los privilegios y la forma en que ellas y ellos quieren vivir
15	Mónica T	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 4, columna I, fila 7
16	Carol A	A crear espacios de diálogo y discusión en torno a temas de diversidad
17	Luna L	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 4, columna F, fila 8
18	Carol A	Crianzas con infancias libres de estereotipos, de roles impuestos, de normas establecidas
19	Nazly C	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 4, columna I, fila 9
20	CONTROL	MÚSICA: CANCIÓN SE ES MUJER (00:00-0:10)
21	Colofón	Una maternidad desde una perspectiva feminista genera una ruptura en los estereotipos de género que fomentan roles preestablecidos para niñas y niños, en donde cada uno y una debe asumir ciertas conductas que socialmente son aceptadas y normalizadas. Esta perspectiva de género permite ampliar el panorama hacia otras direcciones, es decir, no hay una sola forma de ser, es reconocer las diferencias entre seres humanos, apoyarlas y respetarlas. Impulsa que los niños y niñas decidan y actúen de la forma en lo que se quieren convertir, no renunciar a lo que ellos y ellas quieren ser, por el contrario, debe motivarlos a responder a sus anhelos, sueños o deseos. Un enfoque de género permite espacios de diálogo y discusión en torno a temas de diversidad, de sexualidad, que muchas veces implica un tabú para algunos adultos, pero que se hace necesario hablarlos de una forma responsable y segura con las niñas y niños.
22	CONTROL CABEZOTE FINAL	Control: Música (00:00-0:05) Narradora: Maternidades Subversivas Feministas Control: Música (00:00-0:03) Narradora: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Capítulo 4: Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Una serie radial producida por Carol Arévalo 2021

Guion N.º 5
Maternidades Subversivas Feministas

Sinopsis: En el momento en que se decide criar desde una postura distinta y transgresora, muchas veces se encuentran con obstáculos en el entorno propio, en el de los hijos e hijas, señalamientos, juzgamientos, incluso discriminación, seguramente también se reciben aplausos y admiración por lo que se hace y la forma en qué se hace, pero ¿cuáles son esos retos a los que se enfrentan al maternar de una manera distinta.		
Proyecto	Maternidades Subversivas Feministas	
Género	Narrativo	
Formato:	Entrevistas	
Tema:	Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género	
Fecha:	13 de febrero de 2021	
Duración:	16:46 Minutos	
Realizadora:	Carol Paola Arévalo Santiago	
1	CONTROL	EFECTO DE SONIDO ESTACIÓN RADIAL SINTONIZANDO. (00:00-0:03)
2	CABEZOTE INICIAL SERIE	Control: Música (00:00-0:05) Narradora: Maternidades Subversivas Feministas Control: Música (00:00-0:03) Narradora: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Capítulo 5: De retos y maternidades Control: Música (00:00-0:06)
3	CONTROL	EFECTO SONIDO NIÑAS Y NIÑOS JUGANDO (00:00-0:10)
4	Carol A	Asumir una maternidad fuera de la norma y los cánones establecidos por la sociedad no es tarea fácil, porque implica enfrentarse a la familia, a la escuela, a la sociedad, a un sistema que quiere a las mujeres oprimidas, en un espacio privado y a los hombres salvadores tomándose el espacio público. Se necesita, por lo tanto, resignificar la maternidad, colocarla en la esfera pública, tener la libertad y la autonomía para ejercerla, lo cual implica una confrontación constante con las normas sociales establecidas. En este capítulo hablaremos de esos retos que enfrentan estas madres que desafían al sistema.
5	CONTROL	AUDIO MAMÁ ROBOT (00:00-0:20)
6	Carol A	Una familia acostumbrada a tener en casa a una “mamá robot”, que se encarga de limpiar, ordenar, hacer la compra, cocinar y cuidar de todo el mundo. Ahora, que las cosas han cambiado, les parece todo un reto compartir esas tareas entre todos. Así lo ven una niña y su hermano cuando su madre decide “ponerse en huelga” para hacer deporte, retomar sus estudios y, en definitiva, tener más tiempo para ella. A partir de ese momento, las tareas domésticas son cosa de todos y este nuevo modelo de familia, narrado por Zidrou y Sébastien Chebret en “Mamá Robot”, tendrá que coordinarse para ordenar la habitación, poner la mesa, limpiar la ropa o hacer la tarea del colegio.
7	CONTROL	MÚSICA: CANCIÓN SE ES MUJER (00:00-0:10)
8	Lucía D	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 5, columna F, fila 3

		¿Cuáles son esos retos a los que nos vemos enfrentadas con la familia, la sociedad, la escuela, desde esas otras formas de materner?
9	Sandra G	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 5, columna F, fila 2
10	María Paula	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 5, columna F, fila 4
11	CONTROL	EFFECTO SONIDO NIÑAS Y NIÑOS JUGANDO (00:00-0:10)
12	Carol A	Los retos de una maternidad distinta implican lograr que las demás personas comprendan que hay distintas formas de ser y estar en la vida.
13	Mónica T	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 5, columna F, fila 6
14	Carol A	Hacer de este feminismo práctico y accesible a todas las mujeres
15	Luna L	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 5, columna F, fila 7
16	Carol A	Cuestionar y reflexionar respecto al sistema educativo
17	Nazly C	Remitirse a Matriz de Sistematización, pestaña Capítulo 5, columna F, fila 8
18	CONTROL	MÚSICA: CANCIÓN SE ES MUJER (00:00-0:10)
19	Colofón	<p>La maternidad viene con muchos retos y desafíos, y más aún, para aquellas madres que se salen de la norma y rompen con esos ideales de mamá perfecta. Frente a la sociedad, implica que las demás personas asuman y comprendan que hay otras formas de ser, estar, vivir, transitar la vida, el reto es romper los moldes de la sociedad, en ocasiones, es necesario enfrentarse a la familia, la escuela y los demás lugares cotidianos, y más aún es que estos niñas y niños que se convierten en los "diferentes" tengan la suficiente fuerza para también enfrentarse a la sociedad que no entiende sus distintas maneras de ser.</p> <p>Asumir otras maternidades implica que otras mujeres que no tienen los mismos privilegios de acceso a la información y a la comunicación, también pueden ser parte de estas redes de apoyo, y hacer práctico este feminismo y al alcance de todas y todos.</p> <p>Es necesario cuestionar el papel de la escuela ya que se convierte en un espacio fundamental en la formación de estos niños y niñas que están comenzando a conocer el mundo y muchas veces resulta que desde allí se inician estos roles predeterminados, y es que la escuela debe generar otras formas de enseñar, iniciando con el cuidado y respeto de los derechos de los demás seres vivos, es necesario pensarse de otra manera distinta estos procesos de enseñanza, y reflexionar si los conocimientos que se imparten desde la escolaridad son los que realmente se necesitan o se requieren otros aprendizajes y cómo generar estos espacios de formación en colectivo.</p>
20	CONTROL CABEZOTE FINAL	<p>Control: Música (00:00-0:05)</p> <p>Narradora: Maternidades Subversivas Feministas</p> <p>Control: Música (00:00-0:03)</p> <p>Narradora: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género</p> <p>Control: Música (00:00-0:06)</p> <p>Narradora: Capítulo 5: De retos y maternidades</p> <p>Control: Música (00:00-0:06)</p> <p>Narradora: Una serie radial producida por Carol Arévalo 2021</p>

Guion N.º 6
Maternidades Subversivas Feministas

Sinopsis: Dentro del proceso de investigación se dio la posibilidad de realizar unas entrevistas virtuales a mujeres de México, Chile y Colombia, con el fin de escuchar otras voces que permitieran nutrir este proyecto.		
Proyecto	Maternidades Subversivas Feministas	
Género	Narrativo	
Formato:	Entrevistas	
Tema:	Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género	
Fecha:	20 de octubre de 2020	
Duración:	23:58 Minutos	
Realizadora:	Carol Paola Arévalo Santiago	
1	CONTROL	EFECTO DE SONIDO DE RADIO SINTONIZANDO. (00:00-0:03)
2	CABEZOTE INICIAL SERIE	Control: Música (00:00-0:05) Narradora: Maternidades Subversivas Feministas Control: Música (00:00-0:03) Narradora: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Capítulo 6: Voces de mujeres que traspasan fronteras Control: Música (00:00-0:06)
3	CONTROL	(SONIDO TERMINAL DEL AEROPUERTO AMBIENTE, VOCES, INTERIOR) (00:00-0:03)
4	Carol A	Bienvenidas a un nuevo capítulo de Maternidades Feministas Subversivas, en esta ocasión haremos un recorrido virtual por la experiencia diversa existente en diversos territorios de Colombia y América Latina, escucharemos las voces de mujeres, madres, investigadoras, docentes, feministas, comunicadoras, activistas, quienes desde sus regiones nos contarán acerca de sus investigaciones, estudios, análisis, reflexiones y prácticas de su experiencia materna.
5	CONTROL	(Música: Canción de Lila Downs. Palomo de comalito) (00:00-0:10)
6	Carol A	Comenzamos nuestro recorrido desde una de las ciudades con mayor historia cultural en México, la hermosa Oaxaca, Patrimonio cultural de la humanidad.
7	CONTROL	(Música: Canción de Lila Downs. Palomo de comalito) (00:00-0:10)
8	Carol A	Nos encontramos con Lina Berrio, doctora en ciencias antropológicas, académica e investigadora de la incidencia de la salud en mujeres y promotora de los comités por una Maternidad Segura en México y el Observatorio de Mortalidad Materna. ¿Cuáles han sido esas investigaciones realizadas desde la academia en relación a la maternidad y el feminismo?
9	Lina Berrio	Remitirse a la Matriz de sistematización Pestaña: Capítulo 6, columna F, fila 2
10	Carol A	¿Qué otras categorías consideras importantes tener en cuenta al hablar de maternidad y feminismo?
11	Lina Berrio	Remitirse a la Matriz de sistematización Pestaña: Capítulo 6, columna I, fila 2

12	Carol A	Agradecemos a la doctora Lina por sus importantes aportes al tema de deconstrucción y desnaturalización de las maternidades hegemónicas y tradicionales
13	CONTROL	(SONIDO TERMINAL DEL AEROPUERTO AMBIENTE, VOCES, INTERIOR) (00:00-0:03)
14	Carol A	Continuamos nuestra travesía y nos vamos a Ciudad de México, allí platicaremos con dos invitadas más...
15	CONTROL	(Música: Canción de Natalia Lafourcade. La malquerida) (00:00-0:11)
16	Carol A	Estamos con Francesca Gargallo es escritora, feminista, activista, docente y editora que ha desarrollado su trabajo en México y el resto de América Latina. ¿Cuál es el aporte del feminismo a la maternidad?
17	Francesca Gargallo	Remitirse a la Matriz de sistematización Pestaña: Capítulo 6, columna F, fila 3
18	Voz en off	¿Cómo despatriarcalizar la maternidad?
19	Francesca Gargallo	Remitirse a la Matriz de sistematización Pestaña: Capítulo 6, columna I, fila 3
20	Carol A	Agradecemos a Francesca por sus aportes y comentarios a esta maternidad feminista.
21	CONTROL	(Música: Canción de Natalia Lafourcade. La malquerida) (00:00-0:05)
22	Carol A	Continuamos con Margarita Mantilla, psicóloga feminista y creadora de tallercitas feministas, un espacio dedicado a realizar talleres para niñas y mujeres con temáticas desde la perspectiva feminista. ¿Cuáles son esas posturas feministas que resaltan la experiencia materna como la posibilidad de transformar y cambiar los constructos socio culturales?
23	Margarita Mantilla	Remitirse a la Matriz de sistematización Pestaña: Capítulo 6, columna F, fila 6
24	Carol A	¿Es necesario hablar de Derechos Humanos desde la infancia?
25	Margarita Mantilla	Remitirse a la Matriz de sistematización Pestaña: Capítulo 6, columna I, fila 6
26	Carol A	Agradecemos a Margarita por estos avances en materia de Derechos Humanos en la infancia
27	CONTROL	(SONIDO TERMINAL DEL AEROPUERTO AMBIENTE, VOCES, INTERIOR) (00:00-0:03)
28	Carol A	De México vamos hasta Santiago de Chile
29	CONTROL	(SONIDO DEL CANAL SIEMPRE SALE ALGO) (00:00-0:10)
30	Carol A	Estamos con las chicas de “Siempresalealgo”, buenas tardes, ¿quiénes son y por qué crear un canal de podcast en torno a la maternidad?
31	Fernanda Alvear	Remitirse a la Matriz de sistematización Pestaña: Capítulo 6, columna I, fila 5
32	Carol A	¿Cuál es la situación de desigualdad de las mujeres en relación a las prácticas de cuidado y trabajo doméstico?
33	Evelyn Sánchez	Remitirse a la Matriz de sistematización Pestaña: Capítulo 6, columna F, fila 5
34	Carol A	Muchas gracias Fernanda y Evelyn y nos seguiremos encontrando desde la virtualidad.

35	CONTROL	(SONIDO TERMINAL DEL AEROPUERTO AMBIENTE, VOCES, INTERIOR) (00:00-0:03)
36	Carol A	Finalizamos nuestro recorrido virtual en casa, Bogotá, Colombia, y aquí conversamos con María Fernanda Cardona, periodista, comunicadora, mamá feminista y creadora del canal “La mala mamá”
37	CONTROL	(SONIDO DEL CANAL LA MALA MAMÁ) (00:00-0:11)
38	Carol A	¿Cómo fue tu acercamiento al feminismo?
39	María Fernanda	Remitirse a la Matriz de sistematización Pestaña: Capítulo 6, columna F, fila 4
40	Carol A	¿Cómo llegas a expresar todas esas emociones y sentimientos que van surgiendo de la experiencia materna?
41	María Fernanda	Remitirse a la Matriz de sistematización Pestaña: Capítulo 6, columna I, fila 4
42	Carol A	Muchas gracias María Fernanda, estaré pendiente de los nuevos episodios de La Mala Mamá.
43	CONTROL	(Música: Canción Se es mujer) (00:00-0:22)
44	Colofón	La posibilidad de escuchar otras voces a través de este recorrido virtual por diferentes territorios, nos permitió encontrar con la experiencia de estas mujeres que reflexionan acerca de otras alternativas de maternar, que resaltan la importancia del maternaje en colectivo e involucrar a otros/as en el proceso, el papel fundamental de las amigas y compañeras, la necesidad de hablarle a las niñas y niños acerca de los derechos humanos como herramienta de liberación del sistema patriarcal, la posibilidad de expresar estos sentimientos y reflexiones a través de los medios de comunicación, con el fin de transmitirlo a otras mujeres que también se cuestionan al respecto.
45	CONTROL	(Música: Canción Se es mujer) (00:00-0:10)
46	CONTROL CABEZOTE FINAL	Control: Música (00:00-0:05) Narradora: Maternidades Subversivas Feministas Control: Música (00:00-0:03) Narradora: Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Capítulo 6: Voces de mujeres que traspasan fronteras Control: Música (00:00-0:06) Narradora: Una serie radial producida por Carol Arévalo 2021

Guion N.º 7
Maternidades Subversivas Feministas

Sinopsis: Bonus track. Estos audios están acompañados de una canción que fue compuesta para la serie radial con base al fanzine <i>Viaje al centro del útero. Diario de un embarazo</i> , escrito y publicado por Inés de la Crass.		
Proyecto	Maternidades Subversivas Feministas	
Género	Narrativo	
Formato:	Entrevistas	
Tema:	Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género	
Fecha:	11 de octubre de 2020	
Duración:	5:46 Minutos	
Realizadora:	Carol Paola Arévalo Santiago	
1	CONTROL	EFECTO DE SONIDO DE RADIO SINTONIZANDO. (00:00-0:03)
2	Inés de la Crass	Esa letra que nutre a esta bella melodía, que agradezco infinitamente, fue compuesta por textos escritos desde el corazón, la desesperación y la angustia de ser mamá, desde el baby blues, desde aquella depresión que llega natural al momento de la metamorfosis que sufrimos las mujeres cuando nos convertimos en madres, todo ese río revuelto de hormonas que daba una felicidad dolorosa y llantos alegres que me hicieron escribir estos textos que decidí compartir con las demás mujeres con otras madres en potencia, porque de alguna manera todas maternamos, los convertí pues en ventanas y aparecen en un libro fanzine titulado viaje al centro del útero, diario de un embarazo. Le di vuelo a las cortinas y active la memoria de esos sentimientos más profundos que pasó mi cuerpo en estado embarazo, los desvele ahí en ese fanzine, los dediqué a esa que ya no soy pero que me acompaña siempre y que ahora abraza a la nueva que estoy aprendiendo a ser. Desde la punta de un cerro en la frontera de Tijuana México, Inés de la Crass.
3	CONTROL	CANCIÓN SE ES MUJER. (00:00-3:35)
4	Carol A	Al inicio escuchamos la voz de Inés de la Crass quien nos comparte como surge el texto que hace parte de la letra de esta canción. La melodía es un pasaje llanero del Orinoco compuesta por Jaime Arévalo, quien acompaña en el tiple, en la guitarra principal Jaime Alberto Arévalo, en el bajo Jeremy Arévalo y en la voz Jazmín Menjura. Y así, llegamos al final de esta primera temporada de Maternidades Subversivas Feministas, esperamos contar con ustedes en los próximos capítulos con más invitadas y otros temas, si tienen alguna sugerencia o comentario no duden en escribirnos en las redes sociales de la Colectiva. Nos escucharemos en una próxima entrega. Hasta pronto.
5	CONTROL	EFECTO VOZ DE NIÑO. (00:00-0:03)

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6. Plan de circulación

Estrategias	Acciones	Medios a utilizar	Tiempo
Socialización del proyecto de investigación y presentación del intro de la serie radial	Socialización en el programa Zona Escolar durante su emisión, el sábado 8 de mayo a las 2:30 p.m.	Emisora LAUD 90.4 FM Estéreo Redes sociales de Zona Escolar	Primera semana de Mayo
	Campaña de expectativa: publicidad y video promocional de la serie en redes sociales. Presentación del intro de la serie radial	Vimeo, Plataforma Anchor, redes sociales de la colectiva (Facebook, Twitter, Instagram, WhatsApp)	Durante el mes de mayo
Presentación y publicación de los capítulos de la serie radial	Promoción y divulgación de un capítulo por semana, iniciando los días lunes. Capítulo 1 – 14 de junio Capítulo 2 – 21 de junio Capítulo 3 – 28 de junio Capítulo 4 – 5 de julio Capítulo 5 – 12 de julio Capítulo 6 – 19 de julio Capítulo 7 – 26 de julio Publicación de la cartilla digital	Plataforma Anchor, redes sociales de la colectiva (Facebook, Twitter, Instagram, WhatsApp)	Durante los meses de junio y julio
Talleres con mujeres de la localidad de San Cristóbal realizados por la Colectiva Feminista Las Gafas Violetas	Talleres y conversatorios alrededor de la maternidad.	Cartillas impresas, podcasts de la serie	Durante los meses de agosto y septiembre

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7. Ficha técnica

Nombre:	Maternidades Subversivas Feministas
Dirección y producción:	Carol Paola Arévalo Santiago
Edición y postproducción:	Marco Antonio Páez Jiménez
Eslogan:	Prácticas de crianza y cuidado de niñas y niños con perspectiva de género
Género del programa:	Entrevistas
País Origen:	Colombia
Duración:	18 minutos aproximadamente cada capítulo
Episodios:	7
Primera Emisión:	Mayo de 2021
Target:	Mujeres, madres, feministas. Edad de 14 a 99 años
Página Web:	https://anchor.fm/dashboard
Créditos participantes:	Colectiva Feminista Las Gafas Violetas
Créditos UNIMINUTO:	Corporación Universitaria Minuto de Dios - Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

Fuente: Elaboración propia