

Casa UNIMINUTO, propuesta de un espacio para el mejoramiento continuo de comunidades vulnerables en Villavicencio, como resultado de una experiencia de movilidad académica internacional en Puebla- México desde el 9/01/18 hasta el 23/05/18

Nicolás Molina Fernández

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Comunicación Social- Periodismo

Villavicencio, Meta

2018

Índice

Contenido

1. Introducción	4
2. Justificación	6
3. Objetivos	9
3.1 Objetivo general	9
3.2 Objetivos específicos	9
4. Metodología	10
5. Contexto sociocultural	14
5.1 México antes mis ojos	14
5.2 Contexto sociocultural de Puebla.....	19
5.2.1 Ubicación.....	19
5.2.2 Historia.	20
5.2.3 Arquitectura.	21
5.2.4 Geografía	21
5.2.5 Clima.....	22
5.2.6 Transporte.	22
5.2.7 Comida.	23
5.3 Universidad Iberoamericana de Puebla	24
5.3.1 Filosofía.	25
5.3.1.1 Misión Ibero.	25
5.3.1.2 Visión.....	25
5.3.2 Oferta académica.	26
5.3.3Campus.....	26
6. CASA IBERO	33
6.1 Misión.....	33
6.2 Visión.....	34

6.3 Líneas estratégicas	35
7. Propuesta	36
8. Desarrollo de la sistematización.....	42
8.1 Académico	42
8.2 Cultural	47
8.3 Personal.....	49
9. Conclusiones.....	56
10. Referencias bibliográficas.....	58

1. Introducción

Este trabajo da cuenta de las experiencias que resultaron significativas en mi proceso de movilidad internacional en México. Durante el primer semestre del año 2018 estudié en la Universidad Ibero de Puebla, en Puebla-México. El intercambio académico tuvo una duración de, aproximadamente 5 meses, ya que la fecha de partida hacia el país destino fue el 9 de enero 2018, y regresé el 23 de mayo de ese mismo año a Colombia.

En consecuencia, se sistematizan mis vivencias respecto a tres planos que considero primordiales, puesto que fueron los espacios en los que más me desarrollé, y en los que, indudablemente, logré mutar mis apreciaciones apresuradas producto de los contenidos noticiosos, y, además, desarrollar y reforzar habilidades que antes no consideraba ni estaban dentro de mis intereses.

Por ello, manejaré los siguientes planos o apartados: académico, cultural y personal. Cada uno de ellos refleja parte de mi proceso de internacionalización.

Desde la academia, hablaré sobre el enfrentamiento que tuve con un modelo de educación que me era indiferente, la relación con mis nuevos compañeros, y lo sorprendido que estuve ante la extrañeza de una institución educativa que supera estructuralmente a mi alma máter.

Desde lo cultural, narraré lo poco y mucho que pude conocer de México. Mis viajes a los destinos más turísticos del país, el choque gastronómico que tuve al inicio, entre otros.

En lo personal, contaré porqué mi intercambio tuvo un elemento distintivo al de los demás, y cómo se transformaron mis pensamientos antes, durante y después de la travesía en la república azteca.

El desarrollo de este trabajo además de estar dividido entre los planos estipulados por la universidad para realizar la sistematización de experiencias de movilidad internacional, contará con tres apartados fundamentales.

El primero será cómo es México, teniendo en cuenta referentes encontrados en internet, pero, sobre todo, desde la vivencia que tuve allí. En el segundo apartado se encontrará una aproximación al contexto de lo que es la Universidad Iberoamericana, y lo que es Casa Ibero. En el tercero habrá una propuesta de Casa UNIMINUTO, que será el aporte que le dejo a la institución.

Por ende, este trabajo, además de sistematizar las experiencias, saberes y reflexiones; pretende servir como una base para que, desde UNIMINUTO LLANOS, se tenga en consideración la creación de un centro que, articulado con la oficina de Proyección Social y el programa de Comunicación Social- Periodismo, contribuya al mejoramiento de las condiciones socioculturales de comuniddes en contextos de vulnerabilidad, de manera que el trabajo que se realizaría sea coherente con los fundamentos de acciones comunitarias que tiene la UNIMINUTO.

2. Justificación

El intercambio surgió como una necesidad de expandir mis conocimientos tanto académicos como culturales, para así poderlos aplicar en mi vida personal y laboral. El haber viajado a un país latinoamericano, permite que esta sistematización no cuente con un desarrollo complicado de digerir, puesto que, Colombia y México cuentan con características similares en distintos escenarios.

Esta sistematización es el resultado del análisis de las vivencias comprendidas en mi intercambio académico en Puebla, México, las cuales dejarán un precedente que les permitirá a los estudiantes que realicen una movilidad internacional a este mismo destino; comprender las dinámicas a las cuales se pueden llegar a enfrentar. Además, contribuir en la posible creación de un espacio de intervención en el que los implicados tengan una apropiación mayor sobre las problemáticas sociales, sus contextos, y el cómo accionar para que éstas cambien.

Por ello, el presente trabajo presenta la propuesta de CASA IBERO “versión UNIMINUTO”, como un espacio participativo que permita el aprendizaje y desaprendizaje, a través de procesos académicos culturales. Lo anterior, acudiendo a Felix Cadena, quién propone que sistematizar es:

Un proceso intencionado de creación participativa de conocimientos teóricos y prácticos, desde y acerca de las prácticas de transformación emancipadora, con el propósito de que ésta pueda de mejor manera lograr sus finalidades de contribuir al desarrollo creciente de la fuerza y de las capacidades de los sectores populares para que, conformándose como sujetos colectivos, puedan ser verdaderos protagonistas en la identificación y resolución de sus necesidades y anhelos, tanto cotidianos como

históricos, superando las relaciones y mecanismos de subordinación que se oponen a esta transformación. (Cadena, F., s.f, “*Sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas*”, p. 14).

Es así como la realización de este trabajo nace de un ejercicio crítico sobre mis experiencias vividas, por ello, la definición que da Oscar Jara sobre esta acción, no sólo se ajusta al propósito de esta, sino que se presenta como el principal referente teórico de la misma.

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo. (Jara, Ó., 1994, “*Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencia*”, p. 91).

Por esa razón, sistematizar las fases de la movilidad internacional es importante, ya que permite revivir el proceso vivido, hacerlo colectivo, y a través de un análisis crítico construir, desde mis experiencias, una propuesta que, teniendo presente el entorno donde se desarrolla UNIMINUTO, cree un espacio similar a “Casa Ibero”. De manera que, contribuya al cambio social teniendo como base la Mega de UNIMINUTO, su misión, visión y el carácter social de sus programas académicos.

Finalmente, el presente documento busca no sólo presentarse como una opción de grado, sino se constituye en una ruta que asiente las bases para la creación de un centro que, de manera participativa y con ayuda de UNIMINUTO LLANOS, logre mitigar las brechas socioculturales de una población vulnerable, y a su vez, permita el crecimiento profesional y personal de los

estudiantes que participarán en el desarrollo del mismo, como ya se enunció en el párrafo anterior.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Sistematizar el proceso de internacionalización en Puebla-México, tomando como referencia la experiencia vivida en Casa Ibero.

3.2 Objetivos específicos

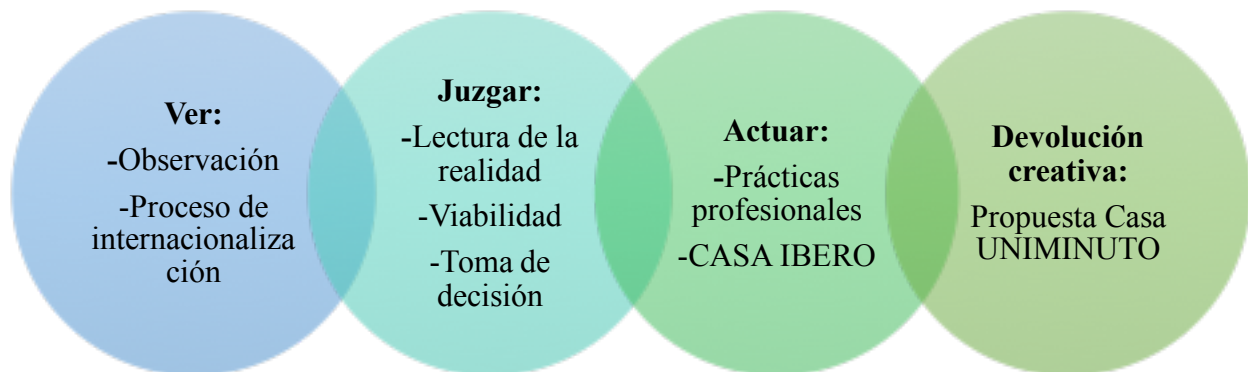
- Narrar, desde mis vivencias, los sucesos relevantes en los tres planos que se manejan (personal, cultural y académico).
- Explicar, dada mi experiencia en Casa Ibero, porqué considero pertinente la réplica de esta.
- Recomendar, desde lo vivenciado en Casa Ibero, la creación de “Casa UNIMINUTO” en la Vicerrectoría Regional Llanos.

4. Metodología

La metodología con la cual se desarrolla esta sistematización es la praxeología, que según el Padre Carlos Germán Juliao Vargas, se basa en el análisis que “parte de la experiencia de los propios protagonistas (quienes avanzan hacia reflexiones práxicas), que implica trabajar individual y grupalmente en tiempos y espacios adecuados, como provocación y desafío para un aprendizaje desde la cotidianidad”. (Juliao, C., 2011 "*El enfoque praxeológico*", p.17).

Juliao, a su vez, postula que se trabaja desde procesos de comunicación, educativos y la comprensión de los mismos como determinantes en el momento de actuar, y, hace referencia afirmando que eso pasa “al menos, por abrir espacios en la vorágine cotidiana y permitirnos consciencia en/de nuestra acción cotidiana. Es, por tanto, una manera de conocer desde el mutuo aprendizaje y desde prácticas concretas en las que se propone, se discute y se planifica, para construir desde la propia experiencia y poder hacer accesible este conocimiento práctico-reflexivo a otros: individuos y colectivos”. (Juliao, C., 2011 "*El enfoque praxeológico*", p.17).

Para Carlos Juliao, la praxeología, que, en síntesis, vendría a ser la “construcción de saberes de la acción”, p. 35) tiene cuatro fases o momentos que hacen posible el desarrollo de la labor.



La primera fase, ver, nace no sólo desde la observación participativa que se da en el campo de CASA IBERO, sino que se presenta desde antes de emprender el viaje; cuando desde la observación de los procesos de internacionalización de mis compañeros decido viajar, también, al mismo destino de ellos.

El juzgar, se desarrolla durante toda mi experiencia como paso siguiente a la observación. Constantemente realizo lecturas de las realidades sociales que me permiten, desde un principio, responder a un por qué, e identificando la viabilidad y el sentido de la acción, que viene a ser posterior. Dicha fase se refleja antes de cada toma de decisión dentro de mi experiencia, como lo fue el decidir a dónde viajar, y la elección de asignaturas que me llevaría a estar en CASA IBERO realizando mis prácticas profesionales.

La fase del actuar es la más relevante de todas las fases, porque es la que me permite comprender desde adentro los procesos académicos y sociales que se desarrollan en CASA IBERO, lo cual logré realizar desde mi rol como camarógrafo y reportero en la realización de mi producto de prácticas profesionales. Además, el actuar se trasporta al ejercicio de la realización de esta sistematización.

Por último, pero no menos importante, sino más bien, el resultado de la praxis de mi proceso es la realización de la devolución creativa, que es la resignificación y el aterrizaje de mis aprendizajes e interpretaciones críticas de mi experiencia de movilidad internacional en una propuesta coherente con el entorno de UNIMINUTO, partiendo de mi participación en CASA IBERO y su modelo.

En resumidas cuentas, el trabajo logra desarrollarse gracias a una metodología que responde al siguiente cuadro:

Objetivos	Objetivo general	Método de recolección de información	Instrumento de recolección de información
Objetivo general	Sistematizar el proceso de internacionalización en Puebla-México, tomando como referencia la experiencia vivida en CASA IBERO	-Observación participante --Revisión documental	-Registro fotográfico -Informes -Documentos institucionales
1. Objetivo específico	Narrar, desde mis vivencias, los sucesos relevantes en los tres planos que se manejan (personal, cultural y académico).	-Observación participante	-Registro fotográfico
2. Objetivo específico	Explicar, dada mi experiencia en CASA IBERO, porqué considero pertinente la réplica de esta.	-Observación participante -Entrevista -Revisión documental	-Registro fotográfico -Documentos institucionales
3. Objetivo específico	Recomendar, desde lo vivenciado en CASA	-Revisión documental	Propuesta CASA IBERO

	IBERO, la creación de “Casa UNIMINUTO” en la Vicerrectoría Regional Llanos.		
--	--	--	--

5. Contexto sociocultural

5.1 México antes mis ojos

Antes de comenzar a sistematizar mi experiencia y hablar de México a partir de las estrechas oportunidades que tiene el vivir en un intercambio, quiero tomarme un espacio para poder resumir, a sabiendas de que no tengo el espacio ni el bagaje suficiente para hacer una radiografía completa o aproximada de la cultura y las interculturalidades de la vida sociocultural y económica de una nación como la mexicana.

Si tan solo se debiera describir México con tres palabras, estas probablemente serían “variopinto, efusivo y agradecido”.

México es un país de gran diversidad. El norte del país es árido, desértico, mientras que el centro se conforma por cadenas montañosas de climas que varían de bosques de coníferas hasta bosques templados. El sur es selvático y frondoso. Las costas son cálidas y exuberantes.

Así como lo es el paisaje, la cultura lo es todavía más. El mestizaje es común en el país, tanto de razas como de tradiciones. Y estas están muy arraigadas. Desde celebraciones imitadas como lo es el San Valentín y Halloween, hasta otras compartidas y modificadas como la Navidad y Año Nuevo con todo y sus festejos (las “posadas”, novenas o fiesta de Aguinaldos, como se le conoce en Colombia), hasta prácticas únicas y propias del país, como lo es el Día de Muertos o el Día de la Independencia.

La comida es igual. Reconocida mundialmente, la comida mexicana es una mezcla de sabores prehispánicos con un toque del mestizaje de la conquista española. Para la gastronomía

mexicana, que la lengua baile es cosa cotidiana. Que un platillo sepa y tenga un rango impresionante de aromas y sensaciones. Eso sí, siempre habrá picante en la mesa para ponerle al gusto.

Hay de todo en el país. Todo excepto frivolidad. Eso tal vez es reservado para la clase política (podrida y sedienta de más, incluso podría debatirse si en realidad viven en “el mismo México” que aquellos a quienes buscan gobernar). No muy distinto de lo que sucede en Colombia.

No hay frivolidad porque festejar es característico de México. Tal vez no tenga tantos días festivos como Colombia, pero sin duda alguna, una de las prioridades del mexicano es celebrar, mínimo pasar un muy buen rato. Sentir la alegría y la burla con pasión es casi un estado natural del mexicano. Como si la única manera que existiera de expresarse fuera la efusividad.

El mexicano es muy efusivo, todo lo hace mucho o no lo hace. Emocional, laboral, social y empáticamente. Si sucede una catástrofe, no hay mayor ejemplo de apoyo fraternal que el de un mexicano para otro. Si existe envidia, no hay peor enemigo para un mexicano, que otro. Al otro me refiero no como enemigo u antagonista, sino como “jodón”. Hay una metáfora mexicana muy famosa que dice “México es un barril de cangrejos. No hay trabajo en equipo. Cuando uno está por salir del barril, los otros tiran de él hacia abajo.”

A fechas recientes ha cambiado eso del “trabajo en equipo”. Los mexicanos son más unidos, o eso pude inferir durante mi estadía. Aunque diría casi que, con certeza, que los mexicanos siguen siendo ridículamente polares. Casi no hay puntos intermedios.

Si las cosas marchan sin ningún inconveniente, el mexicano no sabe qué hacer. Pareciera que les cuesta mucho trabajo tratar con puntos medios, balances y homeostasis. La fortaleza y

debilidad del mexicano reside en tratar con los polos opuestos, las pasiones, los cataclismos, los extremos. O es excelente lidiando con ellas, o es pésimo, no hay punto medio porque no se sabe llegar a ello.

Sea el caso que sea que acontezca, siempre hay humor y agradecimiento de por medio. En México se utiliza mucho el doble sentido, la burla y el chiste. Casi nunca malintencionadamente, excepto cuando sí. Tal vez no sea la forma más respetuosa de convivencia, pero no cabe duda, que, a final de cuentas habrá un “gracias”.

Probablemente la palabra más dicha en todo el país, sin contar muletillas y groserías, es gracias. Después de cada acto, por pequeño o simple que parezca, es típico que de la boca de un mexicano surja “gracias”. A veces utilizada como escudo ante el desacuerdo, otras como despedida, otras más como sorpresa ante un acto inesperado, pero la mayoría de las veces como lo que es: una muestra sencilla de agradecimiento por un acto valiente y sincero de apoyo.

Entonces visitar México es sencillo. Comparado al resto del mundo, el transporte es barato; el clima es variado y la cultura es vasta. El país está repleto de gente feliz y amable, que no dudará en bromear, compartir y festejar siempre y cuando también estés dispuesto.



Figura 1. "Chapulines". Elaboración propia. Figura2. Tacos al pastor. Elaboración propia.



Figura 3. Artesanías, Ciudad de México. Elaboración propia.



Figura 4. Puesto de artesanías, Ciudad de México. Elaboración propia.



Figura 5. Calaveras artesanales, Ciudad de México. Elaboración propia.

5.2 Contexto sociocultural de Puebla



Figura 6. Ciudad de Puebla, México. Elaboración propia.

Antes de contextualizar a Puebla, es necesario aclarar que la siguiente información está basada en la página www.laciudaddepuebla.com.

Puebla de Zaragoza es la capital de Puebla, uno de los 30 estados que conforman a México o los Estados Unidos de México. Su nombre oficial es Heroica Puebla de Zaragoza, aunque también se le conoce como “Puebla de los Ángeles”, ya que cuenta la leyenda, fue dibujada por los mismísimos ángeles. La ciudad de Puebla está localizada entre ciudad de México y el puerto de Veracruz.

5.2.1 Ubicación.

Puebla se localiza en el altiplano central de México y, a su vez, en el centro-oeste del Estado que también lleva su nombre.

5.2.2 Historia.

Fundada en 1531 por “designio” de los ángeles, no es increíble pensar que fuese construida por el obispo Julián Garcés, primer obispo de México (1452-1542). Siguiendo la leyenda, los seres celestiales se contactaron con el obispo Garcés para hacerle saber la ubicación exacta, de la que pasaría a ser, según el último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía en el 2010, la cuarta ciudad más grande de México, siendo destronada por la ciudad de México, Guadalajara y Monterrey, con una población de, según los datos del Censo de Población y Vivienda realizado en el 2015, 6,168,83 habitantes.

El 5 de mayo de 1862 se desarrolló la batalla de Puebla, un encuentro entre cerca de dos mil combatientes mexicanos liderados por el general Ignacio Zaragoza y 6000 tropas francesas. Los mexicanos, armados con palos y machetes, y a pesar de ser superados en fuerzas, lograron derrotar a los franceses. Francia fue aplastada ante un pueblo que resistió la invasión, lo que demuestra que cuando los pueblos se alzan contra las tiranías, contra la injusticia, gana, indefectiblemente, la dignidad.

Tras la batalla, Puebla fue retitulada oficialmente como la “Heroica Puebla de Zaragoza”.

A principios del siglo XX el régimen porfirista crea un ambiente de desigualdad social en el estado, es por esto que los hermanos Serdán fueron partícipes de la conspiración del gobierno de Porfirio Díaz, porque tenían ideales de libertad y democracia, y lucharon antes que nadie por un cambio para la sociedad mexicana, es por esto que fueron los primeros en convertirse en mártires de la revolución. (CC Historia, 2017).

Aunque la historia nacional de luchas sociales tuvo a Puebla como foco histórico de resistencia y rebeldía, irónicamente hoy en día, aunque la resistencia persiste, el fenómeno que se

establece desde sus raíces, junto con la corrupción, y al igual que en Colombia, es el narcotráfico. Pero, a diferencia de este último, el tráfico de estupefacientes en México es un acontecimiento mucho más marcado, dado que, dentro de sus características yace la ocupación y el cuidado territorial de zonas demarcadas por cada bando, además de ejércitos tanto rurales como urbanos, que las respaldan.

En Puebla, aunque el narcotraficante sigue siendo un enemigo de la sociedad, no impide que la ciudad se posicione como un destino turístico arquitectónico que le ofrece a sus turistas el deleite de bailes y sabores.

5.2.3 Arquitectura.

Al igual que Cartagena de Indias, Puebla conserva muestras de la arquitectura colonial como lo es el estilo artístico del siglo XVII y mediados del siglo XVIII denominado “barroco”, por lo que no es inusual que sea una ciudad turística reconocida por sus sitios históricos, como lo es el centro; que aún conserva gran parte de la arquitectura colonial española, la catedral de Puebla; que, sin duda, es el edificio más emblemático de la ciudad, y los Fuertes de Loreto y Guadalupe. Estos últimos sumamente reconocidos por haber sido sede de la batalla del 5 de mayo, o la batalla de Puebla.

5.2.4 Geografía

La ciudad está ubicada en el Valle de Puebla, localizado en el Eje Neovolcánico entre los estados de Puebla y Tlaxcala. De esa manera, Puebla se encuentra rodeada de montañas y volcanes, como lo es el volcán La Malinche, al norte de la ciudad, y el volcán Popocatepetl.



Figura 7. Volcán de Popocatépetl visto desde la ciudad de Puebla, México. Elaboración propia.

5.2.5 Clima.

Puebla posee un clima templado. Aún así, entre verano e invierno se pueden sentir días en los que el calor sobrepasa los 30 °C o el frío aumenta y baja a los -6 °C. Cuando arribé a Puebla, hacía tanto frío que sentía que no podía mover los dedos. Nunca había experimentado una temperatura tan baja. Pasar de vivir en un clima cálido como lo es el de Villavicencio a uno bastante gélido, fue una experiencia casi traumática.

5.2.6 Transporte.

Los medios de transporte públicos de la ciudad son el “camión” o bus, el Metrobús, que es como una línea de Transmilenio la cual tiene dos troncales, y el taxi. Entre los privados se encuentra Uber, que es económico en comparación a este último.

El valor del bus ronda los 900 pesos colombianos, que en moneda mexicana se traduce en 6 pesos. El boleto en el Metrobús tiene un precio de siete pesos.

Sin embargo, el medio de transporte que más usé fue la “convi” de la Ibero, una especie de van que me recogía para llevarme a clases, y me devolvía a la casa. Era como una ruta universitaria.

5.2.7 Comida.

Entre los platos autóctonos de Puebla está el Mole Poblano y los Chiles en Nogada que se encuentran en cualquier restaurante de la ciudad. No obstante, también es usual encontrar comidas nacionales como lo es el Pozole. Tengo que admitir que mi primer pensamiento sobre la comida fue “no me gusta”, y durante días me negué a la posibilidad de experimentar y probar algo que me era ajeno. Con el paso del tiempo, y ante la imposibilidad de volver a probar algún plato de mi país, me di, nuevamente la libertad de expandir mis gustos y saborear un poco de toda esa variedad que México me ofrecía. Ahora puedo decir, sin miedo a equivocarme, que la gastronomía azteca es exquisita y no se reduce solamente a los picantes.



Figura 8. Pozole, plato autóctono de México. Figura 9. Pozole. Elaboración propia. Elaboración propia.

5.3 Universidad Iberoamericana de Puebla

Los datos que se presentan a continuación son tomados de la página oficial de la Universidad Iberoamericana de Puebla.

La universidad Iberoamericana de Puebla fue fundada en 1983 por los jesuitas. Desde su creación, y como lo pude evidenciar, se ha caracterizado por su modelo pedagógico el cual prioriza los ejercicios prácticos por encima de los teóricos. Dicho atributo diferenciador ha hecho de ella acreedora de reconocimientos nacionales como internacionales, volviéndola así epicentro de estudiantes internacionales como yo.

Ubicada en el boulevard del Niño Poblano No 2901, en San Andrés Cholula, Puebla-México, la institución de educación superior, también es reconocida por ser una de las universidades mejor equipadas para la producción audiovisual del estado de Puebla.

5.3.1 Filosofía.

La Universidad Iberoamericana es una institución de educación superior cuyo centro es el ser humano, no sólo como universitario y profesionista, sino también como persona y como ser social, político, cultural y religioso. El objetivo de la Ibero es la formación de hombres y mujeres íntegros, cualidad que implica tener una excelencia profesional, aprender a pensar por sí mismos y ser capaces de encontrar causas por las que vale la pena dedicar la vida y tomar decisiones. El papel de la Ibero no estaría completo si no buscara la excelencia académica, a través de la actualización y formación de sus profesores, y el mejoramiento de los recursos. Esta meta supone alcanzar un alto desarrollo de las capacidades y actitudes fundamentales de todo hombre. Tal virtud es la que debe desarrollar el estudiante de la Ibero a lo largo de su formación. (Ibero Puebla, 2018)

5.3.1.1 Misión Ibero.

La Universidad Iberoamericana Puebla, institución de educación superior y media superior de la Compañía de Jesús, tiene como misión formar hombres y mujeres profesionales, competentes, libres y comprometidos para y con los demás; generar conocimiento sustentado en su excelencia académica y humana, en diálogo con las distintas realidades en las que está inmersa, para contribuir a enfrentar las diversas formas de desigualdad y exclusión social con el fin de promover el desarrollo sostenible teniendo como horizonte la construcción de una sociedad más justa y humanamente solidaria. (Ibero Puebla, 2018).

5.3.1.2 Visión.

Arraigados en el modelo educativo ignaciano, ser una Universidad de referencia por su calidad formativa, de investigación y articulación social, especialmente del sur de México, con base en su pensamiento crítico, en sus propuestas formativas innovadoras y en la pertinencia de

sus programas y proyectos, desde el paradigma de una globalización incluyente y solidaria. (Ibero Puebla, 2018).

5.3.2 Oferta académica.

La Iberoamericana de Puebla cuenta con 33 licenciaturas, que, además de buscar la excelencia académica, pretende mejorar los recursos que garantizan y contribuyen a la formación de sus profesionales. Además, la universidad también es distinguida por ofrecer posgrados, cursos y diplomados en arte, ciencias de la salud, ciencias e ingenierías, ciencias sociales, humanidades y negocios. Pero, sobre todo, algo que la destaca, y tiene en común con el sistema UNIMINUTO, es contar con un colegio, o “prepa”, que, aparte de ofrecer y formar un pensamiento religioso, promueve el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo.

5.3.3 Campus.

La Universidad Iberoamericana de Puebla cuenta con un terreno de 163, 493.03 M² según datos proporcionados por la misma en su página oficial, de la cual 42, 318. 00 M² están construidos. Posee un campus compuesto de 13 edificios, 129 aulas, 2 campos de fútbol de pasto natural, una cancha de voleibol de playa, 3 canchas de tenis de asfalto, 2 canchas al aire libre de usos múltiples, 2 canchas techadas para distintos usos, una sala de spinning y un gimnasio con equipo de pesas, en donde los estudiantes, además de formarse profesionalmente y llevar a cabo actividades deportivas, cuentan con espacios que le permiten desarrollarse íntegramente y adquirir habilidades que le permitan desenvolverse en la realidad y en las prácticas laborales.

Es por ello, que la Ibero posee talleres para procesos textiles, laboratorios para procesos mecánicos, eléctricos, de diseño computarizado, de sistemas de información y diseño, de pruebas físicas, químicas y de procesamiento de alimentos.

5.3.3.1 Edificios.



Figura 10. Edificio D, Segundo Piso, Universidad Iberoamericana de Puebla, Puebla-México. Elaboración propia.



*Figura 11. Edificio H, Planta baja, Universidad Iberoamericana de Puebla, Puebla-México
Elaboración propia.*



*Figura 12. Al fondo Edificio H, Planta baja, Universidad Iberoamericana de Puebla, Puebla-México.
Elaboración propia.*



Figura 13. Instituto de Diseño e Innovación Tecnológica, IDIT, Edificio J, Universidad Iberoamericana de Puebla, Puebla-México. Elaboración propia.



Figura 14. IDIT, Edificio J, Universidad Iberoamericana de Puebla, Puebla-México. Elaboración propia.

5.3.3.2 Biblioteca.



Figura 15. Biblioteca P. Pedro Arrupe S.J., Segundo Piso, Universidad Iberoamericana de Puebla, Puebla-México. Elaboración propia.

5.3.3.3 Instalaciones deportivas.



Figura 16. Gimnasio con equipo de pesas, Universidad Iberoamericana de Puebla. Elaboración propia.

5.3.3.4 Cafetería.



Figura 17. Cafetería central, Universidad Iberoamericana de Puebla, Puebla-México. Elaboración propia.

5.3.3.5 Salones.



Figura 18. Salón "menor de aprendizajes audiovisuales", Universidad Iberoamericana de Puebla, Puebla-México. Elaboración propia.

No puedo terminar este apartado sin antes mencionar, como párrafo introductorio a su vez, que en el marco de la proyección social que realiza la universidad, cuenta con un proyecto que se denomina CASA IBERO Segundo Montes SJ, la cual, con la ayuda y las habilidades de estudiantes y profesionales, busca contribuir a la transformación de la sociedad para que los integrantes de esta sean cada vez más autónomos y puedan mejorar sus condiciones de vida.

Mi llegada a CASA IBERO es producto de mi proceso como practicante profesional. Opté por realizar las prácticas profesionales de UNIMINUTO en otro país, dado que, quería comparar los mundos laborales de ambos países, debido a que, en Colombia, durante gran parte de toda mi carrera, me he desempeñado laboralmente en el mundo audiovisual, pero sobre todo como fotógrafo de bodas.

CASA IBERO se presenta no sólo como un lugar de proyección social, sino como el foco de mis prácticas profesionales. Durante cinco meses, junto con mi compañero Juan Morales, emprendimos el trabajo de realizar un documental, el cual habla específicamente sobre el trabajo que se realiza en este lugar.

Algo que realmente me impactó, y es que el ejercicio no fue solamente práctico, aunque el 90 sí lo fue, sino que antes de iniciar mi proceso de prácticas dentro de la plaza, y antes de interactuar con la comunidad, participé de charlas sobre CASA IBERO, su misión, visión y sus líneas de acción, para que en el momento que entrara a trabajar con la comunidad, no lo hiciese con un vacío teórico, y pudiese comprender mejor los ejercicios que allí se realizan.

Por eso, a continuación, reproduciré parte de lo que es CASA IBERO, su razón de ser, para que, asimismo, ustedes pueden entender la razón principal de esta sistematización, que es la posible reproducción de este modelo de intervención comunitaria en UNIMINUTO LLANOS.

6. CASA IBERO

Antes de comenzar este apartado es indispensable aclarar que su desarrollo está basado en el documento “*CASA IBERO Segundo Montes SJ. Nuestra Casa Común. Encontrarnos para Transformarnos*”, el cual se me compartió al inicio de mis prácticas profesionales en CASA IBERO.

La Universidad Iberoamericana de Puebla tiene como misión formar hombres y mujeres profesionales que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y humanamente solidaria. La universidad se basa en el modelo cristiano jesuita, por lo que se encuentra sumamente comprometida con la vivencia y promoción de los valores cristianos, dejando de lado la creencia y obligatoriedad de pensamientos para nada solidarios con el otro, y volcándose hacia la promoción de la justicia, el cambio en las condiciones inhumanas, y el encuentro, reconocimiento y diálogo con el otro que no es tan “otro”. Por ello, la CASA IBERO Segundo Montes SJ, está enraizada en la pedagogía ignaciana, que es el seguimiento de los verdaderos valores cristianos: el amor y respeto por el otro y la naturaleza y el servicio social hacia las personas desfavorecidas.

6.1 Misión

La CASA IBERO Segundo Montes SJ, es un espacio de vinculación universitaria para el encuentro con los habitantes de la colonia Valle del Paraíso y zonas aledañas, que promueve y facilita la acción reflexiva en un ambiente de fraternidad, diálogo y reconocimiento mutuo, con el compromiso conjunto de construir una sociedad más justa e incluyente. (“*CASA IBERO Segundo Montes SJ. Nuestra Casa Común. Encontrarnos para Transformarnos*”, p. 6)

6.2 Visión

La CASA IBERO Segundo Montes SJ busca ser reconocida por su modelo de gestión de procesos colectivos en un ambiente de diálogo que propicia el reconocimiento mutuo, promueve metodologías participativas para compartir saberes que contribuyen a mejorar las condiciones de vida, así como a problematizar la reflexión sobre la pertinencia social de la universidad y el papel que ésta ha de asumir para el cambio social. (“*CASA IBERO Segundo Montes SJ. Nuestra Casa Común. Encontrarnos para Transformarnos*”, p. 7)

De esa manera, la CASA IBERO Segundo Montes SJ es un espacio que le facilita a los habitantes de la colonia Valle del Paraíso y zonas aledañas, las herramientas para gestionar sus saberes populares, contribuyendo a que mejoren sus condiciones de vida. Es decir, se reconoce mutuamente el conocimiento y saber del otro y se propicia a partir de metodologías participativas como lo es:

-*Caminar las calles*: hacer un reconocimiento del contexto universitario; enfrentar la realidad con el trabajo y la investigación académica.

-*Encontrarse con la gente*: Conocer al otro y reconocerlo dentro de su realidad, una experiencia que sin duda arrebató al universitario de su rutina para sumergirlo en la profundidad de la compleja realidad humana.

-*Conversar con la gente*: Intercambio con el sujeto. Diálogo horizontal que permite acercarse a los pensamientos del otro y crear una reflexión sobre lo que los dos entienden y ven en su realidad. Para que así, se halle la forma de construir un proyecto que permita la participación e inclusión de todos.

-Cambiar el metro cuadrado: creación de un proyecto con rutas de acción, que le permitan a la universidad y comunidad, evaluar sus problemáticas y hacer los cambios necesarios -que se encuentran al alcance- para mejorar las condiciones en la que se encuentra.

6.3 Líneas estratégicas

La CASA IBERO cuenta con unas líneas estratégicas que trazan los procesos de su acción cotidiana, con el propósito de concretarlas en proyectos participativos, que, además, documenten y sistematicen la experiencia aprendida a través de reportes y publicaciones.

1. **Apropiación y Gestión del Territorio:** promover la discusión sobre la tenencia de tierra, el derecho al hábitat, la salud, educación, trabajo y cultura, aportando a la creación y elevación de la autoestima de una comunidad que tiene definida su identidad y su sentido de pertenencia.
2. **Formación para el Buen Convivir:** Promoción de la formación y capacitación integral de los sujetos; mejorando la calidad en las escuelas de educación, favoreciendo a la convivencia y la no violencia entre sujetos, facilitando el acceso a la tecnología y convirtiéndola en una herramienta que mejora la calidad de vida, fomentando los derechos humanos y brindando herramientas para su defensa, entre otros.
3. **Economía Social y Solidaria:** Promoción de alternativas de ahorro y fortalecimiento de la economía local a partir de proyectos de economía social y solidaria: creación de grupos de ahorro para acceso al crédito, acompañamiento a las iniciativas de creación de microempresas, entre otros.

7. Propuesta

Como resultado de mi proceso de movilidad internacional a México quedó el generar una propuesta que refleje el modelo de CASA IBERO dentro del contexto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Regional Llanos, en parte, porque dentro de mi experiencia comprendí que dicho modelo permite poner en práctica los conocimientos dados desde el aula, y a su vez contribuir en el mejoramiento continuo de las condiciones de vida de una comunidad.

La creación de una “Casa UNIMINUTO” comprendería factores a los cuales debe apuntar la Institución. Lo primordial es concebir la Casa como un espacio que se vería aprovechado por los estudiantes de la UNIMINUTO VRL dentro de su formación profesional y por los docentes como un escenario propicio para el desarrollo de actividades de los cursos.

La realización de prácticas de responsabilidad social, prácticas profesionales, y distintas asignaturas que tengan lugar, como podrían ser en comunicación social – periodismo, las siguientes: comunicación educativa, producción audiovisual, fotografía y diseño, comunicación para el cambio social, entre otras. A su vez se propendería por considerarse un espacio no solamente íntimo del programa de CSP, sino que incluiría las carreras propositivas que contribuyeran al mejoramiento de la comunidad, como lo podrían ser los programas de psicología, trabajo social, administración de empresas, tecnología en comunicación gráfica y demás.

Todo lo anterior, de ser posible y dentro de lo ideal, se trabajaría de forma articulada a través de las dependencias de Centro de Educación para el Desarrollo, Proyección Social, Centro Progresía – Emprendimiento, Prácticas Profesionales y Empleabilidad en la ciudad, e

investigación, donde se articularían algunos de los programas de UNIMINUTO LLANOS, junto con semilleros como SISOMET y Comunicarte.

Casa UNIMINUTO se proyecta como un espacio donde, además de influir todos los programas anteriormente mencionados, también quepan espacios extracurriculares propios de la Universidad, como lo es Minuto y Medios y los programas radiales institucionales.

Teniendo presente la apuesta que tiene la UNIMINUTO en cuanto al trabajo social, desde la proyección social es de vital importancia que la ubicación de la Casa, permita que los ejercicios que allí se generen queden asequibles a una o varias comunidades con pocas herramientas para acceder a dichos servicios.

Los servicios se refieren a, posiblemente, biblioteca, clases para niños (teniendo presente que en UNIMINUTO hay licenciatura en pedagogía infantil), consultorio psicológico, un espacio de creación y de edu-entretenimiento audiovisual, asesorías de emprendimiento (administración de empresas) y el acompañamiento de trabajadores y trabajadoras sociales.

Casa UNIMINUTO, al igual CASA IBERO mientras estuve en México, serviría como un atributo diferenciador de la Universidad al estar comprometida con la comunidad, el cual le permitiría a estudiantes extranjeros que vengan de intercambio, introducirse en comunidades vulnerables y en las realidades más abundantes del país. Por tal motivo, la dependencia de Internacionalización también tendría cabida para estar involucrada con Casa UNIMINUTO.

Casa UNIMINUTO sería la herramienta principal dentro de un mercado de educación superior extremadamente competitivo, y más que todo en Villavicencio que es una ciudad que se encuentra en constante globalización y expansión, lo cual hace que más universidades vean en la ciudad una posibilidad comercial, donde todas las facultades y dependencias que componen a la

Vicerrectoría pueden trabajar y entre todas propender por el desarrollo de los puntos de la Mega de la Universidad, y así encaminar cada vez más a la Universidad al cumplimiento de su Misión, que finalmente, termina contribuyendo desde la academia en un cambio social positivo para la región.

Objetivo	Crear un espacio denominado Casa UNIMINUTO, que contribuya en la formación académica y profesional de los estudiantes de UNIMINUTO REGIONAL LLANOS y dinamice la proyección social institucional
Departamentos involucrados	<ul style="list-style-type: none"> -Proyección Social -Programa de Comunicación Social-Periodismo -Unidad de Medios -Semilleros como SISOMET y Comunikarte -Centro de Educación para el Desarrollo.
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> - Líderes de área - Docentes <p>Estudiantes que se encuentren realizando sus prácticas de responsabilidad social y profesional.</p> <p>-Comunidad objeto.</p>
Asignaturas del programa CS-P que se podrían transversalizar	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación educativa. -Producción audiovisual. -Fotografía digital. -Comunicación, desarrollo y cambio social. -Práctica en responsabilidad social. -

	<p>Comunicación, ciudadanía y convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación participativa. -Práctica profesional.
<p>Puntos a los que le apunta la propuesta de Casa UNIMINUTO al Plan de Desarrollo UNIMINUTO del 2013-2019</p>	<p>1. Ejes estratégicos</p> <p>-Innovación:</p> <p>Al ser Casa UNIMINUTO una propuesta novedosa para la universidad, se estaría no solamente incursionando en un servicio para las comunidades y estudiantes, sino, además, en la promoción de distintas alternativas que promuevan la transformación social.</p> <p>-Proyección Social:</p> <p>“Todo el accionar de UNIMINUTO está permeado por el interés de servir a la comunidad. UNIMINUTO tiene como política de proyección social, garantizar la interacción entre la comunidad educativa y la sociedad, para que, a partir del reconocimiento de diferentes contextos, se puedan concretar cambios positivos que transformen la realidad socio-cultural, económica y ambiental de las comunidades y de las regiones donde se hace presencia institucional, a partir de procesos articulados de formación, de investigación situada y aplicada, y de diversos proyectos con impacto social”. (UNIMINUTO, s.f,</p>

UNIMINUTO: Plan de Desarrollo 2013-2019, p.19).

Casa UNIMUTO le apunta a este eje estratégico, ya que integraría a proyección social, a docencia y a investigación junto con sus semilleros, con el propósito de gestionar proyectos que trabajen con y para el beneficio de las comunidades.

2. Retos estratégicos

-Impacto misional:

“Formar seres humanos, colaboradores y estudiantes integrales a través del acompañamiento a su proyecto de vida, del desarrollo de su dimensión espiritual y de su liderazgo en valores; y producir conocimiento que es pertinente para el desarrollo social de las comunidades”.
(UNIMINUTO, s.f, *UNIMINUTO: Plan de Desarrollo 2013-2019*, p.20).

Se logra al integrar a estudiantes, docentes, y la comunidad educativa, para que, en base al humanismo cristiano, promuevan y hagan parte del servicio social y el bienestar común.

-Transformación de comunidades y soluciones de problemas sociales:

“Generar impactos positivos y sostenibles en las personas, comunidades y organizaciones a través de soluciones enfocadas a problemas sociales concretos”. (UNIMINUTO, s.f, *UNIMINUTO: Plan de Desarrollo 2013-2019*, p.21).

-Alianzas e internacionalización:

“Fortalecer la internacionalización de la comunidad educativa, y transferir el modelo UNIMINUTO a otras comunidades”. (UNIMINUTO, s.f, *UNIMINUTO: Plan de Desarrollo 2013-2019*, p.23).

Gracias a la internacionalización, planteo una propuesta que integra al modelo UNIMINUTO en beneficio de las comunidades.

8. Desarrollo de la sistematización

8.1 Académico

La Universidad Iberoamericana de Puebla era un mundo desconocido para mí. La experiencia universitaria que he vivido en Colombia desde la UNIMINUTO no se acerca en absoluto al ambiente universitario que se vive, gracias a sus instalaciones, intensidad horaria y su modelo práctico a mi universidad destino. Sé que UNIMINUTO también aplica en sus clases tanto la teoría como la práctica, sin embargo, no a ese grado.

En un principio tenía mucho temor de no llegar a tener el mismo nivel académico de mis homólogos en México, no porque crea que la educación en UNIMINUTO sea mala, sino porque soy consciente de que mis fortalezas se vinculan más a la edición y las herramientas de la industria multimedia.

Afortunadamente, las materias que inscribí; televisión y video, fotografía, gestión de proyectos culturales, y prácticas, estaban, de alguna manera, articuladas no sólo entre ellas, sino también a la practicidad del conocimiento que ya poseía.

Me llevé una gran y grata sorpresa cuando en las clases que tomé no me tocó escribir ni leer mucho. Obviamente tuve que hacerlo, pero no en grandes proporciones. Por ejemplo, mientras estuve en CASA IBERO realizando las prácticas, leí y boceté distintos encuadres sobre la esencia de la Casa.

Mayoritariamente he ejercido detrás de la cámara, pocas veces he asumido el rol de reportero, y mucho menos de entrevistador. Esa fue quizá la mayor dificultad a la cual me enfrenté para realizar el documental, puesto que se me asignó la realización de unas entrevistas a miembros de la comunidad colindante de CASA IBERO.

En ese momento sentí angustias porque, parte de logrado a través de la introspección, es reconocer que mis destrezas lingüísticas son contrarias a mi escritura y gran carisma. Ahora bien, a ello sumémosle el léxico y la rapidez con la que los mexicanos hablan. Todo ello me hizo sentir no sólo incapaz a la hora de realizar mi labor, sino también vulnerable. Y esa debilidad que emanaba, me distraería en algunas ocasiones del rol que estaba ejerciendo.

No sólo el léxico o la timidez que generaba el no comprender los comportamientos o expresiones de las personas me impactaron en un principio, sino que nunca había asumido el papel de entrevistador en ninguna de mis actividades académicas o laborales. Y las veces que estuve detrás de la cámara, filmando a mis colegas y compañeros, las entrevistas eran planeadas y hasta libreteadas.

Aunque fueron 15 días los que mi jefe estipuló para elaborar el diagnóstico y reconocimiento de la comunidad, durante estos también se realizaron entrevistas, pero estas contaban con la arriesgada característica de no ser preparadas. El equipo llegaba, se presentaba y ahí mismo se entrevistaba.

El tiempo de grabación duró dos meses, ha sido el mayor tiempo que le he dedicado de forma continua a un proyecto audiovisual. Hubo momentos en los que sentí que no sabía hacia dónde encaminar las conversaciones o la lente, pensaba que ya no había nada más que hacer. A veces creo que eso pasaba porque en Colombia, o más bien, porque los productos que realicé para UNIMINUTO VRL, nunca fueron tan extensos. Sin embargo, logré salir de ese bloqueo gracias a que, junto con Juan Morales, mi compañero de viaje, pudimos encontrar otros puntos para desarrollar las ideas.

La fase final de edición sólo tomó un mes. Como resultado se entregó un documental de un aproximado de veinte minutos, denominado “Proyecto CASA IBERO”, el cual resume todo un semestre de trabajo y de lograr adaptarme a un contexto desconocido, donde tuve que desarrollar competencias desde lo académico que me servirán, posiblemente, en mi mundo laboral y personal.

Finalmente, debo reconocer que el compartir con otros, y laborar durante todo ese tiempo en CASA IBERO fue lo que me impulsó a considerar necesario el replicar ese modelo en la UNIMINUTO, dado que CASA IBERO es una oportunidad para trabajar en el cambio de la realidad que viven distintas comunidades, y no sólo hacerlo desde Comunicación Social-Periodismo, sino desde las diferentes ofertas académicas que ofrezca o pueda llegar a ofrecer la UNIMINUTO.



Figura 19. Primer día de prácticas. Elaboración Propia.



Figura 20. Prácticas en CASA IBERO. Elaboración Propia.



Figura 21. Estudio de Televisión, Universidad Iberoamericana de Puebla. Elaboración propia.



Figura 22. Grabación de video en el Helipuerto de Puebla, México. Elaboración propia.



Figura 23. Reconocimiento de la comunidad Valle del Paraíso, Puebla- México. Elaboración propia.

8.2 Cultural

No suponga encontrar en México un mundo polar al de Colombia, son dos países que tienen características y comportamientos sociales muy similares. Sin embargo, el desarrollo político en las juventudes, aún teniendo una mayor presencia narco en el país, está más apropiado que en Colombia.

No obstante, el miedo también prevale como un factor dominante en las lógicas sociales de ambos países. La pobreza, la corrupción, la búsqueda de encontrar una salida fácil y lucrativa también es evidente allá.

La gastronomía es definitivamente lo que más disfruté de mi viaje, es inevitable afirmar que la comida mexicana es perfecta debido a mi exquisito gusto por el “pique”.

La hospitalidad es una característica que sobresale cuando un foráneo llega a casa en Colombia, pues, en mi visita a Veracruz me sentí en casa. Nos recibió un grupo de mexicanos que nos enseñaron sus platos típicos, los lugares emblemáticos, y nos explicaron a detalle su relación con los muertos desde su cultura y celebraciones... hasta nos hospedaron.

Podría concluir diciendo que la cultura mexicana y colombiana se asemejan, la una pueda que tenga mejores atributos que la otra y viceversa. Tal vez, México sea el país más parecido a Colombia en Latinoamérica. Al igual que en Colombia, tiene mucho trabajo que hacer para que mejore como país, en calidad de vida y en oportunidades. Pero, en algo están en un paso por delante y es que se movilizan y participan más desde las calles en busca de reivindicaciones o exigencias de sus derechos, y ese ya es un “plus” que hace la diferencia.



Figura 24. Chiles. Elaboración propia.



Figura 25. Chiles. Elaboración propia.



Figura 26. Familia que nos hospedó en Veracruz. Elaboración propia.

8.3 Personal

A diferencia de la mayoría de los procesos de internacionalización, de los cuales me he enterado por el voz a voz, ya que en el segundo semestre de 2017 varios compañeros realizaron procesos de sistematización a España, México y Argentina, mi experiencia no empezó tan alegre como la de ellos.

Hace varios años me desempeño como fotógrafo profesional de quince años, bautizos, eventos, aniversarios y, sobre todo, bodas. Son los encuentros que perpetuo a través de mi lente.

He vivido diferentes situaciones en mi trabajo que me han permitido crecer profesionalmente, en medio de eventos he caído al agua y me he quedado sin luces, sin embargo, jamás he dejado de entregar los productos acordados y en la mejor calidad posible.

Todas mis fotografías las guardo en unidades de almacenamiento externas de gran capacidad. El trabajo no me ha faltado, y dada la línea de producción; toma de fotografías, edición e impresión, muchas veces se me represan varios eventos sin que tenga el tiempo para editar.

Antes de emprender mi viaje para México, uno de mis discos duros sufrió un daño que significaría no sólo la pérdida de mis fotografías, sino el incumplir por primera vez con la entrega de un producto a un cliente, lo que para mí era inaceptable. Así que, con gran parte de los ahorros que tenía para el viaje, tuve que pagarle bastante dinero a expertos para que me ayudaran a recuperar dichas fotografías.

Llegué a México y aún no sabía qué había pasado con esa memoria. Aunque físicamente me encontraba alegre pisando suelo azteca, mi mente y mi yo profesional no podían sentirse en plenitud al iniciar mi travesía, la cual se caracterizaría por conocer lo más posible distintos destinos turísticos de México.

Antes de viajar sabía qué quería conocer, era en sí uno de los factores que me alentaban a realizar mi proceso de internacionalización, pero nunca creí que viajaría tanto, ni que conocería lugares tan hermosos.

Estuve en la reserva de la Biosfera en Tehuacán-Cuicatlán; allí logré una fotografía digna de postal. Me sentí en el lejano oeste de las películas de vaqueros que suelen pasar por televisión, un sol radiante, cactus que se atravesaban en mis encuadres, un ambiente árido, pesado, propio de la zona norte característica de México. Me sentí lejos de casa, ante la inmensidad del horizonte, mi piel ardía por el sol inclemente que azotaba desde lo alto, pero nada impidió que

esta visita marcara un momento preciado de mi viaje a México. Sé que volveré junto con mi cámara a inmortalizar el paisaje en esa reserva.

Los destinos más reconocidos desde el exterior no podían faltar, estuve en Ciudad de México, Cancún, Tulum, Acapulco, Oaxaca de Juárez, Ciudad del Carmen y Veracruz.

Cancún me recibió dos veces con el sonido de las olas. La primera vez me recibió la brisa tibia de una tarde que parecía de cristal. El mar y el cielo eran tan azules y profundos como el asombro que me causó encontrarme en la puerta de semejante belleza. El calor de la playa lejos de sofocar, invitaba a caminar sobre las arenas ardientes. Como incandescente llevaba mi corazón al ir acompañado de mi enamorada. Para los dos no podía ser más que hermoso, como precioso es el amor, experimentar las sensaciones de una aventura esperada, pero novedosa y singular.

En la segunda ocasión, tras haber viajado 18 horas por carretera en compañía de mis incondicionales amigos, creía que Cancún y playa del Carmen, iban a ser lugares ordinarios como suelen serlo aquellos que ya se conocen, sin embargo, no fue así. Fue como si descubriera por primera vez sitios a los cuales nunca había ido.

Aquellas playas tienen los rostros tan distintos como lo tiene la belleza misma; cada vez es una oportunidad para llenar los sentidos, para sentir la piel y para encontrar imágenes maravillosas que hacen del estar en dichos destinos un inventario filmico en los recuerdos.

Mi película de Cancún, Tulum y playa del Carmen, no es más que un rollo de cosas bonitas, de gente riendo, del amor caminando en la punta de los dedos sobre la arena caliente, de cervezas heladas que sudan de frío, de las playas que se adentran para descubrir o para esconder

cuerpos magistrales. Un espacio inmenso donde cabe todo menos el hastío y la pereza. Puedo decir que allí nunca tuve la oportunidad de imaginarme enojado.

. En Oaxaca de Juárez conocí “Hierve el agua” un atractivo turístico que es imposible no visitar. Un balneario natural ubicado al borde del abismo que brinda una panorámica única del Valle.

Tampoco podía estar en México, sin haber visitado Acapulco. La visita a esta ciudad fue distinta a la de los otros destinos, como se dice en Colombia, no fue una visita de placer sino de negocios. Durante mi estadía en México no me promocioné ni busqué trabajo como fotógrafo, dado que mis prácticas profesionales acaparaban gran porcentaje de mi tiempo. Logré, casi por un acto divino, o de suerte, que una pareja me pagara los tiquetes y el hotel a cambio de mis servicios de boda. Fue magnífico; les tomé fotos en la playa, a caballo, con el atardecer presente. Una combinación única, de mar, arena y el brillo del sol.

Finalmente, debo reconocer que uno de los hechos que distingue mi intercambio del de los demás estudiantes de UNIMINUTO que conozco, es haber regresado a Colombia en dos oportunidades en lo corrido de mi proceso de internacionalización.

El volver a ver a mis padres, a mi novia, amigos, y a todos aquellos que tanto añoraba fue asombroso porque experimenté nuevamente lo que se sentía estar en casa, aún a sabiendas de que tendría que volver a dejarlos. Por otro lado, abrazar por segunda y tercera vez a mi cultura, me permitió retomar fuerzas y afrontar los cambios que se venían con buena cara. Los dos viajes, el del 17 de febrero al 26 de febrero, y el del 26 de abril al 5 de mayo, me sirvieron para volver a encarrilarme en lo que realmente me apasiona; la inmortalización de la felicidad ajena.



Figura 27. Reserva de la Biosfera Tehuacán, México. Elaboración propia.



Figura 28. Grabación de video musical, Reserva de la Biosfera Tehuacán, México. Elaboración propia.



Figura 29. Cancún, México. Elaboración propia.



Figura 30. Playa del Carmen, México. Elaboración propia.



Figura 31. Última fotografía antes del vuelo a Bogotá, salida desde Cancún, México. Elaboración propia.



Figura 32. Sesión fotográfica en Acapulco, México. Elaboración propia.

9. Conclusiones

En este trabajo de sistematización logro a través de los tres planos, y teniendo presente un análisis reflexivo de mi proceso de internacionalización, la creación de un documento que le permite al lector ampliar su visión sobre los contextos socioculturales y académicos de mi destino en México.

La sistematización consiste en compartir mi perspectiva y las representaciones que le doy a mis experiencias, además de, a partir de ellas, generar una propuesta naciente de mi viaje, la cual contempla la creación de un espacio académico práctico que ayude a la comunidad.

Por otro lado, ramificar mi experiencia en los tres planos: personal, académico y cultural dejó como resultado el poder narrar mi experiencia de forma más detallada y enfocada en los momentos relevantes de mi viaje, algo que posiblemente podría haber sido más difícil de haberse tomado la sistematización de forma general. Además, permite reconocer y comprender cada uno de los espacios en relación a mi contexto en Colombia, no porque se hable de ellos en los documentos, sino, porque al final de cuentas, antes de realizar mi viaje esos eran los saberes que tenía y desde allí partía mi conocimiento.

El plano personal fue el que más me costó desarrollar, en parte porque nace de un proceso de introspección, que, a diferencia de los otros, no puede llegar a tener segundas opiniones u observadores. No obstante, es el más satisfactorio de concluir, puesto que es el reflejo propio de las sensaciones y emociones que logré vivir estando en México.

El plano académico fue el más agradable; dado que mi experiencia en la Universidad se desarrolló sin percances mayores. El sentir que sabía hacer cosas y que las hacía bien, me hizo

sentir pleno. Además, la realización de las prácticas profesionales y el estilo predominantemente práctico en el aula de clase, permitió que me desarrollara libremente a través del curso.

El plano cultural contó con una característica un poco extraña. México es un país que, aunque diferente, cuenta con muchas similitudes y puntos de comparación con Colombia, por eso tomar los datos o determinar las características relevantes y únicas de mi proceso de internacionalización me costó un poco, obviamente, contemplando fuera de ello la gastronomía y el léxico.

CASA IBERO

Durante la construcción de este documento expliqué y recomendé porqué considero coherente replicar el modelo de CASA IBERO en mi alma mater. En pocas palabras, el realizar mis prácticas profesionales en un ambiente propiciado por la universidad, generó el considerar a “Casa UNIMINUTO” como un espacio en donde los estudiantes puedan desarrollar sus competencias, y a su vez, contribuir a alcanzar algunos de los objetivos que se proponen en el Plan de Desarrollo de UNIMINUTO. Finalmente, desde el programa de Comunicación Social-Periodismo, donde a través de la carrera trabajamos arduamente en la conceptualización y comprensión de la comunicación como una herramienta para el cambio social, la implementación de esta propuesta significaría la oportunidad de poner en acción los conocimientos adquiridos.

10. Referencias bibliográficas

Juliao, C., (2011). *El enfoque praxeológico*. Imagen Gráfica.

Ibero Puebla. (15 de 07 de 2018). Ibero de Puebla. Obtenido de <https://www.iberopuebla.mx>

UNIMINUTO (s.f). *UNIMINUTO. Plan de Desarrollo 2013-2019. Resumen Ejecutivo*. Recuperado de <https://goo.gl/zFLmnV>

CASA IBERO (s.f). *CASA IBERO Segundo Montes SJ. Nuestra Casa Común*.

Ciudad de Puebla. (15 de 07 de 2018). City of Puebla. Obtenido de <http://www.laciudaddepuebla.com/>

CC Historia. (15 de 07 de 2018). CC Historia. Obtenido de <http://www.culturacolectiva.com>

Vida Alternativa. (s.f). *Elclima.com*. Obtenido de El clima: <http://elclima.com.mx>