

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL
DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TRANSICIÓN DEL
COLEGIO COFREM EN PUERTO LÓPEZ META**

**CINDY YULIETH HEREDIA HERRERA
ANDREA SALAZAR VALENCIA**

**UNIMINUTO
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTOS DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
2019**

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL
DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TRANSICIÓN DEL
COLEGIO COFREM EN PUERTO LÓPEZ META**

**CINDY YULIETH HEREDIA HERRERA
ANDREA SALAZAR VALENCIA**

ASESOR:

Trabajo para optar

**UNIMINUTO
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTOS DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
2019**

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Contenido	
Introducción.....	8
Título.....	11
Resumen.....	12
Justificación.....	14
1. Planteamiento del Problema	17
1.1. Descripción del problema	17
<p>En esta medida se determina que esta investigación se caracteriza por ser de tipo experimental lo que implica directamente la aplicación de estrategias previamente construidas para la solución de cada uno de los tópicos generadores y variables problemáticas así pues, la generación de una secuencia didáctica con un conglomerado de actividades contribuirá a la formación no solo de conocimientos por parte de los educandos sino que al mismo tiempo brindara conocimientos a la comunidad educativa en general sobre la importancia del desarrollo motor en la primera infancia.....</p>	
2. Pregunta problema.....	21
3. Objetivos.....	22
3.1. Objetivo general	22
3.2. Objetivos específicos.....	22

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



4.	Marco Referencial	23
4.1.	Antecedentes Nacionales	23
4.2.	Antecedentes Internacionales.....	29
5.	Marco Teórico	35
5.1.	La danza en la educación.....	35
5.2.	Motricidad.....	36
5.2.1.	Motricidad gruesa.....	36
5.2.2.	Motricidad fina	37
5.2.3.	Teoría de Bandura	38
6.	Marco conceptual	41
6.1.	Herramienta pedagógica	41
7.	Marco contextual.....	42
8.	Metodología	43
8.1.	Paradigma	43
8.2.	Tipo de investigación	43
8.3.	Enfoque Investigativo.....	44
8.4.	Corte longitudinal.....	45
8.5.	Alcance De Investigación.....	45

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



8.6. Población y muestra	46
8.6.1. Población.	46
8.6.2. Muestra.	46
8.7. Instrumentos Y Técnicas Para La Recolección De Datos	46
8.7.1. Técnicas.....	47
8.7.2. Instrumentos	48
8.8. Categorías de análisis	49
8.9. Fases De La Investigación	49
8.9.1. Fase 1.....	51
8.9.2. Fase 2.....	57
8.10. Análisis de la información.....	74
8.11. Fase de determinación.....	76
9. Conclusiones	78
10. Recomendaciones.....	79
Referencias	81
Anexos.....	86

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Tabla 1 Fases de la investigación	49
Tabla 2 RAE.....	52
Tabla 3 Clima en el aula	54
Tabla 4 Metodología del docente	55
Tabla 5 Matriz de análisis de la información.....	56
Tabla 6 Matriz de análisis de información.....	74
Tabla 7 Impacto y Propósito	77
Tabla 8 RAE.....	89
Tabla 9 Cima en el aula	95
Tabla 10 Metodología del docente 2	97
Tabla 11 Anexos RAE	99

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Los Estudiantes	56
Ilustración 2 El aro	60
Ilustración 3 El aro 2	61
Ilustración 4 Rasgando, rasgando vamos jugando	62
Ilustración 5 Salta y salta	64
Ilustración 6 Los lazos de la felicidad	65
Ilustración 7 Las Creaciones de la imaginación.....	67
Ilustración 8 El Trabajo en equipo	67
Ilustración 9 Baile del cien pies	69

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Ilustración 10 Caminos nuevos	70
Ilustración 11 Los aros de la felicidad.....	70
Ilustración 12 Salto y Salto	71
Ilustración 13 Un nuevo camino	72
Ilustración 14 Una felicidad absoluta	73
Tabla de Gráficas	
Gráfica 1 Problematica	19
Gráfica 2 Marco Teorico.....	39
Gráfica 3 Dimensiones de desarrollo del niño	57

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Introducción

La educación inicial cada día avanza con mayor fuerza favoreciendo a los más pequeños a través de innovadoras tendencias de aprendizaje en donde los estudiantes adquieren nuevos conocimientos de diversas maneras y se divierten a la hora de ejecutarlos, ya que les promueve alegría, seguridad y mejor desenvolvimiento en sus aulas de clase, proporcionándoles una formación plena que les permita expresar todo lo que sienten y piensan. Existen infinitas formas de recrear ambientes agradables en donde cada alumno desarrolle su parte física, emocional y mental construyendo un buen bienestar para su vida, una de las mejores maneras es llevando la danza a sus aulas de clase, en donde se le permita disfrutar e interactuar con sus compañeros creando beneficios que favorecen la coordinación, memoria y la concentración, todo esto con el fin de fomentar la cultura en las instituciones educativas.

Por otra parte, cabe resaltar que no todos los centros educativos ejecutan la danza como herramienta didáctica en sus aulas de clase, en donde los maestros tienen mayor interés por las otras asignaturas escolares, esta es la principal causa por la cual los alumnos pierden el empeño de aprender y recrear hábitos nuevos para sus vidas.

Por ende, este proyecto de investigación tiene como finalidad la construcción de herramientas didácticas en donde se incluya la danza como eje principal para mejorar el desarrollo motor en estudiantes de grado transición. La motricidad es un aspecto que debe desarrollar cada individuo en las primeras etapas de su vida, ya que le permitirá desenvolverse con mayor facilidad en el medio que lo rodea. Rubio (2009) afirma: “El desarrollo motor grueso

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



implica mejorar las habilidades utilizando los músculos largos de las extremidades. Actividades como correr, saltar, arrojar, brincar y andar en bicicleta promueven el desarrollo motor grueso”. (p.9). teniendo en cuenta este aporte, queda más claro cómo se promueve el desarrollo motor en los niños y niñas de las primeras edades.

Es de destacar que esta propuesta surge tras el acercamiento de las estudiantes a la Institución Educativa Colegio COFREM Villavicencio, no desde los campos de práctica profesional sino desde algunos remplazos que se desarrollaron en el nivel preescolar y específicamente en transición fue en el momento en donde se realizó un acercamiento preliminar que contribuyo a generar un diagnóstico. Lo que se suscita a continuación fue lo que se logra destacar.

En primer lugar lo que se busca es identificar los procesos que utilizan los docentes en las aulas de clase para mejorar el desarrollo motor en los estudiantes, así partiendo como segunda instancia la implementación de herramientas didácticas en donde se le dé la oportunidad al alumno de aprender a manejar su cuerpo para su beneficio, en tercer lugar se verificarán las herramientas apropiadas para trabajar en las aulas de clase, en donde se pueda evidenciar que si son viables para el proceso de ejecución y transformación y para finalizar se evidenciará los beneficios que se obtuvieron a través de la elaboración del proyecto de grado.

La presente investigación utilizará un enfoque desde un paradigma constructivista en donde el alumno construye su propio aprendizaje y el maestro pasa a ser un mediador que lo ayudará en el transcurso de sus clases. Para finalizar se espera que los resultados sean los mejores en donde los alumnos de grado transición tengan espacios lúdicos en los cuales aprendan y se diviertan al

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



mismo tiempo, fortaleciendo la coordinación motriz y el desarrollo integral en cada uno de los niños y niñas del colegio Cofrem en el municipio de Puerto López (Meta).

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Título

La Danza Como Herramienta Didáctica Para Reforzar El Desarrollo Motriz En Niños Y Niñas De Grado Transición Del Colegio Cofrem En Puerto López Meta.

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Resumen

Este trabajo se basa en como desde la danza se puede favorecer el desarrollo motriz por medio de herramientas didácticas empleadas en el aula de clase, con estudiantes de grado transición colegio Cofrem en el municipio de Puerto López (Meta).

Por tanto, este proyecto de investigación surge desde la realización de nuestras prácticas pedagógicas en esta institución educativa en donde pudimos observar que algunos estudiantes no tenían un buen desarrollo motriz a la hora de realizar ejercicios físicos básicos como; correr, saltar y trepar dada esta necesidad quisimos emprender este viaje para ayudar a estos chiquitines que tanto lo necesitan. Es por ello que surge la necesidad de implementar una serie de herramientas didácticas basadas en la danza folclórica, en donde se pretende perfeccionar las funciones motrices de niños y niñas la cual les permitirá explorar nuevas tendencias rítmicas, logrando en cada uno de ellos un buen desarrollo físico, mental y espiritual que se puede conseguir con la estimulación contante de la danza en las aulas de clase.

Palabras clave: danza, didáctica, habilidades, herramientas, motriz.

Abstract

This work is based on how dance can promote motor development through didactic tools used in the classroom, with transition grade COFREM students in the municipality of Puerto López (Meta).

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



This research project arises from the realization of our pedagogical practices in this educational institution where we observed that some students did not have a good motor development when performing basic physical exercises such as; run, jump and climb given this need we wanted to take this trip to help these kids who need it so much. That is why the need arises to implement a series of didactic tools based on folk dance, where the aim is to improve the motor functions of children which will allow them to explore new rhythmic tendencies, achieving in each of them a good development physical, mental and spiritual that can be achieved with the constant stimulation of dance in classrooms.

Keywords: dance, skills, tools, motor, didactic.

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Justificación

La presentación y puesta en práctica del siguiente proyecto de investigación tiene como iniciativa la ejecución de la danza como herramienta didáctica en las aulas de clase, en donde se le permite al estudiante que explore de manera continua a través de su cuerpo nuevas sensaciones y movimientos los cuales ayudan a mejorar su desarrollo motriz.

Por lo tanto, el presente trabajo investigativo busca que los educadores tengan en cuenta muchos aspectos positivos que genera la danza en su ámbito escolar, siendo esta una herramienta de fácil acceso en donde no solo se aprende a mover el cuerpo de forma rítmica, si no que el estudiante puede trabajar la coordinación, la memoria y la concentración, generando en cada uno nuevas habilidades que le ayudaran a desenvolverse de una mejor manera tanto en su entorno escolar, social y familiar. Por otra parte, se destaca que los movimientos repetitivos y la intención de hacer pasos coordinados que acompañen la melodía es un gran estímulo para el desarrollo motriz de los niños y niñas tal como lo referencia López (2012):

“La actividad de la motricidad tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, ya que descubre sus cualidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas. Mediante las vivencias el niño va adquiriendo un proceso de desarrollo motor en los desplazamientos y manipulación de los objetos, que le permitirán conocer el mundo que le rodea, lo cual posibilita el desarrollo físico e intelectual”. (p.12).

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



A su vez, desde los aportes consolidados por Ramirez, Arcila y Montaña (sf) a partir de la realización de un proceso investigativo en la Universidad de los Llanos en donde determinan la importancia que tiene consigo el desarrollo motor como un fundamento para el desarrollo de procesos de plasticidad cerebral en donde determina la importancia de aquellas lógicas de interrelación entre el exterior del cuerpo y el interior.

Teniendo en cuenta este aporte realizado, queda claro el por qué se debe implementar la danza como herramienta didáctica en las aulas de clase, en donde logra favorecer la expresión corporal, las habilidades emocionales, el equilibrio y fortalece la identidad de cada individuo.

Este proyecto de investigación favorece a estudiantes de grado transición del colegio Cofrem en el municipio de Puerto López (Meta), el cual cuenta con 25 alumnos entre los 5 y 6 años de edad, sus núcleos familiares en la gran mayoría son de tipo nucleares constituido por padre, madre e hijos. Son estudiantes los cuales comprenden temáticas con mucha facilidad, utilizando el razonamiento lógico para lograr metas en sus aulas de clase. Este trabajo de investigación es novedoso ya que imparte una serie de conocimientos en donde se ven involucrados maestros, alumnos y padres de familia, se busca crear ambientes saludables en donde la danza sea el tema principal para desarrollar la motricidad gruesa y fina dependiendo la estimulación que se le brinde.

Así entonces, se pretende que las futuras educadoras egresadas de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS reconozcan la implementación de estrategias lúdicas por medio de la danza las cuales dejen siempre aspectos positivos en cada alumno, en donde no se

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



vea esta disciplina como una materia más, sino que por medio de ella se pueden trabajar muchos aspectos los cuales facilitaran y mejoraran las destrezas de los estudiantes en sus aulas de clase.

1. Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del problema

En el transcurso de la práctica profesional como auxiliares en la institución Cofrem de Puerto López (Meta), se pudo visualizar que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, es de gran importancia para el crecimiento del aprendizaje de los estudiantes de grado transición, la falta de prácticas educativas en el desarrollo de nuevas herramientas que funcionen como medios innovadores para mejoramiento de la motricidad, hacen que este concepto sean las bases educadoras para tener un aprendizaje significativo, partiendo que el plante educativo no cuenta con nuevas actualizaciones en herramientas didácticas que tengan algún tipo de relación en cuanto a la danza, música y motricidad, se resalta que es de gran importancia mantener elementos u herramientas que fortalezca el desarrollo motor de los estudiantes.

Considerando lo anterior el desarrollo motor para Gallahue (1985) en las edades de dos a siete años es el conjunto de movimientos voluntarios, entre estos se encuentra correr, saltar, caminar, lanzar, etc. Cabe resaltar que estas son también llamadas habilidades motrices específicas que a medida de desarrollarlas de van adaptando progresivamente.

Este es fundamental desde el nacimiento del niño(a) durante toda su vida, se debe rescatar intereses que van derivados al fortalecimiento de las actividades motoras de los niños, dado que durante su etapa escolar se fortalecen músculos y huesos por movimiento cotidianos como correr, saltar, caminar, etc. Las causas principales de la falta de herramientas que se imparten en este

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



plantel educativo se debe a un desinterés de generar nuevas herramientas actualizadas para involucrar a los niños por medio de actividades artísticas.

Relacionando también la falta de interés del colegio, se debe asociar que roles está cumpliendo el docente ya que este debe ser los primeros en estar involucrados en las nuevas actualizaciones de herramientas y estos mismo debe generar la implementación de ellas.

Según Paulo Freire “El educador tiene la responsabilidad de enseñar, pero la cuestión es saber si el acto de enseñar termina en sí mismo o, por el contrario, el acto de enseñar es solo un momento fundamental del aprender” (1970). En estas causas se detalla que no existe una relación entre padres de familia y colegio de generar la importancia de la danza en el aprendizaje de los niños, la falta de herramientas educativas para el desarrollo motriz, han generado que los estudiantes tengan dificultades para la realización de movimiento corporales, estos mismo indica y pueden generar posturas inadecuada en los niños.

Por todo lo anterior ya mencionado, se deben generar nuevas herramientas didácticas para el desarrollo motriz atreves de la danza, para así evitar consecuencias tales como estancamientos en el desarrollo motor, desinterés de los niños por la danza, la falta de sociabilidad en los niños, el estancamiento pedagógico y la falta de persona actualizado en herramientas didácticas; se debe reestructura un sistema educativo didáctico en el cual el niños fortalezca su desarrollo motriz a través de actividades lúdicas encaminada estratégicamente en técnicas y métodos que se relacionan con la danza, la música y la motricidad, de alguna manera se busca de modo que los niños exploten toda su área de expresividad y que mejor camino que relacionando los tres

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



conceptos ya mencionados; a través de esta los niños descubrirán y conocerán el verdadero valor de compartir con otras personas, expresando sentimientos e intereses.

Consintiendo así, la propuesta pedagógica enfocada a niños y niñas de transición del colegio COFREM de Puerto López Meta, el cual se enfoca en el aprendizaje partiendo de nuevas herramientas didácticas, que hacen que el niño aprenda de formas más activas y comunicativas; la danza no solo se caracteriza por estimular la motricidad gruesa y fina, sino que también por medio de esta se realizan avances de conocimientos nuevos.

Gráfica 1 Problemática



**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



En esta medida se determina que esta investigación se caracteriza por ser de tipo experimental lo que implica directamente la aplicación de estrategias previamente construidas para la solución de cada uno de los tópicos generadores y variables problemáticas así pues, la generación de una secuencia didáctica con un conglomerado de actividades contribuirá a la formación no solo de conocimientos por parte de los educandos sino que al mismo tiempo brindara conocimientos a la comunidad educativa en general sobre la importancia del desarrollo motor en la primera infancia.

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



2. Pregunta problema

¿Cómo la danza es una herramienta didáctica que refuerza el desarrollo motriz en niños y niñas del grado transición del colegio Cofrem, en Puerto López, Meta?

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Consolidar una herramienta didáctica utilizando como fundamento la danza en aras de aportar al desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del grado transición del Colegio COFREM en Puerto López Meta.

3.2. Objetivos específicos

- Identificar los procesos utilizados por los docentes de transición para el desarrollo de la motricidad en los estudiantes detectando sus Debilidades, Oportunidades, Fortalezas, Amenazas.
- Construir una herramienta didáctica utilizando la danza para el desarrollo motor en niños de grado transición.
- Aplicar las herramientas didácticas diseñadas para fortalecer el desarrollo motriz en estudiantes de grado transición.
- Determinar las percepciones que la comunidad educativa tuvo tras la aplicación de las herramientas construidas.

4. Marco Referencial

4.1. Antecedentes Nacionales

Un primer trabajo corresponde a una investigación presentado como requisito para optar al título de Magister en Musicoterapia llamado “Efectos de un programa de musicoterapia con aplicación de ras y timp, en las funciones motoras de 3 niños diagnosticados con parálisis cerebral con edades entre 5 y los 10 años, que asisten a la asociación Aconiño en Bogotá. Estudios de caso” autor(a) Marisol Rodríguez Torres, su propuesta basada en tres niños con diagnóstico de parálisis cerebral esta centra los diferentes conceptos que tiene esta enfermedad los diversos factores que tiene la persona quien la padece cabe resalta que esta enfermedad a es derivada de varios años atrás y las personas quien la tiene son muy aislada de las demás, pues sus partes de cuerpo no presenta movilidad y necesitan de terceros para poder desplazarse de un lugar a otro. (Torres, 2016)

Su objetivo general es describir los cambios en la función motora en tres niños con parálisis cerebral que asisten a la asociación Aconiño, tras un abordaje musicoterapéutico con la aplicación de las técnicas RAS y TIMP, este objetivo reacciona a las diferentes actividades que se realizaron con la música entre estas fueron expuesta, los juego sonoros y vibratorios estas con el fin de que los niños estudiados adquieran un desarrollo motor durante este estudio se hizo partícipe los estímulos musicales y neuroplasticidad Se ha demostrado en distintas partes del

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



mundo, cómo la escucha de música y la ejecución de actividades musicales activa distintas zonas corticales y subcorticales. (Torres, 2016)

Para desarrollo de este proyecto se utilizaron dos tipos de técnica de la musicoterapia que van dirigidas a desarrollar y fortalecer la motricidad. Técnicas de la musicoterapia orientadas a favorecer la motricidad, la primera es la estimulación rítmica auditiva conocida por sus siglas en inglés RAS (Rhythmic Auditory Stimulation), esta importante técnica es comprendida como la aplicación de un estímulo rítmico estructural que puede favorecer la marcha y actividades asociadas a esta, ya que brinda un soporte temporal para la ejecución del movimiento. La segunda técnica conocida como TIMP (Therapeutic Instrumental Musical Performance). Esta técnica busca que el usuario sea quien interactúe con los instrumentos musicales de manera tal que se favorezcan las funciones motoras que hayan podido alterarse, esta técnica concierne en tocar instrumentos musicales y buscar su interpretación, una forma instrumental, puede favorecer la motricidad gruesa y fina, algunas habilidades motoras y puede necesitar de patrones de movimiento repetitivo; el objetivo principal de esta técnica, es diseñar ejercicios que impliquen la interpretación de instrumentos musicales, bajo patrones de movimiento que simulan actividades no musicales. (Torres, 2016)

El factor principal sobre el estudio de caso es la música, como desde este elemento es importante para el desarrollo de estímulos de carácter sensorial que los niños con parálisis cerebral con solo escuchar y tocar instrumentos del repertorio musical se estimulen y aprende a través de esta. Los resultados obtenidos fueron gratificantes puesto el factor principal que

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



generaron estas herramientas en la población trabajada fue el desarrollo afectivo de motivarlo a tener experiencias diferentes y tener el conocimiento de trabajar en ambientes distintos enfocados al arte musical. (Torres, 2016)

La diferencia que da entre los proyectos parte que este se trabaja con niños de diagnóstico de parálisis cerebral y el nuestro se trabaja con niños regulares que sus edades son de 6 a 5 años.

Considerando el trabajo anterior el cual se ejecutó con niños con parálisis cerebral se encuentra un trabajo investigativo con niños con síndrome de asperger que tiene como título “efectos de un programa de danza y movimiento terapia sobre el desarrollo motor y psicológico de un grupo de niños, en edad preescolar” elaborado por Dorries Gabriela, se ejecuta con siete niños de los cuales dos fueron niñas y 5 fueron niños. (Dorries 2009)

Partiendo que el Síndrome de Asperger se caracteriza por problemas en el desarrollo motor y que los individuos que presentan este síndrome a menudo desarrollan formas extrañas de andar, pocas habilidades manipulativas y déficit en coordinación motora la cual asocia la vista y sus movimientos.

Dorries argumento la siguiente pregunta *¿puede un programa de danza y movimiento terapia incidir sobre el desarrollo motor y psicosocial de un grupo de niños con síndrome de asperger en la edad preescolar?* (2009)

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Evidenciando esto problemas y las acciones que la autora quiso tomar ella, hace un énfasis que dice que todo niño tiene derecho a ser un ser integral y es por eso que todo tratamiento se le realiza con igual integralidad, para así poder seguir logrando alcances positivos. (Dorries 2009)

Ejecutando así el trabajo la autora utilizo dos instrumentos el primero, se llama Asperger síndrome diagnostic scale o escala de diagnóstico de síndrome de asperger que tiene como sigla (ASDS), el cual consta de cincuenta ítems sobre el comportamiento se basan en la formación intelectual del síndrome de asperger y se dividen en cinco escalas las cuales son. Leguaje, social, mal adaptación, cognitivo y sensorio motriz, el segundo instrumento fue la Bitagora de Registro este es de forma observadora donde la agente por medio de la observación saca el registro de los comportamientos que el niño con síndrome de asperger tiene. Las clases que se impartieron fueron compuestas en tres partes fundamentales, el calentamiento, ejercicios de clase, estiramiento final. (Dorries 2009)

Los resultados que se evidenciaron fueron: En el primer instrumento ASDS no presentó ninguna diferencia en la ejecución final, pero al contrario del registro de bitagoras si se establecieron cambios siendo estos mismos los responsables de los mejoramientos del desarrollo sensorio motores, así mismo teniendo alcances positivos en los niños con síndrome de asperger. (Dorries 2009)

Partiendo de la relación que existe entre los proyectos, primero la población no es la misma por un lado son niños diagnosticados con Síndrome de Asperger y por el otro lado son niños

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



regulares, en segunda instancias la escala de edades es distinta, el tercer aspecto que se diferencia parte que el trabajo con niños con Síndrome de Asperger tiene instrumentos evaluadores que son acordes con él con este Síndrome.

En cuanto a, el Proyecto de grado, “la danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de futbol.” Especialización en educación física, presentado por José Alberto Piedrahita Vásquez en Medellín Colombia 2018.

Su propuesta está enfocada en integrar la danza y el deporte para mejorar el desarrollo motriz en escuelas deportivas, en donde su principal objetivo es fortalecer la parte cognitiva, física y motriz de cada individuo, creando ambientes adecuados para mejorar el aprendizaje de los alumnos en el que puedan desenvolverse cada vez con mayor libertad. (Vásquez 2008).

La metodología que utilizo fue de tipo cualitativa en donde el estudiante pudo potenciar desde una construcción teórica y apoyarse en autores que hablaran y relacionaran la danza con el futbol. Este proyecto de investigación deja un legado muy ambicioso ya que determina las necesidades que tienen los estudiantes de las escuelas deportivas para trabajar de manera integral, en donde se logre capacitar para responder a todas las exigencias del futbol actual, brindando así nuevas oportunidades de crecer en el campo deportivo. (Vásquez 2008).

Por otro lado, la diferencia de los dos proyectos es que uno busca que la danza sea integrada en los campos de entrenamiento de futbol para que los deportistas tengan un mejor desempeño a nivel deportivo y el otro se basa en la creación de herramientas didácticas para

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



mejorar el desarrollo motor en niños (a) de las primeras edades, son horizontes un poco diferentes pero que le apuntan al mismo objetivo él es cual es utilizar un arte para favorecer el desarrollo integral en los seres humanos. En cuanto a lo novedoso lo que propone el presente proyecto de investigación es que se va a trabajar por fases, en donde se puedan brindar nuevas alternativas de aprovechamiento del tiempo libre con los estudiantes en el que trabajen su parte motora por medio de la danza.

En relación, con la tesis de grado “la danza herramienta pedagógica en formación.” Facultad de ciencias de la educación, presentado por Guillermo Felipe Vasco Peña y Rey Steven Pineda Díaz en la ciudad de Bogotá año 2015. La problemática que se detecto fue la falta de espacios de reconocimiento personas, motriz y social, su principal objetivo es elaborar una propuesta pedagógica, basada en la danza y el aprendizaje cooperativo, orientado a fortalecer las relaciones interpersonales en niños de cuarto de primaria, buscando así formar buenos lasos afectivos entre los estudiantes. (Díaz 2016).

El tipo de investigación el cual utilizaron estos estudiantes fue tipo cualitativa, la cual produce datos descriptivos las propias palabras de las personas hablados o escritas y la conducta observable. Ya que extraen descripciones a partir de las entrevistas, diarios de campo, grabaciones, videos, escritos etc. LOS resultados que obtuvieron fueron muy positivos ya que los estudiantes adquirieron habilidades como la coordinación, agilidad y ubicación de tiempo y espacio por medio de ejercicios rutinarios de fácil aseso, los cuales les permitieron conseguir lo que cada uno quería. (Díaz 2016).

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Con respecto, a la diferencia que tienen los dos proyectos de investigación es la población con la que trabajan ya que son edades muy diferentes, en cuanto a su metodología es la misma ya que buscan incluir la danza a las aulas de clase para favorecer aspectos en cada uno de sus estudiantes. Lo que propone el presente proyecto de investigación es la elaboración de herramientas didácticas para mejorar el desarrollo motor en los niños y niñas de grado transición.

4.2. Antecedentes Internacionales

Considerando los trabajos nacionales se evidencia que existe una elevada oferta de trabajos internacionales los cuales son enfocados en la danza y motricidad, por un lado, se encuentra el trabajo de Cindy Joyce Lilholt que tiene como título “Guía metodológica de talleres de danza para el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años” realizada en la ciudad de Quito Ecuador en año 2018, esta investigación se realiza con el fin de crear una guía educativa para los docentes, partiendo del problema que se encuentra es la falta de interés de los profesores por generar nuevas formas de integrar la danza en el desarrollo motriz de los niño, debido a la falta de interés del educador se genera aburrimiento y falta de motivación delos estudiantes para su proceso de aprendizaje. (Joyce .2018)

Enfocados en los problemas anteriores la autora del trabajo investigativo parte a generar nuevos ambientes, integrando al niño a tener un aprendizaje artístico basándose en la danza como punto central, surgiendo así, las nuevas ideas para mejorar la calidad educativa del desarrollo

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



motriz implantando nuevas técnicas didácticas para ejecuciones de la danza en el ambiente escolar. Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en este trabajo son, entrevistas y encuestas a los docentes y observación directa a los estudiantes. (Joyce .2018)

Finalizando el paso a paso del proyecto de investigación se le entrego a cada docente una guía de talleres, que se ejecutaran en el final de cada clase así mismo recordando los saberes de cada tema visto por medio de la danza dándole la oportunidad a cada niño explorar su propio aprendizaje expresándolo de forma más significativa. (Joyce .2018)

Los resultados esperados en este trabajo investigativo, fueron positivos pues se les brindo a los docentes nuevas herramientas de didácticas de impartir el aprendizaje de los niños, siendo este mas didáctico, las diferencias de este trabajo es que este desarrollo talleres para los docentes para ser impartidos en las clases. (Joyce .2018)

Con respecto a la diferencia que se presenta entre los proyectos se evidencia un factor claro, el cual el proyecto de la estudiante Joyce es un proyecto que va a dirigido a los docentes ya que estos mismo son los encargados de ejecutar los talleres a los estudiantes, estos mismo son los encargados de mejorar los procesos de enseñanza y por otro lado el proyecto que está en curso va a ser ejecutado de forma directa a los estudiantes estos con el fin de mejorar su capacidad motora, en cuanto a las edades de los niños son las misma de 5 a 6 años de edad.

Por otro lado, el trabajo de grado de Navia Mariel que tiene como título “la psicodanza en el desarrollo psicomotriz de niños de 3 a 4 años” el cual fue desarrollado en la ciudad de la Paz en el año 2018 se realiza con la intención de potenciar el autoestima del niño, interviniendo así

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



en el desarrollo psicomotriz desde la edad temprana, partiendo desde su objetivo general el cual es: Determinar si el programa de psicodanza mejora el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 3 a 4 años, el cual se busca mejoramiento del desarrollo integral de los niños y la psicodanza es una herramienta que busca el aprendizaje de generar nuevos conocimientos asociados a al cuerpo. (Navia. 2018)

El trabajo investigativo propone el uso de la psicodanza como principal herramienta para el desarrollo de problemas psicomotores, permitiendo así que los niños se expresen a través de su cuerpo, se busca relacionar el cuerpo y la mente; mediante estas el niño expresa las emociones que en su momento está sintiendo, partiendo que en estas mismas aprenden conocen sus pares del cuerpo y la función que cada una de estas cumple. (Navia. 2018)

Considerando el planteamiento del problema anterior este tipo de investigación es cuasi experimental, el cual comprende el objeto de estudio en su ambiente, esta misma se realiza con fines de mejorar el desarrollo psicomotor, desarrollo motriz y incrementar la relación de comunicación en los niños. Este trabajo investigativo se obtuvieron resultados efectivos, se mejoró la comunicación entre los estudiantes, la coordinación y aprendizaje por el desarrollo de extremidades. (Navia. 2018)

De acuerdo a la relación con los dos proyectos las edades son casi las mismas, y estas mismas trabajan la danza como complemento desde un punto de vista del desarrollo motor, en este se utiliza la psicodanza en los niños de 3 a 4 años de edad y por otra parte se utiliza la danza

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



con una herramienta esencial para el mejoramiento desarrollo motriz de niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

En cuanto, el trabajo grado “Danzas educativas para mejorar la coordinación motora global en niños de cuatro años” de la estudiante Allysson Fiorela Davila para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en el año 2016 en Chiclayo Perú, el planteamiento del problema surgen a partir de la necesidad que se evidencio en la institución educativa Kínder Santa Mónica por mejorar la coordinación de brazos y piernas, mejorar el equilibrio, reforzar la lateralidad y posturas inadecuadas a partir de todo lo anterior se genera la idea de implantar un taller de danza educativa para el mejoramiento de la coordinación. (Davila 2016)

Con base a lo anterior la propuesta cuenta con técnicas de revisión de base de datos del colegio y la observación sistémica, a partir de esto se implementan los instrumentos como las fichas de redacción de datos y la ficha de observación, estas con el factor principal de obtener toda la información adecuada para brindar unos talleres de danza de efectividad y motivadores. (Davila 2016)

Los resultados obtenidos al aplicarse los test para ver cuales era las debilidades y fortalezas en cuanto a la coordinación se estableció que 10 niños presentaron una categoría de riesgo y retraso motor cabe resaltar que la población evaluado son 20 niños y niñas, dando continuidad a este trabajo se ejecutaron el taller de la danza educativa el cual desarrollaba veinte actividades estas todas con la finalidad de mejorar la actividad motora de los niños así logrando obtener

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



resultado progresivos se evidencio la mejoría en cuanto al equilibrio y el desarrollo de la lateralidades. (Davila 2016)

Evidenciando lo anterior la relación que existe en este proyecto y el nuestro las edades son más bajas es decir este trabajan con niños de cuatro y nosotros con niños de cinco y seis años. (Davila 2016)

Consistiendo en la relación de la danza y la motricidad, se encuentra el trabajo de la estudiante Díaz Paz Isabel Evelyn que tiene como título “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares de una institución educativa en zona Norte” realizado en el año 2018 en Lima Perú. El propósito de esta investigación es realizar talleres de danza, para el mejoramiento en los movimientos locomotores, la coordinación dinámica y la disociación, ya que por medio de la danza se permite estimular la creatividad, desarrolla la atención y obtiene mayor control de su cuerpo. (Díaz 2018)

Debido a lo anterior la estudiante se plantea la pregunta problema ¿en qué medida el taller de danza influye en la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa Cristian Barnard?, este proyecto se realiza con fines de reforzar y mejorar la motricidad gruesa, sosteniendo que esta parte fundamental en el desarrollo de los estudiantes, argumentando que esta misma ayuda a que el niño explore, tenga confianza y participen o descubran su entorno. La motricidad gruesa es parte fundamental en el desarrollo de los primeros años de vida de cada niño ayuda a desarrollar sus movimientos locomotores y su coordinación dinámica. (Díaz 2018)

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Dando continuidad al proyecto este tuvo un enfoque cualitativo por el cual se observan las debilidades y fortalezas de los niños, y se manejó la ficha de cotejo; los resultados de la investigación se pueden evidenciar que el taller de danza influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, se realizó una comparación de un grupo de control y el grupo experimental dando como resultado que el grupo de control obtuvieron 30% y el grupo experimental 65% en niveles de logros coordinados a la motricidad gruesa. La relación que existe entre los trabajos, ambos manejan edades similares partiendo que este se enfoca en la danza que ayuda a desarrollar la motricidad gruesa y el nuestro va más allá consiste en desarrollar la motricidad gruesa y fina partiendo de la danza folklórica. (Díaz 2018)

5. Marco Teórico

5.1. La danza en la educación

La danza es un mecanismo por el cual cada niño ejecuta movimientos armónicos y al mismo tiempo ejercita todo su sistema muscular. Ringifo (2006) en su libro describe que:

“Cada estilo de baile te ayuda a fortalecer diferentes grupos de músculos mediante la práctica de movimientos repetitivos y coreografías. Esto significa que, con una práctica regular de baile, puedes desarrollar resistencia para realizar actividades físicas durante largos periodos de tiempo sin fatigarte. O sea, estarás más fuerte. Todos los estilos de baile ayudan a fortalecer el sistema muscular. Los bailes que requieren de saltos, como el ballet, fortalecen los músculos de las piernas. Bailes como el flamenco ayudan a fortalecer los músculos de los muslos, piernas y brazos” (2006, pág. 14).

Los movimientos son la estimulación a las diferentes partes del cuerpo, partiendo que la danza no solo se considera un arte, sino también una herramienta didáctica por cual los niños tienen la facilidad de aprender para ello. Según Bautista, Rodríguez y Sánchez (2011) se deben tener en cuenta algunos elementos importantes el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento, el tiempo (ritmo y música), la relación luz y oscuridad, la forma o apariencia y el espectador participante, esto son considerados elementales para el aprovechamiento de aprendizajes a partir de la danza.

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Por otro lado, la educación en el proceso que nunca termina, ya que cada día de la vida del ser humano se aprenden cosas nuevas, es parte fundamental en hacer que desde los primeros años de escuela se impartan nuevos métodos de enseñar; considerando estos mismo sean innovadores e importantes para el desarrollo motriz de cada estudiante. Según Fuentes (2006) asegura que la danza como expresión y comunicación no verbal, forma parte de un proceso social en el que diversos elementos, comportamientos y formas de comunicación, interaccionan en un contexto social determinado (2006). Este concepto genera un impacto de gran importancia para toda la comunidad educativa. En cuanto a la relación que existe entre la danza y la educación.

5.2.Motricidad

5.2.1. Motricidad gruesa

Los movimientos corporales se generan por algún tipo de acción como correr, trotar, saltar, caminar entre otros, son considerados motricidad gruesa, estos también se refieren a las diferentes posturas o cambios de cuerpo humano.

Pachón M, (2010), en su enciclopedia Temática Ilustrada Maestra nos relata que:

“La motricidad gruesa tiende en si a realizar movimiento drásticos e estructurales, es decir, que se realiza con movimiento mediocres en sentido más primitivo del neuro desarrollo se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de la fuerza, mayor velocidad, y distancia del movimiento” (Pag. 209)

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



El fortalecimiento de la motricidad gruesa ayuda a mejorar movimientos motores como correr, saltar, caminar estos son movimientos cotidianos en niños y niñas en edades de 5 a 6 años y se vuelven más repetidos porque exactamente en estas edades comienza su vida escolar y su desarrollo motriz grueso su vuelta más activo y productivo, cabe mencionar que el desarrollo de habilidades motoras es el potenciador de adaptación para movimientos bruscos, este mismo fortalece la capacidad para generar la relación de ambiente, tiempo y espacio; y cada individuo desarrolla su desplazamiento, partiendo del tipo de acción que está ejerciendo. En épocas donde el niño comienza la relación social y esta misma hace que el niño se involucre con los demás partiendo de actividades como el juego, indirectamente las acciones que el involucra un juego hace que el niño ejerza movimientos motrices gruesos.

Partiendo del mismo modo existe una estrecha brecha entre lo que es la motricidad gruesa con la danza, considerando que esta tiene como un mismo objetivo la actividad física, involucrando así al niño a ejecutar movimientos que van de la mano con el desarrollo motor este mismo a la vez desarrolla la agilidad mental que tiene el niño para recordar, retener y ejecutar los movimientos propios de la danza.

5.2.2. Motricidad fina

Las acciones que repercuten dependiendo el grado de coordinación, la motricidad fina son todos los movimientos o acciones que están relacionados por distintas partes del cuerpo siendo más específicos, en los dedos, algunas de estas acciones son: agarre, rasgar, cortar, escribir, pintar, entre otras. En los primeros meses de vida la capacidad motora fina se desarrolla con

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



ejercicios y acciones tan elementales como son la de coger objetos con su mano, esto también se relaciona con la curiosidad que tiene el niño de entender el significado de un objeto; como el que es, para que es, como funciona entre otras preguntas que este mismo se formula.

La actividad que corresponden con acciones de motricidad fina son importantes para las actividades diarias de todos los individuos, cada uno de esos movimientos son más desarrollados a partir del movimiento manual como la mano.

Roció Bartolomé, en su libro educador infantil define qué:

“La motricidad fina va dirigida a una parte del cuerpo que requiere precisión y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de coordinación óculo-manual, motricidad manual y facial” (pág. 417).

Parte del movimiento fino se maneja por medio de los dedos de la mano estos mismo son generadores de actividades tales como el rasgado, el agarre de objetos y de lanzarlos hacen parte de la motricidad fina.

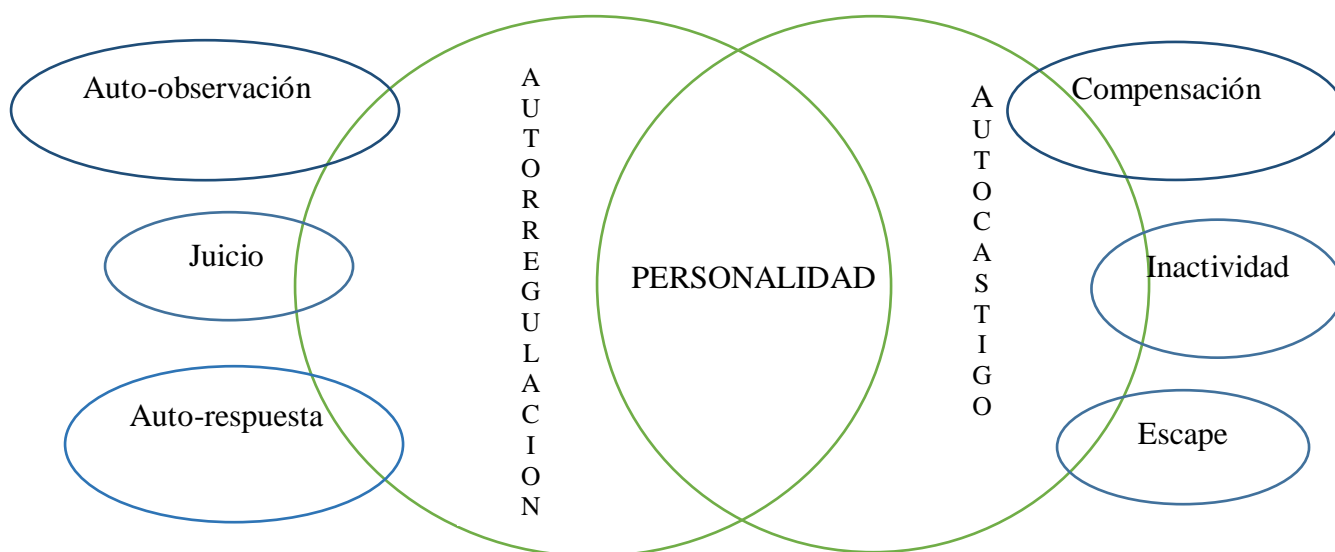
5.2.3. Teoría de Bandura

Según Albert Bandura realiza su teoría enfocada a las conductas de la personalidad, partiendo que estas se relacionan con el entorno y el comportamiento; asegura que “el mundo y el comportamiento de una persona se casan mutuamente”, partiendo de este mismo pensamiento la personalidad de cada persona se ajusta a las diferentes acciones que en su entorno pasan. Partiendo de lo ya mencionada ejecuta el concepto de autorregulación y auto castigo. (Figura).

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ

Gráfica 2 Marco Teórico

Figura



Debido a lo anterior Bandura considera la importancia del aprendizaje social, este se comprende en tres factores fundamentales que repercuten en este aprendizaje y estos son: la persona, el entorno y la conducta, estos elementos son relevantes en la personalidad de las personas, cada uno de ellos se relacionan de manera directa por cuenta de la observación. Según Bandura la teoría social del aprendizaje el agente se ajusta a las acciones que este mismo visualiza, por ello se resalta el proceso de modelado que se parte en cuatro pasos los cuales son:

Atención: Según Bandura esta parte de proceso de modelado parte de la capacidad que tiene el agente de prestar toda su mirada y mente a lo que en su momento está aprendiendo, considerando lo anterior se realiza la relación de la atención y danza, enfocando que si la

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



atención del niño se obtiene, se facilitara los aprendizajes que se realizaran por medio de danza puesto que este mismo es un medio didáctico para obtener el centro de atención del niño o niña.

Retención: Según Bandura esta es la habilidad que tiene el niño o niña para recodar lo que se ha aprendido, logrando la atención del niño este mentalmente va a recordar lo que ha aprendido, un ejemplo más claro si un niño está en su casa escucha una canción nueva y le gusta, en cualquier otro lado donde se dirija la va a querer escuchar.

Reproducción: Bandura lo considera la capacidad para reproducir lo que se ha aprendido a comportamiento, volviendo al ejemplo anterior, en el caso del niño escuchando la canción, este se la aprenderá y la va a cantar, esto se da por unos factores repetitivos.

Motivación: Este se considera el final del modelado, este es la acción que tiene el niño para emitir el comportamiento que se ha aprendido, sigamos con el ejemplo anterior ya escuchada y aprendida la canción el niño la va a querer bailar y aprenderse los pasos y generar una coreografía.

Siguiendo los pasos del modelado que impuso Bandura estos relacionándolos con la danza son el componente principal para impartir las herramientas didácticas orientadas en la danza, siendo estas mismas el paso a paso para que la motivación y el rendimiento del niño o la niña se puedan obtener resultados positivos.

6. Marco conceptual

6.1. Herramienta pedagógica

Para definir que es una herramienta pedagógica primero definamos lo que es una herramienta, es un instrumento el cual sirve para el uso de cualquier actividad o trabajo, un ejemplo más claro sobre lo que es una herramientas es Montessori que impartió materiales sensoriales estas fueron herramientas que se realizaron con el fin de generar que los niños aprendieran de modo más lúdico, por otro lado según el Ministerio de educación nacional (MEN) argumenta que la pedagogía lleva al maestro a percibir los procesos que suceden a su alrededor y a buscar los mejores procedimientos para intervenir crítica e incoativamente en ellos, cuando se habla de pedagógica o pedagogía se habla de enseñar y educar, partiendo de los conceptos de cada palabra una herramienta pedagógica se establece con el fin de facilitar, mejorar y enseñar nuevos métodos de enseñanza.

7. Marco contextual

Colombia cuenta con una población de 50.059.987 habitantes los cuales 783.168 son del departamento del Meta, en donde su respectiva capital es Villavicencio la puerta del llano, a esta la rodean municipios y pueblos aledaños en donde encontramos a Puerto López, ubicado a una hora de la ciudad de Villavicencio, ahí se llevará a cabo este proyecto de investigación en donde hará parte el Colegio Cofrem el cual está ubicado calle 6 #5-23 centro, la institución cuenta con tres niveles educativos tales como: preescolar, primaria y bachillerato ofreciendo una educación de calidad para todos sus alumnos, también cuenta de aulas especializadas como son un laboratorio de química, física, un aula de sistemas, una sala de lego y un salón de música. Por otra parte, el colegio Cofrem lo conforman 27 docentes, una psicoorientadora, una enfermera, dos secretarias, tres aseadoras, dos guardas de seguridad, un coordinador y el rector el cual es la primera autoridad.

Con relación, el colegio Cofrem que crece día tras día en calidad y cobertura, ha sabido brindar formación y enseñanza a través de seis lustros, preparando líderes en la región con énfasis en la fortaleza académica, el respeto, la convivencia, los valores éticos y los principios morales, por tanto, su misión y visión. (Colegio Cofrem , 2016)

8. Metodología

8.1. Paradigma

Este proyecto de investigación la danza como herramienta didáctica para reforzar el desarrollo motriz en niños y niñas de grado transición se centra en un paradigma constructivista el cual asume que el conocimiento es una construcción mental en donde el individuo adquiere el conocimiento como una construcción propia. Serrano (2011) afirma que: El conocimiento es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo. (p.3). Esto quiere decir que a medida en que los seres humanos van creciendo adquieren conocimientos nuevos a través de sus experiencias en el ámbito social, escolar y familiar. En relación con la investigación este paradigma brinda una gran cantidad de ventaja, ya que permite que a la hora de ejecutar la danza con los estudiantes construyan una cantidad de saberes previos que les ayudarán a desenvolverse con mayor facilidad en sus aulas de clase.

8.2. Tipo de investigación

El diseño de investigación es de tipo etnográfica inductiva, ya que permite describir un lugar o situación por medio de la observación directa. Murillo (2010) afirma que la “metodología

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



de la etnografía: Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe” . (p.3). Lo que aclara el autor en el texto anterior hace referencia a que por medio de la observación directa se puede aplicar una herramienta la cual suple la necesidad que necesita una institución o comunidad. Este tipo de investigación se adhiere con la intención de poder visualizar las necesidades que tiene la institución educativa en cuanto a la estimulación motora de los estudiantes de transición y poder implementar una herramienta didáctica que incluya la danza en las aulas de clase para mejorar el desarrollo motor en los estudiantes.

8.3. Enfoque Investigativo

La presente investigación centra su enfoque en el cualitativo, ya que permite recoger información basada en la observación de fenómenos naturales, charlas y respuestas abiertas para dejar claro ciertos temas e investigaciones. Mesías (2010) afirma que: Este enfoque trata ante todo de identificar la naturaleza profunda de las realidades y su estructura dinámica. (p.1). Con relación al aporte anterior este método centra su trabajo en la construcción a partir de la realidad en la que vive cada individuo y se puede realizar por medio de entrevistas, observación directa y diarios de campo en donde los resultados no tienen nada que ver con la parte numérica. Por otra parte, se opta por aplicar el enfoque cualitativo ya que para trabajar con la elaboración de

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



herramientas se deben realizar los respectivos procesos de observación y demás sistemas que ayudarán a dar solución a dicha problemática.

8.4. Corte longitudinal

El corte que se estableció fue el longitudinal el cual permite el estudio a una comunidad de individuos por un periodo de tiempo en el cual se pueda determinar las necesidades que padecen. Cais (2014) afirma que: “El enfoque cualitativo longitudinal también es válido para estudiar procesos de transición, examinar como las personas se adaptan a circunstancias cambiantes y ver cuál es el impacto de eventos claves en sus vidas”. (p.11). Se puede decir entonces que por medio del corte longitudinal el investigador se toma el tiempo necesario para analizar los cambios que se pueden presentar en el transcurso de la ejecución de dicho proyecto. En relación con la presente investigación se opta por aplicar el corte longitudinal ya que permitirá analizar la necesidad que tiene cada estudiante en cuanto a su desarrollo motor.

8.5. Alcance De Investigación

El alcance de investigación para este proyecto es exploratorio que teniendo en cuenta los postulados de Hernandez (s.f) que permite explorar al máximo el potencial de cada alumno por medio de la danza folclórica, utilizando herramientas didácticas las cuales ayudan a que los niños y niñas desarrollen de una mejor manera su parte motriz ya sea en su entorno social, familiar y

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



escolar logrando en cada uno de ellos cambios que les servirán para su resto de años escolares. Morales (2012) afirma que: “Es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento”. (p.7). Teniendo en cuenta el anterior aporte se deduce que este alcance de investigación permite explorar y al mismo tiempo construir algún tipo de herramienta que mejore la calidad de vida de una población en general.

8.6. Población y muestra

8.6.1. Población.

La población en la que se enfoca este proyecto de investigación corresponde a los estudiantes y docentes de la institución Cofrem en el municipio de Puerto López (meta), el cual se encuentra ubicado en la calle 6 # 5-23 centro.

8.6.2. Muestra.

La muestra comprende a 25 estudiantes en edades entre los 5 y 6 años de edad del grado transición, sus núcleos familiares en la gran mayoría son de tipo nuclear constituido por padre, madre e hijos.

8.7. Instrumentos Y Técnicas Para La Recolección De Datos

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



En el presente proyecto de investigación cualitativo inclina su técnica e instrumentos para la recolección de datos, en una serie de elementos los cuales ayudarán a obtener dicha información sobre cómo es implementada la danza para fortalecer el desarrollo motor con estudiantes de grado transición del Colegio Cofrem en el municipio de Puerto López (Meta).

En el proceso de este proyecto de investigación utilizaremos los siguientes instrumentos para la recopilación de datos

8.7.1. Técnicas

Entrevistas: Díaz (2013) asegura que: “La entrevista es un sistema de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”. (p.2). Gracias a este aporte, se puede concluir que se requiere de unas entrevistas específicas para obtener información exacta de un tema o una comunidad en este caso la percepción que tiene docentes frente al proceso del desarrollo motriz desde la danza.

- Diario de campo: Martínez (2007) afirma. “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas”. (p.5). Así queda claro que esta técnica es de fácil acceso, ya que permite que los docentes puedan ir evidenciando cuidadosamente todas las experiencias que se puedan presentar en la ejecución de sus proyectos de investigación el cual, es vinculado para la primera fase metodológica con el ánimo que este sea un aporte para sistematizar las primera interrelaciones con el territorio.

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



- Observación directa: Campos (2012) aclara que: “se define la observación directa como una técnica que mediante la aplicación de ciertos recursos permite la organización, coherencia y economía de los esfuerzos realizados durante el desarrollo de una investigación; de esta forma, esta técnica tendrá una organización y una coherencia dependiente al método utilizado”. (p.5). Con relación al anterior aporte, se entiende como observación directa la técnica empleada para percibir un fenómeno y registrarla para su posterior análisis. Esta técnica se utilizará dentro de la primera fase metodológica en donde las investigadoras intervienen en el contexto en este caso el colegio Cofrem para luego observar como son vinculados los procesos académicos formativos de la motricidad desde actividades lúdicas estipula pues, que este ejercicio es el sustento conceptual para la elaboración del diario de campo.

8.7.2. Instrumentos

- Videos: material audiovisual con cierto grado de utilidad que se proyecta para brindar información sobre temas de relevancia para una población en general. Serna (1994) afirma que: Las instituciones educativas tienen la obligación de utilizar las tecnologías en general, por un lado, para el desarrollo cognitivo y afectivo de sus estudiantes. Por otro lado, para hacer conscientes en sus usuarios de los modos por los cuales se apropian del conocimiento, así como, de los valores intrínsecos que estos albergan. (p.2). Gracias a este aporte se puede concluir que los videos educativos, deben ser aplicados en las instituciones para mejorar el desarrollo en los estudiantes de las primeras edades.

- Guías: García (2014) asegura que: Las guías didácticas constituyen un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje. (p.3). Con relación al anterior

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



aporte se podría deducir que las guías son un material de apoyo para los educadores, ya que les permite evaluar, diseñar, transformar y aplicar temas de gran interés en las aulas de clase.

- Actividades lúdicas: las cuales se identifican por ser recreativas y educativas. Castellar (2015) asegura que: Las actividades lúdicas permiten la interacción efectiva del niño o niña con sus compañeros y docentes, así como el lanzamiento de normas y valores y aprendizajes para fortalecer su desarrollo cognoscitivo motriz y social; es decir, su desarrollo integral. (p.17). Con relación al anterior aporte, se puede concluir que las actividades lúdicas son el pilar en las aulas de clase, ya que le permite al estudiante interiorizar nuevos conocimientos y divertirse del mismo modo.

8.8. Categorías de análisis

Las categorías de análisis que se presenta en la investigación se relacionan a continuación:

- La danza
- La motricidad gruesa
- La motricidad fina
- Atención
- Reproducción

8.9. Fases De La Investigación

Tabla 1 Fases de la investigación

Objetivo	Fases	Actividades	Instrumentos

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



<p>Identificar los procesos utilizados por los docentes de transición para el desarrollo de la motricidad en los estudiantes detectando sus Debilidades, Oportunidades, Fortalezas, Amenazas.</p>	<p>Fase de identificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevistas al docente - Observación directa - Análisis documental 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Ficha de observación - RAE
<p>Construir una herramienta didáctica utilizando la danza para el desarrollo motor en niños de grado transición.</p>	<p>Fase de diseño</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Información - Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> - Diario de campo - Materiales - Música
<p>Validar las herramientas didácticas diseñadas para fortalecer el desarrollo motriz en estudiantes de grado transición.</p>	<p>Fase de implementación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios físicos básicos - Reconociendo mi cuerpo - Danzas 	<ul style="list-style-type: none"> - Taller de música folclórica

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



		folclóricas colombianas	
Determinar las percepciones que la comunidad educativa tuvo tras la aplicación de las herramientas construidas.	Fase evaluativa	- Matris Saaty	- Video clic

8.9.1. Fase 1.

Identificar los procesos utilizados por los docentes de transición para el desarrollo de la motricidad en los estudiantes detectando sus debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas.

Para la ejecución de la primera fase en el presente proyecto investigativo “La Danza Como Herramienta Didáctica Para Reforzar El Desarrollo Motriz En Niños Y Niñas De Grado Transición Del Colegio Cofrem En Puerto López Meta”, se llevó a cabo la aplicación de una serie de herramientas las cuales permitieron la recopilación de dicha información para seguir con el proceso.

- Entrevista: el día 10 de abril se le realizó la entrevista con preguntas abiertas al docente titular de danzas Víctor Anzueta en la sede de precolar del Colegio Cofrem en el municipio de Puerto López (meta). A continuación, se anexa la estructura de la entrevista.

**ENTREVISTA INICIAL AL DOCENTE TITULAR DE
DANZAS**

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Entrevistador: Andrea Salazar Valencia

Entrevistado: Víctor Anzueta

Fecha de entrevista: 10/04/2019

1. ¿Por qué cree usted que la danza es una herramienta fundamental para mejorar el desarrollo motor en niños(a) de 5 a 6 años de edad?
2. ¿Cómo responden los estudiantes de grado transición a ejercicios de motricidad fina en el aula de clase?
3. ¿de qué manera se fortalecen las habilidades motrices gruesas en las aulas de clase con estudiantes de grado transición?
4. ¿Cómo lograr que los niños(a) de transición presten atención a la clase de danza?
5. ¿Cómo cree usted que los estudiantes pueden retener movimientos corporales en una clase de danza?
6. ¿Cómo la danza puede producir resultados positivos en niños(a) de 5 a 6 años de edad?
7. ¿Por qué cree usted que se debe motivar a los estudiantes a la hora de ir a las clases de danza?

Las respuestas se visualizarán en el anexo A.

Ficha RAE: la ficha RAE o resumen analítico especializado se realizó con el fin de integrar las categorías de análisis con el modelo pedagógico del Colegio Cofrem, para ello se tuvo como base el PEI de dicha institución. A continuación, se anexa la estructura de la ficha REA.

Tabla 2 RAE

<p>Resumen analítico especializado- RAE</p>
--

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



1. Título	
2. Autor	
3. Edición	
4. Fecha	
5. Palabras calves	
6. Descripción	
7. Fuentes	
8. Contenido	
9. Metodología	
10. Conclusiones	
11. Autor del RAE	

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



El análisis especializado lo podrá observar en el anexo B.

Ficha observación: se realizó el día 10 de abril de 2019 en una clase de danza con los estudiantes de grado transición B, en la sede de preescolar del Colegio Cofrem. A continuación, se anexa la estructura de la ficha de observación.

Ficha de observación en clase de danza

Grado: _____ área de aprendizaje: _____ nombre del docente: _____

Asistencia de estudiantes: H__M__ Tiempo de acompañamiento: _____

Fecha de acompañamiento: _____ Aspectos a observar: _____

Clima en el aula

Tabla 3 Clima en el aula

#	Pregunta	Respuesta
1.	¿Cómo son las instalaciones del aula de clase?	
2.	¿Cómo es el ambiente escolar entre los estudiantes de transición en el aula de clase?	
3.	¿Cómo manejan el desarrollo corporal los estudiantes en la clase de danza?	
4.	¿Cómo responden los estudiantes a los ejercicios motores en la clase de danza?	

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Metodología del docente

Tabla 4 Metodología del docente

#	Pregunta	Respuesta
1.	¿Cuáles son los métodos utilizados por el docente en la clase de danza, para fortalecer el desarrollo motriz en los estudiantes?	
2.	¿Cómo motiva el docente a sus estudiantes en la clase de danza?	
3.	¿Qué inconvenientes y ventajas se observan al ejecutar la danza con estudiantes de preescolar?	
4.	¿Qué tan efectivos son los métodos utilizados por el docente en la clase de danza para trabajar con los estudiantes de transición?	
5.	¿Cuál es la respuesta de los estudiantes frente a la metodología utilizada por el docente?	

Las respuestas de la ficha de observación se visualizarán en el anexo C.

A continuación, se presenta evidencia del desarrollo del ejercicio:

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Ilustración 1 Los Estudiantes



Elaboración propia

Posterior a ello los datos fueron analizados a partir de una matriz de análisis cualitativos en donde se relacionaba las categorías con la información recolectada tras la aplicación de cada uno de los instrumentos, con los aspectos teóricos y conceptuales de la investigación. Dicho instrumento es relacionado a continuación:

Tabla 5 Matriz de análisis de la información

Matriz de análisis de la información			
Categorías de análisis	Ficha RAE –teoría	Entrevista – teoría	Diario de campo – teoría
La danza			
La motricidad gruesa			

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Reproducción			
La motricidad fina			
Atención			

8.9.2. Fase 2

Dicha fase metodológica hace referencia a la construcción de la estrategia en donde se consolida la danza dentro del proceso de formación del estudiante en este sentido se discrimina que se buscó formar una relación y sustento de la estrategia desde los parámetros determinados por el Ministerio de Educación Nacional por tanto se determinó que la estrategia desarrollará un Derecho Básico de Aprendizaje al igual que cumpliera una evidencia de aprendizaje y se plantea que los estudiantes desarrollen tres tipos de competencia:

Expresión y apreciaciones artísticas: Expresión corporal y comprensión de la danza

Se estipula que la estrategia que se presenta desarrolla las siguientes dimensiones del desarrollo del niño:

Gráfica 3 Dimensiones de desarrollo del niño

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Cognitiva debido a que los movimientos del cuerpo según los postulados de Torres (2008) son un determinante para los procesos de plasticidad por tanto es la música y la danza un instrumento para el desarrollo de dicho camino de interconectividad cerebral.

Comunicativo ya que como se presentó en el marco teórico la música y en específico la danza ha sido un fundamento para la comunicación a través del tiempo en donde los movimientos y gestualidades están cargados de significados construidos socialmente. Corporal porque en el momento de la danza es requerido el cuerpo como instrumento para el ejercicio del baile al ritmo de la música.

Socio-afectiva ya que el proceso de la organización y aplicación de la actividad conlleva a que los estudiantes determinen y materialicen el trabajo con el otro distinto a el lo que genera el reconocimiento de nuevos factores para propiciar nuevos aprendizajes.

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Ético: El trabajo colectivo que conlleva la organización de una danza produce el desarrollo de valores como el respeto por el otro, la tolerancia y la reciprocidad. Y la dimensión estética es desarrollada frente a la organización de danza el proceso de legitimación por parte de los diferentes integrantes.

DBA: Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.

Evidencia de aprendizaje: Representa con su cuerpo a través de diferentes lenguajes artístico.

Actividades desarrolladas

El camino del aro

Competencia: Expresa a través de su cuerpo sensaciones coordinando los movimientos junto con el de sus compañeros.

Aprendizajes esperados: Determina movimientos de lateralidad a partir de concepciones espaciales como dentro fuera, arriba, abajo, rectas, diagonales, espirales.

Material

Aro, piezas musicales y parlantes

Tiempo de duración: 35 minutos

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Procedimiento: Se pondrán los aros en el suelo haciendo diferentes figuras posteriores a ello la música sonara cada vez que esto suceda los estudiantes tendrán que pasar los aros saltando, corriendo o caminando. Los aros cambiaran de figuras progresivamente.

Aspecto a evaluar: La coordinación de los movimientos durante la realización del ejercicio.

A continuación, se presenta la evidencia respectiva de la aplicación de la anterior propuesta:

Ilustración 2 El aro



Elaboración propia

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Ilustración 3 El aro 2



Elaboración propia

Construyo figuras geométricas

Competencia: Realiza figuras geométricas al ritmo de la música en donde el movimiento de su cuerpo este determinado por los tiempos.

Aprendizajes esperados: Comprensión de aspectos como el ritmo y su influencia en el cuerpo como determinante de movimiento.

Material

Aro, piezas musicales y parlantes

Tiempo de duración: 35 minutos

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Procedimiento: Los estudiantes bajo indicaciones de la docente realizan figuras geométricas al ritmo de la música el cambio del ritmo será un determinante para el cambio de una nueva figura geométrica.

Aspecto a evaluar: La coordinación de los movimientos durante la realización del ejercicio.

A continuación, se relacionan las actividades realizadas por las investigadoras.

Ilustración 4 Rasgando, rasgando vamos jugando

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Elaboración Propia

Competencia: Determina las diferentes tonalidades dentro de un color, realizando actividades de rasgado fino y grueso.

Aprendizajes esperados: que el estudiante identifique las diferentes tonalidades que se encuentran dentro de un color y determine caracterización entre el rasgado fino y grueso

Material

Piezas musicales, papel cometa

Tiempo de duración: 35 minutos

Procedimiento: La docente brindara a los estudiantes papel cometa, pondrá una pieza musical con la cual la docente determinara en que momento los estudiantes deben iniciar a rasgar el papel en oportunidades grueso y en otras oportunidades más delgado. Posterior a ello los participantes rasgaran una tira y será colocada en una en cada brazo con el ánimo de desarrollar

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



una ronda infantil en donde se vincula el baile y el canto en ella los estudiantes aumentan y disminuyen la velocidad de los movimientos al igual que desarrollan procesos de lateralidad de adentro y afuera.

Aspecto a evaluar: La coordinación de los movimientos durante la realización del ejercicio.

A continuación, se relacionan las actividades realizadas por las investigadoras.

Ilustración 5 Salta y salta



Elaboración propia

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ

Ilustración 6 Los lazos de la felicidad



Elaboración propia

En aras de brindar a la institución un aporte tecnológico la explicación de las actividades y de su importancia fueron entregadas en tutoriales audio-visuales. A continuación, se relaciona el mismo.

Al ritmo de la música construyo mis piecitos

Competencia: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Aprendizajes esperados: Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Material

Tarros de leche vacíos, papel de colores, pegante, reproductor de música y computador

Tiempo de duración: 35 minutos

Procedimiento: La docente elige una canción infantil y la reproduce luego de ello, solicita a los estudiantes que tomen hojas de papel de los diferentes colores que están sobre la mesa, dichos papeles serán picados al ritmo de cada una de las canciones dentro de los momentos de picado la docente aumentara la velocidad de reproducción y la disminuirá para que así los estudiantes varíen los tiempos del picado. Para culminar pasaran a aplicar pegante a los tarros de leche y a pegar el papel rasgado con el ánimo de decorar sus sancos. Por último amarraran una cuerda a cada uno de los sancos.

Aspecto a evaluar: Se evaluarán aspectos como el rito y la motricidad fina puesta en marcha por los niños durante el rasgado.

A continuación, se muestra evidencia de la aplicación:

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**

Ilustración 7 Las Creaciones de la imaginación



Ilustración 8 El Trabajo en equipo



Saltando, Saltando vamos aprendiendo

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Competencia: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Aprendizajes esperados: Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.

Material

Rondas Infantil, computador, reproductor de la música e inflable

Tiempo de duración: 35 minutos

Procedimiento: La docente prepara el baile infantil del Chu, chugua en el salón de clases incentivando a los estudiantes a desarrollar los movimientos exagerados, posterior a ello en el parque de la Institución Educativa se prepara un inflable en aras a que los estudiantes suban a el y en esta oportunidad elaboren el baile dentro del inflable en aras, de fortalecer los aspectos de motricidad gruesa.

Aspecto a evaluar: Se determina que dentro de los aspectos a evaluar se destaca el comportamiento por parte de los estudiantes, así como la coordinación de los movimientos realizados durante la danza como también la materialización del ritmo.

A continuación, se presenta evidencia de la anterior implementación.

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ

Ilustración 9 Baile del cien pies



Baile del cien pies

Competencia: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Aprendizajes esperados: Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.

Material

Pista musical de la ronda del cien pies, grabadora, aros y tiras de papel.

Tiempo de duración: 35 minutos

Procedimiento: La docente prepara el baile del cien pies con los niños teniendo en cuenta las piezas musicales, para que los niños logren posteriormente desarrollarlos se utilizaran como

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



instrumento los aros así como las tiras de papel de colores. Al finalizar el encuentro los estudiantes desarrollaran solos el baile que se les enseñó.

Aspecto a evaluar: Se les evaluara a los estudiantes aspectos como la coordinación, el ritmo y la espontaneidad al realizar los diferentes movimientos.

A continuación, se relacionan evidencias de la realización de la actividad.

Ilustración 10 Caminos nuevos



Ilustración 11 Los aros de la felicidad



**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Camino con mis piecitos nuevos

Competencia: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Aprendizajes esperados: Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.

Material

Pista musical, reproductor, aros y los sancos contruidos con los estudiantes

Tiempo de duración: 35 minutos

Procedimiento: La docente llevará a los estudiantes al patio de la institución educativa posteriormente organizara filas de estudiantes para luego pasar los sancos a cada uno los estudiantes se los pondrán y uno a uno caminara y danzara con ellos al ritmo de la música hasta donde están los aros

Aspecto a evaluar: Motricidad gruesa de sus miembros superiores en cuanto a la coordinación al caminar y a la danza como también motricidad de sus miembros inferiores al tener que halar la cuerda para caminar.

A continuación, se relacionan evidencias de la realización de la actividad.

Ilustración 12 Salto y Salto

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Ilustración 13 Un nuevo camino



Saltando, Saltando voy encontrando el caminito

Competencia: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Aprendizajes esperados: Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Material

Pista musical, reproductor, aros, papel y platillos

Tiempo de duración: 35 minutos

Procedimiento: La docente elabora un camino con pedazos de papel ella utilizara unos platillos musicales, organizara a los estudiantes en fila india el ejercicio consiste en cada vez que la docente toque los platillos los estudiantes saltaran a la base que sigue de papel. El salto lo determinara dependiendo el sonido que afloren los platillos.

Aspecto a evaluar: Motricidad miembros inferiores.

A continuación, se relacionan evidencias de la realización de la actividad.

Ilustración 14 Una felicidad absoluta



**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



8.10. Análisis de la información

Dentro de este apartado el lector se podrá encontrar con el análisis de la información determinado a la fase 1 y a la fase 2 de la investigación con el ánimo de dar muestra de los aspectos que fueron resaltados durante el momento de la investigación y posterior a ello, cual fue esa percepción que por parte de la institucionalidad en cabeza del docente quedo frente a la aplicación de las actividades propuestas.

Tabla 6 Matriz de análisis de información

Matriz de análisis de la información			
Categorías de análisis	Ficha RAE –teoría	Entrevista – teoría	Diario de campo – teoría
La danza	Se pudo determinar que la institución educativa maneja el modelo pedagógico pensar para trascender en donde se determinan unos ejes fundamentales como el saber, pensar y trascender en este sentido la danza se encuentra dentro del eje trascender, pero no es un área obligatoria sino opcional. Dentro de estos aspectos se referencia lo que Pachón (2010) determina al	El docente reconoce la importancia de la danza y muestra como el proceso de enseñanza – aprendizaje se desarrolla en torno a la semana cultural, pero al preguntar sobre algún tipo de planeación para la preparación de presentaciones en donde se vincules aspectos como dba, evidencias de aprendizaje y marco comparativos no se tiene ningún tipo de ello. A partir de los	Se observa la buena disposición que tienen los estudiantes frente a los momentos en donde son vinculados a actividades desde la danza sin embargo es de rescatar que en dichos procesos aparecen estudiantes que no quieren intervenir dentro de la aplicación metodológica.

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



	<p>considerar la danza como un eje central para el desarrollo cognitivo.</p> <p>Por su parte se determina que dentro de la institución existen otros cursos los cuales están compuestos por música, danza y teatro. Sin embargo, a la hora de solicitar mallas curriculares o planeaciones no se tienen. Un aspecto necesario para mejorar.</p>	<p>postulados de Pachón (2010) no se puede determinar que la danza se convierta en un activismo institucional, sino que por el contrario sean procesos preparados esquematizados y validados. En cuanto a esto la problemática se agudiza cuando se determina la poca participación por parte de los padres de familia.</p>	
<p>La motricidad gruesa</p> <p>La motricidad fina</p>	<p>Dentro del PEI de la institución existen postulados que afirman optar por la formación integral de los estudiantes que se encuentran involucrados dentro del proceso de enseñanza. Al solicitar planeaciones de preescolar para analizar las planeaciones no se nos fueron entregadas.</p>	<p>Los estudiantes dentro del curso presentan buenas características sobre la motricidad según la percepción del docente. Quien lo afirma sin haber aplicado ningún tipo de instrumento de medición. Lo que Pachón (2010) determina como sumamente importante.</p>	<p>Se puede observar que los estudiantes que hacen parte de la investigación desarrollan aspectos positivos de motricidad, pero no se pueden hacer afirmaciones certeras debido a que no se aplicó ningún tipo de instrumento.</p>
<p>Reproducción</p>	<p>x</p>	<p>Los estudiantes posteriores a la observación reproducen las indicaciones las cuales como son cada semana dos horas hay</p>	<p>Existen estudiantes que al iniciar la práctica del baile que están preparando para la semana cultural se les ha olvidado algunos pasos</p>

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



		oportunidades en donde se les olvida por ende es importante la creación de estrategias para conllevar a facilitar los procesos de reproducción.	involucrando el desarrollo del grupo.
Atención	X	Los estudiantes presentan la atención frente a los procesos desarrollados lo cual facilita que ellos avancen en la coreografía. La anterior afirmación determina la necesidad de seguir fortaleciendo un proceso indispensable para el desarrollo del niño como lo es la atención según los postulados de Bandura (s.f) el cual es el segundo proceso que se debe cumplir posterior a la motivación por parte del docente.	Se muestra como los estudiantes prestan atención al desarrollo de la clase durante los encuentros académicos.

8.11. Fase de determinación

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Esta fase de investigación determina la influencia que tuvo el proceso investigativo dentro de la investigación en ese sentido se implementó la matriz Saaty a continuación se relaciona dicho instrumento. Este instrumento fue implementado para el docente de danza de la institución.

Tabla 7 Impacto y Propósito

Impacto: Impacto/Propósito. “Valoración socio-económica global, incluyendo los efectos positivos y negativos, tanto aquellos que son deseados y estaban previstos, como los no previstos y no deseados” (Rodríguez, Sf. P.2).			
Efectos positivos en el proceso de enseñanza aprendizaje	De 1 a 9 9	Describir los impactos positivos. Se determina como importante ya que se recalca la prioridad de la preparación de las actividades con anticipación llevando con ello a relacionar a otras materias.	Describir los impactos negativos
Pertinencia: “Grado en el cual el objetivo del proyecto es consistente con las prioridades de desarrollo de la población y las políticas de la entidad” (Rodríguez, Sf. P.2).			
Pertinencia del objetivo con el contexto	De 1 a 9 9	¿Por qué fue pertinente el proyecto? Fue muy pertinente el desarrollo de la actividad debido a que dentro de la institución educativa no se tenía una guía de planeación de áreas como	¿Por qué no fue pertinente el proyecto?

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



		la música, el teatro y la danza además se presenta una clara evidencia para el desarrollo de la conexión entre escuela y docente.	
Sostenibilidad: “Apreciación de la capacidad para mantener los impactos positivos del proyecto por un largo periodo de tiempo (Rodríguez, Sf. P.3)..			
Mantenimiento en el tiempo de los proceso	De 1 a 9 9	Si se puede mantener las acciones ¿Cómo? En este momento no se sabe ya que está muy pronto para esta aplicación	No se puede mantener en el tiempo ¿Por qué?
Eficacia: Eficiencia. Análisis de los resultados con relación a la utilización óptima y oportuna de los recursos o análisis de costo-beneficio. (Rodríguez, Sf. P.3).			
Se utilizaron los recursos o se requirieron de otros recursos.	De 1 a 9 9	Si ¿Por qué? Si porque los materiales que se pidieron a los estudiantes fueron utilizados.	No ¿Por qué?

9. Conclusiones

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



La educación en Colombia necesita tener nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, en los cuales los estudiantes sean el centro de las actividades didácticas. De esta forma, durante la investigación se observó lo necesario de la labor de un docente en el reconocimiento y caracterización de sus estudiantes, con el fin de detectar las dificultades, habilidades, certezas, trastornos, entre otros. Lo anterior se realiza con el objetivo de tener una buena organización y planeación de clase, con múltiples didácticas en el proceso educativo.

Por lo anterior, uno de los objetivos específicos fue la realización de una herramienta didáctica utilizando la danza para el desarrollo motor en niños de grado transición. Lo cual, fue un proceso enriquecedor en nuestros procesos académicos. Se logró analizar e interpretar que existen miles de maneras y formas didácticas de orientar la clase en el aula y una de ellas es la danza. Por lo que llegamos a deducción que algunos sujetos logran aprender con mayor facilidad cuando el conocimiento está relacionado con el movimiento de su cuerpo.

Finalmente, se logró demostrar a toda la comunidad educativa que existen miles de maneras que se pueda llevar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Un logro importante de la investigación fue la motivación de los docentes y administrativos en lograr una educación innovadora y con inclusión e iniciando con una caracterización y luego un estudio detenido para lograr un aprendizaje significativo.

10. Recomendaciones

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



El cambio está en las manos de cada uno, es por ello que realizamos una invitación abierta a todos y todas futuras licenciadas en romper con las ataduras del aprendizaje tradicional en la comunidad educativa. Es por ello que se ha necesario lograr una caracterización de todos y todas las estudiantes, con el objetivo de poder explotar todas sus habilidades o sus inteligencias múltiples. También de lograr utilizar varias herramientas didácticas en el momento de llevar a cabo el proceso educativo. El cambio lo tenemos cerca y lo vemos todos los días, por ende, la recomendación final es seguir en una formación constante.

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Referencias

Libros

Bartolomé Rocío, Nieves, Cristina y García, Mercedes. (1997). manual para el educador infantil.

Colombia: editorial Lerner

Pachón Rojas, Mabel victoria (2010). ENCICLOPEDIA TEMÁTICA ILUSTRADA

MAESTRA. editorial: norma. Colombia.

Parlebas P. Léxico de Praxiología Motriz. Juegos, Deporte y Sociedad. Barcelona: Paidotribo

Editorial; 2001

Sánchez, A., Bautista, K.J., Rodríguez, V.A. (2011). La danza como herramienta de resiliencia

en la inclusión social en personas con discapacidad motora. Corporación Universitaria

Minuto de Dios, Bogotá

Documentos en Línea

Caïs, J., Folguera, L., & Formoso, C. (2014). *Investigación cualitativa longitudinal* (Vol. 52).

CIS-Centro de Investigaciones Sociológicas. Recuperado de:

<https://books.google.es/books?id=oI6IBAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la

realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. Recuperado de: [file:///C:/Users/study/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/study/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(2).pdf)

[LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/study/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(2).pdf)

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Castellar Arrieta, G. M., González Escorcía, S. L., Santana Ramírez, Y., & Coronado, L. A. (2015). *Las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar del Instituto Madre Teresa de Calcuta* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena). Recuperado de:

<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2106/1/SANDRA%20-%20TESIS%20LUDICA%20FINAL%20-%2024%20de%20marzo%20de%202015.pdf>

Cebrián de la Serna, M. (1994). Los videos didácticos: claves para su producción y evaluación. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 1, 31-42. Recuperado de:

[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/45423/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/45423/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/45423/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Davila Fiorela (2016). “Danzas educativas para mejorar la coordinación motora global en niños de cuatro años” Obtenido de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25080/davila_va.pdf?sequence=1

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

Díaz Isabel (2018). “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares de una institución educativa en zona Norte” Obtenido de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24276/Diaz_PIE.pdf?sequence=1

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Díaz, p., Stiven, r., Peña, v., & Felipe, g. (2016). La danza herramienta pedagógica de formación.

Tomado de:

[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/proyecto%20final.pdf?
sequence=1&isallowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/proyecto%20final.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Dorries Gabriela (2009). “Efectos de un programa de danza y movimientos terapia sobre el desarrollo motor y psicológico de un grupo de niños costarricenses en la edad escolar con síndrome de asperger” Obtenido de:

[http://www.maestriasalud.una.ac.cr/documents/EfectosdeunProgramadeDanzayMovimien
toTerapiasobreelDesarrolloMotoryPsicologicodeunGrupodeNin.pdf](http://www.maestriasalud.una.ac.cr/documents/EfectosdeunProgramadeDanzayMovimientotoTerapiasobreelDesarrolloMotoryPsicologicodeunGrupodeNin.pdf)

García Hernández, I., & de la Cruz Blanco, G. D. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Edumecentro*, 6(3), 162-175. Recuperado de:

<http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v6n3/edu12314.pdf>

Joyce Cindy (2018) “Guía metodológica de talleres de danza para el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años” Obtenido de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3191/1/UPS-QT01622.pdf>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80. Recuperado de:

[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34712308/9_La_observacion_y_el_di
ario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion.pdf?AWSAccessKeyId
=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1552787793&Signature=wBIsNSpvFVIZNnf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1552787793&Signature=wBIsNSpvFVIZNnf)

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



[4A7QycJ1KIJ8%3D&response-content-](#)

[disposition=inline%3B%20filename%3DFecha de Recepcion 30 03 07 Fecha de Ace.pdf](#)

Mesías, O. (2010). Investigación Cualitativa. Recuperado de:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=investigaci%C3%B3n+cualitativa

Murillo, J., & Martínez, C. (2010). Investigación etnográfica. *Madrid: UAM*, 1-15. Recuperado de:

[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32240805/2I Etn en eeduc esp.pdf?](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32240805/2I Etn en eeduc esp.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1552584224&Signature=O1nFzKZMdmCBdVIYXjoKWCR1x48%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DINVESTIGACION_ETNOGRAFICA.pdf)

[AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1552584224&Signature=O](#)

[1nFzKZMdmCBdVIYXjoKWCR1x48%3D&response-content-](#)

[disposition=inline%3B%20filename%3DINVESTIGACION_ETNOGRAFICA.pdf](#)

Navia Mariel (2018). “La Psicodanza En El Desarrollo Psicomotriz de niños de 3 a 4 años”

obtenido de:

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/17033/TG4132.pdf?sequence=1>

Programa educativo (s.f.) Licenciatura En Educación. Obtenido de:

<http://200.23.113.51/pdf/28849.pdf>

Rodríguez, R. M. (2015). La Danza Como Metodología De Desarrollo Espacial Einclusion En Adultos Mayores Con Situación De Discapacidad Visual. bogota: uniminuto. obtenido de:

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4039/tea_roarodriguezrosa_2015.](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4039/tea_roarodriguezrosa_2015.pdf?sequence=1&isallowed=y)

[pdf?sequence=1&isallowed=y](#)

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Rubio, C. C. (2009). Desarrollo motor en la infancia. *Innovaciones y experiencias educativas*, 18.

Obtenido de.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/CLARA_COLETO_RUBIO02.pdf

Serrano González-Tejero, J. M., & Pons Parra, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27.

Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v13n1/v13n1a1.pdf>

Torres, M. R. (2016). Efectos De Un Programa De Musicoterapia Con Aplicación De Ras Y Timp, En Las Funciones Motoras De 3 Niños Diagnosticados Con Parálisis Cerebral Con Edades Entre 5 Y Los 10 Años, Que Asisten A La Asociación Aconiño En Bogotá. Bogota. obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/55122/1/1072654027-2016.pdf>

Vásquez, J., López, n. e. l., & física, e. e. e. (2008). la danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol.

Tomado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>

Vega, Jennifer (2018). Las herramientas pedagógicas, un recurso para potenciar el desarrollo de los niños por medio del juego. Obtenido de <https://maguared.gov.co/las-herramientas-pedagogicas-un-recurso-para-potenciar-el-desarrollo-de-los-ninos-por-medio-del-juego/>

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Anexos

Anexo a

**ENTREVISTA INICIAL AL DOCENTE TITULAR DE
DANZAS**

Entrevistador: Andrea Salazar Valencia

Entrevistado: Víctor Anzueta

Fecha de entrevista: 29/03/2019

1. ¿Por qué cree usted que la danza es una herramienta fundamental para mejorar el desarrollo motor en niños(a) de 5 a 6 años de edad?

Muy buenos días, porque le permite al niño desarrollar su motricidad gruesa a través de los movimientos y desplazamientos que realiza en un espacio determinado.

2. ¿Cómo responden los estudiantes de grado transición a ejercicios de motricidad fina en el aula de clase?

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



Bueno en cuanto a los ejercicios de motricidad fina, he en gran parte algunos estudiantes muestran una mayor habilidad, pero también encontramos dificultades en algunos niños y no solo en la parte de motricidad fina sino también en la motricidad gruesa, he en algunos su dificultad es mayor tanto para sus movimientos gruesos como en algunos como es la motricidad fina.

3. ¿de qué manera se fortalecen las habilidades motrices gruesas en las aulas de clase con estudiantes de grado transición?

La mejor manera de reforzar con los estudiantes es pues mediante la práctica y mediante ejercicios en los cuales los muchachos he constantemente estén aplicando en su entorno o en las clases que estemos realizando, por ejemplo a través de la ronda o de la pre-danza es una manera de que el niño se fortalezca con sus movimientos gruesos, porque allí maneja también la parte de lateralidad derecha, izquierda, equilibrio entonces eso le va a permitir al niño un mejor desarrollo continuo para seguir avanzando en el proceso.

4. ¿Cómo lograr que los niños(a) de transición presten atención a la clase de danza?

Bueno como lograr, he generalmente uno escoge un tema en específico para trabajar con ellos, he pero si en toda las clases únicamente nos dedicamos a llegar a enseñarles la misma temática pues los niños se van a cansar, he una de la mejor forma es pues tener diferentes ritmos y también trabajar dinámica de movimiento en el cual usted este reforzando algunos desplazamientos o ubicación en el espacio sin perder pues la temática

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



de lo que usted quiere trabajar, he un ejemplo digamos que van a trabajar un ritmo de la costa atlántica, pero entonces yo podría ser con ellos dinámicas donde hagan movimientos de animales o sonidos u otro tipo de ritmos de otras región con el hecho que no solo se limiten a una sola porque va a llegar un momento en lo que ellos se van a cansar y no van a querer saber más listo entonces hay que ser muy estratégico y dinámicos con ellos.

5. ¿Cómo cree usted que los estudiantes pueden retener movimientos corporales en una clase de danza?

Como pueden retener, es digamos que es muy similar a una de las preguntas ya realizadas y es a través de la práctica y el ejercicio constante, y siempre estarles recalando o estarles reforzando el movimiento como debe realizarlo pues para que lo tenga más presente.

6. ¿Cómo la danza puede producir resultados positivos en niños(a) de 5 a 6 años de edad?

Bueno la pre-danza o la ronda puede he producir resultados positivos, cuando observamos que en un grupo en el cual la indisciplina o la relación social entre ellos era de manera brusca o en el cual no compartían, entonces cuando vemos que empieza a ver un trabajo más de conjunto, un trabajo más de relación digamos de pareja o de grupo en el cual

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



puedan compartir más en el cual hallan menos roses, de esa manera podemos decir que el estudiante de una u otra manera está mejorando su relación con los demás compañeros, pero aparte de eso lo que buscamos es su motricidad gruesa es en la manera del niño desplazarse o en la manera del correr he en la manera de ubicarse en un espacio y en la manera de su movimiento corporal general a través de cualquier ritmo.

7. ¿Por qué cree usted que se debe motivar a los estudiantes a la hora de ir a las clases de danza?

Primero he pues se deben motivar porque de una u otra manera es un beneficio para ellos, he para su parte motora he la parte de motricidad y además de esto pues a que aprendan a conocer un poco más de su cultura o de nuestra cultura Colombiana y del folclor Colombiano.

Anexo B.

Ficha RAE

Tabla 8 RAE

Resumen analítico especializado- RAE

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



1. Título	Relación entre las categorías de análisis y modelo educativo “aprender para trascender”
2. Autor	Colegio Cofrem
3. Edición	PEI colegio Cofrem
4. Fecha	26 de septiembre del 2017
5. Palabras claves	Sentir, pensar, comunicar, trascender, motricidad, producción, retención, motivación, atención, danza.
6. Descripción	<p>El siguiente resumen analítico hace referencia a la relación entre las</p> <p>Categorías de análisis como son: la danza, motricidad fina, motricidad gruesa, atención, retención, producción y motivación del proyecto investigativo la danza como herramienta didáctica para reforzar el desarrollo motriz en niños y niñas de grado transición del colegio Cofrem en Puerto López meta y su respectivo modelo educativo “aprender para trascender”, en donde se vincula conjuntamente cuatro ejes principales: el sentir, pensar, comunicar y trascender.</p>
7. Fuentes	El texto no es resultado de una investigación, se trata del modelo educativo colegio Cofrem del municipio de Puerto López (meta).
8. Contenido	Esta investigación busca evidenciar la relación entre las categorías de análisis y el modelo educativo Cofrem, para comprender ¿el por qué la danza es una herramienta fundamental para mejorar el desarrollo motor en las aulas de clase, con

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



	<p>estudiantes de grado transición? En relación, son dos temas de suma importancia pues busca que los estudiantes puedan avanzar en el proceso de su educación inicial, la cual les permite explorar nuevas barreras para tener un mejor desempeño en su entorno social, familiar y escolar. Teniendo en cuenta esta aclaración cabe destacar la inclinación que tiene el Colegio Cofrem con el modelo educativo “aprender para trascender” en donde busca que cada alumno sin importar su condición deje huellas positivas en las acciones que realiza con los demás, este modelo se incluye con las categorías de análisis construyendo nuevas estrategias didácticas para reforzar el desarrollo motor en los estudiantes de transición. En primer lugar habla del sentir: en donde se asocia como el estudiante a través de una clase de danza puede llegar a percibir una sensación proveniente de un estímulo y esto lo hace por medio del sentido del oído, en segundo lugar habla del pensar: en el cual se conecta con la parte de la observación, permitiéndole realizar procesos de análisis y retener la información para aplicarlo en sus respectivas clases, en tercer lugar habla del comunicar: en la cual crea competencias comunicativas para producir en los niños y niñas el saber escuchar, leer, hablar y escribir. En cuarto lugar y ultimo habla de trascender donde los estudiantes y maestros sienten la necesidad de seguir con sus proyectos de vida llenos de motivación y sueños por cumplir. Por otra parte, se evidenciará como se incluyen las categorías de análisis al PEI del Colegio Cofrem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La danza: el modelo pedagógico aprender para trascender
--	---

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



	<p>tiene en cuenta la importancia de la danza como herramienta para fortalecer en las estudiantes nuevas habilidades motoras que le ayudarán en el proceso escolar. PEI Cofrem (2019) afirma que: “Orientar la cultura humana, favoreciendo la pedagogía de la fe, respetando siempre las creencias de los diferentes integrantes de la comunidad educativa”. (p.13). teniendo en cuenta el anterior aporte se deduce que la cultura debe ser integrada en todas las aulas de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motricidad fina: el modelo pedagógico aprender para trascender incluye la motricidad fina en aras de mejorar en el estudiante capacidades a la hora de realizar alguna manualidad en el aula de clase. PEI Cofrem (2019) afirma que: “Hay aún cambios con el control motor fino y en la coordinación motora fina. En la pre escritura y escritura se refleja el incremento de esta coordinación”. (p.50). con respecto al anterior aporte se puede concluir que la motricidad fina se puede manejar de diferentes maneras en el aula de clase. - Motricidad gruesa: el modelo pedagógico aprender para trascender tiene en cuenta la importancia de la motricidad gruesa en los procesos de desarrollo del estudiante, en donde le permite perfeccionar su ubicación en el espacio, desplazamiento y ejercicios de coordinación. PEI Cofrem (2019) asegura que: “Los huesos se hacen más largos, los músculos se vuelven más grandes y los niños se hacen más fuertes a nivel motriz, más ágiles y más rápidos en sus
--	---

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



	<p>movimientos y desplazamientos”. (p.55). Con relación a lo afirmado anteriormente se puede manifestar que los docentes o educandos deben trabajar con mayor frecuencia la parte motora gruesa ya que es esencial en el desarrollo de cada niño y niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención: en relación con el modelo pedagógico aprender para trascender tiene presente el factor de la atención en las aulas de clase, ya que es el vínculo que debe crear cada docente para que su alumno puede adquirir nuevos conocimientos. PEI Cofrem (2019) afirma que: “Se inicia el desarrollo extra-lógico, mejorándose la atención con formas exclusiva y selectiva. También surge la flexibilidad de la atención y se reducen las percepciones predominales.”. (p.55). en relación, con el aporte anterior se define que se pueden lograr muchas habilidades positivas en los estudiantes por medio de la atención prestada a ciertos temas que se trabajan en el aula de clase. • Retención: con respecto al modelo pedagógico aprender para trascender tiene en cuenta la retención en las aulas de clase, ya que juega un papel muy relevante en el aprendizaje cooperativo de cada estudiante, reteniendo información que le servirá para desenvolverse en el medio en el que se encuentra. PEI Cofrem (2019) asegura que: “Se incrementa la memoria por nuevas estrategias de codificación de la información”. (p.55). significa que en cierto sentido la institución educativa trabaja para que los estudiantes trasciendan en la retención de nuevos saberes.
--	---

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducción: el modelo pedagógico aprender para trascender tiene en cuenta la importancia de la reproducción de los saberes adquiridos en las aulas de clase. PEI Cofrem (2019) afirma que: “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje”. (p.57). con relación, a lo afirmado anteriormente se define que el estudiante puede lograr reproducir todo su conocimiento en clases donde se manejen diversos factores de aprendizaje. - Motivación: en relación con el modelo pedagógico aprender para trascender tiene en cuenta la importancia de la motivación como fundamento de los procesos académicos tal como se menciona en la siguiente cita. PEI Cofrem (2019) “Motivar a sus estudiantes en la búsqueda de la excelencia personal y colectiva”. (p.122). en relación, con el aporte anterior se concluye que los educandos deben motivar a sus estudiantes para que aprendan de una mejor manera.
9. Metodología	El tipo de metodología es de tipo cualitativa ya que describe características de tipo escrita
10. Conclusiones	En todas las instituciones educativas deben promover estímulos que ayuden a mejorar en desarrollo en general con estudiantes de las primeras edades, buscando las herramientas adecuadas para lograr buenos resultados.
11. Autor del RAE	Julieth Heredia y Andrea Salazar

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



Anexo c

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNIMINUTO

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL
DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TRANSICIÓN DEL
COLEGIO COFREM EN PUERTO LÓPEZ META.

PROYECTO DE GRADO

Ficha de observación en clase de danza

Grado: transición B

área de aprendizaje: danza

nombre del docente: Víctor Anzueta

Asistencia de estudiantes: H 9 M 10

Tiempo de acompañamiento: dos horas

fecha de acompañamiento: 10/04/2019

Aspectos a observar: desempeño motriz en clase de danza.

Clima en el aula

Tabla 9 Clima en el aula

#	Pregunta	Respuesta
1.	¿Cómo son las instalaciones del aula de clase de danzas?	Es pertinente, ya que brinda el espacio adecuado para la proyección de la clase, en donde los estudiantes disfrutan de una zona cómoda y segura, que le facilita

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



		una mejor concentración a la hora de ejecutar la danza.
2.	¿Cómo es el ambiente escolar entre los estudiantes de transición en el aula de clase de danza?	Es adecuada ya que es un grado con un buen comportamiento, en el cual los estudiantes emprenden valores como el respeto, compañerismo, solidaridad y amabilidad.
3.	¿Cómo manejan el desarrollo corporal los estudiantes en la clase de danza?	No tiene un buen manejo corporal, ya que se les dificulta desplazarse con seguridad de un lugar a otro, también se observó que no tienen muy claro en tema de la lateralidad ya que tienden a confundir su lado derecho con el izquierdo.
4.	¿Cómo responden los estudiantes a los ejercicios motores en la clase de danza?	Responden de una manera adecuada, participando de manera activa en los diferentes ejercicios motores realizados por el docente titular de danza. También se puede visualizar que los niños y niñas disfrutan de las actividades grupales en donde se vea involucrada la danza como

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



		eje principal.
--	--	----------------

Metodología del docente

Tabla 10 Metodología del docente 2

#	Pregunta	Respuesta
1.	¿Cuáles son los métodos utilizados por el docente en la clase de danza, para fortalecer el desarrollo motriz en los estudiantes?	Los métodos utilizados por el docente son ejercicios de lateralidad, coordinación y respiración, en el cual los alumnos manejan en su mayor parte la motricidad gruesa, permitiéndoles construir habilidades esenciales para trascender en su proceso de desarrollo corporal.

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**




2.	¿Cómo motiva el docente a sus estudiantes en la clase de danza?	Los motiva por medio de juegos y rondas infantiles en donde los estudiantes pueden demostrar su máximo potencial, por medio de ritmos y melodías que llaman su atención.
3.	¿Qué inconvenientes y ventajas se observan al ejecutar la danza con estudiantes de transición?	En cuanto a las ventajas se observa que son estudiantes les llama mucho la atención el tema de la danza, porque es un espacio en el cual les permite recrear, imaginar y explorar nuevos conocimientos. Por otro lado, algunos de los inconvenientes que se observaron fue la falta de participación de dos estudiantes que estaban indispuestos y un niño el cual su religión no le permite realizar esos tipos de bailes.
4.	¿Qué tan efectivos son los métodos utilizados por el docente en la clase de danza para trabajar con los estudiantes de transición?	Son efectivos ya que inicia con ejercicios básicos para integrar a los estudiantes en la clase de danza, en donde se trabajan

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



		<p>diferentes ritmos musicales para atraer la atención de cada individuo. Por otro lado, no se visualizaron herramientas didácticas para emprender la clase con buenas bases, que fortalezcan aún más la parte motriz de cada estudiante.</p>
5.	<p>¿Cuál es la respuesta de los estudiantes frente a la metodología utilizada por el docente?</p>	<p>Responden de una manera adecuada, ya que la metodología utilizada por el docente titular de danza es pertinente, solo se necesita involucrar más las herramientas didácticas para complementar una buena clase de danza, en donde sea dinámica, participativa y diferente.</p>

Tabla 11 Anexos RAE

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA			 UNIA <small>Corporación</small>
NOMBRE DE LA CATEGORÍA	RELACION DE INSTRUMENTOS	ANALISIS MOTRIZ PROPIO	ANALISIS DE LA TEORIA DE BANDURA
DANZA	<p>(E): "le permite al niño desarrollar su motricidad gruesa a través de los movimientos y desplazamientos que realiza en un espacio determinado"</p> <p>(F): "el modelo pedagógico aprender para trascender tiene en cuenta la importancia de la danza como herramienta para fortalecer en las estudiantes nuevas habilidades motoras que le ayudarán en el proceso escolar"</p> <p>En relación con los instrumentos se consolida que el docente entrevistado tiene claro que la danza es una herramienta fundamental en desarrollo motor de los estudiantes, teniendo en cuenta del mismo modo que el modelo pedagógico del colegio aprender a trascender estructura la danza con un aporte importante para el desarrollo intelectual del niño.</p>	<p>Considero que desde mi punto de vista el plantel educativo tiene las estructuras físicas para impartir clases de danza, solo es necesario dar a conocer a los agentes educativos que la idea de estructurar la danza como herramienta es de gran importancia para el desarrollo motor de los estudiantes.</p>	<p>Basándose en el aprendizaje social la danza se relaciona con tres factores son el entorno, la situación, y la persona.</p>

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



	<p>(O):"Los motiva por medio de juegos y rondas infantiles en donde los estudiantes pueden demostrar su máximo potencial, por medio de ritmos y melodías que llaman su atención"</p> <p>(F): "el modelo pedagógico aprender para trascender tiene en cuenta la importancia de la danza como herramienta para fortalecer en las estudiantes nuevas habilidades motoras que le ayudarán en el proceso escolar"</p> <p>Basando en la observación y la ficha RAE el plantel educativo posee los espacios necesarios para el desarrollo de las clases de danza, estos a la vez son amplios y se encuentran en muy nuevas condiciones.</p>		
	<p>(E):"le permite al niño desarrollar su motricidad gruesa a través de los movimientos y desplazamientos que realiza en un espacio determinad"</p> <p>(O):"Los motiva por medio de juegos y rondas infantiles en donde los estudiantes pueden demostrar su máximo potencial, por medio de ritmos y melodías que llaman su atención"</p> <p>El docente entrevistado aseguro que si existen aulas ambientada para dar clases</p>		

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



	<p>danza, pero como tal no se dan clases de danza porque en la institución educativa se manejan son proyectos, en relación a la observación se evidencio que los estudiantes en clase de danza se tienden a aburrir por el mimo mecanismo de los proyectos.</p>		
<p>MOTRICIDAD FINA</p>	<p>(E): "los ejercicios de motricidad fina, he en gran parte algunos estudiantes muestran una mayor habilidad" (O): "se observó que no tienen muy claro en tema de la lateralidad ya que tienden a confundir su lado derecho con el izquierdo". la gran mayoría de estudiantes presenta dificultades en la motricidad fina de acuerdo al docente entrevistado, en esta misma relación se logro evidenciar que los estuantes presentan dificultades de agarre y precisión.</p>	<p>considerando que la motricidad fina es importante para el desarrollo de los estudiantes, es de tal relevancia que este se aplique en temas como la danza pues del mismo modo esta es creativa y ayuda al estudiante a aprender de manera mas artística, los instrumentos en</p>	<p>Reconociendo el aprendizaje activo el cual consiste en "aprender haciendo" y el aprendizaje vicario el cual se trata de "aprender observando" de tal modo relacionándolos con la danza.</p>

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



	<p>(O): "se observó que no tienen muy claro en tema de la lateralidad ya que tienden a confundir su lado derecho con el izquierdo"</p> <p>(F):"incluye la motricidad fina en aras de mejorar en el estudiante capacidades a la hora de realizar alguna manualidad en el aula de clase"</p> <p>La ficha RAE si presenta un modelo que es aprender para trascender incluye la motricidad fina para mejorar en el estudiante capacidades a la hora de realizar alguna manualidad en el aula de clase, consistiendo de esta mismo falta la inclusión de la motricidad fina mediante la danza esto se evidencia en la observación.</p>	<p>relación van a un mismo fin investigar las fortalezas y debilidades de cada uno de los factores</p>	
	<p>(F)."incluye la motricidad fina en aras de mejorar en el estudiante capacidades a la hora de realizar alguna manualidad en el aula de clase"</p> <p>(E):"los ejercicios de motricidad fina, he en gran parte algunos estudiantes muestran una mayor habilidad"</p> <p>La relación que se da entre estos dos instrumentos consiste que ambas partes entienden la importancia de el desarrollo de la motricidad fina, y que ambas partes generan ideas para impartir la</p>		

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



	motricidad en el aula de clase.		
MOTRICIDAD GRUESA	<p>(E): "La mejor manera de reforzar con los estudiantes es pues mediante la práctica y mediante ejercicios en los cuales los muchachos he constantemente estén aplicando en su entorno o en las clases que estemos realizando"</p> <p>(F): "de la motricidad gruesa en los procesos de desarrollo del estudiante, en donde le permite perfeccionar su ubicación en el espacio, desplazamiento y ejercicios de coordinación." Relacionando ambas partes consideran que el modelo pedagógico aprender para trascender tiene en cuenta la importancia de la motricidad gruesa en los procesos de desarrollo del estudiante, además el docente ejecuta estos procesos atreves de las rondas.</p>	<p>La motricidad gruesa es para mi el factor principal para la ejecución de la danza como herramienta, puesto que esta es la gestora de ejecución de los movimientos bruscos de los estudiantes, pues dando el cada que en este grado es donde el niño es mas activo.</p>	<p>Reconociendo el aprendizaje activo el cual consiste en "aprender haciendo" y el aprendizaje vicario el cual se trata de "aprender observando" de tal modo relacionándolos con la danza.</p>

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



(O): "se puede visualizar que los niños y niñas disfrutaban de las actividades grupales en donde se vea involucrada la danza como eje principal".

(F): "de la motricidad gruesa en los procesos de desarrollo del estudiante, en donde le permite perfeccionar su ubicación en el espacio, desplazamiento y ejercicios de coordinación."

consistiendo en cuanto a la relación de los instrumentos se estableció que mediante la ficha de observación el docente ejecuta diferentes ejercicios relacionando la lateralidad y coordinación, del mismo modo el modelo del colegio afirma la importancia de estimular el desarrollo motor de los estudiantes.

(E): "La mejor manera de reforzar con los estudiantes es pues mediante la práctica y mediante ejercicios en los cuales los muchachos he constantemente estén aplicando en su entorno o en las clases que estemos realizando"

(O): "se puede visualizar que los niños y niñas disfrutaban de las actividades grupales en donde se vea involucrada la danza como eje principal". Mediante la observación se evidencio que los niños practica ejercicios

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



	<p>relacionados a la motricidad gruesa, del mismo modo el docente entrevistado aplica estos ejercicios a modo de rondas o de la pre-danza es una manera de que el niño se fortalezca con sus movimientos gruesos.</p>		
<p>ATENCION</p>	<p>(E):yo podría ser con ellos dinámicas donde hagan movimientos de animales o sonidos u otro tipo de ritmos de otras región con el hecho que no solo se limiten a una sola porque va a llegar un momento en lo que ellos se van a cansar y no van a querer saber más listo entonces hay que ser muy estratégico y dinámicos con ellos.</p> <p>(F): "se define que se pueden lograr muchas habilidades positivas en los estudiante por medio de la atención prestada a ciertos temas que se trabajan en el aula de clase" La ficha RAE mediante el modelo pedagógico argumenta que se debe generar estrategias para obtener la atención del niño o niña este con el fin de tener un aprendizaje exitoso, del</p>	<p>La atención desde mi punto de vista es el factor mas inteligente que se tener en cuenta para cualquier tipo de actividad, porque una vez obtenida la atención de el niño con esta se logra resultados significativos. Dado el caso de la danza esta es esencial para tener una atención con resultado importantes.</p>	<p>Parte de proceso de modelado parte de la capacidad que tiene el agente de prestar toda su mirada y mente a lo que en su momento está aprendiendo</p>

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



	<p>mismo modo el docente entrevistado genera diferentes estrategias para lograr la atención de sus estudiantes.</p>		
	<p>(O):"se observa que son estudiantes les llama mucho la atención el tema de la danza, porque es un espacio en el cual les permite recrear, imaginar y explorar nuevos conocimientos" (F): "se define que se pueden lograr muchas habilidades positivas en los estudiante por medio de la atención prestada a ciertos temas que se trabajan en el aula de clase" La relación que se evidencia respecto a la observación y el RAE consiste en que la atención del niño se dispersa si no se tiene un propósito en cada clase, al mismo tiempo el RAE basados en el modelo pedagógico afirma que la relación del docente con el</p>		

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



	<p>estudiante debe ser a mena.</p>		
	<p>(E):"yo podría ser con ellos dinámicas donde hagan movimientos de animales o sonidos u otro tipo de ritmos de otras región con el hecho que no solo se limiten a una sola porque va a llegar un momento en lo que ellos se van a cansar y no van a querer saber más listo entonces hay que ser muy estratégico y dinámicos con ellos"</p> <p>(O): "se observa que son estudiantes les llama mucho la atención el tema de la danza, porque es un espacio en el cual les permite recrear, imaginar y explorar nuevos conocimientos"</p> <p>Estos dos instrumentos se relacionan ya que se evidencio en la observación es que el docente imparte estrategias a modo de obtener la atención de los estudiantes.</p>		

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



<p>RETENCION</p>	<p>(E): "a través de la práctica y el ejercicio constante, y siempre estarles recalcando o estarles reforzando el movimiento como debe realizarlo pues para que lo tenga más presente" (F): "el aprendizaje cooperativo de cada estudiante, reteniendo información que le servirá para desenvolverse en el medio en el que se encuentra" Consistiendo a modo de relación, el docente entrevistado ejecuta ejercicios con movimiento reiterativos para que el estudiante los conozca y los retenga para su propio aprendizaje, al modo del modelo pedagógico es importante que el niño sea capaz de retener su propio aprendizaje.</p> <hr/> <p>(O): "con ejercicios básicos para integrar a los estudiantes en la clase de danza, en donde se trabajan diferentes ritmos musicales para atraer la atención de cada individuo" (F): "el aprendizaje cooperativo de cada estudiante, reteniendo información que le servirá para desenvolverse en el medio en el que se encuentra" A partir de la observación que esta misma se relaciona con el instrumento RAE, ya</p>	<p>Cuando se habla de retención es lo que se logró a partir de un proceso de aprendizaje, es la capacidad que yo tengo para memorizar y acordarme de situaciones que me generaron impacto.</p>	<p>Esta es la habilidad que tiene el niño o niña para recordar lo que se ha aprendido, logrando la atención del niño este mentalmente va a recordar lo que ha aprendido</p>
------------------	---	--	---

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



	<p>que este afirma que en cierto sentido la institución educativa trabaja para que los estudiantes trasciendan en la retención de nuevos saberes.</p>		
	<p>(E):"a través de la práctica y el ejercicio constante, y siempre estarles recalando o estarles reforzando el movimiento como debe realizarlo pues para que lo tenga más presente" (O): "con ejercicios básicos para integrar a los estudiantes en la clase de danza, en donde se trabajan diferentes ritmos musicales para atraer la atención de cada individuo" Mediante la observación se evidencio que los estudiantes retienen su aprendizaje con métodos mas lúdicos, relacionando del mismo modo el docente entrevistado ejecuta acciones y tareas lúdicas para la retención.</p>		

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



REPRODUCCION	<p>(E): "Bueno la pre-danza o la ronda puede he producir resultados positivos, cuando observamos que en un grupo en el cual la indisciplina o la relación social entre ellos era de manera brusca o en el cual no compartían, entonces cuando vemos que empieza a ver un trabajo más de conjunto"</p> <p>(F): "se define que el estudiante puede lograr reproducir todo su conocimiento en clases donde se manejen diversos factores de aprendizaje"</p> <p>Relacionando el instrumento de la entrevista con el RAE se visualiza que el docente entrevistado afirma que el niño reproduce sus movimiento a partir del contacto con otro niños, y el RAE justifica que cada niño debe tener las habilidades y destrezas de reproducir sus propios aprendizajes ya retenidos.</p>	<p>La reproducción para mi es la capacidad que tiene una persona para ejecutar acciones ya antes vistas.</p>	<p>Considera la capacidad para reproducir lo que se ha aprendido a comportamiento</p>
--------------	---	--	---

LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ



	<p>(O):"se necesita involucrar más las herramientas didácticas para complementar una buena clase de danza, en donde sea dinámica, participativa y diferente"</p> <p>(F): "se define que el estudiante puede lograr reproducir todo su conocimiento en clases donde se manejen diversos factores de aprendizaje" Se observo que el docente ejecuta clases encaminadas a la integración, estas con el fin a que el niño o niña reproduzca sus conocimientos, y el RAE condiciona que cualquier actividad que sea positiva para la reproducción del aprendizaje de los niños debe ejecutarse.</p> <p>(E):"Bueno la pre-danza o la ronda puede he producir resultados positivos, cuando observamos que en un grupo en el cual la indisciplina o la relación social entre ellos era de manera brusca o en el cual no compartían, entonces cuando vemos que empieza a ver un trabajo más de conjunto"</p> <p>(O):"se necesita involucrar más las herramientas didácticas para complementar una buena clase de danza, en donde sea dinámica, participativa y diferente"</p>		
--	--	--	--

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



	<p>La entrevista y la ficha de observación se relacionaron con el fin de entender por ambas partes que el tema de reproducción en el aprendizaje de los estudiantes es importante y que este debe emplear mas en la herramienta como la danza.</p>		
MOTIVACION	<p>(E): "Primero he pues se deben motivar porque de una u otra manera es un beneficio para ellos, he para su parte motora he la parte de motricidad"</p> <p>(F): "concluye que los educandos deben motivar a sus estudiantes para que aprendan de una mejor manera"</p> <p>El RAE afirma que motivar a los estudiantes es la búsqueda de la excelencia personal y colectiva en relación de este modo en el instrumento, de la entrevista el docente afirma que la motivación es el primer paso para tener una clase positiva.</p>	<p>La motivación parte de la importancia que se debe tener en cuenta sobre como iniciar una clase de brindar a los estudiantes maneras mas activas de generar conocimientos.</p>	<p>Considera el final del modelado, este es la acción que tiene el niño para emitir el comportamiento que se ha aprendido</p>

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**



<p>(O):"se visualizaron herramientas didácticas para emprender la clase con buenas bases, que fortalezcan aún más la parte motriz de cada estudiante"</p> <p>(F):"concluye que los educandos deben motivar a sus estudiantes para que aprendan de una mejor manera"</p> <p>Se visualizó que por medio de la ficha de observación el docente al inicio de la clase motiva a los estudiantes a partir de juegos o rondas, así mismo el RAE dice que todo acción que sea motivadora en una clase es positiva.</p>		
<p>(E):"Primero he pues se deben motivar porque de una u otra manera es un beneficio para ellos, he para su parte motora he la parte de motricidad"</p> <p>(O): "se visualizaron herramientas didácticas para emprender la clase con buenas bases, que fortalezcan aún más la parte motriz de cada estudiante"</p> <p>Estos dos instrumentos se relacionan puesto que uno evidencia el proceso por el cual el docente motiva a los estudiantes, y en el instrumento de la entrevista el docente ejecuta los pasos para la motivación.</p>		

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA REFORZAR EL DESARROLLO MOTRIZ**

