

GUIÓN PARA EMPRENDER LA RUTA DEL DIÁLOGO

EL VIAJE AL PASADO

1. NOS VAMOS DE VIAJE...

Imaginaremos como si este viaje que vamos a emprender fuese narrativa de ficción, en el cual vamos a ir entretejiendo en distintos planos, donde la imaginación oscila del realismo a la fantasía y del relato propio a la ansiada evocación.

El movimiento de las escenas transcurre hacia el pasado, (**La ruta**), en busca de una aldea (**El conocimiento**), que a veces desaparece pero la volvemos a recordar en épocas diferentes. Esto contribuye a vigorizar el interés de los viajeros por encontrarla de nuevo. (**nuevos encuentros o viajes**)

Para que estas imágenes vayan induzcan a los viajeros a llevar un libro de viaje , estarán acompañadas de literatura, por lo que podríamos iniciar con la narración de un viaje...,

Por lo anterior, vamos a leer el viaje que hace a Comala Pedro Páramo¹ cuando obedeciendo el último deseo de su madre en el último momento de su muerte, emprende el viaje a Comala.

Pedro Páramo

“Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias.

El camino subía y bajaba: *"Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para él que viene, baja."*

-¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

-Comala, señor.

¹Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, 1955, p. 7. Pedro Páramo es una de las obras maestras de

-¿Está seguro de que ya es Comala?

-Seguro, señor.

-¿Y por qué se ve esto tan triste?

-Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: "*Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche.*" Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

-¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber?

-oí que me preguntaban.

-Voy a ver a mi padre contesté.

-¡Ah! - dijo él.

Y volvimos al silencio.

Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto".

Parte I

Viaje a Ixtlan²

"Para acercarnos a la literatura con *otro tipo de viaje, tenemos el que nos ofrece Carlos Castanea³ en el "Viaje a Ixtlán"*, nos propone regresar a la

² **Carlos Castaneda**, *Viaje a Ixtlan*, 1972. P.6. Viaje a Ixtlan, nos ofrece una interesante alternativa a la búsqueda espiritual del ser humano de la segunda mitad del siglo XX. Desarrolla una notable cualidad *gráfica*, logrando describir situaciones insólitas y movimientos inusitados de los personajes. El argumento sigue siendo el mismo: el joven antropólogo **Carlos Castaneda** logra contactar con el chamán **Don Juan Matus**, para quien el mundo es un lugar vasto e inexplicable en donde la magia abunda. La incredulidad no es más que la pretensión egocéntrica de quién cree saberlo todo.

sabiduría ancestral y permanecer ajenos a la Para entonces, claro, serás brujo, pero eso no ayuda; en un momento así, lo importante para todos nosotros es el hecho de que todo cuanto amamos, odiamos, o deseamos ha quedado atrás. Pero los sentimientos del hombre no mueren ni cambian, y el brujo inicia su camino a casa sabiendo que nunca llegará, sabiendo que, ningún poder sobre la tierra, así sea su misma muerte, lo conducirá al sitio, las cosas, la gente que amaba. Eso es lo que Genaro te dijo.

La explicación de don Juan fue como un catalizador; el pleno impacto de la historia de don Genaro me golpeó súbitamente cuando empecé a relacionar el relato con mi propia vida. -¿Y las personas que yo quiero? -pregunté a don Juan-. ¿Qué les va a pasar? -Todas se quedarán atrás -dijo. -¿Pero no hay manera de recuperarlas? ¿Podría yo rescatarlas y llevarlas conmigo? -No. Tu aliado te llevará, a ti solo, a mundos desconocidos. -Pero yo podré volver a Los Ángeles, ¿no? Podría tomar el autobús o un avión e ir allí. Los Ángeles seguirán allí, ¿no? -Seguro -dijo don Juan, riendo-. Y también Manteca y Temecula y Tucson. -Y Tecate -añadió don Genaro con gran seriedad. -Y Piedras Negras y Tranquitas -dijo don Juan, sonriendo. Don Genaro agregó más nombres y lo mismo hizo don Juan; ambos se dedicaron a enumerar una serie de hilarantes e increíbles nombres de ciudades y pueblos.

-Dar vueltas con tu aliado cambiará tu idea del mundo -dijo don Juan-. Esa idea es todo, y cuando cambia, el mundo mismo cambia. Me recordó que una vez le había leído un poema y quiso que se lo recitara. Citó unas cuantas palabras y me acordé de haberle leído unos poemas de Juan Ramón Jiménez. El que tenía en mente se titulaba "El viaje definitivo". Lo recité: ...Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando; y se quedará mi huerto, con su verde árbol, y con su pozo blanco. Todas las tardes, el cielo será azul y plácido; y tocarán, como esta tarde están tocando, las campanas del campanario. Se morirán aquellos que me amaron; y el pueblo se hará nuevo cada año; y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado, mi espíritu errará, nostálgico... -Ése es el sentimiento de que habla Genaro -dijo don Juan-. Para ser brujo, hay que ser apasionado. Un hombre apasionado tiene posesiones en la tierra y cosas que le son queridas, aunque sea nada más que el camino por dónde anda. "Lo que Genaro te dijo en su historia es precisamente eso. Genaro dejó su pasión en Ixtlán: su casa, su gente, todas las cosas que le importaban. Y ahora vaga al acaso por aquí y allá cargado de sus sentimientos; y a veces, como dice, está a punto de llegar a Ixtlán.

Todos nosotros tenemos eso en común. Para Genaro es Ixtlán; para ti será Los Ángeles; para mí... No quise que don Juan me hablara de sí mismo. Hizo una pausa como si hubiera leído mi pensamiento. Genaro suspiró y parafraseó los primeros versos del poema. -Me fui. Y se quedaron los pájaros, cantando. 161 Durante un instante sentí que una oleada de zozobra y soledad indescriptible nos envolvía a los tres. Miré a don Genaro y supe que, siendo un hombre apasionado, debió haber tenido tantos lazos del corazón, tantas cosas que le importaban y que sin embargo dejó atrás.

Tuve la clara sensación de que en ese momento la fuerza de su recuerdo iba a precipitarse en talud, y que don Genaro estaba al filo del llanto. Aparté con premura los ojos. La pasión de don Genaro, su soledad suprema, me hacían llorar. Miré a don Juan. Él me observaba. -Sólo como guerrero se puede sobrevivir en el camino del conocimiento -dijo-. Porque el arte del guerrero es equilibrar el terror de ser hombre con el prodigio de ser hombre. Contemplé a los dos, uno por uno. Sus ojos eran claros y apacibles. Habían invocado una oleada de nostalgia avasalladora y, cuando parecían a punto de estallar en apasionadas lágrimas, contuvieron la marea. Creo que, por un instante, vi.

Vi la soledad humana como una ola gigantesca congelada frente a mí, detenida por el muro invisible de una metáfora. Mi tristeza era tanta que me sentí eufórico. Abracé a los dos. Don Genaro sonrió y se puso en pie. Don Juan también se levantó, y colocó suavemente la mano en mi hombro. -Vamos a dejarte aquí -dijo-. Haz lo que te parezca correcto. El aliado te estará esperando al borde de aquel llano. Señaló un valle oscuro en la distancia. -Si todavía no sientes que sea tu hora, no vayas a la cita -prosiguió-. Nada se gana forzando las cosas. Si quieres sobrevivir, debes ser claro como el cristal y estar mortalmente seguro de ti mismo. Don Juan se alejó sin mirarme, pero don Genaro se volvió un par de veces y, con un guiño y un movimiento de cabeza, me instó a avanzar. Los miré hasta que desaparecieron en la distancia y luego fui a mi coche y me marché. Sabía que aún no había llegado mi hora”.

Parte II Alude a las Técnicas para parar el mundo COVID 19 (Alternativo)

Al revisar la totalidad de mis notas de campo, advertí que don Juan me había dado la parte principal de la nueva descripción al principio mismo de nuestras relaciones, en lo que llamaba "técnicas de parar el mundo". En mis obras anteriores, descarté esas partes de mis notas porque no se referían al uso de plantas psicotrópicas. Ahora las he reinstaurado en el panorama total de las enseñanzas de don Juan, y abarcan los primeros diecisiete capítulos de esta obra. Los últimos tres capítulos son las notas de campo relativas a los eventos que culminaron cuando logré "parar el mundo". Resumiendo, puedo decir que,

cuando inicié el aprendizaje, había otra realidad, es decir, había una descripción del mundo, correspondiente a la brujería, que yo no conocía.

Don Juan, como brujo y maestro, me enseñó esa descripción. El aprendizaje que atravesé a lo largo de diez años consistía, por tanto, en instaurar esa realidad desconocida por medio del desarrollo de su descripción, añadiendo partes cada vez más complejas conforme yo progresaba. La conclusión del aprendizaje significó que yo había aprendido, en forma convincente y auténtica, una nueva descripción del mundo, y así había obtenido la capacidad de deducir una nueva percepción de las cosas que encajaba con su nueva descripción.

En otras palabras, había obtenido membrecía. Don Juan declaraba que para llegar a "ver" primero era necesario "parar el mundo". La frase "parar el mundo" era en realidad una buena expresión de ciertos estados de conciencia en los cuales la realidad de la vida cotidiana se altera porque el fluir de la interpretación, que por lo común corre ininterrumpido, ha sido detenido por un conjunto de circunstancias ajenas a dicho fluir. En mi caso, el conjunto de circunstancias ajeno a mi fluir normal de interpretaciones fue la descripción que la brujería hace del mundo.

El requisito previo que don Juan ponía para "parar el mundo" era que uno debía estar convencido; en otras palabras, había que aprender la nueva descripción en un sentido total, con el propósito de enfrentarla con la vieja y en tal forma romper la certeza dogmática, compartida por todos nosotros, de que la validez de nuestras percepciones, o nuestra realidad del mundo, se encuentra más allá de toda duda. Después de "parar el mundo", el siguiente paso fue "ver". Con eso, don Juan se refería a lo que me gustaría categorizar como "responder a los estímulos perceptuales de un mundo fuera de la descripción que hemos aprendido a llamar realidad". Mi argumento es que todos estos pasos sólo pueden comprenderse en términos de la descripción a la cual pertenecen; y como es una descripción que don Juan luchó por darme desde el principio, debo dejar que sus enseñanzas sean la única fuente de acceso a ella. Así pues, he dejado que las palabras de don Juan hablen por sí mismas.

ALISTAMIENTO PARA EL VIAJE DEL RETORNO.

Las indicaciones para el viaje del retorno al pasado. Este es un viaje, en el que retrocedemos en el tiempo, al punto mismo en que inicia la historia. Las indicaciones para el viaje del retorno al pasado, están dadas por:

1. Una maleta en donde quepan las expectativas, sueños, sorpresas, ilusiones, miedos, preguntas, reflexiones, actitudes positivas y negativas, tristeza, sentimientos, tensión, alegría.

Se muestran los líderes hombres y mujeres alistando el Equipaje lleno de preguntas, expectativas, sueños, sorpresas, miedos, regalos, pérdidas, novedades, ilusiones, alegrías, esperanzas, incertidumbre, entre otros.

2. Los paisajes y los lugares por los que tenemos que pasar de acuerdo a nuestra región de procedencia son variados: ríos, ciénagas, montañas, trochas, caminos, valles, cañones, carretera, selva, cultivos, desolación, poblados, veredas, desierto, mar.

3. Los transportes son de diferente avance o tecnología: burro, caballo, canoa, chalupa, carro, chiva, Jeep modelo 51, moto, aerobús, taxi, bus, avión.

4. Características sociológicas de los personajes: Campesinos, obreros, pescadores, funcionarios públicos, indígenas, mujeres diversas, jóvenes hombres y mujeres, hombres mayores, profesores, alcaldes, negros, raizales, afrocolombianos, Palenqueros, población LGTB, niños, niñas.

NOTA. Tener en cuenta la observación de las actitudes, gestos y sentimientos.

Los componentes de la ruta del diálogo se marcaron por las siguientes estaciones:

1. FORMACIÓN I - TENJO (dos eventos espaciados Tenjo y Bogotá)

MOMENTOS	ACONTECIMIENTOS	CONTENIDO/RESULTADOS	IMÁGENES
Formación I	Expectativas del viaje	Alistamiento del viaje	Alistamiento del viaje
	Salida de los lugares de origen	Recorrido desde el lugar de origen	Sensaciones de la llegada
	Llegada a Bogotá	Primeras Impresiones	Video
	Inicio del evento	Impactos de entrada	Fotos

(Municipio de Tenjo) Primera Estación: Viaje al Corazón del Conflicto y la Paz	Contenidos académicos del evento	Claridad de conceptos: <ul style="list-style-type: none"> - Conflictos no es igual a violencia - Por qué la transformación de conflictos - Identificación y priorización de conflictos - La cartografía social - Matriz descriptiva 		
		Fin del evento	Que se esperaba	
		Regreso lugares de origen	Logros	
		Aprendizajes de Vida	Resaltar lo más álgido del aprendizaje	Fotos

1. FORMACIÓN II - BOGOTA (dos eventos espaciados Tenjo y Bogotá)

MOMENTOS	ACONTECIMIENTOS	CONTENIDO/RESULTADOS	IMÁGENES
	Expectativas del viaje	Alistamiento del viaje	IMÁGENES/VIDEOS
	Salida de los lugares de origen	Recorrido desde el lugar de origen	Videos
	Llegada a Bogotá	Primeras Impresiones	Fotos
	Inicio del evento	Impactos de entrada	Fotos

Formación II Primera Estación Viaje al Corazón del Conflicto y la Paz (Hotel Habitel Bogotá)	Contenidos académicos del evento	<ul style="list-style-type: none"> - La paz existe: memoria de paz y transformación creativa de conflictos - Cuerpo, lugar y territorio - Enfoque De Género y Étnico 	
	Fin del evento	Que se esperaba	
	Regreso lugares de origen	Logros	
	Aprendizajes de Vida	Sobresaltar lo más álgido del aprendizaje	

2. REPLICAS DE LA FORMACIÓN EN LAS CINCO REGIONES (Por los líderes formadores que recibieron en Bogotá la formación)

MOMENTOS	ACONTECIMIENTOS	CONTENIDO/RESULTADOS	IMÁGENES
Segunda Estación: Paz en Perspectiva Territorial (Réplica de la Formación en las regiones)	Expectativas de los líderes de la comunidad	Alistamiento del viaje	Videos
	Salida de los lugares de origen	Recorrido desde el lugar de origen	Fotos
	Llegada al lugar del evento	Primeras Impresiones	Fotos
	Contenidos académicos impartidos EN CADA REGIÓN por los formadores	Réplica Formación I y II	-ADAPTACIÓN A LOS CONTENIDOS -MÉTODOS APROPIADOS A LAS QUE ACUDIERON LOS FORMADORES - ADECUACION A CONDIVIONES PROPIAS
	Fin del evento	Qué se esperaba	
	Regreso lugares de origen	Logros	
	Aprendizajes de Vida	Sobresaltar lo más álgido del aprendizaje	

3. CÍRCULOS DE DIÁLOGOA EN LAS CINCO REGIONES

MOMENTOS	ACONTECIMIENTOS	CONTENIDO/RESULTADOS	IMÁGENES
	Expectativas del viaje de las comunidades invitadas al diálogo	Alistamiento del viaje	IMÁGENES/VIDEOS
	Salida de los lugares de origen	Recorrido desde el lugar de origen	Fotos

Tercera Estación Punto de Partida Punto de Llegada: EL DIÁLOGO	Llegada a los lugares donde se realiza el diálogo	Primeras Impresiones	fotos
	Inicio del evento	Impactos de entrada	fotos
	Círculos de Diálogo	ACUERDOS	<ul style="list-style-type: none"> - TOTEM - SELECCIONADO - TRAJES - AUTÓCTONOS - RITOS - CÁNTICOS/ALABAOS - ESPIRITUALIDAD - ARTE - MÚSICA
	Fin del evento	Que se esperaba	
	Regreso lugares de origen	Logros	
	Aprendizajes de Vida	Sobresaltar lo más álgido del aprendizaje	

MOMENTOS	ACONTECIMIENTOS	CONTENIDO/RESULTADOS	IMÁGENES
Cuarta estación: Retroalimentación: Construir Herramientas de Seguimiento y Monitoreo a Procesos de Diálogo.	Aprovisionamiento: “¿Cómo Crear Nuevas Lógicas para Abordar los Problemas de Financiamiento y Administración Basadas en el Territorio, para la Multiplicación de la Ruta de Aprendizaje?”	Indicaciones para SEGUIR VIAJANDO (viaje del retorno al pasado)	ALISTAMIENTO DEL RETRORNO