

El teatro como estrategia movilizadora del cuerpo, para disminuir el sedentarismo en los
estudiantes del grado primero de la IE Tomas carrasquilla N° 2

Luisa Fernanda Zapata Molina

Paula Andrea Naranjo Vázquez

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia — Chocó

Sede Bello

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019, Noviembre

El teatro como estrategia para movilizadora del cuerpo, para disminuir el sedentarismo en los
estudiantes del grado primero de la IE Tomas carrasquilla Nª2

Luisa Fernanda Zapata Molina

Paula Andrea Naranjo Vázquez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de licenciadas en pedagogía
infantil

Asesora:

Magister en Educación, Maira Alejandra Pulgarin Rodríguez

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia – Chocó

Sede Bello

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019, Noviembre

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros hijos Isaac López Zapata e Ian Abdón Olaya que son nuestra fuente de inspiración más grande y por quienes hacemos todo esto.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio ser sus hijas.

A nuestros hermanos (os) por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre nuestras vidas y a toda nuestra familia por estar siempre presentes.

Nuestro profundo agradecimiento a la institución educativa Tomas Carrasquilla #2, por confiar en nosotras, abrirnos las puertas y permitirnos realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

De igual manera nuestros agradecimientos a la Universidad minuto de Dios, a toda la Facultad de educación, a nuestros profesores en especial a la docente Maira Pulgarín quien con la enseñanza y valioso conocimiento hizo que pudiéramos crecer día a día como profesionales, gracias infinitas por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional.

Así mismo agradecemos a todos los docentes que estuvieron encaminando este proceso, gracias a sus consejos y correcciones hoy podemos culminar estos trabajos dichosos y contentos.

Contenido

Resumen y palabras clave.....	
Abstract and Keywords.....	12
Introducción	13
Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	156
1.1 Descripción del problema.....	166
1.2. Formulación del problema de investigación	177
1.2 Justificación.....	19
1.3 Objetivos.....	22
Capítulo 2- marco teórico.....	23
2.1. Antecedentes.....	23
2.2. Marco Legal.....	28
2.3. Marco referencial.....	31
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	40
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	41
3.2 Población y muestra	42
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
3.4. Procedimientos	47

Capítulo 4. Análisis de resultados.....	85
Capítulo 5 . conclusiones y recomendaciones	86
5.1. Generación de nuevas ideas	87
5.2. Nuevas preguntas de investigación.....	88
5.3. Recomendaciones.....	88
Capítulo 6. propuesta de intervención.....	58
Referencias.....	89
Anexos.....	92

Lista de figuras y tablas

Tabla 1 : Análisis de la Entrevista.....	48
Tabla 2: Triangulación de la Información.....	53
Tabla 3: Plan de acción.....	71
Tabla 4: Cronograma.....	83
Figura 1: Triangulación de la Investigación.....	54

Lista de anexos

Anexo 1: Entrevista a estudiantes.....	93
Anexo 2: Entrevista de Maestros.....	98
Anexo 3: Entrevista a Padres de Familia.....	103

Resumen

El siguiente trabajo de investigación está enfocado en la reducción del sedentarismo por medio del teatro, con el fin de cambiar el concepto que tienen los estudiantes sobre la educación tradicional por estrategias pedagógicas más amenas y amigables, el objetivo por el cual se dio apertura al trabajo de investigación fue analizar el teatro como una estrategia pedagógica Interdisciplinar que puede combatir el sedentarismo en los estudiantes.

Desde el enfoque cualitativo y de las visitas realizadas se pudo ver la importancia de un proyecto de intervención que dé respuesta a la pregunta ¿Cómo el teatro puede contribuir a la disminución del sedentarismo en los niños y niñas del grado 1 de la IE Tomas Carrasquilla #2 de barrio Robledo Palenque? Esta surge del apego que tiene los niños por las redes sociales y los aparatos electrónicos.

Fue a través de la observación participante, la entrevista semi-estructuras y las encuestas realizadas a estudiantes, padres de familia y maestros, las técnicas por las cuales se logró identificar una de las posibles génesis del sedentarismo en la escuela: -la tecnología- la cual en este estudio de caso se postula como un detonante de inactividad, que congrega a los estudiantes alrededor de un celular difuminándose así el movimiento y la energía característica de la escuela.

En esta medida, aflora el teatro como una estrategia pedagógica que tiene impacto en los niños, pues a partir de esta emergen las expresiones lingüísticas y corporales, motivando el juego

de roles, convirtiéndose así en un recurso llamativo y agradable, enmarcado dentro de las dimensiones que se trabajan con el niño de edad escolar como son las artes escénicas.

Posteriormente y para dar validez al proyecto se recopilaron datos, se realizaron encuestas a padres de familia, docentes y es su defecto a los niños, todo esto se hizo con el fin de llevar a cabo actividades dirigidas a fortalecer el aprendizaje significativo del niño por medio del teatro.

Palabras clave: teatro, sedentarismo, estrategia pedagógica, tecnología.

Abstract

The following investigation work is focused on reducing sedentary lifestyle through theater, in order to change the concept that students have about traditional education for more enjoyable and friendly pedagogical strategies, the objective for which work was opened. The research was to analyze the theater as an interdisciplinary pedagogical strategy that can combat sedentary behavior in students.

From the qualitative approach and the visits made, it was possible to see the importance of an intervention project that answers the question: How can theater contribute to the decrease of sedentary lifestyle in children of grade 1 of EI Tomas Carrasquilla N^a2 neighborhood Robledo Palenque? This arises from the attachment that children have for social networks and electronic devices.

It was through the participant observation, the semi-structures interview and the surveys carried out on students, parents and teachers, the techniques by which one of the possible genesis of the sedentary lifestyle in the school was identified: -the technology- the which in this case study is postulated as a trigger for inactivity, which gathers the students around a cell phone, thus blurring the movement and energy characteristic of the school.

In this measure, the theater emerges as a pedagogical strategy that has an impact on children, because from this language and body expressions emerge, motivating the role play, thus becoming a striking and enjoyable resource, framed within the dimensions that work with the school-age child such as the performing arts.

Subsequently, in order to validate the project, data were collected, surveys were carried out with parents, teachers, and it is their fault with children, all this was done in order to carry out activities aimed at strengthening the significant learning of the child through of the theater.

Keywords: theater, sedentary lifestyle, pedagogical strategy, technology

Introducción

“La escuela debería convertirse pues en el foco cultural y artístico para que revierta en un futuro esta situación en nuestra sociedad. Es lógico pensar que, si la necesidad del arte no se consolida desde la base, es decir desde la escuela, nuestra sociedad adulta vivirá la margen del arte, es decir, de espaldas a su alma”.

(Villalpando, E & Badilla, M, 2010, p. 10)

Ser niño en tiempos contemporáneos implica estar sumergido en un mundo cambiante, con sistemas informáticos y tecnológicos que llaman la atención. Algunos dirán que la infancia se ha perdido, que ya no es la misma de antes y efectivamente nunca hemos sido los mismos, pues estamos atados al trasegar del tiempo que trae consigo cambios sustanciales y algunos vertiginosos como los son los del siglo XXI. La infancia no se perdió, simplemente se transformó y es congruente con las demandas de la época. Las dinámicas del juego ya no tienen la misma honda motora del pasado, en donde correr, gritar, saltar, arrastrarse por los suelos e inventar juegos con cualquier minucia del medio, eran entretenimiento para días enteros.

En nuestros días, los mundos virtuales, las tecnologías de punta, las redes sociales y los medios de comunicación, son mecanismos de entretenimiento. Ya no es necesario estar de lado a lado, pues un solo artefacto es contenedor de una cantidad de entretenimientos

que sumerge a los sujetos en otros mundos y le da alternativas para ser y hacer lo que desean. ¡Todo en un mismo equipo! Por lo anterior, el lenguaje se transformó, el movimiento disminuyó y las relaciones sociales están supeditadas a un clic que supera los límites del tiempo y el espacio.

Sin duda alguna son increíbles los progresos de la actualidad, no obstante, ha traído consigo consecuencias para las generaciones del momento, pues muchos infantes han decidido concentrarse en la tecnología y han dejado de lado la actividad física, por lo tanto, se han encendido las alarmas del sedentarismo a nivel mundial ya que la inactividad del cuerpo está siendo el detonante de múltiples enfermedades, como la obesidad, los problemas cardíacos y psicopatologías como la depresión, entre otras afecciones del cuerpo y la mente.

Por lo anterior, este proyecto pedagógico investigativo tiene como propósito pensar en estrategias para combatir el sedentarismo en la escuela, por consiguiente, se postula el teatro como alternativa concreta de solución que no solo sirve de móvil de los cuerpos si no que al mismo tiempo estimula las habilidades del pensamiento. En este sentido, se logra vislumbrar en la primera parte del trabajo los antecedentes, los cuales sirven de fundamento teórico que dan cuenta de aquellos proyectos, artículos de revista y ponencias que han tenido como foco de interés la era tecnológica, el sedentarismo y el teatro.

En un segundo segmento el lector podrá encontrar el planteamiento del problema de la investigación, el cual se ha centrado en problematización de la era tecnológica, como uno de los detonadores del sedentarismo en las infancias, por lo tanto, se logra realizar un acercamiento a la tecnología y su evidente acción sobre los cuerpos humanos. Es pertinente resaltar, que lo que en estos párrafos se presenta no es una satanización de la era tecnológica sino un análisis de la misma, una reflexión sobre sus posibilidades y límites. En sentido, se presenta un marco teórico que recopila conceptualización en torno a los términos centrales del proyecto: sedentarismo, tecnología y teatro.

Un tercer parte, se centra en la metodología de investigación y se plantea la ruta o el camino que ha seguido, desde el enfoque cualitativo, el método que es estudio de caso y los instrumentos como la observación participante, el cuestionario y la entrevista. De estos instrumentos de recolección de información reluce evidentemente la estrategia pedagógica que salvaguarda el proyecto: “el teatro como móvil de los cuerpos”, siendo esta la apuesta reflexiva que puede combatir el sedentarismo en la escuela.

Capítulo 1: Planteamiento Investigativos

1.1 Descripción del problema

Las escuelas son espacios culturales que han existido desde los albores de la humanidad, quien ha visto la necesidad de educar a sus gentes y moldear sujetos congruentes con las demandas de las sociedades del momento, han pasado cientos de años y muchos creerían que estos centros educativos se han quedado anclados en épocas pasadas, pues la estructura de la escuela, sus disposiciones, ritos y algunos métodos han resistido a los avatares del tiempo y se han heredado generación tras generación.

No obstante, el siglo XXI ha traído consigo cambios vertiginosos en las sociedades, la revolución tecnológica que subsume a esta era, ha demostrado la capacidad de transformación de la humanidad, que día a día se ve seducida por la innovación inmediata que parece no detenerse. En este sentido, la escuela no está hermética al cambio pues, aunque su estructura no varíe, las generaciones que contiene lo hacen a pasos a agigantados.

En las aulas de clase ya no solo se encuentran sujetos: Maestros-alumnos, sino que también toman preponderancia objetos activos: los celulares y medios tecnológicos que desde unos años atrás se han convertido en compañeros inseparables de las personas. Paradójicamente por los pasillos de las instituciones educativas se han reducido

notoriamente los niños que corren, saltan y gritan, pues las pantallas han robado su atención, el reposo de los cuerpos se ha hecho notorio y el sedentarismo esta predominado en los cuerpos. De acuerdo a lo anterior, Córdoba (2015), señala que: “Los niños están más sedentarios, están más expuestos por ejemplo a pantallas como el computador, videojuegos y el mismo celular y eso los hace más inactivos o sedentarios, nosotros ya podemos decir que por ejemplo acá en Colombia, más del 50 por ciento de la población es inactiva”.

1.2. Formulación del problema de investigación

Esta Inactividad mencionada no es ajena a la Institución Educativa Tomas Carrasquilla #2 pues en las prácticas pedagógicas realizadas con los niños y niñas del grado primero se vislumbró la latencia del sedentarismo. Caso anómalo, pues es particular que niños de tan temprana edad hayan trazado sus hábitos del juego psicomotor para interactuar con las redes, los video juegos, la televisión y una cantidad de artefactos informáticos que han logrado difuminar notoriamente la experimentación del cuerpo con el entorno y el contacto humano a humano, pues hasta las emociones se han reemplazado con un Emoji.

Por lo anterior, se puede resaltar que: “el sedentarismo es la epidemia del siglo XXI” (O.M.S, 2016) e indudablemente asecha a los niños de cualquier edad, tiene múltiples repercusiones y los maestros están llamados a combatir y contribuir a la solución de un

problema que aqueja a la sociedad. Es innegable que la enseñanza –aprendizaje es un gran reto, pues múltiples docentes intentan mejorar sus prácticas, activar sus clases, aumentar los recursos para el aprendizaje y en múltiples ocasiones se recae en el fracaso pues la participación se ha nublado y las voces de los infantes poco resaltan.

Intentos de soluciones son las que se pueden presentar y como maestra en pedagogía infantil se ve la necesidad de tomar conciencia de esta situación, por tanto, se resalta la expresión corporal materializada en el teatro como una estrategia en las aulas para activar los saberes y a su vez movilizar el cuerpo, que invita al aprendizaje integral pues mente, cuerpo y alma se pueden integrar para aprender en contacto consigo mismo y con el otro. Por último, se resalta la *pregunta problematizadora* que moviliza a este proyecto:

¿El teatro como estrategia movilizadora del cuerpo, para disminuir el sedentarismo en los estudiantes del grado primero de la IE Tomas Carrasquilla N°2 de barrio Robledo Palenque?

1.3.Justificación

Este trabajo de investigación será ejecutado en la I.E. Tomás Carrasquilla N°2 con los niños de primer grado en el barrio Robledo Palenque y emerge de observaciones participantes con las cual afloró visiblemente la problemática planteada, por tanto, los anhelos de la propuesta se orientan al fomento de diferentes tipos de actividades físicas, de socialización, interacción e integración entre los niños y niñas. Los anterior, permitirá reconocer las diferentes teorías principales de la educación del desarrollo corporal que son: Desarrollo de la percepción de las artes escénicas, los sentimientos y las ideas - Desarrollo de las capacidades artístico-creadoras.

Los planteamientos que aquí se exponen se realizan con miras a contribuir a la formación del gusto estético logrando identificar cómo la sociedad, la familia, la tecnificación y el urbanismo afectan la dimensión corporal en los niños y niñas. Del mismo modo, se busca que la comunidad educativa se entere de la importancia de enseñar y estimular para generar aprendizajes significativos en los infantes, promoviendo así la motivación, irradiando positivismo y autoestima.

Justo es decir que este proyecto que ayuda de forma estratégica y recursiva a los niños y niñas a desarrollar la integridad de sus potencialidades cognitivas, asociadas al desarrollo motriz, preparación o entrenamiento en las carreras físicas, identificando sus

propias habilidades y cuáles son las que en su momento pudiera descubrir a través de una orientación corporal con un adecuado acompañamiento.

Por último, se debe resaltar que lo que se pretende con este trabajo es que los niños que están en el grado primero sigan en sus otros grados practicando actividades que tengan desarrollo corporal, donde ya no haya sedentarismo, la comunidad, los agentes educativos y los padres de familia tengan participación constante, este trabajo se está verificando durante toda la carrera de Licenciatura en Pedagogía infantil.

El perfeccionamiento del lenguaje, la expresión, habilidades sociales e interpersonales, sin olvidar el aprendizaje de diversos conocimientos a través del teatro son algunas de las ventajas de la expresión corporal adecuada se identifica cuáles son las estrategias del desarrollo corporal que se utilizan en el aula para el desarrollo de la dimensión comunicativa es preciso tener claro lo siguiente:

Los niños y las niñas son seres que necesitan comunicarse y expresarse con los demás, es por esto que, desde la pedagogía del arte, crean y recrean, de acuerdo con sus etapas del desarrollo, diferentes lenguajes y expresan sus sentimientos a través de medios orales, escritos, corporales, musicales o gráfico-pictóricos.

Por su parte, la expresión corporal es uno de los elementos del arte más destacado a través de la historia, aunque es un mundo único e incomparable, en el cual se permite

explorar sentimientos, emociones e infinidad de expresiones, trasciende mucho más allá de lo artístico, convirtiéndose en una útil herramienta pedagógica en el campo de la educación por el cual también se busca que los niños evidencien sus emociones, sus problemas y por medio de diferentes artes escénicas para que tengan un buen desarrollo motriz.

Al ir desarrollando su lenguaje el niño está contribuyendo a su desarrollo intelectual, creativo y sensitivo. Su contexto sociocultural y las situaciones que este trae, es un medio que permite la aceptación de sí mismo incluyendo límites y posibilidades, creando diversas formas de manifestación consigo mismo, en comunidad y en el entorno familiar, aceptar la individualidad de cada niño y niña. No obstante, el desarrollo corporal tiene una intencionalidad.

De acuerdo con lo anterior el proyecto es que los niños de la I.E Tomás Carrasquilla N°2 son niños con un notable problema de sedentarismo, la poca interacción entre ellos mismos y el deseo de realizar actividades fuera del colegio donde ellos también quieren que participen sus padres de familia.

1.4. Objetivos

1.5. Objetivo general

Analizar el teatro como una estrategia pedagógica Interdisciplinar que puede contribuir a la disminución del sedentarismo en los estudiantes de grado primero de la institución educativa Tomas Carrasquilla N° 2.

1.6. Objetivos específicos

1.6.1. Identificar la población con rasgos de vida sedentaria en el grado primero

1.6.2. Describir las causas y consecuencias del sedentarismo en los estudiantes del grado primero.

1.6.3. Implementar la estrategia pedagógica desde el teatro para el desarrollo de la expresión corporal.

2. Capítulo 2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

A continuación, se presentan las investigaciones, proyectos, artículos de revista y demás producciones académicas que han tenido como objetivo de estudio, la formación lúdica, el sedentarismo, la expresión corporal y el teatro, que son las categorías vertebrales que tejen este proyecto.

La importancia de la formación lúdica deportiva en los estudiantes que están padeciendo de sedentarismo es de suma importancia y se ve plasmado en el Trabajo “prevención del sedentarismo a través de actividades lúdico deportivas” presentado por Gómez, L (2017) en la fundación universitaria los libertadores de Bogotá. Aquí el autor plantea la importancia de realizar alguna práctica en actividad física donde lo que se quiere lograr es evitar el sedentarismo, por tal razón se busca dar una oportunidad implementando una serie de actividades que permitan motivar al estudiante en la ejecución de actividades lúdicas, recreativas y culturales para disminuir los casos que perjudican a la salud , este trabajo permite ver la importancia de la realización de actividades lúdicas – deportivas para poder prevenir y combatir el sedentarismo en los niños .

En este Proyecto se recogen una serie de reflexiones e iniciativas con el fin de favorecer la promoción de un estilo de vida activo en la etapa de educación primaria, intentando implicar al alumnado en el proceso para que actúen como agentes participativos de su propio aprendizaje. Se trata pues, de utilizar el centro escolar como medio para promocionar un estilo de vida más activo, a la vez que se consigue que el nivel de actividad física del alumnado aumente, en este proyecto se propone que se realice más actividad física para la promoción de un estilo de vida mucho más activo desde diferentes áreas y ámbitos dentro del entorno escolar.

El proyecto del “el sedentarismo en edad escolar, Promoción de un estilo de vida activo” realizado en España en la universidad de Valladolid por Marina Rojo Oliveros (2015) pretende controlar los malos hábitos en los niños y generar nuevas actividades que controlen un buen estilo de vida mucho más activo a partir de diversas actividades deportivas y siempre bajo regulación por parte de los padres de familia.

En el año 2013 en la I.E Tomas Carrasquilla N°2 del barrio Robledo palenque de Medellín - Antioquia se presentó en sus archivos un proyecto elaborado por Diego Marín Ardila, Edgar zapata Oso y Alberto Cifuentes llamado: “Indagación y competencia motriz, Desarrollo y habilidades del pensamiento a partir de la dimensión motriz”; el cual trata sobre la Indagación y competencia motriz. Desarrollo de habilidades del pensamiento a partir de la dimensión motriz y arte corporal por medio del desarrollo de habilidades de

pensamiento mediante, La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos tales como lo son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música busca abrir un espacio desde una acción pedagógica en la que se piensa el juego no como algo mecánico y automatizado sino como un escenario de construcción permanente, que potencialice y de significado a la acción motriz.

Otro proyecto se encontró en la I.E Las Palmas de Envigado el cual fue realizado por García, T Y Zapata, G (2017), se plantearon un proyecto donde “Las expresiones motrices como herramienta potenciadora del desarrollo corporal y humano en la educación básica primaria y secundaria enfatizadas en la educación Artística y física”, la cual está enfocada en las expresiones motrices e interactuantes como herramienta potenciadora de las dimensiones del desarrollo; por medio de esta le buscaron sentido a la promoción de la salud y reconstrucción del tejido social por medio de la motricidad el arte y la educación Física.

Este trabajo arrojó resultados muy importantes ya que en esta institución podemos encontrar deportes como levantamiento de pesas, baloncesto. Béisbol, fútbol, el aporte que realiza este proyecto para nuestro trabajo es los métodos de reconstrucción social y cómo una buena herramienta para erradicar el sedentarismo y principal potenciadora del desarrollo físico. Por otro lado la profesora Teresa García desarrollo un proyecto “manos creativas “el cual busca resaltar la importancia de la danza el baile, el teatro, los musicales,

el trabajo con el dibujo y las manualidades ya que este ha perdido mucha importancia por las pocas horas que dan de esta clase.

Por su parte Rubio, P (2015) realizo un proyecto de innovación e investigación, el teatro en las aulas como una estrategia pedagógica, Bilbao - España (2016) es una experiencia que se viene trabajando alrededor de los 20 años el teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático.

Orjuela, M y Sánchez, I (2015) de la fundación universitaria los libertadores en Bogotá, presentaron un proyecto de "Matrogimnasia una herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo corporal y las relaciones socio afectivo de los niños y las niñas de la educación básica del gimnasio Claudio Monte Verdi " el cual se enfatizó en la Matrogimnasia él cual es un programa que vincula la estrecha relación entre padres, madres o cuidadores con los hijos, bajo esta herramienta pedagógica se desea indicar la relación importante en áreas del fortalecimiento del espacio socio afectivo, corporal y psicomotriz. La propuesta de Matrogimnasia y la pedagogía están atendiendo la problemática de un buen desarrollo socio afectivo, emocional y físico. El resultado de este proyecto es el acercamiento que hubo entre padres de familia, cuidadores y los niños que participan de las actividades planteadas para la Matrogimnasia.

2.2 Marco legal.

Para llevar a cabo la investigación se recurrió a un corpus normativo, como elemento que le dan al proyecto un respaldo jurídico para su realización, es decir, se presenta aquí múltiples normas, leyes, decretos que devienen del Estado Colombiano para consolidar el teatro, la recreación la lúdica y el deporte, logrando así vislumbrarse un político público educativo preocupado por estos procesos.

Se tiene en cuenta la constitución política de Colombia y se abordaran leyes estipuladas en el código de infancia y adolescencia – ley 1098 de 2006, la Ley General de Educación o Ley 115 de febrero de 1994, los Lineamientos Curriculares de Preescolar, de Educación física, recreación y deportes que reglamentan la enseñanza de los buenos hábitos en el preescolar.

Se inicia el análisis referencial legal con la constitución política de Colombia busca que sus leyes sean aplicables a cada uno de los ámbitos esenciales que tienen que ver con la socialización y el desenvolvimiento del individuo, es por ello que esta hace parte esencial de esta investigación ya que se encargará de enriquecer y sustentar lo que se quiere conseguir con este proceso; para ello se reconocerá que en el capítulo II, de los derechos sociales económicos y culturales en el artículo 52, menciona: “La importancia y reconocimiento del ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y

autóctonas y que tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano”.

También hace referencia a que el deporte y la recreación, el desarrollo corporal “Forman parte de la educación y constituyen gasto público social, por ende se hace reconocimiento del derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica y al aprovechamiento del tiempo libre”; para complemento de este y un hilo conductor que haga posible lo propuesto se tiene en cuenta que La ley 115 de 1994 reitera: “La educación preescolar como el primer nivel de la educación formal y ordena la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares que constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación”; en el artículo 5 desde: “Los Fines de la educación menciona que de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines que son: el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.

Es de gran importancia reconocer y poner en práctica una buena utilización del tiempo libre, tener buenas prácticas de educación, es fundamentales para una adecuada formación enfocada en el desarrollo integral, el cuidado y protección de la salud al igual

que una adecuada higiene prevalecen en los niños y niñas, la prevención de dificultades sociales y de contextos notables.

La familia también hace parte imprescindible en la realización de esta investigación por ello es importante resaltar artículos como el 7 de la ley 115, donde se habla de: “La familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación”; también el título II, capítulo 1, artículo 14 se da referencia A la enseñanza obligatoria en la sección B, donde se menciona: “El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo”; dando esto razón de ser a la aplicación de dicha investigación

2.3 Marco Referencial

Este capítulo contempla el respaldo teórico y conceptual que da fundamento a la investigación, podría decirse que el corpus teórico que vislumbra diferentes conceptos, teorías, corrientes del pensamiento, entre otros elementos que cimientan una referencia y dan cuenta de los tejidos reflexivos que se han gestado a lo largo de los años alrededor de la temática que esta propuesta investigativa postula. En palabras de Martínez, M (2006) el marco referencial:

Tiene como finalidad exponer lo que se ha hecho hasta el momento para esclarecer el fenómeno objeto de la investigación. Debe referir las principales investigaciones sobre el área o áreas cercanas: Autores, conclusiones, interpretaciones teóricas a las que llegaron y otros elementos de importancia. (p. 129)

Para iniciar, se debe resaltar que el desarrollo motor se considera como un proceso que es muy secuencial, en el cual según Piaget citado por Melan, L, Martin, G y Torres, M (2015) : repercuten los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento, en el periodo sensorio motriz podemos encontrar que empieza desde muy corta edad y se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos, la aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones así mismo, la acomodación del organismo

a las características externas en los niños, se determinarán la formación de las estructuras intelectuales posteriores, también se puede ver que los infantes consiguen el control de la cabeza y hacen semi volteos no se gira completamente pero si hacia un lado, en el aspecto motor se tiene un niño que se sienta y gira completamente.

En el movimiento psicomotor se tiene un mejoramiento de la causa efecto que se revela en pautas de tirar objetos o mover diferentes instrumentos (el niño se da cuenta que si lo mueve éste sonará), coordinación entre visión y prensión. Se sienta y es capaz de coger diferentes objetos que tiene alrededor en estos casos desde que tienen una edad temprana se puede ver cómo se va incrementando el desarrollo corporal y cómo a medida que pasa el tiempo este crece y va trasformando por eso es que en el quehacer diario se encuentra ya niños tan desarrollados tanto física como mentalmente.

La acomodación pasa a dirigir la asimilación, lo que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa, la mayor conquista se centra en la adquisición progresiva de las relaciones espaciales y de los cuales durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio, las nociones de derecha e izquierda; no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarse como relaciones espaciales, las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda

El desarrollo físico es de mucha importancia tanto para padres de familia, docentes, sociedad y la Matrogimnasia es una muy buena idea en realizar actividad que permite compartir a padres e hijos la oportunidad de crecer juntos, el tema propuesto por la pedagoga Montessori referenciada en el portal del colegio Montessori (2011), explica como la Matrogimnasia que surge en Alemania y retoma sus aportes proponiendo un trabajo especial para la madre-hijo, proyectando el desempeño gimnástico, actividades recreativas sencillas y tan prácticas que son válidas realizarlas en las instituciones y en el hogar por su facilidad de aplicación. Está en justificar la observación del niño, Montessori, llegó a la conclusión que la absorción del ambiente por parte del niño, que se da en los 6 primeros años de vida está íntimamente relacionada con el movimiento por parte del niño será la responsable de llevarlo a la exploración y el descubrimiento, por lo tanto, el aprendizaje es insistente y muy autónomo lo que se trata de decir en pocas palabras es que el niño va a estar en constante movimiento y no estará en la misma postura ahí está la importancia de que ellos indaguen y exploren .

El desarrollo impulsivo de la psicomotricidad gruesa y fina en esta teoría se puede tener en cuenta que ayudan a afianzar y crear un lazo muy grande si se realiza entre padres e hijos, Montessori (1912) también trabaja tres áreas de la gimnasia tales como lo son la gimnasia libre, gimnasia muscular y la gimnasia respiratoria lo que se considera en esta teoría es también el libre albedrío al momento de hacer alguna actividad Física.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños, Para P, Vayer (1977) está dividido en los siguientes periodos:

-Periodo maternal: es donde los niños, Empiezan a enderezar y mover la cabeza luego de esto Enderezan el tronco, Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo, luego el gateo, el uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, es un desarrollo se solo va mejorando a medida que pasan los meses, a menor edad menos desarrollo físico y corporal.

-De los dos a los cinco años, La motricidad y la cinestesia permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero, La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

-Tercera etapa: De los cinco a los siete años se da el Periodo de transición en el desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio, También el conocimiento de la derecha y la izquierda, La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

- **De los siete a los once-doce años** se da la etapa de la elaboración definitiva del esquema corporal, gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla de una forma más amplia, En esta teoría podemos encontrar que a medida que pasa los años se van desarrollando las partes del cuerpo y la importancia que siempre va a jugar el padre de familia en el entorno del desarrollo corporal en los niños.

La energía sobrante según Spencer (1861) tiene una teoría la cual llamo excedente energético que en pocas palabras explica que por medio del juego es que se puede hacer que los niños gasten todas sus energías, el juego es una actividad en la que los niños no pueden mantenerse en reposo por lo que les es placentero saltar, gritar, danzar y jugar unos con otros, es una actividad ligada al ser humano desde su nacimiento. El niño tiende a jugar prácticamente sin estímulo alguno, lo cual ha hecho plantearse desde hace algunos siglos cuál es el origen de ese deseo o necesidad. Existen teorías muy diversas, que van desde las eminentemente relacionadas a lo físico a las partidarias de un origen psíquico, y pasando por las de corte sociocultural.

De lo anterior se puede considerar que el juego es muy importante para el desarrollo motor, emocional y psicosocial, es donde sin necesidad de enseñar a los niños aprenden solos ya que esta capacidad es intuitiva y única, en todos los niños no se da el desarrollo motor de la misma manera.

Por otro lado Erikson (citado por Bordignon, N, 2005) postuló la teoría del desarrollo psicosocial la cual dice que la personalidad está influenciada por la sociedad y que este desarrollo dura toda la vida , además se interesó más por el desarrollo de los niños pues estableció que su desarrollo tienen un orden determinado , por lo que se centró en su socialización y en cómo esto afectaba su desarrollo de identidad personal , y postula así la estructura del ego donde muestra tres componentes cambiantes: el ego corporal (experiencia de nuestro cuerpo); el ideal del ego (la imagen que tenemos de nosotros); y la identidad del ego (imagen que tenemos en base al rol social) los infantes están influenciados por factores biológicos, psicológicos y sociales , es un proceso de toda la vida lo que está relacionado con el principio epigenético que establece que la evolución tiene que afrontar una tarea o crisis que debe ser un resultado para poder pasar al siguiente por lo que tienen que tener un equilibrio y se da en cada fase del desarrollo psicosocial.

Para Wolff (1965), consiste en la adquisición o asimilación de toda experiencia, hecho o situación; que moldea, predispone, regula o dirige la conducta efectiva de un sujeto. El aprendizaje se logra con la experiencia, se perfecciona con la práctica y las cosas aprendidas dejan huellas que se relacionan entre sí , de esto se concluye que el ser humano se desarrolla física, psíquica y socialmente, dentro de un ambiente en el que socializa con sus pares , sus familias las cuales estipulan en el niño otros modelos a seguir y que contribuyen al fortalecimiento de su autoestima ,de su visión sobre su propio cuerpo .

Watson (1913) propuso un cambio en el objeto de estudio tradicional de la psicología. Con Watson, ya no será el estudio de la mente o de la consciencia, sino el análisis experimental de la conducta. Sus metas teóricas son la predicción y el control de la conducta. Los datos de la psicología han de ser exclusivamente los datos objetivos de la conducta, sin necesidad de describirlos utilizando términos mentales. La consideración de los problemas mente-cuerpo no afecta, afirmó el autor, ni el tipo de problema a estudiar ni la formulación de la solución a tales problemas.

Este fuerte rechazo a la utilización de términos mentalistas y a los estados mentales como objeto llevaron a Watson a desechar también la introspección como método de estudio. Al haber tomado como tarea el estudio de la mente consciente, la psicología derivó hacia cuestiones especulativas sobre los elementos de la mente o la naturaleza del contenido consciente, razonó que ni esas cuestiones son las relevantes para el avance de la psicología como disciplina científica, separándose de otras ciencias objetivas y experimentales, ni el método de la introspección permite encontrar regularidades reproducibles, por cuanto depende del observador y no de la realidad observada. Watson destacó que la introspección también es limitante en cuanto a los problemas que puede permitir abordar, razón por la cual defendió la necesidad de una nueva metodología que permitiese abordar otros y nuevos problemas.

También se encontró la Teoría del descanso o recreo, Lazarus (1833). Sostuvo que el cambio de actividad u ocupación proporciona la posibilidad de recrear las partes fatigadas del sistema nervioso, en tanto que otras entran en actividad. Este criterio hizo establecer los recreos en las escuelas, Lazarus definió el juego como «descanso», basándose en que en la recreación se hace posible, el equilibrio entre una parte fatigada del sistema nervioso causada por el trabajo, La crítica es que en este planteamiento se sostiene en que el niño juega para cansarse y no para descansar.

Por medio la teoría del descanso lo que se logra es que los niños tomen el juego más como una actividad que sirve para recuperarse y descansar, después de haber consumido gran parte de la energía, en actividades cotidianas y así poder cambiar de rutina en los hábitos de las escuelas, donde se fomentará más las relaciones sociales con sus pares, se podrá retomar tanto actividades físicas como juegos de la cotidianidad donde los niños pueden expresar ese sentimiento de libertad por medio del juego, además de que es de gran beneficio para la salud física, emocional y social, el juego o recreo ayuda a que los niños tengan una formación más integral y un desarrollo corporal completo, también se trabajan los valores tales como lo es el respeto, la cooperación y la solidaridad entre otros, el juego desarrolla en los niños la creatividad y es uno de los mejores métodos de aprendizaje.

Otro autor, retoma la importancia del juego preparatorio fue Groos (1899) él explica que el juego viene desde nuestros antepasados y lo vemos plasmados en las personas que

perseguían animales para poder sobre vivir ahí es donde se llama la caza, también en aquellos que tenían que esconderse para poder evitar al enemigo, para Groos no existe el juego en general solo era el juego que busca la preparación para la vida donde se desarrolla aptitudes y habilidades que los pueden ayudar más adelante a desenvolverse en la sociedad de una manera más adecuada , en conclusión lo que no define Groos es como la naturaleza del juego es biológico e intuitivo , ya que los niños desarrollan actividades que luego ejecutarán siendo adultos como por ejemplo jugar a las muñecas y luego adultos enfrentar el rol de Mama o cuando los niños juegan a desarmar un carro y de adultos se enfrentan a realizar actos de mecánica automotriz se puede determinar que es una Preparación para la vida adulta y un acto de supervivencia que se ve plasmado mediante el juego preparatorio.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

Este trabajo pedagógico investigativo deviene de un problema en el aula, pero que al mismo tiempo es congruente con los problemas sociales relevantes que circulan en el medio, por lo cual, es una contingencia escolar y al mismo tiempo cultural, en este sentido, es posible resaltar que la propuesta se circunscribe bajo un *enfoque metodológico cualitativo* que para la socióloga colombiana María Eumelia Galeano se define de la siguiente manera:

La investigación cualitativa aborda las subjetividades e intersubjetividades como objetos legítimos de conocimientos científicos, busca comprender desde la interioridad de los actores sociales las lógicas de pensamiento que guían las acciones sociales. Estudia la dimensión interna y subjetiva de la realidad social como fuente de conocimiento. Este tipo de investigación apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico” (Galeano, E, 2011.p.18)

Siguiendo esta línea metodológica se resalta **la investigación acción como método de la investigación**, pues es el elemento que dará un camino de navegación directo a la transformación ya que es un proceso activo que vincula a los sujetos investigados y al investigador, de igual modo, I-A estudia las realidades, observa, analiza, interpreta y acciona sobre la misma, es a groso modo, un estudio para : “resolver problemas prácticos y urgentes, para ello los investigadores debían asumir el papel de agentes de cambio, en conjunto con las personas hacia las cuales iban dirigidas las propuestas de intervención, la investigación

acción, propende el conocimiento, la intervención, la mejora y la colaboración”.
(Colmenares, A, 2008, p.100)

2.1. Enfoque metodológico

Diseño de Investigación La estrategia que adoptan Las estudiantes del presente trabajo, se enfoca en la resolución del problema planteado, asumiendo una investigación, a través de la recolección de datos directamente de la realidad la I.E. Rafael García Herreros por medio de un método cuantitativo. Para dar cumplimiento al objetivo de investigación, se adóptala Investigación descriptiva- metodología investigación – acción – participativa.

En la investigación-acción-participativa, se tienen en cuentas varias como:

- Se busca la participación de la comunidad investigada y que tiene problemas por solucionar a lo largo de todo el proceso de la descripción de trabajo.
- Se investiga sobre su propia realidad. En ella los infantes son los protagonistas de su propio desarrollo corporal en su proceso investigativo. Tendremos muy en cuenta la opinión de todos los involucrados tales como

lo son los agentes educativos, los alumnos, los padres de familia y la comunidad.

2.2. Población y muestra de la investigación.

Población

Esta población se encuentra ubicada en el sector de robledo la campiña al occidente de Medellín, en la institución educativa tomas carrasquilla N°2 donde cuentan con 120 estudiantes y se prestan los servicios de preescolar a primaria los dos aprobados por la secretaría de educación.

La mayoría de sus habitantes son de estrato 2 y 3 Los niños, niñas, que participan en la I.E. Rafael García Herreros de la primera infancia son de la edad de 7 a 10 años, los cuales participan de manera activa en el quehacer diario de los docentes. Así mismo se encuentran las diferentes personas que proporcionan conocimientos del desarrollo corporal en el cuidado de la primera infancia de 7 a 10 años, docentes de diferentes licenciaturas como la física, pedagógica, nutrición y psicología los infantes de la primera infancia de la I.E. tomas carrasquilla N°2.

Esta población se encuentra ubicada en el sector de robledo la campiña al occidente de Medellín, en la institución educativa tomas carrasquilla N°2 donde cuentan con 120

estudiantes y se prestan los servicios de preescolar a primaria los dos aprobados por la secretaría de educación.

La mayoría de sus habitantes son de estrato 2 y 3 Los niños, niñas, que participan en la I.E. tomas carrasquilla N°2 de la primera infancia son de la edad de 7 a 10 años, los cuales participan de manera activa en el quehacer diario de los docentes. Así mismo se encuentran las diferentes personas que proporcionan conocimientos del desarrollo corporal en el cuidado de la primera infancia de 7 a 10 años, docentes de diferentes licenciaturas como la física, pedagógica, nutrición y psicología los infantes de la primera infancia de la I.E. Tomas Carrasquilla N°2.

Muestra

Esta investigación se realiza en la I.E Tomas Carrasquilla N°2 en el sector Robledo la campaña donde La Participación activa de las docentes, la coordinadora de la I.E Tomas Carrasquilla N°2, pedagogos, las familias y la comunidad como protagonistas y agentes de cambio, para generar conocimientos y soluciones frente a los problemas y necesidades en la educación de la primera infancia. La muestra se elige intencionalmente con el fin de dar cumplimiento a los objetivos específicos del presente trabajo de investigación.

En esta investigación encontramos niños y niñas donde su edad oscila entre 7 a 10 años teniendo más niñas que niños donde se busca que ellos por medio de actividades como

las artes escénicas, el teatro y manualidades salgan de una vida tan monótona y sedentaria la mayoría de estos niños viven en estrato 1,2 o 3 se puede decir que solo 1 o 2 son de bajos recursos, también la estructura familiar que más se destaca en cada estudiante es nuclear, sin embargo como tanto papá y mamá trabajan el segundo adulto encargado frente al cuidado en los menores son los abuelos. El tipo de problema que se evidencia en la población es el sedentarismo y una solución a cómo hacer desarrollo corporal de una manera no aburrida y que tenga buena acogida para seguir implementando

2.3. Instrumentos de recolección de información.

Durante el proceso de investigación se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos para acceder al conocimiento. Entre los que podemos tener cuestionarios, entrevistas, observación y el análisis documental.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

En el proceso de observación se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Determinar el objeto, situación, caso, entre otros (que se va a observar)
- Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar)

- Determinar la forma con que se van a registrar los datos
- Observar cuidadosa y críticamente
- Registrar los datos observados
- Analizar e interpretar los datos
- Elaborar conclusiones

La observación: es siempre concebida como participante, pues con la sola presencia del investigador ya hay un proceso de modificación en las cotidianidades, la naturaleza de los hechos se difumina ya que hay un tercero desconocido irrumpiendo en el espacio. No obstante, es la técnica más utilizada en las ciencias sociales y a partir de esta hay un proceso de identificación de los fenómenos y de interacción con la población, con respecto a esto Gubber, R (2008) resalta lo siguiente:

El único medio para acceder a esos significados que los sujetos negocian e intercambian, es la vivencia, la posibilidad de experimentar en carne propia esos sentidos, como sucede en la socialización. Y si un juego se aprende jugando una cultura se aprende viviéndola. Por eso la participación es la condición sine qua non del conocimiento sociocultural. Las herramientas son la experiencia directa, los órganos sensoriales y la afectividad que, lejos de empañar, acercan al objeto de estudio. El investigador procede entonces a la inmersión subjetiva pues sólo comprende desde adentro. Por eso desde esta perspectiva, el nombre de la técnica debiera invertirse como "participación observante"

(p.2)

Otra técnica requerida en esta investigación es la entrevista la cual es una técnica antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en psicología y, desde su notable desarrollo, en sociología y en educación. De hecho, en estas ciencias, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo serían muy difíciles conseguir. No se debe olvidar que es necesario el empleo de la entrevista cuando se considera necesario que exista interacción y diálogo entre el investigador y la persona y cuando la población o universo es pequeño y manejable.

Una última técnica es el análisis documental como elemento que se permite al investigador recolectar información a través de la fuente material, que se deja entrevistar y el investigador el que cuestiona al documento le hace pregunta y se dota de datos que le son útiles para el respaldo de sus postulados, en esta medida Galeano & Vélez (Citada por Galeano, E, 2012, p. 114), expresan que:

[...] para la investigación cualitativa, la investigación documental no solo es una técnica de recolección y validación de la información, sino que constituye una de sus estrategias, la cual cuenta con particularidades propias en el diseño del proyecto, la obtención de información, el análisis y la interpretación y como estrategia cualitativa también combina diversas fuentes (primarias y secundarias). Con base en el análisis sistemático de testimonios escritos o gráficos - cartas, periódicos, autobiografías procesos judiciales, informes de investigación, fotografías entre otros- el investigador intenta

responder cuestiones sobre temas particulares. Todos estos textos pueden ser “entrevistados” mediante preguntas que guían la investigación, y se les puede observar, con la misma intensidad con que se observa un evento o un hecho social. En este sentido, la lectura de documentos es una mezcla de entrevista y observación. (p.114)

Capítulo 4. Análisis de resultados

Hallazgos

Análisis De La Entrevista

Categoría	Análisis
Docentes	<p>De la entrevista a los docentes podemos decir que los docentes en su mayoría si están de acuerdo con las didácticas tener durante los cursos o el tiempo que tiene libre, el desarrollo de las jornadas escolares; una ventaja muy grande es que los estudiantes tiene tiempo de sobra en la institución y que se pueden sacar raticos de las actividades curriculares, debido a que en la mayoría de los casos ellos utilizan los medio electrónicos y no utilizan para distraerse y realizar otro tipo de actividades no acordes a lo que se está realizando durante el desarrollo de la clase.</p> <p>Algunos docentes manifestaron que cada día disminuye el cómo relacionarse con el otro, y con este proyecto se puede afianzar el aprendizaje y el desarrollo de actividades académicas de forma lúdica y muy práctica pero que debido al mal uso que le dan algunos estudiantes preferiblemente se limitan este tipo de medios tecnológicos.</p>

Análisis de la observación

Categoría	Análisis descriptivo
Estudiantes	<p>Los estudiantes son pequeños y son aficionados de las redes sociales, televisores, por supuesto ellos viven en un mundo que va trascurriendo y deben estar a la vanguardia de todo lo que los rodea no pueden ser la excepción.</p> <p>Durante la observación a los estudiantes ellos utilizan un gran porcentaje de su tiempo en pelear con los otros niños o redes sociales tal vez ellos ni saben el riesgo en el cual pueden caer.</p> <p>Se puede decir que ya hoy en día los niños y las niñas desde que tienen una edad de 2 años están haciendo uso de los medios tecnológicos y equipos móviles ya sea a través de videos juegos o demás, pero ellos no se pueden quedar a otras.</p> <p>Con la ayuda de los docentes y los estudiantes vamos a ganar un punto de más con esta estrategia ya que es una mejora de cómo expresarnos lingüísticamente y corporal debemos captar niños y niñas inocentes para realizar en ellos unas grandes personas y cada uno en contra de vida e integridad.</p>

Triangulación de la información

Categorías	Cuestionario	Entrevista	Observación	Análisis documental
Estudiante	Se puede decir que el 100% de los estudiantes no tiene donde puedan descargar conocimiento para poderles brindar un acompañamiento integral, con este proyecto se puede diagnosticar desarrollos de aprendizaje y comunicación	Un gran porcentaje de estudiantes hace uso de las redes sociales y no precisamente para el desarrollo o apoyo de actividades curriculares.	Los estudiantes se le permite el uso de equipos móviles en los tiempos fuera del aula de clase, durante el desarrollo de actividades académicas está prohibido utilizar	El análisis documental deja ver cuán importantes se han convertido el sedentarismo o las redes sociales hoy en día, para lo cual la educación no puede ser la excepción utilizando de la mejor manera y con fines y propósitos educativos.

	por medio de teatro.			
Docentes	Los docentes en su mayoría si están de acuerdo con el tiempo libre en realizar diferentes actividades durante la jornada escolar.	A través de las entrevistas se pudo concluir que las actividades sobre cómo fortalecer ayudar a los estudiantes por medio de las expresiones corporales como teatro.	Los docentes en el aula de clase permitirán un espacio para fortalecer un poco ese lado del teatro para ir contagiando los niños.	
Padres de familia	Los padres en la mayoría de las ocasiones no saben qué programas, ni que hacen sus hijos durante el tiempo que			El análisis documental nos deja observar que los padres de familia han dejado que las escuelas hagan todo por ellas solas y se

	utilizan; lo que se convierte en un gran riesgo para los niños y niñas en su tiempo libre.			ocupen de sus hijos, aunque por medio de esta entrevista observo que se ponen más en contacto con los estudiantes realizando actividades entre ellos y consiguiendo más tiempo para estar juntos y menos sedentarios.
--	--	--	--	---

Capítulo 5: Triangulación de la Investigación

5.1. La importancia del teatro para combatir el sedentarismo.

La triangulación es un método que se adscribe a la investigación cualitativa que intenta realizar una simbiosis con la información recolectada, es decir, se hace una conservación entre instrumentos que le permite al investigador, encontrar convergencias, patrones repetitivos como también minucias investigativas que decantan anomalías. En términos de Benavides, M y Restrepo, C (2005): “la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos”. (p.120).

Las entrevistas, los cuestionarios y la observación participante, son los instrumentos que en esta investigación toman preponderancia para la extracción de la información, la cual tiene como participantes, a maestros, estudiantes y padres, los cuales fueron las voces que permiten analizar la tecnología como un factor crucial para desatar en sedentarismo en la escuela. En esta medida, se postula el teatro como una alternativa de solución para esta problemática que aqueja al centro de práctica, la localidad y el mundo entero.

A continuación, se exponen algunas concurrencias de la información, la cual es contratada con diferentes perspectivas teóricas que fundamentan los postulados que se presenta.

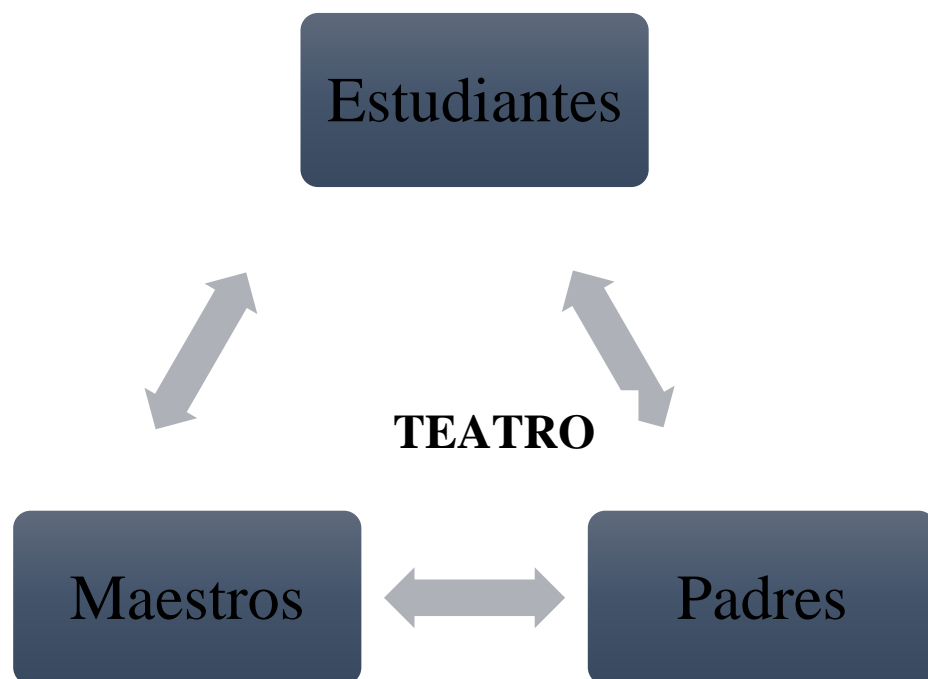


Figura 1: Triangulación de la información

Es evidente que los artefactos tecnológicos, las redes sociales y los medios de comunicación se han sumergido en la escuela y la vida cotidiana está allí y es posible afirmar que se pervivan en la sociedad, la cual está al tanto de los cambios vertiginosos de la tecnología. La solución no está en la prohibición, si no en las alternativas para la solución

acompañados de los medios, pues si algo es claro es que a los estudiantes hay que ofrecerles lo que necesitan (*Educación*) a través de lo que quieren (*Distracción*).

El sedentarismo en las escuelas es el problema latente que deviene del exceso de uso de los medios tecnológicos, es claramente evidenciado en las observaciones participantes y los maestros expresan su preocupación en torno al estado estático que han adquirido los niños, pues en la actualidad asistimos ante una metamorfosis de la infancia, cuyas capacidades están mediatizadas por el mundo virtual que subyace tras las pantallas. En esta medida, ataca el sedentarismo en los niños, pues ya no están correteando y saltando en los pasillos, si no que están congregados alrededor de su teléfono móvil, como una especie de coloquio tecnológico.

El sedentarismo es pues “un riesgo para la salud mundial y es un problema extendido y en rápido ascenso en los países, tanto desarrollados como en los que están en vías de desarrollo” (Álvarez, F, 2010, p. 55), de aquí deviene una cantidad de problemas para salud: 1. Cardiopatía isquémica. 2. Hipertensión arterial (HTA). 3. Enfermedades cerebrovasculares. 4. Diabetes mellitus de tipo 2. 5. Obesidad. 6. Osteoporosis, como también hay una afectación directa en el cerebro y las capacidades de aprendizaje, como la capacidad de asombro en los niños ya que es común escuchar en las clases: “profe que pereza” “estoy aburrido”, entre otras voces que dan cuenta de que definitivamente hay que tomar acciones concretas para combatir el sedentarismo.

Algo esencial que toma protagonismo en los instrumentos de recolección de información es la apatía de los padres de familia ante la situación en la institución educativa, pues ellos ignoran lo que hacen sus hijos y le han dejado a las escuelas la tediosa labor de educarlos y moldearlos por completo, por tanto, se hace pertinente recordar que la formación es un proceso inacabado, a lo largo de toda la vida y contribuyen a esta todos los círculos sociales en los cuales se desarrolla un individuo. Por tanto, en este trabajo investigativo también un llamado al trabajo colectivo entre maestros, padres familia, e instituciones sociales de creación, salud y deporte.

Es de resaltar, que en las entrevistas subyace un cierto toque nostálgico por parte de las voces de maestros y padres de familia, hay un gran toque de añoranza, un gran aprecio por el pasado de una infancia de otras generaciones que han quedado en los recuerdos y en historias que se transmiten generación a generación. Empero, aunque las voces hereden y se intenten demostrar a las infancias del hoy los juegos del ayer, estas no necesariamente serán consientes de la riqueza que se movilizaba en el pasado, pues están absorbidos en una nueva concepción de la infancia.

5.2. El teatro: herramienta pedagógica para combatir el sedentarismo.

Ahora bien, después de un proceso de observación, entrevistas y cuestionarios, se postula una alternativa de solución, radicada en las artes como un móvil de los cuerpos y el pensamiento, pues es una estrategia Kinestésica completa, interdisciplinar que involucra la corporalidad en su máximo esplendor. En palabras de Renault y Vialaret (2000):

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual, así como en la comprensión del cuerpo, de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. También influye en la creatividad y la originalidad de la actuación, de expresión plástica y musical. Potencia el desarrollo psicomotor, y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolviendo con confianza y seguridad en el medio. También ayuda a comprender mejor el entorno y a los que tienen a su alrededor. (p.30)

Con lo anterior, el teatro es definitivamente una alternativa de superación del sedentarismo, pues puede movilizar a los estudiantes y al mismo tiempo estimular su cerebro y capacidad de creación, es un arte de antaño que ha visto nacer y ha entretenido a la humanidad y en la actualidad debemos utilizarlo para combatir tiempos contemporáneos absorbidos por la vanguardia y polución mediática que inunda las vidas del hoy.

Justo, es decir, que la tecnología tiene una presencia innegable en esta era, la escuela es la representación de la cultura en micro, por tanto, no puede ser hermética a los sucesos de la exterioridad que se infiltran en sus interiores, por tanto, a partir de este proyecto se propone una simbiosis entre lo tecnológico y teatral, pues hay que traer a escena todos aquellos recursos que hagan parte de los focos de interés de los educandos. A continuación, se presentará un plan de intervención que pretende postular el teatro conjugado con la tecnología como medios para la superación del sedentarismo, logrando así mostrar la tecnología como una de las causas de la enfermedad como también como un remedio para el mismo.

Capítulo 6. Propuesta de Intervención

6.1. Descripción de la propuesta.

Es un escrito que induce a orientar, fortalecer y afianzar los procesos del sedentarismo y manejar los tiempos extra curriculares que tienen los niños del grado 1 en la IE Tomás Carrasquilla #2, desarrollando actividades lúdicas, dinámica y didácticas a partir del teatro, esta dimensión cultural, precisamente se trabajará para mejorar el tiempo extra, el sedentarismo y el manejo de los instrumentos tecnológicos, esta propuesta de intervención tendrá dos momentos en los cuales se describirá así:

- momento 1 “conociendo el teatro”
- momento 2 “hago el teatro”

Esto con el fin de afianzar las expresiones lingüística, corporal, facial, gestual, oral y escrita en los estudiantes, no solamente fortalece cualidades específicas, como la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística. El teatro que es ante todo un diálogo, y un estímulo esencial sería los aplausos para la motivación de sus actividades, que es lo que el niño de esta etapa necesita, a través del teatro los niños tiene la posibilidad de vivenciar momentos de interacción con los demás y afianzar la confianza en sí mismo, de esta manera se puede limitar un poco la sobreprotección de los padres y encontrar actividades extracurriculares para que los niños no se sientan solos y por el contrario tengan la

posibilidad de interactuar y afianzar sus relaciones interpersonales, las altas horas en las redes sociales y los más importantes en superar sus propios miedos como puede ser la timidez, pereza, atolondramiento, inseguridad y miedo que genera el hablar en público.

Las actividades a realizar tendrán como objetivo la motricidad fina y gruesa, nos parece pertinente potencializar la inteligencia kinestésica por que los niños podrán unir el cuerpo con el sistema nervioso y lograr un excelente desempeño físico a través de los movimientos automáticos y voluntarios donde se determina una adecuada coordinación, procesamiento, expresión y control propio de su cuerpo.

El autor en su teoría de las inteligencias múltiples donde revolucionó el mundo de la educación con la teoría, propone educar a los niños de una manera distinta y cambiar el sistema educativo en el cual se tenga en cuenta las preferencias de los niños ya que hay multiplicidad de talentos que se empiezan a desarrollar en la primera infancia, saber que no todos somos iguales o talentosos en algo, cada ser humano cuenta con un coeficiente intelectual diferente que le será de gran ayuda en elaboración de sus experiencias con el mundo exterior. Gardner (1998).

Las estrategias que se llevaran a cabo son actividades transversales donde se empleará la lúdica, la expresión corporal y la dramatización, está diseñada especialmente para los niños de primer grado de la IE tomas carrasquilla N°2 donde se podrá potencializar las diferentes inteligencias de los niños, no solo se trata de un área transversal ya que llevara

consigo actividades aptas para los ciclos de vida de cada uno de los niños, uno de los objetivos principales es que todos los niños sean autónomos y protagonistas de su propio conocimiento y que puedan recrear acciones, momentos y situaciones de su diario vivir y de esta manera permita elevar su autoestima y confianza en sí mismo.

6.2. Justificación de la intervención

El teatro es uno de los elementos del arte más destacado a través de la historia, aunque es un mundo único e incomparable, en el cual se permite explorar sentimientos, emociones e infinidad de expresiones, trasciende mucho más allá de lo artístico, convirtiéndose en una útil herramienta pedagógica en el campo de la educación; ésta abarca varios campos del desarrollo como:

- el perfeccionamiento del lenguaje
- la expresión
- habilidades sociales e interpersonales

Basándonos en lo anterior, si queremos identificar cuáles son las estrategias teatrales que se utilizan en el aula para el desarrollo de las diferentes dimensiones es preciso tener claro lo siguiente: El niño y la niña son seres que necesitan comunicarse y expresarse con los demás, es por esto que “desde la pedagogía del arte, crean y recrean, de acuerdo con sus etapas del desarrollo, diferentes lenguajes y expresan sus sentimientos a través de medios orales, escritos, corporales, musicales o gráfico-pictóricos, al ir desarrollando su lenguaje el niño-niña está contribuyendo a su desarrollo intelectual, creativo y sensitivo” (MEN,2008) , destacando así sus estrategias; una de éstas es el juego dramático como expresión artística en los niños, pues trae consigo muchos beneficios en cuanto a la consolidación de la dimensión comunicativa, partiendo de su propia realidad, su contexto sociocultural y las situaciones que este trae es un medio donde permite la

aceptación de sí mismo incluyendo límites y posibilidades, creando diversas formas de manifestación consigo mismo, en comunidad y en el entorno familiar, aceptando la individualidad de cada niño y niña.

No obstante, el teatro tiene una intencionalidad, el de ser transmisor de significados en cuanto a las vivencias, brinda seguridad a niños y niñas que son partícipes de este juego, estimulando los sentidos y el aprendizaje para transformar su realidad. Siendo un transmisor de significados, el teatro nos ayuda a que niños y niñas tengan un aprendizaje más significativo, un desarrollo integral, ya que éste permite la interacción de gestos, palabras y sentimientos con sus pares, creando así un aprendizaje cooperativo.

Vygotsky (1934) en su teoría de desarrollo próximo creía que la interacción entre compañeros era una de las partes más esenciales del proceso de aprendizaje de los niños para que aprenden nuevas habilidades, él manifestaba de manera muy precisa que no había referente más poderoso en el aprendizaje de los niños que su propio estímulo y ejecución de actividades con sus compañeros de aula y es por esto que vemos la necesidad de implementar el teatro en las aulas clase o al menos como actividades extracurriculares ya que los niños podrán experimentar habilidades y aprender en conjunto.

6.3. Objetivos de la Intervención.

- Implementar el teatro como herramienta lúdica para reforzar los tiempos extra curriculares en los estudiantes de primer grado en el la IE Tomás carrasquilla N^a2.
- Contribuir al desarrollo socio afectivo del niño donde emplee (manos, gestos, miradas, movimientos) y afiancen su comunicación y se diviertan entre ellos.
- Afianzar la expresión lingüística y corporal.

6.4. Teorización de la Intervención

La expresión corporal es la interacción del cuerpo donde a través de sus movimientos se puede comunicar con su entorno, con otros y consigo mismo, el niño puede exponer desde la expresión corporal momentos socioculturales, económicos y de su misma vida dando paso al aprendizaje de valores, el trabajo en conjunto y excelente actitud para vivir en una comunidad donde sea capaz de dar su opinión y escuchar los puntos de vista de las demás personas.

Se nos hace pertinente citar las cuatro actividades rectoras implementadas por el ministerio de educación nacional (2013) El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes. Son actividades que le permiten al niño poder aprender a través del juego, que no se le imponga el aprendizaje de una forma tradicional, por el contrario mientras juega pueda adquirir un aprendizaje significativo, a través del arte y se estimula la expresión corporal, que en este caso es el fuerte a trabajar donde el niño exprese sentimientos y emociones, que pueda interactuar con las actividades que se implementan a tener un gusto por la literatura y el teatro, les permitirá fomentar la lectura en los momentos donde deben aprender su guion, a lo que puedan interiorizar y aprender de sus personajes, estos cuatro pilares desarrollar en ambientes amenos y agradables, para llevarlos a explorar y despertar en ellos la curiosidad desde la práctica.

Como ya habíamos citado anteriormente al psicólogo Piaget es justo decir que desde su teoría exhaustiva sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales resultantes de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Creía que los niños construyen una comprensión del mundo que los rodea, experimentan discrepancias entre lo que saben y lo que descubren en su entorno, y luego ajustan sus ideas en consecuencia, además afirmó que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano y que el lenguaje depende del conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo (1896-1980).

La elaboración de este proyecto de intervención está centrada para niños de primer grado que según las etapas de Piaget están en la sub etapa del pensamiento intuitivo, como bien sabemos los niños tienden a ser muy curiosos y le encuentran interrogantes a todo, porque es aquí donde empieza el uso del razonamiento primitivo. Se debe tener en cuenta que para el autor la concentración, la conservación, la irreversibilidad, la inclusión de clases y la inferencia transitiva son todas características del pensamiento preoperatorio, Piaget demostró que los niños conciben el mundo de manera sorprendentemente diferente en comparación con los adultos.

En el trabajo de grado formulado para obtener el título de pedagoga infantil Rocío Maribel Lazcano flores de la universidad nacional de México se enfatizó en el teatro y su integración con la pedagogía, para ella el teatro es un género literario en el cual las

personas pueden expresar sus vivencias y las pueden compartir con el mundo exterior, así mismo favorece la creatividad y la comunicación (2017), para reducir el sedentarismo en los niños el hecho de involucrar el teatro como actividad extracurricular les genera mucha ansiedad y será de gran impacto puesto que les permitirá interactuar, comprender y analizar los comportamientos de sus demás compañeros, también se hará con el fin de que los padres de familia vean este proyecto como algo de gran impacto para que sus hijos se alejen un poco de las redes sociales y los aparatos electrónicos.

Una de las figuras más representativas de la pedagogía teatral fue Georges Laferrière (1997), cuya pasión en la vida era la enseñanza del teatro como él mismo lo declaró en varias ocasiones, ya que disfrutaba con la búsqueda y creación pedagógica. Él se interesaba por la enseñanza en escuelas a estudiantes que están iniciando, el autor puntualizaba que el teatro es esencial y que a través de él podrían recorrer fronteras y descubrir el mundo. Afirmo que la inminente figura del profesor en los procesos de enseñanza ya que los niños lo ven como un modelo a seguir y se agradece por la contribución al dúo arte-pedagogía.

El teatro se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que está relacionado con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, literatura, sociología, filosofía y la pedagogía. (Laferrière, G., 1997, 75).

El método del Teatro del Oprimido tiene como antecedente en la región el trabajo pedagógico de Pablo Freire. La teoría y método del teatro de oprimido está inspirado en el 11 libro de Freire La pedagogía del oprimido (1970). En él Freire expone que se debe eliminar la contradicción de opresor-oprimido, los dos sujetos en diversas posiciones tienen que llegar a una liberación. Por medio del diálogo se conseguirá esa libertad y se transformará el ser. Asimismo, en su libro La pedagogía de la esperanza, un reencuentro con la pedagogía del oprimido (1993) Freire argumenta que los docentes actuales tienen el objetivo de educar para la vida y no caer en la fatalidad con el fin de alcanzar la justicia y la equidad en la primera infancia, donde a través del teatro los niños aprendan el valor del respeto y la amistad, el autor expone de forma muy puntual que la educación de los niños debe ser diferente, no tan plana y tradicional.

Lo esencial en la propuesta de Freire es educar de manera que los niños puedan adquirir un pensamiento crítico y reflexivo, que sean conscientes que cuentan con habilidades comunicativas las cuales pueden exponer a través del teatro, el autor puntualiza que los niños deben aprender desde lo real, desde su contexto y de esta manera pueda entender el mundo que lo rodea, así mismo adquieren las herramientas suficientes para enfrentarse a la sociedad tan compleja que nos absorbe.

Ya habiendo nombrado autores muy importantes que exponen la importancia del teatro en la educación inicial, es pertinente hacer un análisis de referencial legal con la constitución política de Colombia, busca que sus leyes sean aplicables a cada uno de los

ámbitos esenciales que tienen que ver con la socialización del individuo, esta investigación hace parte de enriquecer y sustentar lo que se quiere con el proceso; para ello se reconocerá que en el capítulo II, de los derechos sociales económicos y culturales en el artículo 52, menciona: “La importancia y reconocimiento del ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas que tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano”.

También hace referencia a que el deporte y la recreación, el desarrollo corporal “Forman parte de la educación y constituyen gasto público social, por ende se hace reconocimiento del derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica y al aprovechamiento del tiempo libre”; para complemento de este y un hilo conductor que haga posible lo propuesto se tiene en cuenta que La ley 115 de 1994 reitera: “La educación preescolar como el primer nivel de la educación formal y ordena la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares que constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación”; en el artículo 5 desde: “Los Fines de la educación menciona que de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines que son: el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.

6.5. Ruta Metodológica de la Intervención

6.5.1. Sensibilización

Sensibilizar a los docentes, padres de familia y los niños de la IE tomas carrasquilla #2 del grado primero la importancia del teatro como actividad propia de la clase o extra curricular, donde se haga de forma muy lúdica y dinámica, que los niños sean los protagonistas de su propio desarrollo corporal en su proceso investigativo, teniendo en cuenta la opinión de todos los involucrados ya antes mencionados.

6.5.2. Ejecución

Las actividades que se llevaron a cabo en la IE tomas carrasquilla N°2 son:

- Charadas corporales que se hacen a través una App en el celular, tiene como objetivo que los estudiantes usen los medios tecnológicos y usen su cuerpo para hacerse entender por los demás.
- Entrevistas por parte de algunos estudiantes voluntarios a sus compañeros haciendo el papel de un instagrammer, donde adquiera el rol con mucha responsabilidad y pueda compartir información con el resto del grupo.
- me identifico y me proyecto, los niños podrán llevar a cabo el rol que quieran ser cuando sean grandes, por esta razón cada uno deberá traer material de la casa para en la clase ponerlo en práctica y socializarlo con sus compañeros.
- Reflexión sobre las redes sociales y las herramientas tecnológicas como celulares, Tablet, computadores, televisor etc., y la importancia de saber manejarlas adecuadamente.

6.5.3. Proyección de la intervención

Al finalizar la propuesta de intervención, se realizará un análisis en el cual se busca identificar la ejecución de las actividades y la adaptación del teatro como herramienta para dictar clases, que sea motivadas y transversales; Se evidenciara cual fue el resultado de los docentes y padres de familia, que reconozcan la importancia de implementar el teatro en los niños y niñas, para un buen mejoramiento de su comportamiento y sus relaciones interpersonales que dan forma del aprendizaje significativo.

7. Plan de Acción: Actividades

Fecha	Nombre de la actividad	Estrategia	Pilares	Recursos	Duración
10-07-19	Importancia del tic y los medios de comunicación	<p>Se saluda y se les da la bienvenida.</p> <p>Se realizará diferentes preguntas a los niños y familias iniciar la actividad de intervención</p> <p>¿para qué sirven el tic?, ¿qué les gusta más de la tecnología? ¿Qué hay dentro de ella?; Para así realizar un diagnóstico más afondo y luego resolver sus inquietudes e intereses y explicarles de que vamos a tratar en este proyecto.</p>	Vivencial y literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor de la institución educativa • Cartulina • marcadores 	45 minutos

		<p>La docente invitara a los niños a desplazarnos a la zona de audiovisual y se finalizara con la actividad realizando un círculo para socialicen experiencias y aprendizajes de la actividad sobre la historia que cada uno escucho, también se les proporciona diferentes medios de comunicación, para que elijan los que más les guste.</p>			
26-07-19	Día de juego.	<p>este día se motivará para seguir realizando las actividades sobre el teatro tendremos diferentes anécdotas contadas por los niños soñadores, donde a cada uno se les escuchara su historia contada, dándoles a conocer que la</p>	<p>Literaria, colaborativa y vivencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • recortes de periódicos y revistas • pegamento • tijeras • cartulina 	<p>I hora y 30 minutos</p>

		<p>palabra del otro es importante y hay que poner atención.</p> <p>Este día vamos a cambiar de roles los niños y las niñas unos van hacer las personas adultas que hay en el salón, los niños donde el que este en el mando proponga diferentes rondas infantiles es como: la sillita, capullo, el lobo, el puente, simón dice, entre otros donde fortaleceremos la diversión.</p> <p>Con un gran aplauso despediremos a todos los personajes que se realizaron donde este mes cada uno realizo un personaje del teatro, como la bailarina, el lobo, los animales, entre</p>			
--	--	--	--	--	--

		otros y nos contarán que fue lo más interesante para cada uno de los personajes.			
08-08-19	Charadas corporales	Las charadas son un juego mimético de representación, el cual se lleva cabo a través de una App en el celular que es el que se va encargar de mostrar lo que se quiere representar y lo que el resto del grupo debe adivinar. En esta App, se juega con la representación de animales, oficios, películas, canciones entre otros elementos que circulan en los medios de comunicación. Tiene como objetivo hacer que los estudiantes utilicen su cuerpo para hacerse entender y en esta medida movilizar las emociones que suscita	Artística, colaborativa y libre expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Tablet o celular 	I hora

		<p>la actividad, por tanto, es recurrente los gritos, las risas, las caras de desespero entre otras emociones que afloran en el escenario del juego. La actividad se evalúa a través de una evaluación en todos los estudiantes relatan sus emociones y expresan la importancia de los juegos interactivos entre humanos.</p>			
22-08-19	Mimo tú, mimo yo	<p>Se dispone a los niños y las niñas partiendo de un breve momento de yoga, con posiciones como el árbol, el perrito, saludo al sol. Luego se pasa a ubicar en un lugar del espacio significativo con sus pares.</p>	<p>Vivencial, artística y colaborativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • papelitos <p>que describan la situación que deben</p>	1 hora

		<p>a cada uno de los niños se pondrán en parejas donde se les dará la pinta carita con ellas uno de los niños pintara el rostro del otro niño donde él le dice que parte pintar, por ejemplo: píntame la nariz.</p> <p>Fomentando las relaciones interpersonales, la confianza, la creatividad.</p> <p>Se realizará un desfile con los niños que tengan la carita pintada, para mostrar sus imaginaciones.</p>		interpretar	
O5-09-19	Un día de Instagrammer	Es actividad pretende que el estudiante asuma el rol de instigarme, entreviste personas y	Colaborativa, vivencial y de	<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas tecnológicas 	Dos encuentros de

		<p>publique temas interesantes en la actualidad, para que así reflexione en torno a la sociedad y utilice las redes sociales para movilizar la reflexión y el pensamiento crítico. Esta evaluación será impartida por red social, ya que el mismo público se encargará de evaluar la calidad de la publicación, su pertinencia, innovación cultural entre otros elementos que reflexionen lo presentado.</p>	<p>libre expresión</p>		<p>a 40 minutos cada uno</p>
21-09-19	El reportero soy yo	<p>En el día de hoy los niños y las niñas se harán en mesa redonda para desarrollar la actividad del día, cada uno de los niños y las niñas hablarán de un personaje de la televisión, para dar una idea de quienes puede ser, se darán</p>	<p>Literaria, vivencial y de libre expresión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de periódicos • Material reciclable para hacer 	<p>1 hora y media</p>

		<p>algunas pistas (como personajes de la televisión que más les guste), cuando logren identificar que personajes es. Se les colocan disfraces a los niños y niñas que eligieron, y con la ayuda del docente; se ambientará una de las paredes del espacio significativo, con el fin de observar la comunicación el hablar en público y la dramatización del personaje a representar. Al finalizar Saldremos a la zona verde, allí disfrutaremos del aire, de la naturaleza, vamos a inhalar y exhalar aire, nos acostaremos en el prado a contemplar el cielo, haciendo ejercicios, en los que desarrollaremos la motricidad.</p>		<p>micrófono y cámara</p>	
--	--	---	--	---------------------------	--

10-10-19	Mi profesión soñada	<p>La idea con esta actividad es la personificación de profesiones sociales soñadas, por tanto, el estudiante deberá buscar en la red las profesiones que lo apasionan, considerando su historia, debates, discusiones, y las actividades que su profesión realiza, llevando al grupo una puesta en escena que nos ilustre sobre la labor escogida. Rubrica auto evaluativa, el cual es un esquema que tiene un sistema de puntuación en la cual el estudiante se mira así mismo y puntuara la calidad de su trabajo.</p>	Libre expresión y colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales propios de cada uno 	1 hora
----------	---------------------	---	--------------------------------	--	--------

22-10-19	#Somos red protección. El lobo virtual. Puesta en escena	Con esta actividad se intenta hacer una puesta en escena que reflexiona en torno al peligro de las redes sociales, por tanto, la idea es consultar historias que se esconden en la red como los peligros de la misma y con esto hacer una obra de teatro que toque corazones y que invite al auto cuidado en la virtualidad y la vida real. La obra no será explícita si no una analogía con el lobo de caperucita roja, pero en esta ocasión será el lobo en las redes sociales. Aquí se presenta una hetero-evaluación en donde es el público el encargado de reflexionar en torno a la presentado, por consiguiente, al final se harán	Libre expresión, colaborativa, expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Auditorio de la institución • Material propio de cada • Material reciclable 	1 hora
----------	--	---	---	---	--------

		entrevistas que recopilan las impresiones y reflexiones finales.			
	Canti baile pinocho	<p>se entablará un dialogo con los niños y las niñas acerca de la diversidad a partir de sus conocimientos previos a ver que conocen del tema, se proyectara el video infantil “pinocho”, por medio de unos personajes fantásticos se hablara acerca de la diversidad y de cómo resolver el problema.</p> <p>Se podrán a disfrutar de un momento de baile y música fomentando la expresión corporal, la espontaneidad. Así compartiremos con cada uno de los niños.</p>	Libre expresión, coordinación, trabajo colaborativo, sentido del oído	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Tela • Música • Auditorio de la institución • Recursos humanos: niños, familias y docentes 	45 minutos

	Mi títere favorito	<p>El adulto responsable o docente entrega diferentes títeres a cada uno de los niños y niñas, para hacer con ellos canciones, siendo ellos quienes los manipulen. Se les dará material de recurso como: en dos hojas de papel craft y con crayones, por equipos los niños y niñas plasmaran lo que más les gusto de los títeres.</p> <p>La docente, les propone hacer juegos libres con el objetivo de observar comportamientos con sus compañeros.</p>	Colaborativa, libre expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Material reciclable • Cartón • pinturas 	1 hora

7.1. Cronograma de Actividades:

Nombre de las actividades	Julio	agosto	septiembre	octubre	Noviembre
Importancia del tic y los medios de comunicación.	10 de julio				
Día de juego.	26 julio				
Charadas.		8 agosto			
Mimo tú, mimo yo.		22 agosto			
Un día de instagrammer.			5 septiembre		
El reportero soy yo.			21 septiembre		
Mi profesión soñada.				10 octubre	
#Somos red protección. El lobo virtual. Puesta en escena				22 octubre	
Canti-baile pinocho.					1 noviembre
Mi títere favorito.					9 noviembre.

8. Análisis de la Intervención

La sensibilización con los niños de la IE Tomas carrasquilla #2 se logró que a través de las diferentes actividades lúdicas, teatrales y lingüísticas a un mejor reconocimiento sobre los saberes previos y también fomentar la empatía entre ellos mismos se fortalece los valores y los logros, que tuvieron en procesos que se prendían motivar al desarrollo físico, cognitivo, sensorial, entre otros. Que se pueda comprender lo bueno que es practicar el teatro para una buena comunicación y expresión lingüística en ellos. Igual fue muy satisfactorio vivenciar con los niños, familias, comunidad y docentes, como reconocían cada uno de sus defectos y cualidades que tenían, buscando estrategias para un mejoramiento de cómo expresarse, dialogar interno o externo, y tener afianza a las relaciones intrafamiliares, interpersonales y auto regulación implementándolas emociones, la tolerancia y el dedicarle tiempo a cada una de las letras del personaje.

Las actividades programadas que se ejecutaron y las que faltan en la IE Tomas Carrasquilla N^a2, se obtuvo muy buen resultado, porque los niños y las niñas mejoraron mucho las expresiones lingüísticas, la capacidad de expresarse y la escuchar, y lo más importante que dedicaban mucho tiempo en las actividades extracurriculares jugando, creando historias, personajes, vestuarios y buscando estrategias de como empoderarse del público, y que los medio tecnológicos dieron un paso a tras de ellos, que se dio un resultado positivo y era lo que se estaba buscando en esta investigación, de que los niños y las familias pudieran soltar los medio de las tic y las familias dedicarles un poco más de tiempo en l ejecución de cada actividad.

8.1. Algunas Conclusiones de la Intervención

- Como futuras maestras en pedagogía infantil consideramos importante conocer las capacidades y habilidades que poseen los niños en la primera infancia, para que haya un punto de partida el proceso educativo y brindarles una experiencia enriquecedora como la que ofrece el teatro. que les permita encaminarse a desarrollar sus capacidades expresivas y creativas que tienen de manera innata.
- El teatro es una valiosa estrategia didáctica para introducir al niño en cada una de las áreas sensoriales, sensitivas, mentales y creativas que le permitirán afianzar y fortalece su personalidad, y reorganizar muchos de sus comportamientos y afianzaran sus intereses y cubrirá algunas de sus necesidades más básicas.
- En las intervenciones que se emplearon las cuales fueron la expresión corporal, oral, musical y plástica, sirvieron de atajo para que los niños descubrieran valores, habilidades, y nuevas formas de relacionarse, para enriquecer su personalidad y encontraran en sí mismo, ser consciente que es un ser importante y que su aporte es valioso para los demás.
- La experiencia estética en el teatro permitió a los niños exteriorizar sus ideas, percepciones y sentimientos, es decir permitió la libre y sana expresión, para llegar a acuerdos; logrando también intercambiar expresiones personales con los demás niños,

combinar sensaciones, colores, formas, transformar objetos, así mismo establecieron amistad y compañerismo, generando dialogo entre pares, sus papás y sus docentes.

- Para resalta el proceso con los niños podemos decir que las propuestas de intervención con el teatro como herramienta didáctica, permitió a los niños transitar poner en juego habilidades importantes como la atención, concentración, imaginación, memoria, observación, iniciativa y autoconfianza.
- Es preciso decir que el teatro y todas las formas de expresión corporal generó gran impacto en los estudiantes de la institución educativa tomas carrasquilla #2, todos los niños estuvieron súper atentos y dispuestos a desarrollar todas a cada una de las actividades propuestas.
- Desde el que hacer como futuras maestras en pedagogía infantil podemos decir que las instituciones educativas aún conservan el concepto de la escuela tradicional y en muchos casos no se le da la oportunidad a los estudiantes de salir del contexto, que tengan interacción con el mundo que lo rodea y de esta manera aprender el verdadero significado de las cosas.
- Para terminar y teniendo en cuenta todo este proceso tan enriquecedor podemos afirmar que todos los niños sin excepción alguna aprenden más desde los procesos vivenciales y a través de ellos su aprendizaje es más significativo, como docentes debemos contar con las capacidades de darle un giro a la educación, que los niños aprendan para la vida y sus relaciones con los demás sean satisfactorias

Capítulo 9. Conclusiones y Recomendaciones

9.1. Nuevas preguntas de investigación.

Como influenciar a los niños en el teatro y la dramatización con marionetas puede ser una capacidad de enseñanza para cada uno y se fortalecerá la motricidad fina en diferentes niños y niñas del colegio surge por la falta de movimiento en su sentido del tacto, y realizando este proyecto se dará a conocer el resultado que pueda dar.

El candidato de la maestría evidencia la capacidad de generar nuevas preguntas de investigación que proporciona futuros estudios investigativos.

9.2. Recomendaciones

Realizar diferentes ejercicios para así combatir el sedentarismo y los medios de tecnológicos, por eso se realizará el proyecto de intervención para ejecutar, diferentes actividades extra curriculares al día donde el teatro es el más fuerte, se fortalecerá en el niño las expresiones, los movimientos, la interacción, y se potencializa la lectura de párrafos y la literatura.

10. Bibliografía Referenciada

Ardila, J. D. M., Ospina, E. O., & Duque, C. A. C. (1999). Indagación y competencia motriz. Desarrollo de habilidades del pensamiento a partir de la dimensión motriz. Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/149-indagacion.pdf>

Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto Revista Lasallista de Investigación, vol. 2, núm. 2. pp. 50-63 Corporación Universitaria Lasallista Antioquia, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>

Colegio Montessori. (2011). Matrogimnasia y psicomotricidad en Montessori. Querétaro. Recuperado de: <https://educacionmontessori.wordpress.com/2011/11/10/matrogimnasia-y-psicomotricidad-en-montessori/>

Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, 14(27), 96-114..Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Congreso de Colombia. (2006). LEY 1098 DE 2006. El Código de la Infancia y la Adolescencia. Recuperado de: https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

- Congreso de la Republica de Colombia. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley general de educación. Recuperada de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Córdoba, D. (2015). En Colombia los niños son más sedentarios que los adultos. Caracol Radio. Recuperado de: https://caracol.com.co/radio/2015/10/29/nacional/1446102253_696291.html
- Galeano, E. (2011). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Fondo Editorial Universidad EAFIT. Medellín, Colombia
- Galeano, M. (2012). Estrategias de Investigación Social Cualitativa: El giro en la mirada. La Carretera Editores. Colombia.
- Gómez Lemus, W. (2017). Prevención del sedentarismo a través de actividades lúdico deportivas. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1172>
- Gubber, R. (2008). Observación participante. Fundamentos Latinoamericanos de los EE. CC. Recuperado de: <http://fleecc.blogspot.com/2008/06/observacion-participante-guber-rosana.html>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista de investigación en psicología, 9(1), 123-146. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2238247>
- Melan, L, Martin, G y Torres, M (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad
- O.M.S. (2016). Sedentarismo, epidemia del siglo XXI. Prescripción de la Actividad Física, Ejercicio es Salud. Recuperado de: <https://sisanjuan.gob.ar/noticias-salud-publica/item/1141-jornada-sedentarismo-epidemia-del-siglo-xxi-prescripcion-de-la-actividad-fisica-ejercicio-es-salud>

Orjuela Farfán, M. I., & Sánchez Candil, I. Y. (2015). Matrogimnasia una herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo corporal y las relaciones socio afectivas de los niños y niñas de 3 años del Gimnasio Claudio Monteverdi. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/330>

Preescolar del c.e.i. Teotiste Arocha de Gallegos. Universidad de Carabobo. Recuperado de: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Quiceno, P. A. D. (2007). Las expresiones motrices como herramienta potenciadora de las dimensiones del desarrollo humano en la básica primaria (Doctoral dissertation, Universidad de Antioquia). Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/126-lasesxpresiones.pdf>

Renault, N y Vialaret, C. (2000). Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro. Madrid España: Editorial Narcea.

Rojo Oliveros, M. (2015). El sedentarismo en edad escolar. Promoción de un estilo de vida activo. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14747>

Spencer, H. (1861): Ensayos sobre Pedagogía (Educación intelectual, moral y física) (Madrid, Akal, 1983).

Vayer, P. (1977a). El diálogo corporal. Barcelona: Científico Médica

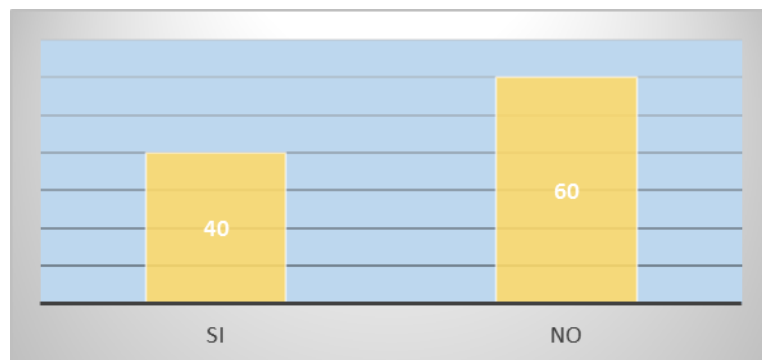
Villalpando, E & Badilla, M. (2010). “El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria. Ministerio de Educación Pública. Edición San José. Costa Rica. Recuperado de: https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_teatro_herramienta_didactica.pdf

11. Anexos

Anexo 1: Entrevistas y tabulación dirigida estudiantes

1. ¿les gusta el teatro?

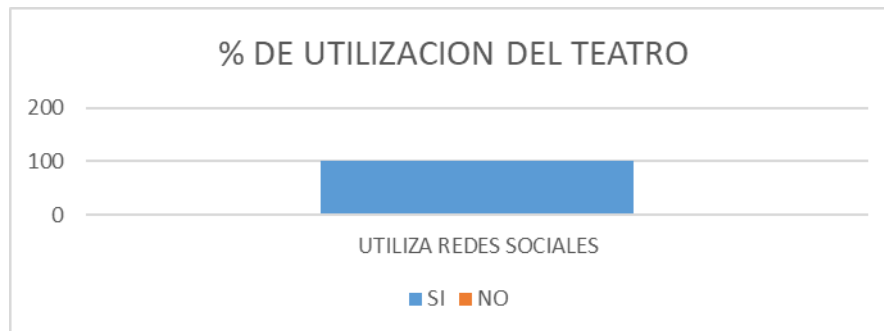
SÍ NO



- Se les pregunto a los estudiantes si les gustaba el teatro y la respuesta fue: al cuarenta por ciento de ellos les gusta y el otro sesenta por ciento respondió que no, su gran mayoría por que nunca lo han practicado y el resto por qué no se lo inculcaron.

2. ¿Las artes escénicas y el teatro ayudan a desarrollar actividades para mejorar las expresiones corporales?

SI NO

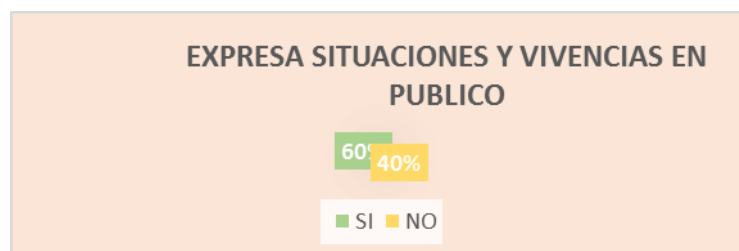


- En esta respuesta podemos observar que el cien por ciento de los estudiantes consideran que el teatro ayuda a desarrollar actividades para mejorar las expresiones corporales.

3. ¿Se dificulta la expresión corporal en las situaciones y vivencias de cómo expresarse en diálogos públicos?

SI NO

POR QUE _____

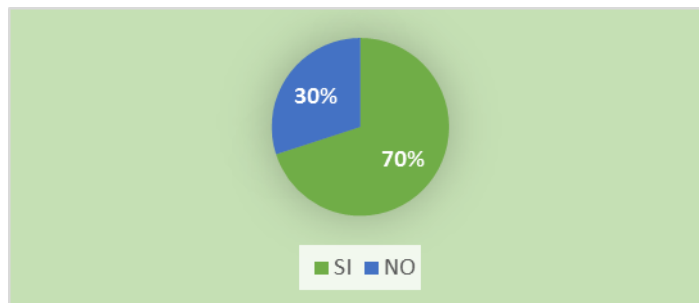


- En esta pregunta podemos notar que el sesenta por ciento de los estudiantes se les dificulta la expresión corporal cuando deben expresarse en público y el otro cuarenta por ciento no se les dificulta y es algo normal.

4. ¿El teatro te puede ayudar a tener opinión, expresión corporal y lingüística en el proceso educativo?

SI NO

PORQUE _____

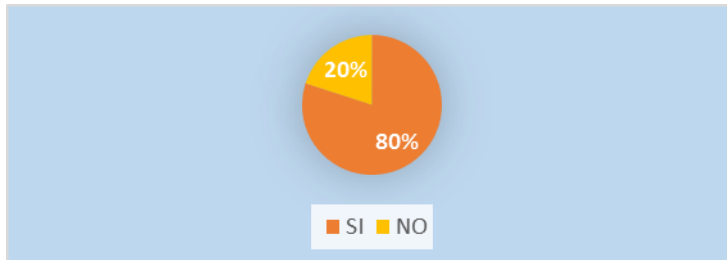


- El setenta por ciento de los estudiantes opinan que el teatro les puede ayudar a tener opinión, expresión corporal y lingüística en el proceso educativo y el otro treinta por ciento opinan que no.

5. ¿se afirma que el teatro y las artes escénicas es una oportunidad para mejorar el sedentarismo y mejorar las expresiones corporales a los estudiantes?

SI NO

CUÁL _____



- Se les preguntó a los estudiantes si pesaban que el teatro era una oportunidad para mejorar el sedentarismo y mejorar las expresiones corporales y el ochenta por ciento de ellos respondieron que sí, el otro veinte por ciento no están de acuerdo y su respuesta fué en contra.

6. ¿Cómo podrías incentivar a los niños para que se interesen por el teatro?

A _____

B _____

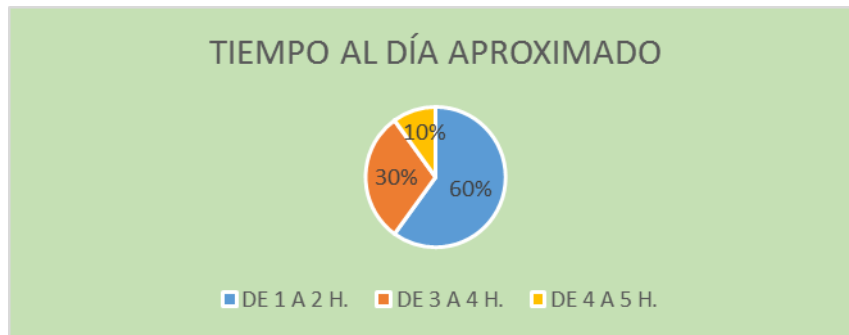
C _____

D _____

- Esta fue una pregunta abierta en la que se les preguntó a los niños como les gustaría que los incentivarán y cada uno dio su apreciación al respecto.

7. cuanto tiempo en el día podrías estar en los diálogos y ejercicios para realizar un pequeño teatro.

- de 1 a 2 hora
- de 3 a 4 horas
- de 4 a 5 horas
- más de 5 horas.



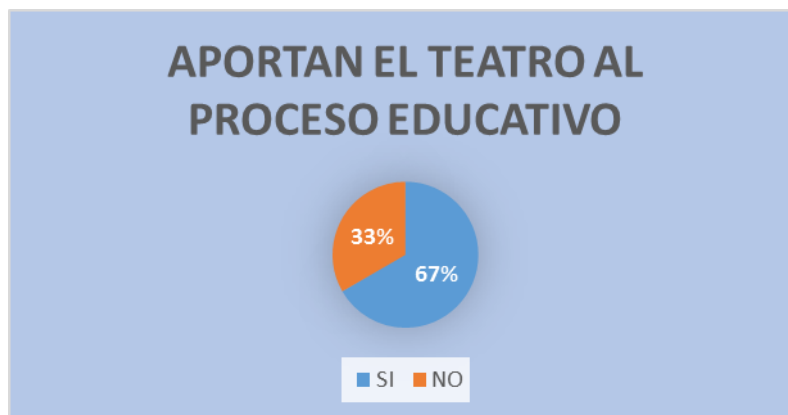
- en el momento de indagar que disponibilidad de tiempo tenían para hacer actividades relacionadas con teatro y el sesenta por ciento de ellos dijeron que, de una a dos horas, el treinta por ciento de los niños dijeron que de tres a cuatro horas y por último el diez por ciento de ellos dijeron que de cuatro a cinco horas.

Anexo 2: Entrevista dirigida a docentes

1. ¿Cree usted que el teatro y las artes escénicas aportan al proceso Educativo?

SÍ NO

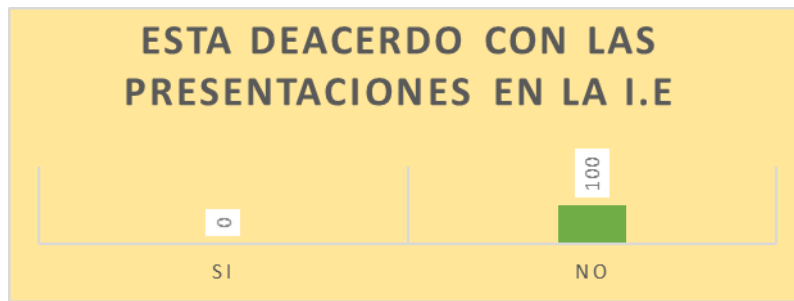
POR QUÉ _____



- Se les pregunto a los docentes si el teatro aportaba al proceso educativo y el sesenta por ciento de ellos dijeron que si, el otro treinta y tres por ciento dijo que no.

2. ¿Está usted de acuerdo que los estudiantes tengan un sedentarismo en la institución y no aporten en mejorar sus habilidades corporales?

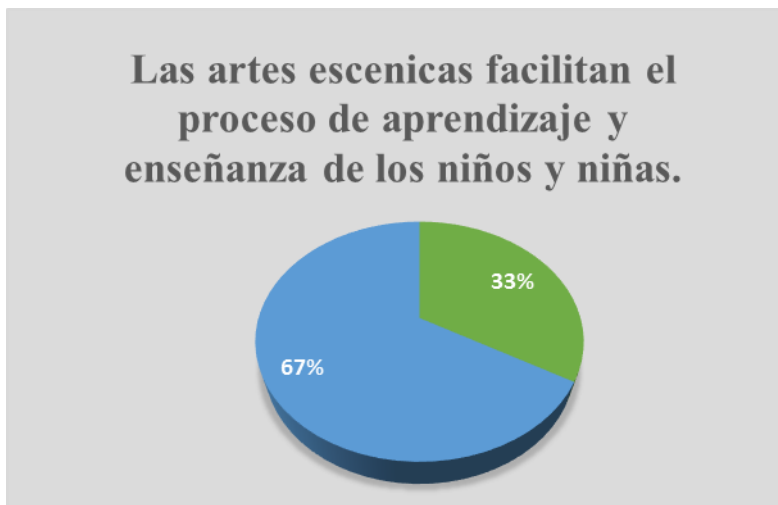
SÍ NO



- Este rotundo no se debe a que los docentes no están de acuerdo con el sedentarismo y por el contrario se están interesando a mejorar sus habilidades corporales.

3 ¿las artes escénicas facilitan el proceso de aprendizaje y enseñanza de los niños y niñas?

SI NO

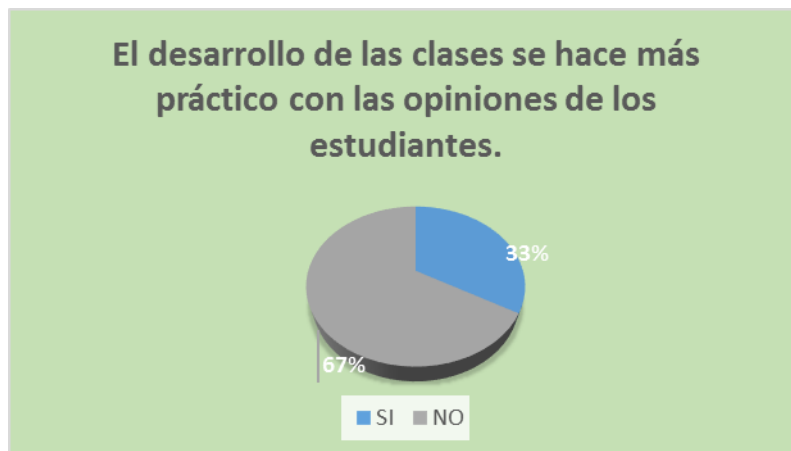


- Teniendo en cuenta el aprendizaje de los niños como prioridad en el que hacer docente el sesenta y siete de los docentes aportan que las artes

escénicas a portan en su proceso y el otro treinta y tres por ciento dijo que no.

- 4 ¿El desarrollo de las clases se hace aburrido cuando se brindan opiniones de cada estudiante, con las prácticas de las artes escénicas y el teatro?

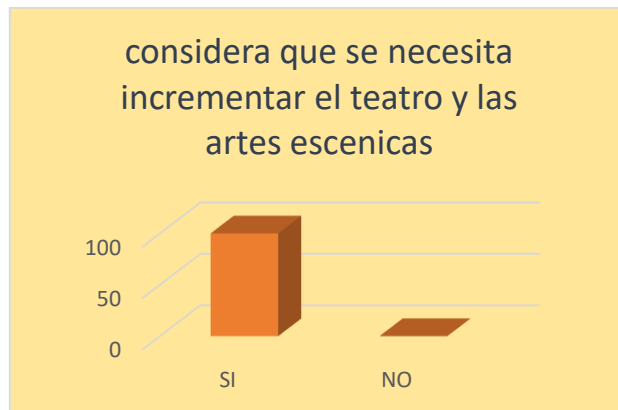
SÍ NO



- Para esta pregunta los docentes dijeron que: el sesenta y siete por ciento de ellos opinan que es valioso el aporte de los niños en las artes escénicas y el otro treinta y tres por ciento de los docentes no están de acuerdo con este aporte.

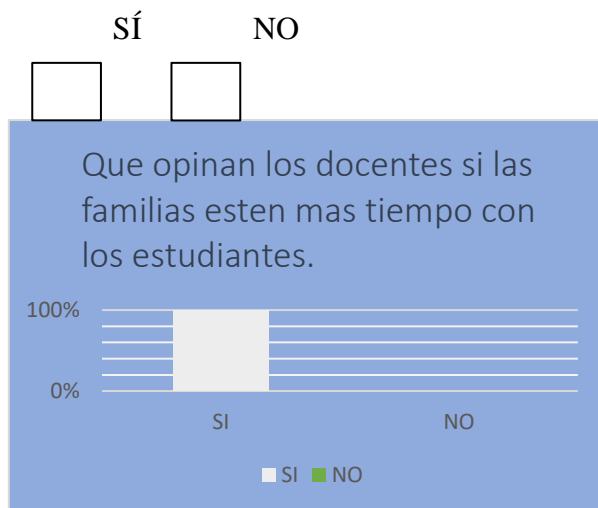
- 5 ¿Considera que se necesita con urgencia incrementar el teatro y las artes escénicas en las instituciones?

SÍ NO



- Podemos observar que el cien por ciento de los docentes están de acuerdo para que se incremente el teatro y las artes escénicas en la institución educativa.

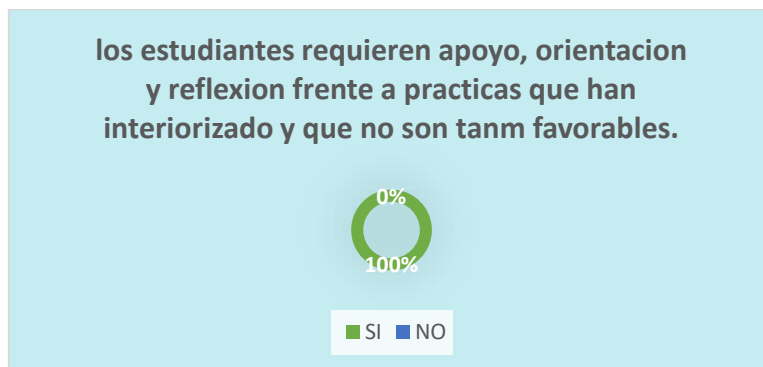
6 ¿Qué dicen los docentes si los padres de familia pueden estar tiempo con los estudiantes mientras interactúan con las diferentes actividades de las artes escénicas y el teatro?



- Todos los docentes ven la necesidad que los padres de familia se involucren más en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y de esta manera sea un trabajo colectivo.

- 7 ¿Los estudiantes requieren apoyo, orientación y reflexión frente a prácticas que han interiorizada y que no son tan favorables?

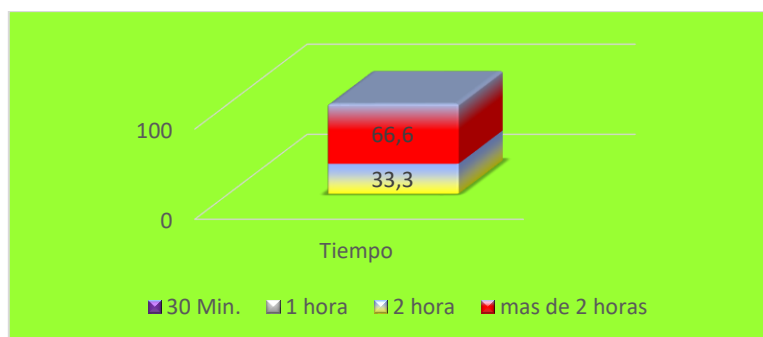
SI NO



- Todos los niños de la institución educativa tienen la necesidad de que les brinden un proceso adecuado de apoyo, orientación frente a las prácticas donde están adquiriendo nuevos conocimientos.

- 8 durante la jornada escolar cuánto tiempo considera usted que los estudiantes pasan en sedentarismo y redes sociales.

- 30 minutos
- 1 horas
- 2 horas
- más de 2 horas



- el estado de sedentarismo de los niños se ve reflejado en la anterior gráfica: el sesenta y seis por ciento de los docentes afirman que los niños permanecen en estado de sedentarismo más de dos horas y el otro treinta y tres por ciento afirma que permanecen dos horas diarias.

Anexo 3: Entrevista a padres de familia

1. ¿Cree usted como padre que el teatro facilitan el aprendizaje de su hijo?

SÍ NO

2. ¿Usted tiene conocimiento de los programas que maneja su hijo en la institución?

SÍ NO

3. ¿Cuánto tiempo considera usted que utilizan sus hijos en las redes sociales y el sedentarismo al día?:

- a. de 1 a 2 horas
- b. de 3 a 4 horas
- c. de 4 a 5 horas

4. ¿Les gustaría que los estudiantes tuvieran donde entretenerse en los tiempos libres como el teatro o diferentes artes escénicas??

SÍ NO

5. ¿Si los niños y las niñas tuvieran este método sobre las artes escénicas y el teatro, más frecuente en las clases o tiempo libre, se desenvuelven más en las expresiones corporales y lingüísticas cuando se dirigen en hablar en público?

SÍ NO

6. ¿considera usted que el sedentarismo y las redes sociales son un riesgo para los niños y niñas?

SÍ NO

7. El teatro y las artes escénicas son una herramienta que con lleva muchas habilidades para su vida cotidiana y ser puede utilizada para su beneficio.

SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA