



**La influencia de las artes corporales en la primera infancia dentro de una institución
pública en Bogotá D.C**

Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

David Eduardo Linares Jurado

ID000735143

Eje de Investigación

Gestión Educativa y Curricular para la Formación

Profesor líder

Jorge Enrique Gallego PhD

Profesor Tutor

Lylliana Vásquez Benítez Mg

Bogotá D.C, mayo del 2021

Dedicado a:

A mi mamá Sandra, por impulsarme a formarme y aprender cada día una cosa nueva. Ella es quien me apoyó y tuvo paciencia durante todo el proceso de la maestría. Gracias por ser tan incondicional. Te amo infinitamente.

A mi papá David Linares, que, aunque en estos momentos se encuentre con otra familia, me enseñó desde pequeño a seguir adelante con todos los proyectos que se inician, a seguir nuestros sueños y buscar siempre la felicidad propia. Te amo por ser ejemplo de vida

A mi hermano Joatan, por ser siempre un ejemplo para seguir y una motivación para ser cada día mejor profesional. Te amo por ser ese impulso a cada paso que doy.

A mis abuelas Rosalba e Inés, quienes desde pequeño han estado apoyándome en todos los procesos que me propongo. Las amo por alcahuetear mis decisiones.

A Leidy Tatiana Galeano, quien no solo me apoyó emocionalmente en esta etapa, sino que puso su gran granito de arena para que esta investigación saliera adelante con sus traducciones y correcciones de estilo. Te amo incondicionalmente, gracias por hacerme tan feliz.

Agradecimientos

Primero quiero agradecer a la vida por darme la oportunidad de vivir esta maravillosa experiencia de la cual aprendí mucho.

A mi familia por tenerme paciencia en cada estrés o dificultad que se me presentó.

Un agradecimiento especial a mi tutora Lylliana Vásquez Benítez, por creer en mí, por tenerme mucha paciencia en el proceso de la tesis y por asesorarme en mi proyecto. Es un gran ejemplo para seguir.

A mi gran Amigo Diego Armando Lozano, quien me impulsó a ingresar a esta maestría y guiarme siempre con todo lo relacionado a ella. Gracias por estar para mí.

A la corporación Universitaria Uniminuto por permitirme ingresar a la maestría de la cual me siento muy satisfecho a nivel profesional.

A mis compañeros de trabajo Nancy, Milena, Claudia, Diana y Brayan por apoyarme con sus experiencias en la enseñanza de los niños de primera infancia.

A la señora Amanda Delgado, rectora, y directivos del Colegio Nueva Esperanza IED por permitirme desarrollar esta investigación en el colegio. Y a los padres y estudiantes de primera infancia JM

A mis amigos docentes de me ayudaron con las entrevistas y aportaron mucho a la investigación en cada pregunta que tenía.

Por último, al proyecto curricular Arte Danzario del cual soy egresado, el cual me dio las bases que tengo hoy en día en la danza.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO- MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-	
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado.
Acceso al documento	Maestría en Educación, metodología distancia, modalidad virtual.
Título del documento	La influencia de las artes corporales en la primera infancia dentro de una institución pública en Bogotá D.C
Autor(es)	David Eduardo Linares Jurado
Director de tesis	Jorge Enrique Gallego
Asesor de tesis	Lylliana Vásquez Benítez
Palabras Claves	Artes corporales, Danza, Primera infancia, Desarrollo integral, currículo
2. Descripción	
<p>La presente investigación tiene como objetivo general reconocer la incidencia de las artes corporales frente al desarrollo integral que deben tener los niños de primera infancia. De igual manera, resalta la importancia de la clase de danzas en el proceso curricular del Colegio Nueva Esperanza IED de la ciudad de Bogotá D.C.</p> <p>El trabajo está sustentado por definiciones sobre el desarrollo integral de la primera infancia, la incidencia, práctica y aportes de las artes corporales, además de resaltar la importancia del juego como estrategia pedagógica en las clases a niños de 4 a 6 años. De igual forma muestra los procesos que desarrollan los niños en el colegio en el cual se realizó la investigación. Todo esto con el fin de dar una referencia sobre un contexto y población específica, para las personas que buscar consultar sobre las temáticas ya enunciadas.</p> <p>Lo anteriormente enunciado parte de los hallazgos que se encontraron en relación con las artes corporales y su influencia dentro del desarrollo integral en niños de primera infancia.</p>	
3. Fuentes	
<p>Azagra Solano, A., & Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. <i>Revista sobre la infancia y la adolescencia</i>, 0(15), 70-97. Recuperado de doi: https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600</p> <p>Bolaños-Motta, José Ignacio, Pérez-Rodríguez, Mónica Alexandra, & Casallas-Forero, Elizabeth. (2018). Alfabetización Corporal. Una propuesta de aula desde la psicomotricidad. <i>Estudios pedagógicos (Valdivia)</i>, 44(3), 23-34. Recuperado de https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000300023</p>	

Chun, T. (2019). Analysis of the Effect of Preschool Dance Teaching on Children's Quality Cultivation Based on Mass Communication. Recuperado de <https://www.semanticscholar.org/paper/Analysis-of-the-Effect-of-Preschool-Dance-Teaching-Chun/4ab9aa22f51bc87275c6de038fc3eb14a8f040f0>

Definición de terminos MEN <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html#:~:text=Curr%C3%ADculo%20es%20el%20conjunto%20de,las%20pol%C3%ADticas%20y%20llevar%20a>

Esquivel Cruz, Margarita de la Caridad. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba. IE Revista de investigación educativa de la REDIECH, 9(16), 7-27. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000100007&lng=es&tlng=es

Estévez Pichs, María Antonia, & Rojas Valladares, Adalia Lisett. (2017). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.: UN REQUERIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL. Revista Universidad y Sociedad, 9(4), 114-119. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015

Gong, X. (2019). Analysis of Creative Ability Training of Preschool Dance Teachers Based on Educational Innovation. Recuperado de <https://www.semanticscholar.org/paper/Analysis-of-Creative-Ability-Training-of-Preschool-Gong/0fa06697f9039f43b9a7e9d1aa86466fb33c6f24>

Guil, Rocio; Mestre, José Miguel; Gil-Olarte, Paloma; de la Torre, Gabriel G. & Zayas, Antonio (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención. Universitas Psychologica, 17(4). Recuperado de [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPSY/17-4%20\(2018\)/64757109015/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPSY/17-4%20(2018)/64757109015/)

McLaren, C; McKeever, P. (2019) Dancing Bodies, Moving Spaces: Revealing Children's Movement Encounters in an Integrated Kindergarten Classroom (Vol. 5) BACKSPACE: A SPECIAL ISSUE ON DANCE STUDIES. Recuperado de <https://performancematters-thejournal.com/index.php/pm/article/view/165>

Ministerio de Educación Nacional. Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Recuperado de. <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-178032.html?noredirect=1>

Ministerio de Educación Nacional. Ambientes para inspirar (2019). Recuperado de. https://issuu.com/tallercreativoaleida/docs/todo_completo_ambientes_pedagogicos_web

Quintero Arrubla, S.R; Ramírez Robledo, L.E. & Jaramillo Valencia, B. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 48, 155-170. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/766/1292>

Thompson, A. A; Strickland, A; Gamble, J. E; Peteraf, M. A; Sánchez Soto, G. A; Treviño Ayala, M. E., & Anzola González, E. (2012). Administración estratégica: Teoría y casos (18a. ed. --.). New York: McGraw-Hill/Irwin. Recuperado de https://www.academia.edu/30311254/Administracion_Estrategica_Arthur_A_Thompson_and_Gamble

Trehub, S. E, Cirelli, L. K (2018) Chapter 11 - Precursors to the performing arts in infancy and early childhood. Progress in Brain Research (vol. 237), 225 – 242. Recuperado de. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0079612318300086>

Veelman, Anna M. (2017). Dance Education in an Urban Kindergarten Classroom Graduate Master's Theses, Capstones, and Culminating Projects. 278. Recuperado de <https://doi.org/10.33015/dominican.edu/2017.edu.10>

Zichrony, S.K. (2016) "DANCE RHYMES" As a pedagogical method for fostering body skills and knowledge of cultural tradition in early childhood dance education in Israel. STUDIA UNIVERSITATIS MOLDAVIAE. nr.5(95) 149-154. Recuperado de. <http://ojs.studiamsu.eu/index.php/education/article/view/461>

4. Contenidos

En el capítulo 1, se pueden encontrar los antecedentes de la investigación, la formulación del problema en la que se plantea la pregunta: ¿Cuál es el aporte de las artes corporales (danza y teatro) al desarrollo integral en los niños de los grados jardín y transición de las edades entre 4 a 6 años?

De allí parte la justificación y los objetivos que están relacionados a la influencia de las artes corporales en el desarrollo integral de la primera infancia.

El capítulo 2, da un contexto referente al marco referencial, el cual articula todos los referentes teóricos en español, como en inglés; los cuales son base teórica de la investigación. Este relaciona los conceptos de desarrollo integral, desarrollo corporal, las artes corporales en la primera infancia, el juego y las emociones, concepto de currículo y las estrategias que se pueden desarrollar para la enseñanza en niños de primera infancia.

El capítulo 3, muestra el método de investigación de tipo cualitativo con el que se va a desarrollar la tesis. De igual forma se visualiza los instrumentos de investigación (cuestionario, observación participativa y cuestionario entrevista); además de la población con la que se van a aplicar.

El capítulo 4 evidencia el análisis de cada uno de los instrumentos de recolección de datos aplicados, dando respuestas a los objetivos de investigación, al igual que los cuestionamientos que se plantearon en el capítulo 2. Se genera un análisis que relaciona los conceptos abordados a lo largo de los capítulos 1, 2 y 3)

El capítulo presenta las conclusiones de la investigación, al igual que los principales hallazgos, nuevas ideas y limitaciones de la investigación, con relación a el análisis de los componentes. De igual forma da paso a nuevas preguntas de investigación y algunas recomendaciones al lector.

5. Método de investigación

Para la presente investigación se plantea un método investigativo con un enfoque cualitativo de carácter hermenéutico. La tesis desarrolla un método aplicado de forma virtual mediante la plataforma de Zoom los instrumentos de recolección de datos (cuestionario tipo entrevista a docentes integrales de primera infancia y docentes especialistas en las artes corporales, el cuestionario a padres de familia y la observación de grupos focales realizada con niños de primera infancia de los cursos jardín y transición).

Asimismo, se analizan estos instrumentos los cuales son soportados en el diseño de la investigación-acción, dentro de los cuales cada una de las muestras evidenció posturas positivas a las respuestas relacionadas con los objetivos de la investigación.

6. Principales resultados de la investigación

Se evidenció que las artes corporales influyen en lo motriz, cognitivo y emocional referente al desarrollo integral luego de las respuestas que dieron los docentes entrevistados, además de observación participativa con los estudiantes de la primera infancia del Colegio Nueva Esperanza IED.

Por otra parte, uno de los principales hallazgos es que el juego tiene como base fundamental para la orientación de las clases, al igual que los imaginarios en la clase de danzas. Estas son algunas de las estrategias curriculares dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de primera infancia.

Se diseña una malla curricular que sirve como base teórica para la enseñanza de las clases de danzas en niños de primera infancia. Esta malla curricular abarca conceptos generales de la danza, partiendo de técnicas y manifestaciones de los estudiantes que aporta al desarrollo integral y formativo.

7. Conclusiones y Recomendaciones

Los estudiantes de los grados jardín y transición del Colegio Nueva Esperanza IED tienen un desarrollo adecuado que se relaciona directamente con las actividades rectoras planteadas por el MEN.

La clase de danzas debe ser realizada por un docente que sea profesional en las artes corporales, quien debe tener un plan de estudios y/o malla curricular que sustente por tiempos establecidos los contenidos a desarrollar en la primera infancia. Para esta enseñanza se plantea una malla curricular que puede ser modificada en tiempos y contenidos según las necesidades de la población a quien va a ser implementada.

Elaborado por:

David Eduardo Linares Jurado

Revisado por:	Lylliana Vásquez Benítez
Fecha de examen de grado:	18 de mayo de 2021

Índice

Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
Capítulo 1. Planteamiento del problema	1
1.1 Antecedentes	2
1.2 Formulación del problema de investigación	7
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos	10
1.5 Supuesto de investigación.....	11
1.6 Delimitación y limitaciones	11
1.7 Definición de términos.....	12
Capítulo 2. Marco Referencial	14
2.1 Desarrollo integral en la primera infancia, definición de la primera infancia en el colegio.	14
2.1.1 Desarrollo integral desde el lenguaje hacia el cuerpo en la primera infancia.....	16
2.1.2 Desarrollo corporal en la primera infancia.....	18
2.2 Artes corporales en la primera infancia, práctica y aportes	20
2.2.1 Danza en la primera infancia.....	22
2.2.2 Teatro o expresión dramática en la primera infancia	24
2.2.3 Música en la primera infancia	26
2.2.4 Juego y emociones en la primera infancia	28
2.3 Estrategias curriculares en la primera infancia	29
2.3.1 Rol docente en la enseñanza de la danza en primera infancia	31
2.3.2 Currículo desde las artes corporales en la primera infancia.....	32
Capítulo 3. Método	35
3.1 Enfoque metodológico	35
3.2 Diseño metodológico.....	35
3.3 Método de investigación	37
3.4 Población o muestra de la investigación	38
3.4.1 Población.....	38
3.4.2 Muestra.....	38

3.5 Instrumentos de recolección de datos	39
3.5.1 Cuestionario a padres de familia	40
3.5.2 Observación a estudiantes	41
3.5.3 Cuestionario entrevista semiestructurada para docentes integrales de primera infancia y docentes especialistas en danza que trabajan con primera infancia.....	41
3.6 Procedimientos	42
3.6.1 Procedimiento del cuestionario a los padres de familia	43
3.6.2 Procedimiento de la observación a los estudiantes	43
3.6.3 Procedimiento de la entrevista semiestructurada para los docentes.....	44
3.7 Estrategia de análisis	45
Capítulo 4. Análisis de los resultados	48
4.1 Análisis Cuestionario padres de familia.....	49
4.1.1 Percepción del aprendizaje en el colegio	49
4.1.2 Clase de Danzas	50
4.1.3 ¿Qué aprender?.....	52
4.1.4 Gusto por la clase de danzas	53
4.1.5 Disfrute en el colegio	55
4.2 Análisis observación a estudiantes.....	57
4.2.1 Descripción de las clases.....	58
4.2.2 Evidencia, reconocimiento y apropiación del desarrollo de las artes corporales.....	62
4.2.3 Experiencias en la clase de danza	66
4.3 Análisis cuestionario entrevista a docente	67
4.3.1 Perspectivas del desarrollo integral en la primera infancia.....	68
4.3.2 Estrategias pedagógicas para la enseñanza de los niños en primera infancia	70
4.3.3 Importancia de la enseñanza de la clase de danzas en el colegio.....	73
Capítulo 5. Conclusiones	76
5.1 Principales hallazgos.....	76
5.2 Generación de nuevas ideas	78
5.3 Limitantes.....	82
5.4 Nuevas preguntas de investigación	82
5.5 Recomendaciones.....	82
Referencias.....	84

Apéndices 88

Resumen

El proceso investigativo tiene como finalidad responder a la pregunta ¿Cuál es el aporte de las artes corporales (Danza y Teatro) al desarrollo integral de los niños de preescolar en edades de 4 a 6 años? Teniendo como objetivo general reconocer la incidencia de las artes corporales en el desarrollo integral en niños de primera infancia. Para esta investigación se planteó un estudio de carácter hermenéutico, soportado según las orientaciones de la investigación-acción, lo que supuso la dominancia del enfoque cualitativo. A su vez, se realizaron 3 instrumentos de recolección de datos que fueron aplicados y analizados con cada una de las poblaciones de la muestra.

Uno de los resultados que se reconoció fue el aporte que tienen las artes corporales al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Partiendo de los resultados de análisis de los instrumentos aplicados, se afirma que las artes corporales ayudan en gran medida al desarrollo de la motricidad gruesa, la exploración del entorno, la coordinación, el reconocimiento de la memoria, el ritmo, la canalización y expresión de las emociones, entre otros.

Otro de los resultados, se genera por parte de los padres de familia encuestados quienes afirman que la clase de danzas tiene gran pertinencia en cuanto al proceso educativo y desarrollo integral que deben aprender los niños de primera infancia en el colegio Nueva Esperanza IED. Por último, se plantea una malla curricular a partir de los resultados de las entrevistas a los docentes, quienes sustentan que para que se pueda desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje debe tenerse un currículo sólido como base y una buena didáctica pedagógica al momento de realizar las clases.

Palabras clave: Artes corporales, danza de niños, primera infancia, desarrollo integral, currículo, educación en danza, práctica pedagógica.

Abstract

The investigative process has the purpose of answering the question ¿What is the corporal arts contribution (dance and theater) to early childhood children (4-6 years old) integral development? Giving as a general objective recognize the corporal arts incidence in early childhood integral development. For this research, a study of a hermeneutic nature was set out, supported following the action-investigation orientation, that assumed the dominance of the qualitative approach. In turn, 3 data collection instruments were made that were applied and analyzed with each of the sample populations.

One of the results recognized was the contribution that the corporal arts has in early childhood integral development. Based on the results of the applied instruments analysis, it is affirmed that corporal arts body arts greatly assist the development of gross motor skills, exploration of the environment, coordination, recognition of memory, rhythm, emotions guidance and expression, among others.

Another of the results evidenced thanks to the answers given by the parents surveyed who claim that the dance class is very appropriate for the educational process and the integral development that the early childhood children must learn in the Nueva Esperanza IED School. Finally, a curriculum map was set out based on the interview docents results, who argue that in order for the teaching-learning process to be developed, a solid curriculum must be had as a basis, and a good pedagogical didactics at the moment of performing the class.

Keywords: Corporal arts, child dance, early childhood, integral development, early childhood, curriculum, dance education, pedagogical practice.

Introducción

El presente trabajo de investigación se desarrolló del año 2019 al 2021 con la comunidad educativa del colegio Nueva Esperanza IED de la ciudad de Bogotá D.C De allí se realizó un marco referencial dentro del cual se indagó a partir de 3 vertientes principales, la primera sobre el desarrollo integral de los niños de primera infancia en el colegio; la segunda sobre las artes corporales en la primera infancia desde su práctica y aportes; y por ultimo las estrategias curriculares desarrolladas en la primera infancia, inmerso en el marco teórico se sustenta la investigación en documentos oficiales del MEN y la SED, además se resalta que la mayoría de documentos de tipo artículo de revista científica consultados fueron en idioma inglés, los cuales se encontraron dentro del rango de los últimos 5 años y son citados a lo largo de la tesis.

Luego de diseñar y analizar 3 instrumentos de investigación: cuestionario a padres de familia, observación a estudiantes y cuestionario entrevista semiestructurada a docentes, se da como resultado que las Artes corporales son muy importantes y relevantes en el proceso formativo de los niños de primera infancia. Con los padres de familia se realizó un cuestionario mediante Google Forms, con los niños se indagó a partir de una observación participante y con los docentes integrales y de artes corporales que enseñan en la primera infancia, se desarrolló un cuestionario tipo entrevista. La entrevista se desarrolló mediante un intercambio de información que se da cara a cara de forma virtual lugar en el que el entrevistado respondió las preguntas que realizaba el investigador. Por otra parte, la observación se hizo en referencia a un enfoque naturalista con el fin de generar un adentramiento en el contexto para comprender los procesos de este y luego generar datos cualitativos para la investigación. Estos instrumentos son avalados por Alexander Rubio Álvarez, exponente de la Educación Colombiana a nivel mundial y Juliana León experta en investigación relacionada a el Arte en nuestro país.

En el capítulo 1, se pueden encontrar los antecedentes de la investigación, la formulación del problema en la que se plantea la pregunta: ¿Cuál es el aporte de las artes corporales (danza y teatro) al desarrollo integral en los niños de los grados jardín y transición de las edades entre 4 a 6 años? De allí parte la justificación y los objetivos que están relacionados a la influencia de las artes corporales en el desarrollo integral de la primera infancia.

El capítulo 2, da un contexto referente al marco referencial, el cual articula todos los referentes teóricos en español, como en inglés; los cuales son base teórica de la investigación. Este relaciona los conceptos de desarrollo integral, desarrollo corporal, las artes corporales en la primera infancia, el juego y las emociones, concepto de currículo y las estrategias que se pueden desarrollar para la enseñanza en niños de primera infancia.

El capítulo 3 muestra el método de investigación de tipo cualitativo con el que se va a desarrollar la tesis. De igual forma, se evidencian los instrumentos de investigación (cuestionario, observación participativa y cuestionario entrevista); además de la población con la que se van a aplicar.

El capítulo 4 evidencia el análisis de cada uno de los instrumentos de recolección de datos aplicados, dando respuestas a los objetivos de investigación, al igual que los cuestionamientos que se plantearon en el capítulo 2. Se genera un análisis que relaciona los conceptos abordados a lo largo de los capítulos 1, 2 y 3).

El capítulo presenta las conclusiones de la investigación, al igual que los principales hallazgos, nuevas ideas y limitaciones de la investigación, con relación a el análisis de los componentes. De igual forma da paso a nuevas preguntas de investigación y algunas recomendaciones al lector.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

El presente capítulo tiene como propósito plantear el problema de investigación, el cual está relacionado con una pregunta investigativa articulada al aporte que tienen las artes corporales (danza y teatro) al desarrollo integral que deben tener los niños de primera infancia. Para la formulación de la pregunta se enuncia que los niños de primera infancia del Colegio Nueva Esperanza IED de la ciudad de Bogotá D.C presentan algunas dificultades a nivel corporal, tanto teatral como dancístico. El planteamiento de este problema investigativo se fundamenta a partir de observaciones realizadas durante el periodo escolar comprendido entre marzo y noviembre del año 2019. Uno de los problemas más importantes es que la clase de danzas no ha tenido una prioridad pertinente en la institución dentro del ciclo inicial (grados jardín y transición), tanto así que hasta el año 2019 se implementó la clase de danzas para primera infancia en esta institución. La clase de danzas no tiene ningún tipo de documento que respalde su desarrollo en la institución como una malla curricular y/o un plan de estudios a diferencia de los ciclos I al V. Esto hace que el que se lleve a cabo una clase de danzas dentro del plan de estudios de primera infancia en la institución sea un tema nuevo.

Por otra parte, también se presentan falencias en el reconocimiento corporal de los niños frente a los ejercicios corporales que se proponen en una clase de danzas, hecho que impide continuar con el desarrollo integral de los niños de primera infancia ya que afecta la parte motriz. Desde el lugar de las actividades rectoras (el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio), la institución pretende que la parte corporal y artística se vea directamente relacionada con el ámbito comunicativo, de tal manera que los niños se vean inmersos en un desarrollo integral junto a las demás competencias que se enseñan en la primera infancia.

1.1 Antecedentes

Como primer y más cercano referente se presenta la malla curricular en danza de los ciclos I al V del Colegio Nueva Esperanza IED, planteada desde el año 2009 y modificada anualmente por los docentes del campo cultural y deportivo, la cual se encuentra sustentada por el diseño de un plan de estudios que contempla las necesidades, competencias y logros abarcados por todos los ciclos (desde el ciclo I hasta el ciclo V), los cuales desarrollan generalidades motrices y corporales a nivel general desde las diferentes técnicas de danza, principalmente el folclor colombiano y desde las creaciones colectivas ejecutadas.

Es importante señalar la existencia de documentos que sustentan la danza en el ciclo inicial, los cuales serán clave en la investigación a realizar. Uno de estos es el documento No 21 del Ministerio de Educación Nacional (MEN) Este documento evoca la necesidad del arte en la educación inicial y plantea el desarrollo integral en la formación de la primera infancia. Además, nombra la expresión corporal dentro de la expresión dramática la cual pone en evidencia las capacidades y emociones vivenciadas por los niños.

Teniendo en cuenta que la educación en primera infancia es el soporte del conocimiento y al mismo tiempo hace parte del desarrollo psicomotriz de los niños a lo largo de la vida, se explican a continuación cinco antecedentes que resaltan los procesos desarrollados en el preescolar.

El primer referente importante para la investigación a realizar es el artículo de “Alfabetización Corporal. Una propuesta de aula desde la psicomotricidad”, Bolaños, Pérez y Casallas (2018). Este artículo fue realizado a partir de un estudio hecho en la Institución Educativa Felicidad Barrios Hernández de la vereda del Cocuy en Villavicencio (Meta), este busca desarrollar un proceso aplicado en el año 2017 para articular el aprendizaje de la lengua

castellana junto a la danza a partir de un proceso denominado: Alfabetización Corporal. Este proceso busca afianzar principalmente el aprendizaje del alfabeto mediante la utilización del imaginario, la idea es asemejar el cuerpo como si fuera un lápiz y realizar con este las diferentes letras según la postura corporal que adoptan, a partir de ritmos del gusto de los niños y también con ritmos como el Latín Jazz, Hip hop y Break Dance. Esta investigación también se basa en algunas teorías propuestas desde el movimiento por Rudolf Von Laban, quien fue un maestro de danza húngaro. Como resultado de la investigación, los autores dejan una pequeña reflexión sobre la expresión de los niños, ya que ellos tienen un aprendizaje mucho más espontáneo comparado con el de los adultos, debido a que todavía no tienen tantos movimientos “parasito” como los denomina Moshé Fendelkrais, los cuales han sido impuestos a través de los años por las diferentes posturas que adopta el cuerpo.

El siguiente artículo utilizado fue “Primera infancia y educación emocional” escrito por Liliana María Gómez Cardona. Este documento plantea una postura crítica frente a los componentes que debe tener la educación en la primera infancia, principalmente en la parte emocional de los niños. La autora habla y se centra en la expansión de conexiones neuronales frente a la vinculación afectiva en el aprendizaje del desarrollo del ciclo inicial. De la misma manera, se evidencia la necesidad de incorporar una dimensión emocional dentro del proceso académico del infante, ya que hace parte del proceso de aprendizaje; es decir, desde el lugar que se instaura una confianza entre niños y agentes educativos (docentes), dicha dimensión ha sido implementada dentro de los lineamientos de la educación inicial, dando experiencias de formación múltiples y diversas a partir de la práctica pedagógica que hace énfasis en la forma de enseñar por parte del docente hacia sus estudiantes. En síntesis, este artículo presenta la importancia de la existencia de los contenidos educativos dentro de la educación inicial

vinculados a las capacidades de los niños; estas capacidades se relacionan con los aprendizajes tradicionales y el potencial cognitivo que estos pueden llegar a tener. Además, la educación inicial debe estar pendiente de las capacidades de los infantes frente a la interacción con el otro respecto a la socialización con el mundo desde lo social, lo cultural, lo afectivo, entre otros. También es importante resaltar el rol de los agentes educativos, puesto que son ellos quienes diseñan planes y estrategias ligados a lo emocional con el fin de potenciar el desarrollo integral del infante, desde cómo se es como sujeto hasta su historia de vida personal y profesional.

Por otro lado, el artículo de reflexión “Juego, ternura y encuentro. Fundamentos en la primera infancia” Öfele (2014), contextualiza la primera infancia en cuanto al desarrollo del juego, la ternura y el encuentro como pilares dentro del aprendizaje inicial de los niños. Se establece que en la primera infancia se instauran las primeras bases, desde la personalidad, el desarrollo, la afectividad y la socialización en los diferentes ámbitos más frecuentados por el niño, como lo familiar, lo educativo, lo terapéutico y lo social. Desde su nacimiento, el niño desconoce su propio cuerpo, por lo que comienza a explorar a partir de sonidos, formas de moverse y desenvolverse; así mismo, la tecnología forma también parte importante del mundo interactivo de los niños, y más como lo plantea la autora “una vida sin juego es una mecanización, una repetición automática de rituales para sobrevivir”. Cabe señalar que la mayoría de los juegos no necesitan materiales o juguetes, al contrario, necesitan principalmente la voz de alguien orientando el ejercicio o actividad, puesto que esta genera un ritmo vocal, planteando movimientos en el cuerpo, gracias al disfrute de la actividad llevada a cabo. Concluyendo este artículo, el juego en la primera infancia es de vital importancia, pues sirve como conductor a la subjetividad adoptada por los niños antes de los 6 años, la cual debería estar atravesada por la ternura y el encuentro con el otro; el texto no se centra en crear una guía sobre

el juego, sino en la forma de aplicación con el fin de que el docente logre involucrar al niño con su cultura y con las tradiciones de los juegos.

El siguiente documento es el Artículo de investigación científica y tecnológica “Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia” Quintero, Ramírez y Jaramillo (2016). Este artículo presenta que los tres autores, por relación, están en un ámbito laboral en común: la Fundación Universitaria Luis Amigó de la ciudad de Medellín; ellos manifiestan algunos de los resultados de la investigación “El saber y hacer pedagógico de los profesionales de educación inicial y su adecuación con las nuevas prácticas pedagógicas en primera infancia de la Fundación FAN”. Este artículo consiste en la reflexión de la articulación entre la teoría pedagógica y la práctica de la enseñanza, la cual tiene falencias en cuanto a la formación recibida en el pregrado por las docentes de la Fundación FAN. Estas profesionales, quienes llegan a laborar allí, tienen una amplia formación teórica, pero necesitan de una mayor experiencia frente a la expresión corporal y musical en el momento de interactuar con los niños. En esta investigación, los autores hacen referencia a la importancia de la teoría-práctica dentro del ámbito laboral. En vista de sus resultados, manifiestan uno de los faltantes más importantes dentro de la Licenciatura en Educación Preescolar: la expresión corporal; por ejemplo, las docentes deberían saber más de juegos, canciones y demás estrategias pedagógicas, con el fin de generar un buen espacio académico basados en las preguntas: ¿para qué enseñar? ¿qué enseñar? y ¿cómo enseñar?

Para resumir este artículo, en algunas instituciones de educación superior se evidencian falencias en la lúdica pedagógica y en los diferentes lenguajes expresivos frente a la formación de los egresados, esto es algo preocupante para las instituciones dónde llegan a ejercer el rol del docente, dado que esto puede llegar a generar un gasto de tiempo y dinero para los planteles

educativos mientras los capacitan en la práctica. A partir de los resultados, los egresados dan a conocer su acuerdo con que la fundamentación teórica es pertinente y son conscientes de la falta de una gran articulación desde la teoría y la práctica. Por otro lado, se especifica que este estudio no se puede generalizar del todo y no se puede afirmar que pasa en toda la ciudad de Medellín o incluso a nivel nacional, solo es un caso desarrollado en la Licenciatura en Educación Preescolar de la Fundación Universitaria Luis Amigó y la Fundación FAN.

En esta misma línea, se analiza el artículo ¿Conozco mi cuerpo? Estudio diagnóstico para la preparación y desarrollo cognitivo y motor en niños de primera infancia preescolar, Hernández y Noa (2014). Estas autoras son asesoras e investigadoras del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP) de la Habana, Cuba. Para empezar, nos plantean la importancia de determinar los conocimientos adquiridos por los niños y niñas sobre las partes del cuerpo y la relación con el espacio y el movimiento a partir del juego. Las autoras exponen un estudio que evalúa dichos conocimientos en niños de 4 años. Durante el proceso, realizaron una prueba mediante “el juego de nombrar las partes del cuerpo”, desde el cual se analizaron los aciertos y desaciertos de los niños de manera individual. Luego de esta aplicación, las autoras se remitieron al sentir del movimiento a partir de diferentes juegos corporales, en estos se veían involucrados de forma consciente las diferentes partes del cuerpo, por ejemplo: llevar los talones a las nalgas y viceversa. Como resultado de dicho estudio se logró un mayor aprendizaje luego de que los niños desarrollaran una mayor conciencia en las partes del cuerpo y su forma de movimiento o desplazamiento, el desarrollo cognitivo mejoró tanto para las educadoras como para los niños que fueron involucrados en dicha actividad.

1.2 Formulación del problema de investigación

Desde el 27 de marzo de 2019 se ha comenzado a desarrollar la asignatura de danzas en los grados jardín y transición dentro del Colegio Nueva Esperanza IED jornada mañana, debido a los numerosos vacíos como lateralidad, falta de ritmo, atención y expresión, evidenciados en los estudiantes de grado primero frente a las capacidades psicomotoras y psicomotrices desde el movimiento, además de no ser conscientes de su cuerpo y la forma en que pueden comenzar a moverse de una manera más reflexiva y efectiva. Por estos vacíos evidenciados en el grado primero es que los directivos del colegio toman la decisión de que los estudiantes no se vean inmersos en recibir una clase de danzas por primera vez en el grado primero sino desde el ciclo inicial (jardín y transición). El aprendizaje de las artes corporales en los grados del ciclo inicial puede justificarse desde la “educación inicial” como lo plantea el documento No 21 del Ministerio de Educación Nacional.

El Colegio Nueva Esperanza IED con PEI “La ciencia y la tecnología como fundamento para la apropiación del territorio”, con jornada mañana, tarde y única y dos sedes A y B se encuentra localizado en la Localidad 5 de Usme en la ciudad de Bogotá D.C. Nace en el año 1983 con Básica primaria, en el año 1997 se desarrolla la básica secundaria y en el año 2014 se integra el programa de inclusión. Durante el año 2019 se genera la integración de 4 docentes como apoyo para la primera infancia, uno en cada jornada desde la educación física, uno desde el teatro y otro desde la danza, de la cual hace parte el autor del presente texto.

En la actualidad, el colegio cuenta con aproximadamente 1200 estudiantes, los cuales son parte de la población de la localidad de Usme, con invasiones y barrios aledaños como Buenos Aires, Tihuaque, la Esperanza y de la localidad de San Cristóbal con barrios como Juan Rey y

Providencia Sur. Su contexto social pertenece a estratos 1, 2 y 3 rodeados por grandes montañas en la periferia al suroriente de la ciudad de Bogotá D.C.

La asignatura de danzas lleva poco tiempo de ser implementada en la institución, hace tan solo 10 años dentro del bachillerato y 6 años en primaria, esta se desarrolla desde el ciclo I hasta el ciclo V. En el mes de marzo de 2019 los grados jardín y transición no tenían esta asignatura debido a que el colegio no la concebía indispensable en la primera infancia; luego de algunos ajustes y realizar revisiones a los lineamientos formativos propuestos por la SED Y el MEN, se realizan solicitudes a estas entidades por parte de la señora Amanda Delgado, rectora de la institución, para que se implemente la asignatura de danzas; a causa de esto, la asignatura de danzas se comienza a desarrollar a partir del 27 de marzo del año 2019, día en el que el autor del presente texto se vincula a la institución como docente de danzas de la primera infancia.

A partir de este hecho se genera la necesidad de reconocer los procesos que se van guiando desde primero, y es allí donde se comienzan a evidenciar las primeras falencias en cuanto a mallas curriculares y planes de estudio con respecto a las artes corporales, ya que no existe ninguno de estos para los grados jardín y transición, lo cual hace un poco más compleja la realización de las clases con los estudiantes de la institución. Por esta razón se hace importante resaltar el proceso dancístico desde los grados jardín y transición con el fin de que los estudiantes logren tener una mayor conciencia corporal con relación a una calidad educativa y que tengan un aprendizaje integral que pueda ser desarrollado y modificado en los demás grados.

De allí surge el siguiente cuestionamiento: *¿Cuál es el aporte de las artes corporales (danza y teatro) al desarrollo integral en los niños de los grados jardín y transición de las edades entre 4 a 6 años?*

El problema de investigación nace con el fin de evidenciar el rol de las artes corporales dentro del contexto educativo del Colegio Nueva Esperanza IED, el cual plantea dentro de su currículo la asignatura de danzas como básica, con el objeto de que los estudiantes tengan la posibilidad de expresarse y formarse integralmente; no obstante, es importante indagar la forma en que la danza cambia los cuerpos de los niños de la primera infancia y genera una nueva conciencia corporal que les servirá en su formación integral.

1.3 Justificación

La danza y más específicamente la clase de danzas en la primera infancia es parte fundamental del desarrollo integral del niño ya que aporta a las dimensiones planteadas en el MEN con respecto al proceso formativo de los niños (dimensión personal social, corporal, comunicativa, artística y cognitiva) desde los lineamientos de la primera infancia que recurren a la expresión del cuerpo en los primeros 6 años de vida. Con base en esto, la presente propuesta investigativa pretende aportar a la malla curricular del área de danzas del Colegio Nueva Esperanza IED, partiendo del ciclo inicial (grado jardín y transición) y que actualmente se encuentra estructurada desde el grado primero; por otra parte, contribuirá a una articulación más precisa y eficaz frente a las otras dimensiones que se plantean en el plan de estudios de primera infancia, para así también tener una base y un referente como docente en el momento de ejecutar las clases.

Partiendo de la indagación de la incidencia de las artes en los niños de primera infancia sería posible generar una continuidad académica a nivel institucional, además de potenciar las capacidades de los estudiantes desde sus primeros años en el colegio, desde allí se buscaría afianzar la consciencia de sensaciones y claridades frente a las partes del cuerpo.

En ocasiones, las personas que por diversas razones de su formación nunca tuvieron clase de danzas, no diferencian con total acierto cuál es la parte derecha o la izquierda de su cuerpo (lateralidad), al igual que la conciencia espacial, la coordinación del movimiento, el control corporal y/o el desarrollo locomotor. Además de quedarse unos tantos tímidos, ya que también les falta socializar e interactuar con sus pares. Con esto no se pretende afirmar con plenitud que sus manifestaciones se dan solamente por la incidencia de no haber tenido clase de danzas, pero sí en una buena parte es influyente.

Por otra parte, es pertinente resaltar que la danza debe tener una mayor incidencia en los grados iniciales de escolaridad, a pesar que jardín y transición son la preparación para ingresar a primero, es necesario que los niños ya tengan aprestamientos corporales, no solamente enfocados desde la parte matemática, científica o del lenguaje, sino que también se vea involucrado el campo artístico desde la danza y el teatro, ya que desde las apreciaciones musicales se nos enseña a diferenciar sonidos a partir de los diferentes instrumentos al igual que se logra desarrollar un poco más los otros sentidos, debido a que no solo se ejecutarían movimientos, sino que también se expresan.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Reconocer la incidencia de las artes corporales (danza y teatro) en el desarrollo integral en niños de primera infancia, en edades de 4 a 6 años en el Colegio Nueva Esperanza IED de la ciudad de Bogotá D.C.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar el aporte del desarrollo corporal de los niños de primera infancia de los grados Jardín y Transición JM del Colegio Nueva Esperanza IED.

- Caracterizar las prácticas de artes corporales que más aportan al desarrollo integral de los niños de primera infancia de los grados Jardín y Transición JM del Colegio Nueva Esperanza IED.

- Implementar una estrategia curricular a partir de las artes corporales para la formación integral de los niños de primera infancia de los grados Jardín y Transición JM del Colegio Nueva Esperanza IED.

1.5 Supuesto de investigación

Las actividades dentro una malla curricular de danza para los niños de primera infancia del Colegio Nueva Esperanza IED mejoraría el desarrollo de la dimensión corporal, además de estructurar una base justificada en pro del plan de estudios, para el correcto desarrollo de las clases de danzas.

1.6 Delimitación y limitaciones

1.6.1 Delimitaciones

Este trabajo se realizará dentro del Colegio Nueva Esperanza IED de la ciudad de Bogotá D.C, en el cual se pretende analizar las clases de danzas de los niños de primera infancia JM durante los periodos escolares 2019, 2020 y 2021 para así poder evaluar si es pertinente diseñar un plan de estudios que sirva de base para la malla curricular de danza de este colegio.

1.6.2. Limitaciones

Es posible que los intereses que manifiesten los niños no sean claros y concisos, o se intimiden al evidenciar que están siendo observados en pro de un estudio, debido a que son muy pequeños y no saben manifestar sus aprendizajes con plenitud; además, puede generar malestares el preguntar a los directivos por qué no se había indagado sobre la incidencia de la danza en la primera infancia dentro del Colegio Nueva Esperanza IED.

1.7 Definición de términos

- **Arte:** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética un aspecto de la realidad o de un sentimiento desde distintas disciplinas como: danza, teatro, plásticas, visuales, música, entre otros.

- **Danza:** Es un arte donde se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social

- **Educación:** Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

- **IED:** Instituto Educativo Distrital, hace referencia a un plantel educativo o colegio.

- **JM:** Jornada mañana

- **JT:** Jornada tarde

- **Juego:** Actividad que se realiza generalmente para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza

- **MEN:** Ministerio de Educación Nacional, es la máxima autoridad en la educación, quien toma las decisiones frente a modificaciones escolares en el país.

- **Pedagogía:** Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil

- **Preescolar:** Niños que cursan los niveles de Jardín y Transición en un plantel educativo.

- **Primera infancia:** Hace referencia a los niños de los 0 a los 6 años de vida.

- **SED:** Secretaria de Educación Distrital, es el ente que toma medidas y decisiones a nivel Bogotá referente a la educación.

- **Sinestesia:** Sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra.

Capítulo 2. Marco Referencial

El presente trabajo de investigación desde el marco referencial está enfocado en cuatro grandes categorías que permiten evidenciar el proceso que se puede desarrollar desde las artes corporales enfocado a la primera infancia. El primer apartado categórico abarca el desarrollo integral en la primera infancia desde los diferentes niveles articulándolo al cuerpo; la segunda categoría se centra en las artes corporales en la primera infancia y su ejecución desde el teatro, la danza y la música con el fin de evidenciar su contribución en este ciclo escolar; la tercera categoría se centra en la certeza del lugar que ocupan las artes en nuestro país y cómo es concebido el lugar de la primera infancia; la última categoría propone una observación general del currículo en este ciclo y la propuesta de ejecución desde las artes corporales dentro del contexto de un colegio público.

2.1 Desarrollo integral en la primera infancia, definición de la primera infancia en el colegio.

Para iniciar este apartado, se procede a definir qué es el desarrollo integral. Este hace referencia al desarrollo en la parte física, cognitiva, lingüística y socioemocional. Cada una de estas partes se desarrolla en el contexto habitado, como la alimentación recibida, el trato de los padres y docentes, entre otros. En algunas ocasiones, los riesgos de los contextos que están inmersos en bajos recursos pueden generar índices de desnutrición y de un mal saneamiento y causar impedimentos al retrasar el desarrollo que se pretende lograr en el ámbito escolar (UNICEF, 2019).

Además, el desarrollo integral se centra en los estímulos que pueden llegar a obtener los estudiantes, dado que la disposición de ellos, hablando desde el colegio, se manifiesta desde su

percepción emocional. Guil, Mestre, Gil (2017) exponen que las emociones “constituyen el primer sistema de comunicación humano, previo al desarrollo del lenguaje” (p, 2). Dentro del desarrollo integral los niños y niñas se ven relacionados con mil formas de vivir y de manifestarse en el entorno en que habitan, es este momento en que la parte sensorial (los sentidos: olfato, gusto, tacto, oído y visión) se hace más evidente. A partir de los sentidos, la sinestesia se hace primordial en las manifestaciones que presentan los niños y niñas en el diario a vivir (Bejarano, Valderrama, Marroquín, 2020). Es importante resaltar la postura de (Gardner, 1993) citado en Tsompanaki (2019, p. 29) en la cual afirma: “Every child is born with creative potential which he/she must cultivate as it is crucial for his/her development” [Todo niño nace con un potencial creativo que debe cultivar ya que es crucial para su desarrollo]. Por tal razón se destaca que el aprendizaje en los niños de primera infancia es viable, puesto que desde que nacen tienen un potencial como se enuncia anteriormente.

Por otra parte, Saldarriaga, Bravo y Loor, (2016) partiendo de la postura de Piaget, internamente en la etapa preoperacional de los niños en el proceso cognitivo del desarrollo, afirman que en las edades de 2 a 7 años se presenta el surgimiento de la función simbólica en la cual el niño desarrolla su inteligencia o razonamiento de forma intuitiva. Los niños son capaces de utilizar diversos esquemas representativos como el lenguaje, el juego simbólico, la imaginación y el dibujo. Se caracteriza por la presencia de varias tendencias en el contenido del pensamiento, ya que suelen atribuir vida a objetos inanimados, pues comprenden la realidad aparte de los esquemas mentales que poseen. Por esta razón, es pertinente generar un contexto adecuado que oriente las formas y etapas del desarrollo integral al que se enfrentan los niños y niñas de primera infancia (2 a 7 años). En esta investigación se hace un enfoque en el desarrollo de las artes corporales en las edades que constituyen la primera infancia.

El desarrollo integral es de gran importancia dentro el proceso formativo de los niños y niñas en los primeros años de vida. Este desarrollo comprende todas las capacidades que son estimuladas principalmente desde las emociones y los sentidos, los cuales influyen en amplia medida en la formación de las artes corporales que tienen un gran valor reflexivo dentro de esta investigación, ya que, por ejemplo, si un niño no ha tenido un buen desarrollo integral, es posible que esté presente inconvenientes a nivel formativo dentro de un plantel educativo.

Para concluir, de acuerdo con la postura de Uzunović et al. (2018) las edades de 4 y 5 años son un periodo importante del desarrollo integral de la mayoría de las habilidades motoras gatear, caminar, nadar, entre otras. Estas habilidades ayudan a mejorar las características corporales que identifican a cada niño.

2.1.1 Desarrollo integral desde el lenguaje hacia el cuerpo en la primera infancia

Dentro del desarrollo integral, el lenguaje juega un papel importante, ya que los seres humanos están en constante comunicación. Una forma de transmitir este lenguaje es a partir de la lúdica que el adulto propone a los niños y niñas. Esta lúdica es reconocida desde una actitud positivista, a partir de la cual los niños y niñas están dispuestos a expresarse, generando contenidos de creación motivados en el gozo y la interacción con sus pares en una exploración colectiva, desarrollando un éxtasis emocional en el aprendizaje (Quintero, Ramírez, Jaramillo, 2016). Adicional a esto, es importante aclarar que, dentro del desarrollo enfocado en el lenguaje, la comunicación se destaca en el sentido en que es necesaria para interactuar con el otro y así lograr tener una mayor eficacia en el momento de desarrollar actividades, estas actividades pueden ser aquellas involucradas en las artes corporales.

Los niños tienen un proceso de formación desde que nacen. Basándose en el desarrollo cognitivo, los niños a los 4 años comienzan a conformar pequeños grupos interaccionando con

los demás, de esta forma se comienza a generar un reconocimiento del cuerpo desde los elementos sociales que articulan los primeros juegos con relación a los roles y a las reglas. Hacia los 5 años, los niños desarrollan un “lugar” establecido en relación con sus pares, comenzando a dejar de lado el ego al generar nuevos modelos a partir de la imitación de emociones y comportamientos con los otros, dando como resultado una mayor camaradería (Quintero, Ramírez, Jaramillo, 2016). Por ejemplo, el niño que cuando era más pequeño decía “mi color es el más lindo”, a partir de los 5 años deja un poco esto de lado para empezar a compartir de una manera más armónica con sus pares. De acuerdo con lo anterior, es importante resaltar el papel que juegan las edades frente al desarrollo, con esto se evidencia el lugar que ocupa el cuerpo desde el propio reconocimiento en los niños y niñas; al articularse los juegos en este proceso, los niños y niñas comienzan a generar en el cuerpo una mayor movilidad consciente, hecho que es fundamental en esta investigación. Se destaca desde la postura de Tsompanaki (2019) que la educación preescolar es un período crucial en el que el niño desarrolla el carácter y los elementos cognitivos fundamentales, además de que “Through movement, children "discovered the world", approached previously unknown concepts, communicated, collaborated, exchanged their feelings and thoughts” [A través del movimiento, los niños "descubrieron el mundo", se acercaron a conceptos previamente desconocidos, se comunicaron, colaboraron, intercambiaron sus sentimientos y pensamientos] (p. 37)

Aparte de ello, en el momento en que los niños y niñas desarrollan una mayor conciencia tanto cognitiva como corporal, comienzan a reconocer las reglas de los juegos y desarrollan ciertos niveles de autocomprensión frente a la indicación que se les proporcione, siendo reflexivos en valores como la honestidad, respeto y tolerancia. Asumiendo si están haciendo de manera adecuada o errónea las indicaciones que se plantean frente a las actividades propuestas

por un adulto (Quintero, Ramírez, Jaramillo, 2016). Un ejemplo de esto es cuando los niños juegan “congelados o las estatuas”. Si un niño se mueve sale del juego. Ellos empiezan a comprender que hay unas reglas para jugar y que para respetarlas tienen que desarrollar valores como el respeto, en este caso. Relacionado con lo anterior, la reflexión que se genera en los juegos por parte de los niños y niñas hace parte fundamental del proceso formativo que puedan lograr los niños, ya que la aplicación de los valores en su cotidianidad ayudará con su desarrollo a nivel integral.

Desde otra perspectiva, resaltando la “falta de socialización” como un problema común en algunos niños y niñas, se aclara que la socialización es uno de los factores que más influye en el desarrollo que se presenta en esta etapa (de 4 a 6 años). Por esto, es indispensable crear espacios de socialización en esta etapa etaria. Quintero, Ramírez, Jaramillo (2016) plantean y recomiendan el favorecimiento de espacios para el juego dándole lugar al niño o niña de expresarse, de ser lúdico, de crear, de trabajar en equipo y entusiasmarlo para que se sienta incluido en un grupo (p. 164). De acuerdo con estos autores, un niño o niña que manifieste problemas frente a la socialización y logre superarlo al socializar, va a obtener una mayor facilidad en el aprendizaje desde la comunicación. Además, es importante resaltar la función que tiene el lenguaje dentro del desarrollo, ya que este ayuda a que los niños sigan de mejor manera las instrucciones, creando una buena comunicación entre el maestro y el estudiante en un contexto escolar.

2.1.2 Desarrollo corporal en la primera infancia

El desarrollo corporal evidencia un rol muy importante en la formación integral de los niños de primera infancia. Este se articula con el área artística, la cual plantea ideas, emociones, inquietudes y formas de ver la vida frente al sentido que se da a los movimientos, ritmos y gestos (MEN, 2014). Por ejemplo, cuando en la clase de danza en el colegio se hacen movimientos

relacionados con las emociones, se tiene una disposición corporal diferente para la tristeza y otra para la alegría. Con este tipo de actividades los niños empiezan a generar una conciencia corporal.

Asimismo, en el desarrollo que se da dentro del proceso formativo de los niños y niñas se evidencia constantemente una mejora en las competencias dentro de las cuales se centran las habilidades, los conocimientos y las actitudes relacionadas con el contexto. El progreso en estas competencias se vuelve responsabilidad del colegio o la institución a la que se vinculen los estudiantes; centrándose en identificar tres competencias que le conciernen a la educación artística: sensibilidad, apreciación estética y comunicación (Bejarano, Valderrama, Marroquín, 2020). La sensibilidad se puede desarrollar a través de un juego relacionado con sentir las diferentes texturas que se encuentran en el entorno (el aula de clases o la ludoteca) como una pelota, una ventana, una pared e incluso un zapato.

Continuando con la idea anterior, en el desarrollo corporal se nota que la educación artística admite que los niños logren expresarse, permitiéndoles permear por la sensibilidad y la racionalidad al probar que la vida propia se vuelve bella a partir del conjunto de experiencias, sensaciones, pensamientos y emociones (Rivera, 2014). La educación artística es una de las herramientas que se utilizan para que los niños y niñas logren un desarrollo corporal, ya que esta contribuye especialmente al reconocimiento y manejo autónomo y consiente del cuerpo propio. Un ejemplo de esto puede ser la dinámica de disociación de las diferentes partes del cuerpo, como cuando se lleva el brazo derecho hacia adelante y la pierna derecha hacia atrás. Por esta razón, se pretende que los niños y niñas desarrollen su cuerpo desde todas las posibilidades que se le puedan brindar desde todos los contextos en que se desenvuelven, sea social, familiar o escolar.

2.2 Artes corporales en la primera infancia, práctica y aportes

“De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (MEN, 2014, p. 13)

El rol del arte en la primera infancia es muy importante, ya que sirve como parte vital en la construcción de identidad y del desarrollo integral. De igual forma, la expresión de los niños y niñas se ve inmersa en los lenguajes artísticos y en la transformación que sufren en su progreso del crecimiento. Partiendo desde la práctica sensorial, es difícil separar en esta etapa las experiencias teatrales, dancísticas y musicales, dado que en cada una de estas prácticas artísticas los niños están relacionando todo el tiempo el cuerpo, el ritmo y el canto. El enfoque va relacionado directamente a la formación que reciben por parte de los docentes, en el caso del ámbito escolar (MEN, 2014). Como ejemplo de ello, en la canción “El baile de las emociones”, si el profesor es de danzas, va a buscar trabajarla desde el movimiento corporal; si el profesor es de música, va a buscar abordarla desde el canto; y si el docente es de teatro, la representará desde el sentir de las emociones. Así pues, cada docente dará su propio enfoque a la canción.

También cabe resaltar que la interdisciplinariedad que tienen los lenguajes artísticos da un sentido único a la educación en la primera infancia. Estos lenguajes no se enfocan en las disciplinas sino en la exploración y la expresión; es importante brindar a los niños y niñas la oportunidad de descubrir el mundo desde las historias, los diferentes tipos de música y danza, los personajes y los imaginarios con los que puedan representar su cotidianidad, potenciando siempre las capacidades integrales en la construcción de seres que sienten. (MEN, 2014). Es por esto por lo que el profesor de danza no llega al aula a explicar un paso de manera teórica, él da paso al

disfrute y descubrimiento del paso a través del goce de la música, como por el ejemplo la representación de los animales desde la canción “Mi mamá me va a comprar” de Martina Camargo.

Por otra parte, se tiene la idea errónea de que la educación artística de la primera infancia en los colegios hace referencia únicamente a las artes plásticas. Esta también comprende la danza, el teatro y la música desde los fundamentos pedagógicos y conceptuales que la atraviesan; de igual forma incluye, de manera interdisciplinar, las ciencias sociales, humanas y su relación con la cultura (MEN, 2010).

La educación artística en muchas ocasiones ha recibido de manera equivocada una connotación como un lugar de esparcimiento para pasar el tiempo libre, sea como entretenimiento o como un espectáculo, por esto es de vital importancia transformar estos conceptos desde los “imaginarios” para que sea entendida como un campo de conocimiento construido desde los diversos procesos pedagógicos que se van complejizando a partir de los grados escolares y ciclos.

Cabe señalar que la expresión corporal desde el arte “potencia la percepción, la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, el pensamiento simbólico, la expresión, la subjetividad y la intersubjetividad que permiten al estudiante tener una participación en la cultura de cada sociedad, a través de los diferentes productos artísticos que crean y ponen en circulación durante su vida escolar” (MEN, 2010, p. 79). De igual modo, la expresión corporal necesita de la disposición emocional, corporal y cognitiva de los niños y niñas, ya que esta tiene que ser generada por estímulos que los impulsen a ser creativos en el momento de verse inmersos en un ámbito escolar específico. Así como cuando los niños llegan al colegio a las 6:30am, poco tiempo después de levantarse y con una baja disposición para recibir la clase; es allí cuando el docente

toma la iniciativa de colocar una canción con un ritmo fuerte, a gusto de los niños y niñas, que los active anímicamente, como la canción “La música de los Minions Papaya Remix”.

Para concluir este apartado se relata que es importante generar:

“El cambio de mentalidad se encuentra en pasar de propiciar el manejo corporal únicamente desde su componente físico, como hacer movimientos únicos o realizar una técnica determinada como una coreografía en la que todos dancen para el mismo lado o de la misma manera, a lograr controlar y dar sentido a las propias acciones motrices, comprender los aspectos perceptivos, emotivos y cognitivos relacionados con dichas acciones y gestionar los sentimientos vinculados a las mismas (Águila y López, 2019 cómo se citó en Bejarano, Valderrama, Marroquín, 2020, p.45).

Para poder continuar, se establece que el rol del arte en el desarrollo corporal de los niños y niñas es muy importante, ya que este logra contribuir a la integralidad desde las distintas disciplinas como los son la danza, el teatro y la música.

2.2.1 Danza en la primera infancia

La danza es uno de los conceptos más antiguos que existen en nuestro contexto, debido a que por ser ciudadanos colombianos estamos acogidos al Plan Nacional de danza 2010 – 2020 propuesto por el Ministerio de Cultura, entendiendo el cuerpo desde la contemporaneidad.

El concepto de danza puede ser abarcado desde muchas perspectivas y muchos autores. En el curso de esta búsqueda se hace referencia al movimiento que pueden llegar a realizar los niños y niñas de primera infancia desde las actividades que le plantean sus adultos cercanos, principalmente los docentes de danza o teatro, así como los padres de familia. Es importante resaltar que este movimiento va a ser más espontáneo y natural en el momento que es direccionado más no intervenido. Guil, Mestre, Gil (2017). Lo cierto es que nuestro cuerpo debe

ser concebido como el primer territorio que habitamos desde que el ser humano nace, ya que en el autorreconocimiento se afianzan temas valiosos para nuestro desarrollo integral. A partir de esto se plantea la indagación de que los niños y niñas tienen la posibilidad de pensar, sentir, respirar, escuchar y tocar, tal como lo plantea Peña (2015).

Partiendo de un ejemplo que nos brinda Bolaños, Pérez y Casallas (2018) sobre la Alfabetización Corporal que ellos plantean, proponen que se pueden enseñar las diferentes vocales y consonantes del idioma español a partir de movimientos corporales prediseñados y articulados a lo que conocemos como danza, disciplina en la cual los niños idealizan un estilo propio al moverse.

Cada niño desde que está en el vientre tiene su propio estilo y forma de moverse, además que cada ser humano tiene un ritmo único en el mundo, más conocido como “ritmo cardíaco” el cual identifica y caracteriza a cada ser humano. Por ejemplo, en una clase de danzas del ciclo inicial se propone que cada niño reconozca ese ritmo cardíaco para conocer la forma en la que son únicos, se les pide quedarse quietos completamente y sentir las palpitations del corazón desde las venas que más pronuncian ese bombeo de sangre. Por otra parte, es importante resaltar la postura de Gong (2019) en la cual plantea que la Children’s dance (danza de infantes) se puede dividir en dos categorías principales, la primera en la actividad rítmica infantil desarrollada desde el ritmo interno hacia el ritmo externo que se comparte con los otros niños mediante la imitación de movimientos y la búsqueda constante de hacerlo lo más similar posible al otro; la segunda categoría, child dance (danza infantil), resalta la enseñanza de un proceso formativo no solo desde el lugar de enseñar coreografías, sino promover principalmente el desarrollo de las inteligencias musical y corporal, además de incrementar el conocimiento con el fin de ser más saludables, activos y en constante mejoramiento (p. 1).

2.2.2 Teatro o expresión dramática en la primera infancia

Para comenzar, es importante enunciar la definición del teatro puesto que esto dará el punto de partida para la presente investigación:

Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros” (MEN. 2014, p. 16).

Por ende, es importante jugar siempre a actuar “como si yo fuera” con los niños y niñas, la idea de este juego es representar con el cuerpo lo que se nombra, se parte de los diferentes imaginarios que puedan llegar a tener; con esto van a representar situaciones, personajes, emociones e incluso las profesiones del contexto para que así ayuden a generar experiencias y diálogos colectivos,

Partiendo de los diferentes ejercicios y juegos, el MEN plantea que el juego de ser animales de la selva ayuda a gestualizar y caminar de distintas maneras desde la interacción con los otros “animales” en un mismo entorno, puesto que en primera instancia ayuda a ese fortalecimiento de la conciencia del cuerpo que busca el desarrollo corporal en estas edades. El juego de roles a su vez genera distintos ambientes de aprendizaje debido a que los niños van a tener un primer acercamiento y un aprestamiento a la experiencia dramática del actor. Por ejemplo, desde el aula el docente puede proponer distintas situaciones en la que los niños sean libres al expresar sus distintas emociones con los gestos y distintas posturas y movimientos que

pueden incorporar siempre en relación con el otro ya sea desde la felicidad, la tristeza, el miedo, la sorpresa, la aventura, entre otros. Cabe resaltar que a medida que los niños van a ir creciendo “sus capacidades comunicativas y corporales van a desarrollarse también, con esto ellos logran mejorar cada día en su interpretación y recreación de distintas situaciones y personajes”. (MEN. 2014, p. 18).

Otro de los factores que tienen gran importancia desde el teatro es el uso de la tradición oral del contexto en el que habitan los niños, ya que ellos están observando todo el tiempo las distintas manifestaciones donde “el acervo cultural del territorio, nanas, rondas y juegos tradicionales también ofrecen una variedad de alternativas para poder crear personajes y jugar a “ser como”. (MEN. 2014, p. 20). Por ejemplo, la canción de “Incy Wincy Araña” es una canción que ha sido transmitida de generación en generación y es uno de los recursos con el cual se hace un juego corporal con las manos de los niños y niñas.

Incy Wincy Araña
Subió su telaraña
vino la lluvia
y se la llevó.
Salió el sol
y todo lo secó
y Incy Wincy Araña
volvió y subió y subió.

Con el fin de concluir el apartado, se reafirma la importancia del teatro en el proceso formativo y desarrollo integral de los niños y niñas en primera infancia; puesto que, a través del juego de recrear, adivinar e imitar ayuda a que la expresión corporal se despliegue. Los niños se vuelven más creativos desde el gesto y el cuerpo, cautivando el interés por inventar movimientos

desde los diferentes roles. Otro logro importante es que el acervo y las tradiciones culturales se siguen manteniendo a partir de este proceso formativo, ya que se sigue incentivando en los niños y niña el juego dirigido desde el arte.

2.2.3 Música en la primera infancia

“Los seres humanos son seres musicales por naturaleza. Se cuenta con un oído que, en óptimas condiciones, comienza a funcionar alrededor del cuarto al sexto mes de gestación; se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo (al caminar, respirar, parpadear y en los movimientos voluntarios e involuntarios); además se cuenta una voz con la que podemos hacer inflexiones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación” (MEN. 2014, p. 23).

La música es otra de las ramas del arte que hacen parte fundamental del desarrollo integral de los niños en primera infancia; por tal razón es importante destacar que la danza y el teatro se ven directamente relacionados en todas las expresiones que están inmiscuidas en un origen cultural, a lo que se denomina comúnmente como “folclor”, que proviene etimológicamente del anglicismo Folk = pueblo y Lore = saber, lo que da significado al saber popular o del pueblo; este término se acuña por primera vez en Inglaterra por John Thoms haciendo referencia a las canciones de cuna que hacen las “nanas”, que son transmitidas de generación en generación. Partiendo desde la música como disciplina que se compone de varios elementos según el MEN, 2014 (altura, intensidad, duración, timbre, ritmo, melodía y armonía), se procederá a definirlos e irlos profundizando en este apartado.

- **La altura:** Permite comprender y diferenciar los sonidos graves de los agudos. Un ejemplo e imaginario que se plantea son las voces de las princesas de los dibujos animados como los sonidos agudos y los graves son los rugidos de un león.
- **La intensidad:** Permite comprender y diferenciar los sonidos fuertes de los suaves “duro y pasito”. Por ejemplo, cuando el docente sube el tono de voz para ser escuchado por los niños mientras están hablando al mismo tiempo, y cuando juegan a hacer la voz lo más bajo posible y que apenas se logre escuchar.

- **La duración:** Permite comprender y diferenciar los sonidos cortos de los largos “rápido y lento”. Por ejemplo, la canción “Soy una serpiente” de Dúo Tiempo de Sol, comienza lenta y a medida que va sonando, incrementa la velocidad para llegar a ser bastante rápida.
- **El timbre:** Permite comprender y diferenciar quién o qué produce el sonido, ya que todos los instrumentos y personas tienen un “timbre” diferente. Por ejemplo, una flauta y un saxofón pueden producir una nota, pero cada uno va a tener un timbre particular que los caracteriza.
- **El ritmo:** Permite comprender y diferenciar las diferentes duraciones en el tiempo, una después de la otra, para esto se habla de 3 subcategorías. Desde el pulso se identifica la regularidad del tiempo musical, el acento hace referencia al pulso más acentuado del compás y el ritmo puro hace referencia a la organización de todas las duraciones que conforman la melodía o el ritmo.
- **La melodía:** Es la distribución de sonidos con distintas alturas de tiempo. Por ejemplo, la canción de “Pimpón” es un referente muy cercano y entendible.

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón

Se lava la carita con agua y con jabón

Pin Pon siempre se peina con peine de marfil

Y aunque se hace tirones, no llora ni hace así

Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón

Que quiero ser tu amigo

Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

- **La armonía:** Se crea en el momento en que suenan varias notas musicales o alturas al mismo tiempo, de manera simultánea y constante. Por ejemplo, cuando se tocan varias teclas del piano al unísono o al rasgar las cuerdas de una guitarra.

Cada uno de los ítems anteriores tienen la misma importancia puesto que la música se encuentra compuesta por todos estos. Por tal razón, se genera un gusto y un placer auditivo en los niños cuando están escuchando algo cercano y conocido para ellos, en este sentido la danza también se ve involucrada, debido a que esta necesita de la música para poder ser ejecutada.

2.2.4 Juego y emociones en la primera infancia

El juego es uno de los factores más importantes dentro del desarrollo integral de los niños de primera infancia, ya que hace parte de las 4 actividades rectoras (el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio) planteadas por el MEN (2013) en vigencia; este realiza un documento completo denominado Documento No. 22 “El juego en la educación inicial”. Dentro del documento se explican y proponen algunos juegos que sirven como referente para el proceso formativo de los niños en el colegio, argumentando así que el juego hace parte del acervo cultural y social de Colombia. De esta forma se representa el desarrollo de los contextos que rodea a cada uno de los niños y niñas, porque ellos juegan todo el tiempo con los objetos que ven, dando una comprensión del mundo a su manera.

Es importante resaltar que el juego no solamente se realiza en la primera infancia, es algo que se hace durante toda la vida siendo parte de la formación intercultural que se vive en nuestro país. Por esto es importante que los niños siempre jueguen y que, al pasar los años, ese juego siga desarrollándose de una forma más consciente y estructurada. McLaren, McKeever (2019) parten de la reflexión que hacen según la postura de algunos docentes de primera infancia. Los autores argumentan que el movimiento hace parte integral del aprendizaje, en el que encuentran

fortalezas, la comprensión de la equidad, la diversidad y lo más importante, el juego limpio en relación con sus compañeros de aula.

Según Tsompanaki (2019) “Movement and play is an irreplaceable part of children’s life. Introducing play in class is bringing knowledge closer to child’s reality. (Montessori, 1936). This unique, original and multi-significant way of expression of every art form, enriches the allure of this communication” (p. 30) [El movimiento y el juego son una parte insustituible de la vida de los niños. Introducir el juego en clase es acercar el conocimiento a la realidad del niño (Montessori, 1936). Esta forma de expresión única, original y multi significativa de cada forma de arte, enriquece el encanto de esta comunicación]. Por esta razón el aprendizaje de los niños de primera infancia debe estar atravesado por el juego para que su aprendizaje sea exitoso.

Para concluir, desde la postura de Tsompanaki (2019) el movimiento y el juego son una parte insustituible del proceso de vida en los niños de primera infancia. El juego dentro de la clase hace que el conocimiento se acerque a la realidad que vive el niño. A partir de esto, se destaca también que cada niño tiene una expresión única, original y multi significativa que caracterizan el proceso formativo que tiene cada niño

2.3 Estrategias curriculares en la primera infancia

Thompson y Strickland (1998) definen el concepto de estrategia como “...el patrón de los movimientos de la organización y de los enfoques de la dirección que se usa para lograr los objetivos organizacionales y para luchar por la misión de la organización”, esto a su vez se relaciona con el concepto de currículo definido por el MEN como “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local”. Partiendo de estas definiciones, la estrategia curricular, explicada de una forma más sencilla, está directamente relacionada con la

forma en la cual se lleva a cabo un proceso académico. Por tal razón, se encuentra como primer referente el documento No. 21 del MEN, en el cual se explica el rol del arte en el colegio, la función del arte en las instituciones públicas, además de la forma en que puede ser enseñado el arte desde 3 factores relevantes: la expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas y visuales.

Una de las herramientas más relevantes para la enseñanza en la primera infancia son los lineamientos que instaura el MEN, de los cuales parten las dimensiones del conocimiento (corporal, personal social, comunicativa y cognitiva) que deben ser aprendidas por los niños en la primera infancia dentro de un colegio y, a su vez, ser atravesadas por los 4 pilares del conocimiento (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser). Es así, como todos los conceptos anteriormente enunciados se establecen como base curricular en cualquier documento que sustente el proceso formativo a desarrollar por los niños de primera infancia. De acuerdo con Wulandari et all (2018), para poder cubrir las necesidades académicas son necesarios 7 aspectos importantes que son clave desde la estrategia curricular:

- El desarrollo del aprendizaje
- La comprensión del desarrollo infantil
- La orientación
- Los problemas del niño
- El desarrollo de los modelos de aprendizaje
- Planificación curricular
- Rol del docente

2.3.1 Rol docente en la enseñanza de la danza en primera infancia

La palabra docente se deriva del latín “docere” y según la RAE (Real Academia Española) es la persona que enseña y, a su vez se categoriza como la profesión que se articula a un sistema educativo y que adopta un gusto por la enseñanza. Resaltando el proceso formativo del rol docente, es importante que este tenga una base sólida de conocimiento.

Gong afirma que:

“...it needs to have a solid theoretical knowledge of preschool education, so that it can better be qualified for the work of young children’s dance teachers. Master the physiological and psychological characteristics of young children and understand the age and psychological characteristics of young children, as well as the basic dance theory and rich dance skills created by children’s dance” [se necesita tener un conocimiento teórico sólido sobre la educación preescolar, para que pueda capacitarse mejor para el trabajo de maestro de danza infantil. Dominar las características fisiológicas y psicológicas de los niños y entender su edad y características, así como la teoría de la danza básica las competencias avanzadas generadas por la danza infantil]

El docente es parte fundamental dentro de un proceso educativo en un contexto escolar, ya que este es la persona encargada de indicar la forma en que se van a ejecutar las clases, es quien tiene claridad de los contenidos de las clases y media las singularidades del aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Michelaki, Bournelli (2016) plantean un “método creativo” para la enseñanza que realiza el docente hacia los estudiantes. Este método se basa en un estilo de producción divergente que consiste en un estilo de enseñanza en el cual el docente anima a los estudiantes para que encuentren

distintas soluciones a un problema en particular que se les presente dentro de la clase, de esta forma genera un autoaprendizaje en los estudiantes referente a los problemas que se les pueden llegar a presentar. De igual manera, para Tsompanaki (2019) los docentes deben trabajar de diversas formas, siempre evitando los estereotipos dentro de los procesos de aprendizaje, esto permite que la teoría planteada por el docente se vea directamente relacionada con la práctica, fortaleciendo así la clase y convirtiendo cualquier tema en juego.

Para culminar, se destaca que el docente es parte esencial del aprendizaje de los niños en el colegio, puesto que los niños lo ven como una persona de la cual pueden aprender a partir de las indicaciones que este da, sea por imitación de los movimientos propuestos o por seguir movimientos preestablecidos a partir de la letra de las canciones. No puede existir un proceso de aprendizaje en los niños de primera infancia si no hay un docente que esté direccionando las indicaciones.

2.3.2 Currículo desde las artes corporales en la primera infancia

El currículo es un concepto que atraviesa la educación, ya que este hace parte formal de los documentos que guían u orientan los procesos de enseñanza-aprendizaje en una institución educativa. Wulandari et al (2019), sustentan el término de currículo de las artes corporales a partir de un concepto clave al que definen *creative dance* (danza creativa). Partiendo de este concepto, surgen ideas curriculares que son base del proceso educativo que se debe desarrollar en las artes corporales para la primera infancia dentro de un plantel educativo. Los autores definen “...creative dance is a body movement derived from imagination and expression that arises due to the process of seeing, observing, and trying to do it”. (p. 189) [la danza creativa es un movimiento corporal derivado de la imaginación y la expresión que surge debido al proceso de ver, observar e intentar realizarlo]. A partir del concepto de danza creativa, los autores proponen

que esta puede ser eficaz si tiene un plan de clases estructurado, en el que cada clase presente un elemento claro, dándole a los niños una oportunidad de experimentar. Se enfatiza que en cada sesión de clase los docentes deben tener claridad que los niños cumplan los objetivos propuestos y que su atención se vea realmente enfocada en estos. No obstante, se resalta que el docente es quien guía el proceso de los niños, pero algo muy importante es que para que el niño pueda comprender las indicaciones también tiene que construir su propia forma de entender las cosas por sí mismo.

El currículo de las artes corporales tiene que ser diferente al de otras asignaturas, puesto que su enfoque va destinado al aprendizaje desde el cuerpo siendo un poco más práctico que teórico, sin descartar todo el proceso investigativo que tiene de trasfondo una planeación de clase.

Partiendo de la postura de Safitri, Eka (2017), el aprendizaje de la danza para los estudiantes de primera infancia será más eficaz si se realiza a nivel grupal, ya que los niños en estas edades tienden a imitar lo que ven en su entorno. Por esta razón, se resalta que el aprendizaje en las edades de 4 a 6 años dentro de un plantel educativo es más eficaz que una clase personalizada. Por ejemplo, la ejecución de una ronda infantil en grupo va a ser más adecuada dado que el niño tiene un par que le sirve como complemento visual a partir del propio movimiento desde la perspectiva del niño. De igual forma, los mismos autores sustentan que el *gross motor development* (desarrollo motor grueso) en niños de 5 a 6 años se puede ver afectado por varios factores, como las habilidades motoras que tenga el niño o niña, el tamaño corporal, el desarrollo físico, el sistema nervioso, la fuerza y el peso corporal; a pesar de que se tenga estructurado un plan de estudios, todos los factores enunciados anteriormente, afectan la motivación y estimulación del movimiento.

Uzunović et all. (2018) afirman que todo entrenamiento dancístico requiere de una repetición continua de todos los elementos que se puedan tomar de la danza, un ejemplo de esto son la forma de realizar los saltos. Esta repetición genera una automatización del movimiento que conduce a generar mejores resultados dentro de cualquier técnica de danza que se trabaje con los niños. Claro es, que todo este entrenamiento debe estar sustentado por un programa de danza enfocado a la primera infancia, el cual implica pasos de baile definidos, habilidades motoras y locomotoras básicas como formas de saltar, rotación del espacio, niveles en el espacio, lateralidad y dinámicas del movimiento. Dicho entrenamiento debe estar complementado por la música, que ayuda fundamentalmente a mejorar la coordinación del ritmo.

Para concluir, se reafirma que todo proceso educativo debe estar atravesado por un currículo que sea pertinente, en este caso, sobre las artes corporales en la primera infancia, el cual debe ser sustentado en base a las capacidades que tienen los niños y niñas en las edades entre 4 a 6 años. Se encuentra que los niños siempre están con una mirada abierta al aprendizaje y para que sea eficaz debe estar guiado por una buena didáctica pedagógica por parte del docente que dirige la clase. El proceso de enseñanza-aprendizaje interactúa en función de un currículo claro, una buena guía por parte del docente y una buena disposición para aprender por parte de los estudiantes.

Capítulo 3. Método

El presente capítulo desarrolla todo que compete al método de investigación con enfoque cualitativo, dentro del cual se formularan los instrumentos de recolección de datos, partiendo de los conceptos que se desarrollaron en el capítulo anterior.

3.1 Enfoque metodológico

La presente investigación se desarrolla a partir de un enfoque metodológico cualitativo de carácter hermenéutico que consiste en una técnica que busca comunicar e interpretar los mensajes y significados no evidentes de los textos y contextos, según la postura que se plantea en los capítulos 1 y 2 del libro Metodología de la Investigación de Sampieri, Fernández, Baptista (2010). Cabe resaltar que este enfoque va a ser pilar importante dentro de la investigación, ya que este determina las acciones que permitirán dar respuesta a los objetivos planteados y a las preguntas y de esta manera dar paso a nuevos resultados. Se busca profundizar en los conceptos que desarrolla la primera infancia desde la perspectiva de las artes corporales, partiendo del lugar de los supuestos teóricos previos por parte del investigador docente en el fenómeno a estudiar.

3.2 Diseño metodológico

La investigación se desarrolla a partir del diseño metodológico enfocado a la investigación - acción, mediante el proceso de ir en espiral, es decir, mediante la acción de investigar e intervenir al mismo tiempo, siendo esta una investigación desarrollada de forma colaborativa, que tiene como fin mejorar la práctica de la realidad que se va a investigar. Se busca resaltar y mejorar la influencia de las artes corporales en el desarrollo integral de los niños de primera infancia, en este caso, los estudiantes de grado jardín y transición jornada mañana del Colegio Nueva Esperanza IED.

Se parte de la postura de Sampieri, Fernández, Baptista (2010), el enfoque es “naturalista (porque estudia los objetos y seres vivos en sus contexto o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativa (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen)” (p. 10). De acuerdo también con los autores se afirman que la investigación-acción enfoca en un contexto determinado en base a lo práctico y participativo.

De acuerdo con (Sandín, 2003, citado en Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 496), este tipo de investigaciones poseen las siguientes características:

- Se estudian las prácticas locales
- Se involucra la indagación individual o en equipo
- En el desarrollo aprendizaje de los participantes
- Se implementa un plan de acción que genere cambios de mejora
- El liderazgo se realiza de manera conjunta entre el investigador y miembros de la comunidad educativa

Con relación a las fases de la investigación-acción, se plantean tres momentos clave en el proceso: observar, pensar y actuar. Antes que nada, se detecta el problema y se recolectan datos; luego, se procede a analizar e interpretar los datos recolectados y, por último, se resuelven los problemas de forma argumentativa y se implementan mejoras. (Stringer, 1999, citado en Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 497).

Con este diseño se pretende explorar y resolver la influencia de las artes corporales frente al desarrollo integral que tienen los niños de primera infancia en la institución, a partir de técnicas de recolección de datos como entrevistas, observación a clases dirigida, evaluación, análisis y resultados que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas.

3.3 Método de investigación

La investigación tiene como propósito desarrollar un método en el que se puedan analizar los datos recolectados a partir de tres momentos: observar, pensar y actuar. En primer lugar, se detecta el problema y se recolectan datos; luego, se analizan e interpretan los datos; por último, se resuelven los problemas e implementan mejoras (Stringer, 1999, citado en Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 497) para la realización de los cuestionarios, las entrevistas y la observación de grupos focales.

Este método se llevará a cabo a partir de entrevistas con personas que estén inmersas en el ámbito educativo formal en entidades públicas y/o privadas de Bogotá D.C, de esta forma se entrevistará a los docentes integrales quienes son los directores de los cursos de primera infancia, así como también a los docentes de artes corporales de los mismos grados escolares, de quienes se recolectarán experiencias y pedagogías desarrolladas en la enseñanza de esta población.

De igual forma, se pretende integrar a los padres de familia como miembros primordiales de la comunidad educativa por medio de entrevistas, buscando identificar sus percepciones y conceptos frente al proceso de enseñanza y aprendizaje integral y disciplinar de sus hijos en la clase de danza.

A su vez se hace una observación detallada de los comportamientos sociales de los niños con respecto a la clase de danza desde la experiencia, la vivencia y la construcción de conceptos a partir de la corriente pedagógica del constructivismo.

3.4 Población o muestra de la investigación

3.4.1 Población

Los estudiantes y padres de familia del Colegio Nueva Esperanza IED de la ciudad de Bogotá D.C viven en un sector socioeconómico de estratos 1, 2 y 3 respectivamente, en dónde se presentan algunas condiciones precarias en relación con la vivienda, servicios y calidad de vida. En el año 2019 el colegio contaba con 1265 estudiantes inscritos según el SIMAT (Sistema de Matriculas Estudiantil) dentro de las dos jornadas (tarde y mañana); de igual manera, actualmente cuenta con una planta docente de 80 profesionales de las distintas áreas del conocimiento, quienes orientan clases en los grados de Preescolar, Primaria, Secundaria y Media. Así como también cuenta con el acompañamiento de la rectoría, 4 coordinadores, 2 orientadoras y 2 especialistas en inclusión educativa.

3.4.2 Muestra

El colegio cuenta para el 2020 con aproximadamente 100 niños de primera infancia en cada una de las jornadas (JM y JT), quienes oscilan entre los 4 y 6 años de edad y están divididos entre los grados de jardín y transición. Estos niños están inmersos en un contexto social, en el cual se presentan situaciones de maltrato intrafamiliar, desnutrición, drogadicción, invasión de predios, delincuencia, entre otros.

De igual modo, cada jornada cuenta con dos directoras de curso de los grados jardín, dos de los grados transición, un docente especializado en Educación Física y un docente especializado en Arte (danza y teatro).

Esta investigación se centra en una muestra de participantes voluntarios en el caso de los padres de familia, quienes fueron los que accedieron a participar en el cuestionario de manera autónoma; de igual forma ,en una muestra de expertos la cual está ligada a los docentes que

enseñan en la primera infancia y una muestra homogénea que se enfatiza en los niños de primera infancia escogidos, quienes comparten rasgos similares para la construcción de los instrumentos de recolección de datos, según lo planteado por Baptista, Hernández y Fernández (2010). Todo esto con el fin de encontrar la influencia que tienen las artes corporales en los procesos de formación en la primera infancia y la construcción de una malla curricular.

La muestra seleccionada por el investigador está conformada por 32 padres de familia quienes decidieron participar de forma voluntaria, 9 estudiantes escogidos de forma aleatoria quienes deben tener conectividad de internet para las clases sincrónicas, 3 docentes de primera infancia y 3 docentes de danza especializados en primera infancia externos al colegio y que deciden participar de manera voluntaria a partir de la invitación propuesta por el investigador en el proceso de investigación.

3.5 Instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos se hace a partir de herramientas imprescindibles de las cuales se obtiene información que luego contribuirá en la investigación, ya que según Baptista, Hernández y Fernández (2010) “un instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o variables que el investigador tiene en mente” (p.253).

Esta recolección de datos se va a realizar con los siguientes instrumentos: cuestionario, cuestionario tipo entrevista semiestructurada y observación participativa (Valenzuela y Flores, 2012). El cuestionario fue diseñado en Google Forms y se envía a los padres de familia por WhatsApp.

La entrevista se desarrolla mediante un intercambio de información que se da cara a cara de forma virtual, espacio en el que el entrevistado responde las preguntas que realiza el investigador. Por otra parte, la observación hace referencia a un enfoque naturalista con el fin de generar un adentramiento al contexto para comprender los procesos de este y luego generar datos cualitativos para la investigación. Estos instrumentos son avalados por Alexander Rubio Álvarez, exponente de la Educación Colombiana a nivel mundial y Juliana León, experta en investigación relacionada con el arte en nuestro país.

3.5.1 Cuestionario a padres de familia

El cuestionario está dirigido a los padres de familia de los estudiantes de primera infancia JM del Colegio Nueva Esperanza IED. A partir de las 8 preguntas establecidas, los padres de familia pueden dar evidencia del proceso que han desarrollado sus hijos en cuanto al desarrollo integral y principalmente en las artes corporales dentro de la institución. El propósito de las preguntas abiertas es que los padres respondan al cuestionario y así realizar una amplia recolección de datos a partir de categorías.

Del mismo modo, se pretende que los padres de familia respondan de forma coherente sobre el proceso formativo de sus hijos, ya que sea positiva o negativa la percepción, ya que esto es de vital importancia en los resultados de la presente investigación.

Los padres cumplen un rol importante en el proceso formativo debido a que los niños usualmente comparten sus vivencias en el colegio y por esta razón los acudientes realizan un seguimiento y construyen un imaginario del proceso aprendizaje-enseñanza que tienen los niños en la clase de danza.

3.5.2 Observación a estudiantes

La observación a los estudiantes de grados jardín y transición pretende responder a 3 preguntas preestablecidas por parte del investigador, las cuales generarán acercamientos a los conceptos emergentes del comportamiento corporal que tienen los niños frente a las clases de danzas en el colegio.

Al expresarse libremente, los niños ayudan a generar conceptos espontáneos en los que el disfrute de la clase y la forma del desarrollo de las artes corporales son los principales factores en su proceso de aprendizaje. Este instrumento permitirá ahondar en la influencia de las artes corporales sobre la población de primera infancia JM del colegio Nueva Esperanza IED, reconociendo la forma en que conceptualizan técnicas (pasos y posiciones) desde la experiencia, cuya dinámica es acompañada por las instrucciones del docente, la forma de gozarse un ejercicio, la apropiación de los movimientos definidos por una ronda infantil, entre otros.

3.5.3 Cuestionario entrevista semiestructurada para docentes integrales de primera infancia y docentes especialistas en danza que trabajan con primera infancia

El cuestionario de tipo entrevista semiestructurada busca evidenciar la percepción de los docentes con relación al proceso de enseñanza de los artes corporales, en cuanto a las diferencias y similitudes de las experiencias que ayuden al desarrollo integral de una didáctica para los procesos de aprendizaje en los niños de primera infancia. Además, se busca evidenciar las diferentes experiencias que tiene cada uno de los profesores frente a los currículos a partir de las instrucciones de una clase.

Por otro lado, se pretende plantear una idea que articule a nivel general la definición que tienen los docentes sobre el desarrollo integral y a su vez, la influencia que tiene la clase de

danzas en el proceso formativo de los niños en un ámbito educativo y académico como lo es el colegio público de la ciudad de Bogotá D.C.

Se pretende que los docentes entrevistados realicen un aporte crítico, reflexivo y significativo desde la perspectiva del desarrollo integral y la pertinencia que tiene con la asignatura de danzas.

3.6 Procedimientos

Luego de diseñar los instrumentos de recolección de datos y ser avalados por los dos expertos (Alexander Rubio Álvarez y Juliana León), se realizan los ajustes pertinentes a partir de la perspectiva de cada uno de ellos. De esta forma, se desarrolla un cronograma, el cual va a ser presentado más adelante. Este distribuye los tiempos planteados para aplicar cada uno de los instrumentos a cada una de las poblaciones definidas con anterioridad.

A raíz de la pandemia COVID-19, momento en el que se escribe el documento, se ejecutan los instrumentos mediante herramientas virtuales tales como Zoom, Suite de office y Gmail. Estas herramientas ayudan a recoger la información de manera efectiva y organizada, ya que el contacto con otras personas se encuentra restringida en la mayoría de los casos; por ejemplo, el Colegio Nueva Esperanza IED en el cual se realiza la investigación, se está trabajando de manera virtual por parte de la comunidad educativa.

Imagen 1. Cronograma por tiempos de aplicación

Cronograma por tiempos de aplicación				
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Entrevista a Docentes	x	x	x	x
Observación participante a estudiantes	x	x	x	
Cuestionario a padres de familia				x

Fuente: construcción del autor

3.6.1 Procedimiento del cuestionario a los padres de familia

Para la aplicación de este primer instrumento se diseña un cuestionario en la plataforma “Google Forms” con respuestas abiertas. Este será enviado por medio de WhatsApp a los 98 padres de familia de los cursos Jardín 1, 2 y Transición 1, 2 del Colegio Nueva Esperanza IED JM; se espera una participación del 30% de las personas a quienes se les envió el formulario. Dicho formulario se diligenció por parte de la muestra entre el 7 de septiembre en la noche hasta el viernes 11 de la misma semana.

Luego de culminado el plazo, las respuestas del formulario quedaran registradas automáticamente en una hoja de cálculo con fecha y hora de recepción para luego ser descargadas en una tabla de Excel y así continuar a la siguiente etapa de análisis en el programa Atlas Ti generando categorías para cada una de las respuestas brindadas por los padres de familia.

3.6.2 Procedimiento de la observación a los estudiantes

El presente documento se ha escrito en el mismo periodo en que la pandemia ha tenido sus picos más altos y que a su vez restringe el contacto físico con otras personas, por este motivo

está prohibido realizar clases presenciales en el colegio, a las cuales están acostumbrados los estudiantes. Se escogen 8 estudiantes de manera aleatoria de los grados Jardín y Transición del Colegio Nueva Esperanza IED JM. Uno de los requisitos de estos estudiantes es que tengan un buen dispositivo electrónico para recibir la clase con el cual puedan tener una cámara encendida todo el tiempo, además debe tener una buena conectividad a internet con el fin de desarrollar 3 clases de aproximadamente 40 minutos. Las clases serán dictadas y grabadas de la siguiente forma: una clase semanal durante tres semanas. Estas sesiones se desarrollarán de forma habitual haciendo una semejanza desde lo digital como si estuviesen en un salón de clases a pesar de la distancia. Para esto se sugiere que la cámara se ubique en un lugar desde el cual se pueda ver todo el cuerpo mirando hacia el frente, además de tener un espacio alrededor que les permita moverse sin restricciones. El método de la clase se va a desarrollar mediante la acción participativa, en la cual el investigador es quién instruye la clase.

3.6.3 Procedimiento de la entrevista semiestructurada para los docentes

Para este paso se convocó a 7 docentes conocidos por el investigador, los cuales tienen o han tenido experiencia en la formación de niños de primera infancia distribuidos de la siguiente forma: tres docentes especializados en danza que tienen experiencia en espacios formativos con niños de 4 a 6 años, tres docentes integrales especializadas en la primera infancia y un docente de educación física que contribuye a las artes corporales con amplia experiencia en primera infancia. A partir de estas entrevistas se pretende recoger información relacionada al rol que tiene el reconocimiento del cuerpo por parte del niño en estas edades.

Lo anterior pretende recoger información de una forma pertinente, la cual va a ser explicada a continuación:

- La primera semana se entrevistará a 2 docentes de danzas.

- La segunda semana se entrevistará a 1 docente de danzas y el docente de educación física.
- La tercera semana se entrevistará a 2 docentes integrales de primera infancia.
- La cuarta semana se entrevistará a 1 docente integral de primera infancia.

Estas entrevistas están diseñadas para ser desarrolladas en 40 minutos aproximadamente mediante la plataforma Zoom y grabadas con aceptación de los entrevistados. Estas serán desarrolladas con cámara y micrófonos encendidos todo el tiempo, teniendo una interacción constante desde el entrevistado y el investigador, de esta forma se generará un ambiente colaborativo y motivador desde la virtualidad.

Por otra parte, los entrevistados no van a conocer las preguntas con antelación para que la información que presenten sea de forma espontánea e instantánea a partir del conocimiento y experiencias pedagógicas que tiene cada uno de ellos.

3.7 Estrategia de análisis

La estrategia de análisis se desarrolla a partir del capítulo 14 del libro Metodología de la Investigación de Sampieri, Fernández, Baptista (2010), dentro del cual se proponen diversas formas de análisis a cada uno de los instrumentos. En primera instancia, luego de recibir la validación que hizo cada uno de los dos expertos, se realizaron las correcciones pertinentes con relación a las preguntas formuladas para generar los instrumentos finales y realizar su aplicación a los grupos focales específicos de los cuales se habló con anterioridad en la población y muestra. Luego de terminados los instrumentos y validados por el profesor tutor de este trabajo de grado.

Para el primer instrumento tras recolectar la información en una tabla de Excel del cuestionario dirigido a los padres de familia, se procederá a realizar una codificación de conceptos de primer nivel desde una primera revisión de datos, en donde estos primeros

conceptos que surjan serán denominados como “categorías”; luego de esto, se realizará una comparación constante de la cual surgirán como unidad de análisis las palabras “códigos” que van a ser consolidados para su estructuración e interpretación. Luego se continua con la codificación de categorías de segundo nivel, la cual ayuda a agrupar las anteriores categorías en temas y patrones, generando así una relación entre estas posteriormente, se realizarán graficas explicativas de los resultados del análisis desde el programa Atlas. Ti 7.

De acuerdo con lo anterior, para el instrumento de observación de estudiantes, posterior a la observación de las clases, se diligenciará el formato de observación planteado tipo bitácora de análisis haciendo anotaciones del método utilizado y describiendo el proceso de cada actividad realizada en la clase en el cual se registran las respuestas a 3 preguntas preestablecidas: ¿De qué manera evidencian el desarrollo de las artes corporales los niños de los cursos de Jardín y Transición? ¿Cuál es la experiencia de los niños en la clase de danzas? ¿Cómo reconocen y asumen la clase de danzas los niños en primera infancia? Además de describir la observación realizada se procederá con la generación de hipótesis y nuevas ideas, partiendo de los códigos que surjan a partir de las 3 categorías que estarán directamente relacionadas a las 3 preguntas anteriormente enunciadas. De igual forma, la bitácora estará apoyada todo el tiempo por “memos” que ayuden a organizar las ideas y estructuras las respuestas planteadas.

Luego de tener la información recolectada, se procede a realizar un análisis desde los conceptos que se puedan extraer para realizar una codificación de los párrafos redactados y así explicar los conceptos adyacentes.

Para el análisis del ultimo instrumento se realizará la transcripción de la información registrada de manera audiovisual; luego de haber terminado se procederá a leer lo escrito y a tomar notas de los conceptos más relevantes en cada una de las 3 categorías que se generarán

partiendo de los conceptos generales que darán paso a una construcción conceptual desde las siguientes etapas: recolección de datos, la preparación de los datos de análisis, lectura de os datos, codificación de datos, codificación de textos y codificación de categorías según lo planteado por Valenzuela y Flores (2012). Todo esto con relación a los aportes que realizó cada uno de los docentes entrevistados. Este instrumento va a dar soporte a la importancia de la clase de danzas en el colegio, de la cual se hace énfasis el desarrollo integral que deben tener los niños de primera infancia.

Capítulo 4. Análisis de los resultados

Luego de realizar la recolección de la información de forma rigurosa a partir de los instrumentos, se procede a presentar este capítulo del análisis de la información recolectada a los padres de familia, estudiantes y docentes. En primera instancia, surgen 5 categorías principales a partir de las respuestas del cuestionario de Google Forms respondido por los padres de familia frente a la percepción que tienen sobre el proceso de aprendizaje que tienen los niños de primera infancia en el colegio, el lugar de las clases de danzas de los niños de jardín y transición, la percepción del aprendizaje que deben tener los niños, el gusto por la clase de danzas y el disfrute en el colegio en relación al desarrollo integral de sus hijos, partiendo de las categorías emergentes que arroja el programa Atlas ti.

En segunda instancia, se realiza el análisis de la observación a 3 clases dirigidas por parte del investigador en la que se abarcaron conceptos básicos de la danza frente a la manifestación corporal que tienen los niños en el momento de tener una clase virtual de danzas teniendo conocimiento que van a ser grabados lo cual afectó en baja medida el resultado, ya que ellos se expresan libremente cuando están haciendo alguna actividad que los estimula positivamente. Para esto se diligenció un formato previamente establecido en el cual surgieron 3 diferentes códigos: descripción de las clases, evidencia, reconocimiento y apropiación de las artes corporales y las diferentes experiencias de la muestra en la clase de danza; conceptos que van a ser abarcados más adelante en este capítulo.

En última instancia, se realizaron varios cuestionarios tipo entrevista a docentes integrales en primera infancia y docentes especialistas en artes corporales de manera individual, quienes dieron bastantes aportes desde las respuestas brindadas, las cuales responden a la importancia del desarrollo integral de los niños de primera infancia, además de mostrar diferentes perspectivas y

formas de enseñanza en esta población. Esta información se va a desglosar en 3 categorías que surgen a partir de las preguntas realizadas y respuestas dadas en la entrevista, las cuales son: perspectivas del desarrollo integral en la primera infancia, estrategias pedagógicas para la enseñanza de los niños de primera infancia y la importancia de la enseñanza de la clase de danzas.

4.1 Análisis Cuestionario padres de familia

Profundizando en esta primera parte, se obtuvo respuesta al cuestionario que tuvo una duración de 3 días abierto, por parte del 31% (32 de 97) de los padres de familia de los estudiantes que conforman los grados de grados jardín y transición del Colegio Nueva Esperanza IED JM. Ellos dieron respuestas a las preguntas planteadas de forma corta y puntual. De estos padres se identifica que 12 son padres de familia de niños y niñas de grado jardín y 12 de grado transición, esto evidencia que hay una mayor participación de los padres de grado jardín frente a los de transición.

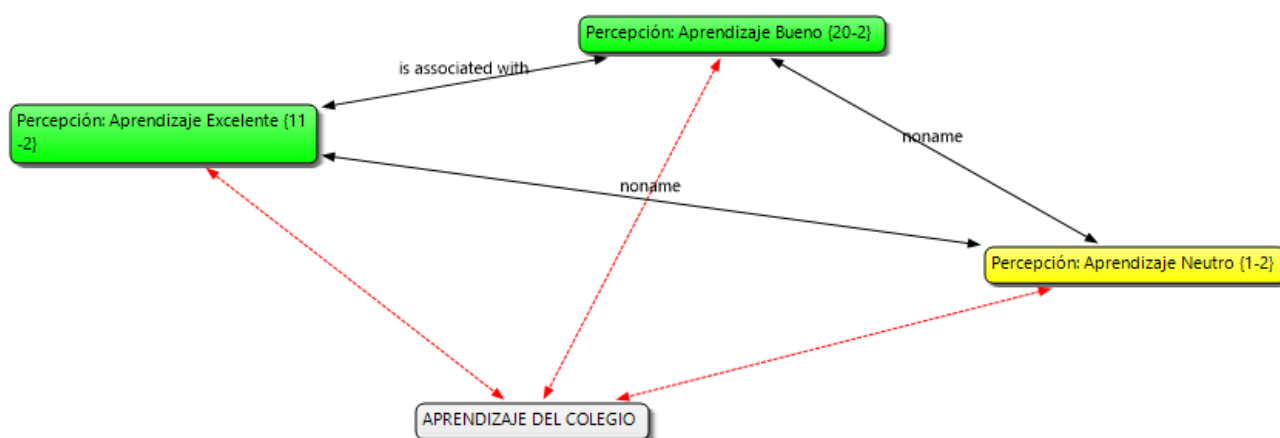
4.1.1 Percepción del aprendizaje en el colegio

El primer factor que se analiza son las respuestas dadas a la pregunta ¿Cómo se siente con el aprendizaje de su hijo(a) en el colegio? Se evidencia que un alto porcentaje de padres están satisfechos con las clases a nivel general, en el sentido en que los padres dan evidencia de una articulación interdisciplinar acertada por parte de los docentes. De los 32 padres que contestaron, 11 de ellos catalogan el aprendizaje de sus hijos como excelente, 20 como un aprendizaje bueno y 1 de forma neutra (ver figura 1). Con esto se resalta también su apreciación positiva frente a la concepción que ellos tienen referente a los procesos académicos que desarrollan sus hijos en el colegio. Se destaca directamente el proceso pedagógico que desarrollan todos los docentes frente al aprendizaje de los estudiantes de primera infancia de la institución; los docentes se centran en

el trabajo desde las actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio) que plantea el MEN 2019 a partir de los 4 pilares que son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

Esta percepción que manifiestan los padres fortalece la pertinencia e importancia de la formación integral que deben tener los niños de primera infancia la cual se cita en el Capítulo 2, en la que se hace énfasis y se ratifica en este apartado.

Figura 2. Análisis componente aprendizaje en el colegio



Fuente: construcción del autor.

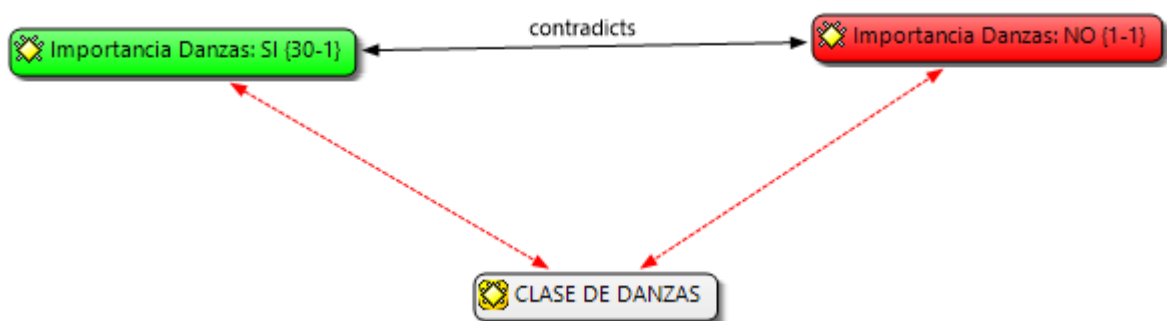
4.1.2 Clase de Danzas

Con respecto al análisis de la percepción que manifiestan los padres de familia quienes realizaron el cuestionario, se da respuesta a la pregunta sobre la importancia que tiene la clase de danza para ellos ¿Cree usted que es importante que su hijo(a) reciba clases de danzas en el colegio? (ver figura 2) Se obtiene una respuesta positiva de 30 padres de familia, una negativa y un padre de familia no responde a esta pregunta. Tal como citan Michelaki, Bournelli (2016) “Bodily - kinesthetic intelligence is defined as the ability of the individual to use his body to solve problems, express ideas and emotions and manipulate objects” [La inteligencia cinético-

corporal se define como la capacidad del individuo de utilizar su cuerpo para resolver problemas, expresar ideas y emociones y manipular objetos]. Esta inteligencia se comienza a desarrollar a partir de la danza en los primeros años de vida (etapa preoperacional) y sirve como una buena base desde la primera infancia para la resolución de problemas, expresión y motricidad de los niños hacia su siguiente etapa de (operaciones concretas) tal como lo plantea Piaget en las etapas del desarrollo. Por esta razón se justifica indirectamente, desde la postura positiva de los padres de familia, que la clase de danzas contribuye a la formación integral que reciben los niños en la primera infancia.

Se afirma que, en el Colegio Nueva Esperanza IED, el 96% de los padres de familia de los niños de primera infancia que participaron en la encuesta están de acuerdo con la iniciativa de instaurar en el colegio la clase de danzas desde el grado jardín y que lo largo de su vida escolar continúen con ese proceso desde el cuerpo. Se concluye que en “un país que baila”, como lo propone El Plan de Danza con vigencia hasta el 2020 del Ministerio de Cultura (MinCultura), los niños bailan desde los primeros años de vida en el ámbito escolar profundizando siempre en el bienestar corporal de los niños.

Figura 2. Análisis componente clase de danzas



Fuente: construcción del autor.

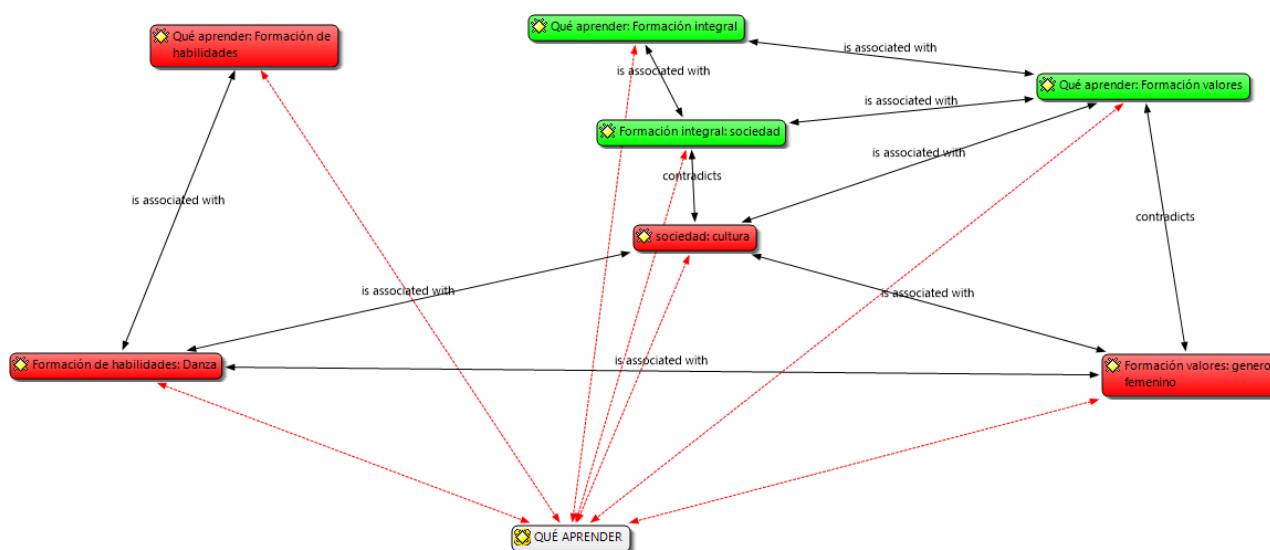
4.1.3 ¿Qué aprender?

En cuanto a las respuestas que dan los padres de familia a la pregunta: Para usted, ¿qué es lo más importante que debe aprender su hijo(a)? (ver figura 3) se generan varios aspectos relevantes. En un principio, dentro de la formación de enseñanza-aprendizaje que reciben los niños en el colegio se enuncian 3 aspectos fundamentales para ellos: el primero habla de una formación integral en el que los padres afirman la importancia de formarlos como personas que se puedan adaptar a nuestra sociedad, generando seres humanos que contribuyan desde pequeños a formar una sociedad mejor como lo cita una madre de familia en la encuesta realizada “a ser una niña de bien”. Esto se complementa con la importancia de tener una buena formación en valores tales como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, la responsabilidad, la honestidad, entre otros que citan los padres en las respuestas brindadas. Dentro de estos valores una madre de familia responde que su hija tiene que aprender a “hacerse respetar y valorar por sí misma y no dejarse molestar de los niños” evidenciando una postura de autonomía en cuanto a hacer valer sus propios derechos, no solo como estudiante sino también como ser humano que hace parte de una sociedad. Para 5 de los padres encuestados se enmarca la cultura como prioridad en la formación de sus hijos en donde es relevante para ellos que reconozcan la cultura propia desde el folclor colombiano.

En relación con lo que deben aprender los estudiantes, la última postura se centra en una formación de habilidades que destacan los 12 padres de familia que dieron como respuesta que sus hijos deben desarrollar una buena motricidad, reconocer su cuerpo y aprender a expresarlo, además de interactuar con el otro “hábilmente” como enuncian 3 de esos 12 padres, en esta parte la clase de danzas tiene una percepción baja desde la perspectiva de los padres los cuales se enfocan más en que el aprendizaje debe estar centrado hacia una formación mucho más integral

desde los valores y seres sociables tal como se enunciaba con anterioridad; esto resalta el desarrollo integral propuesto en el capítulo 2 de la tesis, en donde se habla más a profundidad del desarrollo integral en estas edades de los y las estudiantes.

Figura 3. Análisis componente “qué aprender”



Fuente: construcción del autor.

4.1.4 Gusto por la clase de danzas

En el presente apartado se reconocen varios conceptos clave referentes a la impresión del aprendizaje que tienen los padres respecto a lo que los niños comentan acerca de la clase de danzas. A partir de esto, se da respuesta a la pregunta enfocada a la clase de danzas ¿Qué es lo que más le gusta? Por consiguiente, se presentan las evidencias en el siguiente diagrama (figura 4), resaltando los factores más relevantes para los padres de familia encuestados.

El primer factor que se resalta con mayor participación en la misma respuesta (21 personas) se denomina “técnica en la danza” dentro del proceso formativo que llevan los niños, ya que esta afianza el lugar que ocupan los movimientos planteados dentro de la clase, en los cuales se abarcan técnicas tales como la Danza Clásica y Folclórica Colombiana. Es allí donde

los movimientos desarrollan la inteligencia cinético – corporal, tal como lo plantea Michelak y Bournelli (2016) quien afirma que la danza es gran portadora del aprendizaje que desarrollan los niños en primera infancia.

Por un lado, estos 21 padres recalcan la gran importancia de la danza en el contexto académico en el que se ven inmersos los niños. Por otro lado, las técnicas abarcadas desde la exploración corporal solamente fueron nombradas por 2 padres de familia, teniendo esta una baja importancia en el cuestionario.

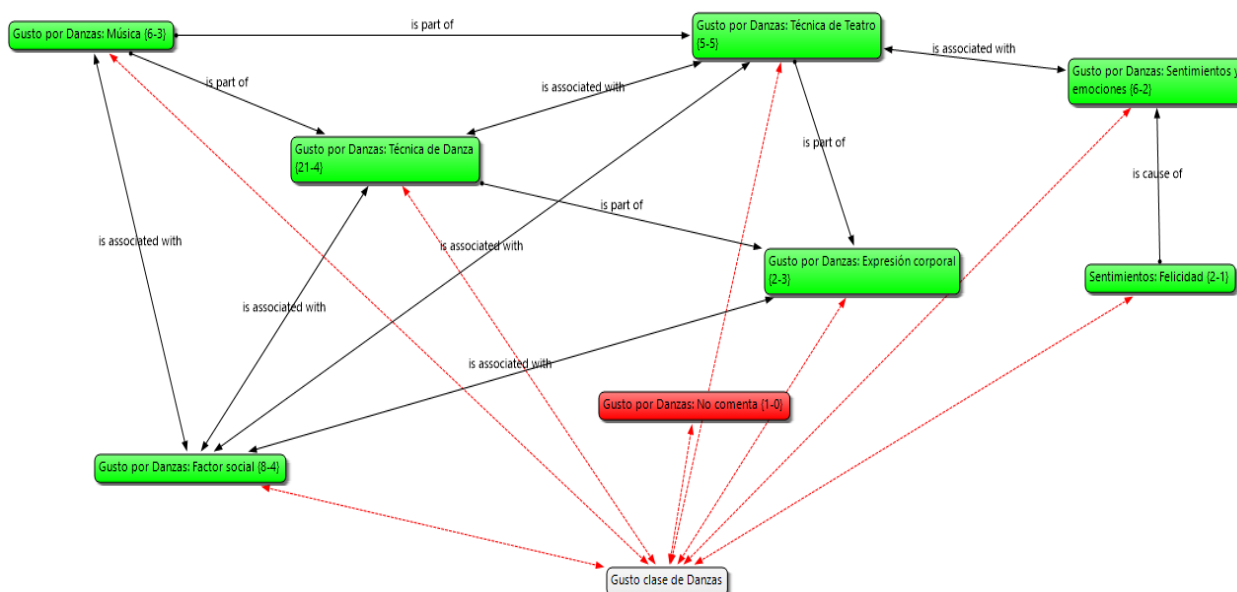
Por añadidura, 6 padres dieron respuesta a esta pregunta enfocándose en la música como ítem a resaltar. La música se articula a la clase de danzas, motivo por el cual la clase se enfoca en el sentido del oído, lo que genera una estimulación a los impulsos de las emociones de los niños y niñas que están tomando la clase desde las canciones que más les gusta escuchar, con las cuales se expresan libremente; también gozan con las canciones que tienen una estructura de movimientos que les va indicando la forma de ejecución.

Paralelamente a esto, se presenta otro factor importante en las respuestas dadas por 6 padres de familia, quienes hacen referencia a la técnica del teatro, la cual está incluida dentro de las artes corporales. Estos padres resaltan la importancia que tiene el teatro en la formación de sus hijos, ya que mediante este los niños pueden canalizar y expresar de mejor forma sus emociones, además de generar representaciones de lo que les gusta. De allí se desglosan 2 conceptos fundamentales en el desarrollo integral de los niños: el primero es el factor social, ya que 8 padres expresaron que a través del teatro sus hijos se relacionan con el otro de una forma adecuada para ellos; el segundo factor es la importancia de los sentimientos y las emociones, esto se vio reflejado en las respuestas dadas por 6 padres de familia, denotando que los sentimientos y

emociones están inmersos durante el desarrollo y el disfrute de la clase. Así mismo, 2 de estos 6 padres afirman que la felicidad es parte del proceso formativo que se da en la clase de danzas.

Para culminar esta parte, se resalta que la mayoría de los padres de familia reconocen que hay un gusto por la clase de danzas, solo 1 de los encuestados no dio ninguna apreciación y se manifestó de una manera neutra, a diferencia del resto que muestra una percepción positiva hacia la clase de danzas.

Figura 4. Análisis componente gusto por la clase de danzas



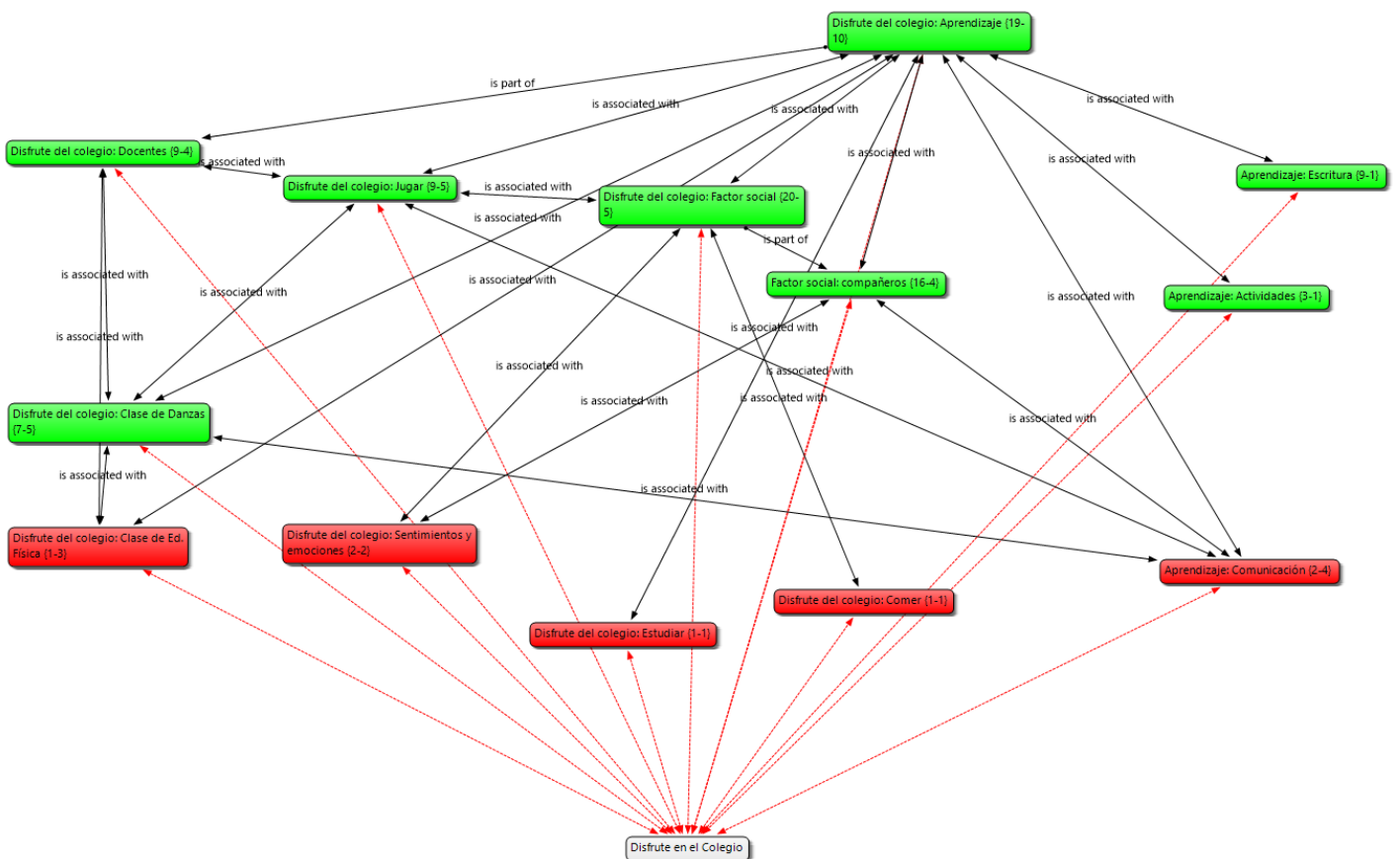
Fuente: construcción del autor.

4.1.5 Disfrute en el colegio

En el presente apartado se presentan las respuestas dadas por los padres de familia frente a la pregunta ¿Qué es lo que su hijo(a) disfruta más en el colegio? En la cual se presentan las percepciones que desarrollan los padres frente con respecto a lo que sus hijos dicen en relación con el colegio. De allí parten varios conceptos que se denominan como “disfrute del colegio”.

El factor más relevante que se observa en las respuestas dadas es el aprendizaje, ya que 19 padres de familia respondieron que esto lo más relevante frente a la pregunta del disfrute en el colegio. El aprendizaje es un factor positivo que hace referencia al proceso educativo que ellos desarrollan en la institución. A partir de la siguiente imagen (figura 5) se evidencia que, del concepto de aprendizaje se desglosan otros ítems. A esto, 9 padres de familia hacen referencia a la escritura como factor relevante en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Además, 3 padres respondieron que las actividades que se programan son importantes y resaltan la importancia de las actividades escolares complementarias a la formación básica de sus hijos. No obstante, 2 de los 19 padres vinculan la comunicación como parte importante del aprendizaje, siendo esta una percepción baja dentro del aporte al desarrollo integral a nivel general.

Figura 5. Análisis componente disfrute en el colegio



Paralelamente, 20 padres de familia resaltan la importancia del factor social, puesto que este hace parte fundamental del desarrollo integral de los niños de primera infancia del cual se habló en el capítulo 2. En estas edades (de 4 a 6 años) los niños comienzan a indagar la forma en la que se relacionan con sus pares, y es allí donde 16 padres reafirman que es de suma importancia que en el disfrute se encuentre la integración con el otro. De aquí, el jugar hace parte del factor social, 9 padres reafirmaron que el juego, una de las 4 actividades rectoras planteadas por el MEN, es de gran relevancia, ya que los niños al jugar entre sí logran un mayor proceso de desarrollo a partir del factor social con sus compañeros y docentes. Adicional a esto, 9 padres de familia enuncian como factor importante de disfrute la interacción que tienen los niños con sus maestros, por eso es tan importante el juego como medio de interacción, la cual se desarrolla todo el tiempo con el otro en el colegio generando un goce en el aprendizaje.

4.2 Análisis observación a estudiantes

Dando continuación al análisis, se procede a evidenciar los factores más importantes en cada uno de los niños observados a los cuales se les darán unas siglas con el fin de proteger la identidad del observado. Se van a analizar a ANG, DAN, CRI, SOL, ISA, MIC, NEI y DAV; quienes estuvieron en 3 sesiones virtuales de 30 minutos aproximadamente cada una. Las clases fueron dirigidas por el investigador y realizadas con niños de los grados Jardín y Transición del Colegio Nueva Esperanza IED, los niños se comportaron de forma natural durante el desarrollo de estas. Estos niños fueron seleccionados de forma aleatoria, donde el requisito principal era que tuvieran una buena conectividad a internet para ingresar a las clases. En esta parte, se procede a analizar la manera en que los niños respondieron corporalmente, durante el desarrollo de las clases, a las siguientes tres preguntas:

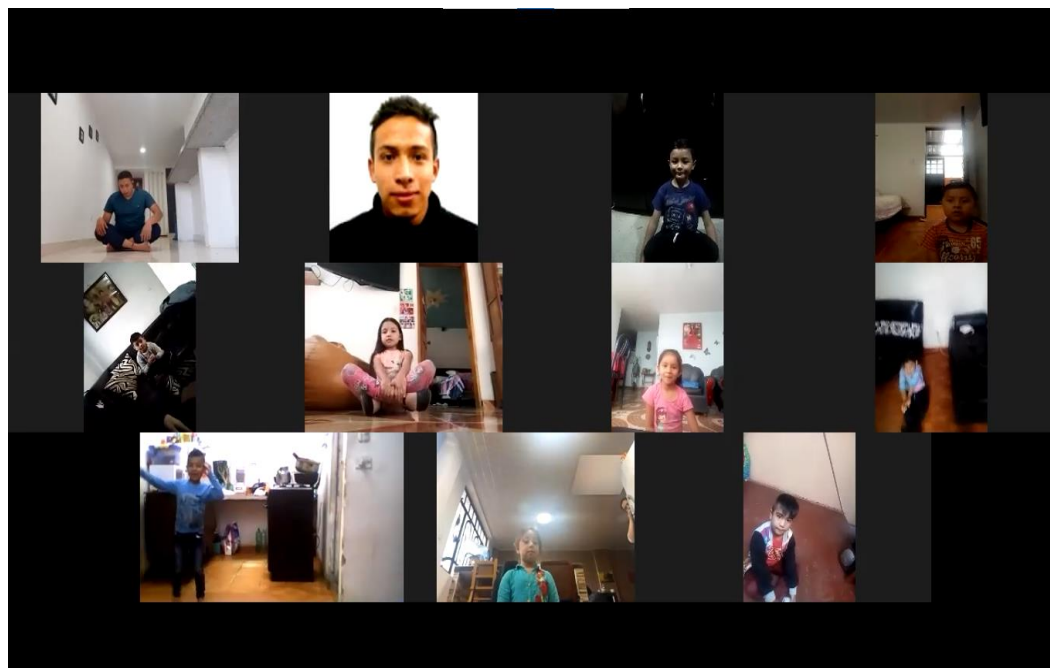
1. ¿De qué manera evidencian el desarrollo de las artes corporales los niños de los cursos de Jardín y Transición?
2. ¿Cuál es la experiencia de los niños en la clase de danzas?
3. ¿Cómo reconocen y asumen la clase de danzas los niños en primera infancia?

4.2.1 Descripción de las clases

Cierto es que la clase de danzas genera estímulos de alegría que ayuda al desarrollo integral que deben tener los niños en esa etapa etaria. Para empezar, se va a citar cada uno de los estudiantes según la forma en que desarrollaron cada una de las clases. La primera clase se divide en 3 momentos claves que sirven como base para evidenciar el desarrollo de cada uno de los estudiantes en particular. El primer momento consiste en realizar una coreografía, la cual se denomina como “rutina” y es mostrar corporalmente la rutina que cada uno tiene desde que se despierta en la mañana (levantarse, quitarse el pijama, bañarse, lavarse los dientes, vestirse, desayunar hacer tareas, etc). El segundo momento abarca la enseñanza de las 5 posiciones básicas del ballet planteadas por Pierre Beauchamp en Francia y las cuales hoy en día se establecen como base fundamental para la enseñanza del ballet en cualquier lugar del mundo; dichas posiciones se enfocan en una postura erguida que ayuda a corregir malos hábitos posturales que puedan llegar a tener los estudiantes y contribuye así en gran medida al desarrollo de las artes corporales; estas posiciones se enfocan mucho en la postura exacta de manos y pies, pero en esta clase no se profundiza tanto en esto puesto que el objetivo de la actividad es generar un aprendizaje de memoria corporal y de atención permanente a las instrucciones dadas por parte del docente, quien utiliza como imaginarios cercanos los objetos que reconocen los estudiantes. Un tercer momento para finalizar la clase, consistió en que iban a continuar con los juegos de rutina, pero en esta ocasión es el momento en que se van a acostar a dormir luego de haber tenido un día largo lleno

de aprendizajes. En la siguiente imagen se muestra un registro de la primera clase, en ese momento se estaba practicando una alineación corporal.

Imagen 2. Primera clase de Danzas

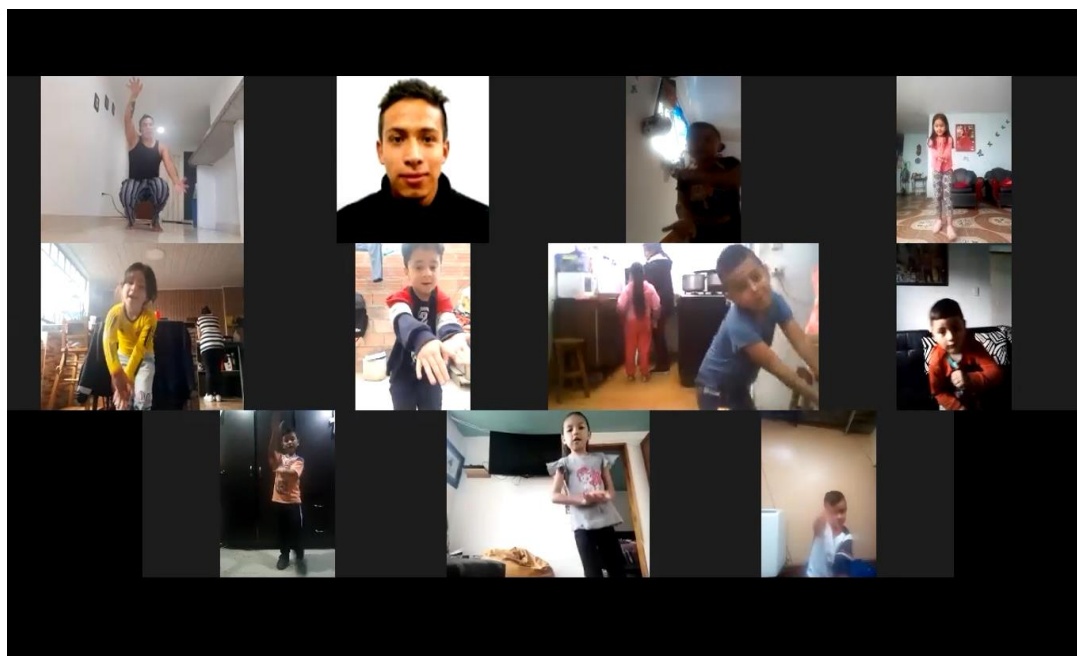


Fuente: registro fotográfico del autor.

La segunda clase inicia con la rutina anteriormente mencionada, los niños la ejecutan de la misma manera en que lo hicieron la clase anterior, desde que se levantan en la mañana y continúan con sus qué haceres diarios. Se continua con canciones que tienen una estructura de movimiento definida que ya los estudiantes las conocen con anterioridad; dentro de estas canciones infantiles utilizadas se pueden encontrar Las calaveras, En la selva me encontré, El cocodrilo Dante, Soy una taza, El marinero baila y El baile de los Minions. Se observa que estas canciones a nivel general estimulan positivamente a los niños manteniendo una participación activa y constante. Para finalizar la segunda sesión, se propone en el momento que termina la

última canción quedar en total quietud como “estatuas” mientras se conserva una postura de felicidad, enfocada principalmente en el rostro de cada uno de los niños. En la siguiente imagen se puede apreciar el momento en que se bailaba la canción del Cocodrilo Dante.

Imagen 3. Segunda clase de danzas

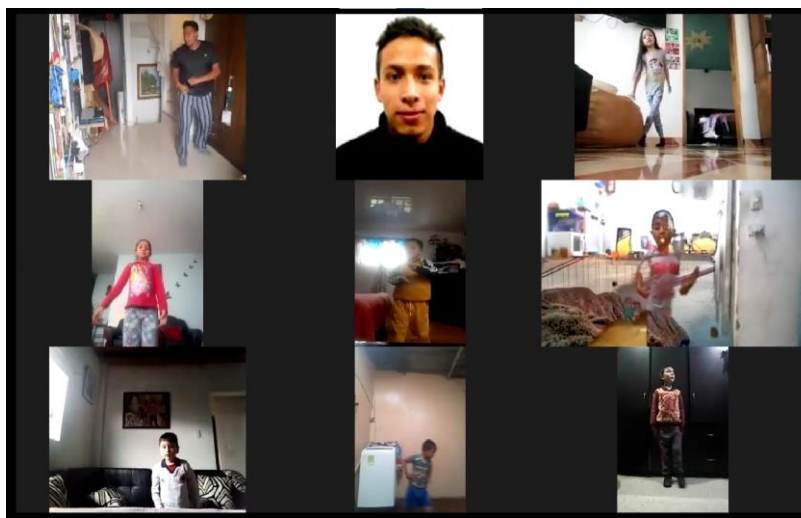


Fuente: registro fotográfico del autor.

La tercera sesión continua con la misma dinámica de las dos sesiones anteriores, en las cuales se reafirma la mimesis representativa de sus rutinas diarias, esta evidencia una mayor disposición por parte de los estudiantes, dado que han memorizado y mecanizado un poco más los movimientos planteados para este momento de la clase. Para esta clase se comienza con un movimiento articular como calentamiento que comienza desde la cabeza y va continuando por todo el cuerpo hasta llegar a los pies; esto se realiza con el fin de activar los cuerpos para los ejercicios de la clase. Luego de la activación corporal, la clase continua con un trabajo dancístico

enfocado al tren inferior moviendo las piernas. En medio del entrenamiento, se plantea recordar las posiciones de ballet y hacer “sautes” término del francés para nombrar los saltos. Se continua con una nueva rutina de movimiento ya reconocida por los niños a partir de la canción “Soy una serpiente”, seguido se realiza un juego de disociación corporal con la canción “El marinero baila” realizando un reconocimiento corporal de algunas partes del cuerpo. Manteniendo la dinámica del baile en la clase, se continua con el baile de la canción “Soy una taza”, la cual ejecutan con facilidad a nivel general; de la misma forma, se realiza la rutina de movimiento con la canción “El cocodrilo Dante”. Luego de que la clase tiene una energía alta a nivel grupal, se comienza a bajar con la canción de “Las calaveras salen de su tumba” que tiene un ritmo más lento en comparación con las otras canciones, y así dar paso al último ejercicio de la clase que se realiza con la canción de los Minions, desarrollando un ejercicio de movimiento y quietud en donde cada vez que se detiene la música los niños deberán quedar en una postura quieta como “estatuas” a partir de lo que dice el profesor, ya sea feliz, triste, enojado, llorando, aburrido, con sueño, etc. La imagen muestra la parte en que se bailaba la canción de los Minions.

Imagen 3. Tercera clase de danzas



Fuente: registro fotográfico del autor.

En las 3 clases desarrolladas se siguen las indicaciones por parte del investigador, quien plantea las clases de forma continua. Estas clases presentan una continuidad en los contenidos desarrollados con el fin de evidenciar la forma y progreso de cada uno de los niños al pasar las sesiones. Las clases fueron diseñadas y desarrolladas para la presente investigación, las cuales tienen una intención formativa y pedagógica. A partir del desarrollo de la memoria al realizar las 5 posiciones básicas del ballet se analiza el progreso desde la primera a la tercera clase, del mismo modo, se analiza el ritmo y coordinación desde las diferentes rondas infantiles que se bailan en cada una de las sesiones. También, se analiza la forma en que disocian el cuerpo desde un calentamiento dirigido, además de las diferentes representaciones que realizan los niños con las emociones que ellos más reconocen (triste, feliz, enojado, aburrido).

4.2.2 Evidencia, reconocimiento y apropiación del desarrollo de las artes corporales

Siendo base de análisis las clases desarrolladas por los niños, se evidencia a nivel general un buen desarrollo de las artes corporales desde el sentido en que los niños apropian y ejecutan los movimientos propuestos con un buen sentido de pertenencia, sea desde una coreografía, un calentamiento, un movimiento articular, una postura y/o una representación de una emoción. Los niños están dispuestos a recibir la clase y a estar aprendiendo constantemente. Las artes corporales en las edades de los niños de jardín y transición ayudan a estimular las conciencias corporales de cada niño, incentivando el aprendizaje y la memoria a nivel corporal.

El primer estudiante analizado es el estudiante ANG quien muestra un gran interés por la clase desde que comienza, al principio se muestra aplicado frente a las indicaciones dadas. A partir del juego con la rutina, ANG se muestra atento al seguir las instrucciones con un cuerpo

dócil que tiene un buen aprestamiento corporal. Es un niño que se encuentra cursando el grado Transición quien lleva un proceso corporal de un año en Jardín en el cual había tenido un acercamiento a las artes corporales, lo que le ayuda a ejecutar y asumir la clase desde un autoconocimiento un poco más desarrollado a el de un niño de grado Jardín. Se muestra constante en las clases, aunque presenta algunas dificultades en el momento de memorizar algunos ejercicios cuando se avanza constantemente de un tema al otro en la clase. El estudiante ANG tiene muchas habilidades motrices que lo ayudan a tener un buen desempeño en la clase, sobre todo en los momentos que se concentra en imitar la instrucción dada por el docente. Para culminar, se evidencia que el estudiante tiene potencial al ejecutar los movimientos en la clase de danzas y que se interesa por estar aprendiendo todo el tiempo de las artes corporales.

El segundo estudiante del cual se habla es DAN, es una niña de grado Transición que al igual que ANG ha tenido un proceso formativo del grado Jardín incidente en las artes corporales. Ella es una niña disciplinada con su aprendizaje, siempre está muy atenta a las instrucciones que se dan y eso le ayuda a tener un mejor aprestamiento de su desarrollo corporal. DAN es una estudiante que coordina los movimientos de las canciones bailadas en la clase, se anticipa al movimiento que ya reconoce y si se confunde en algo lo corrige inmediatamente, tiene un buen ritmo y lateralidad que para su edad es fundamental, además conserva una buena postura de su espalda, que en el caso de las posiciones de Ballet es de gran ayuda. En ocasiones exagera los movimientos debido a su euforia, pero es algo que va a ir desarrollando a lo largo de la vida si continúa recibiendo clases de danza. A nivel general es una estudiante que tiene un buen desarrollo de las artes corporales.

El estudiante CRI es un niño de grado Jardín que está comenzando a descubrir los movimientos que puede realizar, ya que es el primer grado escolar en el que recibe clase de

danzas. No controla los movimientos que realiza y suelen ser un poco sueltos y exagerados. Ejecuta la mayoría de los ejercicios, pero se distrae con facilidad, esto genera que realice los movimientos de una manera diferente a la planteada cuando se le pide imitar. Tras el desarrollo de las clases, ha mejorado de forma paulatina la memoria, la resistencia y la coordinación. Es un niño alegre que disfruta siempre las actividades propuestas en clase y esto ayuda a fortalecer también la autoestima y la seguridad al comunicarse a través del cuerpo con los demás. Para concluir, se resalta que las artes corporales ayudan a los niños a tener un aprendizaje más integral en las instituciones educativas y que la danza y el teatro son base fundamental para que los niños puedan manifestarse de una forma más tranquila.

Continuando con los estudiantes, SOL es una niña del grado Transición, que al igual que sus compañeros de curso ha tenido un proceso anterior de danza en el Colegio. Es una niña que se destaca por tener un aprendizaje rápido y efectivo en relación con sus compañeros, debido a esto se dispersa con facilidad ya que logra los objetivos propuestos rápidamente, su desarrollo referente a las artes corporales es bueno, desde la perspectiva que es una niña alegre quien disfruta cada movimiento que puede realizar con su cuerpo y va siempre más allá de lo que se le solicita. Por ejemplo, si se realizan 8 saltos ella va a tender a hacer 9 o incluso 10 por la energía que desarrolla. Se destaca el amplio aprendizaje que logra desarrollar gracias al gusto que presenta, el cual es muy notorio, hace un aprendizaje mucho más efectivo desde el disfrute de la clase.

Dando continuidad, se habla de la estudiante denominada como ISA. Ella es estudiante del grado Transición y ha tenido al igual que sus compañeros de grado un proceso de un año escolar frente a la clase de danzas. ISA es una niña disciplinada que al seguir las instrucciones logra un aprendizaje bastante amplio y efectivo. Su desarrollo corporal es bueno, pues ejecuta

movimientos complejos con exactitud, teniendo una buena disociación, lateralidad, ritmo y control corporal. A nivel general, ella en las clases es una estudiante que resalta mucho gracias al buen proceso que hace y fortalece la clase de danzas puesto que es un referente para sus compañeros de clase. ISA es uno de los ejemplos más claros de que la clase de danzas fortalece la expresión corporal y la comunicación con los otros, además de ayudar a regular sus emociones. Para concluir, se expone que el desarrollo de las artes corporales fortalece el desarrollo integral que una niña de su edad debe tener en esa etapa etaria.

El siguiente estudiante, denominado MIC es un niño de grado Transición que también ha tenido un proceso de la clase de danzas desde Jardín. MIC, a diferencia de sus compañeros de grado, ha tenido un proceso de aprendizaje un poco más lento, ya que al ser un niño que se distrae con facilidad le cuesta comprender la mayoría de los ejercicios propuestos en las clases. En el caso de las 3 clases, tuvo bastantes distractores que afectaron la naturalidad que pretendía el ejercicio. De igual forma, es un niño que logra aprendizajes y reconocimientos corporales de forma lenta pero constante durante el proceso de aprendizaje en comparación con sus pares.

Por otro lado, NEI es un estudiante del grado Jardín quien presenta una actitud positiva de aprendizaje, siempre con ganas de aprender cosas nuevas. Tiene un buen desarrollo en las artes corporales, dado que tiene una memoria rápida, la cual le sirve para memorizar los ejercicios con facilidad. También se resalta la forma en que ejecuta los movimientos que se plantean en la clase; en el caso de las posiciones de ballet busca posturas cercanas asumiendo de buena manera las correcciones por parte del docente en las clases. De esta forma, se resalta que dentro de las 3 clases desarrolladas NEI presentó un avance significativo, aprendiendo de forma consciente cada una de las canciones que se bailaban.

El ultimo niño del cual se habla es DAV. Él es un niño de grado Jardín que es neutro con la expresión de sus emociones en el transcurso de la clase; esto no es impedimento, pues es un niño muy atento a las indicaciones que se dan en la clase. Como ejemplo, en el ejercicio de la rutina busca moverse igual que el docente desde la primera clase hasta la tercera. DAV mueve su cuerpo de una forma segura al realizar movimientos coordinados, lo cual fortalece y reafirma el aprendizaje que se busca desde las artes corporales.

Para concluir, se destaca que la disposición mental y corporal de los niños y niñas es fundamental en el proceso de aprendizaje, dado que su atención es muy corta y si no se atrapa por parte del docente, los aprendizajes que se pueden llegar a lograr en las artes corporales se verán afectados.

4.2.3 Experiencias en la clase de danza

En el curso de este análisis, se puede evidenciar que cada uno de los estudiantes que hicieron parte de las clases tiene procesos de aprendizaje distintos, por más que estén en el mismo curso tanto los niños de jardín como los de transición, se afirma que cada proceso formativo es diferente al otro. Aunque se encuentren cursando grados de primera infancia, los niños y niñas comienzan a generar aportes sobre su aprendizaje de manera espontánea y es allí el lugar que cada uno asume la forma de recibir la clase; porque no es la misma experiencia para un niño de Jardín que recibe por primera vez clase de danza a uno de Transición que ya ha tenido un año de clase.

A partir de las 3 clases realizadas, se reconoce que todos los niños a nivel general manifiestan un goce dentro de la clase, demostrando euforia con cada uno de los ejercicios o actividades que se proponen en las clases y es por esta razón que para el análisis las clases fueron todo un éxito ya que la didáctica por parte del investigador ayuda a que los niños se expresen de

forma espontánea, además que se sostiene en un ritmo constante la clase. A pesar de que las clases se realizaron mediante una plataforma virtual, Zoom es una herramienta clave para la ejecución de las clases, y que al tener un tiempo limitado cada clase se vuelve más concreta y no da cabida a extenderse en los tiempos programados para el análisis. De igual forma el registro audiovisual que queda, da como resultado un paneo general de la clase, que a su vez muestra una casilla de cada uno de los estudiantes y es positivo para la investigación, puesto que, si hubiera sido una clase en un espacio compartido, sería más compleja la observación particular de cada uno de los estudiantes, además que dependiendo el ángulo se pueden tapar unos a los otros.

Los estudiantes que asisten a las clases virtuales manifiestan actitudes que condicionan el análisis. De los 8 estudiantes observados, 5 estaban acompañados por alguien en la casa, lo cual es un factor que afecta la naturalidad de los niños, debido a que estos niños sus acompañantes los obligaban de forma directa o indirecta a realizar los ejercicios. Esta compañía causo en algunos estudiantes una disciplina que en un salón de clases hubiera sido de una forma distinta; con esto no se quieren generar prejuicios del comportamiento de los niños, pero si, dejar una claridad frente a la investigación planteada, que las condiciones de la casa de cada uno de los niños fueron influyentes y cruciales en la forma en que realizaba cada uno la clase frente a la cámara.

4.3 Análisis cuestionario entrevista a docente

El presente cuestionario se desarrolló de forma individual con cada uno de los docentes entrevistados mediante la plataforma Zoom. Los docentes presentaron aportes de forma positiva, siendo una conversación en la que se evidencia comodidad al manifestar los conocimientos y experiencias pedagógicas que cada uno de ellos tiene referente a la enseñanza con niños de primera infancia y un espacio académico en el cual siguen un plan de estudios pertinente para cada currículo que ellos hablan. Uno de los aportes más importantes que se profundizará con los

docentes que trabajan en instituciones de carácter público, es la influencia de los documentos planteados por el MEN, en los cuales se encuentran las actividades rectoras y dimensiones del conocimiento, de las cuales se contextualizó en el capítulo 2 de la presente investigación.

Para proteger la identidad de los docentes entrevistados se va a hablar de cada uno específicamente con las siguientes siglas: OG, VM, ML, NJ, DC, JR y NC. Esto con el fin de que cada uno de los aportes que ellos den, pueda presentarse con la particularidad de cada una de las posturas. Por tal razón, se derivan 3 categorías (Perspectivas del desarrollo integral en la primera infancia, estrategias pedagógicas para la enseñanza de los niños en primera infancia y la importancia de la enseñanza de la clase de danzas en el colegio), las cuales se especificarán más adelante. Estas influyen en el aporte de conceptos referentes al desarrollo integral, la importancia de la clase de danzas en el colegio y las estrategias pedagógicas que tienen los docentes frente a los procesos pedagógicos que cada uno desarrolla.

4.3.1 Perspectivas del desarrollo integral en la primera infancia

Docentes integrales de primera infancia

El desarrollo integral es parte fundamental de todo proceso formativo en los niños de primera infancia. Los docentes DC, ML y NJ son docentes integrales de primera infancia que trabajan en el colegio en que se desarrolla la presente investigación. Los docentes hablan a partir de las políticas públicas que rigen la primera infancia en un contexto educativo, desde los pilares hacia las dimensiones del conocimiento que deben ser realizadas de forma lineal ya que todas tienen la misma importancia según lo que plantea el MEN. Para estas docentes, el desarrollo integral y el proceso formativo de los niños de primera infancia parte de los aprendizajes previos, puesto que el primer espacio de aprendizaje es la casa junto a sus familiares, lugar en el que

aprenden las primeras formas de comunicarse, no solo verbal sino corporalmente al manifestar sus emociones y sentimientos.

Las docentes DC, ML y NJ afirman también la importancia de que las clases sean dirigidas por profesionales expertos en las artes corporales. En el caso de la institución donde ellas trabajan (Colegio Nueva Esperanza IED), afirman que los niños de primera infancia reciben clase de Danzas y Ed. Física con docentes profesionales en el área, lo que aporta significativamente en el proceso que tienen los niños, referente a el desarrollo integral. A su vez, las docentes afirman que debe existir una comunicación constante con el fin de que todos los educadores de la primera infancia busquen los mismos objetivos de aprendizaje, relacionando cada una de las dimensiones del conocimiento. Referente a esto, afirman que en la comunicación entre los docentes debe estar estructurado un currículo que sea pertinente para estas edades, ya sea una malla curricular y/o plan de estudios que sustente los objetivos a desarrollar durante los años escolares de los niños de Jardín y Transición.

Por último, las docentes resaltan la importancia de las 4 actividades rectoras como herramientas y estrategias pedagógicas en el proceso de aprendizaje de los niños de primera infancia, aunque enfatizan más en una: el juego como eje fundamental de cualquier proceso pedagógico que se quiera desarrollar con estos niños, ya que ellos ven el mundo como un juego y por tal razón va a ayudar a que el aprendizaje sea más completo y eficaz por los imaginarios que tienen los niños.

Docentes de danza en primera infancia

Continuando con las diferentes perspectivas que tienen los docentes frente al desarrollo integral de los niños en primera infancia, los docentes JR, OG, NC y VM hablan en base a las

artes corporales presentando perspectivas complementarias a la información suministrada por las docentes ML, DC y NJ. Los docentes de artes corporales abordan la temática de las inteligencias múltiples como formas de aprendizaje en cada uno de los niños. El desarrollo integral se ve relacionado directamente con la propuesta de Gardner, en la cual cada individuo tiende a desarrollar más una inteligencia.

Haciendo un aporte a nuestra sociedad actual en la que estamos inmersos, vivimos en una era tecnológica que ha convertido a los niños en seres menos activos motivadamente debido a que dedican más tiempo a un dispositivo electrónico que a realizar actividades físicas. Por esta razón, es importante que los niños de primera infancia desarrollen y expresen sus emociones, siendo seres sensibles, dejando de lado la tecnología y enfocándose más en una buena formación de valores. El docente NC se refiere a esto con un imaginario: “las palabras llave y las palabras candado”, estas primeras son modales que abren puertas (gracias, perdón, por favor, etc.) y las palabras o actitudes candado son aquellas que cierran puertas (quite, no dar gracias, etc.)

Los docentes también manifiestan que los niños van a tener un mejor desarrollo integral en cuanto el docente tenga claridad en cuanto a lo que quiere enseñar en el colegio, ya que los niños en esta etapa tienen un gran desarrollo y aprendizaje de la memoria. Es este el momento en el cual el docente debe aprovechar para generar mayores aprendizajes que van a ser base en todo el desarrollo de la vida. Asimismo, se resalta que cada docente de primera infancia va a hablar desde su punto de vista y contexto educativo, puesto que el factor socioeconómico genera una identidad particular en los grupos poblacionales de los niños de primera infancia.

4.3.2 Estrategias pedagógicas para la enseñanza de los niños en primera infancia

El concepto de estrategia curricular se compone de varios factores, que, para los docentes entrevistados, surge a partir de las diferentes experiencias que han tenido en la enseñanza con

niños. Con respecto a esto, ML afirma de manera coloquial que “la experiencia hace al maestro”, porque los estudios que se tengan, ya sea pregrados y/o posgrados sirven como base teórica, pero realmente la ejecución de la clase depende de la didáctica que desarrolle el docente en el momento en que está realizando la clase en el salón y esto es algo que se va adquiriendo solo con la experiencia en el aula.

Docentes integrales de primera infancia

Las docentes ML, DC y NJ, presentan desde su quehacer, diferentes formas adecuadas para dirigir una clase con niños de primera infancia. Como primera instancia, concuerdan en que todo docente debe hacer una observación diagnóstica inicial que permita observar y analizar la población a la cual se está dirigiendo, además de hacer un paneo general de los conocimientos previos que tienen los niños y así ir identificando también las particularidades de cada uno de los estudiantes del curso. Para las docentes es muy importante tener una malla curricular clara y distribuida por tiempos definidos, ya sea por bimestres, semestres o trimestres; de esta manera, van a tener definido “qué es lo que se va a trabajar en cada clase”.

Otro aspecto importante es que el docente debe ser hábil para poder desenvolverse en cualquier situación extraordinaria que se le presente, porque como docente se debe desarrollar una estrategia que depende del aprendizaje de cada niño. Por ejemplo, al trabajar con un niño de inclusión que presente alguna discapacidad, es necesario buscar documentos de apoyo como el PIAR (Planes Integrados de Ajustes Razonables) que se articule con los lineamientos pedagógicos y necesidades del niño.

Por otro lado, la docente NJ resalta que el currículo es uno solo, pero el docente es quien decide de qué forma implementarlo (estrategia pedagógica). Como ejemplo, si se realiza un

ejercicio de matemáticas con sellos en el cuaderno, es importante colocar diferentes estilos para que la actividad sea autónoma y se eviten copias por parte de los niños. De la misma forma, la docente da un aporte importante al rol docente afirmando que la satisfacción de terminar un año y notar los aprendizajes que tuvieron los niños es algo fundamental para el rol docente.

Docentes de danza en primera infancia

A partir de la postura de los docentes OG, VM, JR y NC, se contempla que el término *estrategia curricular* se deriva de los intereses que tenga el colegio frente al proceso de los niños. En este caso, el docente VM destaca la importancia del PEI, el cual influye en el currículo que se va a desarrollar en el plantel educativo y ejemplifica que en algunas instituciones la clase de artes incluye las distintas disciplinas dentro de una misma clase (música, teatro, danza y artes plásticas) y no se profundiza en una sola. Siempre que se habla del término currículo, se remite a un espacio académico. De igual forma, los docentes de artes corporales afirman, al igual que las docentes integrales, que el currículo debe ser claro con los aprendizajes que se quieren desarrollar y con los tiempos específicos para su ejecución.

En base a la postura de los docentes de artes corporales, los educadores deben ser un niño más dentro de la clase, manejando así un proceso de enseñanza-aprendizaje de forma horizontal, situándose al mismo nivel que ellos; de esta forma, el rol docente también se enfoca en aprender a partir de lo que se está enseñando.

Otro aporte sobresaliente es que el docente debe ser dinámico con las explicaciones con el fin de promover e incentivar el aprendizaje. Cabe resaltar que este aprendizaje debe ser evaluado constantemente con la finalidad de ver el progreso que tienen los estudiantes en las diferentes clases. De acuerdo con lo anterior, los docentes plantean que una clase de danza debe estar

estructurada en tres momentos importantes: el primero, es realizar un calentamiento desde una buena movilidad articular que disponga a los niños corporal y mentalmente para la actividad física a desarrollar en el siguiente momento de la clase, este se hace pensando en lo que se quiere abordar en la clase. Por ejemplo, si es una clase de ballet inicial, se buscará calentar más el tren inferior para realizar unos demipliés, relevés, y tendus con una mayor conciencia corporal, o, si se va a trabajar el tren inferior se calentarán más los hombros, antebrazos y muñecas para realizar el ejercicio port de bras. En el segundo momento se desarrollará un entrenamiento más fuerte, dentro del cual se resolverá un objetivo planteado antes de iniciar la clase; un ejemplo de esto puede ser el énfasis de la rutina de movimientos planteada por una canción de ronda infantil; como ejemplo de ello, la canción infantil “Soy una taza” de Cantajuego. El tercer momento propone un estiramiento consciente y enfocado en las partes del cuerpo que más se trabajaron en la clase; en el caso de la realización de los demipliés, relevés, y tendus, se tendría que enfatizar el estiramiento de los músculos del tren inferior, esto con el fin de evitar lesiones futuras. Estos tres momentos resaltados por los docentes, son de gran importancia para que la clase se ejecute de una manera más organizada, objetiva y sustentada.

Se concluye el apartado afirmando que cada docente tiene la libertad de escoger la estrategia pedagógica que más se acomode al perfil de enseñanza con el que se sienta a gusto, no se puede afirmar que existe una estrategia específica para la enseñanza en niños de primera infancia, pero sí es posible tomar los aportes con los que mejor pueda desarrollar la clase.

4.3.3 Importancia de la enseñanza de la clase de danzas en el colegio

La postura de los docentes en este apartado es bastante positiva, ya que todos a nivel general están de acuerdo con que se realicen las clases de danzas, y es así como dicha clase se

convierte en parte fundamental del desarrollo integral que deben tener los niños de primera infancia.

Docentes integrales de primera infancia

Para las docentes ML, DC y NJ, la clase de danzas se relaciona directamente con la dimensión corporal, la cual debe tener la misma importancia que las otras 5 dimensiones en el colegio (nombradas con anterioridad), ya que esta fortalece la expresión corporal, el desarrollo cognitivo desde las artes y el ritmo en las diferentes coreografías que se realizan. La danza también es parte fundamental para el aprendizaje de las distintas músicas tradicionales colombianas, de los instrumentos que las componen, de los trajes típicos, en general el folclor de nuestro país.

Por último, para las docentes es muy importante que la clase de danzas se realice con una intención pedagógica clara que ayude a fortalecer la expresión y comunicación del niño de primera infancia con el otro, ayudándolo a ser feliz. A su vez, argumentan que esta clase es muy importante no solo en el ciclo inicial, sino en todo el proceso formativo que tengan los niños en el colegio, fortaleciendo así la importancia del rol del arte en la institución.

Docentes de danza en primera infancia

Los docentes de artes corporales presentan aportes muy similares a los que plantean las docentes integrales, ambos conciben que la clase de danza es primordial para el desarrollo integral que debe tener un niño de primera infancia. Complementando a lo ya mencionado por las docentes ML, DC y NJ, se manifiesta que la clase de danzas debería tener la misma intensidad horaria que las otras clases ya que ayuda a corregir los malos hábitos posturales que pueden llegar a tener los niños, además fortalece la relación con el otro, el desarrollo de lo sensomotriz

que ayuda a mejorar la confianza en sí mismos, aporta en gran medida a la motricidad gruesa, y ayuda a los niños a construir su propia identidad como colombianos.

Capítulo 5. Conclusiones

El presente capítulo de la investigación hace referencia a las conclusiones a las cuales se llega a lo largo del documento. Tiene como objetivo principal dar evidencia de los principales hallazgos que surgen luego de todo el proceso de investigación. Se presentan también las respuestas a la pregunta de investigación: *¿Cuál es el aporte de las artes corporales (danza y teatro) al desarrollo integral en los niños de los grados jardín y transición de las edades entre 4 a 6 años?* Esta pregunta fue planteada desde el primer capítulo y desarrollada a lo largo de la tesis. Adicional a ello, se presentan los limitantes que tuvo la investigación, al igual que las nuevas preguntas que surgen a partir de los resultados. Para finalizar, se enuncian algunas recomendaciones al lector y posibles investigadores que se basen en el presente trabajo investigativo.

5.1 Principales hallazgos

- A partir de la investigación realizada con la población de niños de primera infancia, jornada mañana, del Colegio Nueva Esperanza IED, ubicado en la localidad de Usme en la ciudad de Bogotá D.C. Colombia, se propone como primer hallazgo importante el hecho de que los padres de familia afirman la importancia que tiene el que sus hijos reciban una formación especializada desde las artes corporales. Los padres reconocen que la danza influye en el desarrollo integral de sus hijos, el cual se basa, a nivel institucional, a partir de las cuatro actividades rectoras que plantea el MEN, (2019), complementada con los cuatro pilares que rigen la primera infancia. Dando así respuesta a la pregunta

relacionada a la importancia que tienen las artes corporales en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia.

- Otro hallazgo importante en la investigación realizada es la postura que tienen los docentes integrales de primera infancia y los docentes especializados en artes corporales que trabajan con niños de primera infancia. Los primeros refuerzan, en las entrevistas llevadas a cabo, el juego como base fundamental para la enseñanza en nivel general y especialmente en dicha población, ya que en estas edades los niños ven todo como un juego y esto funciona como estrategia curricular dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen dentro de la institución educativa. Asimismo, los docentes integrales refuerzan la idea de que la danza es una parte fundamental para el desarrollo integral de los niños ya que también abarca la inteligencia intra e interpersonal; estas inteligencias comprenden la representación positiva de emociones y sentimientos al igual que la comunicación del lenguaje no verbal que los ayuda a comenzar en la toma de decisiones, así como lograr una mayor empatía con sus pares (Gardner, 1999).
- Los docentes especializados en artes corporales que trabajan con niños de primera infancia afirman, por su parte, que para la enseñanza de la danza es importante utilizar “imaginarios”, ya que estos evocan conceptos más cercanos a su pensamiento. Por ejemplo, el mover los brazos de una manera ondeada se puede referenciar con el movimiento de las olas del mar, o el realizar un salto desde las piernas totalmente flexionadas a una extensión completa y elongada imaginando que están saltando como ranas; todo esto es de vital importancia en la comunicación que se establece desde el rol docente hacia el estudiante, reforzando

la inteligencia lingüística que sirve para lograr una comunicación asertiva desde lo oral y gestual.

- Otro de los hallazgos es que el MEN periódicamente, está generando documentos que sirven como base para el desarrollo integral en el proceso de enseñanza a la población de la primera infancia en una institución pública.
- Los estudiantes de primera infancia desarrollan la memoria, lateralidad, ritmo, coordinación y las formas de manifestar sus emociones dentro de la clase de danzas, por tal motivo debe desarrollarse con una intensidad horaria superior a dos horas semanales.
- Es pertinente que el docente que va a desarrollar una clase en primera infancia conozca del concepto de currículo, y a su vez tenga claro una malla curricular y/o plan de estudios en el cual existan tiempos establecidos, con el fin de que cada una de las clases sea organizada a nivel de los contenidos que se pretenden desarrollar.

5.2 Generación de nuevas ideas

Luego de ver los principales hallazgos, se procede a la generación de nuevas ideas, a partir de las respuestas dadas a la pregunta de investigación y objetivos:

¿Cuál es el aporte de las artes corporales (danza y teatro) al desarrollo integral en los niños de los grados jardín y transición de las edades entre 4 a 6 años?

Se comprende que las artes corporales son base fundamental del desarrollo integral que deben tener los niños de primera infancia, no solo en la institución educativa en la que se realizó la investigación, sino también en su formación social y cultural en el contexto que los rodea. Las artes corporales hacen que los niños puedan expresarse de una manera más pertinente con relación a sus padres de familia, docentes y compañeros, puesto que permiten el desarrollo de

seis de las ocho inteligencias propuestas por Gardner (la inteligencia espacial, corporal, musical, lingüística, intra e interpersonal), generando así un verdadero proceso integral. De igual forma, se establece que las asignaturas relacionadas a las artes corporales deben ser parte fundamental de los currículos escolares, puesto que tienen la misma importancia que una clase de ciencias o matemáticas. Las artes corporales en la primera infancia permiten la canalización y forma de expresión de las emociones, mediante imaginarios que sirven a los niños para ver el mundo que la rodea de una forma más tranquila para su ser. Es claro que las clases deben ser dirigidas por profesionales en el área específicamente, con esto el desarrollo de la danza y el teatro va a ser más acorde a los aprendizajes que deben tener los niños en las edades de 4 a 6 años.

Por otro lado, dando cumplimiento a los objetivos de investigación propuestos, se resuelve que:

- Las artes corporales influyen en gran medida en el desarrollo integral de los niños de primera infancia.
- Los niños de primera infancia del Colegio Nueva Esperanza IED antes de la clase de danzas tenían un nivel de desarrollo corporal bajo.
- La clase de danzas se convirtió en un espacio de aprendizaje integral en la institución.

En base a lo escrito anteriormente y dando cumplimiento a uno de los objetivos planteados, se diseña una malla curricular que sirve como base y referente de las temáticas que deben ser desarrolladas según el interés que manifestaron los padres en el cuestionario que se les realizó y con los aportes brindados a través de las entrevistas realizadas a los docentes, que abarcan conceptos generales de la danza para el desarrollo formativo de los estudiantes. La malla

propuesta se muestra en las siguientes tablas (1 y 2) tanto para el grado Jardín como para el grado Transición.

Tabla 1. Malla curricular Jardín

DANZAS - JARDÍN					
EJE	PERIODO I	PERIODO II	PERIODO III	AL INICIAR	AL FINALIZAR
EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES Y EL MOVIMIENTO	<p>-Observa su cuerpo desde el movimiento por medio de elementos como la imitación en espejo desde la Danza, realizando representaciones gráficas del mismo según la proyección que visualiza.</p> <p>-Recordar, representar y generar rutinas de movimiento desde que el niño se levanta hasta que llega a la escuela.</p> <p>- ¿Qué es la felicidad? Estimulación representativa de la felicidad y manifestación de esta.</p>	<p>-Representación del cuerpo desde la interacción con el otro, con amplias posibilidades del movimiento y las formas de este en la observación.</p> <p>-Realiza diferentes acciones de autocuidado como lavar y secar sus manos, apuntar y subir cremallera, expresando necesidades básicas corporales en relación con una música específica.</p> <p>- ¿Qué es la tristeza? Estimulación representativa de la felicidad y manifestación de esta.</p>	<p>-Reconocimiento y separación de las partes del cuerpo desde el centro hacia su parte inferior y superior en las diferentes posibilidades del movimiento.</p> <p>-Ejecutar conscientemente un cuidado del cuerpo en relación con los otros niños, generando momentos en los que interactúen respetando el cuerpo del otro.</p> <p>- ¿Qué es el enojo? Estimulación representativa de la felicidad y manifestación de esta.</p>	Identifica algunas de las partes de su cuerpo y su funcionalidad.	Reconoce todas las partes de su cuerpo y las de sus compañeros generando movimientos y representándolos gráficamente.

Tabla 2. Malla curricular Transición

DANZAS - TRANSICIÓN					
EJE	PERIODO I	PERIODO II	PERIODO III	AL INICIAR	AL FINALIZAR
EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES Y EL MOVIMIENTO	<p>-A partir de estímulos musicales el niño comunica y expresa diferentes emociones (felicidad, tristeza, enojo) al igual de diferentes sensaciones térmicas (frio, calor) según su cambio de temperatura dentro de las clases, además de pautas establecidas para algunas de sus representaciones.</p> <p>-Emular la improvisación de los movimientos del cuerpo frente a canciones específicas en las cuales se describa la rutina del movimiento según su construcción.</p>	<p>-Reconocer y comenzar a apropiarse diferentes patrones y figuras básicas del movimiento, a partir de técnicas de danza (<u>ballet</u>, contemporánea, tradicional, danza teatro), desde los imaginarios planteados en la clase.</p> <p>-Realizar un aprendizaje y apropiación con relación al ¿cómo respirar correctamente?</p> <p>-Generar una rutina coreográfica en la cual intervengan algunas técnicas de la danza.</p>	<p>-Generar una rutina de movimiento a partir del diario vivir desde que se acuesta el niño en la noche, hasta llegar al colegio.</p> <p>-Desde el yoga, crear una mayor conciencia frente a la alineación corporal, corrigiendo malos hábitos respecto a las posturas del cuerpo.</p> <p>-Retroalimentación de los aprendizajes adquiridos durante el ciclo de la primera infancia.</p>	<p>El niño reconoce con claridad las partes de su cuerpo, con el fin de comenzar a indagar los diferentes movimientos estructurados a través de la clase magistral</p>	<p>Representa sus ideas y pensamientos a través del cuerpo, dando a conocer su visión frente al mundo y su perspectiva en el desarrollo psicomotriz planteado durante el grado.</p>

La malla curricular presentada anteriormente se justifica desde la representación de las emociones, el reconocimiento corporal, la construcción de rutinas coreográficas, conciencia

corporal, entre otros. Siendo así, esta es una propuesta metodológica que pretende ser proyectada en las diferentes instituciones educativas que trabajan con niños de primera infancia

5.3 Limitantes

El limitante que más afectó a la investigación fue la situación vivida mientras se desarrollaba el proyecto de investigación, la pandemia debido al Covid-19, la cual alteró la forma en que cada uno de nosotros estaba acostumbrado a desarrollar su vida, generando crisis económicas, sociales, culturales y escolares. Particularmente, para esta investigación tuvo un impacto en la aplicación del instrumento: observación de los estudiantes en las clases de danza, ya que los niños tenían varios distractores que afectaban la forma en que recibían la clase. De igual manera, se presentaron algunas fallas de conectividad que entrecortaban la comunicación, razón por la cual se perdieron algunos detalles de los movimientos de los niños por instantes. Complementando lo anterior, muchos de los niños contaban con un espacio pequeño, el cual limitaba los movimientos que debían realizar.

5.4 Nuevas preguntas de investigación

- ¿Cuál es la pertinencia que tiene la malla curricular propuesta en un contexto educativo de primera infancia?
- ¿De qué forma aporta la malla curricular en un contexto de educación pública y en una educación privada?
- ¿Cómo instaurar de forma obligatoria la clase de artes corporales dentro de todos los currículos de primera infancia del país?

5.5 Recomendaciones

La tesis está dirigida a las docentes, directivos e investigadores que estén relacionadas con un ámbito académico en el cual se dicten clases a niños de primera infancia, sea de un sector

público o privado. Este documento plantea un panorama de la importancia de las artes corporales en el desarrollo integral de los niños de primera infancia, no solo a nivel distrital sino a nivel nacional e internacional.

En el momento de implementar la malla curricular propuesta en la tesis, se propone hacer una evaluación a partir de los aprendizajes que se van evidenciando en los niños. Cabe resaltar que la malla curricular está diseñada para 3 periodos académicos comprendidos en un año escolar, en el Colegio Nueva Esperanza IED la cual puede ser ajustada en tiempos y contenidos de acuerdo con las necesidades de cada institución.

Referencias

- Azagra Solano, A., & Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 0(15), 70-97. Recuperado de doi: <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Bejarano Novoa, D; Valderrama Castiblanco, N y Marroquín Sandoval, D. (2020-01.). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito Recuperado de. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/3062>
- Bolaños-Motta, José Ignacio, Pérez-Rodríguez, Mónica Alexandra, & Casallas-Forero, Elizabeth. (2018). Alfabetización Corporal. Una propuesta de aula desde la psicomotricidad. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(3), 23-34. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000300023>
- Cáceres Cadena, M; González Cristancho, C; Sacristán Marroquín, M; Pastor Cristancho, M; Ramírez Cañas, R; Ramírez Díaz, D y Mahecha Fajardo, M. (2015) Orientaciones del área integradora de Educación Artística para la implementación de la jornada completa Actualización Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito Recuperado de. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/991>
- Cardona Restrepo, J; Hincapié Mora, A; Sierra Preciado, G y Vásquez Benítez, L. (2014) Documento No. 8. El Plan de Área de Educación Artística y Cultural. Alcaldía de Medellín. Recuperado de. <https://es.slideshare.net/jhoaniraverivera/plan-de-rea-de-educacin-artstica-y-cultural>
- Chun, T. (2019). Analysis of the Effect of Preschool Dance Teaching on Children's Quality Cultivation Based on Mass Communication. Recuperado de <https://www.semanticscholar.org/paper/Analysis-of-the-Effect-of-Preschool-Dance-Teaching-Chun/4ab9aa22f51bc87275c6de038fc3eb14a8f040f0>
- Definición de terminos MEN Recuperado de. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html#:~:text=Curr%C3%ADculo%20es%20el%20conjunto%20de,las%20pol%C3%ADticas%20y%20llevar%20a>
- Desarrollo de la primera infancia. UNICEF Recuperado en. <https://www.unicef.org/es/desarrollo-de-la-primera-infancia>
- Esquivel Cruz, Margarita de la Caridad. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(16), 7-27. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000100007&lng=es&tlng=es

- Estévez Pichs, María Antonia, & Rojas Valladares, Adalia Lisett. (2017). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.: UN REQUERIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015
- Flórez Peñalosa, L; León Gómez, M; Robayo Escobar, D; Rico Marín, J. (2018) Sistema de valoración del desarrollo infantil, una apuesta de ciudad: lineamientos para la implementación de políticas, programas y proyectos educativos. Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito Recuperado de. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/834>
- Gómez Cardona, L. M (2017) Primera infancia y educación emocional. *Revista virtual Universidad católica del norte*. Num, 52. Recuperado de. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950>
- Gong, X. (2019). Analysis of Creative Ability Training of Preschool Dance Teachers Based on Educational Innovation. Recuperado de <https://www.semanticscholar.org/paper/Analysis-of-Creative-Ability-Training-of-Preschool-Gong/0fa06697f9039f43b9a7e9d1aa86466fb33c6f24>
- Guil, Rocío; Mestre, José Miguel; Gil-Olarte, Paloma; de la Torre, Gabriel G. & Zayas, Antonio (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención. *Universitas Psychologica*, 17(4). Recuperado de [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPSY/17-4%20\(2018\)/64757109015/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPSY/17-4%20(2018)/64757109015/)
- Kazim, B. (2016) The Effects of Folk Dance Training on 5-6 Years Children's Physical and Social Development. *Journal of Education and Training Studies*, V. 4 N. 11 p213-226. Recuperado de. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1117618>
- Llargo Ojalvo, E; Ceballos Viro, I (2019) Teatro para la primerísima infancia. *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*. Núm. 17. Recuperado de. <http://revistas.webs.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/1426>
- McLaren, C; McKeever, P. (2019). Dancing Bodies, Moving Spaces: Revealing Children's Movement Encounters in an Integrated Kindergarten Classroom (Vol. 5) BACKSPACE: A SPECIAL ISSUE ON DANCE STUDIES. Recuperado de <https://performancematters-thejournal.com/index.php/pm/article/view/165>
- Michelaki, B; Bournelli, P. (2016). The Development of Bodily - Kinesthetic Intelligence through Creative Dance for Preschool Students. *Journal of Educational and Social Research*. Vol 6, No 3 Recuperado en. <https://www.mcser.org/journal/index.php/jesr/article/view/9483>

- Ministerio de Cultura (2010-2020) Plan Nacional de Danza. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Recuperado de. <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-178032.html?noredirect=1>
- Ministerio de Educación Nacional. (2019). Ambientes para inspirar Recuperado de. https://issuu.com/tallercreativoaleida/docs/todo_completo_ambientes_pedagogicos_web
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media Recuperado de. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 21 El arte en la educación inicial Recuperado de. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 22 El juego en la educación inicial Recuperado de. https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf
- Muslera, M. (2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años. Universidad de la Republica de Uruguay. Recuperado de. <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>
- Nuril Safitri, A (2017) Stimulation Dance Creations Art On Gross Motor Development Children Aged 5-6 Years in Islamic Al-Huda TK Semarang. Indonesian Journal of Early Childhood Education Studies VOL 6 NO 1. Recuperado de. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/ijeces/article/view/15785>
- Peña Gamboa, C. R. (2015). La danza como medio para la convivencia en el preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10901/8341>.
- Quintero Arrubla, S.R; Ramírez Robledo, L.E. & Jaramillo Valencia, B. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 48, 155-170. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/766/1292>
- Saldarriaga, P. J; Bravo, G del R y Loor. M. R (2016) La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea Dominio de las Ciencias, ISSN-e 2477-8818, Vol. 2, N°. Extra 3 Recuperado en. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

- Thompson, A. A; Strickland, A; Gamble, J. E; Peteraf, M. A; Sánchez Soto, G. A; Treviño Ayala, M. E., & Anzola González, E. (2012). *Administración estratégica: Teoría y casos* (18a. ed. --.). New York: McGraw-Hill/Irwin. Recuperado de https://www.academia.edu/30311254/Administracion_Estrategica_Arthur_A_Thompson_and_Gamble
- Trehub, S. E, Cirelli, L. K (2018). Chapter 11 - Precursors to the performing arts in infancy and early childhood. *Progress in Brain Research* (vol. 237), 225 – 242. Recuperado de. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0079612318300086>
- Tsompanaki, E (2019). The Effect of Creative Movement-Dance on the Development of Basic Motor Skills of Pre-School Children. *Canadian Center of Science and Education*. Vol. 11, No. 2 Recuperado de. <http://www.ccsenet.org/journal/index.php/res/article/view/0/39118>
- Unicef. (2017) Orientación programática de unicef para el desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia. Recuperado de. https://www.unicef.org/sites/default/files/2018-12/Programme%20Guidance%20for%20ECD%20%28SPANISH%29_1.pdf
- Uzunović, S; Đorđević, N; Nikolić, D; Stošić, D; Marković, J; Petrović, V y Kostić, L. (2017) The effects of kindergarten sports school on bilateral coordination of preschool age children. *Facta Universitatis. Physical education and sport*. Vol. 15, No 3 Recuperado de. <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhysEdSport/article/view/3028>
- Valenzuela, J. R y Flores, M. (2012) *Fundamentos de la investigación educativa*. Vol, 2. Tecnológico de Monterey
- Veelman, Anna M. (2017). *Dance Education in an Urban Kindergarten Classroom Graduate Master's Theses, Capstones, and Culminating Projects*. 278. Recuperado de <https://doi.org/10.33015/dominican.edu/2017.edu.10>
- Wulandari, H; Agustin, M; Narawati, T y Masunah, J. (2019) Learning Model of Creative Dance for Early Childhood. *Proceedings of the International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2018)* Recuperado de. <https://doi.org/10.2991/icade-18.2019.43>
- Wulandari, R. Y Kustiawan, U. (2019). Estudio de evaluación de la competencia de los docentes de educación temprana formal en el aprendizaje de la danza en la primera infancia en jardines de infancia en Malang, Indonesia. *Investigación sobre educación y medios*, 10 (1) 3-8. Recuperado de. <https://doi.org/10.1515/rem-2018-0002>
- Zichrony, S.K. (2016) "DANCE RHYMES" As a pedagogical method for fostering body skills and knowledge of cultural tradition in early childhood dance education in Israel. *STUDIA UNIVERSITATIS MOLDAVIAE*. nr.5(95) 149-154. Recuperado de. <http://ojs.studiamsu.eu/index.php/education/article/view/461>

Apéndices

Apéndice A. Consentimientos informado



Consentimiento informado para desarrollo de la investigación

INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa fue seleccionada para desarrollar el proyecto de Investigación:

La influencia de las artes corporales en la primera infancia desde la perspectiva del ambiente escolar en una institución pública en Bogotá

PROPOSITO DEL ESTUDIO

Objetivo General:

Identificar la incidencia de las artes corporales (danza y teatro) en el desarrollo integral en niños de primera infancia, en edades de 4 a 6 años.

Objetivos específicos.

- Reconocer el aporte del desarrollo corporal de los niños de primera infancia.
- Identificar los niveles de desarrollo corporal de los niños de primera infancia.
- Caracterizar las prácticas de artes corporales que más aportan al desarrollo integral de los niños de primera infancia.
- Implementar una estrategia curricular a partir de las artes corporales para la formación integral de los niños de primera infancia.
- Analizar los factores de éxito en la estrategia curricular implementada y evidenciar los resultados para reconocer si es o no pertinente dentro del IED Nueva Esperanza

PARTICIPANTES

Para el desarrollo de este estudio, se hacen (Observaciones a las clases de Danza, cuestionarios a padres de familia, entrevistas a docentes de primera infancia de la institución y a docentes externos especializados en danza).

ATODOS

Para la presente investigación se seleccionaron los estudiantes que cursan los grados Jardín y Transición de la JM.

PROCEDIMIENTO

El procedimiento para el levantamiento de información se hace en momentos:

1. Entrevistas a padres de familia de la institución.
2. Observación a las clases de Danza de los niños de primera infancia.
3. Entrevistas a docentes integrales de primera infancia del colegio y docentes de Danza de primera infancia externos a la institución.

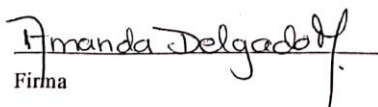
PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD

Los nombres de las personas que participan en el estudio, se conservan anónimos, de tal forma que la identidad de los participantes no será revelada, si bien los resultados del estudio pueden ser publicados haciendo referencia al nombre de la Institución Educativa solamente. Igualmente se tomará registro fotográfico de algunas de las producciones artísticas resultado del estudio y de algunas actividades desarrolladas por los estudiantes.

CONSENTIMIENTO

YO **Amanda Delgado Munevar** en calidad de Rectora del Colegio Nueva Esperanza IED, doy consentimiento para que se realice el estudio de investigación por parte del docente Linares Jurado David Eduardo con cédula de ciudadanía 1022988672.

Igualmente solicito reporte de seguimiento del proceso para fines de evaluación institucional.


Firma

Apéndice B. Encuesta a padres de familia



COLEGIO NUEVA ESPERANZA – INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
 Resolución 2534 del 28 de agosto de 2002 y Decreto 5581 del 11 de agosto de 2003
 DANE: 11100124647 NIT: 830041897-6



Estimado/a padre, madre, acudiente, cuidador/a de familia reciba un afectuoso saludo. Mi nombre es David Eduardo Linares Jurado docente de danzas de primera infancia, con el ánimo de mejorar el desarrollo integral de su hijo (a) estoy adelantando una encuesta que será usada únicamente con fines académicos y pedagógicos en una investigación avalada por la institución. Las respuestas serán tratadas de forma anónima.

A partir de lo enunciado anteriormente ¿está de acuerdo con responder las próximas preguntas?

SI () NO ()

1. ¿Cómo se siente con el aprendizaje de su hijo(a) en el colegio?

2. ¿Cree usted que es importante que su hijo(a) reciba clases de danzas en el colegio?

SI () NO ()

¿Por qué?

3. Para usted, ¿qué es lo más importante que debe aprender su hijo(a)?

4. De lo que le comenta su hijo(a) sobre la clase de danzas ¿Qué es lo que más le gusta?

5. ¿Qué es lo que su hijo(a) disfruta más en el colegio?

6. ¿Está usted de acuerdo en que su hijo(a) reciba clases de danzas en el colegio?
 SI () NO ()
 ¿Por qué?

7. ¿Qué piensa usted sobre la clase de danzas que reciben los niños en el colegio?

8. ¿Cree usted que las instalaciones del colegio son adecuadas para la clase de danzas?
 SI () NO ()
 ¿Por qué?

Apéndice C. Observación a estudiantes



COLEGIO NUEVA ESPERANZA – INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
 Resolución 2534 del 28 de agosto de 2002 y Decreto 5581 del 11 de agosto de
 DANE: 11100124647 NIT: 830041897-6



A partir de una participación completa como la enuncia Valenzuela se realiza la observación naturalista de las clases con los estudiantes de primera infancia JM del colegio Nueva Esperanza IED de la ciudad de Bogotá D.C. El ejercicio se desarrolla con notas y diario de campo con el fin de comprender, describir e identificar aspectos desarrollados en la clase de danzas frente a

Observación # ____

Fecha: _____

Hora Inicio: _____ Hora Final: _____

Tema o temas abordados en clase:

Tiempo de aplicación de ejercicio _____ Tiempo de observación _____

Preguntas base

1. ¿De qué manera evidencian el desarrollo de las artes corporales los niños de los cursos de Jardín y Transición?

2. ¿Cuál es la experiencia de los niños en la clase de Danzas?

3. ¿Cómo reconocen y asumen la clase de danzas los niños en primera infancia?

Descripción de la observación

Organización de la información

Toma de decisiones	Eventos observados	Reflexiones
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Notas:

Apéndice D. Cuestionario tipo entrevista a docentes



COLEGIO NUEVA ESPERANZA – INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
 Resolución 2534 del 28 de agosto de 2002 y Decreto 5581 del 11 de agosto de 1994
 DANE: 11100124647 NIT: 830041897-6



Formato de entrevista semiestructurada para docentes integrales de primera infancia y docentes especialistas en danza que trabajan con primera infancia

Estimado/a Docente reciba un afectuoso saludo. Mi nombre es David Eduardo Linares Jurado docente de danzas de primera infancia del Colegio Nueva Esperanza IED y maestrante en Educación de la corporación UNIMINUTO, con el ánimo de mejorar el desarrollo integral de los estudiantes de primera infancia en el proyecto **La influencia de las artes corporales en la primera infancia desde la perspectiva del ambiente escolar en una institución pública en Bogotá**

adelantando una encuesta que será usada únicamente con fines académicos y pedagógicos en una investigación avalada por la institución. Las respuestas serán tratadas de forma anónima.

Nota: Aclaro que solamente yo tendré acceso a las respuestas y serán utilizadas con fines académicos. Esta entrevista tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente y será grabada con la autorización del entrevistado.

Su rol docente es:

- Docente integral de primera infancia ()
- Docente especialista en danza que trabajan con primera infancia ()

Preguntas:

1. ¿Para usted cuales son los elementos que se deben tener en cuenta para el desarrollo integral en los niños de primera infancia?

2. ¿Cómo se instaura y se desarrolla en su entorno laboral la formación integral en niños de primera infancia?

3. ¿Reconoce usted alguno/s documentos estatales que hablan sobre el desarrollo integral o de danza en la primera infancia, pueden ser, por ejemplo, los documentos planteados por el MEN o la SED?

4. ¿Cómo cree que se debe desarrollar una clase de danzas de los niños de primera infancia en un colegio del Distrito?

5. ¿Qué significado le da usted al termino estrategia curricular en el ámbito educativo?

6. ¿Qué estrategias pedagógicas aplica usted en la enseñanza de niños de primera infancia?

7. ¿Cómo aporta la danza en el desarrollo integral de los niños de primera infancia?

8. ¿Qué recomienda para enseñar en niños en primera infancia?

- <https://youtu.be/rnWq76l0zgQ>
- <https://youtu.be/2ug5P9ozYDQ>
- <https://youtu.be/-q-u7XIEOYk>

Apéndice F. Enlaces de las entrevistas

- https://youtu.be/y_qm3u7CqIU
- <https://youtu.be/GKdaMXVv74c>
- <https://youtu.be/Y2rb1yNHIVU>
- <https://youtu.be/F3WBzEPEgco>
- <https://youtu.be/XfVwL2ywt7Q>
- <https://youtu.be/AA0X8T6zRrY>
- <https://youtu.be/ORWaRo7fUwM>

Apéndice G. Enlace respuestas de los padres de familia

- <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1iBOqOmgfNdX-Ngx0v9YZatvakYgKxtnOh99ZXnC5kwY/edit?usp=sharing>

Apéndice H. Aval expertos

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, ALEXANDER RUBIO ALVAREZ, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 11188860 de BOGOTA profesión DOCENTE ejerciendo actualmente como , DIRECTOR DEL INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION Y DESARROLLO PEDAGOGIGO IDEP en la Institución IDEP.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (entrevista), a los efectos de su aplicación al personal que labora en la entidad en que se aplicará la investigación..

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

En BOGOTA , a los 14 días del mes de OCTUBRE del 2020

ALEXANDER RUBIOP ALVAREZ
CC 11188860



Firma

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, JULIANA PATRICIA LEÓN SUÁREZ, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 527733358, de BOGOTÁ profesión LICENCIADA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA, ejerciendo actualmente como PROFESORA DE MEDIO TIEMPO OCASIONAL, en la Institución UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (entrevista), a los efectos de su aplicación al personal que labora en

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los ítems		X		
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

En Bogotá, a los 8 días del mes de octubre del año 2020

Juliana León Suárez

Firma

EXPERTO 2:

Nombre completo: JULIANA LEÓN SUÁREZ
Cargo: DOCENTE MEDIO TIEMPO OCASIONAL
Institución: UNIVERSIDAD DISTRITAL FJC



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:
CANDIDATA A DOCTORA EN EDUCACIÓN
DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN –DIE-
ÉNFASIS LENGUAJE Y EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN SOCIAL INTERDISCIPLINARIA
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS|

CUI AC: <https://goo.gl/hMQPFV>

Perfil profesional: soy docente investigadora en lenguaje y educación. Mis campos de interés son el lenguaje, la cultura y la sociedad. Actualmente hago parte del Grupo de Investigación Interdisciplinaria en Pedagogía del Lenguaje y las Matemáticas (GIPLIYM), vinculado al Doctorado Interinstitucional en Educación DIE-UD, en el que desarrollo una investigación sobre la escucha. Soy docente de Medio tiempo Ocasional en la Universidad Distrital, en el Proyecto Curricular de Arte Danzario y he sido catedrática de la Universidad La Gran Colombia en el Programa de Lingüística y Literatura y en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en el Programa de Educación Infantil.

Apéndice I. Curriculum vitae

Curriculum Vitae



Nombres: David Eduardo Linares Jurado

Identificación: 1022988672

Perfil: Maestro en Arte Danzario con énfasis en Interpretación en Danza Tradicional Colombiana, egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en la Facultad de Artes ASAB. Magister en Educación Corporación Universitaria Uniminuto. Juez y entrenador de Danza Folclórica Deportiva Colombiana certificado por FedeColBaile.

Experiencia: Docente de Danzas de primera infancia del Colegio Nueva Esperanza IED nombrado por el MEN desde el año 2019, Organizador del XII Día Internacional de la Danza DIDASAB 2016 “Generando Pensamiento a través del movimiento” en la facultad de Artes ASAB. Instructor y bailarín intérprete del Centro Cultural Llanero desde el año 2014. Productor general del 17° Festival y congreso internacional de bailes Zapateados organizado por el Centro Cultural Llanero. Docente e investigador eventual en procesos de formación artística en técnicas de danza, específicamente en danza folclórica, expresión corporal, clásica, contemporánea y danza teatro.