



VIGILADA MINEDUCACIÓN

Motricidad Fina, Habilidad Necesaria Para Desarrollar La Lectoescritura En La Etapa Escolar

Audrey Rojas Taborda

Leidy Marcela Calle Montoya

María Angélica Londoño Moná

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia – Chocó

Sede Bello

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019

Motricidad Fina, Habilidad Necesaria Para Desarrollar La Lectoescritura En La Etapa Escolar

Audrey Rojas Taborda

Leidy Marcela Calle Montoya

María Angélica Londoño Moná

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en Pedagogía

Infantil

Asesor(a): Miguel Alejandro Barreto Cruz

Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia – Chocó

Sede Bello

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019

Agradecimientos

Por encima de todas las cosas reconocemos que Dios es el dador y proveedor de vida, que gracias a su bondad inmerecida, gozamos de salud y fuerzas necesarias para continuar en este camino y lograr nuestro objetivo.

A nuestras familias, quienes día a día nos alentaron y apoyaron en cada decisión tomada, aunque esto implicara sacrificar momentos juntos. No ha sido fácil el camino recorrido hasta ahora, pero sin su amor, comprensión, apoyo y colaboración, este sueño hubiese sido imposible de alcanzar. Padres, esposos, hijos y hermanos, nuestro gran afecto hacia ustedes.

A nuestro asesor, por dedicarse a esta hermosa labor, por el tiempo, la paciencia y el empeño que demostró para orientarnos en este proceso e indicarnos el derrotero a seguir.

A nuestro grupo de trabajo porque formamos un gran equipo y superamos los obstáculos que en la investigación se presentaron. Gracias a esa unión se formaron grandes lazos de amistad.

Contenido

Agradecimientos	3
Contenido.....	4
Lista de Tablas	6
Lista de Figuras.....	7
Lista de Anexos.....	8
Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción	11
Capítulo 1. Planteamiento del Problema.....	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Formulación del problema de investigación.....	14
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos.....	18
Capítulo 2. Marco Referencial o Teórico	20
2.1 Antecedentes.....	20
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	46
3.1 Enfoque metodológico.....	46
3.4 Técnicas e instrumentos.....	48
Capítulo 4. Análisis de Resultados	53
Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones	66
5.2 Recomendaciones	68

Capítulo 6. Propuesta de Intervención	70
10. Conclusiones	94
Referencias.....	96
Anexos	101

Lista de Tablas

Tabla 1 Plan de acción	78
Tabla 2 Cronograma	80

Lista de Figuras

Figura 1 Concepto de motricidad fina	59
Figura 2 Actividades cotidianas.....	60
Figura 3 Juegos para estimular la motricidad	61
Figura 4 Dificultad para colorear	62
Figura 5 Importancia de la familia.....	63
Figura 6 Evidencias.....	81
Figura 7 Evidencias.....	85
Figura 8 Evidencias.....	86
Figura 9 Evidencias.....	87
Figura 10 Evidencias.....	87
Figura 11 Evidencias.....	88
Figura 12 Evidencias.....	89
Figura 13 Evidencias.....	90
Figura 14 Evidencias.....	91
Figura 15 Evidencias.....	93

Lista de Anexos

Anexo 1. La entrevista	101
Anexo 2. Encuesta padres de familia.....	101
Anexo 3. Observación diario de campo.....	105

Resumen

El presente trabajo, abordó la problemática presentada en el Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas entorno a los procesos lecto- escritos de los niños del grupo jardín, se partió del análisis de los factores que influían en el desarrollo de la motricidad fina y como dichas dificultades afectaban el aprendizaje de los estudiantes. Igualmente se examinó las estrategias que los docentes de la institución implementaban en pro del fortalecimiento psicomotriz, reconociéndolo como eje principal para la adquisición de la lecto-escritura. Por otra parte, la metodología implementada fue la investigación cualitativa, específicamente la investigación-acción, que permitió observar la realidad del Centro de Estimulación y del grupo jardín para intervenirla con un programa acorde a las necesidades encontradas.

Finalmente, se estableció que el aprendizaje es realmente significativo cuando el niño lo vivencia a través de su motricidad, tener la oportunidad de ver, sentir, oler, palpar, conocer sus posibilidades de acción etc, es decir, involucrar todo el cuerpo en la realización de las actividades, hará que se activen todos los elementos biológicos, físicos, psicológicos, sociales y culturales que contribuyen a la enseñanza asertiva y a su desarrollo integral, de esta manera el infante tendrá las habilidades y destrezas necesarias para afrontar positivamente los retos de cada etapa escolar.

Palabras clave: Desarrollo humano, desarrollo psicomotriz, motricidad fina, motricidad gruesa, lecto-escritura.

Abstract

The work at hand deals with the problem presented with the “Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas” regarding the literacy processes for the group of children in the school; parting from the analysis of the factors that influenced fine motor development and how these difficulties affect the student’s learning process. In the same manner, we examine the strategies the teachers at this institution used for the psycho-motor strengthening, recognizing it as a focal point in the acquisition of literacy skills. On the other hand, the methodology implemented was qualitative research, specifically action research, which allowed observing the reality of the stimulation center and the garden group to intervene with a program according to the needs found.

Finally, it was established that learning is really significant when the child experiences it through their motor skills, having the opportunity to see, feel, smell, touch, know their possible actions etc. That is involving the whole body in the realization of the activities, it will activate all the biological, physical, psychological, social and cultural elements that contribute to assertive teaching and its integral development, in this way the infant will have the necessary skills and abilities to positively face the challenges of each school stage.

Keywords: human development, psychomotor development, fine motor, reading-writing.

Introducción

El presente trabajo de investigación ofrece una contextualización teórica sobre el desarrollo motor y su estrecha relación con el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños. Esta relación se estableció tras la observación detallada de las rutinas escolares dentro del aula de clase del grupo jardín del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas, donde se evidenció poco dominio corporal, falencias en la comprensión de la lateralidad y ubicación en el espacio, así como dificultades para coger el lápiz haciendo uso de la pinza manual, realizar amasado y manipular diferentes texturas.

Partiendo de lo anterior, se buscó indagar sobre la problemática mencionada, con una mirada crítica, que permitiera identificar las causas de la situación problema y los agentes implicados en el mismo, a saber, los niños, los docentes, directivas del Centro de estimulación, padres de familia y cuidadores de los infantes. Esta identificación fue fundamental para marcar la ruta a seguir, abordar el problema desde sus posibles fuentes, contrastar la realidad con la teoría y partir de las fuentes teóricas proponer un cambio significativo en la concepción que tenía la institución frente a la importancia del desarrollo motor, establecer una metodología que permitiera un trabajo dinamizador y acorde a las necesidades del grupo, al igual que involucrar a los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos.

Por lo tanto, este proyecto se convirtió en un insumo valioso para el trabajo de aula y en una oportunidad para potenciar la dimensión corporal en los niños, entendida no solo como el reconocimiento del propio cuerpo, sino como el dominio motriz, tanto fino como grueso y de sus posibilidades de acción, además a la motricidad se le consideró como el cimiento del aprendizaje, que mediante su exploración y fortalecimiento conllevó al desarrollo de todas las

dimensiones, al acercamiento efectivo de la enseñanza de la escritura y la lectura y por ende al aprendizaje conjunto, integrado y eficaz.

Por último, el contenido del presente trabajo se abordó por capítulos, con el fin de proporcionar una mejor comprensión al lector. En el primer capítulo, se formuló el planteamiento del problema, junto con la pregunta problematizadora y los objetivos de investigación, luego en el capítulo dos, se dió una mirada al marco referencial que sustenta teóricamente el trabajo. Posteriormente se abordó el diseño metodológico, en el capítulo tres, donde se planteó el tipo de investigación, las técnicas e instrumentos utilizadas en el mismo y la muestra y población. En el cuarto apartado, se analizaron los hallazgos y plantearon los resultados a la luz de los objetivos propuestos; en el capítulo cinco, se hicieron las conclusiones y recomendaciones a los diferentes gestores educativos como lo son los padres de familia, los docentes, las directivas, el Centro de Estimulación y los docentes en formación. Finalmente el capítulo sexto corresponde a la propuesta de intervención, donde se contemplan las estrategias utilizadas para transformar la realidad social del entorno educativo.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del problema

La psicomotricidad no se podría entender sin el movimiento y éste sin los estímulos recibidos. La posibilidad de ofrecer los estímulos adecuados al niño, lo antes posible, le permitirá desarrollarse armónicamente y contribuirá a que la maduración del sistema nervioso se encuentre en plena comunicación con el ambiente (Prieto, 2012, p.11).

Por lo anterior, es de vital importancia estimular el desarrollo motor en los primeros años de vida de los niños y favorecer su adecuado crecimiento, pues conviene recordar que dichas destrezas motrices tendrán un significado relevante durante el desarrollo de la vida escolar y generarán experiencias positivas o negativas que marcarán la pauta en el aprendizaje de los estudiantes; además, el buen funcionamiento motor permitirá a los niños descubrir su mundo circundante y a través de esta exploración, se pondrá en marcha el desarrollo integral de las diferentes dimensiones del niño, es decir, evolucionará desde el aspecto cognitivo, social, comunicativo, estético y emocional.

Para enfatizar en este punto, recalamos las palabras de Prieto 2012, quien hace un aporte valioso a la necesidad de consolidar el trabajo motor con los niños:

Desde antes de nacer, y hasta bien mayores, la motricidad marca todas nuestras esferas. Somos un cuerpo físico que siente y comunica constantemente. Siente el mundo exterior a través de los órganos de los sentidos. Siente el propio cuerpo y su posición en relación al espacio. Y se comunica con el tono, la postura y el movimiento. Con expresiones, verbalmente, gestos, acciones.... Todas nuestras

emociones se traducen en motricidad. Y todo lo que somos y pensamos ha arrancado desde la motricidad (p.46).

En el Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas, específicamente en el grado Jardín, se observa dificultades motrices finas en los estudiantes; no hay manejo del renglón ni del espacio gráfico, los niños no tienen claro la direccionalidad de las letras por tanto al hacer los trazos, estas quedan poco definidas, con frecuencia tardan mucho para escribir, se quedan atrasados y manifiestan dolor en su mano. Estas dificultades a su vez influyen en el rendimiento escolar de los estudiantes, debido que, al no haber dominio motriz se afectan no solo el proceso de escritura y de las demás áreas del desarrollo de los niños, sino que también se presenta un conflicto emocional, donde los estudiantes se muestran desmotivados frente al estudio y con poco interés para realizar las actividades propuestas por la docente del grupo.

Para ratificar la importancia de que los niños se sientan motivados y dispuestos a ejecutar las diferentes actividades que se proponen diariamente en el ámbito escolar y con miras al aprendizaje de los mismos, tomamos las palabras de Pintrich & De Groot (citados en Gallardo & Herrera 2008) “Esta función conecta, fundamentalmente, con los aspectos cognitivos y afectivo-motivacionales, puesto que la motivación influye, de forma determinante, en los procesos cognitivos, y despierta y mantiene el aprendizaje (...). Aquello que nos interesa, lo aprendemos mejor” (p.7).

1.2 Formulación del problema de investigación

El desarrollo motor es importante para el niño, puesto que la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; igualmente este desarrollo otorga al área sensorial una capacidad exploradora, que es la encargada de fomentar el aprendizaje y estimular el desarrollo intelectual del niño. Dicho

aprendizaje cumple un papel esencial, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular, el desempeño motor fino y grueso se verá fortalecido y será fundamental en la etapa escolar consolidarlo, ya que este influye directamente en la forma como el niño percibe el mundo y se desenvuelve en él.

Ahora bien, en el Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas, ubicado en el barrio Niquía Terranova en el municipio de Bello, fueron pocas las estrategias implementadas que permitían el fortalecimiento de la motricidad en los niños; los docentes del jardín consideraban este un asunto más de la vida escolar y no le daban tanta importancia. Además, no tenían tiempo para hacer un paréntesis y preguntarse cómo ayudar a estos pequeños, es decir, no existía la reflexión del quehacer pedagógico, al contrario, delegaban parte de la responsabilidad a los padres de familia a quienes incluso se les aconsejaba buscarle a los niños un profesor particular para que les ayude a nivelarse, o simplemente pensaban que poniendo a los pequeños a escribir y hacer planas en un cuaderno la situación mejoraría.

En consecuencia a lo anterior, en el grado Jardín se observó un problema particular; cuando los niños iniciaban con los procesos de escritura, se les dificultaba realizar los trazos de las letras, su escritura era poco legible, no utilizaban adecuadamente el espacio gráfico del renglón y en ocasiones hacían mucha presión en el lápiz al momento de escribir, manifestando cansancio constante en su mano. Así mismo, se evidenció que los niños aún no distinguían su lateralidad, tenían grandes vacíos en el reconocimiento de su esquema corporal, algunos no poseían el tono muscular con el desarrollo apropiado para la edad y la estructuración cognitiva temporo-espacial de la mayor parte de los niños, se encontraba en procesos de adquisición. Debido a todas estas situaciones observadas nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Qué factores influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas?

1.3 Justificación

El niño desde su nacimiento percibe el mundo a través del movimiento, razón por la cual el desarrollo corporal se activa inmediatamente y este a su vez se conecta de forma integral a otros ámbitos importantes, para juntos propiciar un crecimiento integral. Este proceso adecuado permitirá al niño adquirir las habilidades y destrezas propias de cada etapa de su vida, en pro de los aprendizajes y conocimientos previos para su ciclo escolar. Los importantes hitos motores que el niño irá alcanzando, están estrechamente relacionados con su maduración cognitiva y está influenciado en la forma como se dé el paso asertivo por las diferentes etapas del desarrollo.

De esta manera, es importante considerar el papel de los docentes en el proceso de desarrollo psicomotriz del infante, destacando que son estos, antes garantes de fomentar en los niños sus capacidades motoras, por medio de diferentes actividades como, movimientos físicos, juegos que desarrollen la conciencia espacial y corporal, manejo del equilibrio y la lateralidad, en donde se afiancen las destrezas locomotoras y manipulativas. Para el docente el desarrollo motor debe tener prioridad en los primeros años de vida del niño, ya que este desarrollo será la base del aprendizaje del niño.

En el mismo sentido, los padres de familia o responsables del menor, no son ajenos a velar por el desarrollo armonioso de sus hijos. La familia es el primer entorno que debe propiciar espacios lúdicos y de enseñanza, donde se estimule al niño para que logre un desarrollo corporal idóneo. Igualmente, los padres deben apoyar el trabajo que la escuela realiza con sus pequeños, conocer las fortalezas y debilidades de su hijo y la forma como el entorno escolar las aborda para

que al trabajarlas conjuntamente, el niño aumente sus capacidades de aprendizaje y logre superar los desafíos que cada etapa de su desarrollo conlleva.

Atendiendo a estas necesidades, se consideró importante efectuar la investigación en el Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas, partiendo de la observación realizada, donde se evidenció los diferentes problemas motrices que presentaban los estudiantes del grado Jardín y parecía ser una constante en el lugar. Dichas dificultades devienen entonces, de los procesos realizados en los años anteriores, donde se ha observado el poco interés de los docentes por realizar las actividades significativas de motricidad, por el contrario, continuaban realizando actividades repetitivas y monótonas, que desmotivan a los niños y no permitían fortalecer asertivamente sus procesos motores. También en las planeaciones de los docentes, se observan pocas actividades que abordaran este asunto.

Es así, como con esta propuesta se buscó brindar una respuesta educativa, familiar y cultural, que permitiera convertir al aula en un espacio donde los niños, pudieran sentirse seguros de sí mismos y estuvieran motivados e interesados en aprender lo cual sería fundamental para su desarrollo académico; pretendiendo que todo el contexto social que rodeaba la comunidad educativa y todo lo que influía en la formación de los niños y niñas, contribuyera al desarrollo de habilidades para un adecuado desarrollo motriz fino, teniendo presente que la motricidad fina hace referencia a las acciones que el niño o niña realiza con sus manos por medio de la coordinación óculo – manual, logrando así realizar movimientos concretos y precisos que potencialicen y fortalezcan su desempeño motriz.

Ahora bien, reconociendo la importancia de la psicomotricidad en los niños, se hace necesario intervenir el aula, buscando un espacio donde los estudiantes sean guiados a descubrir sus capacidades, en pro de ser más creativos y expresivos, eliminando así los paradigmas

sociales y familiares. Esta propuesta debe ir acompañada de diversos planteamientos metodológicos, lúdicos, didácticos, creativos e innovadores, que incorpore a la familia, ya que son indispensables en el desarrollo de los niños como la escuela misma; a su vez, desde este ejercicio investigativo se contribuye con bases teóricas y conceptuales que permiten una mejor comprensión de la problemática y del tema en diferentes ámbitos educativos.

En esta investigación se vio reflejado lo crucial de estimular el desarrollo integral del niño, desde temprana edad, con diferentes actividades motoras que lo encaminen al aprestamiento y posteriormente al fortalecimiento de las destrezas necesarias para la adquisición de los procesos lecto-escritos. Mediante este trabajo investigativo, se pretendió concientizar a todos los agentes involucrados en el aprendizaje de los infantes, sobre lo valioso del desarrollo motor, como punto de partida para la obtención del conocimiento. Igualmente se buscó impactar a la sociedad, entregándole niños más autónomos e independientes, con grandes habilidades y destrezas motoras, que les permitiera alcanzar maduración cognitiva, ser conscientes de sus posibilidades de acción y desenvolverse exitosamente en diferentes entornos sociales.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar los factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas.

1.4.2 Objetivos específicos

1.4.2.1 Reconocer los efectos que tiene en los niños del grupo jardín, la falta de estimulación y desarrollo motriz.

1.4.2.2 Describir los procesos que realizan las docentes del centro de estimulación al trabajar la lecto- escritura.

1.4.2.3 Diseñar una propuesta de intervención que permita fortalecer los procesos motrices en los estudiantes de la institución.

Capítulo 2. Marco Referencial o Teórico

2.1 Antecedentes

En la búsqueda realizada del rastreo bibliográfico de estudios que anteceden esta propuesta se encontraron investigaciones internacionales, nacionales y locales relacionadas con la motricidad como base esencial del desarrollo del niño, aprestamiento como práctica efectiva para la maduración fina encaminado al proceso escritural y un análisis de las dificultades encontradas en los procesos de escritura de estudiantes de grados avanzados a quienes se les ignoró sus falencias motrices en la primaria.

A nivel internacional encontramos los siguientes antecedentes:

- Aguilar Rosario, Huamaní Alarcón Rosmery. Universidad Huancavelina Perú Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa # 270 de Huaytará, Perú, (2017). Esta investigación pone de manifiesto que en la escuela Huaytará, los docentes se centran en trabajar con los niños de 5 años de forma segmentada y no de forma integral, es decir, fortalecen más el trabajo cognitivo en los estudiantes y dejan de lado otras dimensiones del desarrollo de los niños, especialmente el área motriz. Con una metodología tradicional, las estudiantes buscan estrategias para lograr que los docentes de la escuela volteen su mirada al niño como un ser completo y se abran a nuevas posibilidades desde el actuar y no desde la posición de transmitir conocimientos a los niños.

Este antecedente señala para las docentes en formación, la necesidad de mirar al niño como un ser integral, al cual se le debe fortalecer sus habilidades y destrezas desde todas las dimensiones del desarrollo, pero con la conciencia de que según la etapa evolutiva en que se encuentren los niños, habrá que trabajar aspectos más puntuales de su desarrollo que son claves para permitir su ascenso a procesos más elaborados y complejos. Además el aprendizaje es un

proceso individual que requiere de tiempo, dedicación y constancia para obtener logros significativos.

- Banegas Cabrera Tania Maribel, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca-Ecuador. Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años en la unidad de atención Creciendo con nuestros Hijos. Cuenca (2017). Este proyecto se basa en el desarrollo asertivo de la motricidad fina como medio eficaz para mejorar la interacción social, familiar y educativa de los niños de esta institución, al considerar que esta etapa de la niñez, es la base del desarrollo y crecimiento físico y emocional de los niños. De manera que al ser una propuesta de estrategias metodológicas, brinda herramientas necesarias para abordar nuestro proyecto, partiendo de conceptos generales, que nos permitirá tener una mirada globalizada sobre la problemática, pero también un sin número de posibles respuestas a dicha problemática.

- Campos Carhuanina Elizabeth Mercedes, Universidad Cesar Vallejo, Perú Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina del distrito de Comas (2016). Esta investigación se basó en trabajar la escritura en los niños de 5 años, aplicando un programa específico de motricidad fina, con el cual se obtuvieron resultados y cambios positivos en el desarrollo motriz de los niños. De acuerdo a lo anterior, su valioso aporte nuestro proyecto radica en que, en esta investigación se analiza lo importante de la estimulación temprana y el acompañamiento en cada etapa del desarrollo de los niños, ya que esto hace la gran diferencia al momento de utilizar las habilidades y destrezas que para la edad, los niños debieron adquirir.

A nivel nacional tenemos los siguientes antecedentes:

- Rodríguez Rincón, Martha Isabel. Universidad Uniminuto, ¿Cómo influye la falta de aprestamiento en el niño y la niña de preescolar, en el proceso de lecto-escritura en la escuela

rural de la vereda la Ramada?, en el año (2014). El presente proyecto plantea una investigación que pretende una intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños de 5-6 años del grado preescolar. El aprestamiento debe ser constante, a lo largo de todo el año y en articulación al grado primero por medio de actividades lúdico-pedagógicas que sean significativas para los estudiantes, ya que si no hay un adecuado aprestamiento se encontrarán niños y niñas con problemas para escribir e identificar sonidos y pronunciar palabras o frases en la lectura, debido a que no estaban preparados para recibir estos aprendizajes a temprana edad y sin la madurez necesaria para asimilarlos. Por consiguiente, es importante resaltar el énfasis que la autora pone en la necesidad de fortalecer los procesos motrices de los niños dados desde el jardín infantil, para que cuando estos ingresen al colegio no se presenten tantas dificultades y hayan ganado la madurez necesaria para los nuevos retos que el grado requiere.

- Garzón Guesgüán, Luisa Fernanda; Sánchez Alfonso, William Eduardo, Universidad Uniminuto, La pintura como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en la población con TEA de la Fundación CERES en Bogotá – Colombia (2016). La presente monografía tiene como finalidad la creación de estrategias metodológicas basadas en la pintura que aporten al mejoramiento de la comunicación. Este proyecto se enfoca en el arte y como desde esta práctica se desarrollan habilidades que le permiten al estudiante mejorar la lectoescritura. Este antecedente determina la pintura como una estrategia pedagógica para mejorar la comunicación, para nuestro proyecto la experiencia es enriquecedora, pues nos brinda pautas de metodología y pedagógicas que nos permiten construir alternativas de enseñanza diferenciadoras aún con niños que no presenten algún diagnóstico o condición especial.

- Bedoya Rodríguez, Gina Paola; Sánchez Castellanos, Carlos Julio; Sánchez Rivera, Sonia Liced; Tutora, universidad Uniminuto, Estrategias didácticas para mejorar la escritura de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno en el Colegio Luigi Pirandello de Bogotá (2017). Esta investigación presenta a un análisis reflexivo para los docentes acerca del proceso de enseñanza de la producción escrita, que sirve para trazar nuevas rutas didácticas que beneficien a las futuras generaciones de estudiantes y para enriquecer los conocimientos disciplinares, investigativos y pedagógicos.

De acuerdo con lo anterior, es necesario recordar la importancia que tiene fortalecer la motricidad desde el comienzo de la edad preescolar, así pues, en este antecedente se puede realizar un comparativo de la problemática a la que se enfrenta un estudiante en la secundaria por no haber alcanzado un buen dominio motriz en sus primeros años escolares; igualmente se evidencian factores que complementan las estrategias utilizadas por los docentes en los primeros años de estudio de los alumnos, ya que el aprendizaje es un trabajo conjunto y es el docente quien debe ser garante y facilitador en la adquisición de nuevos saberes desde sus prácticas pedagógicas.

A nivel local estos son los antecedentes encontrados:

- Sajona Cesar David, Gil Gómez Miguel ángel, García Palomeque Fredy, Politécnico Jaime Isaza Cadavid. Estrategias para el desarrollo de las habilidades manipulativas y la prevención de problemas escriturales (2012). La importancia de la enseñanza motriz fina en los niños desde temprana edad, que posibilite a los mismos la exploración y manipulación de diversos materiales y elementos en busca de la unificación motriz, es decir, tocar, amasar, arrugar, ensartar etc. No solo coger el lápiz y escribir. La investigación nos aporta una mirada globalizada donde se pone de manifiesto las implicaciones de cuando trabajamos con los

pequeños motricidad fina, trabajo que debe estar implícito en todas las actividades de la escuela y no como un área aparte. Además, fundamenta las actividades a nivel escritural que se pueden presentar en el colegio por un mal desarrollo motriz.

- Franco Navarro Sandra Patricia. Corporación Universitaria Lasallista, Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal del preescolar el arca (2009). Este proyecto parte de la relación existente entre los factores que afectan el desarrollo y las características de la motricidad gruesa de un grupo de 14 niños con edades entre los 3y 4 años, del preescolar “el Arca” de la ciudad de Medellín. Donde se enfatiza en el rol que cumple la familia como primer núcleo de enseñanza-aprendizaje en los niños.

Es necesario tener en cuenta el proyecto mencionado anteriormente, ya que sabemos que muchas familias no tienen el tiempo necesario por diversas razones, para hacer un buen acompañamiento a sus hijos en su proceso de aprendizaje, por lo que hay que buscar estrategias para hacer a las familias más conscientes de los beneficios a corto y largo plazo que tiene en la vida de los niños, sentirse apoyados y asistidos por sus seres queridos. No hay que olvidar que los padres son la primera fuente de sustento, guía y apoyo de los niños, por ende, entre más acompañados estén los hijos y más involucrados en la educación sus padres, mejor serán los resultados y aprendizajes de los niños.

- Vargas Arboleda Nancy Janeth, Universidad de Antioquia, La creatividad en la primera infancia. Estado del arte de los programas e investigación y desarrollo sobre la atención y desarrollo de la primera infancia en cinco municipios del área metropolitana del Valle de Aburrá entre 1994 y 2005. A partir de una investigación realizada, este proyecto busca retroalimentarse de las condiciones y formas como se vivenciaba o se entendía la creatividad

infantil anteriormente y a partir de allí vislumbrar el panorama, reconocer cuanto se ha avanzado y marcar pautas donde los niños sean los más beneficiados.

El contexto social, cultural, político, etc. Siempre será necesario conocerlo ante cualquier propuesta o investigación. Indagar más a profundidad sobre los antecedentes históricos de la creatividad en primera infancia nos permitirá saber de dónde partir y hacia donde llegar con nuestra propuesta, pero significativamente, nos permitirá ir descubriendo, conociendo y evaluando el sentido que cobra en los niños el desarrollo de su creatividad como fuente de expresión, comunicación y lenguaje universal.

2.2 Marco Legal

La presente investigación se sustenta en las leyes y normas que rigen los derechos de los ciudadanos Colombianos, específicamente de la población infantil, reconocida como sujetos sociales y ciudadanos con derechos. Hacemos mención de los artículos que dentro de la Constitución Política de Colombia respaldan el derecho a la educación de los niños. De igual forma, se hace un rastreo sobre la normatividad del país, en función de la regulación de la educación y su aplicabilidad en los diferentes contextos educativos del territorio Colombiano. Encontramos entonces, la Ley 115 de 1994 y la Ley 1098 de 2006 Código de infancia y adolescencia.

2.2.1 Constitución Política de Colombia

- **Artículo 44.**

Son derechos fundamentales de los niños: la vida la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. (Congreso de la Republica de Colombia, 1991, P 24).

- **Artículo 67.**

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica (Congreso de la República de Colombia, 1991, P 11).

2.2.2 Ley General de Educación 115 de 1994

La Ley General de Educación en Colombia, es la guía del sistema educativo nacional; en ella se encuentran los parámetros, los procedimientos y la reglamentación de la educación. Los siguientes artículos fundamentan este trabajo investigativo al considerar los aspectos primordiales a desarrollar en la educación preescolar y establecer las bases para la enseñanza en los primeros años de vida académica.

- **Artículo 15.** “Define la educación preescolar como “la ofrecida al niño para su desarrollo integral, desde los aspectos biológicos, cognoscitivos, sicomotor, socio-afectivo y espiritual, a partir de experiencias pedagógicas o recreativas que generen procesos de socialización” (Congreso de la Republica de Colombia, p 5). Este artículo propende por el reconocimiento a los procesos de aprendizaje que se dan en la educación preescolar y al desarrollo de las diferentes dimensiones, desde las cuales debe abordarse la enseñanza de los niños.

- **Artículo 16.** Este apartado especifica diversos objetivos del nivel de preescolar, donde se enfatiza el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que se le facilite la motricidad, la coordinación, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para la solución de problemas, aportando en gran medida el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias para la edad como también su capacidad de aprendizaje. Es importante la vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad d vida de los niños (Congreso de la República de Colombia, 1994).

- **Artículo 91.** Hace referencia a que el estudiante es el centro del proceso educativo, por ello, los proyectos educativos institucionales deben apuntar a que su metodología y forma de enseñanza, este enfocada a la participación activa del alumno en su propio aprendizaje. El docente es quien guía y acompaña al educando, para que este se interese, motive, investigue, descubra, forme sus propios conocimientos y genere nuevos aprendizajes.

- **Artículo 92.** La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del estudiante; debe respaldar el derecho que tienen los niños a acceder a actividades en las instituciones educativas, donde se fomente la cultura, el arte, la recreación y se fortalezca el trabajo en valores éticos, morales, religiosos, ciudadanos, cuyo objetivo y bien común, es el beneficio para toda la sociedad. Por tal razón, los proyectos educativos deben incluir en su plan de acción, estrategias pedagógicas que prepare a los estudiantes para la vida, que les enseñe a solucionar conflictos, tomar decisiones, comunicarse asertivamente y a administrar el tiempo eficientemente.

2.2.3. Código de Infancia y Adolescencia Ley 1098 de 2006

Esta ley contempla los derechos de los niños y los adolescentes del país, desde todos los ámbitos del desarrollo humano, es decir, desde el componente de educación, de salud, de

recreación y deporte etc. Garantizando así, la calidad de vida de los niños desde el momento de la concepción, hasta que alcanzan la mayoría de edad. El Código de Infancia y Adolescencia protege a los menores, de cualquier situación que vulnere sus derechos, de ser el caso, también orienta su restablecimiento y deja claro las obligaciones de la familia, la sociedad y el Estado para con los mismos; para esta investigación se hace relevante la consideración de algunos artículos que plantea de manera específica la importancia de la educación desde temprana edad, para favorecer el desarrollo integral de los niños.

- **Artículo 1. Finalidad.** Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna (Congreso de la República de Colombia, 2006).

- **Artículo 28. Derecho a la educación.** Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación (Congreso de la República de Colombia, 2006).

- **Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.** La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son

derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas (Congreso de la República de Colombia 2006).

2.3 Marco Referencial

Para el planteamiento de este trabajo se hizo necesario apoyarnos en diferentes puntos teóricos y conceptuales que fundamentaron nuestra investigación, partiendo de importantes fuentes de consulta como los libros: Psicología del desarrollo (Diane Papalia, Sally Wendkos & Ruth Duskin 2004) Desarrollo psicomotor en educación infantil (Pedro Gil Madrona 2003) Destrezas motoras (J. Lynn Smith 2016) entre otros. También se hizo una búsqueda en bases de datos reconocidas que permitieron cimentar teóricamente esta investigación. Por lo tanto, basados en las teorías encontradas, en el presente trabajo se desarrollaran tres categorías de análisis que nos ayudaran a comprender la relevancia de estos conceptos en el desarrollo del niño y su aplicación en las acciones pedagógicas implementadas en el aula. Las categorías de análisis son: Desarrollo humano, desarrollo psicomotor y procesos lecto- escritos en los niños.

2.3.1 Desarrollo Humano

Partimos de la primicia de que todo ser humano se hace evidente a los demás a partir de su presencia física, por esta razón como menciona Schinca (2011):“todo contacto con el mundo exterior, se establece desde la propia realidad corporal, el cuerpo es el nexo entre el mundo interior y el mundo circundante” (p 9). En consecuencia con lo anterior, el desarrollo humano se da de forma integral, no estaría completo si solo se tratara de su desarrollo cognitivo, psicológico o social, pues aparte de pensar, el niño debe aprender a percibir, sentir y vivir las experiencias

desde su corporalidad, por ello se dice que el movimiento es la primera forma de aprendizaje en los infantes.

Para entender las diferentes etapas de desarrollo por las que atraviesan los niños, primero debemos comprender la evolución del desarrollo humano, ya que este es la base que sustentará los cambios venideros del crecimiento. Al hablar de desarrollo humano, se entiende este, como las diversas variaciones y modificaciones que ocurren en la vida de una persona y abarca desde la fecundación hasta su vejez. Dentro de este desarrollo existen diferentes factores que respaldan el crecimiento, es decir, el desarrollo no se da por si solo o de forma espontánea, al contrario, hay que tener en cuenta la influencia genética, familiar, social, cultural y ambiental, que sin duda, ayudaran a modificar el crecimiento del niño ya sea de forma positiva o negativa.

Desde la parte biológica existen unas secuencias madurativas en el desarrollo y este a su vez es guiado por dos leyes importantes: la ley de la progresión céfalocaudal y la ley proximodistal. Para explicar estas leyes tomamos las palabras de Gil (2003):

En la ley céfalo-caudal del desarrollo, se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo. Así, el control de los músculos del cuello se adquiere antes que el control de los músculos del tronco, y el control de los brazos es anterior al de las piernas. Así mismo La ley próximo-distal, está referida al hecho de que se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal. Así, la articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se controla antes que la de la muñeca, que a su vez se controla antes que las de los dedos. El control de las partes más alejadas del eje corporal (muñecas y dedos) no se consigue en la primera infancia, sino que se alcanza posteriormente (p. p. 21, 22).

Ahora bien, el desarrollo se da de forma gradual, constante y ordenada, esto supone que desde el nacimiento hasta la adolescencia, el ser humano atraviesa por diferentes etapas de desarrollo y que es vital que el niño alcance las habilidades propias de cada etapa, pues esto le permitirá ir de forma escalada hacia la siguiente y adquirir nuevas destrezas. Igualmente, al hablar de desarrollo se hace referencia a los cambios corporales del ser humano, que se evidencian desde el desarrollo cerebral y físicamente desde el sistema óseo y muscular formando parte fundamental del mismo. Así pues, de manera coordinada, en los niños el crecimiento se da por etapas y de forma discontinua, es decir, en el primer año de vida se crece rápidamente, pero a partir del segundo año hasta la juventud este crecimiento se hace lento y gradual, por esta razón aunque en la infancia niños y niñas se desarrollan de forma pareja, en la adolescencia surgen diferencias importantes en su desarrollo físico y emocional.

Por otra parte, es importante recordar algunas de las teorías más trascendentales en el desarrollo humano y sus incidencias en las conductas motrices de los niños y que dan sustento teórico al presente trabajo. De forma rápida y corta mencionaremos a Wallon (1980) (citado en Justo, 2014) quien intentó demostrar como a través de movimientos y gestos, los niños se hacen entender, incluso antes de adquirir el lenguaje verbal. Además para Wallon, el esquema corporal es indispensable para que el niño desarrolle su personalidad, al tener contacto con el medio, el niño conoce su cuerpo y toma conciencia del mismo.

En el mismo sentido Piaget (1968) (citado en Gil, 2003): “Destaca la importancia de la motricidad en la formación de la personalidad del niño. Para Piaget la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia” (p. 28). Otra teoría interesante es la planteada por Bruner (1979) quien afirma que: “el niño a partir de una competencia motriz general irá adquiriendo patrones motores que a través de su imitación y reproducción los irá dominando”

(Bruner, citado en Gil, 2003, p. 28). El aporte de Le Boulch (1983) (citado en Gil, 2003) nombra la psicocinetica o educación motriz y considera el esquema corporal como: “el conocimiento inmediato y continuo, que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, en estado estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”. (p. 31) Así mismo, Howard Gardner (1983) (citado en Gil, 2003) descubre las inteligencias múltiples que cada individuo posee, interesándonos puntualmente la inteligencia kinésico-corporal que consiste en el control del movimiento del cuerpo y la habilidad de manejar objetos (p. 12).

2.3.2 Desarrollo Psicomotor

El termino psicomotricidad, según los especialistas, tiene varios significados y concepciones teóricas, para este trabajo tomaremos las siguientes connotaciones. “Desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás” (Cabezuelo & Frontera, 2012, p. 12). Para que este desarrollo se manifieste de forma correcta en el niño, se debe brindar buena estimulación, pero no basta con estimular solo el dominio motriz, son igual de importantes el afecto constante, los cuidados amorosos y la dedicación que la familia brinde al niño, así como la atención y satisfacción de su necesidades. (Cabezuelo & Frontera, 2012).

Otra definición es la dada por Rota (2015) quien define la psicomotricidad como:

Una práctica que tiene un objetivo prioritario y fundamental: favorecer y potenciar la adaptación armónica de la persona a su medio, a partir de su propia identidad. La intervención psicomotriz se interesa por la maduración psicológica del niño, en el período en que el aspecto sensoriomotor, el juego y la acción son fundamentales para su desarrollo psicológico. Se refiere, en definitiva, a todo el

proceso de construcción de la propia identidad. Una identidad que se fundamenta y se manifiesta a través del cuerpo. Y un cuerpo que se expresa a través de las relaciones que establece con su entorno (p. 16).

Continuando con la exploración del tema, cabe señalar que hay otro aspecto dentro del desarrollo psicomotor de los niños muy importante y es el desarrollo motor, es decir, el desarrollo del sistema muscular y óseo que permitirá al niño realizar variados movimientos y coordinar los mismos, adaptar posiciones corporales según el ambiente se lo exija, expresarse a través de su cuerpo, reconocer diferentes sensaciones que le produce el contacto con su entorno, establecer los límites de su cuerpo con relación al espacio, entre otros. Pero estas funciones necesitan del trabajo conjunto con el cerebro, por ello Papalia, Wendkos & Duskin (2004) resaltan dicha interconectividad al mencionar que:

Los desarrollos en las áreas sensoriales y motoras de la corteza cerebral permiten mejor coordinación entre lo que los niños quieren hacer y lo que pueden hacer. Sus huesos y músculos son más fuertes y su capacidad muscular es mayor; esto los posibilita a que corran, salten y suban más lejos, rápido y mejor (P 282).

Ahora bien, los niños tendrán la posibilidad de fortalecer el desarrollo motor y alcanzar grandes logros entre más activos se encuentren y realicen constantemente prácticas motrices, sean estas mediante el juego libre, dirigido o en la iniciación de alguna práctica deportiva o artística (Papalia et al., 2004). De aquí, la importancia de que los padres de familia, docentes y cuidadores de los niños comprendan lo trascendental de conocer las etapas del desarrollo por las que los niños pasan y les proporcionen las herramientas necesarias para alcanzar los logros que cada etapa supone.

Por otro lado, las habilidades motoras finas tienen que ver con los pequeños movimientos que se realizan para agarrar o coger determinado objeto, básicamente, esta acción está regida por la coordinación viso-motora que el niño emplea para alcanzar su objetivo y esta a su vez se deriva específicamente en coordinación óculo-manual, es decir, la precisión entre los músculos del ojo y de la mano que permitirán que el niño ejecute actividades como ensartar, atrapar, rasgar, abrir, amarrar, lanzar, coger un lápiz o un color, unir líneas y puntos, abrochar, recortar, recibir, amasar etc. Estas habilidades se relacionan principalmente con las extremidades superiores y aunque es una habilidad común, es el punto más alto en el desarrollo motor del niño, pues indica el apropiado o el desacertado funcionamiento grupal de diversos elementos motores. (Serrano & Luque, 2019, p. 17).

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria. Su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso (Serrano & Luque, 2019, p. 17).

De la misma manera, al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños se vuelven personas más independientes y autónomas, asumiendo de forma progresiva su cuidado personal, como lavarse los dientes, coger los cubiertos, alimentarse por sí mismo, vestirse y desvestirse sin ayuda, guardar su ropa dentro de un canasto, recoger sus juguetes etc. En este sentido, el progreso del infante en su coordinación motora fina, le permite utilizar sus crecientes capacidades cognitivas y motoras para expresarse sus emociones y el mundo circundante a través del arte gráfico-plástico (Papalia et al., 2004).

Al llegar a este punto, se hace necesario adentrarse en los aspectos del desarrollo motor que sirven de base para el desarrollo escolar y que conjuntamente los docentes y familiares deberán ir potenciando a la par, para permitir al niño un desarrollo integral y asertivo de su motricidad, de su psicomotricidad y de su corporalidad, además de prepararlos mediante la educación y la imitación para sus futuros procesos gráficos, donde cobrará importancia contar con la habilidades y destrezas necesarias para afrontar los nuevos retos que la escolaridad les presenta.

2.3.2.1 Esquema Corporal

Para el francés Le Boulch (Citado en Martín, 2013) “El cuerpo es la referencia permanente de la presencia en el mundo y que la educación del ser a través de su cuerpo, constituye la pieza clave de toda acción educativa o reeducativa” (p. p 48, 49). Este concepto nos lleva a validar el valor que tiene el esquema corporal en las representaciones mentales del niño, pues solo a través de la representación del propio cuerpo, el niño logra erigir una oportuna relación entre el yo y el mundo que lo rodea; es mediante la exploración del esquema corporal que los niños descubren la manera de ejercer autonomía y control sobre sus propias conductas.

Cabe resaltar, la definición que Martín (2013) hace frente a la forma como se establece este proceso en los niños:

El esquema corporal como imagen mental se construye siguiendo la evolución del pensamiento, primero como esquema de acción, con la aparición de la función simbólica (lenguaje, imitación y juego simbólico), que lo convierte en representación o acción interiorizada, y después en intuición (interiorización de las percepciones y movimientos sin coordinación) rígida e irreversible, que da paso a la imagen mental como operación primero concreta y luego formal (p. 61).

Igualmente, Ajuriaguerra (citado en Gil, 2003) señala “el esquema corporal realiza, en una construcción activa que maneja constantemente datos actuales y pasados, la síntesis dinámica que proporciona a nuestros actos y a nuestras percepciones el marco espacial de referencia donde tomar su significado”(p. 63). Y en este mismo sentido Tasset (Citada en Gil, 2003) define el esquema corporal “como la toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones reciprocas entre ellas, en situaciones estáticas y en movimiento, y de su evolución con relación al mundo exterior” (p. 64).

Las definiciones anteriores confluyen al señalar que el esquema corporal es sin duda la imagen que cada individuo tiene de sí mismo; la manera como se ve, se percibe, se siente y se desenvuelve en el entorno, es fundamental para elaborar su propia visión, su auto-imagen que prácticamente lo acompañara por el resto de su vida. De ahí la importancia de fortalecer en los niños su esquema corporal, permitiéndole explorar sus capacidades motoras, para que identifique sus habilidades y sus límites. Igualmente hay que ofrecerle diversas experiencias sensoriales donde toda su corporalidad esté implícita, ya que el adecuado desarrollo del esquema corporal, determinará las futuras formas del niño de enfrentarse a experiencias nuevas.

2.3.2.2 Conciencia Espacial y Corporal

La conciencia del propio cuerpo significa la capacidad del niño para saber el lugar que ocupa en el espacio. Según Lynn (2016) También “Es la comprensión de las propias posibilidades de movimiento corporal y la sensibilidad hacia el propio ser físico” (P 27). Como se ha mencionado anteriormente en el desarrollo de este capítulo, la primera forma de aprendizaje de los bebés, se da a través del movimiento; este a su vez y a medida que los niños van creciendo, conlleva al reconocimiento y a la identificación de las partes del cuerpo y de las posibilidades de acción que el mismo cuerpo brinda. De esta manera “cuando los niños entienden

las ideas del espacio personal y del espacio general, empiezan a comprender la idea del límite y pueden dominar el control corporal necesario para realizar satisfactoriamente una tarea dentro de unos límites dados” (Lynn, 2016, p. 27).

Complementando lo anterior, la introyección de la conciencia corporal en los niños, debe trabajarse de forma persistente e intencionada, valiéndose del juego y la lúdica como actividad rectora por excelencia en los niños, para el fomento de las capacidades motrices. Schinca (2011) hace una pequeña pero preciada consideración al respecto: “La conciencia corporal, en los niños, se va adquiriendo por medio de experiencias vividas y no por la reflexión consciente” (p.19). Así pues, se suscita que el niño aprende de forma significativa, cuando dicho aprendizaje se transversaliza por su cuerpo y de forma vivencial crea improntas o recuerdos que estarán presentes en su vida; lo que se siente, olfatea, prueba, observa y explora, se asimila fácilmente.

Por último, Frosting (citado en Pastor, 2007) afirma que la conciencia corporal comprende tres funciones esenciales:

- **La imagen corporal** o suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo (el cuerpo como se siente).
- **El esquema corporal** o adaptación de los segmentos corporales y de la tensión o relajación necesarias para mantener la postura.
- **El concepto corporal** o conocimiento fáctico del cuerpo, condicionado por la información que sobre él poseamos (por ejemplo: saber que tiene ojos, dos hombros que unen los brazos al cuerpo, etc.) (p. 125).

2.3.2.3 Tono Muscular

“La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio y la postura que son la base de la actuación y el movimiento dirigido de forma intencional” (Gil, 2003, p.67). Generalmente, dentro del aula de clase y en las actividades pedagógicas implementadas, se resta importancia al desarrollo adecuado o a el reforzamiento del tono muscular, desconociéndolo como un hito motor fundamental que deben alcanzar los niños y que a medida que avanzan en su crecimiento deben ganar más capacidad tónica. Hay que recordar que la hipertonía es la tensión del musculo y la hipotonía es la relajación del mismo. Pastor (2007) habla sobre las ventajas de la función tónica en los niños:

El tono adquiere un valor fundamental en tanto que se constituye como la trama del movimiento o, dicho de otra manera, en el ingrediente fundamental de la respuesta o ejecución de la conducta de tal manera que, por una parte, su presencia será permanente, cualquiera que sea el área de actividad que analicemos, y por otra, la tonicidad será la condición imprescindible para la emisión de la conducta, para la expresión del Yo y para el establecimiento de relaciones de este con su medio (p. 95).

Reafirmando lo anterior, Wallon (citado en Justo, 2014) consideró que la primera forma de comunicación en los niños se daba mediante la función tónica, ya que por medio de su corporalidad, expresaban sus deseos, sentimientos, gustos, disgustos etc, aun cuando todavía no habían adquirido el lenguaje. En la misma línea, se considera que “El tono muscular no solo permite realizar movimientos y mantener el equilibrio y la postura; además permite fijar la atención y está relacionado con la afectividad y la expresión de las emociones” (Ovejero, 2013, p. 160).

2.3.2.4 Lateralidad

Cuando se habla de lateralidad, se hace alusión a la preferencia marcada del infante para utilizar un lado de su cuerpo, más que el otro, este aspecto se observa por ejemplo, al momento del niño patear un balón, coger la cuchara para comer o seleccionar un crayón para colorear. Aunque algunos estudios han demostrado que la lateralidad en el niño no se define hasta pasados los cinco años de edad, se considera que a partir de los tres años, dicha preferencia es observable y constante. Así pues “El hemisferio izquierdo del cerebro, que controla el lado derecho del cuerpo, es el dominante, la mayoría de personas favorecen su lado derecho; solo en unos pocos el hemisferio derecho tiende a dominar, lo cual les hace ser zurdos” (Papalia et al., 2004, p.284).

Justo (2014) define lateralidad de la siguiente manera: “Se entenderá por lateralidad la tendencia natural a utilizar un lado del cuerpo con preferencia al otro en todas las tareas que requieren una acción unilateralizada, predominancia que se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo” (p. 71). Finalmente la lateralidad corporal “permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo, facilitando los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal” (Justo, 20014, p. 72).

Por otro lado Rigal, (citado en Córdoba, 2018) asegura que la lateralidad “es un conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo a nivel de las manos, pies, ojos y oídos” (p. 533) y menciona algunos factores importantes que intervienen en la predominancia lateral del niño, como son:

- Factores neurofisiológicos: según sus estudios, la predominancia lateral se puede deber a la mejor y mayor irrigación de uno de los hemisferios cerebrales que surgiría como preferente.

- Factores genéticos: atribuye la predominancia lateral de un lado u otro del cuerpo a factores genéticos y hereditarios. Se ha comprobado que la posibilidad de que un niño sea zurdo cuando ambos padres lo son es muy elevada.
- Factores sociales: como la familia, las causas ambientales y el lenguaje. (Rigal, citado en Córdoba 2018, p.535).

Al mismo tiempo, se establece cuatro tipos de lateralidad: la primera es la lateralidad derecha o diestra que como su nombre lo indica es el dominio del lado derecho del cuerpo, la segunda es la lateralidad izquierda o zurda, es decir, la preferencia del lado izquierdo para realizar las actividades; a la tercera se le conoce como lateralidad cruzada y es el desempeño motor de la mano derecha y pie izquierdo o pie izquierdo y mano derecha (esta situación se da frecuentemente cuando se pateo la pelota con el pie izquierdo pero se escribe con la mano derecha) y en cuarto lugar, se encuentra la lateralidad ambidiestra, que es cuando hay igual dominación y habilidad para ejecutar acciones con ambas manos o ambos pies (se puede escribir con las dos manos sin observar diferencia en la letra, recortar, lanzar o recibir un objeto etc.).

2.3.2.5 Equilibrio

El equilibrio es la capacidad de orientación espacial y de regulación del mismo espacio en el que se produce la sensación. El órgano sensorial donde se localiza el sentido del equilibrio es, principalmente, el oído. Los ojos y algunas células táctiles también ayudan a guardar el sentido del equilibrio (Córdoba, 2018, p. 245).

En palabras de Justo, (2014) el equilibrio” es el ajuste postural y tónico que garantiza una relación estable del cuerpo con la actividad gravitatoria” (p.41). A su vez el equilibrio está

directamente relacionado con la postura y aquí juega un papel trascendental en oído, pues en él se encuentra el sistema vestibular, que es el encargado de transmitir las sensaciones que experimenta el cuerpo dependiendo de las posiciones motoras que el niño realice, por lo tanto, en la práctica educativa es importante trabajar con los niños el desarrollo de su sistema vestibular mediante actividades físicas que les permita explorar variadas posturas corporales que conllevan al fortalecimiento del equilibrio. Es importante mencionar que el equilibrio se divide en dos tipos: equilibrio estático y dinámico. En palabras de Trigueros y Rivera (Citados en Gil 2003):

El **equilibrio estático o postural**, que corresponde a la capacidad de mantener una postura sin movimiento o desplazamiento **equilibrio dinámico**, que es el que entra en juego cuando al existir desplazamiento, se debe de ir cambiando de postura, manteniendo en cada una de ellas, una situación transitoria de equilibrio (p.70).

2.3.3 Procesos Lecto-escritos

Antes de ahondar en este tema, conviene precisar que el **aprestamiento** es una parte fundamental que antecede los procesos lecto-escritos de los niños. Es estar listo para. Según la Real Academia de la Lengua Española, aprestamiento es “preparación de los estudiantes para la adquisición de determinadas destrezas, en particular la que reciben los niños antes de la lectura”. Es claro que antes de aprender a leer y escribir, el niño debe adquirir determinadas habilidades a nivel cognitivo, psicomotriz y de lenguaje para enfrentarse a esta compleja tarea de graficar e interpretar símbolos y reproducir textos. No obstante el aprestamiento se da de forma natural para los niños, aunque los docentes deben propiciar entornos que estimulen este proceso. En la educación inicial, desde salacunas hasta transición, todas las actividades planeadas y libres de

juego corporal, senso-percepción, exploración del ambiente y desarrollo de la imaginación y creatividad, promueven el aprestamiento.

Por consiguiente, la iniciación de los procesos lecto-escritos de los niños no debe tomarse a la ligera, requiere primero una evaluación integral del infante, para establecer si cuenta con las destrezas mencionadas anteriormente, necesarias para abordar este proceso según su edad y desarrollo biológico; o por el contrario si se debe esperar a que haya una maduración adecuada para no atropellar ni acelerar los procesos evolutivos de su desarrollo que se van dando de forma paulatina y organizada. También es valioso recordar, que el objetivo de la educación inicial, no es aprender a leer y escribir (estos son fines que se alcanzan en la básica primaria) por el contrario el jardín de infantes sienta las bases o apresta al niño para la futura vida escolar.

2.3.3.1 Acercamiento a la lectura y a la escritura

Hablamos de un “acercamiento” a los procesos de leer y escribir, debido a que como se mencionó anteriormente y basados en las leyes educativas que rigen en nuestro país, en la educación inicial, se busca impulsar el desarrollo de los niños mediante la exploración del medio, la identidad propia, la creatividad a través del arte y la literatura, entre otras. Pero paradójicamente estos aprendizajes no son exclusivos de la siguiente etapa escolar por dos razones, primero porque el aprestamiento hace que de una u otra manera se aborden estos temas y segundo porque los niños desde muy temprana edad leen y escriben, claro está, no de la forma convencional que se enseña, si no que a su manera leen y grafican el mundo al que tienen a su alcance y está lectura, es la que les permite tener una concepción de la realidad. (Borsani, 2017).

Es prudente decir que, la escritura tiene su propia historia a través del tiempo y la cronología humana, pero no nos detendremos a analizarla, al contrario, iremos directo a la forma como se establece en los niños los patrones escriturales. Partimos de la comprensión básica de la

escritura como un conjunto de símbolos que representan un idioma, es decir, cada cultura, tiene su propia forma o código para escribir. Esto indica que la escritura es una forma de comunicación que sustentada en representaciones gráficas transmite un mensaje y al tener una intencionalidad de expresar algo, podríamos decir entonces, que la escritura tiene un tinte social. (Borsani, 2017).

En palabras de Vygotski (citado en Montealegre & Ferrero, 2009) "El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño" (p. 26). En este sentido, el primer acercamiento al código escrito que realizan los niños, se da desde el momento que se inician en el garabateo y de ahí en adelante no paran de comunicarse por medio de sus dibujos, los mismos, que cada vez cobran mayor significado al expresar a través de ellos su percepción y comprensión del entorno. El dibujo a su vez pasa por diferentes etapas (garabateo, pre-esquemática, esquemática, realismo, entre otras) que dan cuenta de la maduración y evolución del desarrollo del niño, esto conlleva a que las capacidades que van adquiriendo les permita realizar dibujos más complejos que se asemejen cada vez más al mundo que el niño conoce. (Borsani, 2017).

Continuando con lo anterior, cabe resaltar que en la escritura intervienen algunos factores que favorecen la enseñanza de la misma, estos son: el **desarrollo motriz** que como se ha analizado es el fundamento del aprendizaje, el **lenguaje**, que pasa de ser hablado a ser leído y la **función simbólica**, que es la capacidad que el niño tiene para hacer representaciones mentales y darles un significado (García, 2009). Entendiendo los conceptos anteriores, es evidente que el complejo proceso escritural no se alcanza en la educación inicial, debido a las destrezas que el

niño necesita conseguir antes de enfrentarse al ámbito que transformará su mundo y le dará nuevas oportunidades de acción.

No obstante, desde las prácticas pedagógicas en primera infancia, si es posible ayudar al niño en la consolidación de todos los aspectos relacionados que influyen en la lecto-escritura para garantizar que cuando llegue el momento en su vida de iniciarse en ella, tenga las herramientas necesarias para alcanzar este logro. Es aquí donde juega un papel importante la estimulación y el aprestamiento que se brinda al menor, en los niveles pre-escolares, así como las actividades encaminadas al reconocimiento de su cuerpo, al fomento de la conciencia corporal, a la afirmación de su lateralidad, al desarrollo del equilibrio, a la evolución de su grafo-motricidad, a la coordinación viso-motora, al fortalecimiento del tono muscular, a la exploración de sus sentidos o senso-percepción, a la participación en el juego motor, entre otras ciento de actividades que fortalecerán dicho aprendizaje.

De manera similar, los procesos de lectura y escritura, tienen un máximo grado de reciprocidad, se necesita de uno, para llegar a la adquisición del otro y llama la atención que su desarrollo biológico en la vida de los niños se da generalmente a la par. Al hablar de la lectura, se valida, que los infantes la practican antes de alcanzar el código alfabético y esto es posible gracias a la apreciación que hacen de imágenes observadas constantemente en su entorno y que a medida que crecen, se van delimitando a las imágenes en los portadores de texto. En palabras de Alfonso & Sánchez (2009) “Se puede decodificar alfabéticamente y no saber leer, porque leer es comprender, tener hábitos lectores, hacer parte de una comunidad lectora” (p. 28).

En este sentido, el mejor recurso con que cuentan las familias, las escuelas, los jardines infantiles y los preescolares para enseñar a los pequeños a leer, es la practica misma de leerles, de esta forma, tendrán contacto con el entorno lector y se irán vinculando a las implicaciones que

este trae. Si en los entornos mencionados, tal práctica se convirtiera en un hábito, las habilidades lectoras de los niños, serían privilegiadas. Para explicarlo mejor tomaremos las palabras de Alfonso & Sánchez (2009) quienes argumentan que no se trata solo de leer, sino de hacer de esta lectura todo un mundo significativo para los niños:

Antes de leer un álbum, por ejemplo, se pueden hacer preguntas de tipo predictivo a partir de la carátula, la primera imagen, o con respecto al tema. Mientras que se lee se pueden hacer preguntas de anticipación (“¿qué creen que la pasará al personaje?”) o de recuperación de la información, y al finalizar se pueden hacer preguntas de valoración (“¿qué les gustó más del cuento?”, “¿ustedes qué hubieran hecho si fueran el personaje?”) o de creación de otro texto a partir del primero (“¿qué les parece si le cambiamos el final a la historia?”) (p. 30).

Para precisar, el ejemplo anterior, nos ilustra respecto al objetivo de leer, no se trata de relacionar letras con sonidos, pues la lectura es un proceso de interacción con el texto, leer es comprender e interpretar. Por ello, el propósito de la educación inicial, al abordar la lectura en los niños, debe enfocarse en enseñarles a leer, no nos referimos literalmente a pronunciar líneas escritas en un enunciado, sino a fomentar en el niño habilidades y estrategias que les permita comprender lo que leen o se les lee, realizar inferencias según sus capacidades, encontrarle sentido a la lectura y manifestar agrado y gusto por la misma. De esta manera, los docentes ayudarán a los niños a convertirse en buenos lectores, que progresivamente, a través de los hábitos lectores, se harán más competentes y expertos en el tema (Alfonso & Sánchez, 2009).

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque metodológico

La investigación que se realizó en el Centro de Estimulación Pequeñas Estrellitas fue una investigación cualitativa, la cual se caracterizó por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas. A través de esta investigación se indagó sobre la realidad que se vivió en este plantel educativo, analizando los factores que influyeron en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, por medio de diferentes técnicas y análisis de la comprensión desde varias miradas como: el contexto social, cultural, económico, ambiental, que se evidenció en este lugar.

Por consiguiente, las diferentes técnicas empleadas en el grupo de jardín fueron: la observación participante, la cual se implementó para observar la dinámica grupal y descubrir los efectos de la falta de estimulación en los niños, las entrevistas a las docentes para analizar los procesos que realizan en caminados a la lecto-escritura y los cuestionarios a los padres de familia, para indagar sobre los saberes frente a la motricidad y a la lecto-escritura, también para conocer como acompañan a los niños y el nivel de compromiso con que asumen tareas y ejercicios que lleven al niño al fortalecimiento de sus capacidades motrices finas.

3.1.2 Tipo de investigación

Nuestro trabajo investigativo estuvo orientado hacia la investigación –acción, es decir, en una metodología para el estudio de la realidad social. Este tipo de investigación fue pertinente para nuestro trabajo ya que nos permitió explorar una situación social con la finalidad de mejorarla y generar un cambio educativo en este establecimiento escolar, que se vería reflejado en los pequeños y por ende en el ambiente familiar y social. En palabras de Carr (Citado en Pievi, 2009):

La I.A. es un proceso activo destinado fundamentalmente a mejorar las prácticas. Es autorreflexiva, ya que compromete a los participantes con su conocimiento práctico, profundizando su comprensión de los problemas específicos con los que trabaja día a día, en un proceso de auto-investigación que implica la profesionalidad del docente (p. 163).

3.3 Población y muestra de la investigación.

3.3.1 Población

El Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas se encuentra ubicado en el municipio de Bello, departamento de Antioquia. En el barrio Niquía, está la Unidad Residencial Carmel de Terranova, en la dirección Av. 31# 65 145 Interior 146. Este establecimiento brinda sus servicios en una casa que cuenta con 4 salones, los cuales están divididos de esta manera: 3 habitaciones y la sala adecuada como salón, cuenta con los siguientes grupos: caminadores y párvulos con 10 niños cada uno, pre jardín 13, jardín 10 y transición 5, para un total de 38 niños atendidos en este lugar.

El barrio Niquía de Terranova donde se encuentra ubicado el Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas, pertenece a la comuna 8 de Bello, la cual está constituida por la zona comercial de Bello como lo es el Centro Comercial Puerta del Norte y unidades residenciales, al norte limita con la comuna 9 donde se encuentra el batallón Pedro Nel Ospina y la Navarra, al sur limita con la comuna 7 Altos de Niquía, Niquía Bifamiliar, Altos de Quitasol, al oriente con el cerro Quitasol y al occidente con la comuna 10 donde se encuentra el barrio las vegas, la cárcel de seguridad Bellavista. (Descripción por Audrey Rojas, habitante del sector).

La unidad residencial Carmel de Terranova se encuentra sobre Avenida 31# 65-145 Interior 146 la cual es una calle semi empinada, esta unidad está rodeada por más unidades

residenciales, en la unidad residencial el Carmel de Terranova viven aproximadamente 855 personas, este sector es de fácil acceso, las calles son pavimentadas, semi empinadas y algunas planas, cuentan con senderos peatonales, las viviendas que conforman la unidad residencial Carmel de Terranova son casas bifamiliares, es decir, una vivienda completa por planta, para dos familias diferentes y con entradas por separado, la casa donde funciona el Centro de Estimulación, tiene 3 habitaciones, 2 baños, patio, cocina y sala, los espacios son pequeño y no cuenta con buena ventilación, no tienen biblioteca o espacio de lectura, la unidad residencial cuenta con un parque de juegos para los niños y niñas, una piscina para todos los habitantes del Carmel de Terranova y las zonas comunes.

3.3.2 Muestra

Para la realización de la investigación se eligió el grupo jardín del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas, el cual está conformado por 10 estudiantes de 4 y 5 años, dividido en 7 niños y 3 niñas, la mayoría de las estudiantes llevan un desarrollo integral acorde a la edad, a excepción de la estudiante Mariana (se le cambio el nombre por la protección de datos de menores de edad, Ley 1581 de 2012, Marco general de la protección de datos personales en Colombia). Quien presenta un retraso en el lenguaje debido a que fue cuidada dos años por una persona sordomuda, la niña poco usa el lenguaje oral y al contrario trata de expresarse por sonidos y señas.

3.4 Técnicas e instrumentos

Para este proyecto de investigación se utilizaron 3 técnicas para recoger la información, buscando así abordar diferentes fuentes de indagación que nos permitió tener una mirada más

amplia y evidenciar cuales fueron las causas que influían en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas, estas técnicas son: la entrevista, donde se conversó con tres docentes del Centro educativo para abordar los temas referentes al desarrollo motriz de los niños, la encuesta en un formato de preguntas mixtas aplicado a los padres de familia, por último la observación directa y participativa en el aula de clase y en el entorno escolar, para apreciar de cerca la realización de las actividades motrices, el acompañamiento de la docente y el compromiso de los padres de familia frente al proceso educativo.

3.4.1 La Entrevista

McMillan y Shumacher (2005) Afirman que” las técnicas cualitativas recogen los datos principalmente en forma de palabras en lugar de números. El estudio proporciona una descripción narrativa detallada, un análisis y una interpretación de los fenómenos”. (p.50). La entrevista es una interacción entre personas, donde se pueden conocer, interpretar o entender determinadas acciones, en esta investigación se utilizó para obtener información valiosa sobre la importancia que otorgan las docentes del centro de estimulación Pequeñas Estrellas describiendo los procesos que realizan en el trabajo de lecto-escritura y la estimulación y al desarrollo de la motricidad fina en los niños y como lo evidencian en sus aulas de clases. (Instrumento ver anexo 1 entrevistas docentes).

3.4.2 El Cuestionario

El cuestionario se concreta en un instrumento destinado a conseguir respuestas a preguntas, utilizando un impreso o formulario que la persona que responde llena por sí misma.

Desde la investigación-acción el tipo de cuestionario que se utiliza más frecuentemente es el construido con preguntas abiertas que permiten una mayor extensión y complejidad en la respuesta. Mediante el uso del cuestionario se podrá establecer los conocimientos que tienen los padres de familia referente al concepto de motricidad fina y como desde casa favorecen su correcto desarrollo en los niños. (Instrumento ver anexo 2 cuestionarios padres de familia).

3.4.3. La Observación

La observación de campo es una técnica fundamental para la mayoría de la investigación cualitativa (informes directos y presenciales de la acción social cotidiana y de los escenarios en forma de notas de campo). Las observaciones de campo cualitativas son descripciones detalladas de sucesos, personas, acciones y objetos en escenarios (McMillan y Shumacher, 2005, p.51)

La observación atenta y detallada al grupo jardín del centro de estimulación pequeñas estrellitas nos permitió hacernos una idea de cómo era la dinámica grupal, conocer un poco sobre los tipos de aprendizajes de los niños, los métodos de estudio que tienen, descubrir sus habilidades y destrezas motrices así como algunas falencias, reconocer sus actividades favoritas, observar como la docente a cargo del grupo plantea las actividades y de qué forma motiva a los niños para que las realicen y evidenciar el acompañamiento de los padres de familia y de la institución en general frente al proceso educativo.(instrumento ver anexo 3)

3.5 Proceso de Análisis

- **Formulación:** En la primera etapa del presente proyecto, se realizó la observación del grupo, buscando un acercamiento a la situación encontrada, por tanto, se hizo el planteamiento del problema, la justificación del mismo, donde se resaltó la importancia de emprender esta indagación y de su aporte social a los diferentes entornos implícitos en la problemática y el surgimiento de la pregunta problematizadora, con el fin de despejarla, basados en los objetivos de la investigación, los estudios que antecedieron con investigaciones similares y las diferentes fuentes teóricas consultadas.

- **Trabajo de campo:** En este apartado, se fijó la metodología que guiaría la investigación, se seleccionaron las técnicas más apropiadas para la recolección de los datos (entrevista, observación participante y encuesta) y se aplicaron los instrumentos apropiados para obtener la información (diario de campo, cuestionarios y guía de preguntas). También caracterizó a la población involucrada y se seleccionó la muestra poblacional que sería el objeto de estudio. Este proceso requirió de la presencia constante de las investigadoras en la institución, para garantizar la veracidad de la indagación y corroborar personalmente la realidad encontrada.

- **Análisis de resultados:** Al realizar la entrevista a los docentes de la institución, fue evidente que la mayoría de ellos, tenían pocos conocimientos sobre estrategias metodológicas innovadoras que contribuyeran al fortalecimiento motivador, igualmente consideraban que rasgando, haciendo planas en el cuaderno y coloreando fichas, los niños alcanzaban dicho desarrollo. De modo similar, dentro de la observación a la dinámica grupal, se encontró que el trabajo de aula se rige por la metodología tradicional, donde prima que el niño aprenda muchísimas cosas de manera repetitiva y memorística y la experimentación y el disfrute de las actividades es casi nulo. Por otro lado, la encuesta reveló que el acompañamiento de los

padres de familia en la educación de sus hijos, no es el más efectivo, debido a que los padres desconocen la forma como sus hijos aprenden, poco comprenden la influencia de la motricidad en la escritura y no saben cómo apoyar desde el hogar el trabajo escolar.

Capítulo 4. Análisis de Resultados

4.1 Efectos de la falta de estimulación en los niños

Desde la observación participativa realizada al grupo jardín, se encontraron algunos aspectos importantes en su dinámica grupal que afecta el desarrollo de los niños y genera efectos poco favorecedores en sus procesos de aprendizaje. Es importante resaltar que los niños del grupo, llevan entre dos y tres años en el Centro de Estimulación, esto indica que han pasado mínimo por el grupo párvulos y pre jardín, lo que ha permitido dar continuidad a sus procesos formativos y conocer por parte de las docentes, las habilidades y falencias que cada niño demuestra en la evolución de su desarrollo.

En primer lugar, se analizó que a las actividades motrices tanto finas como gruesas, no se le otorga la misma importancia que a otras, como lo son las actividades cognitivas y comunicativas, las cuales se trabajan todos los días, mientras que las actividades motrices solo se trabajan dos veces a la semana. Esta situación poco contribuye al fortalecimiento motriz de los niños, ya que no se está abordando el problema que el grupo presenta y al no dedicar el tiempo suficiente para ayudar a los niños a superar sus dificultades, estas se incrementan a medida que los niños avanzan de grado y las exigencias escolares se hacen mayores.

Otro aspecto observado, fue que las pocas actividades motrices planeadas, estaban enfocadas hacia los mismos ejercicios repetitivos como colorear, rasgar papel, punzar, ensartar, amasar, hacer trazos y planas, lanzar y patear balones, correr por los diferentes espacios y superar obstáculos. En este sentido, la observación realizada al grupo permitió descubrir la forma de trabajo tradicional que rige en el jardín, prueba de ello fue las anotaciones del diario de campo # 3 elaborado por las investigadoras; “La docente encargada del grupo dice a los niños que deben aprender a escribir su nombre, para ello les pide que se sienten en sus puestos y ella comienza a

preguntarle a cada uno su nombre, a medida que se lo dicen, lo escribe en el tablero y pide al niño que repita después de ella las letras que el nombre contiene, luego el niño pasa al tablero para intentar transcribirlo”.

Está claro que estos ejercicios contribuyen a la coordinación viso- motora de los niños y al dominio motriz, pero existen infinidad de actividades motoras que parten desde la propia cotidianidad de los niños que les ayudara fuertemente a estimular y mejorar sus habilidades motrices. Además, cuando las propuestas pedagógicas no son innovadoras y motivantes para los niños, estos rápidamente pierden el interés en las mismas y su aprendizaje deja de ser significativo, en la mayoría de los casos no lograban terminar las actividades, manifestaban al docente cansancio, agotamiento y aburrimiento.

Así mismo, se evidenció el alto grado de exigencia que se pone sobre los niños para que aprendan a leer y a escribir. Este aspecto es bastante preocupante, ya que no se tuvo en cuenta las etapas del desarrollo evolutivo de los niños para saber cuáles son sus capacidades y habilidades según su edad. Muchos de los estudiantes se mostraban fatigados cuando pasaban 10 minutos sentados, transcribiendo del tablero lo que la docente les escribía, también se les dificultaba recordar a la hora de leer, los sonidos y conjugaciones de las consonantes trabajadas en clase, en este caso m, p, s, t, incluso reconocer las vocales. Estos son procesos para los cuales los niños del grupo aún no están preparados, primero porque según la edad, sus procesos cognitivos están en desarrollo y no han alcanzado las habilidades necesarias para enfrentarse a este proceso y segundo porque desde la institución no se ha estimulado ni trabajado el aprestamiento de forma secuencial y organizada para alcanzar adecuadamente el proceso lecto-escrito.

Finalmente se hizo evidente que el bajo rendimiento motriz de los niños, tiene sus orígenes en la concepción ideológica de la dimensión corporal desde los primeros grados de

escolaridad del Centro de Estimulación y que debido a la forma como se trabaja esta dimensión, se encontraron notables falencias en los niños que dificultan el avance y normal desarrollo de la motricidad. Los efectos más relevantes apuntan a la poca motivación de los niños para realizar estas actividades, por lo que no le ponen el empeño y la dedicación suficiente a sus trabajos, esto conlleva a la poca concentración y poco seguimiento de la instrucción. Otro efecto es que al no alcanzar un buen desarrollo motriz, no se cuenta con las habilidades necesarias para adquirir nuevos aprendizajes, que cada vez serán más complejos.

Complementando lo anterior, un ejemplo de ello es que si los niños no tienen control de su cuerpo, no hay manejo del espacio gráfico al dibujar, no se ubican espacialmente en el aula de clase o en cualquier lugar, ni reconocen en sí mismos su lateralidad, por mencionar solo unos cuantos aspectos, difícilmente, los niños podrán escribir en un renglón, mantener una buena postura corporal al sentarse en la mesa y realizar correctamente los trazos de las letras. También los efectos se dan desde el campo emocional, es decir, los niños se sienten frustrados, por no tener las capacidades necesarias para hacer los trabajos, su autoestima se afecta al ver que otros pueden lograrlo y el no, el sentimiento de inferioridad se hace presente y su aprendizaje se afecta al ver que no progresa, perdiendo así el interés por la lectura y la escritura.

4.2 Procesos de enseñanza que realizan los docentes al trabajar la lecto-escritura.

En esta investigación se utilizó la entrevista para obtener información sobre la importancia de describir los procesos que realizan los docentes del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas al trabajar la lecto-escritura. La siguiente entrevista fue realizada a una practicante universitaria, quien está a cargo del grupo jardín. En un diálogo ameno se evidenció sus conocimientos acerca del tema, manifestando qué actividades se pueden realizar con los

niños y niñas en el aula y que sean apropiadas para la edad, plantea que: “ jugar con arena, coger piedras, granitos de arroz, lentejas, frijoles y echarlos a un vaso o una botella, son estrategias para empezar con el aprestamiento y el movimiento de la pinza, ella dice que fortalecer la motricidad fina en los niños es fundamental para un buen agarre del lápiz, el color, el lapicero y así más adelante puedan realizar un trazo fino y manejar el renglón”. (Entrevistado 1).

En contra posición a lo anterior, la entrevistada resalta que la metodología que se utiliza en este lugar es más de la escuela tradicional, aunque su filosofía institucional es constructivista, basada en el modelo de Montessori, las directrices pedagógicas que la directora da a las docentes se fundamenta en la importancia de realizar planas y fichas ya que el proceso de lecto-escritura en el niño, para ella, da mejores resultados con la repetición y el trabajo en libros, con actividades de transcripción, coloreado, punzado etc. La directora también indica que se debe involucrar a los padres de familia en este proceso, asignándoles fichas y tareas todos los viernes a los niños, para que las realicen en casa con ayuda de sus padres.

En la segunda entrevista realizada a la auxiliar encargada del grupo párvulos, la cual está también ejerciendo el rol de docente en esta institución, se ve dificultades al momento de responder algunas preguntas y definir algunos conceptos como motricidad, dice: “ hay actividades de amasar, encajar y todo eso, manifiesta que las actividades de motricidad fina son muchísimas, lo más básico es amasar, en internet se mira y ahí hay miles de actividades con la pincita, por ejemplo la del ganchito se le pinta de color verde la puntica y en una cajita y se pinta de varios colores y que los niños vallan y busquen con la pinza el color, también que hay una actividad de abrir y cerrar la pinza ahí están ayudando mucho a mejorar la motricidad fina”. (Entrevistado 2)

Continuando con la misma entrevista, la docente manifiesta que la motricidad fina es buena en los niños para tener una precisión y coordinación de las partes del cuerpo, para que en un futuro no tengan mala letra, también es fundamental el aprestamiento antes de la escritura, los alcances está en los logros, ella dice que si se presenta una dificultad en lo planeado, se hace un grupito y se hace más personalizado, para que los niños lo vayan logrando y si toca cambiar los materiales de la actividad para los niños que se les dificultad un poco se les debe de cambiar. finalizando la entrevista menciona que tiene documentos que puede enviar para sustentar más estos términos y definiciones del quehacer docente en el aula de clases y que con muchas actividades que se puede alcanzar los logros.

La tercera entrevista realizada a la técnica en primera infancia, la cual ejerce el rol de docente en esta institución pone de manifiesto que: “el trabajo de motricidad fina se afianza con diferentes técnicas como: recorte con tijeras, puntillismos, manejo de pinza, ensartado y manipulación de diversas estructuras que permiten enlazar, amasar. Es muy importante ya que estas actividades le permiten el desarrollo de su inteligencia e independencia, y que esto lleva al niño o la niña a poder realizar movimientos con diversos elementos, asimismo desarrolla diferentes habilidades, que le ayuden a afianzar la motricidad fina para el agarre de la pinza y en grados más avanzados puedan realizar trazos y una escritura y lecto escritura y así pueda obtener un buen fortalecimiento del desarrollo físico a partir de diversas experiencias que involucran elementos creativos e innovadores, afiance su desarrollo integral propio”. (Entrevistado 3)

Menciona que, en el Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas, “son muy pocas las actividades de estas que se realiza, ya que la dirección de la coordinadora del Centro es la de utilizar solo fichas y guías de muestra, para que los niños aprendan la lecto escritura, es poco lo que se maneja de actividades que vayan en el sentido lúdico de este proceso de enseñanza y de

iniciación a los trazos, ya que lo que se desea es que el niño es que salga escribiendo el nombre, por medio de fichas y que aprenda las vocales, y algunas conjugaciones de las palabras”

(Entrevistado 3)

De esta manera, se evidencia que las docentes tienen algunos conocimientos acertados sobre las actividades pertinentes para el desarrollo de las actividades de aprestamiento y lecto-escritura que sean adecuadas para la edad del niño, los aportes son valiosos y relevantes en su desarrollo de la motricidad fina, pero se ve el contraste que hay en la institución entre la metodología que dicen ejecutar y las actividades propuestas desde la planeación pedagógica, se evidencia que del modelo pedagógico que dicen manejar en este jardín, el constructivista, no se maneja de una manera directa y por el contrario se basan más en un modelo tradicional que hace que los niños aprendan la lecto-escritura por medio de planas, repeticiones de textos y actividades que lleven a las guías realizadas para todo el año.

4.3 Acompañamiento de los padres de familia a los procesos escolares

La encuesta realizada a los padres de familia contó con la participación de 10 padres, la misma cantidad de estudiantes que se tiene en el grado jardín; a través de esta encuesta se pretendió obtener información de las actividades motrices que los niños y niñas realizaban en sus hogares, qué conocimiento previo tenían los padres de familia sobre motricidad y la intencionalidad de los mismos para desarrollar en sus niños estas habilidades, conociendo la importancia del acompañamiento de los padres de familia o personas encargadas de los niños. Con estos resultados se buscó también crear una propuesta de intervención que nos permitiera integrar a los padres y cuidadores en pro de construir en conjunto estrategias que estuvieran encaminadas a fortalecer los procesos motrices de los estudiantes.

Figura 1 Concepto de motricidad fina



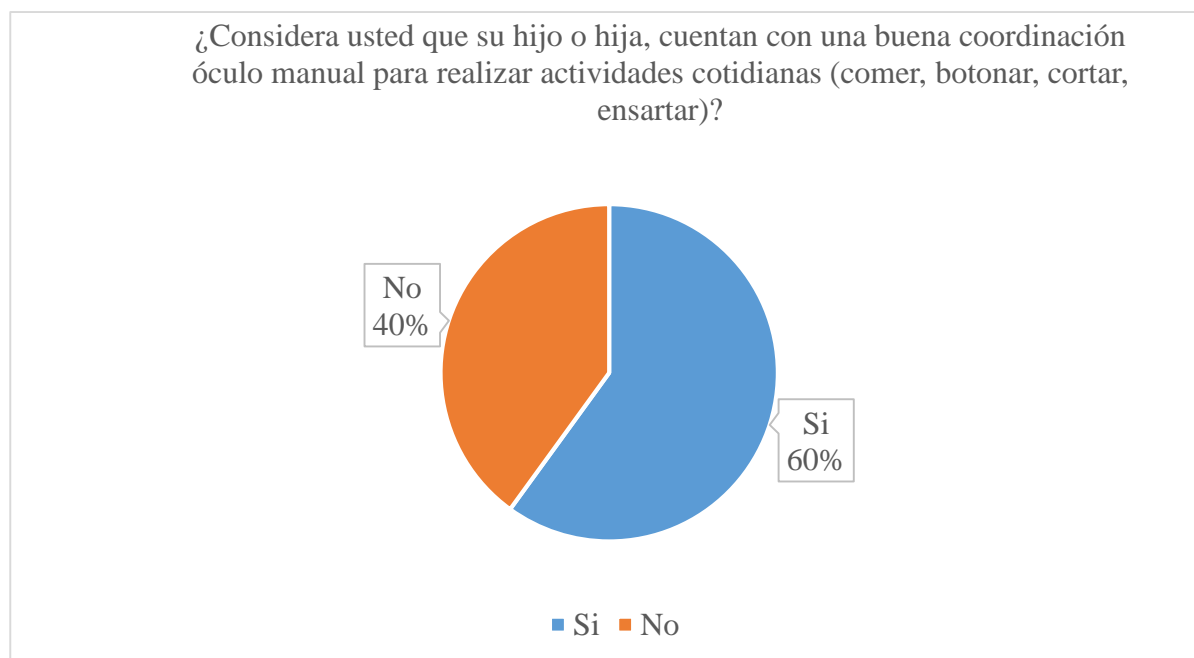
Fuente: Elaboración propia.

En la recolección de datos a través de esta encuesta se logra evidenciar que solo el 50% de los padres de familia tenían un concepto de motricidad fina, lo que se percibe como una desventaja, ya que, al no tener claro el concepto ni la importancia del mismo, ocasiona que los padres de familia o cuidadores no contribuyan de forma intencional para que sus niños realicen actividades que fortalezcan los procesos motrices. Este desconocimiento por parte de los padres de familia se concibe también como una falencia de la institución por no dar a conocer la importancia de este.

De acuerdo a uno de nuestros objetivos donde se busca diseñar una propuesta de intervención para fortalecer los procesos motrices, será necesario instruir a los padres de familia en los conceptos de motricidad, orientarlos frente a la estimulación motriz, la motivación que se

le debe brindar al niño para que se sienta seguro y capaz de realizar lo que se le pide y lo intente constantemente, hasta que lo logre. Así mismo fue necesario conocer las actividades cotidianas que los padres le permitían a sus hijos realizar en el hogar, y las cuales se encuentran ligadas al fortalecimiento de la motricidad fina. (Ver figura 2).

Figura 2 Actividades cotidianas



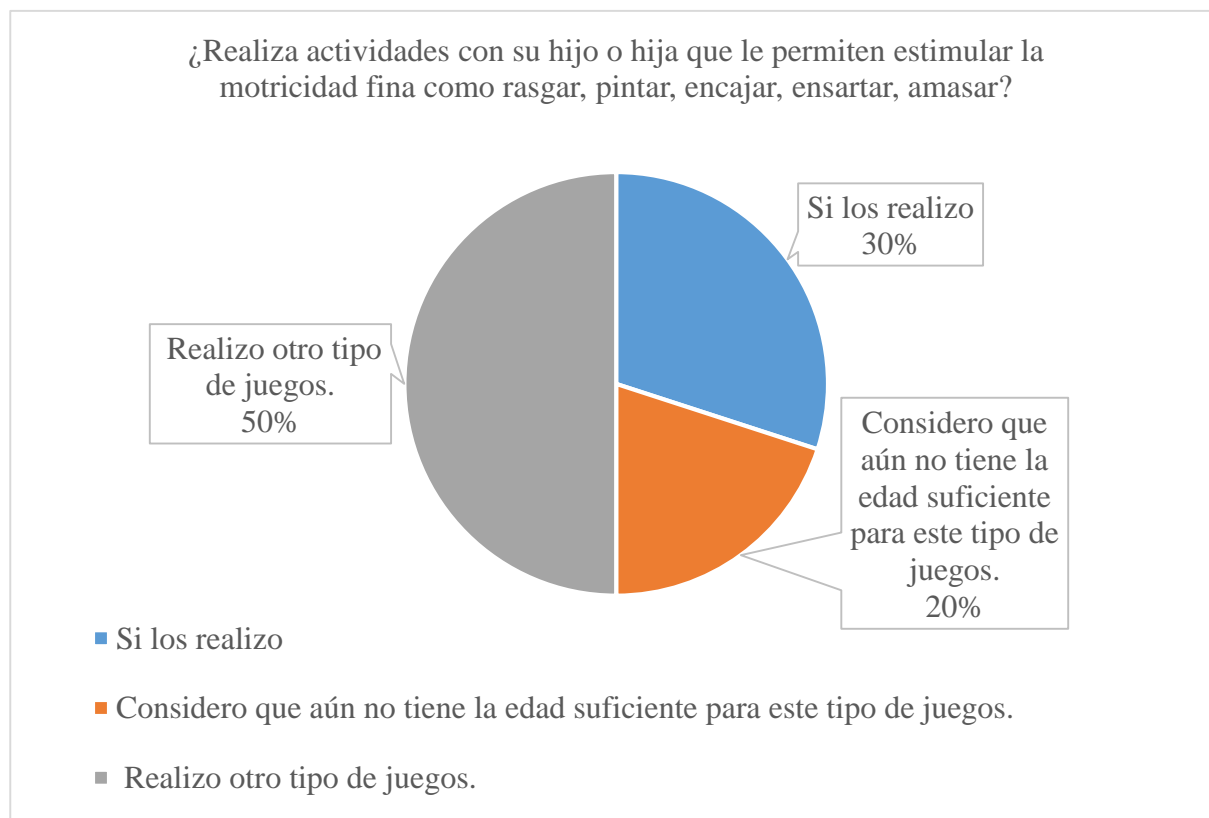
Fuente: Elaboración propia.

En las actividades cotidianas que realizaban los niños y niñas como lo son comer, abotonarse, cortar, entre otras, se identificó que 6 de los estudiantes las realizaban sin problema, y los otros 4 no tenían una buena coordinación para hacerlo, fue necesario que los estudiantes que presentaban la dificultad contaran con más acompañamiento por parte de sus padres, ligado a un mayor grado de confianza para que pudieran realizar estas actividades solos, y así fomentar en ellos la autonomía al mismo tiempo que se fortalecer su desarrollo óculo manual. Es importante implementar charlas con los padres de familia, y orientarlos, ya que el conocimiento sobre

motricidad fina no lo tienen todos, (Ver figura 1) solo un porcentaje de los padres, conocen y comprenden este concepto.

De igual forma, conociendo que los padres de familia o cuidadores no manifestaban suficientemente intención al momento de fortalecer el desarrollo motriz fino desde actividades cotidianas en sus hogares, más por motivos de desconocimiento, deseábamos percibir si al momento de jugar con sus hijos se realizaban actividades motrices finas, como rasgar, encajar, pintar, ensartar, entre otras, lo cual nos ayudaría a comprender este bajo desarrollo motriz fino que se hace evidente en el aula de clase. A través de la siguiente ilustración podemos notar las actividades o juegos realizados en sus hogares (Ver figura 3).

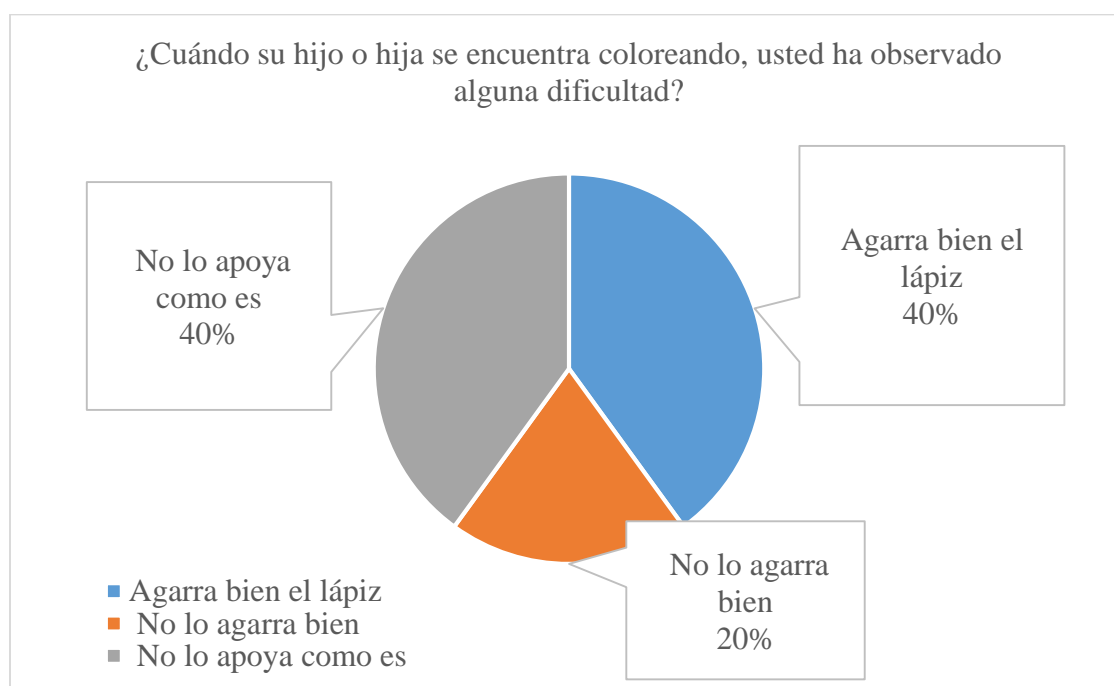
Figura 1 Juegos para estimular la motricidad



Fuente: Elaboración propia.

Se le preguntó a los padres si realizaban juegos, donde sus hijos pudieran ejecutar actividades como rasgar, pintar, encajar, ensartar, o amasar, y 2 de los padres de familia indican que sus hijos no tienen la edad suficiente para estas actividades, cuando estas son habilidades propias de su edad; cualquier actividad en la que el niño o niña se interese y disfrute, ayudará de forma positiva en su desarrollo, y es necesario que el adulto se las proponga y lo acompañe a realizarlas, así los resultados serán muchos más exitosos y se verán reflejados en su desarrollo motriz fino. Dentro de las actividades más cotidianas que los niños realizan en compañía de sus padres es colorear, es por esto que se les pregunta a los padres de familia que han observado en este proceso. (Ver figura 4)

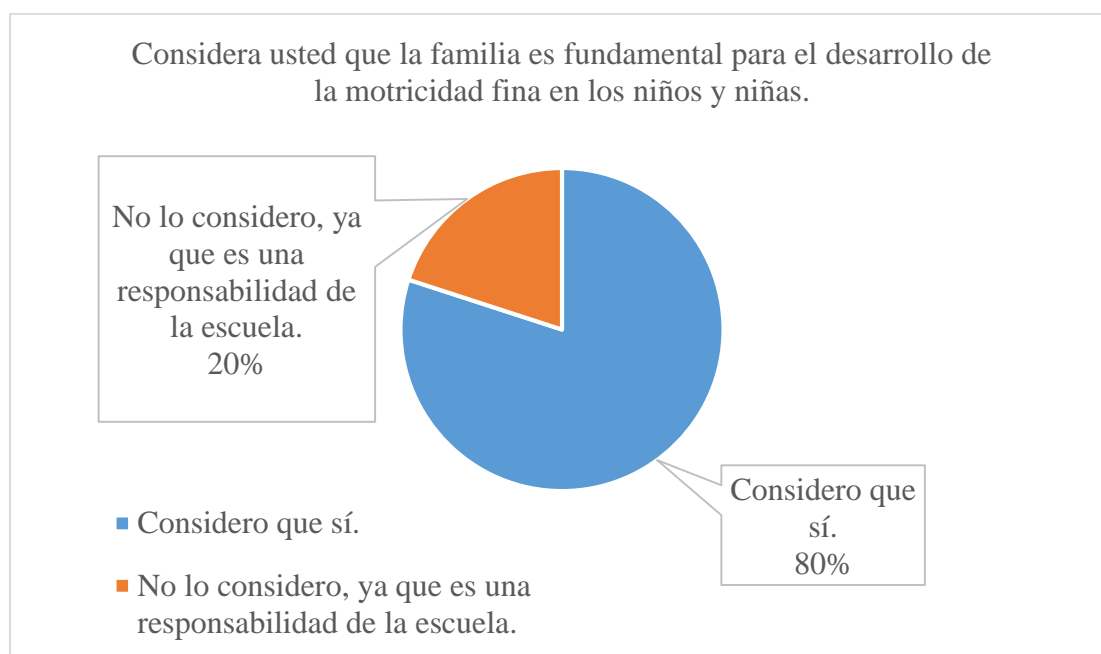
Figura 2 Dificultad para colorear



Fuente: Elaboración propia.

Analizando las respuestas, se observa que un 40% de los niños y niñas no apoya de forma correcta el lápiz y un 20% no la agarra bien, lo que confirma las dificultades motrices finas en los estudiantes del grado jardín al momento de utilizar el lápiz, y estas dificultades influyen negativamente en su proceso de lecto escritura, será fundamental las propuestas y actividades a desarrollar en el proyecto de intervención, las cuales en conjunto con las familias y creando conciencia de la importancia de los procesos motores, logran un óptimo desarrollo motriz fino y una buena coordinación en los niños. Sin duda alguna la familia es esencial en este proceso, de allí el deseo de conocer (ver figura 5) si los padres de familia coinciden en este mismo ideal.

Figura 3 Importancia de la familia



Fuente: Elaboración propia.

De las respuestas brindadas por los padres de familia, se comprendió que ellos reconocen que el acompañamiento y el apoyo por parte de las familias a los niños y niñas son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina, por lo cual consideramos que las falencias observadas en la encuesta como el desconocimiento de los conceptos de motricidad fina, el realizar las actividades cotidianas de sus hijos, se hace más por la falta de información de los padres y de su propia intención de indagar más a las docentes del jardín sobre los problemas que ven en sus hijos y la forma de abordar dicha situación de forma conjunta entre el hogar y la escuela.

4.4 Las artes plásticas como medio transformador en el aula

Queremos mencionar a la luz de los objetivos la importancia de realizar una propuesta de intervención, teniendo en cuenta las artes como estrategias para el desarrollo motriz fino. En esta propuesta, se realizaron actividades que estuvieron enfocadas al descubrimiento de las artes plásticas, brindando a los niños la posibilidad de descubrir con diferentes materiales, texturas, técnicas artísticas, exploración de su corporalidad, talleres vivenciales y divertidos para los pequeños, diferentes a las actividades normales del aula y que de igual forma cumplieran con el objetivo de fortalecer la motricidad fina y gruesa en los niños.

A través también de esta propuesta se pretendió que los niños del grado jardín del centro de estimulación Pequeñas Estrellas, sintieran interés y motivación por las actividades desarrolladas, así mismo que estas actividades gráficas plásticas conllevaran a un mejor aprendizaje motriz fino, fomentaran el desarrollo lecto-escrito de los niños, al igual que mediante las artes plásticas, los docentes buscaran innovar, explorar nuevas alternativas de

enseñanza para sus estudiantes, transmitiendo motivación y logrando desarrollar en ellos la creatividad, iniciativa y disfrute de su aprendizaje.

Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

Como bien se mencionó a lo largo de este trabajo, el desarrollo psicomotor es el puente entre el niño y el conocimiento de su entorno. A través de los movimientos corporales, el niño descubre las diferentes posibilidades de acción que puede ejecutar para sortear las situaciones de aprendizaje que se van presentando. De igual forma, dicho desarrollo promueve la integralidad en el niño, a partir de su evolución psicomotora, se despliega el desarrollo de otras dimensiones importantes en el infante, como la dimensión cognitiva, la social y la comunicativa, que de forma conjunta, dotan al pequeño con diversas capacidades para explorar y conquistar su ambiente. Por tal razón el fortalecimiento de la dimensión motriz es fundamental desde los primeros meses de vida del niño hasta su infancia y tanto la familia como el primer núcleo de aprendizaje y la escuela, deben ser conscientes de la significación y los beneficios que produce en el aprendizaje del niño, el fomento y estímulo asertivo de su motricidad.

Ahora bien, antes de emprender acciones orientadas a la solución del problema encontrado en el grupo, fue necesario reconocer los efectos que generaba en los niños la falta de dominio motriz fino, con una mirada objetiva, desde todas las áreas del desarrollo infantil debido a que este se da de manera integral y no es posible desligar lo motriz de lo cognitivo o de lo social. De la misma manera, cuando el niño presenta alguna dificultad en su aprendizaje, dicha situación se ve reflejada en su ser; por esta razón, se hizo especial énfasis en conocer detalladamente el procesos de aprendizaje de cada niño, así como sus habilidades, destrezas y falencias, para reconocer todos los campos desde los cuales se debía actuar y el tipo de estrategias a implementar que realmente fueran significativas para los niños.

Por otro lado, cabe mencionar que las docentes del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas trataban de cumplir con los requerimientos que la institución les exigían y de llevar a cabo los diferentes procesos escolares en la lectoescritura, aunque muchas veces no estaban de acuerdo con las decisiones que fijaban las directivas de la institución, trataban de realizar y enseñar lo que se les solicitaba, a su vez habría que decir también que la gran mayoría de las personas asignadas a los grupos no habían obtenido o finalizado sus estudios universitarios, de manera que algunas no poseen muchas herramientas pedagógicas para brindarles a los niños diferentes estrategias, lo que quiere decir que al no contar con profesionales, es poco probable que la educación sea de calidad y que cumpla con el sentido de una educación inicial con bases para garantizar una transición a la escuela.

A través de esta investigación, se logró concluir que las familias siendo el eje principal para formar y guiar en los procesos de aprendizaje dirigidos a las habilidades motrices finas, cuentan con poca información sobre la terminología y la importancia de un adecuado desarrollo motriz, de acuerdo a las actividades cotidianas que realizan los niños en su hogar, varios de sus padres o cuidadores son quienes se interesan en realizarlas, evitando la autonomía e independencia sus hijos y generando así en ellos inseguridad y contribuyendo a que su desarrollo óculo-manual se de una forma más lento e incluso no se tenga un buen desarrollo del mismo y este se vea reflejado en la etapa escolar.

Otra de las circunstancias que se resalta en la investigación son los juegos que proponen los padres o cuidadores para sus niños, donde manifiestan que de forma intencional no proponen juegos como rasgar, pintar, amasar entre otras, porque no cuentan con la edad suficiente, consideramos que estos paradigmas se deben romper ya que el mismo niño demuestra a través de las actividades los alcances que puede tener y la dificultada que pueda presentar, esto manifiesta

la necesidad de los padres y cuidadores por una apertura de mentes, ideas y nuevas propuestas en pro del bienestar de sus hijos.

5.2 Recomendaciones

Es importante para la institución educativa dar una mirada detallada a su PEI o en el caso de no tenerlo construirlo, con la finalidad de orientar el trabajo pedagógico y establecer la normatividad por la cual se debe regir la institución. Igualmente se recomienda, integrar la pedagogía con el arte, buscando que sea menos tradicionalista, manejando diferentes estrategias que lleven las actividades del papel a lo vivencial, que las docentes se comprometan a generar un aprendizaje de una manera más concisa, en donde se fortalezcan en los niños la motricidad fina y gruesa desde el arte, fortaleciéndola las falencias, generando disfrute que conlleve a adquirir nuevos conocimientos dado que la motricidad fina no solo es importante desde el punto de vista de las destrezas manuales que el niño pueda hacer, si no que a partir de los pequeños logros se puede abrir un mundo de posibilidades por explorar.

A los padres de familia y cuidadores de los niños, les recomendamos cooperar con sus hijos, permitiéndoles realizar actividades cotidianas como comer, vestirse, escalar, entre otras, ya que estas son propias de su edad 4 o 5 años, esto les permitirá tener un mejor desarrollo motriz, ser más autónomos, independientes y creativos, es importante a su vez realizar con los padres de familia talleres o grupos focales donde se les capacite en conceptos e importancia de motricidad gruesa y fina, creando conciencia en ellos de lo fundamental que puede ser la estimulación en el hogar y como a través de los juegos también se puede contribuir al fortalecimiento de una buena coordinación y motricidad.

Por último, Somos conscientes que en el camino investigativo siempre existirán altas y bajas que los llevaran a replantearse el porqué del derrotero que eligieron o el sentido del tema

de análisis y estudio; por ello, recomendamos a quienes se inician en este proceso, abordar la investigación con la misma pasión que les genere su labor pedagógica, para permitir que esta permee el aula de clase y cumpla con su objetivo de transformar significativamente la realidad de los seres humanos. Por tal razón, busquen generar nuevos conocimientos, apunten a temáticas poco analizadas y trasciendan más allá de lo que ya se ha dicho, para que contribuyan al cambio que con urgencia la sociedad necesita.

Capítulo 6. Propuesta de Intervención

Las Artes Plásticas como Estrategia para el Desarrollo Motriz Fino en los Estudiantes del Grado Jardín del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas.

La propuesta de intervención estuvo orientada al desarrollo del aprestamiento y la motricidad fina de los niños del grado jardín del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas, a través del descubrimiento de las artes plásticas, partiendo del contacto con diversos materiales, la exploración de los mismos y una guía de actividades artísticas plásticas que permitió a los niños ampliar su mente y buscar nuevas posibilidades para imaginar, crear, construir, innovar y re-aprender, potenciando sus habilidades, fortaleciendo sus falencias y divirtiéndose en el proceso. Para su desarrollo se realizaron talleres lúdicos con los niños, como mi cuerpo se mueve, vamos al zoológico, soy un artista entre otros. A los padres de familia se les hizo una sensibilización y a los docentes un taller de aprestamiento y escritura sensorial, buscando así el apoyo y la integración de toda la comunidad educativa en beneficio de los niños y niñas.

De esta manera, las estrategias que se implementaron en el desarrollo del proyecto fueron basadas en la exploración de las artes plásticas, como eje facilitador del aprendizaje en los niños, teniendo en cuenta que los lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convirtieron en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. En palabras de Maya (Citada en Documento de Cero a siempre, 2014):

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas,

recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (p.14).

Por otro lado, este proyecto de intervención se llevó a cabo aproximadamente en un mes, para la ejecución de cada una de las actividades planeadas se contó con dos horas de trabajo y las intervenciones fueron dos veces a la semana, los días martes y viernes, para un total de 18 horas de actividades. Los espacios que se utilizaron en la realización de la propuesta fueron: dos aulas de clase, el patio y el parque o zona verde, pues todos estos lugares se transformaron en verdaderos ambientes de aprendizaje. Cabe señalar que la población beneficiada durante la aplicación de la propuesta de intervención fueron los estudiantes del grado jardín, sus padres de familia y la docente a cargo del grupo y de manera indirecta todos los estudiantes, docentes y directivos del Centro de Estimulación.

3. Justificación

Siendo conscientes de la importancia que tiene el adecuado desarrollo motriz fino en el grado jardín, se creó este proyecto, partiendo de las falencias observadas en el grupo, con el fin de intervenir y crear una propuesta pedagógica, utilizando las artes plásticas, como medio para que los niños logaran desarrollar la capacidad de coordinación y precisión al momento de colorear, recortar, dibujar, modelar, pegar etc, pero también que fortalecieran la motricidad fina en actividades cotidianas de su vida como comer, vestirse, abotonarse, amarrar su zapatos entre otros. En el mismo sentido, se pretendió fortalecer y acompañar los procesos motrices de los niños del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas y que docentes, padres de familia y cuidadores, conocieran la importancia de su colaboración en las actividades que estaban enfocadas a estimular la motricidad fina desde la escuela y en el hogar, con miras a beneficiar los procesos lecto-escritos de los niños.

Este proyecto permitió a toda la comunidad del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas, conocer nuevas estrategias lúdicas- artísticas que permitieron construir diferentes alternativas de enseñanza, promoviendo en los docentes el deseo de crear, innovar y desarrollar actividades pedagógicas a través del arte, donde el estudiante pudiera expresarse libremente, aprendiera de forma significativa, lograra sortear sus dificultades y se sintiera motivado y a gusto con su aprendizaje. Igualmente, al lograr que tanto los docentes como los padres, se vincularan con el proyecto y todos trabajaran en conjunto, se ayudó a los niños a incrementar sus habilidades motoras y que su desarrollo les permitiera una mejor comunicación con el medio que los rodeaba.

Por lo tanto, esta propuesta de intervención pedagógica, constó de orientaciones y estrategias artísticas y lúdicas para el fomento de la creatividad, transversalizado todas las dimensiones del desarrollo de los niños de educación preescolar, ya que se había observado que en los diversos planes de estudio de las instituciones educativas, especialmente en el grado jardín, la estimulación de la creatividad se veía limitada, en ocasiones solo, a las clases de educación artística o a la elaboración de manualidades descontextualizadas de las temáticas vistas en el currículo. El manejo que los docentes le daban a las actividades artísticas poco favorecía su desarrollo, normalmente los niños debían seguir la indicación de la maestra, dejando de lado su expresión, espontaneidad y todo su potencial creativo.

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Implementar estrategias pedagógicas a partir de las artes plásticas, que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado jardín del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas.

4.2 Objetivos Específicos

4.2.1 Sensibilizar a la comunidad educativa, frente a la necesidad de fortalecer la dimensión corporal en los niños del grupo, a través de un conversatorio.

4.2.2 Capacitar a los docentes del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas, brindándole las herramientas necesarias para intervenir asertivamente en el aula y hacer un acompañamiento eficaz a los estudiantes.

4.2.3 Realizar diferentes actividades lúdicas y artísticas encaminadas al desarrollo motriz de los niños, que sirva como aprestamiento para el desarrollo de la lecto-escritura.

4.2.4 Propiciar espacios de intervención con los padres de familia y cuidadores, donde puedan evidenciar los beneficios que las actividades artísticas aportan al desarrollo integral de los niños.

5. Marco Teórico

5.1 El arte en la educación infantil

Cuando en los contextos escolares, se escucha la palabra arte, algunas personas lo relacionan con seres prodigiosos, con talentos únicos para la danza, la pintura, la música, las artes dramáticas etc, y que esa dicha solo la tienen unos cuantos dentro de la sociedad. Otros por su parte, lo asocian a las manualidades o “trabajitos” que los niños realizan en la escuela y que llevan a casa para sentirse orgullosos de sus creaciones, pero como se analizará en este apartado,

el arte o la educación artística está muy lejos del sentido que normalmente se le otorga y su valor en la educación preescolar es más significativa y trascendente de lo que se piensa. Conviene entonces escudriñar el significado de la palabra arte, a través de algunas miradas teóricas que apoyan su enseñanza en la escuela.

El arte, ante todo es un lenguaje que permite al ser humano expresar lo que en la mayoría de los casos no puede decir con palabras. Para Di, (2011) “El arte es sueño, es expresión, es comunicación, es vida” (p. 14). Pero también, menciona la misma autora “El arte es creación, creación capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicarnos a nosotros mismos. El arte es una forma de expresión muy significativa -especialmente en los niños porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación” (p.15). Desde esta mirada, el arte posibilita en el niño, el descubrimiento de nuevas experiencias que, en primer lugar le produce gozo y en segundo lugar lo llevan a sentir, crear, imaginar, percibir, es decir, logra activar todos los sentidos del niño, y desarrollar paralelamente todas sus dimensiones, debido a que implica la adquisición y reestructuración de conocimientos, el reconocimiento de su ser, la interacción con otros y con el medio y el fomento del lenguaje.

En el mismo sentido, Eisner (citado en Di, 2011) plantea el valioso aporte que hace el arte o la educación artística al aprendizaje, en sus palabras: “Las artes ofrecen una manera de conocer porque nos ofrecen las condiciones para que despertemos al mundo (...) y además ofrecen recursos para experimentar el alcance y la variedad de nuestra receptividad y nuestra sensibilidad” (p. 19). Es así como una actividad placentera, se convierte en el camino eficaz de enseñanza y de experiencias gratificantes, que impregnado de las diferentes emociones que genere en los niños, contribuirá a un aprendizaje duradero en el tiempo.

Por su parte, Bergero (2017) menciona que la ejecución de actividades artísticas, dentro del aula y fuera de ella, facilita en los estudiantes, el aprendizaje de los contenidos académicos, en nuestro caso particular, el arte desarrolla en los niños la coordinación visomotora, la ubicación espacial, impulsa el dominio motriz fino, fortalece el tono muscular, aviva el interés por descubrir los movimientos y acciones que el cuerpo les permite realizar, propicia la utilización de todo el cuerpo en la ejecución misma de la actividad artística y allí el niño descubre su lateralidad. Es claro que los beneficios de incentivar el arte en la escuela son muchísimos, que aquí no alcanzamos a nombrar, pero en relación con esta intervención, los anteriores mencionados, son los que nos competen en pro de mejorar la motricidad de los niños y apuntar a la consolidación de los procesos lecto-escritos de los infantes.

5.2. El arte gráfico-plástico

Aunque el arte presenta una gran variedad de tipologías, el proyecto de intervención, se enfocó en el trabajo del arte gráfico- plástico (o arte visual, como se le conoce en otros países) el cual se rige como una actividad rectora, indispensable para el desarrollo en los primeros años de vida de los niños. En palabras de Pitluk (2016) “La apreciación visual conlleva y provoca sensaciones, emociones e ideas que aportan, enriquecen y amplían el repertorio de imágenes internas, únicas e irrepetibles en cada sujeto, y que comienzan a construirse y constituirse desde que nacemos. (p. 198).

Por consiguiente, la expresión plástica cumple con el requerimiento de satisfacer todas las necesidades inherentes al desarrollo del niño, como lo son la función comunicativa, la emotiva, la lúdica, la simbólica, la de socialización, la creativa y la estética (Di, 2011). Por tanto, permitir que los niños, prueben, toque, sientan, imaginen, construyan, destruyan, se ensucien,

manipulen texturas, mezclen colores, expresen con formas o dibujos y hagan cosas que como adultos no imaginamos, será la clave para el verdadero éxito escolar. Así mismo Martínez y Delgado, (citados en Di, 2011) sustentan que:

Para que las actividades puedan considerarse como auténtica expresión artística deben darse en el niño procesos de interiorización, reflexión y proyección exterior como generadores de un lenguaje global que desarrolle la capacidad de creación y expresión individual. Para que este desarrollo expresivo sea armónico, paralelamente hay que desarrollar su madurez psíquica, sus esquemas gráficos y sus recursos expresivos (p. 46).

De modo similar, es importante recordar que los niños en su cotidianidad expresan de diversas formas la esencia de su ser, y esto es precisamente el valor agregado del trabajo basado el enfoque grafico-plástico, que los niños manifestaran sus emociones a través del arte, es decir, que pudieran dibujar su llanto, cantar sus miedos, moldear sus deseos, pintar sus sueños, se sintieran seguros a través del movimiento, todo esto percibiendo que el único límite que tienen es su propio cuerpo (Escalante, et al. 2014).

6. Metodología

Las actividades diseñadas para llevar a cabo dicha propuesta, fueron construidas y pensadas en las necesidades motoras de los niños y en su edad, teniendo presente que los niños en la edades de 4 -5 años son más activos y su nivel de concentración y atención se encuentra en proceso de adquisición, por tanto, las actividades se realizaron en tiempos segmentados. En la ejecución se hizo necesaria la participación de los docentes de la institución al igual que la familia y cuidadores de los niños, para poder dar respuesta a los objetivos planteados en esta

propuesta. La intervención se realizó a través de las siguientes fases: sensibilización, capacitación y proyección.

Como primera instancia para la sensibilización a los padres de familia y cuidadores se les envió una citación en el Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas, donde se les dio a conocer el trabajo y estrategias a realizar con los niños, creando en ellos conciencia de la importancia de su participación en las diferentes actividades, las cuales favorecen los procesos de aprendizaje y aprestamiento para que los niños cuenten con la madurez necesaria para un adecuado desenvolvimiento en su etapa escolar. Esta reunión se realizó la primera semana de agosto del 2019.

Acto seguido, se creó un espacio del cual participaron la directora y docentes de la institución Pequeñas Estrellas, se les brindó una capacitación sobre escritura sensorial, luego se concertó con la institución, las actividades que se llevarían a cabo y como estas debían ser prioridad en el tiempo que se desarrolla el proyecto de intervención, cuáles serían los materiales e insumos necesarios para la elaboración del mismo; se les mostró las evidencias de los hallazgos obtenidos en la aplicación de los instrumentos de recolección de información, y como a través de estas nuevas actividades se lograría un adecuado desarrollo de habilidades, destrezas y adquisición de hábitos que contribuirían positivamente al desarrollo motriz fino encaminado a la adquisición de los procesos lecto-escritos.

Por último, en la fase de proyección, se destinó un espacio para mostrar a los padres de familia a través de una exposición artística, las creaciones realizadas por sus hijos en el tiempo en que se ejecutó el proyecto de intervención, como a través de las diferentes técnicas plásticas los niños se motivaron a participar en las actividades, sacando el mayor provecho en el desarrollo de las mismas, disfrutando el contacto y la exploración de nuevos materiales, descubriendo

nuevas posibilidades de aprendizaje, al mismo tiempo que fortalecieron su motricidad fina y fomentaron su creatividad.

7. Plan de acción.

Tabla 1 Plan de acción

Plan de Acción				
Fecha	Actividad	Objetivo	Estrategia	Recursos
19 de julio	Citación padres de Familia	Darles a conocer a los padres de familia y cuidadores el proyecto de intervención.	Invitación y reflexión.	Infraestructura de la institución educativa
26 de julio	Reunión la directora y docentes	Informar sobre las actividades y estrategias que se llevaran a cabo durante el proyecto.	Conversatorio.	Infraestructura de la institución educativa
2 de agosto	Orientación y capacitación a docentes de la institución	Brindar las herramientas y estrategias pedagógicas a los docentes, para lograr un adecuado desarrollo motriz.	Motivación escritura sensorial.	Aula de clase, marcadores, papel periódico
6 de agosto	Cocineritos	Fortalecer el tono muscular de los niños mediante actividades de amasado.	Juego de rol (Panadero).	Mesas, gorros de panaderos, harina, azúcar, agua, anilina.
9 de agosto	Mi cuerpo se mueve	Reconocer las diferentes posibilidades de acción que el cuerpo permite ejecutar	Imitación de animales	Zona verde

13 de agosto	Soy un artista	Vivenciar la técnica de pintura dactilar para consolidar la motricidad fina	A través de sus dedos, con pintura dar color y forma a un animal	Mesas, delantales, cajas de huevo reciclajes, pinturas, ojos saltarines
16 de agosto	Cuando sea grande...	Desarrollar las capacidades de imaginación y creación de los niños a través del juego de roles	Disfrazarse del rol que desean desempeñar cuando sean grandes, exposición	Disfraces, pinturas
20 de agosto	Juegos tradicionales	Favorecer el desarrollo físico, intelectual y social de los niños	Juegos tradicionales dirigidos	Espacio físico, parque, pelotas, lasos, ruedas
23 de agosto	Taller de plastilina	Fomentar el desarrollo motor fino, mediante la exploración de diferentes materiales y la utilización de la pinza manual	Recrear personaje de película	Tv, mesas, palitos de paleta, plastilina, cucharas reciclables
27 de agosto	Vamos al zoológico	Motivar la creatividad en los niños, con la realización de máscaras alusivas a los animales del zoológico	Creación de mascararas	Cartulina, tijeras, crayolas, resorte
30 de agosto	Exposición escolar	Mostrar a los padres de familia, las creaciones realizadas por los niños	Exposición	Tela, tijeras, cinta, cartulina

8. Cronograma

Tabla 2 Cronograma

Cronograma de Actividades			
Julio	Viernes	Viernes	
	19- Citación padres de Familia	26- Reunión directivas y docentes	
Agosto	Viernes	Martes	Viernes
	2- Orientación y capacitación a docentes de la institución	6- Cocineritos	9- Mi cuerpo se mueve
	Martes	Viernes	Martes
	13- Soy un artista	16- Cuando sea grande...	20- Juegos tradicionales
	Viernes	Martes	Viernes
	23- Taller de plastilina	27- Vamos al zoológico	30- Exposición escolar

9. Informe de cada actividad

Identificación: 19 de julio

Nombre de la actividad: Citación padres de Familia

Informe del desarrollo de la actividad: Se da inicio a la reunión en el Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas a las 06:15 pm, con la asistencia de un 80% de los padres de familia, se les brinda la bienvenida a través de la directora quien les da a conocer que la docente Audrey Rojas Taborda del grado jardín, como estudiante de licenciatura en pedagogía infantil desea realizar un proyecto de intervención, en el cual será fundamental la participación de la institución y de ellos como padres de familia, la docente procede a explicarles los objetivos y sensibilizar a los padres de familia de como el proyecto va a contribuir al mejoramiento del desarrollo motriz fino de sus hijos a través de actividades artísticas. Graficas e innovadoras. Se les comparte el cronograma de actividades.

Evaluación: todos los padres asistentes se mostraron interesados y a gusto con el proyecto de intervención a desarrollar, realizan preguntas de interés, de cómo desde el hogar pueden ayudar y contribuir con las actividades cotidianas para un mejor desarrollo motriz en sus hijos. Podemos concluir que la presentación y sensibilización fue un tema de interés y expectativa para los padres de familia.

Evidencias:

Ilustración 4 Evidencias



Identificación: 26 de julio

Nombre de la actividad: Reunión la directora y docentes

Informe del desarrollo de la actividad: se da inicio a esta actividad a las 6:00 pm con la directora y docentes de la institución educativa, dirigido por las estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil que crean este proyecto de intervención, se les da conocer el objetivos principal que es implementar estrategias pedagógicas a partir de las artes plásticas que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado jardín del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas , y las actividades a desarrollar, así mismo lo fundamental de realizarlas en los días y tiempos establecidos con el fin de obtener los resultados esperados.

Se les muestra los resultados obtenidos en el proyecto de investigación y como de allí nace el proyecto de intervención, animándolas también a tener una observación más detallada

con sus grupos de trabajo, para que de forma intencional se busques nuevas estrategias de enseñanza.

Evaluación: fue un espacio para informar a la directora y docentes sobre las actividades a desarrollar al mismo tiempo que se les capacita, consideramos que se cumple el objetivo de la reunión, la cual se torna amena, permite que se creen ideas, se resuelvan dudas y que las docentes consideren crear nuevas estrategias de enseñanzas en sus grupos.

Identificación: 2 de agosto

Nombre de la actividad: Orientación y capacitación a docentes de la institución

Informe del desarrollo de la actividad: se da inicio al espacio a las 4:00 pm donde se les brinda capacitación a las docentes de la institución sobre términos y estrategias de enseñanza a través de las artes, porque estas son actividades tan significativas para fortalecer la motricidad fina, como los estudiantes pueden dar a conocer su creatividad, su innovación y socialización a través de las mismas.

Surgen preguntas por parte de las docentes sobre ¿porque escoger las actividades artísticas?, ¿si ellas hacen parte de las actividades a desarrollar?, se les da la respuesta a sus inquietudes y se les indica que el proyecto como tal esta dirijo al grado jardín que fue en cual se observó el bajo estimulo de acuerdo a la motricidad fina y con el cual se desea fortalecer la espontaneidad y creatividad de los niños, sin embargo queremos tener presentes sus ideas las cuales nos aportan al proyecto, adicional que este sea un ejemplo para que ellas observen a su grupo y crean nuevas estrategias. Se les da a conocer el cronograma de actividades y la ayuda que necesitamos de todo el centro de estimulación.

Evaluación: fue un espacio para crear conocimiento, para enriquecernos, para compartir lo aprendido y observado en el proyecto de investigación, como de una problemática se pueden obtener muchas soluciones, y como las docentes son personas tan significativas en los aprendizajes de los niños.

Identificación: 6 de agosto

Nombre de la actividad: Cocineritos

Informe del desarrollo de la actividad: días antes a la actividad se genera expectativa en los estudiantes, indicándoles que serán cocineros de pastelitos, por lo cual deberán preparar sus delantales y gorros los cuales son fundamentales para realizar esta labor. Los niños son ubicados en el aula con más capacidad de la institución se les dice que partir de ese momento todos son pasteleros y que es necesario que amasen muy bien la masa y la decoren, para que estos pasteles puedan ir al horno y podamos tener un rico algo, a cada uno de los niños se le suministra harina, azúcar, agua y anilina, para la elaboración del pastel, posteriormente se les simula que ingresan al horno y luego todos juntos toman el algo.

Evaluación: se evidencia una gran atención y disposición por parte de los niños, todos querían ponerse su traje de panaderos, con la masa lograron realizar pasteles de diferentes formas y tamaños, estuvieron muy expectantes por el tiempo que los pasteles estarían en el horno, compartieron entre ellos los productos para la elaboración de los pasteles, se logra ver un disfrute para amasar.

Evidencias:*Ilustración 5 Evidencias*

Identificación: 9 de agosto

Nombre de la actividad: Mi cuerpo se mueve

Informe del desarrollo de la actividad: nos desplazamos al parque de la unidad residencial donde está ubicada el centro de estimulación, se realizan rondas y cantos con los niños, posteriormente se les indica que imitemos animales y debemos caminar, rodar y arrastrarnos a medida que se les va diciendo los animales, nos desplazaremos por todo el parque.

Evaluación: los niños se mostraron muy activos y dispuestos a cada una de las indicaciones brindadas, realizaron la imitación de cada uno de los animales mencionados.

Evidencias:*Ilustración 6 Evidencias*

Identificación: 13 de agosto

Nombre de la actividad: Soy un artista

Informe del desarrollo de la actividad: se les da a conocer a los niños el gusano a través de imágenes, las particularidades del mismo, como lo es la forma de su cuerpo, como se mueve, su textura, los diferentes estilos y colores que podemos encontrar en nuestro alrededor, se les invita a crear su propia obra de arte en representación al gusano, brindándoles material reciclaje como los son las cajas de huevos, ojos saltarines y pintura para llevarla a cabo.

Evaluación: los niños se muestran interesado por conocer más sobre los gusanos, comparten experiencias que han tenido con ellos, donde los han podido ver de cerca y sus intervenciones los describen, realizan sus obras con interés y quieren llevarlas a sus hogares para compartir con sus padres de familia.

Evidencias:

Ilustración 7 Evidencias

Identificación: 16 de agosto

Nombre de la actividad: Cuando sea grande

Informe del desarrollo de la actividad: Los niños deberán ingresar a la centro de estimulación disfrazados del rol o personaje con el que sueñan ser cuando sean grandes, después deberán realizar una exposición de sus personaje, contándole a sus demás compañeros y docente porque les gusta y se interesan por el personaje.

Evaluación: todos los niños del grado asisten a la institución disfrazados con el rol que desean representar, lo que deja en evidencia el compromiso e interés de los padres de familia hacia la actividad, logrando ser muy ganadora ya que cada uno de los niños realiza su exposición con el grupo.

Evidencias:

Ilustración 8 Evidencias



Identificación: 20 de agosto

Nombre de la actividad:

Informe del desarrollo de la actividad: realizamos rondas y cantos con los niños dentro del aula, posteriormente nos desplazamos al parque de la unidad residencial donde está ubicado el Centro de Estimulación, para llevar a cabo diferentes juegos tradicional como lo son el gato y el ratón, el lobo esta, chucha cogida, saltar al lazo entre otros.

Evaluación: los niños disfrutaron mucho los juegos realizados, participan activamente de cada uno de ellos.

Evidencias:

Ilustración 9 Evidencias



Ilustración 10 Evidencias



Identificación: 23 de agosto

Nombre de la actividad: Taller de plastilina

Informe del desarrollo de la actividad: llevamos a los niños al aula principal de la institución donde se les proyecta una película animada, después de terminada realizaran un conversatorio para que ellos puedan expresar lo que más les gusto y realizar una reflexión, posteriormente se hace la representación de personajes vistos, a través de plastilina y cucharas reciclables y palitos de paleta.

Evaluación: los estudiantes observan la película con interés, están atentos y algunos de ellos reconocen personajes, la película se logra ver hasta el final de la misma confirmando que les agrado, todos los niños utilizan la plastilina y construyen su obra de arte.

Evidencias:

Ilustración 11 Evidencias



Identificación: 27 de agosto

Nombre de la actividad: Vamos al zoológico

Informe del desarrollo de la actividad: se les lee un cuento a los niños sobre los animales, después les indicamos que cierren sus ojos que realizaremos en nuestra imaginación un recorrido por el zoológico y que la docente será la guía, después de terminado el recorrido, se les suministrara a los niños unas mascaras de animales las cuales ellos deberán colorear y personificar de acuerdo a la descripción dada por el guía del recorrido

Evaluación: los niños participan de la actividad, se colocan en disposición para atender el cuento, se recuestan sobre el piso y cierran sus ojos, realizan comentarios simulando que si están en un zoológico, dejan ir su imaginación y se conectan con la actividad, personifican las máscaras según lo aprendido.

Evidencias:

Ilustración 12 Evidencias



Identificación: 30 de agosto

Nombre de la actividad: Exposición escolar

Informe del desarrollo de la actividad: en el tiempo de duración del proyecto, se realizan diferentes actividades artísticas con el objetivo de realizar una exposición artística para mostrar a los padres de familia. En esta actividad de cierre se construye en conjunto con los niños una galería de evidencias para compartir con los padres de familia, los cuales llevaron a sus hogares y compartir con sus familias.

Evaluación: los niños querían participar hablando de las actividades que realizaron, se acercaban a sus padres de familia para mostrarlas, se observaba entusiasmo y agrado en los padres al momento de poder compartir con sus hijos.

Evidencias:*Ilustración 13 Evidencias*

10. Conclusiones

Una de las finalidades de este proyecto fue buscar herramientas que le ayudaran a los docentes del Centro Educativo Pequeñas Estrellas a generar nuevos ambientes de aprendizaje mediante el fortalecimiento motriz y las expresiones artísticas, que permitiera ampliar un poco más la concepción de “arte” que tenían los docentes y que aportara notablemente en la elaboración y ejecución de planeaciones significativas en el aula. Quizás una canción, una representación, una pintura, un dibujo, entre otros, servirían como mediadores en la construcción de conocimientos, recordando que lo sustancial para los niños, es lo que se vive y aprende desde su propio cuerpo.

Igualmente en este proyecto se sensibilizó a los padres de familia sobre la importancia de acompañar a sus hijos en los diferentes procesos académicos, generando en ellos, más compromisos en las tareas, profundizando en las actividades que desde casa se pueden realizar y manifestándoles que con el acompañamiento recíproco del jardín y del hogar, los procesos lecto-escritos de los niños son más asertivos y que generan en ellos mejores aprendizajes y por ende se ven reflejados en los resultados académicos en la etapa escolar.

Finalmente esta intervención contribuyó a el aprendizaje en los niños, con diversión y goce, en las diferentes actividades que se encaminaron desde el arte y sus expresiones artísticas, no cabe duda que disfrutaron y que aprendieron, ya que las experiencias estuvieron estrechamente relacionadas con el placer, esto se evidenció en la alegría que generó en los niños, salir de actividades rutinarias y explorar nuevas posibilidades, las cuales manifestaron con sus sonrisas, expresiones de asombro y motivación para participar en las actividades. Cabe concluir que este aprendizaje estuvo ligado a las emociones que se transmitieron en el aula, con la

diversidad de estrategias guiadas y diseñadas por las docentes y la conexión que generaron en los estudiantes.

Referencias

Aguilar, R, Huamaní R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytara – Huancavelica*.

Recuperado <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1533>

Alfonso, S. D., & Sánchez, L. C. (2009). *Comprensión textual : Primera infancia y educación básica primaria (2a. ed.)*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Aprestamiento, Real Academia de la Lengua Española. (2019). Recuperado <https://dle.rae.es/aprestamiento>

Banegas, T. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años en la unidad de atención Creciendo con nuestros Hijos. *Cuenca 201*. Recuperado <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>

Bedoya, G. (2017). Estrategias didácticas para mejorar la escritura de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno en el Colegio Luigi Pirandello de Bogotá. Recuperado <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5104>

Bergero, S. (2017). *Enseñanza y aprendizaje del arte: Nivel inicial y primario*. Recuperado <https://ebookcentral.proquest.com>

Borsani, M. J. (2017). *Aprender y enseñar a leer y a escribir: Sus controversias*. Recuperado <https://ebookcentral.proquest.com>

Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2012). *El desarrollo psicomotor : Desde la infancia hasta la adolescencia*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Campos, E. (2017). Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. “Santa María Reina” del distrito de Comas 2016.

Recuperado

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7347/Campos_CEM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Código de infancia y adolescencia. (2006). Recuperado

https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

Constitución política de Colombia. (1991). Recuperado

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

Córdoba, N. D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia (2a. ed.)*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Di, C. M. V. (2011). *Expresión grafoplástica infantil (2a. ed.)*. Recuperado

<https://ebookcentral.proquest.com>

Documento de 0 a Siempre, El arte en la educación inicial, gobierno de Colombia. (2014) .

Recuperado

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Escalante, B. E. L., Coronell, G. M., & Narváz-Goenaga, V. (2014). *Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia. una perspectiva de derechos*. Recuperado

<https://ebookcentral.proquest.com>

Franco, S. (2009). Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el arca. Recuperado

<http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/773/1/ASPECTOS%20QUE%20INFLUYEN%20EN%20LA%20MOTRICIDAD%20GRUESA%20DE%20LOS%20NI%20%C3%91OS%20DEL%20GRUPO%20DE%20MATERNAL-PREESCOLAR%20EL%20AR.pdf>.

Gallardo, V. P., & Camacho, H. J. M. (2008). *La motivación y el aprendizaje en educación*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

García, A. M. C. (2009). *Manual para enseñar a escribir : Teórico y práctico*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Garzón, L. (2016). La pintura como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en la población con TEA de la Fundación CERES en Bogotá – Colombia. Recuperado <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4965>

Gil, M. P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años)*. Recuperado <https://ebookcentral.proquest.com>

Justo, M. E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil : Bases para la intervención en psicomotricidad*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Ley 115 de febrero 8 de 1994. (1994). Recuperado https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 1581 de 2012. (2012). Recuperado https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-4274_documento.pdf

Lynn J. (2011) *Desarrollo de las destrezas motoras juegos de psicomotricidad de 18 meses a 5 años*, Ediciones Narcea S.A.

Martín, D. D. (2013). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Recuperado <https://ebookcentral.proquest.com>.

McMillan, J. Shumacher, S. (2005) *Investigación educativa*, Pearson Educacion, S. A.

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2009). *Desarrollo de la lectoescritura : Adquisición y dominio*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Ovejero, H. M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Recuperado <https://ebookcentral.proquest.com>

Papalia, D. Wendkos, S. Duskin, R. (2004). *Psicología del desarrollo, de la infancia a la adolescencia*. Editorial Nomos S.A.

Pastor, P. J. (2007). *Motricidad : Perspectiva psicomotricista de la intervención*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Pitluk, L. (Ed.). (2016). *Las secuencias didácticas en el jardín de infantes: Aportes de las áreas o campos del conocimiento a las unidades didácticas y los proyectos*. Recuperado <https://ebookcentral.proquest.com>

Prieto, S. J., De, I. P. M. J., & Nistal, H. P. (2012). *Estimulación temprana y psicomotricidad*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Pievi, N. (2009). Documento metodológico orientador para la investigación educativa.

Recuperado

https://201965.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/1248454/mod_resource/content/0/Documento%20Metodol%C3%B3gico%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20educativa.pdf

- Rota, I. J. (2015). *La intervención psicomotriz: De la práctica al concepto*. Recuperado <https://ebookcentral.proquest.com>
- Rodríguez, M. (2014). ¿Cómo influye la falta de aprestamiento en el niño y la niña de preescolar, en el proceso de lecto-escritura, en la escuela rural de la Vereda la Ramada? Recuperado <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3444>
- Sajona, C. D., García F.A., Gil M. A. (2012). *Estrategia para el desarrollo de las habilidades manipulativas y la prevención de problemas escriturales –disgrafía-, Politécnico Jaime Isaza Cadavid*. Recuperado https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4701/TLPI_OspinaPulgarinBianedYorlady_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Serrano, P., Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. (1ª Ed.). Narcea. Recuperado <https://www.alfaomegacloud.com/reader/motricidad-fina-en-ninos-y-ninas?location=3>
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal (2a. ed.)*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Vargas, A. (2009). La creatividad en la primera infancia. Estado del arte de los programas e investigación y desarrollo sobre la atención y desarrollo de la primera infancia en cinco municipios del área metropolitana del Valle de Aburrá entre 1994 y 2005. Recuperado http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/6998/1/NancyVargas_2009_creatividadinfancia.pdf

Anexos

Anexo 1 La Entrevista

Anexo 1

HERRAMIENTAS BASICAS PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA
Guía de preguntas
Entrevista a docentes del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellitas
1. Qué actividades realiza usted para afianzar la motricidad fina en los niños y las niñas de su grupo?
2. Desde su rol como docente de primera infancia, ¿cuál considera es la importancia de realizar actividades tendientes al desarrollo motriz fino?
3. Cuáles son los logros o habilidades que debe tener un niño del grado jardín, en la motricidad fina?
4. ¿Si un niño o niña presenta dificultad en las actividades planeadas, que hace usted para abordar esta dificultad?,
5. ¿Si la actividad planeada no arroja los resultados esperados, ¿cuál sería el paso a seguir?
6. ¿De qué forma se incentiva el desarrollo motriz de los niños en los grados anteriores en el Centro de estimulación Pequeñas Estrellitas?
7. ¿Qué estrategias utiliza como docente para vincular a los padres en el proceso formativo de los niños?
8. ¿De qué manera el Centro de Estimulación pequeñas Estrellitas respeta los procesos individuales y diferenciadores de los niños y niñas?

Anexo 2 Encuesta padres de familia

Anexo 2

Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado jardín del Centro de Estimulación Pequeñas Estrellas.

Nombre del papá: _____

Nombre de la mamá: _____

Nombre del niño(a): _____

Edad del niño(a): _____

1. ¿Qué conocimiento tiene sobre la motricidad fina?

___ Mucho

___ Poco

___ Ninguno.

Definición

2. ¿Cuándo le solicita a su hijo o hija que raye, pinte, rasgue o pegue en que tiempo lo realiza?

_____ En corto tiempo

_____ Se demora

_____ No lo realiza

Porque: _____

3. ¿Le permite a su hijo o hija que se vista solo?

___ Siempre

___ No se lo permito

___ En ocasiones

4. ¿Su hijo o hija realiza actividades de ensartado, como poner argollas en un hilo, meter los cordones en el espacio para ello etc.?

___ Si

___ No

5. ¿Considera usted que su hijo o hija, cuenta con una buena coordinación óculo manual para realizar actividades cotidianas (comer, botonar, agarrar,)?

___ Si

___ No

6. ¿Conoce usted la importancia de la estimulación motriz?

___ Si

___ No

Importancia: _____

7. ¿Realiza juegos con su hijo o hija que le permita estimular la motricidad fina como rasgar, pintar, encajar, ensartar, amasar?

___ Si los realizo

___ Considero que aún no tiene la edad suficiente para este tipo de juegos.

___ Realizo otro tipo de juegos.

8. Crea actividades intencionadas, para que su hijo ejercite su motricidad fina a través de la plastilina, colorear, ensartar, encajar, o solo le brinda estos espacios cuando él se lo solicita.

___ Si creo estos espacios de forma intencional.

___ Solo cuando mi hijo me solicita estas actividades se las brindo.

9. Considera usted que la familia es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

___ Considero que sí.

___ No lo considero, ya que es una responsabilidad de la escuela.

10. ¿Su niño o niña sabe coger de forma correcta el lápiz?

Utiliza sus cinco dedos

Utiliza 4 dedos

Utiliza el índice y el pulgar

11. ¿Cuándo su hijo o hija se encuentra coloreando, usted ha observado alguna dificultad de estas mencionadas?

Agarra bien el lápiz

No agarra bien el lápiz

Respeta el

12. ¿Cuándo su hijo o hija lanza una pelota como lo hace?

Lo hace bien

Se le dificulta

13. ¿Cuándo el niño se encuentra en casa, cuál de las siguientes actividades motrices realiza con mayor frecuencia?

Encajar cubos y fichas

Dibujar y colorear

Amasar plastilina

14. ¿Su hijo o hija lograr agarrar dos o más objetos al mismo tiempo?

Si lo puede hacer

Solo puede agarrar un objeto

15. ¿Su hijo o hija utiliza las tijeras y como lo hace?

Utiliza bien las tijeras

Cuando usa las tijeras no logra recortar con ellas

No le permito utilizar las tijeras

