



LA LITERATURA INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL EN TERCER GRADO DEL COLEGIO PIRUETAS Y CRAYOLAS.

Angélica Mariana Pereira Garzón (ID: 607016)

Wendy Carolina Preciado Chocontá (ID: 598098)

Brenda Lizeth Rodríguez Rodríguez (ID: 532775)

Licenciatura en Educación Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Regional Soacha

Tutora: Mag Alba M Castro N

Mayo de 2021-1

Tabla de contenido

Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Tabla de Contenido	5
Tabla de Ilustraciones	6
Tabla de Anexos	7
Resumen	8
Abstract	10
Introducción	11
Capitulo I	15
Descripción y Formulación del problema	15
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Justificación	20
Capitulo II	25
Antecedentes de investigación	25
Bases teóricas	33
La inteligencia emocional según Daniel Goleman	33
La importancia de la inteligencia emocional en la escuela según Daniel Goleman	35
Inteligencias múltiples de Howard Gardner	37
El cuento como herramienta para la educación emocional de Yolanda Reyes	40
Los tipos de literatura infantil por Juan Cervera	40
Literatura infantil desde la mirada de Gianni Rodari	42
Bases legales	44
Capitulo III	48
Marco Metodológico	48
Enfoque Cualitativo	48
Tipo de Investigación	49
Hipótesis.	51
Contexto	51
El municipio de Soacha:	51
Población	53

Muestra	54
Instrumentos de recolección de la información	55
Encuesta	55
Tabla 2	57
Técnicas de análisis de datos	57
Implementación de la propuesta pedagógica	58
Capitulo IV	71
Análisis e interpretación de datos	71
Capitulo V	88
Conclusiones	88
Referencias	90
Documentos adjuntos	¡Error! Marcador no definido.

Dedicatoria

Al creador de todas las cosas, él que nos ha dado fortaleza para continuar cuando hemos estado a punto de desfallecer; por ello, con toda la humildad de cada uno de nuestros corazones, dedicamos primeramente a Dios.

Queremos dedicar este proyecto de grado en especial a nuestros padres y familiares, a los docentes que nos guiaron y acompañaron durante toda la carrera.

Angélica Mariana Pereira Garzón
Wendy Carolina Preciado Chocontá
Brenda Lizeth Rodríguez Rodríguez

Agradecimiento

En primer lugar, queremos agradecer a nuestra tutora de grado, quien con sus conocimientos y apoyo nos guio a través de cada una de las etapas de este proyecto de grado para alcanzar la finalización.

También queremos agradecer a la Corporación Minuto de Dios por brindarnos todos los recursos y herramientas a lo largo de la carrera.

Por último, queremos agradecer a todos los docentes que nos acompañaron en cada paso en todo el recorrido a esta gran meta y a nuestra familia, por apoyarnos aun cuando nuestros ánimos decaían.

En especial, deseamos hacer mención de nuestros padres, que siempre estuvieron ahí para brindarnos palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías y continuar en la construcción de nuestro primer peldaño profesional.

Muchas gracias a todos.

Angélica Mariana Pereira Garzón
Wendy Carolina Preciado Chocontá
Brenda Lizeth Rodríguez Rodríguez

Tabla de Contenido

1 Sistema de Variables.....	47
2 Matriz de evaluación del diagnóstico	57
3 Descripción Actividad 1	58
4 Descripción Actividad 2	61
5 Descripción Actividad 3	64
6 Descripción Actividad 4	66
7 Descripción Actividad 5	68
8 Descripción Actividad 8	69

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Visualización película Intensamente	59
Ilustración 2 Dibujando Emociones	59
Ilustración 3 Dibujando Emociones	59
Ilustración 4 Dibujando Emociones	60
Ilustración 5 Dibujando Emociones	60
Ilustración 6 Dibujando Emociones	60
Ilustración 7 Dibujando Emociones	61
Ilustración 8 Plataforma Neardpod	62
Ilustración 9 Plataforma Neardpod	63
Ilustración 10 Plataforma Neardpod	63
Ilustración 11 Plataforma Neardpod	63
Ilustración 12 Ruleta Emoliteratura	65
Ilustración 13 Ruleta Emoliteratura	65
Ilustración 14 Ruleta Emoliteratura	65
Ilustración 15 Obra de Títeres.....	67
Ilustración 16 Obra de Títeres.....	67
Ilustración 17 Obra de Títeres.....	67
Ilustración 18 Lectura Colectiva.....	69
Ilustración 19 Diccionario de las emociones	70

Tabla de Anexos

Anexo A Instrumento de Investigación	94
<i>Anexo B Diario de Campo 1</i>	95
<i>Anexo C Diario de Campo 2</i>	97

Resumen

TITULO: LA LITERATURA INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN TERCER GRADO DEL COLEGIO PIRUETAS Y CRAYOLAS.

AUTORAS: Pereira Garzón Angélica Mariana. Preciado Chocontá Wendy Carolina. Rodríguez Rodríguez Brenda Lizeth.

La presente investigación se llevó a cabo en el Colegio Piruetas y Crayolas del municipio de Soacha, el objetivo de ésta se centró en establecer la influencia que tiene la implementación de la propuesta pedagógica basada en la literatura infantil para potenciar la inteligencia emocional en los procesos de autorregulación, auto concepto, motivación en los estudiantes de tercer grado. Para la elaboración del presente proyecto se tuvieron en cuenta las problemáticas evidenciadas en la institución, logrando un trabajo colaborativo entre la docente titular y las investigadoras, se siguió un diseño de investigación cualitativo de tipo descriptivo, a través del uso de diferentes instrumentos, partiendo de la aplicación de una prueba diagnóstica en función de delimitar el problema, posteriormente se diseñó y aplicó una encuesta a los estudiantes y a la docente, y luego se llevó a cabo la implementación de la propuesta pedagógica apoyada en los criterios de reconocidos teóricos, finalizando con la evaluación y análisis del proceso para determinar los alcances de la estrategia pedagógica y dar solución a la pregunta problema en articulación con los objetivos trazados.

Los resultados de trabajo investigativo fueron significativamente altos con el desarrollo de las diferentes actividades planteadas, es así como se logró evidenciar un cambio positivo en el comportamiento de los estudiantes, logrando mejorar notablemente sus actitudes frente a las

categorías de análisis (autoconcepto, autorregulación y motivación), buscado de esta forma el manejo de las emociones en gran parte de ellos.

Palabras clave: Inteligencia, Inteligencia emocional, literatura Infantil.

Abstract

This research was carried out at the Piruetas y Crayolas College in the municipality of Soacha, the objective of this research focused on establishing the influence of the implementation of a pedagogical proposal based on children's literature to enhance emotional intelligence in the processes of self-regulation, self-concept, motivation in third graders. For the preparation of this project, the problems identified in the institution were taken into account, achieving collaborative work between the incumbent teacher and the researchers, a qualitative research design of a descriptive type was followed, through the use of different instruments, based on the application of a diagnostic test based on delimiting the problem, subsequently a survey was designed and applied to students and the teacher, and then the implementation of the pedagogical proposal based on the criteria of recognized theorists was carried out, ending with the evaluation and analysis of the process to determine the scope of the pedagogical strategy and to solve the problem question in articulation with the objectives set out.

The results of research work were significantly high with the development of the different activities proposed, that is how it was possible to show a positive change in the behavior of students, managing significantly their attitudes in the face of the categories of analysis (self-concept, self-regulation and motivation), thus sought the management of emotions in much of them.

Keywords: Intelligence, Emotional Intelligence, Children's Literature.

Introducción

Uno de los componentes del ser humano son las emociones las cuales se expresan mediante reacciones ya sea con movimientos corporales, gestos, lenguaje verbal, la intensidad en el tono de la voz entre otras. El conocimiento y autorregulación de éstas debe iniciarse desde edades tempranas ya que las situaciones cotidianas influyen en el estado de ánimo el cual se manifiesta en sentimientos de inmensa felicidad y por ende paz y gozo o de profunda tristeza con sentimientos negativos como la ira o la desesperación. Por consiguiente, las emociones, son parte fundamental de las personas ya que pueden ser el medio de adaptabilidad al ambiente y a sus diversas situaciones.

El punto de partida de esta investigación se origina desde la identificación de una problemática que se evidenció durante el periodo de prácticas en el Colegio Piruetas y Crayolas del municipio de Soacha, específicamente con el grado tercero al observar comportamientos y actitudes que no eran adecuados durante el proceso educativo. Otra situación que acentúa la problemática es que para el año 2020 a la altura del mes de marzo se origina la pandemia a raíz de COVID 19 y las instituciones educativas optaron por la modalidad virtual, en grado tercero se agudizó un poco más esta problemática ya que al no poder asistir al colegio de manera presencial, se dificultó la socialización entre pares como también la construcción de nuevo conocimiento a partir de las vivencias diarias y la guía constante de su docente.

Por consiguiente se hace indispensable fortalecer los procesos que conlleva la inteligencia emocional potenciándolos desde la literatura que les genere un gran impacto frente al manejo de sus emociones desde el autoconocimiento y apropiación de ellas, la literatura se considera una herramienta que favorece desde sus diversos géneros y a partir de las situaciones por las que pasan los personajes la identificación y autorregulación emocional, y como valor

agregado se fortalecen las competencias lectoras ya que en los estudiantes se denota un bajo rendimiento.

Este trabajo de grado es planteado desde la investigación cualitativa, llevado a cabo en cada una de sus fases y logrando recopilar datos que contribuyan en la articulación del mismo, con el análisis a partir de procesos visiblemente definidos en un orden secuencial y procediendo a la descripción de los resultados obtenidos. De esta manera por medio del diseño descriptivo se propendió por una interacción entre sujeto y objeto tratando comprender la conducta de los niños de grado tercero desde sus contextos inmediatos más cercanos, detallando los cambios obtenidos.

De igual forma, la implementación de las actividades en el marco de la propuesta pedagógica evidenció resultados positivos en el grupo de niños y niñas, demostrados en el mejoramiento significativo del reconocimiento y manejo emocional en sus niveles de autoconocimiento, autorregulación y motivación, aceptando sus emociones a partir de la experiencia de sus estados anímicos asociados a situaciones cotidianas lo que impactó positivamente a los estudiantes reflejando mejores relaciones interpersonales y por ende sociales.

La distribución de este trabajo se dio de la siguiente manera: En el capítulo I se abordó el planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos, la justificación y Sub-línea del programa, en el cual se logró identificar las falencias que existían en cuanto al manejo de las emociones, delimitando así lo que se pretende realizar a lo largo de esta investigación, estableciendo parámetros que favorezcan la mitigación de dicha problemática.

El capítulo II se evidenciaron los antecedentes de investigación, bases teóricas, bases legales, sistema de variables, sistema de categorías, desde este punto de vista se realizó un

rastreo de la información ya plasmada que fomentó la construcción de la estrategia pedagógica y ayudo a desarrollar en los niños y niñas la inteligencia emocional a través de la literatura, teniendo en cuenta los argumentos que desde la teoría soportan la importancia de generar una inteligencia emocional en edades tempranas.

En el capítulo III se encuentra el marco metodológico, el cual alude al diseño de Investigación, la hipótesis, población, muestra y los instrumentos para recolección de datos. Fue necesario contar con herramientas que desde la metodología de la investigación y partiendo de la observación posibilitaran la recolección de la información acerca del contexto, la población y la muestra, para que como investigadoras se logrará establecer la veracidad de dicha información y aportará en la cimentación de este proyecto, buscando aquellos datos que expusieran la problemática de manera específica y a partir del desarrollo de la propuesta pedagógica desde la literatura posibilitará la mitigación de la misma.

Así mismo, en el capítulo IV se realizó el análisis e interpretación de datos, en donde se logra narrar una a una de las actividades que se desarrollaron durante el proceso de investigación, el impacto que tuvo cada una de ellas y cómo los estudiantes respondieron, demostrando los procesos de inteligencia emocional entrelazados con la literatura infantil.

Posteriormente, en el capítulo V se encuentran las conclusiones de esta investigación, partiendo de la importancia de resaltar que el buen desarrollo de la estabilidad emocional es indispensable desde edades tempranas ya que estas impactan el desarrollo infantil integral en procesos físicos, cognitivos, emocionales y sociales que los capacitan a una vida autónoma y plena.

Por último, una limitante sin lugar a duda fue la modalidad de educación remota virtual que se está ejecutando como consecuencia de la pandemia COVID 19, pues esta singularidad impide en cierta medida el interactuar de manera asertiva con los niños y niñas sin embargo, se establecen herramientas y estrategias que posibiliten llevar a cabo didácticas con el propósito de impactar de forma positiva las relaciones de los estudiantes de grado tercero y el manejo de sus emociones, y contribuir en una formación integral pensando en el futuro de cada niño.

Capítulo I

Descripción y Formulación del problema

El presente trabajo de investigación nace a partir de la reflexión y el quehacer del docente, desde el campo de práctica en un centro educativo, en el municipio de Soacha, en el cual se identificó una serie de acontecimientos desde el ámbito emocional, es de tener en cuenta que las emociones componen un aspecto relevante para el desarrollo integral del ser humano. A partir de la gran variedad de postulados sobre la importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas en los últimos tiempos, se ha venido robusteciendo en el campo de investigación la educación emocional.

En cuanto a la inteligencia emocional, representa el mismo grado de importancia del coeficiente intelectual y es desde edades muy tempranas en donde hay que fortalecer procesos como el autoconocimiento, la autorregulación y la motivación. En la medida en que los niños hagan apropiación y uso adecuado de éstos les posibilitará resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos de manera inmediata y a futuro.

Como lo manifiesta (Dueñas, 2002) en su investigación realizada para la Universidad Nacional de Educación a Distancia en la ciudad de Madrid, la cual fue denominada: *Importancia de la Inteligencia Emocional: Un nuevo reto para la orientación educativa*, y quien describe que la educación emocional, ha surgido para darle solución a ciertas problemáticas vivenciadas en el contexto educativo y que se manifiestan en la sociedad actual como: la depresión, la violencia, inconvenientes disciplinarios, entre otros, es por esto que es importante tener bajo control y mantener reguladas las emociones, para evitar actuar bajo los impulsos emocionales, impidiendo

así consecuencias probablemente negativas en el momento o a futuro, partiendo de aquí es de mencionar que dicho comportamiento influye de gran manera en los aspectos personales y sociales.

En el contexto educativo el desarrollo de la inteligencia emocional posee un elemento determinante en el proceso de aprendizaje, en el caso de los estudiantes del grado tercero de primaria del colegio Piruetas y crayolas, se posibilita comprobar y generar análisis sobre la relación existente entre la inteligencia emocional y el aprendizaje. Los niños objeto de la investigación demuestran acciones como, poco interés en las clases virtuales, desmotivación al no poder asistir a la institución, el no compartir con sus compañeros y no poder realizar actividades que impliquen interactuar con sus pares, extrañan el salir con un poco más de libertad, como lo hacían antes, sin embargo también es muy importante mencionar que los procesos lectores en este curso están un poco deficientes, para el procesos académico en el que se deberían encontrar estos niños y niñas. Es importante mencionar que se está afectando directamente las competencias en esta área del conocimiento, como bien lo menciona la (UNESCO, 2017)“Más de 617 millones de niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia (NMCs) en lectura y matemáticas, de acuerdo con las nuevas estimaciones del Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS)” es decir 6 de cada 10 niños y adolescentes no están logrando los niveles mínimos en las competencias de lectura, se puede entender que las dificultades en el proceso de lectura es a nivel global, es de gran interés mencionar que al existir estos trances en las competencias lectoras, se verán afectadas las emociones en los niñas y niñas, como lo plantea (Soler, y otros, 2016) indicando que:

Las emociones desempeñan un variado conjunto de funciones en el desarrollo personal y, además, afectan a procesos mentales como la percepción, la atención, la memoria, el

razonamiento y la creatividad. Un estado emocional favorable hace más eficaz la organización cognitiva Bisquerra (2009).

Es decir que el aspecto emocional, juega un papel fundamental en los procesos cognitivos básicos y superiores del individuo, es importante mencionar el primer proceso neuronal , a través del cual se puede evidenciar los procesos cognitivos tanto básicos como superiores uno de ellos es la sensación y quien tiene como función esencial y es la encargada de transmitir, desde los órganos de los sentidos todo aquello se puede percibir por medio de los estímulos proporcionados desde el ambiente o por el mismo organismo, conllevando finalmente a la emisión de una respuesta.

Como lo menciona Goleman en su libro denominado *Inteligencia emocional*, publicado en el año (1995), en el cual indica que el concepto de inteligencia emocional se ha ido adaptando al modelo educativo de manera satisfactoria desde los programas de “Aprendizaje social y emocional”, sin embargo era un número minucioso de instituciones educativas las que se preocupaban por enseñar a los niños y niñas las habilidades que conllevan a la inteligencia emocional, es de mencionar que al transcurso de diez años, estos programas fueron acogidos por decenas de colegios alrededor del mundo, permitiendo a sus estudiantes alcanzar un nivel competitivo tanto en las ciencias básicas, como en este componente emocional que es tan importante para la vida. (p.4)

Partiendo de lo dicho anteriormente, se hace notable la importancia de fortalecer la inteligencia emocional en niños y niñas desde edades tempranas, por ser considerada como la etapa del desarrollo humano en la que se consolidan y se potencian la mayor parte de los aprendizajes, habilidades, destrezas , conocimientos y capacidades en todas las dimensiones, que

posteriormente serán aplicados en los diferentes contextos, en los cuales se desarrollarán los niños y niñas lo cual favorecerá y contribuirá en la mitigación de esta problemática que ha ido incrementado de forma significativa a través de los tiempos.

La inteligencia emocional, en cada uno de sus componentes puede ser estimulada y desarrollada, en la medida en que se reconozca la emoción y saber qué hacer con ella es una tarea importante a ser trabajada desde las más pequeñas edades del ser humano, finalmente los triunfadores en el futuro serán aquellos que manejen sus emociones, pues los conocimientos, en sí, ya no serán tan importantes.

Es así como surge la siguiente pregunta la cual se pretende abordar en el ejercicio investigativo con el planteamiento de una propuesta pedagógica.

¿Qué influencia tiene la implementación de la propuesta pedagógica basada en la literatura infantil, para potenciar la inteligencia emocional en los procesos de autorregulación, el auto concepto y la motivación en los estudiantes de tercer grado del colegio Piruetas y Crayolas?

Objetivo General

Establecer la influencia que tiene la implementación de la propuesta pedagógica basada en la literatura infantil para potenciar la inteligencia emocional en los procesos de autorregulación, auto concepto y motivación en los estudiantes de tercer grado del colegio Piruetas y Crayolas.

Objetivos Específicos

- Identificar a través de la observación los factores que influyen en el manejo de las emociones que tienen los niños y niñas de tercer grado de la institución educativa piruetas y crayolas.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas de tercer grado del colegio piruetas y crayolas.
- Implementar la propuesta pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer la inteligencia emocional en los niños del colegio piruetas y crayolas.
- Evaluar los cambios generados a partir de la implementación de la propuesta pedagógica basada en la literatura infantil, en pro del fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños y niñas de tercer grado del colegio piruetas y crayolas.

Justificación

La inteligencia emocional es la capacidad que tiene el ser humano para manejar, entender y controlar las emociones, según Hortelano, (2017) la experiencia ha demostrado que la inteligencia académica no es suficiente para alcanzar el éxito profesional y el éxito en nuestra vida cotidiana. Tener un alto coeficiente intelectual no es garantía ni de equilibrio emocional ni de un buen ajuste social.

La evolución del ser humano es una transformación que comprende tanto la dimensión emocional y social como la física y cognitiva, el desarrollo de la inteligencia emocional se ha instaurado en el ámbito familiar, sin tener en cuenta que los niños y niñas pasan más tiempo lejos de su entorno familiar, convirtiendo a la escuela en el lugar en el cual los niños deben aprender a convivir y a conocer sus emociones, utilizándose de forma positiva para lograr un aprendizaje básico que le servirá para relacionarse con sus pares, familia y sociedad.

Es por esto que en la labor docente se pretende implementar acciones pedagógicas que contribuyan a mitigar la problemática evidenciada en el colegio Piruetas y Crayolas, por medio de la literatura infantil, se pretende situar a los niños de grado tercero en un adecuado manejo de su componente interpersonal como intrapersonal, para que los niños sean capaces de reconocer sentimientos propios y ajenos y que adquieran la habilidad para manejarlos. Es importante que las instituciones educativas tengan en cuenta el aspecto emocional de los niños y niñas y el papel fundamental que cumple ya que aunque estas no son evaluables dentro del sistema educativo representan un papel determinante en los procesos de aprendizaje y para su futuro, evitando así variaciones en las emociones y que repercutan en sus estados de ánimo y en

el rendimiento académico, sin duda alguna los niños y niñas necesitan esa guía emocional para poder realizar las actividades que hacen parte de su cotidianidad.

Los niños de grado tercero del colegio Piruetas y Crayolas evidencian conductas negativas las cuales son el producto de una inadecuada educación emocional, generando dificultad para el desarrollo de cada una de las clases debido a la constante irritación, egocentrismo, individualismo, competitividad y exclusión entre sus pares en muchas ocasiones. El uso inadecuado de expresiones no verbales son otro rasgo evidente frente a las opiniones de los otros y la falta de empatía frente a las situaciones particulares.

Por consiguiente, la propuesta pedagógica a través de la literatura infantil permitirá en ellos la posibilidad de equilibrar y afrontar habilidades empáticas y de resolución calmada, reflexiva y justa de los conflictos interpersonales que caracterizan al ser humano y se suscitan en la cotidianidad.

Para ello se toman como referencia las dinámicas evidenciadas en los estudiantes de grado tercero del colegio Piruetas y Crayolas, siendo ellos personas poco participativas en clase, a las cuales les cuesta permanecer en un solo lugar y autocontrolarse, faltándose al respeto entre ellos, generando burlas, evidenciando así la falta de empatía.

Este planteamiento además surge, con el propósito contribuir con el reconocimiento de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, incentivando los procesos investigativos de calidad, con el fin de ocasionar un impacto social y poder diseñar estrategias que logren ser de gran apoyo para docentes en formación y egresados. El programa de Licenciatura en Educación Infantil junto con la Corporación Universitaria Minuto de Dios, hace énfasis en la apropiación y en el sentido de responsabilidad social que cada estudiante debe adquirir, para así explicar

situaciones de su propia realidad, de la sociedad, familia y de la primera infancia, de acuerdo al contexto en donde se desenvuelve personal y profesionalmente, Como también, es un modelo que refleja en los estudiantes la visión de la institución universitaria caracterizada por ser una institución integral, incluyente y sostenible, además de estar certificada en alta calidad, y ser distinguida por su fácil acceso y amplia cobertura en el municipio de Soacha.

Línea de Investigación

La (Corporación Universitaria Minuto de Dios), se enfoca desde cuatro líneas de investigación, las cuales contribuyen en la realización de proyectos y productos académicos, que aporten en la construcción del desarrollo social integral y sostenible, estas son:

- ✓ **Educación, transformación social e innovación.**
- ✓ **Desarrollo humano y comunicación.**
- ✓ **Innovaciones sociales y productivas**
- ✓ **Gestión social, participación y desarrollo comunitario.**

Desde el programa de Licenciatura en educación infantil se destacan tres sub líneas de investigación que son: Praxeología pedagógica, didácticas específicas y pedagogía social; en la presente investigación se tendrá en cuenta la sub línea de **didácticas específicas**, ya que este proyecto pretende realizar la creación de propuestas pedagógicas a partir de la práctica educativa, desde la perspectiva de la literatura infantil y como esta puede influir de manera positiva en la inteligencia emocional de los niños y niñas de grado tercero del Colegio Piruetas y crayolas.

A partir de las didácticas específicas se hace indispensable mencionar a (De Camilloni) quien expone dentro de sus escritos la siguiente afirmación:

Las didácticas específicas desarrollan campos sistemáticos del conocimiento didáctico que se caracterizan por partir de una delimitación de regiones particulares del mundo de la enseñanza. Los criterios de diferenciación de estas regiones son variados, dada la multiplicidad de parámetros que se pueden aplicar para diferenciar entre clases de situaciones de enseñanza (p1).

Dando continuidad al concepto de didácticas específicas (De Camilloni) asegura que:

Esta diversidad responde no sólo a la heterogeneidad de las clasificaciones en uso sino, particularmente, al gran dinamismo de la sociedad y del conocimiento, lo cual genera en estas consideraciones cambios frecuentes debidos al surgimiento Progresivo de nuevas modalidades de educación, nuevos sujetos, nuevos propósitos y nuevas formas de conceptuar estas transformaciones. Entre los criterios más usuales encontrarnos los siguientes:

Didácticas específicas según los distintos niveles del sistema educativo: didáctica de la educación inicial, primaria, secundaria, superior y universitaria. A estas grandes divisiones se les agregan frecuentemente subdivisiones que especializan la didáctica según los ciclos de cada uno de los niveles y aun divisiones más pequeñas como, por ejemplo, didáctica del primer grado de la escolaridad primaria o del primer año de la escuela secundaria o de la universidad.

Didácticas específicas según las edades de los alumnos: didáctica de niños, de adolescentes, de jóvenes adultos, de adultos y de adultos mayores. También aquí encontramos especialidades donde las divisiones son también más finas y diferencian ciclos evolutivos con mayor precisión, como didáctica de la primera infancia, por ejemplo.

Didácticas específicas de las disciplinas: didáctica de la Matemática, de la Lengua, de las Ciencias Sociales, de las Ciencias Naturales, de la Educación Física, del Arte, etcétera. Estas

divisiones, a su vez, dan lugar a subdivisiones que alcanzan niveles crecientes de especificidad, tales como didáctica de la enseñanza de la lectoescritura, didáctica de la educación en valores, didáctica de la educación técnica, didáctica de la música, didáctica de la natación o didáctica del inglés como segunda lengua. A estas delimitaciones se les van agregando otras más específicas aún, como, por ejemplo, didáctica del inglés como segunda lengua con propósitos específicos que pueden ser algunos de los siguientes: viaje, negocios, lectura literaria, conversación social, etcétera.

Didácticas específicas según el tipo de institución: didáctica específica de la Educación Formal o de la Educación No Formal, con subdivisiones según se trate, por ejemplo, en el primer caso, de escuelas rurales o urbanas y, en el último caso, de instituciones de capacitación para el trabajo o de instituciones recreativas, entre otras.

Didácticas específicas según las características de los sujetos: inmigrantes, personas que vivieron situaciones traumáticas, minorías culturales o personas con necesidades especiales, las que a su vez se diferencian según el tipo y grado de necesidad como, por ejemplo, sordos, hipoacúsicos, superdotados, etcétera. Como se ve, sería imposible detallar todas las didácticas específicas que se han ido configurando durante el transcurso de los muchos siglos en los que se ha producido una reflexión sistemática acerca de la enseñanza.

Las didácticas específicas se pueden evidenciar desde la variedad de escenarios, contextos y población, lo que busca es satisfacer las necesidades desde el campo educativo, teniendo en cuenta la multiplicidad de la enseñanza, logrando así la transformación social.

Capítulo II

Antecedentes de investigación

En la indagación del fenómeno de interés, se hace una revisión en cuanto a la literatura desde varios documentos, como lo son tesis de doctorado, tesis de especialización, tesis de maestría, libros y artículos, que contribuyen en la comprensión del trabajo de investigación, posibilitando la construcción y generación de nuevos conocimientos para los investigadores y a los interesados.

Es de mencionar que se han seleccionado seis documentos que, a consideración de los investigadores, realizan aportes significativos en la creación de este.

En la primera parte se expondrá el libro PNL e Inteligencia Emocional 3° edición, escrito por Acosta, (2020) el cual indica que:

Se puede comprender el comportamiento propio y ajeno a para orientarlo al logro de los objetivos ya que la inteligencia emocional ayuda a comprender cómo la mayoría de las decisiones que tomamos son emocionales, aunque las disfracemos de racionales. Así mismo, la inteligencia emocional puede ser fomentada y fortalecida en cualquier persona que se lo proponga. Por el contrario, la falta de inteligencia emocional puede influir negativamente tanto personal como profesionalmente. (p3).

Por ello, es de suma importancia conocer las emociones y sobre todo el funcionamiento de las mismas y el papel que desarrollan en las decisiones del diario vivir las cuales muchas veces parecen racionales, sin embargo en algunas ocasiones son impulsos emocionales, allí donde el educador juega un papel fundamental ya que es el generador de

espacios en donde dé lugar al reconocimiento de las emociones esto con la finalidad de fortalecer la inteligencia emocional, la cual ayudara a sobrellevar los acontecimientos de la vida diaria.

En consecuencia, la implementación de estrategias tendientes a reconocer los factores que influyen en el manejo de las emociones y estados emocionales son de gran relevancia desde los primeros años de vida del ser humano ya que aportarán en diversos aspectos de las conductas posteriores.

A partir del documento escrito por Archila, Botache, & Gamboa, (2020) en el cual se establece como objetivo el “comprender de qué manera la enseñanza de la literatura infantil ayuda en el reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas”, contribuye de manera efectiva en la construcción de conocimiento e implementación de estrategias que guíen y posibiliten la mirada de este trabajo de investigación, entendiendo que las emociones juegan un papel fundamental en la edificación de la vida futura de los niños y niñas, partiendo de este hecho, Archila, Botache, & Gamboa, (2020) afirman que:

Es relevante mencionar que la importancia de las emociones ha ido cambiando el sentido de la educación, pues logra percibir el valor emocional de los niños, permitiendo también el crecimiento como un mejor ser humano el cual tendrá una mayor sensibilidad con su entorno en su futuro como adulto, desarrollando su comprensión lectora y fomentando este gusto en los demás. (p.70)

Por consiguiente, la literatura en sus diversos géneros permite un proceso de exploración genuina de las necesidades y características de los niños lectores, identificándose con las situaciones particulares de los personajes y el reconocimiento de sus propias emociones en ellos, logrando de esta forma una conexión del niño con el relato.

Desde este punto de vista es importante que en las instituciones educativas se permita el espacio y más que eso se adopte y hagan parte del currículo aquellas herramientas y estrategias pertinentes que, desde las edades tempranas, contribuyan al desarrollo adecuado de las emociones las cuales posibilita a los niños y niñas, desenvolverse de manera acertada dentro de su contexto.

Es decir, el rol del docente dentro del aula es muy importante, ya que será el encargado y el mediador del proceso de enseñanza aprendizaje, es por tal razón que el docente debe estar preparado, física, cognitivamente y emocionalmente, para contribuir en el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones en sus aprendices.

En tercera instancia, se expondrá un artículo reflexivo de Cruz (2019) denominado “Estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los actores involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje “en el cual argumenta que:

Las diferentes problemáticas radican en la falta de inteligencia emocional en cualquier individuo y como esta se puede fortalecer en los procesos de enseñanza -aprendizaje, exponiendo todos los beneficios potenciales que garantizaran el éxito en la vida. Parte de las problemáticas tienen una relación directa con el bienestar psicológico de los estudiantes en espacios académicos en distintas etapas, que en el caso del fortalecimiento o desarrollo de la inteligencia emocional redundaran en una actitud positiva y optimista y un aumento en la autoestima y la felicidad. (p2).

En la actualidad, se evidencia la falta de inteligencia emocional y sobre todo de empatía en la primera infancia, para ello se deben brindar herramientas que contribuyan al mejoramiento de la misma, facilitando así el proceso de enseñanza aprendizaje, desde los postulados que

plantea el autor en el artículo mencionado, permite evidenciar la importancia que tiene la inteligencia emocional en el desarrollo psicológico de los infantes en los espacios académicos, generando así un buen desenvolvimiento social.

Es así como cada ser humano siente las emociones de forma particular y esto depende de factores como vivencias y experiencias, formas de su carácter, aprendizajes, ideas y pensamientos, las cuales va adaptando en cada situación y contexto.

A continuación, el cuarto documento denominado la literatura, “Una vía para fomentar la empatía mediada por el adulto”, el cual reposa en las bases de datos de la Pontificia Universidad Javeriana, escrito por Calderón & García, (2017) quienes afirman que:

Actualmente, las investigaciones sobre literatura infantil y desarrollo emocional han aumentado considerablemente; no obstante, estas investigaciones no abordan la relación entre ambos aspectos, cuyo resultado no sólo fomenta el desarrollo de las competencias emocionales, sino que también fortalece el vínculo entre padres e hijos. Así como afirma Guerry (2015) citado por (Calderón & García, 2017) “Independientemente de que los niños empiecen a leer en la escuela infantil, este aprendizaje necesitará refuerzo en casa. Apoyar a los hijos durante la lectura reforzará los vínculos y ayudará a crear una relación muy especial. Para ello, la lectura no debe ser vista como una tarea, sino como un momento de diversión para compartir.” (p.23)

Este apartado brinda la posibilidad e indagar aún más sobre la relevancia que tiene la literatura infantil en las edades tempranas y como apuntan de manera declarativa en el fortalecimiento de las emociones sin embargo, abre un nuevo campo respecto al papel fundamental que cumplen los padres de familia en el proceso de lectura, es decir que la escuela es una actor fundamental en la búsqueda de escenarios y estrategias que posibiliten en los

estudiantes la curiosidad y el interés por todo lo que rodea la literatura infantil, no obstante a esto la corresponsabilidad entre padres y escuela es un lazo que debe estrecharse, teniendo en cuenta que estos dos escenarios o contextos son la plataforma para que los niños y niñas logren consolidar no solo habilidades a nivel cognitivo sino también habilidades emocionales, que conlleva a estos individuos a desenvolverse de manera adecuada en los contextos a los que pertenece y logre pertenecer a futuro, siendo asertivos en las decisiones que tome.

Es de mencionar que esta investigación se realizó desde el enfoque cualitativo, por decisión de los autores mencionados anteriormente y quienes ponen en manifiesto que, utilizaron instrumentos de recolección de información a través de la observación no participante, desde la lectura del cuento “El tigre y el Ratón” de Keilo Kaska a niños de 3 a 5 años de un jardín infantil de Bogotá. (Calderón & García, 2017, p 2), conocer acerca de la implementación de los instrumentos de investigación, constituye en el fortalecimiento de una propuesta pedagógica, que contribuya en la mitigación o no del fenómeno de investigación.

Es decir, la familia se convierte en un ente determinante en la parte emocional del niño por ser con quien se establecen las primeras relaciones sociales y afectivas. Desde este punto de vista en la presente investigación se reconoce cómo influye en el equilibrio emocional el afecto familiar y este a su vez con el rendimiento académico por ser la principal fuente de aprendizaje e interacción social, factor importante para el desarrollo de la persona.

Ahora bien, el siguiente documento es un artículo titulado “Creatividad e inteligencia emocional”. (Cómo desarrollar la competencia emocional, en la educación infantil, a través de la expresión lingüística y corporal), elaborado por (Cruz P. , 2014) para la universidad de Castilla-La Mancha y en el desarrollo de este se afirma que:

Los cuentos son un instrumento fundamental para el desarrollo de la Inteligencia

Emocional

- Permiten al niño conocer otras vidas, que, de alguna manera, acaban haciendo
- suyas.
- Ayudan al niño a identificar y comprender mejor los sentimientos tanto propios
- como ajenos: el miedo, el dolor, la alegría, la pérdida de algo o de alguien...
- A través del cuento y las ilustraciones, pueden identificar y analizar sus propios
- sentimientos observando desde fuera sus propias reacciones (estrategias, cabezonería, argumentaciones...).
- Desarrollan la sensibilidad del niño para ponerse en el lugar de otro y tratar de
- comprenderlo.
- Ofrecen distintas estrategias para la solución de problemas.
- Sirven al niño para liberar frustraciones y ansiedades.
- En este sentido, los cuentos populares, como dice Bruno Bettelheim, juegan un papel catalizador de los miedos infantiles, ayudando al niño a librarse de sus propios fantasmas. (Cruz P., 2014, p112)

Es importante contemplar que, dentro de los parámetros y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de educación inicial, la implementación de estrategias pedagógicas a través de la literatura resulta ser de gran beneficio para ellos, ya que aporta en el campo cognitivo y emocional, siendo una conjugación de saberes y procesos significativos para los niños y niñas, los cuales contribuirán en su vida futura.

Es desde el rol de investigadoras se evidencia que en los cuentos afectación de manera positiva a los niños brindándoles estabilidad frente a situaciones difíciles, otorgándoles seguridad, en la medida en que ponen en escena emociones propias en los personajes de estas narraciones lográndose impactar en el lector, haciendo que realicen ejercicios de reflexión.

Seguidamente, el documento presentado lleva por nombre “Relación entre creatividad e inteligencia emocional frente al rendimiento académico en básica primaria”, escrito por Salamanca, (2016) y la cual plantea como problema de investigación, que:

En Colombia existen fuertes problemáticas sociales y económicas que afectan el sistema educativo, esto evidencia el poco desarrollo de la inteligencia emocional y bajos niveles de creatividad para la solución de problemas, lo cual estaría afectando el proceso de aprendizaje y rendimiento académico, teniendo en cuenta como lo plantean algunos autores que la afectividad está ligada con el aprendizaje (secretaría de Educación Distrital, 2014) y que sólo aprendemos aquello que amamos (Mora, 2013). Igualmente, que la creatividad permite pensar y crear de manera diferente, lo cual daría la posibilidad de una transformación de la realidad. (p26)

Es de comprender mediante este escrito que Colombia necesita fortalecer los procesos de educación emocional y por ende su sistema educativo, para afianzar en la educación inicial aquellas habilidades, cualidades y destrezas que contribuirán e influenciaron de manera positiva en la transformación de realidades, desde la perspectiva misma, teniendo en cuenta que la inteligencia emocional es un factor que conlleva a obtener mejores resultados en el ámbito académico, es por esto que como docentes, se debe visualizar más allá de un componente cognitivo, que sí es importante, pero que debe ser conjugado de manera eficaz para que genere aprendizajes significativos y no solo en el ámbito escolar, se debe pensar en el componente emocional y cómo este influye en todos los aspectos de la vida cotidiana.

Asimismo, (Salamanca, 2016) pretende determinar la relación que existe entre:

La creatividad y la inteligencia emocional las cuales son variables neuropsicológicas en tanto a su funcionamiento cerebral, cada una de ellas tiene gran relevancia en el desarrollo humano y en los procesos de aprendizaje de los niños y de las personas en general. Son variables que al ser evaluadas y fortalecidas podrían generar cambios y transformaciones no solo a nivel personal sino a nivel social, trabajando en IE (Goleman, 2012; Bisquerra, 2000; Chabot, 2009) y en creatividad (Calero, 2011; Redòn, 2012). (p.3)

En definitiva que el trabajo interdisciplinario constituye un gran aporte para el campo educativo, desde cada profesión se realizan construcciones significativas para el contexto de la educación, ayudando a los diferentes profesionales en la comprensión de la misma temática en este caso la influencia de la inteligencia emocional tanto en el ámbito académico, social y personal, buscando las estrategias pertinentes para lograr un aprendizaje eficaz en el desencadenamiento de habilidades intelectuales y emocionales en los niños y niñas.

Finalmente, el rastreo de antecedentes investigativos permite concluir que la inteligencia emocional ha sido un tema que se ha abordado desde varios puntos de vista, por ser un componente del ser humano absolutamente relevante y a la vez determina acciones y comportamientos futuros. En la presente investigación se implementarán estrategias pedagógicas teniendo como referente el enfoque praxeológico que permita la transformación del problema detallado en el marco juzgamiento del actuar de los sujetos objetos de la investigación, haciendo parte de didácticas innovadoras mediadas por la literatura para la interacción que conlleve a la devolución creativa.

Bases teóricas

A continuación, se expone la revisión bibliográfica en la que se pudo evidenciar teóricos y postulados que sustentan la presente investigación y que a su vez determinan el diseño de las actividades en el marco de la propuesta pedagógica. A continuación, relacionamos los más relevantes y algunos aspectos generales que se relacionan y son pertinentes para la presente investigación.

La inteligencia emocional según Daniel Goleman

Teniendo una idea clara Goleman (1995) plantea en relación con la inteligencia emocional:

La palabra emoción proviene del verbo latino movere (que significa «moverse») más el prefijo «e-», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. Basta con observar a los niños o a los animales para darnos cuenta de que las emociones conducen a la acción; es sólo en el mundo «civilizado» de los adultos en donde nos encontramos con esa extraña anomalía del reino animal en la que las emociones —los impulsos básicos que nos incitan a actuar parecen hallarse divorciadas de las reacciones. Los sentimientos, las aspiraciones y los anhelos más profundos parten de una emoción.

(Goleman, 1995, pág. 183)

Argumenta que el manejo apropiado de las emociones es uno de los elementos claves en el progreso humano y en el éxito de una persona. Considera que las habilidades emocionales como por ejemplo la autorregulación. Tiene un mayor poder definitivo que aquellas competencias de la cognición; es significativo sobresalir que las emociones son una gran maquinaria humana, la mayoría de los seres humanos triunfadores han sido conmovidos por una emoción que les impulsa a llevar a cabo metas de relevancia en sus vidas. Se han encontrado

problemas emocionales durante el pasar de la historia, tradicionalmente, siempre se han asociado más la población adulta de población infantil.

Hoy en día se puede ver una gran problemática con estas investigaciones en la población infantil, la importancia de detectarlas y tratarlas a tiempo es primordial en el contexto educativo ya que las emociones positivas y negativas en que el niño las procesa van a ser uno de los pilares de su personalidad en el futuro. Para Paul Ekman (1992), las emociones básicas son 6: tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira. Todas ellas constituyen procesos de adaptación y, en teoría, existen en todos los seres humanos, independientemente de la cultura en la que se hayan desarrollado. (Ekman, 1992)

Inteligencia Emocional como una habilidad humana Según Salovey y Mayer

El modelo de habilidad de Mayer y Salovey considera que la inteligencia emocional se idealización a través de cuatro habilidades básicas, que son:

(Salovey & Mayer, 1997, p. 4) “la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”

Estas habilidades, siguen una secuencia desde los procesos psicológicos más básicos hasta los más complejos:

Percepción, evaluación y expresión de las emociones: Se refiere al grado en el que las personas son capaces de *identificar* sus estados emocionales y el de los demás, atendiendo a aspectos físicos y cognitivos.

La habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento:

Las emociones actúan sobre el modo de procesar la información, modelan el pensamiento dirigiendo la atención hacia aquella información más significativa e importante para el sujeto, que posteriormente podrá desembocar en un tipo u otro de acción más o menos creativa y/o eficaz.

La habilidad para comprender emociones: Esta habilidad corresponde al conocimiento emocional, por medio del cual comprendemos, sustentamos y etiquetamos las emociones.

La habilidad para regular las emociones: Tras identificar y comprender las emociones, se trata de desarrollar la capacidad de regularlas, encontrando la información que éstas nos proporcionan para poder reflexionar sobre las propias y las de los otros, con el fin de adquirir la capacidad de controlarlas, permitiendo que las agradables se mantengan o aumenten y minimizando o moderando las desagradables (Caruso & Salovey, 2005)

Salovey resalta que en el contexto escolar los alumnos se enfrentan diariamente a situaciones en las que tienen que recurrir al uso de las habilidades emocionales para adaptarse de forma adecuada a la escuela. Por supuesto, los profesores deben también emplear su inteligencia emocional durante su actividad docente para guiar con éxito tanto sus emociones como las de sus estudiantes.

La importancia de la inteligencia emocional en la escuela según Daniel Goleman

Según Goleman "toda persona es el resultado de la combinación, en distintas proporciones, entre coeficiente intelectual y la Inteligencia Emocional" (Goleman, 1995, pág. 34).

Por esta afirmación, las personas se deben desarrollar a lo largo de su vida tanto en su faceta emocional, como en la intelectual. Para conseguir de manera progresiva, un desarrollo integral del individuo tanto cognoscitivo como personal. Por esto, es en la escuela cuando se debe comenzar el desarrollo de la Inteligencia Emocional desde las edades tempranas ya que es a partir de la edad de 5 o 6 años cuando los niños empiezan a tomar conciencia de sus propios sentimientos.

En la etapa de la niñez los niños deben empezar a adquirir la competencia emocional. Se entiende por competencia emocional "como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales" (Bisquerra, 2003).

Las cinco competencias emocionales que principalmente se deben tener en cuenta son las siguientes:

- Cooperación.
- Responsabilidad.
- Asertividad.
- Empatía.
- Autocontrol.

Así, el desarrollo de las competencias emocionales da lugar a la educación emocional según el autor Bisquerra la educación y la inteligencia emocional son:

Concebimos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial

del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarlos para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2003, pág. 27)

Por tanto, se puede observar que existe ya un interés en la sociedad actual por la educación emocional y que está presente en las escuelas, como se dice en el párrafo anterior debe ser un proceso continuo que se dé a lo largo de toda la vida para que así el estudiante consiga un desarrollo integral. En muchos casos, el fracaso escolar, viene dado por falta de Inteligencia Emocional, ya que, por ejemplo, si un niño es menos propicio o le cuesta más relacionarse con sus iguales, probablemente caerá en depresión o en una rutina de no querer ir al colegio, y, como consecuencia el niño dejará de tener entusiasmo por ir al colegio, y acabará en fracaso escolar.

La escuela es un escenario idóneo para desarrollar esas habilidades emocionales puesto que, es un lugar social por excelencia, ya que los niños tienen la oportunidad de relacionarse con individuos semejantes a ellos. Es un espacio propicio también ya que, es un sitio en el que pasan la mayoría de su tiempo. Además, tienen un profesional que les guíe y les inculque los valores necesarios para desarrollarse de manera emocionalmente correcta para adaptarse a la sociedad sin problema de ningún tipo y afrontar aquellas adversidades que se le presenten tanto fuera como dentro del contexto escolar.

Inteligencias múltiples de Howard Gardner

El trabajo que realizó Gardner fue con dos tipos de poblaciones personas que tenían lesiones o daños cerebrales y niños donde se observó como era su proceso durante una interacción de enseñanza.

Con las personas que sufrieron daño cerebral Gardner (1984) concluye que lo más relevante es la zona en la que el cerebro sufre una lesión, “Dependiendo de la zona del cerebro

en la que se encuentre la lesión habrá fortalezas y debilidades. Se puede perder el habla, la destreza musical o la capacidad para orientarse”.

Trabajando con los niños, Gardner (1984) observó un proceso muy similar. “Algunos niños son muy buenos para aprender idiomas, pero no son muy buenos en matemáticas. Otros son geniales en ciencia, pero no pueden analizar poesía...”.

Para Howard Gardner la clave fue darse cuenta de que se puede contar con algunas habilidades para hacer algo y, al mismo tiempo, carecer de otras para hacer cosas distintas. Este descubrimiento lo llevó a concluir que la palabra inteligencia estaba equivocado, pues no existe una sola manera de ser inteligente ni existe la posibilidad de medir la inteligencia.

En las aulas se puede observar una gran variedad de talentos y capacidades, por lo que los docentes deben poder identificar esto, para así potencializar las fortalezas de cada niño o niña en beneficio de un mejor aprendizaje. En este sentido, la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner, es uno de los principales referentes.

De acuerdo con Howard Gardner las inteligencias predominantes son ocho, cada una de ellas se caracteriza por habilidades y capacidades específicas.

- **Inteligencia lingüística.** Es la capacidad para usar el lenguaje en todas sus expresiones y manifestaciones.
- **Inteligencia musical.** Es la capacidad de percibir y expresarse con formas musicales.
- **Inteligencia lógico-matemática.** Es la capacidad de resolver cálculos matemáticos y poner en práctica un razonamiento lógico.

- **Inteligencia corporal cinestésica.** Es la capacidad para expresar ideas y sentimientos con el cuerpo.
- **Inteligencia espacial.** Es la capacidad para percibir el entorno visual y espacial para transformarlo.
- **Inteligencia naturalista.** Es la capacidad de observar y estudiar los elementos que componen la naturaleza (objetos, animales y plantas).
- **Inteligencia intrapersonal.** La inteligencia es la capacidad para formarse un modelo ajustado y verídico de uno mismo y ser capaz de usarlo para desenvolverse en la vida. Este tipo de inteligencia está directamente relacionada, por lo tanto, con el conocimiento de la propia persona y la capacidad de tener una imagen individual precisa y objetiva. También implica tener conciencia de los estados de ánimo interiores, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos y capacidad para la autodisciplina, autocomprensión y autoestima. (Alabau, 2019)
- **Inteligencia interpersonal.** La inteligencia interpersonal es la inteligencia que se relaciona con las interacciones que establecemos y mantenemos con otras personas. Así pues, la definición de inteligencia interpersonal es que es aquella capacidad para descubrir, entender e interpretar los deseos e intenciones de las demás personas, lo que permite interacciones sociales eficaces. Esta inteligencia permite una mayor adaptación al entorno, así como el desarrollo de relaciones sociales satisfactorias, ya que favorece la comprensión de las demás personas y la comunicación con ellas, teniendo en cuenta sus emociones, estado de ánimo, motivaciones, intenciones, etc. (Alabau, 2019)

De esta manera, la teoría ofrece valiosos aportes para desarrollar las distintas actividades bajo las habilidades y destrezas que tienen los niños incluyendo los conocimientos, para lograr

que se genere mayor motivación y creatividad y así mismo reconozcan e interpreten sus emociones.

El cuento como herramienta para la educación emocional de Yolanda Reyes

El artículo *Poética de la infancia* de Yolanda Reyes, habla acerca del papel que juega la literatura en la vida de niños y niñas, jóvenes y adultos. Desde una pregunta muy específica: ¿Por qué es tan importante leer con los niños?, la autora y educadora colombiana realiza una asombrosa apología de la lectura como hábito esencial para nutrir la cotidianidad.

Una de las herramientas didácticas más positivas para el progreso emocional es el cuento. Yolanda Reyes (2001) señala que los cuentos muestran al niño que se puede obtener estabilidad aun cuando se pase por situaciones difíciles, además que los cuentos suministran una gran ayuda en la educación de las emociones y en la comprensión de nuestro mundo interior, además de adentrarnos en la vida de los demás, observando el mundo y la vivencia de las emociones que ellos viven, pero desde una distancia de confort y seguridad.

La literatura permite la contención de las angustias inconscientes y a través de la trama del cuento y los personajes se pueden liberar alegrías, conflictos y sufrimientos. Exponen que la lucha contra los problemas de la vida es irrevocable, son parte interior de la existencia humana. Permiten la comprensión de la diferencia entre los personajes buenos y malos, ya que los personajes no son ambivalentes: o se es bueno o se es malo.

Los tipos de literatura infantil por Juan Cervera

El proceso creador de la literatura infantil, en cuanto a realidad independiente, se ha desarrollado de tres formas distintas. Esto nos permite hablar de tres tipos de literatura infantil propuestas por (Cervera, 1989, pág. 158):

- **La literatura ganada:** que engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no. Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances y canciones, una porción nada despreciable de la novelística juvenil, etc. Tal es el caso de los Cuentos, de Perrault, o las adaptaciones de Las mil y una noches.

- **La literatura creada para los niños:** que es la que tiene como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. Así podemos citar Las aventuras de Pinocho, de Collodi, La bruja Doña Paz, de Antonio Robles, Monigote pintado, de Joaquín González Estrada, o El hombre de las cien manos, de Luis Matilla. De una forma o de otra esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño. Evidentemente en ella se reflejan muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil que hacen particularmente viva e interesante.

- **La literatura instrumentalizada:** bajo este nombre pretendemos señalar gran cantidad de libros que se produce ahora sobre todo para preescolar y Ciclo inicial de la E.G.B. Debemos hablar más de libros que de literatura. Nos referimos a todos esos que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza o bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. La creatividad es mínima, por no decir nula. Toman el esquema de la literatura y lo aplican a varios temas monográficos que se convierten así en centros de interés. Tal es el caso de

los libros protagonizados por Teo, Tina-Ton, ¡Iba! en los que los objetivos didácticos están por encima de los literarios. No son literatura, aunque lo parezcan.

Es indudable que estas clasificaciones literarias no se formulan exclusivamente por sus temas o contenidos, sino por el tratamiento. Y no sólo toman estructuras y formas que sirven a la denominación, sino que su razón de ser es justamente servir a esta denominación, hasta el punto de que, de no ser así, tales producciones no existirían. Puesto que su finalidad es servir a las necesidades personales del niño y no necesariamente a las de la sociedad o de los planes de estudio, como sucede con los libros de texto, como menciona (Cervera, 1989): Este destino paidocentrico es original e intencionado en la mayor parte de los casos y aceptado en lo que llamamos literatura ganada por los niños.

Literatura infantil desde la mirada de Gianni Rodari

La literatura infantil en sus primicias sujeto de la pedagogía y de la didáctica, se destina al niño y niña escolar que ya es un niño artificial, es decir: de uniforme, desmedido según sus criterios puramente escolares basados en el rendimiento, en la conducta, en la capacidad de adecuarse al modelo escolar. Para entender la literatura infantil se pueden ver dos maneras, como lo propone (Rodari, 1983) “el niño que juega” y “el niño estudiante”, las cuales están conectadas entre sí por la historia de la literatura, y la sociedad.

El autor Gianni Rodari resalta la importancia, sobre lo que descubren los adultos con los niños y niñas cuando se usa la literatura para enseñar cosas y cuando usan la literatura como juego o juguete. Muchas veces los adultos sin darse cuenta toman la literatura como medio para enseñarles contenidos a los niños y niñas sin antes fijarse que el tema de estos sea del gusto y demanda de los niños.

Rodari (1983) hace referencia también a dos clases de niños lectores: “Los niños que leen porque deben y los niños que leen por gusto”. La literatura infantil es una herramienta fantástica para desarrollar el gusto por la lectura en los niños, si se utiliza correctamente, si se narra de tal forma de cautivar su atención, también juega mucho la ilustración es un elemento muy importante, el tono de voz que se utiliza, las expresiones, etc.

Además, si todos estos factores no son tenidos en cuenta a la hora de relatar literatura infantil en el niño y niña no se va a incitar el interés suficiente como para que lea con gusto, y son en estos momentos cuando se produce lo que señala Rodari (1983) “el leer por deber”, un acto que es realizado únicamente para cumplir con alguna consigna.

En el libro Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar Historias el autor afirma que;

“El juego es tan importante como la literatura o la matemática, para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, si no que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba. ¿Qué lugar ocupan los cuentos, la ficción, la literatura y los mundos imaginarios en la vida de las personas? En mi infancia recuerdo que mi mamá me leyera desde muy chico, todas las noches sin falta antes de ir a dormir me contaba un cuento y después yo le pedía que me dejara contárselo a ella. El lector conoce formas de pensar la realidad a través de la ficción, establece una relación dialéctica entre el texto y su percepción del mundo, reflexiona a través de un universo ficcional hecho de palabras e imágenes” (Rodari, 1983).

Se trata de recuperar nociones de lo literario que posibiliten construir sentidos y descubrir en la lectura las decisiones estéticas, poéticas y discursivas que cada escritor toma

cuando inventa y crea un mundo de ficción. Con esto se quiere resaltar que hasta no hace tanto tiempo estaba muy valorada la lectura y sobre todo en los niños y niñas pequeños, pero a medida que pasan los años se ha notado que se ha ido perdiendo esto de tomarse unos minutos para leer, aunque sea un breve cuento o por lo menos narrarles una historia inventada, no se sabe exactamente cuál será la causa de esto.

Bases legales

El presente proyecto de investigación retoma documentos legales enmarcados dentro de la Constitución Política de Colombia, derechos de los niños, ley General de Educación, y demás decretos y artículos que sustenten y de validez legal al proyecto. Con la constitución política de 1991, se le delegó a la educación responsabilidades particulares con respecto a la convivencia, orientadas a educar a los ciudadanos respetuosos de la ley, con formación democrática, respetuosos de la diversidad y las diferencias, capaces de resolver sus conflictos sin recurrir a la violencia.

Según el Magisterio de Educación Nacional, la inteligencia emocional ha sido una estrategia educativa para mejorar la calidad de vida de las personas a partir del desarrollo de habilidades emocionales, según (Malaisi, 2017, pág. 2) “La ley se creó con el fin de acoplar la violencia la depresión el consumo de drogas la delincuencia entre otros y formar seres íntegros y equilibrados no sólo física sino mentalmente”.

Sin embargo, es un proyecto nuevo que apenas se está dando a conocer, Colombia el gestor del proyecto educación emocional realizó una conferencia en el Magisterio de Educación donde explicaba que el entrenamiento emocional se debe reconocer desde edades tempranas,

evitando esas de desequilibrios en futuro de las infancias. Desde esa mirada el papel clave es la escuela y el docente. No hay que esperar a que se llegue el problema para intervenir.

(Malaisi, 2017) Aseveró que:

Al implementar la educación emocional en los colegios se crearían espacios y condiciones donde los niños y jóvenes pueden hablar de lo que sienten, lo que a su vez permitiría establecer un vínculo educativo más profundo y dar vía a la expresión sana de las emociones, desembocando en un mayor y mejor aprendizaje. (p.1)

Por consiguiente, es de gran importancia resaltar que varios países han adaptado la ley de educación emocional para que niños y niñas fortalezcan una formación integral y tengan una educación basada en emociones que contribuya a la salud mental desde, los diferentes ámbitos que aportan a su realidad.

En concordancia, el MEN plantea las actividades rectoras de la primera infancia El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes.

La literatura como actividad rectora, es la necesidad de construir sentido, inherente a la condición humana impulsa desde la más temprana infancia a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisibles.

La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo

variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional. (M.E.N)

Por otra parte, la (UNICEF) (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) plantea que:

Es responsabilidad de la generación actual exigir a los dirigentes de gobiernos, empresas y comunidades que cumplan sus compromisos y actúen de una vez por todas en favor de los derechos de los niños. Han de comprometerse a garantizar que cada niño disfrute de todos sus derechos

En consecuencia, se crea la convención de los derechos del niño informando que es un tratado internacional que reconoce los derechos humanos de los niños y las niñas, definidos como personas menores de 18 años. La Convención establece en forma de ley internacional que los Estados Partes deben asegurar que todos los niños y niñas —sin ningún tipo de discriminación— se beneficien de una serie de medidas especiales de protección y asistencia; tengan acceso a servicios como la educación y la atención de la salud; puedan desarrollar plenamente sus personalidades, habilidades y talentos; crezcan en un ambiente de felicidad, amor y comprensión; y reciban información sobre la manera en que pueden alcanzar sus derechos y participar en el proceso de una forma accesible y activa. (UNICEF).

Tabla 1

1 Sistema de Variables

VARIABLES		DIMENSIÓN	INDICADOR
Variable dependiente	Inteligencia Emocional	Autorregulación	<p>*Entiende las emociones propias identificando los diferentes estados (alegría tristeza enojo desagrado, furia)</p> <p>*Regula sus respuestas emocionales a diferentes situaciones presentadas en su cotidianidad controlando sus impulsos de manera asertiva.</p>
		Auto concepto	<p>*Entiende los sentimientos de bienestar y satisfacción, al equilibrio emocional, a la aceptación de sí mismo y a la seguridad y confianza en sus posibilidades.</p> <p>*Expresa su opinión sobre sí mismo e identifica sus fortalezas y sus debilidades.</p>
		Motivación	<p>* Generar la automotivación, utilizándose para alcanzar los objetivos.</p> <p>*Mejora su estado de ánimo, permitiéndose escoger y comprometerse con sí mismo, comprendiendo que es capaz de lograr las metas propuestas.</p>
Instrumento para medir la variable dependiente			Diario de campo. Matriz de diagnóstico
Variable Independiente	La literatura	Cuento	<p>*Identifica las emociones que se evidencian por parte de los personajes.</p> <p>* Infiere de los comportamientos que observa por parte de personajes ficticios.</p> <p>*Reconoce que frente a las diferentes emociones los personajes tienen una forma de actuar.</p>
		Coplas	<p>*Crea a partir de la imaginación coplas con contenido emocional</p> <p>*Expresa por medio de las coplas su realidad.</p>
		Títeres	<p>*Interpreta las situaciones cotidianas basadas en las emociones del día a día.</p> <p>*Escribe pequeños guiones de las emociones para dramatizar.</p>

Tabla 1: Elaboración Propia

Capítulo III

Marco Metodológico

En este apartado se evidenciará el enfoque y el tipo de investigación, que se abordaran en el transcurso de la exploración realizada en las prácticas formativas del programa en Licenciatura en educación infantil.

Enfoque Cualitativo

El presente trabajo investigativo es de tipo cualitativo, ya que, a través de los instrumentos como las entrevistas, la observación y los itinerarios o diarios de campo, permitirán recolectar información de los involucrados u objeto de estudio, para poder analizarla y comprender dicha problemática.

Según (Cerdea, 1993) la investigación cualitativa es “La interpretación que se da a las cosas y fenómenos no pueden ser captados o expresados plenamente por la estadística o las matemáticas”

Como lo menciona el autor la investigación cualitativa, contempla la posibilidad de ver un fenómeno desde la descripción, abriendo la posibilidad de visualizar una problemática desde la perspectiva social, analizando situaciones, comportamientos y eventualidades entre otros a nivel general y particular, desde la recolección de datos, logrando analizarlos y llegar a una conclusión.

Por otro lado (Hernandez & Mendoza, Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, Cualitativa y Mixta, 2018) indica que:

Con el enfoque cualitativo también se estudian fenómenos de manera sistemática, el investigador comienza el proceso examinando los hechos y revisando los estudios previos, al fin de generar una teoría que sea consistente con lo que se está observando y ocurriendo. (p41.)

Teniendo en cuenta las apreciaciones realizadas por Hernández & Mendoza, 2018 en su libro de metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, aporta en gran medida en la construcción de esta investigación ya que, brinda las pautas que tiene el enfoque cualitativo, partiendo de una idea, la cual surgió en el momento en que se realizó la inmersión en el campo de práctica, posteriormente el planteamiento de un problema, revisión de literatura ya anteriormente escrita del fenómeno en estudio, definición del enfoque el cual es pertinente para este ejercicio académico ya que posibilita realizar reflexiones, analizar e interpretar dicha investigación.

Tipo de Investigación

La metodología es **Investigación Acción**, como lo menciona (Hernandez, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación sexta edición, 2014) en el capítulo 15 denominado diseños del proceso de investigación y quien hace referencia a “las tres fases esenciales de los diseños de investigación: *Observar* (construir un bosquejo de problema y recolectar datos), *pensar* (analizar e interpretar) y *actuar* (resolver problemáticas e implementar mejoras)”.

Efectivamente estos pasos son los que durante el transcurso del estudio del fenómeno se han realizado, es por esto que es pertinente implementar la investigación acción, ya que permite identificar dentro del contexto la posibilidad de recolectar datos, interpretarlos y así mismo llegar a una posible solución del problema encontrado en el colegio Piruetas y crayolas durante el periodo de prácticas.

En este apartado (Hernandez, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación sexta edición, 2014) cita a Sandín (2003) quien señala que “la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.

En efecto, es investigación acción ya que se evidencian una serie de fases a seguir o tener en cuenta, en un primer momento a través del diagnóstico se pretende llevar a cabo la investigación, para la identificación del problema o las necesidades de la población muestra.

En una segunda fase se realiza el diseño y planeación de actividades de la propuesta pedagógica para tratar de evidenciar cómo afectan las emociones al cuerpo y la mente.

En la tercera fase se realiza la implementación de una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil con los niños y niñas de grado tercero del colegio Piruetas y Crayolas, finalmente la cuarta fase tiene que ver con la evaluación para observar así el impacto de la propuesta y por último el análisis de los resultados y las conclusiones.

cuales contribuirán en la transformación de la problemática prevista.

Diseño de la investigación

A partir de los objetivos planteados, el diseño que se abordará en la investigación es de **tipo descriptivo**, como un proceso probatorio a esto (Bernal, 2016) argumenta que “En tales estudios se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio entre otras” se ha seleccionado este tipo de investigación ya se abordara un análisis de la inteligencia emocional y el manejo que hacen los niños de grado tercero del colegio Pirueta y Crayolas de esta, durante el proceso de investigación e implementación de la propuesta

pedagógica, se observaran variedad de hechos que enriquecerán y caracterizaran el fenómeno a estudiar, contribuyendo en la construcción de la propuesta pedagógica, para posteriormente analizarla y obtener unos resultados.

Hipótesis.

La literatura infantil como estrategia pedagógica, fortalecerá la inteligencia emocional de manera significativa, en los procesos de autorregulación, autoconcepto, motivación en los estudiantes de tercer grado del colegio piruetas y crayolas

Contexto

El municipio de Soacha:

El territorio de Soacha limita:

- Al Norte con los municipios de Bojacá y Mosquera.
- Al Sur con los municipios de Sibaté, Pasca.
- Al Oriente con Bogotá Distrito Capital.
- Al Occidente con los municipios de Granada y San Antonio del Tequendama

De acuerdo a las raíces lingüísticas chibchas el nombre Soacha se divide en dos partes: SUA que significa sol y CHA que significa varón por lo que es LA CIUDAD DEL DIOS VARON. El tiempo de los chibchas fue principado de los Zipas, era una comunidad que practicaba las labores agropecuarias, mineras, de orfebrería, la caza y pesca eran secundarias.

La población afecta la dimensión económica y viceversa en la precaria oferta laboral en Municipio para la población, esto apoyado en el censo de 2003 que reporta una tasa de

desempleo del 15.6 pero que puede ser mayor se tuviese en cuenta el subempleo. En la encuesta SISBEN las personas que se declaran desempleadas es del 25 % según en gran parte debido a la estructura productiva del municipio en términos de transición de la vocación productiva del municipio de industrial de la década de los años 50 hasta 80, a la de Servicios en los 90, la calificación de la mano de obra, requerida (técnica o superior), riesgo para nuevas inversiones por inseguridad jurídica (revisión y ajustes POT), el bajo consumo interno y la baja competitividad de la producción local.

En el sector comercial se denota dentro los establecimientos y en la percepción de los propietarios y/o administradores que 75.39% se consideran como microempresarios, 5.55% como pequeña empresa, 6.63 como mediana empresa, 8.73 gran empresa y el 3.96 no se ubica. Esta percepción se ve muy ligada a que el 46% no tiene estructura administrativa y el 19.84 no relacionan estados financieros. En términos de población, de los 1003 empleados que reportaron estos establecimientos, 509 son residentes en el municipio es decir el 50.74%. Solo 42% de los establecimientos comerciales requieren personal calificado en área afines.

En el sector de los servicios se caracterizan dos subsectores: los servicios especializados: como los financieros, de salud, transportes de pasajeros y carga, mantenimiento de equipos de computación y automotrices, en los cuales, a excepción de los servicios de mantenimiento automotriz, la mano de obra es en 72% de no residentes en municipio y corresponden a propietarios igualmente no residentes. Servicios corrientes como: restaurantes, salas de belleza, servicios de venta y alquiler de telefonía e Internet, alquiler de videojuegos, etc. En el 93% son mano de obra local y administrada por propietarios residentes en el municipio.

En general los sectores económicos del municipio manifiestan entre sus observaciones como comunes denominadores: la inseguridad, la carencia infraestructura vial, el uso de espacio

público por el comercio informal, el cobro del alumbrado público, y la falta de apoyo institucional.

Gran parte del sector rural está representado por zonas de reserva (páramo del Sumapaz, sector de canoas-el salto, nacimiento del río Soacha) en los cuales se hace necesaria su protección y recuperación ya que se encuentran allí numerosos nacedores y quebradas, siendo esta zona hídrica de vital importancia para el Municipio de Soacha y Municipios aledaños. Hay diversidad de ecosistemas y en su mayoría intervenidos por la mano del hombre. Las altitudes oscilan entre 2.400 m.s.n.m. hasta cerca de los 3.900 ubicados en las zonas del Tequendama, sabana y páramo

Población

El colegio Piruetas y Crayolas se encuentra ubicado en la Carrera 5 a 16-57 en el barrio San Luis, del municipio de Soacha, es de Carácter privado con calendario académico A, en un horario de 6:45 am a 2:00 pm, oferta desde prejardín hasta quinto de primaria, con un modelo pedagógico basado en la pedagogía conceptual y silenciosa, en donde la disciplina se ejerce a través del amor y el respeto por el niño, educando desde los principios epistemológicos de una educación personalizada.

(Liceo integral C.E.P Piruetas y Crayolas., 2012) informa que:

Visión: Para el año 2020 el liceo integral CEP será una institución que promueva en sus educandos la excelencia educativa, por medio de la pedagogía conceptual. Es así, que se llegara a ser líder en el municipio de Soacha en desarrollos curriculares innovadores, garantizando así, el óptimo aprendizaje del educando con la implementación de la pedagogía propuesta que este a la

vanguardia de la educación y que contara con grados preescolar hasta el nivel de 5° de primaria, pensando en el desarrollo de posteriores ciclos educativos. (p1)

Misión: El liceo Integral CEP Piruetas y Crayolas es de carácter privado con su servicio en la educación pretende encontrar el talento que tienen sus estudiantes por medio del desarrollo integral a través del dialogo, fomentando valores para formar personas amorosas, éticas y competentes. Por ello, en nuestro liceo, en los niveles de preescolar y básica primaria, el educando se desarrolla afectiva, emocional, cognitiva e intelectualmente por medio de la pedagogía conceptual con lo que se busca lograr que los niños y niñas sean seres críticos, activos, alegres, comprometidos con la sociedad, el medio ambiente, la familia y su entorno educativo.

El liceo está dirigido a atender las necesidades educativas de las familias del municipio de Soacha, municipios aledaños y de la ciudad de Bogotá,

Muestra

La muestra se centrará en el grado tercero el cual está compuesto por 3 niñas y 8 niños entre edades de 8 a 9 años, quienes son residentes en el municipio de Soacha, con un estrato socioeconómico 2 y 3, cuyas familias están conformadas respectivamente de la siguiente manera: cinco de estas son familias monoparentales y 6 son familias nucleares, dentro del nivel de escolaridad que abarca cada miembro respectivamente es de bachiller académico, algunas de las ocupaciones que desempeñan los padres de los niños y niñas de este grado son: dos de ellos son abogados, un médico, tres docentes y un ingeniero.

Por otro lado, y durante el ejercicio de reflexión que permite la práctica formativa cuya realización fue en este curso grado 3°, se logró evidenciar que, en los niños y niñas del grado

tercero, las emociones juegan un papel fundamental, debido a que se evidencia poco interés en las clases virtuales, desmotivación al no poder asistir a la institución y departir con sus compañeros imposibilitando el interactuar con sus pares, extrañan el salir de esa zona de protección en la que se encuentran cada uno ahora debido a la situación actual del país y del mundo, es de mencionar que los procesos lectores en este curso están un poco deficientes, para el procesos académico en el que se deberían encontrar estos niños y niñas.

Instrumentos de recolección de la información

De acuerdo a (Münch, 1988, págs. 54-62), “los instrumentos para recopilar información son, las técnicas de información documental (fichas bibliográficas y fichas de trabajo), la encuesta, el cuestionario, la entrevista, las pruebas y las escalas de actitudes.”

Diario de campo

Según (Sampieri, 2011), menciona que el diario de campo es, “Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.”

Asimismo, cada pensador tiene su propia metodología a la hora de llevar su diario de campo. Pueden incluirse ideas desarrolladas, frases aisladas, transcripciones, mapas y cualquier tipo de esquemas. Lo importante es que pueda indicar en el diario aquello que se ve durante el proceso investigativo para después dar un análisis interpretativo.

Encuesta

Según Naresh K. Malhotra en su libro “Investigación de mercados” (1997), una encuesta es un método dentro del plan de una investigación en el que el investigador o investigadoras

recopilan información por medio de cuestionarios anticipadamente diseñados, ya sea para entregarlo en forma de gráfica o tabla. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa.

Tipos de encuestas:

- **Encuestas descriptivas:** Documentan las actitudes o condiciones presentes. Esto significa que intentan describir en qué situación se encuentra una determinada población en el momento en que se realiza la encuesta.
- **Encuestas analíticas:** Explican los porqués de una determinada situación. En este tipo de encuestas las hipótesis que las respaldan suelen contrastarse por medio del examen de por lo menos dos variables, de las que se observan interrelaciones y luego se formulan inferencias explicativas.

Tipos de preguntas:

- **Respuesta abierta:** En estas encuestas se le pide al interrogado que responda él mismo a la pregunta formulada. Esto le otorga mayor libertad al entrevistado y al mismo tiempo posibilitan adquirir respuestas más profundas, así como también preguntar sobre el porqué y cómo de las preguntas realizadas.
- **Respuesta cerrada:** En éstas, los encuestados deben elegir para responder una de las opciones que se presentan en un listado que formularon los investigadores. Esta manera de encuestar da como resultado respuestas más fáciles de cuantificar y de carácter uniforme.

Tabla 2*2 Matriz de evaluación del diagnóstico*

Categoría	Dimensiones	Indicadores	Observación
Inteligencia emocional	Autorregulación	Entiende las emociones propias identificando los diferentes estados: alegría tristeza enojo desagrado y furia	
		Controla emociones e impulsos negativos, además no toma decisiones apresuradas. Es tolerante ante las situaciones de la cotidianidad.	
	Autoconcepto	Identifica sus emociones y estados de ánimo.	
		Se acepta y se reconoce así mismo.	
	Motivación	Trabaja en clase con energía y perseverancia, sin esperar nada a cambio.	
		Impulsa a sus compañeros de clase hacer persistentes y a realizar las actividades académicas con una mejor actitud.	
		Entiende que el dialogo es la mejor solución y propicia las relaciones pacíficas.	

Tabla 2: Elaboración Propia

Técnicas de análisis de datos

A continuación, se describe el desarrollo de la propuesta pedagógica a partir de la literatura infantil como un factor que fortalece la inteligencia emocional en los niños de grado tercero, análisis que partió a través de cada uno de los objetivos planteados, mediante la implementación de actividades que contribuyeron a mejorar dimensiones como autorregulación, autoconcepto y motivación de los niños y niñas del grado tercero del colegio Piruetas y Crayolas.

Implementación de la propuesta pedagógica

Tabla 3

Descripción Actividad 1

Actividad No 1		Título: Película "Intensamente"
Objetivo: Identificar las emociones por medio de la película "Intensamente" con los niños y niñas de tercero observando la emoción con la que se identifica cada uno.		
Contenido	Metodología	Teoría que la soporta
Reconocimiento de las emociones como: alegría, tristeza, desagrado, temor y furia.	Para dar inicio con la actividad se comienza con la lectura "No quiero el cabello rizado" de Laura Ellen Anderson, posteriormente a todos los niños y niñas se les da la indicación de prestar atención a la película "Intensamente" y que si es necesario por favor realizar las dudas a la docente; Después de observar la película cada estudiante deberá realizar en una hoja blanca la emoción con la que se identifica cuando empezó la pandemia.	+Howard Gardner: Teoría inteligencias múltiples. +Daniel Goleman: Teoría de la inteligencia emocional.
Recursos	Televisor, guía, colores, libro "No quiero el cabello rizado" y lápiz.	
Evaluación	Durante la actividad realizada se pudo observar la expectativa de los niños al inicio, pero poco a poco el ánimo decayó y al realizar el análisis de la temática, algunos no lo lograron, al tener que plasmar en sus hojas la emoción con la que se han identificaron se iba viendo en los estudiantes confusión porque han sentido varias emociones durante este tiempo, pero no lograban identificarlas plenamente.	

Tabla3: Elaboración Propia

Ilustración 1 Visualización película Intensamente

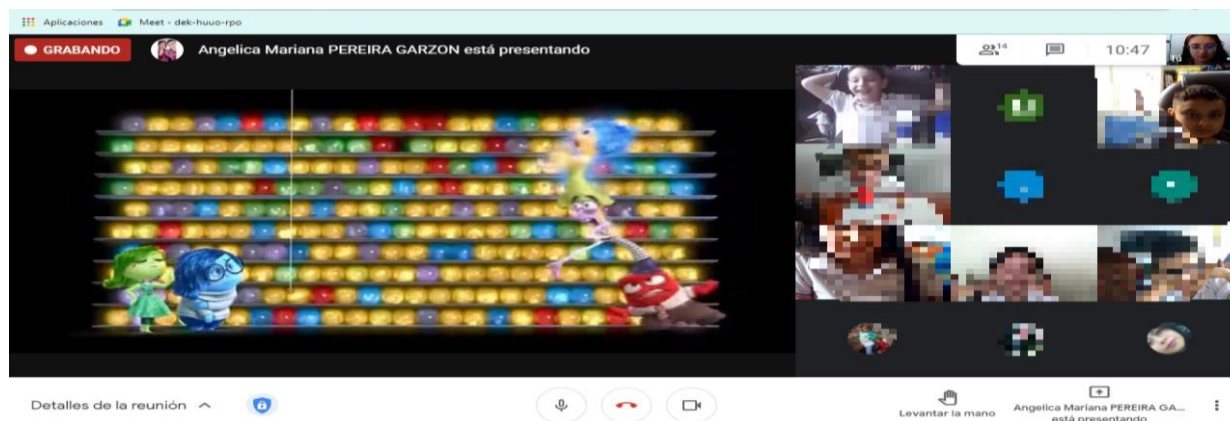


Ilustración 1: Los estudiantes de grado tercero observan la película intensamente- Fuente Propia

Ilustración 2 Dibujando Emociones



Fuente Propia.

Ilustración 2: Niños dibujando la emoción con la que se sienten identificados

Ilustración 3 Dibujando Emociones



Fuente Propia.

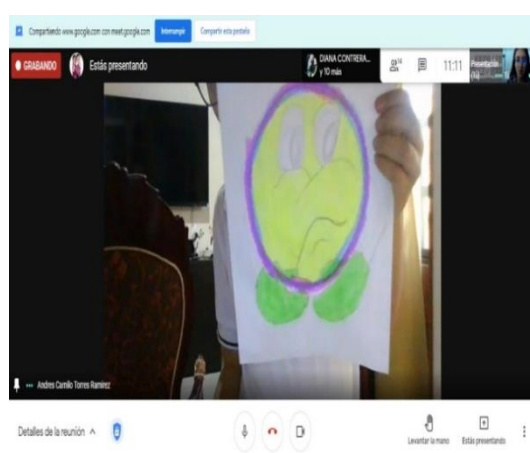
Ilustración 3: Niños dibujando la emoción.

Ilustración 4 Dibujando Emociones



Fuente Propia. Ilustración 4: Niños dibujando la emoción con la que se sienten identificados

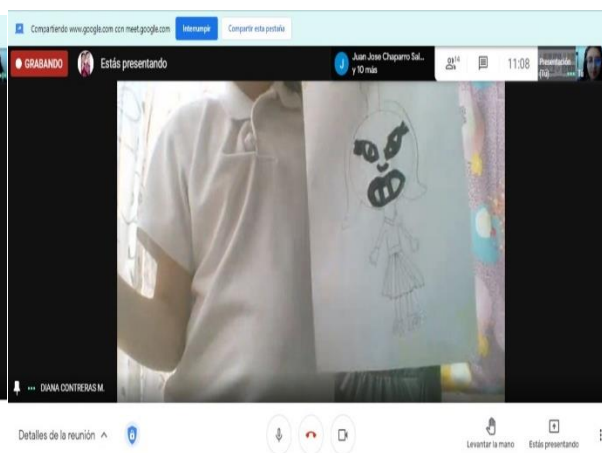
Ilustración 5 Dibujando Emociones



Fuente Propia

Ilustración 5: Niños dibujando se sienten identificados

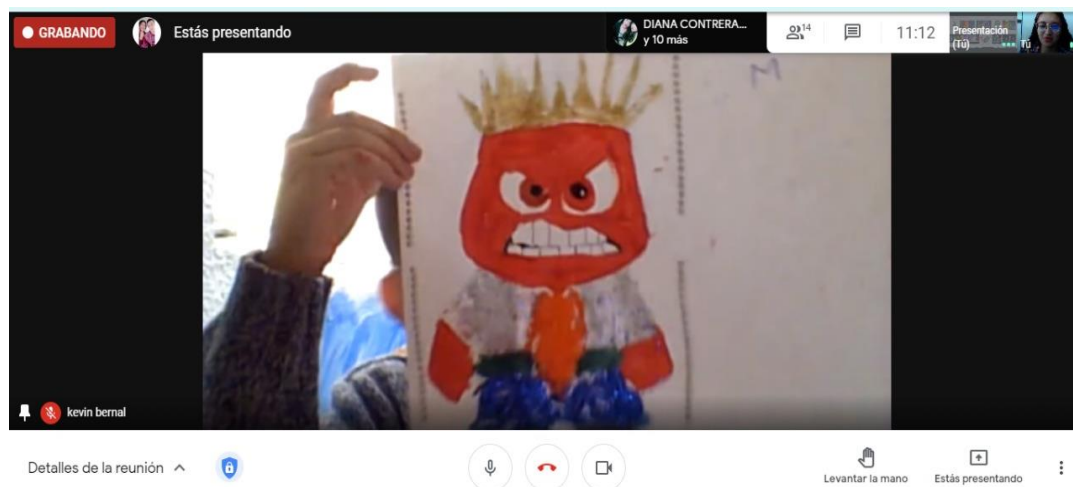
Ilustración 6 Dibujando Emociones



Fuente Propia

Ilustración 6: Niños dibujando la emoción.

Ilustración 7 Dibujando Emociones



Fuente Propia

Ilustración 5: Niños dibujando la emoción con la que se sienten identificados-

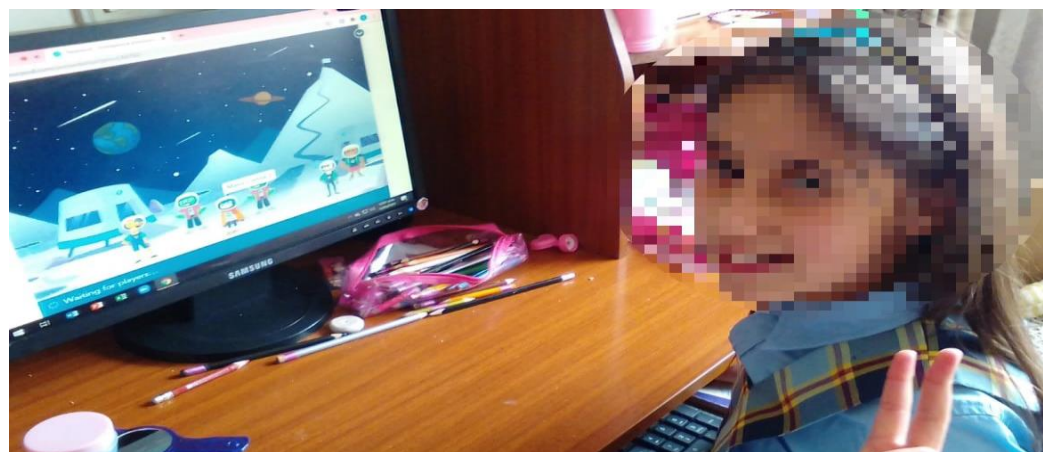
Tabla 4

3 Descripción Actividad 2

Actividad No 2		Título: Emparejados
Objetivo: Reconocer las emociones por medio del juego emparejados con los niños y niñas de tercer grado, observando las diferentes emociones que existen.		
Contenido	Metodología	Teoría que la soporta
Reconocimiento de las emociones como: alegría, tristeza, miedo, sorprendido y furia.	Para dar inicio con la actividad se comienza con la lectura “La ovejita que vino a cenar” de Steve Smallman y Joelle Dreidemy, posteriormente a todos los niños y niñas se les da la indicación de prestar atención a las indicaciones: 1. Ingresar a la plataforma Nearpod con el código indicado por la docente. 2. Iniciar con el juego: debe seleccionar las imágenes de similitud para realizar parejas entre emociones; Después de realizar el juego, se le dará a cada estudiante	+ Howard Gardner: Teoría inteligencias múltiples. + Daniel Goleman: Teoría de la inteligencia emocional. + Juan Cervera: Los tipos de literatura.

	una hoja para que realice un dibujo donde muestre como se siente en la mayoría del tiempo.	
Recursos	Hojas blancas, colores, libro “La ovejita que vino a cenar”, computador o tablet y lápiz.	
Evaluación	Durante la actividad realizada se pudo observar motivación en los niños y niñas al tener que plasmar en sus hojas la emoción con la que se han identificado durante la pandemia (Covid-19); después se iba viendo en los estudiantes un poco de desánimo y confusión porque han sentido varias emociones manifestándolas a través de la ira, el grito y en ocasiones reaccionando con malas palabras o gestos finalmente.	

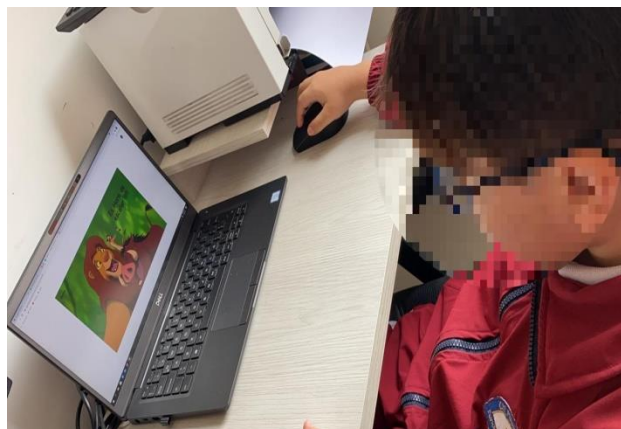
Tabla 4 Elaboración Propia

Ilustración 8 Plataforma Neardpod

Fuente Propia

Ilustración 8: Niños Jugando emparejados en la plataforma Neardpod-

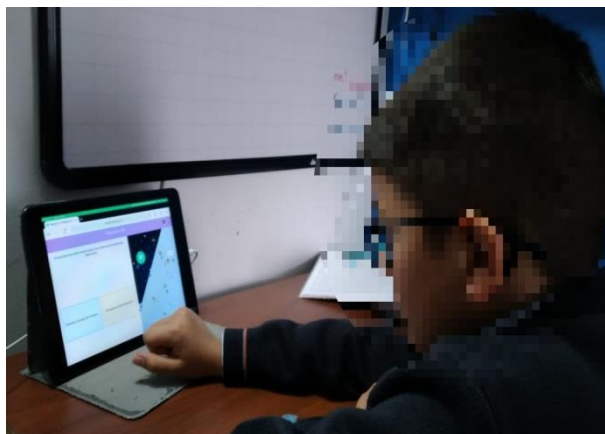
Ilustración 9 Plataforma Neardpod



Fuente Propia

Ilustración 9: Niños Juagando emparejados en la plataforma Neardpod-

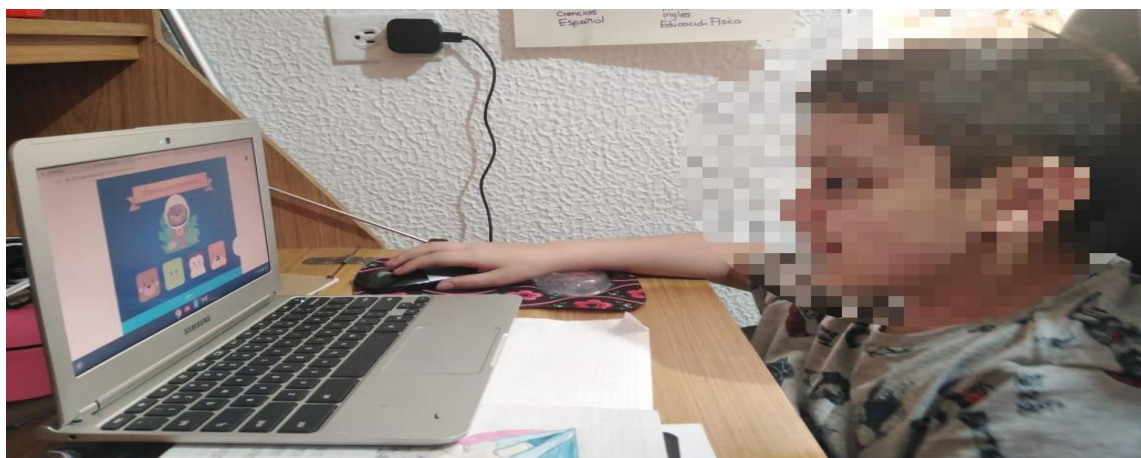
Ilustración 10 Plataforma Neardpod



Fuente Propia

Ilustración 10: Niños Juagando emparejados en la plataforma Neardpod

Ilustración 11 Plataforma Neardpod



Fuente Propia

Ilustración 11: Niños Juagando emparejados en la plataforma Neardpod-

Tabla 5**4 Descripción Actividad 3**

Actividad No 3		Título: Emoliteratura
Objetivo: interpretar las emociones que sean solicitadas al girar la ruleta a partir de la inclusión de los géneros de la literatura.		
Contenido	Metodología	Teoría que la soporta
Representar las emociones dependiendo al ítem que salga al girar la ruleta.	Para dar inicio con la actividad se les informa a los estudiantes que se ha realizado una ruleta la cual contiene diferentes actividades a realizar como, por ejemplo: Narra una historia corta, crea una copla o refrán, recrea con los títeres tu vida, que pasaría si.	+ El cuento como herramienta para la educación emocional de Yolanda Reyes + Daniel Goleman: Teoría de la inteligencia emocional. + Juan Cervera: Los tipos de literatura. + Gianni Rodari; Literatura infantil
Recursos	Ruleta, títeres, cuentos, hojas.	
Evaluación	Durante la actividad realizada se identificó que los estudiantes al interactuar con la actividad, se identificaron con los retos, coplas, refranes etc, evidenciando que las emociones son inherentes a las personas y que es valido tener momentos de tristeza, pero mantener el control de ella, al igual que las diferentes situaciones que conllevan a la ira la cual no tiene que ser expresada a través de la violencia física o Psicológica. En realidad, los cuentos y los otros géneros les mostraron experiencias de personajes que viven emociones, pasan situaciones difíciles, encuentran soluciones a sus problemas. La actividad les gusto bastante ante todo por la regulación emocional que debían hacer.	

Tabla 5: Elaboración Propia

Ilustración 12 Ruleta Emoliteratura



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 13 Ruleta Emoliteratura



Ilustración 13 : Niños jugando con la Ruleta Emoliteratura-

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 14 Ruleta Emoliteratura

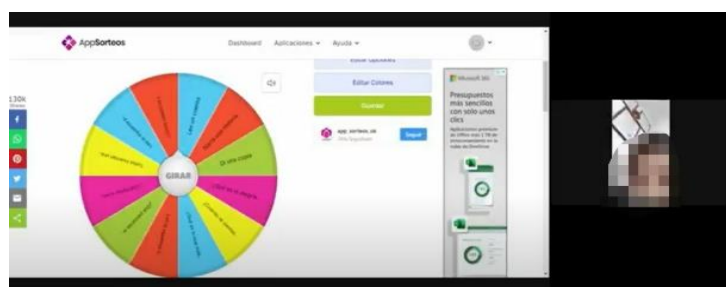


Ilustración 14 : Niños jugando con la Ruleta Emoliteratura

Tabla 6*5 Descripción Actividad 4*

Actividad No 4		Título: Obra de títeres
Objetivo: Representar por medio de una obra de títeres los términos de auto concepto, autorregulación motivación.		
Contenido	Metodología	Teoría que la soporta
Representar los términos de auto concepto, autorregulación motivación	Para dar inicio con la actividad previamente se construirá entre todos los estudiantes una obra de teatro que contenga los términos de auto concepto, autorregulación y motivación, preferiblemente que su contenido sean historias de la cotidianidad, para posteriormente representarla.	+ Literatura infantil desde la mirada de Gianni Rodari + El cuento como herramienta para la educación emocional de Yolanda Reyes + Daniel Goleman: Teoría de la inteligencia emocional. Juan Cervera: Los tipos de literatura.
Recursos	Vestuario, libreto.	
Evaluación	Durante la actividad realizada se identificó que los estudiantes crearon sus propios elementos para la recreación de las obras de teatro, se veían muy emocionados por mostrar sus productos a sus pares; al momento de pasar los niños sentían nervios, pero sus compañeros les daban palabras de aliento.	

Tabla 6: Elaboración Propia

Ilustración 15 Obra de Títeres

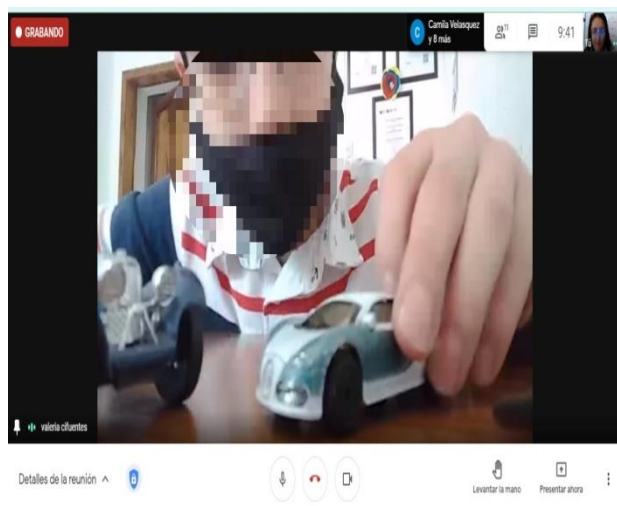


Ilustración 15: Niños interpretando la obra de títeres -Elaboración propia

Ilustración 16 Obra de Títeres

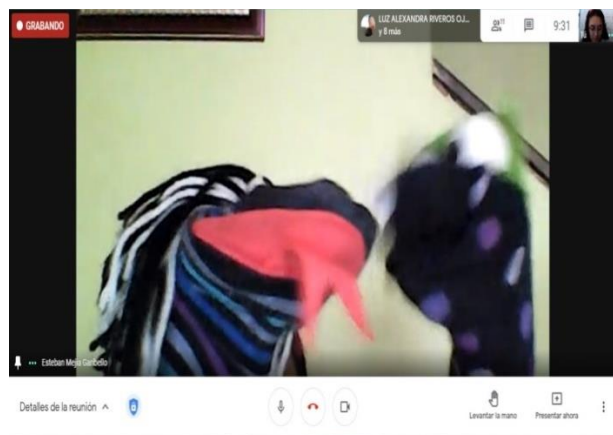
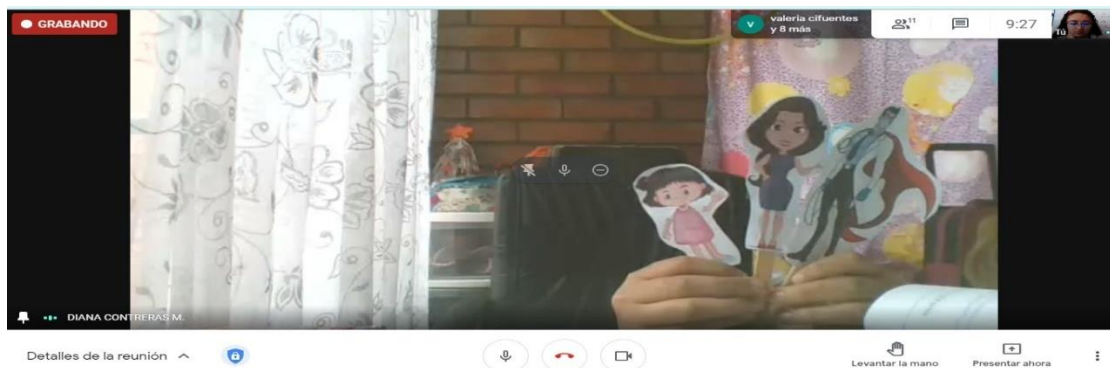


Ilustración 16: Niños interpretando la obra de títeres -Elaboración propia

Ilustración 17 Obra de Títeres



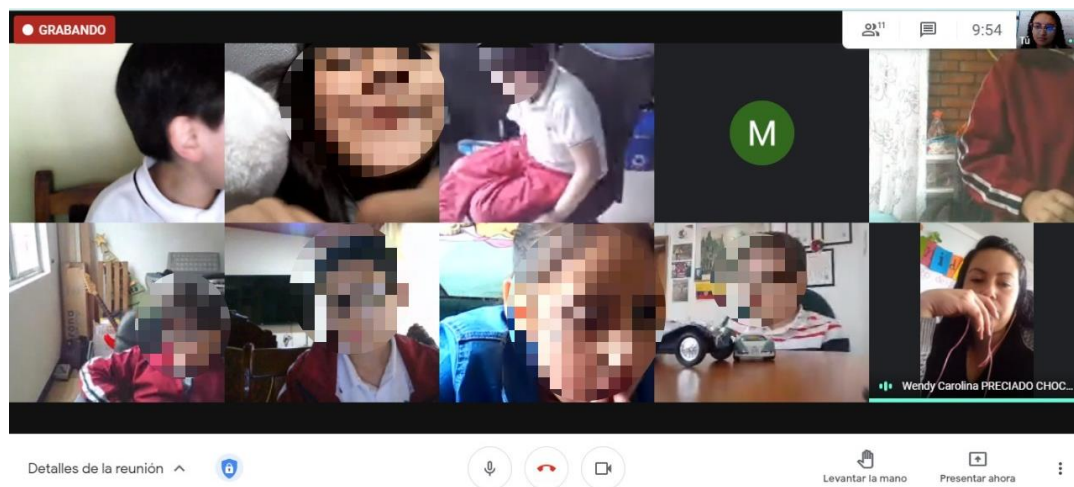
Elaboración propia. Ilustración 17: Niños interpretando la obra de títeres -

Tabla 7
6 Descripción Actividad 5

Actividad N° 5		Título: 'Por caminos azules'
Objetivo: Determinar las emociones evidenciadas en el libro “Por caminos azules” con los niños y niñas tercero identificando la emoción con la cual se identifica cada uno.		
Contenido	Metodología	Teoría que la soporta
Reconocimiento de las emociones como: alegría, tristeza, desagrado, temor y furia.	Para dar inicio a la actividad se leerá el libro 'Por caminos azules' de Jaime García Padrino y Lucía Solana, con la finalidad de que los estudiantes aprendan que de toda lectura se puede obtener una enseñanza a modo de moraleja, al finalizar la lectura cada niño escribe un párrafo del libro que más le ha llamado la atención y expone ante el grupo los motivos por los que lo ha elegido. A continuación, entre todos eligen una frase que resume la enseñanza de ese texto. Esta frase se tiene presente en su vida cotidiana y su enseñanza se trae al presente en el momento en el que, en el aula, sucede algún incidente para cuya solución esta enseñanza puede ponerse en práctica.	+ Howard Gardner: Teoría inteligencias múltiples. + Daniel Goleman: Teoría de la inteligencia emocional. + Juan Cervera: Los tipos de literatura.
Recursos	Libro “Por caminos azules”, hojas y lápiz.	
Evaluación	Durante la actividad se pudo evidenciar que los estudiantes comprendieron de manera muy favorable el cuento, ya que se colocaban en el lugar de los personajes del cuento, comprendiendo que las reacciones de las emociones se pueden autocontrolar por el bien propio de los que les rodean. Asumieron que el miedo, la rabia, la alegría y la tristeza son perfectamente reconocibles en el cuerpo, y que poseen funciones distintas específicas pero cada uno las puede autogestionar.	

Tabla 7: Elaboración Propia

Ilustración 18 Lectura Colectiva



Fuente: Elaboración propia. Lectura del libro “Por caminos azules.”

Tabla 8

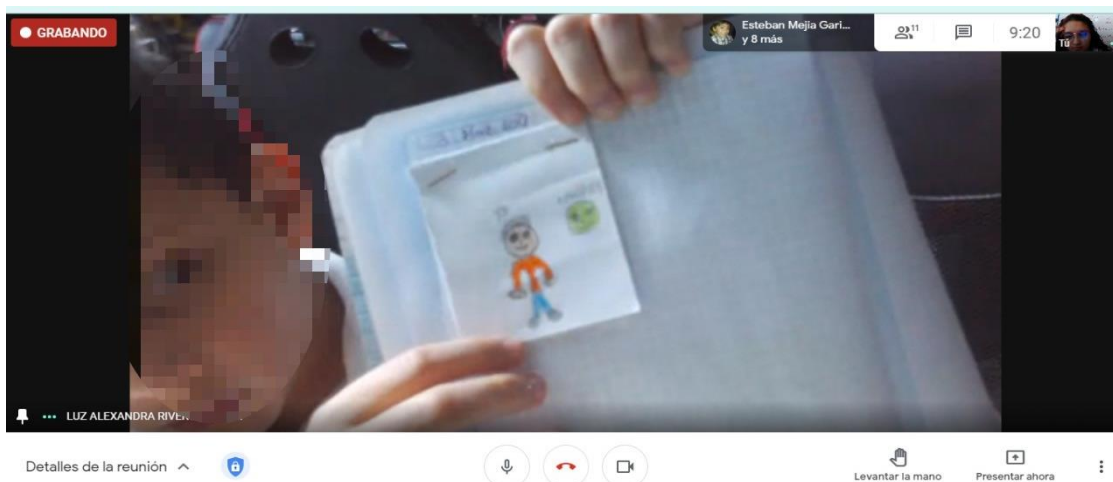
Descripción Actividad 8

Actividad N° 6		Título: Diccionario de emociones.
Objetivo: Identificar las emociones trabajadas en las actividades anteriormente desarrolladas, logrando así su reconocimiento.		
Contenido	Metodología	Teoría que la soporta
Reconocimiento de las emociones como: alegría, tristeza, miedo, sorprendido y furia.	Para dar inicio con la actividad se comienza con la recopilación de los conocimientos obtenidos a lo largo de las actividades realizadas, posteriormente a todos los niños y niñas se les da la indicación de iniciar con la elaboración del diccionario en el cual deberán recortar imágenes que representen las emociones, también deberán realizar una breve descripción de esta emoción e indicar en que ocasiones la ha sentido.	+ Howard Gardner: Teoría inteligencias múltiples. + Daniel Goleman: Teoría de la inteligencia emocional.

Recursos	Hojas blancas, colores, recortes, tijeras, pegamento y lápiz.	
Evaluación	Durante la actividad realizada se identificó que los estudiantes tenían mucho más claro el significado de cada una de las emociones, los niños utilizaron toda su creatividad y con una gran sonrisa en sus rostros disfrutaron en realizar cada uno su “Diccionario de las emociones”, lograron comprender que el reconocimiento de sus emociones va a tener un resultado positivo durante el resto de su vida.	

Tabla 8: Elaboración Propia

Ilustración 19 Diccionario de las emociones



Fuente: Elaboración propia Elaboración del diccionario de las emociones.

Capítulo IV

Análisis e interpretación de datos

A continuación, se muestra el análisis transversal de los resultados obtenidos en el proceso de investigación, teniendo como base la investigación acción la cual se desarrolló de acuerdo a cada fase que la compone, iniciando por identificar el problema entorno a las dificultades que presentaban los niños y niñas de grado tercero en cuanto al manejo de la inteligencia emocional, en los procesos de autorregulación, autoconcepto y motivación, ya que tenían episodios de ira con desenlace en la agresión física, algunos de ellos ante retos no superados se frustraban y se enojaban con los demás compañeros apartándose de participar en las actividades propuestas, sumado a que cada uno vive una realidad diferente, desde la misma conformación familiar al pertenecer a familia nuclear, extensas, familias monoparentales y reestructuradas frecuentemente la gran parte del tiempo quedando al cuidado de otras personas situación que les ha generado vacíos de índole afectivo y por tanto emocional.

A la anterior situación se le adiciona la escenario de confinamiento por motivos de la pandemia que se desato en el mundo entero, fue así como se observó poco interés en las clases virtuales, desmotivación al no ver a sus compañeros y docentes de manera presencial, extrañando la libertad de salir al exterior de sus hogares para así interactuar, jugar e intercambiar saberes, vivencias y acontecimientos de su diario vivir con sus compañeros y pares; Otro aspecto importante de mencionar es que los estudiantes en sus procesos de lectura están por debajo de las competencias que se establecen para este grado, por lo cual se plantea la propuesta pedagógica basada en la literatura infantil, la cual pretende desde diversas estrategias, como el cuento, los

títeres, la copla y el teatro, ayudar a un buen manejo de las emociones y como valor agregado al fortalecimiento de las competencias lectoras.

Es por ello que teniendo en cuenta los cuatro objetivos específicos planteados en el inicio y tomando las categorías de análisis fundamentadas en los procesos de autorregulación, autoconcepto y motivación a luz de las diferentes teorías relacionadas a lo largo de esta investigación se realizó el análisis e interpretación de los resultados.

De acuerdo al primer objetivo *“Identificar a través de la observación los factores que influyen en el manejo de las emociones que tienen los niños y niñas de tercer grado de la institución educativa Piruetas y Crayolas”* se hizo necesario implementar actividades que contribuyeran en la identificación de aquellos factores que estaban influenciando en las emociones de los niños y niñas objeto de la muestra, una de las actividades consistían el cuento *“No quiero el cabello rizado”* de Laura Ellen Anderson, a través de la temática se evidencio que algunos de los estudiantes se identificaron con los personajes de éste, manifestando que *“desearían que las circunstancias por las pasan cambiaran y que algunos rasgos de su aspecto físico fueran diferentes a como se ven hoy en día”*, para lograr así la aceptación del grupo social al que pertenecen, comentario que demuestra que no se sienten bien consigo mismos. Así mismo en la realización de la actividad revelo cambios de humor algunos de los niños de la euforia pasaban al enfadado o de la felicidad a la tristeza sin razón aparentemente. Razón por la cual es necesario fortalecer el autoconcepto más aún si se tiene en cuenta que es una percepción que influye en los procesos cognitivos, sociales y emocionales de los niños y niñas y que el desarrollo emocional implica la consideración desde diferentes componentes, así como lo menciona Goleman, D. (1995) *“ Es en la etapa de la niñez los niños y niñas deben empezar adquirir competencias emocionales, que se pueden definir como el conjunto de conocimientos,*

capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales" (Bisquerra, 2003).

Por otro lado, de acuerdo al indicador planteado en la matriz de diagnóstico "*Entiende las emociones propias identificando los diferentes estados: alegría tristeza enojo desagrado y furia*" los niños y las niñas de grado tercero demuestran comportamientos que afectan sus relaciones con los demás y consigo mismo ya que les resulta complejo aceptar experiencias negativas procediendo con ira que supera los límites del otro donde la agresión física se hace evidente, otros ocultan sus temores como forma de protección y para que sus pares no los rotules como cobardes. Otra actividad fue la película "**Intensamente**", en la que se muestra la interacción de las emociones encarnados en personajes individuales y cómo frente a cada situación manifiestan una reacción individual interviniendo en diferentes aspectos de la personalidad. Esta actividad generó en los estudiantes impacto, ya que les fue más fácil reconocer la emoción a través de un personaje que se identifica con un color y una personalidad, los conflictos de manera personal frente a sus reacciones, en lo que tiene que ver con el indicador "*Controla emociones e impulsos negativos, además no toma decisiones apresuradas*" sin importar las indicaciones dadas fue evidente la desobediencia, el temperamento difícil y la impulsividad, reflejados frecuentemente al contestar a su docente y pares con palabras desobligantes, ante los llamados de atención su molestia era la respuesta y el poco acatamiento a las normas establecidas perturbaba la marcha de la clase. Adicionado a la problemática sanitaria vivida alrededor del mundo (Covid 19), impidiendo la asistencia al centro educativo, limitando así la socialización, interacción y la relación entre pares, dando paso a la desmotivación de querer asistir a sus clases, no ejecución de tareas o actividades escolares, se parte del hecho que las emociones que se deben tener principalmente en cuenta en la primera infancia, (Goleman, 1995, Pág 34) "Responsabilidad,

asertividad, empatía, autoconcepto y autocontrol” para un manejo apropiado de las emociones, es uno de los elementos claves en el progreso humano y en el éxito de una persona.

En lo que corresponde a otro indicador de la matriz diagnóstica “*Identifica sus emociones y estados de ánimo*”, aunque la generalidad del grupo reconoce las emociones básicas algunos de ellos manifestaban sentirse como el patito feo en los momentos en que el protagonista estaba muy triste, detallando el motivo de la tristeza relacionando los rechazos que han vivido, en otros se notó la confusión entre los celos y la tristeza, y su incapacidad de procesar dicha emoción y tomar decisiones sobre su comportamiento.

Es así como las emociones que predominan en los dibujos plasmados por los niños y niñas son la ira y la tristeza generada entre otros por los cambios drásticos que se vivieron a raíz del Covid 19 y sus implicaciones. Los planteamientos anteriores tienen soporte con la teoría de (Gardner, 1983) desde la inteligencia intrapersonal la cual permite reconocimiento autónomo por medio del análisis, que se describe como un diario para auto reflexionar frente a los diferentes aspectos que se presentan en la cotidianidad, a fin de posibilitar la mejora a las cualidades establecidas en la interacción desde el autoconocimiento y luego en las relaciones con el otro, aspecto relevante en el proceso de discriminación emocional.

Para finalizar, la actividad tres del diagnóstico hace referencia al indicador” *trabaja en clase con energía y perseverancia, sin esperar nada a cambio e impulsa a sus compañeros de clase hacer persistentes y a realizar las actividades académicas con una mejor actitud*, este se abordó mediante un juego en la plataforma de Nearpod, inició con un audio-cuento llamado “El monstruo de colores” de Anna Llenas, con el propósito de evaluar si los niños y niñas de grado tercero del colegio Piruetas y Crayolas entendían los sentimientos que contribuyen en su bienestar, equilibrio emocional, la seguridad, la confianza y la aceptación de sí mismo. La

actividad consistía clasificar sus emociones, entenderlas y darle un nombre a cada una, posterior a esto debían buscar la similitud entre cada imagen y seleccionar la más apropiada, la primera parte la realizaron en forma adecuada, la segunda presento dificultad ya que en varios de ellos la similitud con la imagen los confronto con sus propias realidades evidenciando que no existe un buen manejo de ellas en diferentes contextos y reaccionan de manera inmediata(ira, frustración, enojo, descontrol) dando validez sus palabras o actos independientemente si estas les lastima o si lastiman a otros, les cuesta exteriorizar de manera adecuada y asertiva cada ámbito de las emociones.

Es, por tanto, que a partir del diagnóstico formulado anteriormente que se ratifica los postulados de teorías como la de Daniel Goleman en donde menciona la inteligencia emocional como:

“La palabra emoción proviene del verbo latino movere (que significa «moverse») más el prefijo «e», «-» significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo ,de ese modo , que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción . Basta con observar a los niños o a los animales para darnos cuenta de que las emociones conducen a la acción; es sólo en el mundo «civilizado» de los adultos en donde en donde con esa extraña anomalía del reino animal en la que las emociones – los impulsos básicos que nos incitan a actuar parecen hallarse de las reacciones” (Goleman, Pág. 183, 1995)

En relación con algunas de las preguntas realizadas a los estudiantes de grado tercero del colegio de Piruetas y Crayolas, con la finalidad de comprobar y generar análisis sobre la relación existente entre la inteligencia emocional y el aprendizaje, se diseñó y aplico una encuesta por

parte de las investigadoras, elaborada por medio de la aplicación “Formularios de Google” se evidencian algunas respuestas las cuales se plantearán de la siguiente manera:

Respecto a la pregunta número uno “*Todo el mundo se siente feliz en ocasiones ¿Qué tipo de cosas te hacen sentir más feliz?*”, se tomará como muestra la respuesta de quien se le denominará de aquí en adelante estudiante dos y quien menciona algo que lo hace feliz es “*que ocupe el primer puesto*”

Otra respuesta que se evidencio por parte del que se denominara estudiante uno y estudiante diez quienes coinciden en que uno de los momentos más felices es “*jugar con mis amigos*” “*Jugar con amigos*”

En la pregunta número dos “*¿Qué tipos de cosas es más probable que te hagan sentir triste?*”, se tomará como muestra a quien se denomina estudiante dos y quien manifiesta que “*perder las personas que yo amo*” es una de las situaciones que lo ponen triste.

Por otro lado, el estudiante diez, responde que una de las situaciones que lo hacen sentir triste es el “*No salir a la calle*”

En la pregunta número tres “*Todos los niños se asustan a veces acerca de algunas cosas ¿Qué cosas te hacen sentir asustado?*” se tomará como muestra al estudiante dos, el cual responde que “*quedarme solo en casa*”

Seguidamente, el estudiante diez responde literalmente que “*el cocido 19 nunca se acabe y que no podamos volver a salir*” a lo que se interpreta como “*El Covid 19 nunca se acabe y que no podamos volver a salir*”

Posteriormente con la pregunta número cuatro “*¿Qué haces cuando estás triste?*”, es de tener en cuenta las respuestas de los estudiantes uno y diez, en donde respectivamente coinciden en sus respuestas, “*estar en mi alcoba solo*”, “*estar solo en mi alcoba*”

Indagando en la pregunta cinco la cual hace referencia a “¿*Qué haces cuando estás enojado?*” se tomará como muestra la respuesta del estudiante uno en la cual manifiesta que “botar todas las cosas al piso” lo hace cuando está enojado, por otro lado, el estudiante diez concuerda con su compañero diciendo que “botar todo al piso” es lo que hace cuando está enojado.

En la pregunta número siete “¿*Qué es lo que menos te gusta de ti?*,” se tomará

Como muestra al estudiante siete, el cual responde que lo que menos le agrada de él “*que abeces pierdo el control del malgenio*” se interpreta esta respuesta de la siguiente manera “*Que a veces pierdo el control del malgenio*”; el estudiante diez responde que lo que menos le gusta de él es “*ser irresponsable*”

En la pregunta número diez “¿*Qué son para ti las emociones?*”, se tomará como muestra las respuestas de quien se le denominara estudiante dos, el cual responde que para él “*las emociones son sentimientos que tengo yo*”. Para finalizar la respuesta del estudiante siete quien indica que “*para mí las emociones son lo que uno siente cuando pasa algo*”

En relación con lo anterior se puede evidenciar que las emociones desempeñan un variado conjunto de funciones dentro del desarrollo personal y además, logran alterar de alguna manera los procesos mentales como la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento y la creatividad, desde este punto de vista “*Un estado emocional favorable hace más eficaz la organización cognitiva*” Bisquerra (2009), es decir que el aspecto emocional juega un papel fundamental en los procesos cognitivos básicos y superiores del individuo, es importante mencionar el primer proceso neuronal , a través del cual se puede evidenciar los procesos cognitivos tanto básicos como superiores es conocido como la sensación y quien tiene como función esencial y es la encargada de transmitir, desde los órganos de los sentidos todo aquello

se puede percibir por medio de los estímulos proporcionados desde el ambiente o por el mismo organismo, conllevando finalmente a la emisión de una respuesta.

En consecuencia a lo identificado en el diagnóstico en el cual se evidencia la gran dificultad en lo relacionado con el manejo que los niños de grado tercero tienen de sus emociones, se hace necesario diseñar e implementar una propuesta pedagógica que les permita trabajar y gestionar sus propias emociones acorde con la edad, es entonces en la propuesta pedagógica en donde se hará uso de la literatura como herramienta pedagógica ya que en el reconocimiento de las características que la componen conduce a los niños y niñas a una reconstrucción de conocimientos e imaginarios que se abordan en cada narración, logrando aprender a desarrollar las habilidades emocionales de manera pertinente y así nutrir desde la experiencia en el flujo de sucesos de la vida misma en sus diferentes contextos y alcanzar el equilibrio emocional con naturalidad.

Teniendo en cuenta lo anterior como investigadoras se diseña una propuesta pedagógica que contribuya en el fortalecimiento de la inteligencia emocional a partir de la literatura. En lo relacionado con el segundo objetivo el cual hace mención a *“Diseñar una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas de tercer grado del colegio piruetas y crayolas”* a través de esta estrategia se pretende moderar las conductas que fueron evidenciadas en el grupo de estudiantes, a partir de los diferentes indicadores y desde las diversas concepciones sobre inteligencia emocional permitiendo, que los estudiantes del grado tercero logren la capacidad de regular sus propias emociones contribuyendo en la comprensión desde la autorregulación, el autoconcepto y la motivación, de acuerdo a lo mencionado por Mayer y Salovey (1997: 10):

La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual.

Como lo mencionan los autores desarrollar las habilidades emocionales, trae beneficios a nivel personal y en el futuro profesional, facilitando la adaptación al medio en que se pretenda desenvolver o llevar a cabo una función o tarea específica, por otro lado, y según Daniel Goleman en su libro *Inteligencia social* (2006) explica que parte de esta habilidad, de esta capacidad, se halla en su propia epigenética. Es decir, se puede activar y desactivar, dependiendo del entorno emocional y social en el que crezca, en el que lo eduquen.

Igualmente, sabedoras que por medio de la literatura se favorecen notablemente el crecimiento de las habilidades de inteligencia emocional en los diferentes géneros que esta contiene, ya que permite relacionar vivencias personales con las transmitidas, fortaleciendo el desarrollo de la identidad personal, social y cultural accediendo al goce y el disfrute de experiencias placenteras que despierten el gusto y el interés por la misma, de manera que finalmente sean los propios niños los que se acerquen a ella voluntariamente evento que resulta favorecedor en el equilibrio emocional.

Respecto al tercer objetivo *“Implementar la propuesta pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer la inteligencia emocional en los niños del colegio piruetas y crayolas”*, con cada actividad de la propuesta se fortalece identificación y regulación de los diferentes estados de ánimo y las respuestas emocionales a las distintas situaciones, a partir de la aceptación de sí mismo, visualizando sus fortalezas y debilidades desde la cotidianidad o cualquier adversidad. Todo esto a partir de la articulación de la inteligencia emocional con la

literatura, buscando mitigar así la problemática evidenciada durante el ejercicio reflexivo de las prácticas profesionales.

La implementación de esta propuesta tiene fundamentos en la teoría de Yolanda Reyes donde menciona (Reyes, Y. 2021):

Los cuentos muestran al niño que se puede obtener estabilidad aun cuando se pase por situaciones difíciles, además que los cuentos suministran una gran ayuda en la educación de las emociones y en la comprensión de nuestro mundo interior, además de adentrarnos en la vida de los demás, observando el mundo y la vivencia de las emociones que ellos viven, pero desde una distancia de confort y seguridad.

Como lo indica la autora los cuentos hacen referencia a diversas situaciones, anécdotas o vivencias que puede haber pasado alguna persona, en la presente investigación con la implementación de la propuesta pedagógica y partiendo de las dificultades emocionales que presentan los niños y niñas se realizan actividades mediadas los cuentos ya que permiten expresar o identificar acontecimientos felices, tristes, agobiantes, etc. convirtiéndose una excelente herramienta para identificar lo que los niños y niñas lo que desean expresar.

De igual manera, desde la mirada del autor Gianni Rodari se resalta el valor sobre lo que pueden descubrir los padres con los hijos cuando se dispone durante el día un momento para la literatura de ahí parte la enseñanza y la comprensión del mundo, se puede realizar mediante la lectura, o un juguete para la comprensión de este *“El juego es tan importante como la literatura o la matemática, para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida”* (Rodari, 1983).

Cabe señalar que al realizar las actividades en el marco de la implementación de la propuesta pedagógica mediadas por el juego y las herramientas tecnológicas por efectos de la

pandemia, se evidenció que la mayoría de estudiantes de grado tercero se sintieron más motivados al observar que no se trataba de la misma dinámica aplicada para la asignatura de español, sino que se implementaron diversas actividades que hacían de estas clases algo mucho más interesante, además relacionaron las emociones a través de la literatura, creer en sí mismos en las habilidades y fortalezas que tienen, a escuchar al otro a comprender y respetar el trabajo de los demás, fortaleciendo la autorregulación, autoconcepto y la motivación, las cuales enriquecen de manera positiva en los contextos personal y académico, facilitando el reconocimiento del potencial, individual y colectivo, incentivando a realizar sus tareas diarias.

Una de las actividades fue la participación del grupo de niños en una obra de títeres, realizada y protagonizada por ellos, desde este ángulo como investigadoras se logró inferir que a través de sus obras, donde se evidenciaba emociones como tristeza, felicidad, ira, aburrimiento, observando una falencia dentro de los procesos de auto regulación, autoconcepto y motivación, puntualmente cada niño y niña del grado tercero describe lo que experimento desde las situaciones cotidianas basadas en las emociones, dando a conocer la angustiada situación que vivenciaron durante el tiempo que se estableció la cuarentena, debido al Covid-19, sus diálogos giraban en torno a los cuidados, protocolos de bioseguridad y cómo sus padres o cuidadores les informaban que no debían salir de casa, los riesgos a que se exponían generando en ellos miedo e inseguridades según lo que se había decretado desde ese momento y hasta nueva orden, por ello sus clases desarrollarían de manera virtual.

El comentario de uno de los estudiantes frente a esta actividad: *“La obra de títeres fue lo que sentí cuando nos dijeron que no volveríamos al colegio”* como lo menciona (Advíncula, 2018) y quien cita a Morales (1986:11) acotó: *“el títere es un medio de expresión plástica y dinámica que sirve para traducir sentimientos y provocar sensaciones estéticas”* (p11), desde este

punto de vista lo que está referenciando el estudiante es que sus emociones se vieron afectadas, al enterarse que no podía ir al colegio y seguir compartiendo con sus compañeros, además de esto que en el colegio se implementó la medida de que se orientaban clases por una o dos horas y el resto se enviaban guías para realizar en casa, lo que hacía un poco más desfavorable la situación para estos niños, vivenciando tristeza, desmotivación, deseos de no hacer ninguna actividad al sentir que no podrían realizar las actividades sin la guía de su profesor o colaboración de sus compañeros de clase; sin embargo otro de los estudiantes manifiesta que “ *La obra de títeres me sirvió para decir lo que no me gusto y ya me siento mejor*” es decir que los campos de la literatura y en este caso los títeres brindan la posibilidad de manifestar aquellas situaciones que en la cotidianidad se viven y se es difícil de expresar, pero que a través de otro personaje se facilita y se convierte en una acción divertida el manifestar lo que no se atreven a decir o contar a los adultos, amigos o compañeros.

Es en este escenario en donde se puso a prueba el material didáctico llamado la ruleta **Emoliteratura** diseñado para los estudiantes de grado de tercero del colegio Piruetas y Crayolas, en donde se encuentran varias casillas como: Lee un cuento “*La pobre viejecita*”, buscando potenciar las competencias lectoras de los niños y niñas y que articulen las emociones del relato con sus realidades.

En la casilla de “*Narra una historia*”, una de las respuestas por parte del estudiante tres fue “*Una vez me encontré un conejo por mi conjunto y lo lleve a mi casa para cuidarlo, pero estaba muy malito, entonces destape mi alcancía de monedas y lo lleve con mi mami al veterinario y yo lloraba demasiado porque no quería que se muriera y le hicieron exámenes y le dieron medicamentos, y con eso se mejoró y ahora ya lleva tres años conmigo*”,

En la siguiente casilla denominada “Di una copla”, uno de los estudiantes respondió “*El cielo es de cielo, la nube de tiza, la cara del sapo me da mucha risa*”,

Seguidamente en la casilla de “¿Qué es la alegría?”, una de las respuestas por uno de los niños denominado estudiante cuatro, fue “*Es el sentimiento que siento cuando me dan un regalo o cuando juego con mi familia, ¡ahhhh! Y también cuando estaba en colegio y podía compartir con mis amigos*”.

Otras preguntas fueron tales como, ¿Cuándo te sientes alegre?, para esta pregunta se ha tomado la respuesta del estudiante cuatro, “*Me siento alegre con mi familia, aunque en este momento ya es muy poco porque mi mamá ya entro a trabajar y ¡ehhhh! cuando estoy en clase y realizan estas actividades*”,

¿Qué es lo que más te gusta de ti?, para esta pregunta se ha tomado la respuesta del estudiante cuatro, “*Lo que más me gusta de mi es mi responsabilidad y que soy muy juicioso*”.

Otra de las actividades que se evidencia dentro de la ruleta “**Emoliteratura**” es la de que pasaría si... La cual está fundamentada en el libro escrito por (Rodari, Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias., 1999) en donde hace referencia a “*Las técnicas fantásticas es muy sencilla toma forma mediante la pregunta que pasaría si...*” p.27, esta pregunta adopta la posición de crear e imaginar por parte de los niños y niñas nuevas historias o acontecimientos a partir de un sujeto y un predicado, en el caso de la actividad que se desarrolló dentro del aula se escogió el cuento tradicional llamado “*Caperucita roja*” y se realizó la pregunta ¿Qué pensarías si en el cuento de Caperucita Roja el lobo no tuviera malas intenciones?, Qué emociones te generan la situación que vivió caperucita, el cazador y la abuela, ¿qué harías tú en su caso?, a continuación, se presentan algunas respuestas a las preguntas ya antes dadas.

Estudiante 1. ¿Qué pensarías si en el cuento de Caperucita Roja el lobo no tuviera malas intenciones?, "*Que si fuera un lobo bueno acompañaría a caperucita roja a recolectar verduras y frutas*". Estudiante 2. Qué emociones te generan la situación que vivió caperucita, el cazador y la abuela, ¿qué harías tú en su caso?, "*Que si fuera bueno acompañaría a Caperucita Roja a la casa de la abuelita para que no le pasara nada*".

A partir de la implementación de actividades como estas conducentes a la reflexión en aras de fortalecer los vacíos emocionales que presentan los niños proveyendo de herramientas emocionales que les permite manifestar en alto grado tranquilidad y confianza sus necesidades y ansiedades. Desde lo abordado en el espacio del aula y en articulación con actividades lúdicas abordadas desde las diversas expresiones literarias, coplas, trabalenguas etc, se evidencian los procesos cognitivos que potencian la creatividad, la imaginación, la motivación, incentivando y fortaleciendo la lectura desde la invención de historias o personajes, conllevando a trabajar en clase con energía y perseverancia sin esperar nada a cambio.

Para finalizar en el cuarto objetivo "*Evaluar los cambios generados a partir de la implementación de la propuesta pedagógica basada en la literatura infantil, en pro del fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños y niñas de tercer grado del colegio Piruetas y Crayolas*", a través de las actividades implementadas anteriormente mencionadas, se logró evidenciar que los estudiantes de grado tercero, lograron mejorar notablemente sus actitudes frente a las categorías de análisis (autoconcepto, autorregulación y motivación), fue mediante la realización de estas que evidenciaron que deben creer más en ellos, controlar sus respuestas emocionales a la hora de pasar por cualquier circunstancia tanto personal como educativa, teniendo en cuenta que el contexto en el que se encuentran desarrollando su proceso académico no el mismo al de hace algunos meses, por ende han asimilado la importancia de

mejorar su estado de ánimo, comprometiéndose consigo mismo a superar cada adversidad que esta problemática sanitaria puede generar en cada uno de ellos, permitiendo así lograr el éxito y las metas propuestas para ese año escolar.

Se tomó como referencia, los apartados de María de los Ángeles Del Castillo donde menciona los cambios que se pueden obtener si se trabaja la inteligencia emocional de los seres humanos (Castillo, M, 2015) “... les permiten a las personas desarrollarse de una manera más efectiva y con mayores probabilidades de logro en la vida diaria de los seres humanos...”. Lo mencionado por esta autora, hace que como investigadoras se reflexione y se haga énfasis en que se debe tener en cuenta y brindarle un espacio fundamental dentro del ámbito escolar a este tipo de inteligencia, la cual establecerá parámetros importantes para desenvolverse a lo largo de la vida, lo cual es fundamental para el correcto crecimiento personal, como lo escribe Daniel Goleman cuando menciona que (Goleman, 1986) *“Lo que realmente importa para el éxito, el carácter, la felicidad y los logros vitales es un conjunto definido de habilidades sociales, no solo habilidades cognitivas, que son medidas por test convencionales de cociente intelectual.”* La inteligencia emocional es un factor muy importante porque, entre otras cosas, favorece en gran manera el establecimiento de las relaciones intra e interpersonales sanas, que se puedan establecer dentro del contexto o comunidad más cercano, teniendo en cuenta que se pueden incluir y desarrollar habilidades como compartir, interactuar, socializar, comprender los cambios del ambiente y entender lo que sienten los demás, posibilitando la adquisición de nuevos conocimientos y herramientas que serán de gran ayuda en su diario vivir.

Por otro lado, las actividades que contribuyeron al desarrollo de este análisis evidenciando un gran impacto de la propuesta en grado tercero fueron:

En primer lugar, se llevó a cabo la lectura del libro “**Por caminos azules**” de Jaime García y Lucía Solana, cuyo contenido hace referencia a la poesía infantil del ayer y hoy, teniendo en cuenta cada apartado del libro, propone una moraleja, y señalan un párrafo del libro el cual será expuesto por los estudiantes, posterior a esto entre todos se creará una frase que encierra la enseñanza en general que quiere transmitir el texto.

La segunda actividad hace mención al “**Diccionario de las emociones**”, en donde se realizó la recopilación de los conocimientos adquiridos durante este proceso y plasmarlo desde imágenes encontradas en revistas, libros o textos, dando una breve explicación de esa emoción y las motivaciones que tiene para culminar el año escolar con éxito dando por resultados algunos comentarios de los niños, niño uno menciona “*Profe que chévere crear un diccionario, yo creí que eso lo hacían grandes científicos o solo personas que son muy inteligentes*” niño dos “*Profe me encanto mi diccionario ahora lo podre dejar en mi cuarto y cuando tenga alguna duda solo es leerlo y ¡lo mejor hecho por mí!*” niño tres “*Profe me encanto está actividad y todas las actividades que hemos realizado*”.

La clase se convirtió en un escenario para el goce y el disfrute para los niños y niñas ya que se evidenció el entusiasmo, la alegría, la emoción y motivación por parte de ellos al desarrollar cada una de las actividades propuestas por parte de las investigadoras, otro factor que se evidenció es que se veía en ellos como disfrutaban de manera afable el escuchar y ver a sus compañeros con sus actividades tales como la Emoliteratura y el Diccionario de las emociones, se motivaban para el desarrollo y el mejoramiento de sus trabajos; se fortalecieron algunas falencias que presentaron los niños en el diagnóstico inicial en relación con la inteligencia emocional mejorando notablemente en el autoconcepto, la autorregulación y la motivación, optimizando no solo con sus actividades académicas sino también en su entorno

social y familiar. Es a partir de todo lo narrado que se logró ratificar la hipótesis planteada “La literatura infantil como estrategia pedagógica, fortalecerá la inteligencia emocional de manera significativa, en los procesos de autorregulación, autoconcepto, motivación y en los estudiantes de tercer grado del colegio piruetas y crayolas” el abordaje de la literatura en los diferentes géneros trabajados fue una estrategia efectiva en las actividades realizadas, ya que permitió que todos los estudiantes orientaran sus esfuerzos para obtener resultados satisfactorios desde la autorregulación de sus emociones logrando un equilibrio en ellas.

Finalmente, de evidencia que la metodología resultó ser dinámica y creativa causando una ruptura de la clase tradicional, generó en los estudiantes de tercer grado innovación y agrado logrando comprobar que la cognición y la emoción van juntas, en definitiva, las emociones influyen en el que aprende y asumen el rol de guardianas de aprendizaje, por ser las responsables de la memoria y demostrando que solo se tienen recuerdos de lo que se ha vivido a través de una emoción de por eso la importancia de crear entornos seguros en el aula y en las familias aún en situaciones como las que se viven en la actualidad.

Capítulo V

Conclusiones

De acuerdo a lo expuesto durante el transcurrir de esta investigación y a los resultados obtenidos se puede concluir que:

Desde la implementación de la propuesta pedagógica basada en la literatura se logró alcanzar el objetivo general, dando respuesta a la pregunta problema ¿Qué influencia tiene la implementación de una propuesta pedagógica, basada en la literatura infantil para potenciar la inteligencia emocional en los procesos de autorregulación, el auto concepto y la motivación en los estudiantes de tercer grado del colegio Piruetas y Crayolas?, se evidencio que la literatura desde sus diferente géneros ha influenciaron cambios significativos en los procesos de autorregulación, auto concepto y motivación en los niños y niñas del grado tercero, dando lugar a la reflexión y por ende a su crecimiento personal

Por otro lado, al ser las emociones son un determinante en el comportamiento de los niños y niñas que influyen de manera positiva o no dentro de los aspectos personales, sociales y académicos, se hizo indispensable la implementación de una propuesta pedagógica innovadora en el marco de un ambiente de aprendizaje a partir de la literatura la cual según el análisis de los resultados, efectivamente generó potenciar los procesos que se veían afectados en los niños y niñas del grado tercero, desde la inteligencia emocional, posibilitando en ellos, confianza, seguridad. Se abordaron las emociones, desde lo que le pasaba a cada uno, pero sobre todo los niños se sintieron comprendido ya que se les estaba atendiendo a ellos desde sus particularidades.

Gracias al rastreo teórico que se generó en el proceso de investigación, se pudo establecer que la inteligencia emocional puede incidir de manera negativa o positiva en una persona tanto a nivel personal como profesional, es por esto que, desde el ámbito de la educación se debe trabajar de manera asertiva en el manejo de las emociones. En el desarrollo de la investigación desde la implementación de una propuesta educativa denominada **Emoliteratura** la cual en interacción con algunos componentes entorno a la literatura como el cuento, no solamente permitió desarrollar la empatía, sino que ayudó a los niños a comprender todo el mundo de emociones y de sentimientos. Permitted que los estudiantes de grado tercero comprendieran el mundo ayudándoles a reconocer su entorno, a entender también las relaciones humanas, a saber que existen problemas, pero que hay que buscar las soluciones, que las situaciones de confinamiento que estaban viviendo debido al Covid-19 la aceptaran y sacaran lo mejor de ella, que era válido expresar alegría, tristeza, sufrimiento identificando que la vida trae conflictos muchas veces y hay que aprender a solucionarlos.

Referencias

Acosta, J. (2020). *PNL e Inteligencia Emocional* (Vol. III). Amat Editorial.

Alabau, I. (2019). Recuperado el 2020, de <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-interpersonal-que-es-ejemplos-y-actividades-para-mejorarla-4688.html>

Archila, D., Botache, K., & Gamboa, E. (Mayo de 2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*.

Obtenido de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50065/La%20importancia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20el%20desarrollo%20y%20reconocimiento%20emocional%20de%20los%20estudiantes%20en%20edades%20tempranas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

y

Berastegi, N., Mondragón, N., Dosil, M., Eiguren, A., Pikasa, M., & Ozamiz, N. (2020). *Las voces de los niños y de las niñas en situación de confinamiento por el Covid-19*. Obtenido de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/43056/USP00202291.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bisquerra. (2003).

Calderón, D., & García, M. (2017). *La literatura, una vía para fomentar la empatía mediada por el adulto*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35001/La%20literatura%20una%20v%3ada%20para%20fomentar%20la%20empat%3ada%20mediada%20por%20el%20adulto.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Camps, & Marín. (1997).

Caruso, & Salovey. (2005).

Cerda, H. (1993). Los elementos de la investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. En H. Cerda. Quito: Editorial el Buho Ltda.

Cervera. (1989).

Corporación Universitaria Minuto de Dios. (s.f.). *Lineas de Investigación* . Obtenido de <http://www.uniminuto.edu/lineas-de-investigacion>

Cruz, J. (2019). *Estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los actores involucrados en el proceso de enseñanza- aprendizaje*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/286064356.pdf>

Cruz, P. (2014). *Creatividad e Inteligencia Emocional.(Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal)*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44944/42322>

De Camilloni, A. (s.f.). *DIDÁCTICA GENERAL Y DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS*. Obtenido de <https://www.palermo.edu/ACI/trabajos/Alicia-Camilloni.pdf>

Dueñas, M. (s.f.). *IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL: UN NUEVO RETO PARA LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA* . Obtenido de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2BB75B2C-720F-A542-4DCE-43297DDB55B7/Documento.pdf>

Ekman, P. (1992).

Fernandez, A. M. (2016). *Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n1/v14n1a03.pdf>

Gardner. (1984).

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Stockton: Kairos.

Hernandez, R. (2016). *Diseños del proceso de investigación cualitativa*. Obtenido de <https://administracionpublicauba.files.wordpress.com/2016/03/hernc3a1ndez-samipieri-cap-15-disec3b1os-del-proceso-de-investigac3b3n-cualitativa.pdf>

Herrera, & Arredondo. (2014).

Hortelano, B. (2017). *La inteligencia Emocional a través de la literatura como herramienta didáctica. Contando emociones* . Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5749/LOPEZ%20HORTELANO%2C%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINISTERIO DE EDUCACION . (s.f.). *Mineducacion* . Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/>

Organización Mundial de la Salud. (27 de Abril de 2020). *COVID-19: cronología de la actuación de la OMS*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/detail/27-04-2020-who-timeline---covid-19>

Rodari , G. (1983).

Salamanca, J. (Junio de 2016). *Relación entre creatividad e inteligencia emocional frente al rendimiento académico en básica primaria*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4552/SALAMANCA%20RODRIGUEZ%2c%20JESSICA%20LORENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salovey, P., & Mayer, J. (1997). *Modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey*.

Soler, J., Aparicio, L., D. O., Escolano, E., Rodríguez, & A. (2016). *Inteligencia emocional y bienestar II*. Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge.

UNESCO. (Septiembre de 2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No está aprendiendo*. . Obtenido de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

UNICEF . (s.f.). *UNICEF*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino>

Valenzuela, A., & Portillo, S. (2018). *La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el re*. Obtenido de <file:///C:/Users/Carolina/Downloads/8570-Article%20Text-37362-1-10-20180813.pdf>

ANEXOS

A partir de esta sección se involucran los diferentes anexos correspondientes al instrumento de recolección de información, mencionados en el marco metodológico de este trabajo de investigación

Anexo A Instrumento de Investigación

Formato diario de campo

Curso: 3°

Docente titular: Diana Carolina Rincón Castro.

Practicantes: Angélica Mariana Pereira Garzón, Brenda Lizeth Rodríguez Rodríguez y Wendy Carolina Preciado Chocontá.

Número de estudiantes: 11

Fecha / Hora	Observación	Reflexión Personal
Postulados Teóricos		

Anexo B*Diario de Campo 1*

Curso: 3°

Docente titular: Diana Carolina Rincón Castro.

Practicantes: Angélica Mariana Pereira Garzón, Brenda Lizeth Rodríguez Rodríguez y Wendy Carolina Preciado Chocontá.

Número de estudiantes: 11

Fecha / Hora	Observación	Reflexión Personal
	<p>Se inicia con la presentación de las docentes en formación, quienes realizarán sus prácticas en la institución, a partir de este momento se interactúa con los estudiantes y se observa el comportamiento de los estudiantes, durante el desarrollo de las clases.</p> <p>Es de mencionar que son estudiantes que contestan de mala manera a sus pares, no pueden permanecer en un lugar o seguir instrucciones.</p> <p>Se puede evidenciar que hay una falta de autorregulación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uno de los niños se indispuso cuando se dijo que tendrían en aula de clase el acompañamiento de tres docentes nuevas y realizaría actividades con ellos. • Una de las niñas se notó muy entusiasmada con el hecho de tener a alguien diferente en el aula. • El resto de los estudiantes estuvieron a la expectativa frente a las actividades que se realizarían con las docentes en formación.

Postulados Teóricos	<p>Según Virginia C. (2020) asegura que: Las <i>emociones</i> son patrones conductuales, cognitivos y fisiológicos que se dan ante un estímulo determinado. Estos patrones difieren en cada especie y nos permiten ajustar nuestra respuesta dependiendo del estímulo, su contexto y nuestra experiencia previa.</p> <p>Por ejemplo, si vemos a alguien llorando podemos sentir emociones tanto positivas o negativa y actuar en consecuencia. Puede que esté llorando de pena o de alegría. En el primer caso sentiríamos una emoción negativa e iríamos a consolarlo y en el segundo sentiríamos una emoción positiva y nos pondríamos alegres.</p> <p>En los seres humanos las emociones son especiales, pues van acompañadas de sentimientos. Los sentimientos son experiencias privadas y subjetivas, son puramente cognitivas y no van acompañadas de conductas. Un sentimiento es, por ejemplo, lo que sentimos (valga la redundancia) cuando vemos un cuadro o escuchamos una canción.</p> <p>Virginia C, (2020), Lifeder.com: Teoría de las emociones, autores y características. Canadá: Montreal, [EN LINEA] Tomado de: https://www.lifeder.com/psicologia-emocional/</p>
---------------------	--

Anexo B Diario de Campo 2

Curso: 3°

Docente titular: Diana Carolina Rincón Castro.

Practicantes: Angélica Mariana Pereira Garzón, Brenda Lizeth Rodríguez Rodríguez y Wendy Carolina Preciado Chocontá.

Número de estudiantes: 11

Fecha / Hora	Observación	Reflexión Personal
14/10/2020	<p>Se empieza con un saludo entre los estudiantes y las docentes, cada niño cuenta lo que realizo en la semana de receso y todos los niños realizan preguntas entre sí, las docentes luego también comentan lo que realizaron.</p> <p>Se envía el link para que los estudiantes ingresen a la plataforma de Nearpod, cada estudiante ingresa con su nombre y una de las docentes empieza a dirigir la clase del día, la clase se basara en las emociones, primero se empieza explicando por los niños para ellos que son las emociones y luego la docente explica más a fondo lo que esto significa, luego se ve un video sobre las emociones y como se producen estas en el cuerpo, la clase se desenlaza alrededor de las emociones y mediante la plataforma se van realizando algunos juegos tales como lecturas, encuentra la emoción indicada, audios, videos, escribir la situación indicada, donde los niños ponen a prueba lo que sienten en cada una de las situaciones.</p> <p>Al final entre todos hablan de la actividad, todos los niños describen lo que sintieron en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uno de los niños se indispuso cuando se dijo que el tema eran las emociones, al principio estuvo muy desinteresado por la actividad, pero a medida que transcurría fue tomando actitud para el desarrollo de esta. • Una de las niñas se burló de uno de sus compañeros, ya que este lloro por uno de los videos. • Un niño quería que la clase terminara porque tenía hambre, estaba un poco distraído, pero de igual forma participo. • 1 niño y 2 niñas lloraron al ver uno de los videos. • 5 niños y 3 niñas se alegraron con uno de los videos.

	<p>desarrollo de la actividad, y se cierra con una charla sobre el control que se debe tener de las emociones en momentos difícil o donde se necesite de calma.</p>	
<p>Postulados Teóricos</p>	<p>Según Goleman (1995) menciona que él, el autocontrol, control emocional o autorregulación consiste en no dejarse llevar por los sentimientos del momento, es una habilidad de la inteligencia emocional, concepto estudiado por el psicólogo estadounidense Daniel Goleman. Este implica reconocer las emociones, controlarse, manejarse bien con los demás, gestionar adecuadamente los sentimientos impulsivos, mantener el equilibrio, ser positivos, pensar con claridad y permanecer concentrados frente a la presión y buscar ser empáticos; es decir, pensar en el otro para tener una vida más amable. El autocontrol nos permite controlarnos y afrontar con serenidad los contratiempos, tener paciencia y comprensión en las relaciones personales.</p> <p>Goleman, D, (1995), Autocontrol: una habilidad de inteligencia emocional. España, [EN LINEA] Tomado de: https://blogs.upn.edu.pe/salud/2016/02/18/autocontrol-una-habilidad-de-inteligencia-emocional/#:~:text=El%20autocontrol%2C%20control%20emocional%20o,el%20psic%C3%B3logo%20estadounidense%20Daniel%20Goleman.</p>	