



Trabajo Cooperativo Familia-Escuela en el Fortalecimiento de las Habilidades Creativas de
Estudiantes del Grado Transición

Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Paola Andrea Cajamarca Agudelo

ID: 724967

Eje de Investigación

Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral

Profesor líder

Astrid Viviana Rodríguez PhD

Profesor Tutor

Juan Esteban Quiñones Idárraga

Dedicatoria

- *A la niñez, y en especial a mi hija María Paula Toro Cajamarca de 6 años, para que no pierda la esencia de ser niña y disfrute cada día del juego y de las actividades en familia.*

Agradecimientos

- Agradezco al altísimo, por guiar mis caminos para alcanzar las metas u objetivos.
- A mi esposo Mauricio Toro, por su valiosísimo apoyo moral desde el principio.
- Mi gratitud con el asesor de la presente investigación, Juan Quiñones Idárraga, por su aporte, paciencia y dedicación en este proceso.
- Gracias a la Universidad Uniminuto y todos sus docentes.

Ficha Bibliográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO- MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-	
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Programa académico	Maestría en Educación, metodología a Distancia, modalidad Virtual
Acceso al documento	Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO
Título del documento	Trabajo Cooperativo Familia-Escuela en el Fortalecimiento de las Habilidades Creativas de Estudiantes del Grado Transición
Autor(es)	Paola Andrea Cajamarca Agudelo
Director de tesis	Astrid Viviana Rodríguez
Asesor de tesis	Juan Quiñonez Idárraga
Publicación	
Palabras Claves	Trabajo Cooperativo, Habilidades Creativas, Escuela de Padres
2. Descripción	
<p>En la actualidad se busca que los sujetos desarrollen las habilidades competencias que le permitan responder de forma efectiva a las exigencias globales, lo cual demanda procesos académicos idóneos desde la temprana edad. En Colombia la educación preescolar es considerada fundamental, ya que es allí donde el sujeto desarrolla competencias básicas y fortalece las habilidades creativas para su desarrollo integral, además de servir de base para ingresar a los siguientes ciclos de la educación primaria.</p> <p>El presente trabajo investiga en qué forma los padres de familia pueden hacer parte fundamental de dicho proceso a través del trabajo cooperativo, mediante el cual la familia y la escuela trabajen en torno a garantizar la calidad de la experiencia educativa de los niños y niñas, abordando el fortalecimiento de las habilidades creativas de estudiantes del grado transición. Se contó con un sustento teórico de diversos autores para profundizar en los temas. La inmersión de campo tuvo lugar en una muestra de 28 estudiantes y sus padres de familia o acudientes, a través de una entrevista semiestructurada para conocer sus posturas y grado de compromiso en el proceso educativo de sus hijos. Además, se aplicó un test de creatividad a los estudiantes, con el objetivo de identificar el desarrollo de sus habilidades creativas, para luego caracterizar el trabajo cooperativo entre padres de familia y la escuela frente a dicho desarrollo de habilidades. Se planteó una estrategia de trabajo cooperativo mediante el programa Escuela de Padres de la Institución Alfonso López Pumarejo.</p>	

3. Fuentes

- Acero, L., Mora, A., & Torres, S. (2018). Transición escolar del preescolar a primero. Un desafío para el desarrollo de la dimensión socioafectiva. *Tesis de Maestría en Desarrollo Educativo y Social*. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Betancurt, L., Cano, C., & Valencia, J. (2017). La Banda Sinfónica Infantil como potenciadora de la creatividad en niños y niñas de seis a nueve años. Una experiencia desde la Casa de la Cultura de Marsella, Risaralda. *Trabajo de grado en Maestría en Creatividad e Innovación en las Organizaciones*. Manizales, Colombia: Universidad Autónoma de Manizales Facultad de Estudios Sociales y Empresariales.
- Institución Educativa Alfonso López Pumarejo. (2019). Escuela para Padres y Madres.
- ASOCOLDEP. (16 de julio de 2019). *Así son las nuevas escuelas de padres que plantea Mineducación*. Obtenido de <http://www.asocoldep.edu.co/2019/07/16/asi-son-las-nuevas-escuelas-de-padres-que-plantea-min-educacion/>
- Minuchin, S., & Fishman, H. (2004). *Técnicas de Terapia Familiar*. Buenos Aires: Paidós.
- Rodríguez, Y., & Pedraza, A. (2017). La tarea escolar como un compromiso de familia. *Criterios* 24 (1), 199-214.
- Padilla, A., & Torres, J. (2017). Trabajo cooperativo como estrategia didáctica para mejorar aprendizajes y habilidades sociales desde el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental de los estudiantes del grado 8° de la Institución Educativa Alfonso Builes Correa, Córdoba. *Trabajo de grado en Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental*. Montería, Córdoba, Colombia: Universidad de Córdoba.

4. Contenidos

El actual trabajo está conformado por cinco capítulos. El primero de ellos describe los preliminares del estudio, como la introducción, el problema de investigación, el objetivo general y los específicos, justificación y el lugar donde se lleva a cabo la investigación. El segundo capítulo comprende el marco referencial, que permite comprender y ahondar en los temas y conceptos claves que guiaron la investigación.

El tercer capítulo describe la metodología utilizada, que permitió de manera normativa y metodológica alcanzar los objetivos formulados. El cuarto capítulo refiere los resultados y hallazgos de todo el proceso investigativo, se identifican los aspectos relevantes y la asociación entre categorías para generar una discusión de todo ello.

El capítulo quinto da cuenta de las conclusiones finales y todo lo que de estas se derivadas para la presente y futuras investigaciones.

5. Método de investigación

El enfoque utilizado en el estudio de investigación corresponde al mixto, descrito por Hernández et al., (2014) como un conjunto de procesos que conllevan la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, en cuya integración y discusión conjunta se logra un mayor entendimiento del fenómeno estudiado. Tal como sucede en este caso, al integrar información cualitativa y los datos cuantitativos obtenidos por medio de la entrevista semiestructurada y los datos estadísticos del Test de Creatividad. En este mismo contexto, al interpretar y entender algunos comportamientos en las personas de manera integral, se adoptó el criterio epistemológico hermenéutico, para comprender la acción humana en cuanto a actitudes y procedimientos de los padres hacia sus hijos y su colaboración con el entorno escolar. A partir de los objetivos de la investigación y propósitos de la misma, se tiene en cuenta un alcance descriptivo-explicativo, en el que se estudian las variables de trabajo cooperativo y habilidades creativas, determinando la incidencia de una a la otra. Realizando un acercamiento a la realidad a través del uso de técnicas

cualitativas, trabajo de campo para el conocimiento de la población y del Programa de Escuela para Padres.

6. Principales resultados de la investigación

Se debe mencionar primeramente que la familia, con sus dinámicas y estructura altamente transformadas por las condiciones actuales, sigue siendo el eje fundamental de apoyo para el desarrollo humano de sus miembros, en aspectos cognitivos y socioafectivos. Con lo anterior y las realidades socioeconómicas presentes, se encontró que la motivación y la afectividad son rasgos comunes entre los padres de familia y acudientes, lo que fomenta su apoyo en el desarrollo de las habilidades creativas, cuando se hace un buen trabajo cooperativo y el uso de materiales y recursos diversos como la escuela de padres, que crean alternativas para cumplir con las tareas y labores escolares, muy enfocadas en el juego y la lúdica, como lo sugiere el plan de estudios en preescolar. Las habilidades creativas de niños y niñas del grado transición, son variadas gracias al trabajo cooperativo familia-escuela, pero es relevante mencionar que primero se identifica el proceso individual del niño o niña y la dinámica familiar como eje de su formación y desarrollo social, es decir por medio de la entrevista y el test se estableció una escala con el 68% de los estudiantes en la etapa de explorar, etapa adecuada para estimular y fortalecer dichas habilidades creativas.

7. Conclusiones y Recomendaciones

Se puede concluir que los padres mediante sus pautas y competencias parentales, influyen en el desarrollo cognitivo y socioafectivo de sus hijos y determinar una incidencia altamente positiva del trabajo cooperativo familia-escuela, para el fortalecimiento de las habilidades creativas de los alumnos participantes en el estudio, ya que las estrategias formuladas por la docente permiten estimular las habilidades creativas y fomentar el acompañamiento familiar.

La caracterización del trabajo cooperativo padres de familia y/o acudientes en la escuela, evidencia una corresponsabilidad adecuada de muchos de los participantes; puesto que aun en medio de las dificultades presentes, responden a su compromiso de apoyar el desarrollo educativo de los niños en torno a las habilidades creativas, fomentándolas desde la motivación y el vínculo familiar

La estrategia de trabajo cooperativo dentro del programa Escuela de Padres tiene un mecanismo que brinda herramientas de capacitación y actualización en temas asociados al proceso educativo de sus hijos y diferentes formas de apoyarlos, además de generar una comunicación permanente con el docente y al mismo tiempo realizar las actividades que estimulan el desarrollo de dichas habilidades. Por lo anterior se recomienda continuar la estrategia en los grados de primero y segundo de primaria con sus respectivas adecuaciones.

Elaborado por:

Paola Andrea Cajamarca Agudelo

Revisado por:

Fecha de examen de grado:

Contenido

Ficha Bibliográfica.....	iv
Introducción.....	xii
Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación	1
1.1 Antecedentes.....	4
1.2 Descripción y formulación del problema de investigación	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos	10
1.4.1. Objetivo general.....	10
1.4.2. Objetivos específicos.....	10
1.5 Delimitación y limitaciones	11
1.5.1. Delimitaciones	11
1.5.2. Limitaciones.....	12
1.6 Glosario de términos	13
Capítulo 2. Marco Referencial.....	15
2.1 Familia: sistema de relaciones e interacciones.....	16
2.1.1 Competencias parentales	18
2.2 Trabajo Cooperativo en Entornos Escolares.....	19
2.2.1 Relación familia-escuela	22
2.3 Escuela: Espacio de aprendizajes y desarrollo	24
2.3.1 Preescolar: Grado Transición.....	27
2.4 Habilidades creativas.	29
2.4.1 Acompañamiento familiar en el proceso educativo escolar	33
2.4.2 Escuela de padres	35
Capítulo 3. Método	38
3.1 Enfoque metodológico	38
3.2 Población.....	40
3.2.1. Población y características.....	40
3.2.2. Muestra.....	40
3.3 Estrategias, técnicas e instrumentos	41

3.3.1 Estrategias y técnicas	41
3.3.2 Instrumentos	42
3.4 Validación de instrumentos.....	46
3.4.1. Juicio de expertos.....	46
3.4.2. Pilotaje.....	47
3.5 Categorización.....	47
3.6 Procedimiento.....	48
3.6.1. Fases.	48
3.6.2. Cronograma	50
3.7 Análisis de datos.....	50
Capítulo 4. Análisis de resultados.....	52
4.1 Análisis del trabajo cooperativo de padres de familia y/o acudientes por categorías	52
4.1.1 Categoría familia.....	52
4.1.2 Categoría Trabajo Cooperativo	53
4.1.3 Categoría Escuela.....	56
4.1.4 Categoría fomento creador	58
4.2 Establecimiento de habilidades creativas en niños y niñas del grado de transición... 60	
4.3 Descripción de estrategia de trabajo cooperativo a partir del programa Escuela de Padres, para fortalecer el vínculo familia-escuela y el desarrollo creativo de los estudiantes	67
4.4 Análisis de la relación entre el trabajo cooperativo familia-escuela con el fortalecimiento de las habilidades creativas de los estudiantes, de grado transición de la sede educativa Mercedes Abrego de la ciudad de Cartago Valle	70
Capítulo 5. Conclusiones.....	73
5.1 Principales hallazgos	73
5.2 Generación de nuevas ideas	77
5.3 Respuesta a la pregunta de investigación y objetivos.....	78
5.4 Limitantes.....	80
5.5 Nuevas preguntas de investigación	80
5.6 Recomendaciones	80
Referencias	82
Apéndices	89

Curriculum Vitae 117

Lista de Figuras

Figura 1 Etapas del diseño explicativo secuencial	39
Figura 2. Indicadores etapa huevo	61
Figura 3. Indicadores etapa oruga.....	62
Figura 4. Indicadores etapa crisálida	62
Figura 5. Indicador perfil actitudinal creativo	64
Figura 6. Promedio estudiantes en cada etapa del proceso creativo	64

Lista de Apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado.....	89
Apéndice B. Entrevista Semiestructurada.....	91
Apéndice C. Test de Creatividad	93
Apéndice D. Hoja de Vida Experto Evaluador.....	97
Apéndice E. Validación de Instrumentos.....	102
Apéndice F. Muestra de la Matriz de Registro de Información	104
Apéndice G. Muestra de la Estrategia de Trabajo Cooperativo	106
Apéndice H. Evidencias de Trabajo de Campo	115

Introducción

Las demandas globales hoy definen en la formación y educación del sujeto, desde temprana edad, la obtención de las competencias y conocimientos necesarios, que les permitan responder a los retos y situaciones del entorno. Por tanto, la educación inicial en Colombia, como estructurante de la atención integral a la primera infancia, tiene en el Nivel Preescolar y en este el grado Transición o etapa que antecede al primer grado de básica primaria, un modelo pedagógico y currículo educativo que facilita a los niños con cinco años de edad promedio, adquirir y desarrollar saberes y habilidades que fortalecen la interacción consigo mismo, familiares y sociales

Así entre vivencias y experiencias a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, como actividades rectoras en este ciclo educativo, potencian su desarrollo y creatividad desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad (Cárdenas y Gómez, 2014 p.12).

En este proceso de aprendizaje, la familia y los padres o quienes hagan las veces de cuidadores de los niños, tienen un rol fundamental en el acompañamiento y apoyo al niño con sus responsabilidades escolares tanto en el entorno escolar como en el hogar, ya que el grado Transición también requiere del cumplimiento de los contenidos de estudio del currículo, y es allí donde la cooperación de la familia garantiza un adecuado proceso de articulación que favorece el desarrollo infantil de manera integral (Acero et al, 2018).

No obstante, se encuentra que en muchos centros educativos algunos padres de familia por diversos factores conexos a las realidades actuales del sistema familiar, no cumplen con

este compromiso de la educación formal de sus hijos, razón por la cual la presente investigación tiene como objetivo determinar la incidencia que tiene el trabajo cooperativo familia-escuela en el fortalecimiento de las habilidades creativas de los niños y niñas del grado de Transición, en la sede educativa Mercedes Abrego de la ciudad de Cartago Valle, lo anterior acorde con el postulado de que la familia como primer grupo y contexto natural para la protección psicosocial y socialización del niño (Minuchin y Fishman, 2004) es la llamada a cumplir con la corresponsabilidad de educar y formar a los hijos.

El desarrollo metodológico de la investigación posee un enfoque mixto y método analítico; con los antecedentes bibliográficos, la formulación del problema, la justificación, los objetivos, el supuesto investigativo, así como la delimitación y limitaciones que conlleva el estudio.

El estudio se lleva con base en diferentes teóricos, entre ellos Bronfenbrenner (1979); Minuchin (2003); Acero et al., (2018); Domínguez (2010) y González (2014). Adicional a ello, se caracteriza el trabajo cooperativo y se establecen las habilidades creativas de los niños y niñas del grado transición, y se describe una estrategia en el proyecto de escuela de padres para analizar la relación entre el trabajo cooperativo familia-escuela en el fortalecimiento de dichas habilidades .

Los resultados dan cuenta de que la familia, con sus dinámicas y estructura altamente transformadas por las condiciones actuales, sigue siendo el eje fundamental de apoyo para el desarrollo humano de sus miembros en aspectos cognitivos y socioafectivos. Con todo lo anterior se concluye y se determina una incidencia altamente positiva del trabajo cooperativo familia-escuela, para el fortalecimiento de las habilidades creativas de

los alumnos participantes en el estudio, ya que las estrategias formuladas por la docente permiten estimular las habilidades creativas y fomentar el acompañamiento familiar.

Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación

Los requerimientos globales transforman la vida de los sujetos y a su vez les exigen adquirir nuevos conocimientos y desarrollar más habilidades y competencias que respondan a múltiples demandas. Por ello, los procesos formativos y educativos generados en la familia hacen parte fundamental de su desarrollo humano, ya que, como bien lo señala Alonso (2011) en la actualidad la educación toma un resignificado en sus funciones sociales al convertirse en herramienta estratégica para la formación de nuevos ciudadanos en diversas competencias (p.44).

En los primeros años de vida escolar del niño la familia cumple un rol destacado en su socialización, dado el grado de responsabilidad que tienen sus miembros y sus acciones de acompañamiento, apoyo y colaboración, en el propósito de complementar las funciones de la escuela. Escuela y familia deben entender y aceptar la mutua cooperación que les compete, a fin de generar la mejor y más productiva relación entre actores para lograr que dichas funciones se realicen efectiva y eficazmente.

El Ministerio de Educación (s.f.) como ente regulador del sector educativo en Colombia, define cuatro niveles educativos: educación inicial, educación preescolar, educación básica, educación media y educación superior. Cada uno de estos depende del anterior, ya que de los conocimientos adquiridos en un ciclo determinan el éxito del siguiente. En este sentido, la educación preescolar al facilitar el desarrollo integral y armónico en todos los aspectos del niño (biológico, sensor, comunicativo, creativo, entre otros) propicia de una manera adecuada su entrada a la educación básica primaria.

En este contexto, la creatividad representa en el sujeto una forma para que se desenvuelva amplia y acertadamente en los diversos escenarios donde actúa e interactúa con otros, pues esta fomenta su agudeza mental para poner en práctica destrezas y competencias que adquiere a lo largo de su formación, y le facilitan la resolución de problemas de la vida y de su contexto (Medina et al., 2017 p.154).

El grado Transición, de acuerdo con Acero et al., (2018) se constituye en el tránsito que realiza el niño hacia el primer grado de primaria; es un nuevo escenario educativo que supone un proceso de adaptación a los cambios que conlleva el primer grado, lo cual depende del proceso adecuado y mancomunado que se ejecuta entre docente y padres de familia en el grado Transición, pues se trata de cooperar conjuntamente en la construcción y desarrollo de experiencias pedagógicas que favorezcan los aprendizajes y habilidades creativas de los niños desde su individualidad.

Sin embargo, es frecuente en muchos centros educativos que las relaciones entre padres y docentes no se desarrollen adecuadamente, pues no existen puntos de encuentro que evidencien la verdadera relevancia de la familia en la educación preescolar y grado transición, lo cual produce afectaciones en el desarrollo integral del niño generadas por una ausencia de trabajo colaborativo entre padres y docentes.

Esta problemática surge en gran medida, debido a los cambios sociales que ha ido presentando la familia y sus patrones de relaciones, interacciones y vivencias que le caracterizan como sistema (Espinal et al., s.f.) así como a ciertas pedagogías educativas que utilizan algunos maestros, las cuales se alejan de las realidades de los padres de familia, o también como resultado de las nuevas condiciones socioeconómicas que imponen a la sociedad diversas formas, estructuras y comportamientos (Domínguez, 2010).

Enmarcado en esta realidad y problema que afecta al entorno escolar del ciclo Transición, se establece que en la sede educativa Mercedes Abrego, de la ciudad de Cartago Valle, Colombia, algunos padres de familia y/o acudientes de los niños no otorgan importancia a la cooperación que deben tener con el docente, en cuanto al proceso educativo de sus hijos, pues consideran desde su concepción y percepción, erróneas por demás, que no existe madurez escolar en los niños y que este grado no requiere de ejecución ni acompañamiento de tareas en el hogar, que no es importante llegar a tiempo a clase e incluso no asistir por diferentes razones, o llegar al caso de devolverse con el niño ante una rabieta porque no desea asistir, así como no presentarse en las reuniones a las cuales se citan para tratar diferentes temas.

En consecuencia, ante la falta de interés de algunos padres de familia para participar del proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos en Transición, el cual conlleva unos procesos de pensamiento que intervienen en el alcance de los logros educativos posteriores y juega un gran papel en el desarrollo integral (Sánchez & Morales, 2017) se evidencia que no existen o no se plantean formas adecuadas de vinculación familiar, que faciliten el trabajo colaborativo entre docentes y padres con las actividades escolares.

Por consiguiente, la escuela de padres representa una de las formas más acertadas para acercar y vincular a los padres de familia en la cooperación con la escuela y su quehacer formativo, pues constituye un espacio de información, de formación y de reflexión acerca de todo lo relacionado con las funciones parentales, tal y como lo indica la normatividad que en el país existe al respecto, desde la cual se busca que todos los actores educativos piensen en común, intercambiando experiencias y buscando diversas soluciones para las dificultades que se presenten en la formación de los hijos, la recuperación de valores,

el fortalecimiento de habilidades y el fortalecimiento de instrumentos adecuados en técnicas de estudio y comunicación e integración de la familia (Mineducación , 2010).

1.1 Antecedentes

Con base en la relevancia que tiene la familia y la escuela, se han realizado diferentes aproximaciones académicas que desde diversas perspectivas buscan mejorar dicha relación desde la mutua comprensión, aspirando a llegar a una relación ideal de trabajo cooperativo que genere el desarrollo integral y armónico de los niños.

En el ámbito regional, Mosquera (2018) planteó como objetivo investigativo comprender el papel de la familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado 2D, de una Institución Educativa en Buenaventura. A través de una metodología de tipo cualitativo, método descriptivo e interpretativo y diseño etnográfico, utilizó instrumentos como la observación directa, el diario de campo, las entrevistas semi estructuradas y el grupo focal en una muestra conformada por ocho estudiantes, 12 padres de familia y acudientes, cinco profesores y dos directivos de la institución.

Los resultados reflejan la existencia de factores de riesgos que impiden el acompañamiento de los padres de familia a sus hijos durante el proceso educativo, asociados a la falta de atención y dedicación en los estudios por parte de los estudiantes, debido al mal uso de los dispositivos tecnológicos, así como también la falta de nivel educativo por parte de los padres. Concluyó que es necesario que la institución educativa promueva espacios de vinculación activa y permanente con los padres de familia o

acudientes, orientados al fortalecimiento de la correlación del aprendizaje que tienen con la escuela y su entorno (Mosquera, 2018).

En el ámbito nacional, Soto y Soto (2016) reconocieron la influencia que la articulación familia -escuela tiene en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición, en un colegio del municipio de Apartadó. La metodología utilizada se basó en un enfoque mixto y método de acción, que les permitió aplicar instrumentos como la encuesta, la entrevista, la observación y el análisis documental en una muestra de 22 estudiantes y sus respectivos padres de familia.

Los resultados obtenidos dan cuenta de la importancia del trabajo en conjunto que debe existir entre la familia y la escuela. Encontraron que entre el colegio y las familias del grado transición existe una buena relación, que favorece la disposición de los padres de familia para acompañar el aprendizaje de los estudiantes; sin embargo, determinan que es necesario que la institución refuerce las estrategias y métodos que utiliza para vincular todas las familias en los procesos educativos.

Con el objetivo de implementar el trabajo cooperativo como estrategia didáctica para mejorar los aprendizajes y habilidades sociales desde el área de ciencias naturales y educación ambiental, en estudiantes de grado 8° en una institución educativa en Córdoba, Padilla y Torres (2017) tuvieron en cuenta una metodología cualitativa y diseño Investigación Acción, que les permitió por medio de instrumentos como la entrevista, la encuesta, el diario de campo y la observación directa, propiciar actividades de trabajo cooperativo en un grupo de 27 estudiantes.

Las actividades implementadas fortalecieron significativamente su interés y motivación por el aprendizaje en el proceso de enseñanza, dado que los espacios de cooperación mutua favorecen la libertad de expresión, estimulan el desarrollo de habilidades sociales, y generan el desarrollo de un pensamiento más crítico y reflexivo.

Así mismo, y con el fin de comprender la importancia del acompañamiento de la familia como forma de contribuir al fortalecimiento de la personalidad del niño frente a las responsabilidades que debe asumir en la escuela, Rodríguez y Pedraza (2017) desarrollaron un estudio cualitativo-descriptivo en docentes y padres de familia de estudiantes del ciclo 1° del Instituto Técnico Juan del Corral, en Bogotá. Determinaron el gran papel que cumple la familia desde su acompañamiento, en el desarrollo didáctico de las tareas escolares, la disminución de la deserción escolar y el incremento del éxito académico de los niños.

Concluyen también que algunos factores que no facilitan dicho acompañamiento, se relacionan con los temores que tiene el padre de familia a la tarea, al no estar preparado para asesorar a su hijo ya que la educación va más adelante de su realidad y de su formación académica, más aún con la implementación de la tecnología y la interacción requerida con distintos dispositivos electrónicos, que les generan ansiedad e incertidumbre. Lo cual, requiere según Rodríguez y Pedraza (2017) de establecer una relación familia-escuela más fuerte y cercana mediante jornadas de diálogo y capacitación docentes-padres de familia.

En el plano internacional, González (2014) planteó conocer cuáles son las representaciones sociales que expresan los docentes acerca del trabajo colaborativo. Por medio de una metodología cualitativa e instrumentos como la observación y la entrevista con cuatro categorías: procesos colaborativos, desarrollo profesional, el trabajo directivo y

apertura a la colaboración, los resultados le permitieron establecer que las representaciones sociales emergen por los momentos vividos en las prácticas institucionales, con una gran influencia de la organización escolar establecida en el centro de trabajo y el contexto social y cultura de donde provienen.

Otras investigaciones como el estudio realizado por la Universidad Nacional de Colombia en conjunto con cuatro universidades locales de la ciudad de Manizales entre 1998 y 2000, demuestra como el ambiente y el acompañamiento didáctico de los actores sociales de la educación, son fundamentales para un mejor desempeño del estudiante y el desarrollo de su potencial creativo, concibiendo los ambientes desde la dimensión psicosocial, didáctica y física

El grupo de investigación a cargo de este estudio desarrolló un instrumento extensivo a educación básica para evaluar las habilidades creativas de los niños, fundamentado en los test tradicionales de creatividad que examinan la expresión figurativa, semántica y simbólica del estudiante, incorporando factores cognitivos, afectivos y ambientales, aplicado luego para Educación Básica en el año 2006, y en estudios de investigación en el área en las maestrías del Centro Internacional de Educación y Desarrollo humano –CINDE- y La Maestría en Creatividad e Innovación en las Organizaciones, de la Universidad Autónoma de Manizales (2016).

Razeto (2016) reflexiona acerca de cuatro aspectos de gran importancia para fortalecer la relación entre familia y escuela: a) El actuar de las familias influye en el desempeño educativo de los niños, conforme al papel significativo de los padres en el aprendizaje y socialización en la primera infancia; b) Las familias con niveles socioeconómicos más bajos están en desventaja desde el punto de vista de su capacidad

para apoyar la educación de sus hijos y de relacionarse con la escuela; c) El Estado valora la participación de las familias en la educación, aunque las iniciativas desplegadas son insuficientes y desarticulan el propósito; d) No hay que partir de cero, pues las recomendaciones para fortalecer la relación entre familias y escuelas demuestran los beneficios de la participación de la familia en los procesos educativos de los hijos.

Finalmente, Vera (2018) tuvo como objetivo diseñar una estrategia para fortalecer el pensamiento crítico de los niños desde edad temprana, a partir de técnicas, actividades y juegos lúdicos en los que las experiencias prácticas, combinadas con la afectividad, estimulan la imaginación, la fantasía y la curiosidad de los niños. En este proceso encontró que el apoyo y vinculación de los padres fue de gran importancia, puesto que con su estimulación desde el hogar fortalecen en los niños el interés por nuevas estrategias y de paso se genera una mayor cooperación con el trabajo escolar dirigido por la docente.

1.2 Descripción y formulación del problema de investigación

Surge a partir de lo descrito el siguiente interrogante: ¿Cuál es la incidencia que tiene el trabajo cooperativo familia-escuela, en el fortalecimiento de las habilidades creativas de los niños y niñas del grado de Transición, en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo sede educativa Mercedes Abrego de la ciudad de Cartago Valle?

1.3 Justificación

La diada familia y la escuela son parte fundamental en el proceso formativo por excelencia, y en niños a edad temprana su labor adquiere más importancia puesto que, en

ambos entornos: el familiar y el escolar, se van generando las pautas para el desarrollo global y futuro del niño. En este sentido la relevancia del presente estudio radica en la oportunidad que ofrece al quehacer educativo, respecto a las estrategias que pueden mejorar la relación con las familias, a fin de que el compromiso de los padres o quienes hagan las veces de acudientes de los niños, se fortalezca desde el trabajo cooperativo para apoyar el proceso de aprendizaje. No sólo desde el acompañamiento que han de realizar en el hogar con las tareas escolares, sino con una mayor presencia en el ambiente escolar que les permita entender el proceso y la finalidad de la educación.

De la misma forma, la pertinencia investigativa obedece a la realidad y contexto mundial, en donde las habilidades creativas juegan un rol fundamental a la hora de fomentar en los niños su capacidad de relacionarse e interactuar en diferentes entornos, y especialmente responder a las demandas que estos imponen, pues como estrategia de formación en competencias se ha convertido en parte imprescindible del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por tanto, al profundizar en el tema en el entorno educativo, se adquiere un cúmulo de conocimiento que fortalece la pedagogía del maestro, al igual que ofrece información que puede aportar para la formulación de políticas públicas en educación, y una oportuna actualización y formación docente.

Así mismo se justifica esta realización en términos sociales, ya que con la adecuada implementación y fortalecimiento de la escuela de padres, se articulan las relaciones familia-escuela, se generan acciones educativas de calidad que impactan favorablemente en el desarrollo integral del niño desde temprana edad, favoreciendo en él aspectos biológicos,

cognitivos, afectivos y sociales, que en definitiva llevan a la formación y educación de ciudadanos integralmente competentes para responder a los retos de la vida diaria.

Sumado a la oportunidad de crear mejores condiciones para la integración e interacción familiar. Y en este mismo contexto, para el investigador se crean opciones de ampliación del conocimiento en diversos temas y la puesta en práctica del cúmulo de conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la incidencia que tiene el trabajo cooperativo familia-escuela, en el fortalecimiento de las habilidades creativas de los niños y niñas del grado de Transición, en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo sede Mercedes Abrego de la ciudad de Cartago Valle.

1.4.2. Objetivos específicos

- Caracterizar el trabajo cooperativo de los padres de familia y/o acudientes de los niños y niñas del grado Transición con la escuela, en la sede Educativa Mercedes Abrego en la ciudad de Cartago Valle.
- Establecer las habilidades creativas en los niños y niñas del grado de transición, de la sede Educativa Mercedes Abrego en la ciudad de Cartago Valle.
- Describir la estrategia de trabajo cooperativo, a partir del programa Escuela de Padres, que fortalezca el vínculo familia-escuela y el desarrollo Creativo de los estudiantes

- Analizar la relación entre el trabajo cooperativo familia-escuela con el fortalecimiento de las habilidades creativas de los estudiantes de grado transición de la sede educativa Mercedes Abrego de la ciudad de Cartago Valle.

1.5 Delimitación y limitaciones

1.5.1. Delimitaciones

El presente trabajo de investigación tiene lugar en la sede Mercedes Abrego, perteneciente a la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, ubicada en la ciudad de Cartago, al norte del departamento del Valle del Cauca, Colombia. Se desarrolla en el grado transición de preescolar durante el segundo semestre del año lectivo 2020, dados los ajustes realizados por El Ministerio de Educación debido a la pandemia del Covid-19.

El grupo de transición está conformado por 11 niños y 17 niñas cuyas edades oscilan entre los cinco y seis años; su estructura familiar varía en su conformación, encontrando familias nucleares, extensas y monoparentales, en las que la madre, el padre y algún o algunos parientes, sean estos abuelos o tíos, están a cargo del cuidado del niño. Son familias que se ubican en los estratos socioeconómicos¹ 1, 2 y 3, en donde la generación de recursos mayormente depende del desarrollo de actividades económicas del proveedor del hogar asociadas a la informalidad.

¹ La estratificación socioeconómica en Colombia responde a una clasificación en estratos de los inmuebles residenciales que deben recibir servicios públicos. Se realiza principalmente para cobrar de manera diferencial por estratos los servicios públicos domiciliarios permitiendo asignar subsidios y cobrar contribuciones en esta área. De esta manera, quienes tienen más capacidad económica pagan más por los servicios públicos y contribuyen para que los estratos bajos puedan pagar sus tarifas.

La sede educativa se localiza en el centro del municipio, lugar estratégico para los padres de familia ya que la mayoría de ellos trabaja en la zona o es ruta hacia su trabajo; mayormente los estudiantes provienen de barrios populares como La Arenera, El Poblado y El Limonar.

Con base en la metodología adoptada, se analiza el compromiso de los padres de familia y/o sus acudientes, en cuanto a la colaboración que ofrecen al docente apoyando y acompañando las acciones de habilidades de creatividad en los niños desde el hogar, la presencia en el entorno escolar cuando se requiere, la comunicación, entre otros. Así mismo, se diseñan algunas estrategias a partir del programa de Escuela de Padres, que al implementarse motivan en los familiares una participación más efectiva en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades creativas de los niños.

1.5.2. Limitaciones

Se relacionan con el cambio de las actividades académicas en la institución debido a situaciones coyunturales del país impuestas por el Covid-19, que llevan de la enseñanza presencial a las guías de modalidad virtual. Así mismo, se estudia en una sola institución por el fácil acceso y participación de la investigadora. La investigación se limita solamente a determinar la incidencia de la cooperación padres/escuela en el fortalecimiento de las habilidades creativas de los niños, sin abarcar el test de creatividad en toda su extensión, dado que ello exige evaluar un mayor número de parámetros e indicadores de orden cognitivo, afectivo y procedimental que se salen de las esferas ambientales de la colaboración.

También se limita el estudio en relación a las dificultades con algunos padres de familia para concertar horarios para realizar las entrevistas o recolección de la información, la negativa de otros a participar del estudio, o bien que al decidir participar su información no sea veraz.

1.6 Glosario de términos

Preescolar- Grado Transición: primer grado obligatorio del sistema de educación formal en Colombia, cuyo modelo pedagógico debe guardar coherencia con el currículo del Plan Educativo Institucional, al igual que con las estrategias y didácticas que visibilizan el proceso de enseñanza-aprendizaje de este grado, todo lo cual debe ser acorde con las características de los niños y sus familias a fin de potenciar en los estudiantes su desarrollo desde las interacciones y relaciones que establece en la cotidianidad (Ministerio de Educación, s.f.).

Proceso enseñanza-aprendizaje: se concibe como proyecto sistémico, abierto y flexible que guía las actividades de profesores y estudiantes para alcanzar el conocimiento, el que desde su función social, sirve de vínculo entre la sociedad y la escuela (Bravo & Cáceres, 2006).

Trabajo Cooperativo: Se fundamenta en el papel cooperativo y participativo que tienen las familias en el ámbito escolar, el cual trasciende las acciones aisladas en su actuación (Monarca, 2013). Como metodología o estrategia, hace la diferencia en el quehacer educativo que permite alcanzar un carácter más integrador e inclusivo del proceso

enseñanza-aprendizaje, a partir del compromiso, colaboración y diálogo comunicativo entre el sistema familiar y el escolar (Moruno, Sánchez, & Zariquie, 2013).

Vínculo Familia-Escuela: representa un vínculo fuerte y honesto entre dos sistemas formativos y educativos fundamentales para el desarrollo del sujeto, con unas repercusiones positivas para toda la sociedad (Castro & García, 2016).

Habilidades Creativas: Referidas a los parámetros e indicadores de componentes de la creatividad, preferencialmente de orden cognitivo, de habilidad y destreza, los cuales en la niñez se manifiestan y fortalecen durante los procesos de socialización y escolaridad inicial (Ruíz, 2004).

Capítulo 2. Marco Referencial

Este apartado teórico y conceptual gira sobre cuatro categorías de estudio, en primera instancia se encuentra la categoría de familia, desde la teoría sistémica (Minuchin, 2003) y teoría ecológica (Bronfenbrenner, 1979) respecto a las relaciones e interacciones que en este sistema se generan en su interior y con el exterior. En ella se da paso, dentro de su dinámica, a la subcategoría de competencias parentales descritas por Sallés y Ger (2011) lo cual permite comprender la familia como núcleo primario de formación y desarrollo humano.

Posteriormente se describe la categoría de trabajo cooperativo en entornos escolares, cuya conceptualización implica la vinculación de la familia con el quehacer educativo. Se contó con los postulados de Escorcía y Gutiérrez (2009), Padilla y Torres (2017), y De León (2011) cuyas concepciones permiten identificar la subcategoría de relación familia-escuela, esencia del presente estudio, y de la que autores como Domínguez (2010) y Martínez (2012) llevan a comprender que se trata de una corresponsabilidad de los miembros de la familia con la educación de los niños.

La categoría de Escuela, como espacio de aprendizajes y desarrollo, y la subcategoría de Preescolar con el grado transición, que de acuerdo con Acero, Mora y Torres (2018) y Castro y García (2016) dan cuenta de lo que significa el entorno escolar y allí esta etapa que permite al niño transitar de manera armónica hacia la primaria. Y finalmente la categoría habilidades creativas, las que de acuerdo con autores como Ruíz (2004) se relacionan con la creatividad que toda persona posee, y que se fortalece desde temprana edad a través de diversas actividades e interacciones propias del desarrollo humano y necesario para un desarrollo integral.

2.1 Familia: sistema de relaciones e interacciones

La familia se constituye en el primer grupo y contexto natural en el que el ser humano crece y recibe todas las condiciones necesarias para su protección psicosocial, así como para la socialización que requiere en respuesta a las necesidades del entorno que le rodea. En esta concepción grupal se han ido elaborando, conforme a su evolución, una gama de pautas de interacción que rigen el funcionamiento de todos sus miembros, de acuerdo a la estructura propia que le caracteriza, y que le permite desempeñar tareas esenciales, tanto al interior de su sistema como hacia el exterior del mismo (Minuchin & Fishman, 2004).

Minuchin (2003) señala que la familia mediante las pautas transaccionales, le imprime a sus miembros un sentido de identidad y pertenencia individual que le moldean y determinan su comportamiento a lo largo de su vida y frente a los diferentes acontecimientos que se le presenten. Lo anterior infiere “una individuación del sujeto así como el poder considerarle una unidad que hace parte de un todo, que es la estructura familiar” (p.80).

Desde este enfoque sistémico de la familia, Espinal, Gimeno y González (s.f.) señalan que obedece a la organización independiente de sus miembros pero en constante interacción, lo cual determina una regulación a través de reglas, pautas y funciones dinámicas que se generan entre sí y con el mundo exterior, pues claramente la familia cuenta con características que identifican un sistema social: estructura, conjunto, organización, complejidad, facilitadora de desarrollo y abierta, entre otros, siendo esta última la que posibilita que la familia sea permeada o influenciada por otros sistemas con

los que interactúa, como el sistema escolar, el social, el laboral, y a su vez ella también ejerce influencia en dichos sistemas externos.

En este contexto, la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1979) permite comprender que el desarrollo humano, que sucede a lo largo del ciclo vital, se da a través de los diferentes ambientes o microsistemas en los que se desenvuelve el sujeto, los que además influyen en sus cambios, en su desarrollo cognitivo, de valores, relacional y socioafectivo.

De tal forma que, y de acuerdo con Minuchin (2003) las tareas de desarrollo que debe atender la familia como uno de esos microsistemas, se generan no sólo dadas su estructura y dinámica particulares sino también los diferentes parámetros culturales que la rigen y que poseen unas bases universales.

Adicional a lo anterior y sin bien es cierto que los cimientos universales determinan muchos de los roles y dinámicas que posee la familia como centro formativo y escenario del desarrollo humano, también lo es que esta ha ido cambiando y cambiará a la par que lo hace la sociedad, debiendo adaptarse a todo lo que la modernidad plantea (Minuchin, 2003). Sin embargo, aunque las transformaciones siempre van desde la sociedad hacia la familia, ella en medio de los cambios también persistirá en su esencia, “ya que constituye la mejor unidad humana para sociedades que cambian rápidamente” (p. 84). Es decir, que en medio de nuevas corrientes de pensamiento, y realidades socioeconómicas, culturales y tecnológicas, la familia se va ajustando a todo esto, siempre buscando responder a sus funciones.

Lo anterior permite inferir que los diversos aspectos socioculturales, políticos, históricos, entre otros, que han ido cambiando, generan una nueva configuración familiar

que imponen a sus miembros la necesidad de organizar y proyectar todas las actividades, tareas y roles en función de las nuevas realidades. Lo cual supone desafíos para la crianza, desarrollo y aprendizaje de los hijos, pues hoy se definen nuevas responsabilidades especialmente para los padres de familia.

En este sentido se comprende que la familia si bien es sujeto de transformaciones, tanto en su estructura -composición, jerarquía, límites, roles, subsistemas, entre otros-, en su funcionamiento -patrones y fenómenos de la interacción-, y en su evolución -sistema morfogenético complejo- (Quintero, 2009) dadas las relaciones ecosistémicas que la rodean; también seguirá siendo la base fundamental de formación del individuo.

Con los nuevos modelos que se alejan del modelo tradicional biparental, las diversas estructuras familiares de hoy -monoparental, coparental, monoparental, pluriparental y familias reconstituidas- (Grau & Fernández, 2015) siempre poseen sus dinámicas, relaciones e interacciones, y especialmente las responsabilidades que le competen a los padres conforme a la posición que ocupan.

2.1.1 Competencias parentales

La información, actitudes, organización y estructura de una familia, definidos a través de los roles conyugales, parentales y fraternos, determinan la experiencia y vivencia de sus miembros (Minuchin, 2003; Pérez y Arrázola, 2013) lo cual se debe a la dinámica constante entre los subsistemas y otros microsistemas en los cuales participa activamente este grupo social.

Estos roles determinan las competencias parentales o actividades de los padres de familia para cuidar y educar a sus hijos en pos de promover su socialización, en lo cual no importan la estructura o composición familiar, pues se trata de las actitudes y la forma de interacción y relación paterno/materno-filial, que en definitiva son los factores que definen en los padres de familia su capacidad de ofrecer un cuidado integral a los hijos, así como generar y coordinar respuestas adecuadas a las múltiples demandas que el entorno les plantea. Se trata de competencias que deben ser “flexibles, adaptativas y evolutivas de acuerdo a los estándares que la sociedad va imponiendo, y que a su vez facilitan en el niño desarrollar sus propias capacidades” (Sallés & Ger, 2011, p.29).

Dados los cambios en la dinámica familiar podría pensarse que las competencias parentales están siendo amenazadas por las nuevas condiciones de interacción social y factores externos que la afectan. Hoy las condiciones laborales, el sistema de mercado que rige el mundo, los avances tecnológicos, entre otros, imponen a las personas nuevas formas de responder, sin embargo, la familia siempre estará en capacidad de hacerle frente a todos estos desafíos, y la presencia en la escuela de los padres, como parte de su función parental, ha de propender por generar acciones de cooperación con este entorno vital para el niño y su desarrollo.

2.2 Trabajo Cooperativo en Entornos Escolares

De acuerdo con González (2014) son los docentes los actores principales y la esencia de los procesos de formación, y a quienes se les atribuye la tarea de impulsar la colaboración dentro de la escuela, lo que para Escorcía y Gutiérrez (2009) constituye en

cualquier sistema educativo la necesidad de revisar las relaciones de los centros educativos con otras instituciones sociales, de manera que se impacte significativamente el desarrollo integral y calidad de la educación, dentro de lo cual la cooperación se convierte en una gran alternativa para resolver las dificultades siempre presentes en la educación (p.123).

Frente al trabajo cooperativo que se desarrolla en la escuela, se relaciona con el concepto de aprendizaje cooperativo, cuyo término genérico, como bien lo señala La Federación de Enseñanza de Andalucía (2010) trata de un conjunto de procedimientos de enseñanza, en la que la organización en clase de pequeños grupos mixtos y heterogéneos de alumnos, les favorece trabajar coordinadamente, para resolver tareas académicas y profundizar en el aprendizaje individual.

A este concepto se debe agregar que el tipo de trabajo tiene su base en valorar el potencial educativo de las relaciones interpersonales existentes en cualquier grupo, tal y como lo es la familia, porque bien lo exponen Padilla y Torres (2017), como metodología se enfoca en el intercambio de información que facilita en los estudiantes el desarrollo y adaptación a diferentes temáticas.

El trabajo cooperativo como una metodología obedece a la transformación que ha tenido la escuela hacia un enfoque constructivista de la educación, pues la pedagogía avanza en pos de alcanzar un carácter más integrador e inclusivo, que no sólo atienda las individualidades de los estudiantes, sino que su formación integral les permita insertarse en el mundo laboral y social para responder a los retos del mundo globalizado. Es así que la cooperación en espacios educativos se convierte en el fundamento de un diálogo comunicativo entre diferentes actores (Moruno et al., 2013) pero que en definitiva es de mayor relevancia cuando sucede entre el sistema escolar y el familiar.

En este sentido y para el caso que ocupa, la organización que conlleva el trabajo cooperativo obedece al diseño que puede hacer el docente de un esquema de apoyo y acompañamiento en el hogar de las tareas escolares por parte de la familia y su vinculación con las actividades de la escuela. Es decir, una mayor presencia en el ámbito escolar a fin de conocer y fortalecer el proceso de aprendizaje del niño.

Se comprende que todo ello genera beneficios de manera individual como colectiva, pues como lo señala De León (2011) en este escenario es fundamental que ambos actores tengan claras sus funciones educativas respetando sus actuaciones particulares. Por tanto, la institución social llamada a relacionarse con la escuela, es la familia, porque al involucrar a los padres o cuidadores de los niños, se fortalecen sus actitudes de cooperación en los procesos pedagógicos, lo cual contribuye con el mejoramiento de su aprendizaje, la convivencia escolar, las relaciones padres-hijos, la eficacia y calidad educativa (Pizarro et al., 2013) además de minimizar la vulnerabilidad que en ocasiones tienen los niños ante sus pares y las realidades propias del mundo actual.

En el trabajo cooperativo las interacciones parento-filiales que se promueven en la escuela obedecen a los estilos o competencias parentales que desarrollan las familias como formas de vinculación con el proceso educativo de los niños, y que a partir de manifestaciones de afecto, de control o de motivación, se convierten en base fundamental para la percepción que crea el niño acerca del involucramiento y apoyo que le ofrecen los padres en el contexto escolar, generándole con ello seguridad en lo que es capaz de realizar, y frente a las personas que le ayudan en sus necesidades (Martín et al., 2009, como se citó en Sallés y Ger, 2011; Pizarro et al., 2013).

La educación alcanza plenamente sus objetivos y funciones cuando la escuela trabaja mancomunadamente con todos los actores que hacen parte de su contexto. Bien lo plantea De León (2011) al exponer que la familia con su cooperación facilita alcanzar el propósito formativo integral de la educación. Claramente ni la escuela ni la familia pueden desempeñar sus funciones educativas de manera aislada y diferenciada, especialmente cuando las condiciones globales imponen respuestas a las demandas educativas de la sociedad, y para ello la responsabilidad de los padres de familia o cuidadores de los niños no puede estar separada del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.1 Relación familia-escuela

Martínez (2012) encuentra que de no existir relación alguna familia-escuela, anteriormente cuando el Estado era el responsable de la transmisión del conocimiento, se ha pasado a una participación de la familia en diversos momentos de la vida escolar que implica una mayor vinculación, a la cual se le atribuyen desde la conducta y dinámica familiar, diferentes beneficios para los niños, el proceso de enseñanza-aprendizaje y las interacciones al interior del sistema de cada familia (p.76). Frente a esta realidad, debe tenerse en cuenta que si bien aún existen factores que afectan esta vinculación, también es cierto que la familia actualmente está mejor preparada para ejercer un papel mucho más activo dentro del ámbito escolar y que son muchas las herramientas que facilitan dicho papel.

A partir de lo anterior se comprueba, como bien lo expone Martínez (2012) que desde el enfoque sistémico estos dos sistemas abiertos tienen una influencia mutua en su

quehacer formativo y educativo, lo cual determina una variedad de formas de relacionarse: entrevistas formales, reuniones familiares, entrega de informes, actividades lúdicas, entre otras, que facilitan el establecimiento de relaciones fluidas, cordiales y activas a partir de la comunicación, la confianza, y particularmente, del reconocimiento que tiene la familia de su responsabilidad con la educación de los niños, pues una de las características del rol de los padres de familia y cómo competencia parental adecuada, es cumplir con las demandas hechas por la escuela a los hijos en cuanto a cumplir con sus deberes escolares.

En este contexto es importante mencionar algunos riesgos que pueden afectar una buena relación entre dichos actores, como el horario de reuniones, el tipo de trabajo de los padres de familia, el sentimiento de incompetencia de algunos familiares frente a los docentes o ciertas creencias de algunos docentes, entre muchos otros, que fomentan la predisposición negativa hacia el trabajo cooperativo (Domínguez, 2010).

Las condiciones coyunturales por las que atraviesa la familia, y a las que de todas formas se busca hacerles frente, determinan en algunos padres de familia el poder comprender o cumplir con su compromiso y deber legal ante la educación de los hijos. La escuela por otra parte, también se enfrenta a un sinnúmero de condicionantes del entorno que no favorecen en algunos centros educativos y docentes, estrategias que generen los resultados esperados afectando la calidad de la educación como uno de sus principios básicos.

Es en estos casos en donde es relevante el planteamiento que hacen muchos docentes en cuanto a cómo impulsar la vinculación de la familia, desde sus roles, en el quehacer educativo. Ello demanda nuevas formas de enfocar la educación en la familia para generar en todos sus miembros conciencia sobre la urgencia de una participación más

amplia, que si bien conlleva complejidad en la época actual, como lo expone Mosquera (2018) exige compromiso para trabajar unida a la escuela en un proyecto común como lo es la formación de los niños (p.69).

En consecuencia, dicha participación y relación entre la escuela y la familia que parte de una responsabilidad compartida, depende de la concepción que tiene cada uno de lo que significa participar y cooperar, y en ese grado ambos, padres de familia y docentes, han de buscar potenciar las estrategias en la escuela.

2.3 Escuela: Espacio de aprendizajes y desarrollo

Desde el punto de vista sociopolítico, la escuela representa una institucionalidad social para la transmisión de conocimientos, formación de habilidades y adquisición de valores democráticos. En ese espacio físico concreto, cuenta con una distribución interna temporal, pautas de comportamiento, y normas que la rigen y a todos sus actores (Mateos, 2009).

Lo anterior describe un espacio abierto desde la teoría sistemática además de la cualidad que posee de ser de dominio público que, como lo describe Bronfenbrenner (1979) es responsable de la conducta y desarrollo de los niños.

En la actualidad la escuela no lleva a cabo procesos educativos de una manera aislada, pues al abarcar el desarrollo de diferentes aspectos educativos en el sujeto, involucra todos sus actores quienes tienen una escena completa y articulada de actividades entre sí para generar en el estudiante aprendizajes socialmente definidos y diversas relaciones, que de forma eficaz buscan el alcance de uno de los objetivos fundamentales de

la educación, como lo es el desarrollo integral del niño y la calidad en lo que se imparte (Ministerio de Educación Nacional, 2011).

En consecuencia, se entiende la escuela como un centro de aprendizajes y de enseñanzas. En ella tienen lugar procesos que buscan que los niños aprendan así como aquellos que implican que el docente los ejecute de manera adecuada, razón por la cual se cuenta con unos planes educativos que han de seguirse conforme a pedagogías, metodologías, estrategias y métodos, siempre en pos de atender la diversidad del alumnado y las necesidades mismas de la educación. Esto sobre el entendido de las nuevas demandas en cuanto a conocimientos, competencias y desempeño con los que debe contar el individuo de acuerdo al nuevo orden social.

Es precisamente el conjunto de nuevos requerimientos lo que define la estructuración de la educación y la vinculación del niño a ella desde temprana edad, que en el caso colombiano se describe como educación inicial y se constituye en un estructurante de la atención integral en la primera infancia², en donde el nivel preescolar representa un momento en el cual el ser humano aprende a encontrar múltiples formas de ser niña y niño mientras disfruta de experiencias y vivencias a través del juego, arte, literatura y exploración del medio, que como actividades rectoras en este ciclo, potencian su desarrollo desde las interacciones y relaciones que establece en la cotidianidad (Cárdenas & Gómez, 2014 p.12).

² Refiere la etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta los 6 años, en la cual las experiencias vividas por los niños influyen significativamente en sus posibilidades futuras dado que constituye un aporte fundamental para su desarrollo físico, social y cognitivo, ya que facilita que adquieran las habilidades para pensar, hablar, aprender, razonar e interactuar con otros. La educación inicial contribuye además a reducir la pobreza y la desigualdad.

Las tendencias educativas actuales conciben al niño en esta etapa inicial de formación, desde un desarrollo humano integral en el que se consideran no solo sus estructuras internas, biológico-funcionales y su personalidad sino también las condiciones externas, sociales, culturales, ambientales y, hoy más que nunca, las tecnológicas, que en conjunto tienen un gran papel en la educación.

Es así, que el enfoque pedagógico está dirigido hacia la atención de la primera infancia buscando la protección de la niñez y el mejoramiento de sus condiciones de vida para alcanzar mayores niveles de desarrollo, todo transferido a la realidad y diversidad presentes en las aulas, no sólo con base en el individuo que allí se forma sino también conforme a las familias donde interactúa y las características que estas presentan en los contextos actuales (Escobar, 2004).

Desde la gestión educativa la escuela como espacio para el desarrollo de aprendizajes, ofrece oportunidades que favorecen en el niño el juego, la explicación, la curiosidad, la imaginación y la interacción como parte de los procesos educativos pues no solo se trata de un espacio físico que está conformado por sala de clases, patio de juegos u otros entornos sino donde se genera un encuentro educativo sistemático y dinámico, mediante el cual el docente desarrolla acciones de enseñanza para estimular el aprendizaje de los estudiantes (Alberto, 2015).

Se trata entonces de un escenario que requiere de condiciones ambientales idóneas para posibilitar la integración de todas las individuales de los alumnos, facilitar las funciones del currículo educativo, favorecer la comunicación y las relaciones entre los distintos actores del sector educativo, y proyectar al ser humano en el medio social donde ha de interactuar y ofrecer toda su potencialidad.

2.3.1 Preescolar: Grado Transición

La importancia de este periodo radica en que permite a los niños a temprana edad, irse acomodando a las prácticas pedagógicas del grado primero en un entorno cuyo esquema es diferente al de la familia, y con otro tipo de dinámicas que también tienen sus fines educativos, unos contenidos de estudios y ritmo de trabajo y ambiente de aprendizaje cuya exigencia y responsabilidad son más exigentes, lo cual garantiza un proceso de articulación armónico a favor del desarrollo infantil (Acero et al., 2018 p.2).

Es decir, que este tránsito educativo contempla no sólo aspectos escolares y formativos en el niño sino los emocionales y cognitivos, al iniciarse la emancipación de sus padres que irá avanzando a lo largo de su ciclo de vida, razón por la cual todo el procedimiento que conlleva el aprendizaje en este grado, implica la adopción de métodos de enseñanza que favorezcan su adaptación, desempeño y permanencia en la escuela.

En esta realidad, el currículo y la pedagogía deben considerar que el desarrollo humano en el niño está en construcción, pues a la edad de cinco años si bien es cierto posee disposiciones en varias competencias, que la escuela busca desarrollar y fortalecer, el plan educativo ha de centrarse en aspectos que posibiliten en el niño poner en práctica el conocimiento y saberes adquiridos en el hogar, así como el poder comunicarse de las múltiples formas como lo hace a esta edad, diferentes a las convenciones del lenguaje hablado o escrito (Castro et al. , 2015) lo cual le permitirá enfrentarse a situaciones específicas y relacionarse con los demás.

El grado Transición como el primer grado obligatorio del sistema de educación formal (Ministerio de Educación Nacional, 2014) debe tener definido su modelo pedagógico en el Plan Educativo Institucional –PEI-, de manera que su currículo guarde coherencia con dicho modelo, así como con las estrategias y didácticas que visibilizan el proceso de enseñanza-aprendizaje de este grado, todo lo cual debe ser acorde con las características de los niños y sus familias, pues como primera experiencia escolar debe ser para el niño significativa, motivante y placentera, a fin de que se incentive en él el deseo de querer continuar con su proceso formativo futuro y la adecuada inserción en el mundo adulto.

De acuerdo con Acero et al., (2018) la política educativa colombiana para preescolar busca apoyar a la comunidad educativa en general por medio de guías con experiencias pedagógicas dirigidas a maestros y a familiares, lo que determina que existe un compromiso y corresponsabilidad expresa de los padres de familia o acudientes de los niños en cuanto al apoyo y acompañamiento que les demanda la educación que reciben sus hijos.

El grado transición como etapa de iniciación y adaptación a la educación formal para el niño y como ambiente educativo social, representa lo que Luis (2016) denomina una asociación dialéctica en la construcción de su pensamiento, pues claramente empieza en este espacio un aporte cognitivo para el sujeto a partir de las relaciones e interacciones que le vinculan con otras personas y otros sistemas externos a los que tenía como habitual en el sistema familiar, y con ello una evolución y maduración en su estructuración individual.

En tal sentido es importante mencionar los resultados obtenidos por Castro et al., (2015) sobre la Transición y desde la mirada infantil, en relación al bienestar emocional

que debe generarles su avance por esta etapa, pues se trata de vivencias intensas con alto grado de miedo, nerviosismo y ansiedad, que afrontan de manera positiva conforme a los lazos de amistad que entretejen con sus pares.

Esta condición representa las relaciones que se dan entre los microsistemas de los cuales hace parte el niño, tal como lo define la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1979) y que dentro del desarrollo infantil guarda relevancia conforme a los diferentes ambientes sociales, en los que como sistemas de reglas e interacciones organizados, el niño participa.

Así y desde la información citada, se comprende la importancia de este grado en la formación educativa del sujeto, contrario a lo que alguna vertiente de la literatura considera en relación a que es un nivel educativo poco significativo, y que solo refleja su relevancia en el desempeño alcanzado por el niño en primero de primaria, esto en aspectos académicos como lectoescritura y matemática, así como en su proceso de socialización (Delgado et al., 2011).

Es evidente que durante todo el periodo escolar, como proceso representa para el niño y su familia un tiempo de grandes adaptaciones, fortalecimiento de los conocimientos y saberes aprendidos en el sistema familiar, fomento de relaciones e interacciones con otros miembros de la sociedad y sistemas diferentes al parental y fraterno, todo lo cual se puede lograr desde el fortalecimiento de la creatividad y las habilidades que esta conlleva, en los niños desde temprana edad.

2.4 Habilidades creativas.

Están estrechamente relacionadas con la creatividad que toda persona posee, y que desde los primeros años de vida se fortalece a partir de diversas actividades e interacciones

implícitas en el desarrollo humano, y como parte de los procesos cognitivos sobre los cuales toda persona construye sus pensamientos creativos (Ruíz, 2004).

En este sentido, Piaget (1964, como se citó en Rojas, s.f.) señala que la creatividad es una manifestación de la inteligencia y un proceso relacionado con el pensamiento, cuyo desarrollo se basa en la asimilación y la acomodación, es decir, que el sujeto puede crear algo nuevo desde lo que ha observado y aprendido, lo cual responde a una necesidad o resolución de una problemática.

Esta expresión en el sujeto abarca diversas posibilidades, yendo de las manifestaciones más ordinarias hasta las más originales, las cuales provienen de acciones mentales específicas y dinámicas que se adaptan a niveles de exigencia y situaciones determinadas. Los comportamientos creativos e innovadores no se desarrollan de la misma forma en las personas, cada sujeto desde su capacidad y en su interior, desarrolla la intuición, imaginación, iniciativa, percepción, nuevas ideas o soluciones para cualquier tipo de problema (Ángulo y Ávila, s.f.).

En los espacios educativos el docente es un facilitador que orienta al estudiante hacia una experiencia vivencial que le permita adquirir y transformar el conocimiento, no desde la repetición sino mediante acciones creadoras propias. Por tanto, en los primeros años de la vida escolar la creatividad en el niño no obedece sólo a sus aptitudes sino más bien a su disposición relacionada con factores motivacionales y de personalidad. A partir de dicha disposición, acumula un capital creativo que utilizará el resto de la vida, ya que está estructurando su pensamiento hacia la fluidez de ideas, la flexibilidad, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas, el uso de detalles creativos en actividades verbales y gráficas, entre otros (Sánchez & Morales, 2017).

González (1997) define como indicadores de la creatividad: la fluidez de ideas o capacidad de expresar múltiples soluciones acerca de una situación o reto en un tiempo corto; la originalidad, el edificar y expresar ideas cuya característica es única, poco usual o novedosa; la elaboración o habilidad y destreza para completar, pulir y terminar y formular de manera enriquecida las ideas o soluciones. También incluye la recursividad, o habilidad para ofrecer una función diferente a un elemento o idea, e incorpora la flexibilidad, como la capacidad y actitud para mirar desde otros puntos de vista y búsqueda de alternativas.

Al entender que esta capacidad creativa responde a diferentes habilidades y competencias que el sujeto va fortaleciendo mediante procesos comunicacionales, de socialización y cooperación ante su contexto, se evidencia, como lo señalan Medina et al., (2017) una evolución en la definición de la creatividad que va a la par de los cambios de paradigmas ideológicos, sociales e investigativos particularmente en el campo de la educación.

Las nuevas realidades mundiales plantean que debe ser estimulada desde la edad temprana, lo que determina la importancia del medio o entorno en el desarrollo creativo (Swift, 2015) dado que es una potencialidad en el niño que debe fortalecerse con actividades en diferentes espacios de socialización, y con objetivos claros que contribuyan a la formación integral del ser humano para la vida y su inserción en todos los ámbitos. En este aspecto, González (2014) define la creatividad como una manera simultánea de ser, querer, pensar y hacer, en la cual interviene un proceso cognitivo y afectivo para la generación y desarrollo de ideas novedosas, pertinentes y relevantes.

Desde la perspectiva que la creatividad es un proceso que se va estructurando y madurando en la persona por etapas, Menchén (2008, como se citó en Santibañez, 2017)

plantea que se trata de las siguientes: a) preparación, refiere el momento de exploración y búsqueda de información, mediante el cual se inicia un proceso de adquisición de ideas y de posibles asociaciones; b) incubación, se produce un estado de reflexión de las ideas que surgen en la etapa de preparación; c) iluminación, permite ordenar y concretar la idea con claridad; y d) formulación, en este momento encaja todo como en un rompecabezas, se da coherencia a lo producido; se elabora teóricamente; verificación, ocurre cuando se materializa el proyecto.

Al respecto, Menchén (citado por Santibáñez, 2017, p.28) considera que estas etapas no son lineales, ni excluyentes y que se superponen entre ellas determinando conductas en los niños, tales como:

- preparación= sentir el deseo y curiosidad de hacer algo especial. Pensar en cuestiones problemáticas todavía sin resolver;
- incubación= explorar y jugar con las ideas, las distintas alternativas y considerar varias posibilidades;
- iluminación= descubrir las ideas y empezar a escribir, pintar, esculpir, entre otros;
- formulación= Diseñar y terminar la obra a su entera satisfacción; y
- verificación= Compartir el producto creativo con sus compañeros, amigos y familiares (p.28).

En este orden de ideas y dentro de la realidad de que la creatividad se va construyendo y es un acto duradero (Medina et al., 2017) el ambiente creativo es parte fundamental de este proceso porque enmarca la producción creativa del niño. Así, la familia como ese ambiente de creatividad, tiende a ser propositiva, es decir, educa conforme a un modelo de valores que considera valiosos; atécnica, o que no se rige por criterios científicos;

asistemática, al transmitir contenidos sin criterios predeterminados; comunicativa directa, desde el ejemplo a seguir, los refuerzos, la disciplina, entre otros, y con caracterizaciones propias, que están condicionadas por sus dinámicas, relaciones, interacciones y roles individuales (Ruíz, 2004 p.121).

2.4.1 Acompañamiento familiar en el proceso educativo escolar

Claramente la articulación y complementariedad entre el sistema familiar y el escolar, el primero como espacio de aprendizaje por excelencia, y el segundo como fortalecedor del conocimiento especializado, potencian y enriquecen el desarrollo del niño. El apoyo de los padres de familia o acudientes de los niños en el entorno familiar en relación a sus deberes escolares, define su rol de primeros e insustituibles educadores al posibilitar la construcción de un currículum pertinente para los niños que se enriquece con los aportes de la cultura familiar (UNESCO, 2004).

En relación a esta situación, Rodríguez y Pedraza (2017) consideran el acompañamiento familiar en el desarrollo de tareas y actividades escolares, como una temática compleja derivada fundamentalmente de los acelerados cambios que sufre la familia en el mundo actual en sus roles, dinámica y costumbres; razón por la cual a muchos padres no les resulta fácil acompañar, ayudar y asesorar a los niños en sus deberes escolares ante su desconocimiento y nerviosismo porque muchas veces no tienen quién los guíe en sus dificultades (p. 201).

Debe existir un apoyo prudente por parte de los padres que no permita que evadan o no cumplan con sus obligaciones. Se trata de un complemento al quehacer educativo del

docente para consolidar y reforzar el aprendizaje del niño, de allí que el maestro debe profundizar en el conocimiento de cada familia a fin de que la labor de los padres en casa no se convierta en algo impuesto, sino que las tareas sean articuladas y negociadas con estos para transmitir y enseñar contenidos coherentes con los objetivos del plan de estudios y el ritmo de cada niño (Rodríguez & Pedraza, 2017).

Es en esta condición donde se hacen efectivos los planteamientos que Martínez (2012) presenta en cuanto a la necesidad que tiene, especialmente el docente, de establecer relaciones eficaces con los padres de familia bajo un modelo bidireccional caracterizado por el mutuo respeto, por la delimitación del tipo de acciones y funciones que debe desempeñar la familia, al igual que la toma de decisiones consensuadas, pues es en ello donde se puede observar claramente la influencia que ejercen ambos sistemas en su dinámica así como los beneficios educativos que tienen los estudiantes cuando estos dos sistemas interactúan entre sí (Mosquera, 2018 p.88) .

Domínguez (2010) señala que son diversas las actitudes por parte del docente, como agente potencializador de la etapa de Transición, que pueden ayudar a vincular la familia con el proceso de aprendizaje. Por su parte, Martínez (2012) encuentra en estrategias como el envío de notas a los padres, las conferencias, charlas y talleres, las convivencias y paseos, los proyectos conjuntos, las visitas domiciliarias, los videos y uso de las tecnologías de la información y comunicación, entre otros, medios socioafectivos que han de generar relaciones sustantivas entre ambos desde la mayor cooperación de los padres, con mejores resultados académicos en los niños.

Es claro entonces que la cooperación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los niños en el grado Transición al interior de la escuela, requiere de

estrategias y mecanismo que generen un mayor grado de compromiso y vinculación entre estos sistemas; el apoyo que ofrecen los padres en el fortalecimiento del contenido y conocimiento que requieren los niños a esta edad, es esencial para su formación integral.

Las cuatro categorías del presente estudio, reflejan el papel fundamental de la familia y sus miembros en el desarrollo humano, entendiendo en ello además la importancia de las relaciones que se generan al interior de la familia como sistema, así como con otros microsistemas del entorno, pues las interacciones del ser humano siempre están presentes a lo largo de su vida y ejercen gran influencia en este.

2.4.2 Escuela de padres

Es clara la importancia de los padres de familia como colaboradores del proceso educativo de los hijos, y esta condición genera la búsqueda de alternativas para que los padres de familia estén involucrados permanentemente en dicho proceso. La escuela de padres constituye una que orienta las familias en relación con la alineación de sus prácticas de cuidado y crianza, y las acciones educativas. Los contenidos que allí se desarrollan parten de un análisis realizado por docentes y orientadores, que dan respuesta a las situaciones propias de la interacción cotidiana de los miembros de la familia (ASOCOLDEP, 2019).

En Colombia la política educativa busca responder a las necesidades de mejoramiento y calidad en la educación, para lo cual es fundamental el rol de los padres de familia como formadores y partícipes activos (Ministerio de Educación Nacional, 2007); sin embargo, se requiere que esto se dé desde unos conceptos y esquemas prácticos y

acordes con el quehacer de la escuela, y no solamente desde algunas pautas heredadas de la familia que no tienen en cuenta las nuevas realidades mundiales, especialmente en torno a las diferentes transformaciones que atañen a la familia (Roeducacion, 2014).

En el ámbito nacional, mediante la Ley 1404 de 2010, se crea el programa escuela para padres y madres en las instituciones de educación preescolar, básica y media, con el fin de integrarlos de manera organizada y articulada a los actores educativos, en pos de la formación de los hijos, la recuperación de valores, el fortalecimiento de las técnicas de estudio y una adecuada comunicación (Mineducacion, 2010).

Roeducación (2014) señala que debe comprenderse que la escuela de padres no se constituye en un espacio de entrenamiento, de charlas o actividades desvinculadas del quehacer educativo o en un consultorio psicológico, sino en un escenario de formación y encuentro de familias en el que existe un diálogo e intercambio de experiencias, una programación y evaluación de actividades vinculadas al contexto educativo, así como el compromiso de asistencia y participación, que ofrece herramientas que apoyan a la escuela en la tarea de educar.

Es así, que se conforma un cuerpo de actores sociales que buscan intervenir de manera proactiva en la solución de las múltiples dificultades presentes en las instituciones educativas, fomentando así las responsabilidades de los padres en el desarrollo físico, psicológico y social de los estudiantes, como bien lo establece el Proyecto Escuela para Padres y Madres, de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, de la ciudad de Cartago Valle (Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, 2019).

En consecuencia, al contar con este espacio de reflexión y aprendizaje para los padres y madres, se pudo diseñar e implementar en la sede educativa una propuesta de trabajo cooperativo, como mecanismo de fortalecimiento de las habilidades creativas en los niños y niñas de transición para empezar a estructurar su pensamiento innovador y creador.

Capítulo 3. Método

La metodología utilizada en el estudio da cuenta del enfoque mixto conforme a los objetivos formulados; así mismo se refiere un alcance descriptivo-explicativo. Aquí se describen la muestra, el instrumento para obtener la información y las categorías de análisis, así como el proceso para interpretar la realidad, y en general el procedimiento llevado a cabo para responder a los objetivos.

3.1 Enfoque metodológico

El enfoque utilizado es mixto, descrito por Hernández et al., (2014) como un conjunto de procesos que conlleva la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, en cuya integración y discusión hay un mayor entendimiento del suceso estudiado. Tal y como sucede en este caso, al integrar información cualitativa y cuantitativa de la entrevista semiestructurada y los datos estadísticos del Test de Creatividad.

En este mismo contexto de interpretar y entender algunos comportamientos en las personas de manera intencional y contextual, el criterio epistemológico obedece al hermenéutico, para comprender la acción humana en cuanto a actitudes y procedimientos de los padres hacia sus hijos y su colaboración con el entorno escolar.

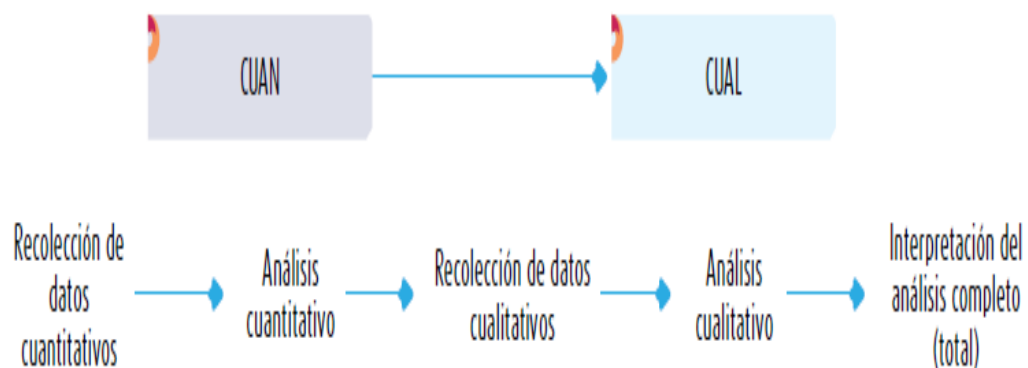
Se tuvo en cuenta un alcance descriptivo-explicativo, en el que se estudian las variables de trabajo cooperativo y habilidades creativas, determinando la incidencia de una en la otra. Se realizó un acercamiento a la realidad de la situación a través del uso de técnicas cualitativas de trabajo de campo para el conocimiento de la población y del Programa de Escuela de Padres de familia, liderado por los docentes de la Institución

Educativa, estableciendo las características del trabajo cooperativo entre los autores sociales del proceso.

Por otra parte, el diseño en la investigación responde al explicativo secuencial caracterizados por la recolección y análisis de los datos a través de etapas, como en efecto se realizó en este caso. Se dio inicio con los datos cuantitativos y posteriormente se pasó a los cualitativos; así, de manera integrada facilitaron una mejor interpretación de la situación y con los resultados, tal y como lo explican Hernández et al., (2014), se llegó a la elaboración del reporte final.

Aquí no se priorizaron datos, pues se les otorgó la misma importancia aunque suele pasar que lo cuantitativo sea más relevante y se apoye en los resultados cualitativos para apoyar la interpretación y explicación de los descubrimientos iniciales y profundizar en ellos. Las etapas que integran este diseño se describen en la figura 1.

Figura 1 Etapas del diseño explicativo secuencial



Fuente: Hernández-Sampieri et al., (2014, p.554).

3.2 Población

La población corresponde a los estudiantes del grado transición de la sede educativa Mercedes Abrego de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de la ciudad de Cartago Valle. Los estudiantes están distribuidos en dos jornadas: mañana y tarde.

3.2.1. Población y características

La población está constituida por un total de 46 estudiantes y sus padres y/o acudiente, distribuidos en dos jornadas de enseñanza. Se trata de familias, que desde la perspectiva socioeconómica, pertenecen a los estratos 1, 2 y 3. Los padres de familia y/o acudientes se desempeñan mayormente en laborales informales y algunos vinculados laboralmente como auxiliar de enfermería, topógrafo, entre otros. Así mismo, se encuentran varias madres cabeza de familia.

3.2.2. Muestra

Hace referencia a las personas, eventos o comunidades en las que se recolectan los datos e información, y en quienes se analizan las conductas o aquello en lo que se desea profundizar. En este caso, se trata de un tipo de muestreo probabilístico teniendo en cuenta que todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos, dadas sus características (Hernández et al., 2014 p.175).

La escogencia de esta muestra obedece a la similitud que tienen los padres de familias o acudientes como parte de la comunidad educativa, y a las características

poblacionales y sociodemográficas que les identifican. Se seleccionó un grupo de 28 estudiantes, 11 niños y 17 niñas con edades entre los cinco y seis años, pertenecientes a la jornada de la mañana en la cual la investigadora viene desarrollando su quehacer docente de campo con permiso del rector de la institución.

Los criterios de inclusión para la muestra refieren a niños y niñas del grado transición de la sede Mercedes Abrego de Cartago Valle, cuyos padres de familia y/o acudientes deseen participar en el estudio. Se excluyen de participar en el estudio los niños y niñas de grados diferentes a Transición, así como los niños y niñas de otras instituciones educativas.

Conforme a los aspectos éticos de la investigación, se tiene en cuenta un consentimiento informado que se entrega a los padres de familia o acudientes, como mecanismo para verificar su voluntad de hacer parte del estudio, así como la autorización expresa para que el niño lo haga a través del Test de Creatividad. En este se describen aspectos como los objetivos del estudio, los beneficios que este genera, el trato de confidencialidad dado a los datos del participante, la posibilidad de retirarse en cualquier momento del proceso sin explicación alguna, la no contraprestación económica que se crea al participar, entre otros. (Ver apéndice A)

3.3 Estrategias, técnicas e instrumentos

3.3.1 Estrategias y técnicas

Se realizaron mediante fichas de resumen analítico y cuadros descriptivos desde sus correspondientes características, indicadores e instrumentos de seguimientos y evaluación;

así mismo, se tiene en cuenta el Programa de Escuela de Padres, que busca orientar a las familias en relación con las prácticas de cuidado y crianza acordes con las acciones educativas que adelanta la institución educativa (Ministerio de Educación Nacional, 2007).

3.3.2 Instrumentos

Para la medición del trabajo cooperativo se hace uso de la entrevista semiestructurada elaborada para el presente estudio, que aborda un conjunto de preguntas relacionadas con el tema de análisis, con la opción de que el entrevistador pueda agregar preguntas adicionales a su entrevistado a fin de precisar conceptos y ampliar la información (Hernández et al., 2014).

La elaboración de la entrevista para padres de familia y/o acudientes de los niños, incluye categorías y subcategorías, que llevaron a profundizar más en la problemática, para así ofrecer opciones de mejora. La primera categoría trabajo cooperativo, cuenta con las subcategorías de libertad expresiva, ambiente de creación, y acompañamiento y seguimiento. La segunda categoría Escuela de Padres de la Institución, posee las subcategorías de asiduidad, iniciativa, colaboración y comunicación. Y la tercera categoría de fomento creador, cuenta con las subcategorías motivación y fortalecimiento de habilidades. (Ver apéndice B)

El segundo instrumento para la medición de la variable habilidades creativas, es el Test de Creatividad (ver apéndice C) diseñado para niños de cuatro a nueve años, a partir de los parámetros de Guilford, Torrance y Lowenfeld, que consta de una batería de cuestionarios consistente en pruebas con énfasis cognitivo como: construcción de figuras,

determinación de usos, construcción de símbolos, y un cuestionario actitudinal frente a la creatividad desde la perspectiva subjetiva del niño –su autoconcepto- como actor protagónico del proceso (Betancurt et al., 2017).

Dicho test determina el estado de la creatividad en el niño, en relación a cinco dimensiones de la capacidad creativa, que Santaella (2006) describe de la siguiente manera:

- Originalidad, constituye la capacidad del sujeto para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación;
- Fluidez, capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional;
- Flexibilidad, capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección;
- Elaboración/determinación, capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina;
- Recursividad, capacidad de emplear los recursos materiales con que se cuenta en diversas situaciones, y que se utilizan con el fin de dar soluciones a los problemas que se presenten (pp.102-103).

Con relación a las dimensiones de la capacidad creativa, Betancurt et al., (2017) definieron unos indicadores para cada una de estas, que permiten su reconocimiento en el sujeto:

- a) la originalidad, tiene como indicador el número de ideas no usuales en un lapso determinado;

- b) la fluidez, tiene como indicador el número de ideas en un lapso de tiempo determinado;
- c) la flexibilidad, el indicador es el número de líneas de ideas a partir de las diferentes características de un objeto;
- d) la elaboración/determinación, tiene en cuenta como indicador el número de ideas claramente definidas y elaboradas;
- e) la recursividad, cuenta como indicador con el número de uniones con otros objetos o elementos (p. 65).

Así mismo, las dimensiones cuentan con indicadores con énfasis cognitivo en tres parámetros con pruebas figurativas, semánticas y simbólicas, que poseen calificadores, como se describen en los cuadros 1 y 2, que son los que permiten determinar la habilidad creativa del niño, desde el punto de vista objetivo como actitudinal, siendo este último el relacionado con el autoconcepto expresado por el niño.

La creatividad actitudinal, con énfasis afectivo desde la óptica del niño, los indicadores de Mucho, Mediano y Poco, facilitan establecer en qué etapa del proceso se ven los niños a partir de siete enunciados: a) soy un niño curioso; b) me gustan los retos; c) me gusta llevar la iniciativa; d) me gusta proponer ideas; e) siento que puedo hacer las cosas; f) creo que soy importante; g) soy un niño creativo, y h) un mensaje para los adultos (Betancurt et al., 2017).

Cuadro 1. Parámetros e indicadores del Test de Creatividad

Dimensión	Parámetros		
	Pruebas		
	Figurativa	Semántica	Simbólica
Originalidad	Figuras no visuales	Frases novedosas	Códigos no usuales
Fluidez	Cantidad de figuras	Cantidad de frases	Cantidad de códigos
Flexibilidad	Categorías dibujadas	Categorías empleadas	Tipologías empleadas
Elaboración	Unión de figuras	Combinación de títulos	Combinación de códigos
Recursividad	Elaboración de dibujos	Construcción de la frase	Extensión y complejidad

Fuente: Elaboración propia a partir de Betancurt et al., (2017, p.64)

Cuadro 2. Valores del Test de Habilidades de Creatividad

Dimensión	Parámetros		
	Pruebas		
	Figurativa	Semántica	Simbólica
Originalidad	1.0 Puntaje por cada figura no usual	1.0 Puntaje por cada frase novedosa	1.0 Puntaje por cada código poco usual
Fluidez	0.25 Puntaje ponderado por cada figura realizada	0.25 Puntaje ponderado por cada frase escrita	0.5 Puntaje ponderado por cada código realizado
Flexibilidad	1.0 Puntaje por cada categoría dibujada	1.0 Puntaje por cada categoría escrita	1.0 Puntaje por cada tipo de código
Elaboración	1.0 Puntaje por cada dibujo enriquecido (detallado)	1.0 Puntaje por cada construcción elaborada de frase	1.0 Puntaje por cada código extendido o de elaboración compleja
Recursividad	1.0 Puntaje por cada unión de figuras	1.0 Puntaje por cada combinación de títulos	1.0 Puntaje por cada combinación de códigos

Fuente: Elaboración propia a partir de Betancurt et al., (2017, p.67)

A partir de la clasificación de las etapas que conlleva el proceso creativo formuladas por Menchén (2008, citado por Santibáñez, 2017) y una vez se obtienen los puntajes en cada sujeto de acuerdo a las pruebas, a fin de evitar prejuicios comparativos, se propone en este estudio que los valores que obtiene cada niño en el test, se asemejan a la metamorfosis de la mariposa, pues de acuerdo con González (1998) los resultados definen cada etapa alcanzada por el niño, y en ella, la fase en la cual se encuentra su proceso creativo, teniendo en ello que:

- Etapa huevo: se asocia a la fase de preparación, es decir, sentir el deseo y curiosidad de hacer algo especial.
- Etapa oruga o larva: refiere la fase de explorar y jugar con las ideas, surgiendo aquí las distintas alternativas y el considerar varias posibilidades.
- Etapa crisálida o pupa: es la fase de la iluminación que le lleva a descubrir las ideas y empezar a escribir, pintar, esculpir, entre otras acciones creativas.

- Etapa mariposa o adulto: es la fase de la formulación o diseño, y terminación de la obra a su entera satisfacción; encontrando en esta misma etapa la verificación. El sujeto comparte el producto creativo con los compañeros, amigos y familiares, sabe explicar y dar sentido a la obra.

3.4 Validación de instrumentos

3.4.1. Juicio de expertos

Para la entrevista, su grado de confiabilidad y validez se lleva a cabo por un experto en el área, quien es Magister en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional, con un amplio conocimiento en creatividad e innovación, docente universitario, autor de textos en el área, conferencista y ponente a acerca del tema. Ganador del Premio Iberoamericano a la Creatividad e Innovación en México 2005 y 2016, en la modalidad de Investigación, Instrumentos de Medición. (Ver apéndice D)

A partir de su experticia y dirección, realiza los ajustes correspondientes, orienta las acciones de la investigadora, y emite su juicio de validación al respecto (ver apéndice E). La validación del Test de Creatividad se realizó por parte del Grupo Académico de Investigación Procrea, de la Universidad Nacional de Colombia, de Manizales en el año 2000, así mismo a través de aplicaciones del mismo, tal y como lo refieren Betancurt et al., (2017) evidenciando la funcionalidad de este instrumento para la evaluación de la creatividad en niños de cuatro a nueve años de edad.

3.4.2. Pilotaje

Según el experto evaluador respecto a la forma de calificar el test de creatividad, se modificaron las imágenes de dicho test en cada pregunta para que los niños y niñas lo entendieran adecuadamente. Para efecto de la aplicación del test y su calificación, la investigadora atendió una inducción didáctica en el manejo de instrumentos de evaluación de la creatividad, en el que se incorpora el Test de Creatividad de Habilidades para Niños, y su forma de calificación a la luz de la teoría, parámetros e indicadores.

3.5 Categorización

La Tabla 1 describe las categorías y subcategorías de la investigación. Estas se desarrollan a partir de los instrumentos tenidos en cuenta.

Tabla 1. Descripción de las categorías y subcategorías de investigación

Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías	Instrumentos
<i>Caracterizar el trabajo cooperativo de los padres de familia y/o acudientes de los niños y niñas del grado Transición con la escuela, en la sede Educativa Mercedes Abrego en la ciudad de Cartago Valle.</i>	Familia: Sistema de relación e Interacción.	- Competencias Parentales	Entrevista Semiestructurada
<i>Establecer las habilidades creativas en los niños y niñas del grado de transición, de la sede Educativa Mercedes Abrego en la ciudad de Cartago Valle</i>	Habilidades Creativas	- Acompañamiento Familia en el Proceso Educativo Escolar	Test de Creatividad

Describir la estrategia de trabajo cooperativo, a partir del programa Escuela de Padres, que fortalezca el vínculo familia-escuela y el desarrollo creativo de los estudiantes.

Trabajo Cooperativo

-Relación Familia-Escuela

Proyecto Institucional Escuela de Padres, entrega de guías Educativas

Analizar la relación entre el trabajo cooperativo familia-escuela con el fortalecimiento de las habilidades creativas de los estudiantes de grado transición de la sede educativa Mercedes Abrego de la ciudad de Cartago Valle.

Escuela: Espacio de Aprendizaje y Desarrollo

-Preescolar Grado Transición

Análisis e interpretación cualitativa Relación entre variables

Fuente: elaboración propia.

3.6 Procedimiento

3.6.1. Fases. El proceso metodológico que permitió alcanzar los objetivos del estudio, contó con las siguientes fases:

Fase inicial: refiere la concepción del tema de estudio conforme a la identificación de la problemática en el entorno laboral personal de la investigadora, la propuesta y metodología tentativa para la realización de la investigación.

Fase metodológica: construcción metodológica del proyecto de acuerdo a directrices y asesoramiento del director asignado. Se definen los aspectos iniciales del estudio como planteamiento del problema, objetivos, justificación, antecedentes, supuesto del estudio, delimitación y limitaciones, entre otros; igualmente se da paso al soporte teórico y conceptual.

Fase de trabajo aplicado: Con el marco teórico y el metodológico se procede a la construcción del instrumento y su validación por parte del experto. La estructuración y análisis de los datos responde a los objetivos del análisis cualitativo que implicó organizar las categorías, describir las experiencias de los participantes desde su óptica y lenguaje, descubrir los conceptos y patrones presentes en los datos, vincularlos para otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos, y comprender la realidad que se analiza (Hernández et al., 2014).

Fase de presentación de resultados: refiere la presentación de los resultados y la discusión de los mismos, para generar su vinculación o no con las bases teóricas y conceptuales, y así mismo presentar las conclusiones pertinentes.

Fase de diseño de la estrategia: con base en la información recabada, se diseñó la estrategia pedagógica para estimular el desarrollo de las habilidades creativas y mejorar el entorno escolar.

Fase de publicación: trata de la sustentación y defensa del proceso investigativo, y finalmente la publicación del mismo.

3.6.2. Cronograma

Cuadro 3. Cronograma

Actividades Semanales	MESES/ 4 SEMANAS																																					
	1				2				3				4				5				6				7				8									
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Asesoría	x																																					
Entrega capítulos 1 y 2		x																																				
Asesoría			x																																			
Avance enfoque, población y muestra				x																																		
Entrega cuadro categorización variables					x																																	
Instrumento						x																																
Asesoría método.							x																															
Validación de instrumentos.								x																														
Entrega consentimiento informado									x																													
Entrega inicial capítulo 3										x																												
Recolección de datos											x																											
Entrega final capítulo 3												x																										
Sistematización información													x																									
Entrega inicial capítulo 4														x																								
Entrega final del capítulo 4															x																							
Entrega capítulos 1,2,3 y 4																																						
Entrega capítulo 5																																						
Primera entrega producto de difusión.																																						
Entrega final de la tesis																																						
Segunda entrega producto de difusión.																																						
Tercera entrega producto de difusión.																																						
Entrega material de apoyo para el examen de grado.																																						

Fuente: Elaboración propia.

3.7 Análisis de datos

Para interpretar y analizar la información de la entrevista se utilizó la matriz o rejilla de registro cualitativo, en la cual se ubicó la información empírica obtenida del participante, a partir de sus narrativas respecto a los temas de las categorías y subcategorías tenidas en cuenta (Hernández et al., 2014, p.442). Se trató de un análisis de contenido

asociado a los conceptos teóricos, de manera que se lograron comprobar postulados de algunas de estas teorías, así como identificar nuevas realidades en los sistemas familiares, particularmente conforme a la situación actual que vive la sociedad por la pandemia.

El análisis del Test de Creatividad posee su propio sistema de valoración para sus indicadores y calificadores de cada una de las categorías que posee. Con base en ello, se obtuvieron unos datos estadísticos que fueron sistematizaron mediante el Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales -SPSS- (por sus siglas en inglés) en la versión Microsoft Office Excel 365, logrando así una interpretación de los resultados en términos cuantitativos descriptivos, a fin de emitir apreciaciones propias y presentar conclusiones respecto a los hallazgos, intervención y recomendaciones.

Capítulo 4. Análisis de resultados

El presente capítulo evidencia los resultados de los datos recopilados al aplicar el test, así como la metodología que permitió obtener la información y su estructura a partir del enfoque mixto del estudio. Luego se generó el análisis de los resultados a la luz de la teoría y los conceptos que permitieron emitir juicios interpretativos y formular conclusiones.

4.1 Análisis del trabajo cooperativo de los padres de familia y/o acudientes por categorías

4.1.1 Categoría familia

De acuerdo al objetivo específico de caracterizar el trabajo cooperativo entre escuela y padres, y siguiendo la metodología planteada, mediante la matriz de registro (Ver apéndice F) se dio estructura a la información obtenida de los padres de familia y/o acudientes de los niños a través de la entrevista semiestructurada. Durante la aplicación de la entrevista, uno de los 28 participantes que se tenían como muestra no accedió a participar, pero si permitió aplicar el Test de Creatividad al niño.

La entrevista fue realizada a 22 padres de familia y/o acudientes en el consultorio de la psicóloga, en la ciudad de Cartago; y las otras cinco entrevistas se realizaron a través de la red Whatsapp, para un total de 27 participantes: siete hombres y 20 mujeres, de los cuales 23 son madre y/o padre del estudiante, los cuatro restantes son abuelos y una tía.

El tiempo promedio de cada entrevista fue de 30 minutos, en un espacio tranquilo y cordial. Con el fin de proteger su identidad, de acuerdo al rigor bioético de la investigación, cada uno de ellos se identifica en la matriz con un código creado con las iniciales de los nombres y apellidos del niño o niña, el sexo del estudiante y el parentesco que les une. La narrativa de los participantes responde a los enunciados planteados en cada categoría y subcategoría.

4.1.2 Categoría Trabajo Cooperativo

Debido a las condiciones de la pandemia del Covid-19, la escuela y sus procesos de enseñanza aprendizaje han sido trasladados al ambiente familiar de cada estudiante, a través de las herramientas tecnológicas de la comunicación, lo que ha generado situaciones nuevas y complejas que ha tenido que enfrentar toda la sociedad. En el caso de los niños y niñas del grado transición, la falta de socialización con sus pares y otros ambientes representa la pérdida de una serie de dinámicas, articulaciones e interacciones de gran importancia para su desarrollo infantil (Cárdenas y Gómez, 2014; Acero et al., 2018).

Al analizar la relación familia-escuela como subcategoría, que infiere un rasgo personal que le permite al niño comprender, formular tareas y elegir la realización de sus proyectos (Santaella, 2006), los resultados establecen que la mayoría de padres y/o acudientes manejan acertados mecanismos de comunicación con el niño (a), que le permiten expresarse y ser escuchados desde su sentir particular en diferentes temas. Es bastante común encontrar respuestas dentro de la entrevista tales como: *Trato de escucharlo y hablar con él sobre las cosas del salón y de sus amigos -YDMM/M/padre-; Escuchándole todo lo que me cuenta -MFVG/F/abuela-; Escucho todo lo que me cuenta, lo que le pasa en el día o historias que escucha y las repite -MLG/M/madre-*.

En esta actitud de escucha frente al sentir del niño o niña, se evidencian las competencias parentales (Sallés & Ger, 2011) que de manera adaptativa, flexible, y especialmente evolutivas a la par de las nuevas tendencias globales, promueven la socialización de los niños y facilitan sus propias capacidades, aspecto de gran importancia para fomentar la habilidades creativas al facilitarles diferentes expresiones artísticas e imaginativas que los niños a esta edad exploran y plantean.

Seguidamente, se encuentra el ambiente de creación que Betancurt et al., (2017) señalan debe ser psicosocial, didáctico y físico como condicionante para un universo propicio de creación y conducta positiva del sujeto (Portafolio de Psicología Educativa, 2011). Se encuentran respuestas que denotan que todos los padres y/o acudientes procuran generar entornos que beneficien los procesos de aprendizaje del niño (a). *Se le facilita todas las posibilidades para realizar sus tareas -DMF/F/madre-*.

No obstante bajo las condiciones de confinamiento y realidad socioeconómica de muchos de ellos, no cuentan con la adecuación espacial ni materiales necesarios que posibiliten mejor las acciones creadoras en el niño (a): *Difícilmente porque la sala es comedor, sala de recibo y hasta de oración. -LGC/F/padre-; tiene un escritorio al lado de la cocina para realizar tareas, y sale al parque a montar bicicleta. -JMR/M/madre-; con la pandemia la mamá le organizo una especie de escritorio en la habitación. -MJNM/F/padre-; en ocasiones le compro materiales para que elabore algo -EMC/M/madre-*.

Como se mencionó anteriormente, la situación de pandemia no permite asistir al aula en donde el ambiente de creación físico y didáctico es fundamental en el proceso creativo de los niños; sin embargo, también en gran parte lo es el ambiente psicosocial

ofrecido por la familia, pues la función afectiva parental garantiza el desarrollo psicológico y afectivo del niño a través del amor, la paciencia, la dedicación y la estimulación: *Le pregunto qué es y para qué sirve, la felicito y le doy ánimo; en ocasiones le compro algo que pida* -**LDLM/F/madre-**. Por tanto, se establece en gran parte de los hogares, la existencia, o al menos la intención de ofrecer a sus hijos ambientes que si bien albergan elementos básicos, impulsan el potencial creativo de los niños.

Frente al acompañamiento en el proceso escolar, el cual define en los padres un rol insustituible de primeros educadores (UNESCO, 2004) se encuentra que es un aspecto que tiene en las condiciones socioeconómicas de cada grupo familiar, así como en los diversos factores externos, el primer y gran obstáculo para permitirles a padres y/o acudientes el papel de cooperar con la escuela en su función de generar conocimiento y competencias para la vida futura del niño.

Se pudo establecer que casi el 50% de los familiares participantes tiene dificultades para acompañar el proceso educativo del niño o niña, las cuales generalmente tienen que ver con el escaso tiempo disponible con que cuentan debido a su trabajo y ocupaciones domésticas diarias. Algunos niños deben quedar al cuidado de abuelos o familiares, quienes en muchas ocasiones no poseen los conocimientos pertinentes, ni los recursos económicos para ofrecer a los niños elementos que aporten al refuerzo de habilidades creatividad: *No, yo no lo hago. No sé en este momento en que tarea van* -**YDMM/M/padre-**; *conocer más de las actividades para que me sea fácil ayudar en todas las tareas, a veces no entiendo.* -**EMC/M/madre-**; *ninguna, no tengo tiempo, trabajo mucho. Mi mamá es quien le ayuda cuando no estoy.* -**MLG/M/madre-**.

En consecuencia, se denota que a pesar de las limitaciones se trata de ofrecer un valioso aporte parento-filial al proceso de educación del niño (a) que le permite avanzar en la estructuración de sus conocimientos educativos y formativos, en medio de las dificultades coyunturales actuales, pero que puede y debe ser más vinculante, ya que aspectos como la motivación, el apoyo e involucramiento de los padres en el contexto escolar, genera en los niños seguridad en lo que es capaz de realizar (Sallés y Ger, 2011; Pizarro et al., 2013).

4.1.3 Categoría Escuela

La subcategoría preescolar grado transición que define el derecho y obligación que tienen los padres de familia de asistir regularmente a los llamados de la escuela y apoyar el proceso educativo de los hijos (Martínez, 2012) evidencia que para muchos de los participantes las transformaciones favorables del proceso de enseñanza-aprendizaje les permite tener mayor vinculación a la escuela por diferentes medios, como lo son las tecnologías de la información, que en la actualidad juegan un rol fundamental: *Vía mensajes o llamo, y cuando se podía lo hacía presencial **JFG/M/madre-**; Por mensajes al celular o en ocasiones la llamo **-LDLM/F/madre-**.*

Esta comunicación también ha sido abordada desde los espacios de diálogo que promueven los padres y/o acudientes con los niños, frente lo cual se puede comprender que la permanencia de los hijos en casa ha fortalecido esta comunicación constante: *Hablo mucho con la niña, la escucho y la animo. **-SGJ/F/madre-**; Cuando estamos viendo la tv, le pregunto si le gusta el programa, en la hora del almuerzo familiar le pregunto todo lo que le gusto del día **-VMR/F/madre-**.*

No obstante, un gran porcentaje de las respuestas da a entender que no se asume la corresponsabilidad que les atañe, y por el contrario han dejado a los docentes todo el trabajo que debería ser compartido: *A veces voy, a las reuniones de padres, entrega de boletines, u otras -MATA/M/tía-; a veces yo voy y ahí nos muestran películas y nos hablan de los hijos. -ISOC/F/padre-; a veces escuela de padres, izada de bandera o entrega de notas; por lo regular envío a la abuela, ya que en mi trabajo no me dan permiso fácilmente. -JFG/M/madre-.*

Por otra parte, la colaboración que busca determinar el apoyo a la originalidad, el fortalecimiento de habilidades creativas y actividad lúdica del niño en casa, desde el compromiso escolar adquirido, van muy a la par con lo encontrado en el trabajo cooperativo en el hogar, pues la realidad de hoy ha llevado a una mayor permanencia del niño en casa, lo que obliga a los padres y/o cuidadores a ofrecerle un mayor nivel de atención, cuidado y motivación, los cuales indiscutiblemente favorecen sus habilidades creativas: *Con colores, plastilina y crayolas animándolo para que juegue o realice alguna actividad y con mucho amor. -VOAB/M/padre-; le presto ropa, zapatos y maquillaje. -DMF/F/madre-; consiguiendo los utensilios que necesita para lograr esa iniciativa. -NIR/F/madre- Yo siempre le doy espacios para que juegue con los amigos y primos en la casa o en el parque. -JMR/M/madre-.*

Con base en lo anterior y como resultado de la situación de pandemia que se vive hasta la presente, debe mencionarse lo positivo de encontrar una mayor vinculación y/o colaboración del padre de familia y/o acudiente con los procesos educativos y de creatividad de sus hijos, desde la virtualidad. Para muchos de los participantes les resulta más fácil comunicarse mediante los recursos tecnológicos, especialmente el celular, que

asistir a la escuela: *Reviso cuadernos, notas, pregunto a la profesora -JMS/M/madre; eso allá es la repetición de la repetidora -LGC/F/padre-; siempre le pregunto a la profesora por celular como está mi hija en la escuela -EMC/M/madre-.*

4.1.4 Categoría fomento creador

Constituye el eje fundamental del presente estudio, pues en efecto esto es lo que se pretende lograr en las familias de los estudiantes, para que desde el hogar fortalezcan en los niños y niñas las cualidades y habilidades que ya poseen, y esto se refleje en el desempeño académico del grado Transición. Las dos apartados motivación y fortalecimiento de habilidades, que desde el punto de vista familiar tienden a favorecer la creatividad de los niños y su desarrollo de adultos (Santibañez, 2017) y que obedecen a procesos comunicacionales, de socialización y cooperación en el contexto del sujeto (Medina et al., 2017) en este caso determinan que se basan en los aspectos afectivos en gran parte de los participantes.

La afectividad se constituye en un factor fundamental en el fortalecimiento de la creatividad de los niños, sumada a la motivación. Cuando estos dos factores se unen, se ofrece ayuda contingente a las capacidades del niño generando una planificación de sus actividades y tareas, las que, a través del juego, la diversión y la lúdica llevan al niño hacia la exploración, el uso de la imaginación y un mayor involucramiento en el trabajo en equipo, como bien lo exponen Betancurt et al., (2017).

Es así que se fortalece en el niño su forma de expresarse espontánea y tranquilamente, dejando a un lado lo correcto e incorrecto, y guiado solamente por el

interés que le producen los procesos que involucran las emociones y sensaciones de compartir con otros una idea, un escenario y un resultado.

En este sentido se enfatiza, como se viene haciendo en este análisis, que los cambios en la dinámica y costumbres de la familia han facilitado un mayor acompañamiento de los padres y/o cuidadores al interior del hogar, el cual en el presente estudio se fundamenta en dicho aspecto socioafectivo entre padres e hijos: *Siempre nos damos abrazos, le compro regalos y todos somos muy atentos a sus necesidades. -JFG/M/madre-; le decimos que es capaz de realizar lo que se propone y siempre le decimos que la amamos y que estamos orgullosos de ella. -BGD/M/madre-; le compro colores, plastilina, crayolas y libros para colorear; es cariñosa, la abrazo y con la familia todos la quieren -SGG/F/madre-; e incluso en medio de la complejidad que el proceso educativo significa para algunos familiares, ante el desconocimiento de muchos temas y manejo de la tecnología, que es la que rige la comunicación y aprendizaje en la actualidad: *el tiempo, el dinero, el conocimiento de las tareas, la poca información de los procesos académicos - VOAB/M/padre-; es que uno muchas veces como que no entiende esas tareas - ISOC/F/padre-.**

Este es un aspecto que guarda similitud con la investigación de Rodríguez y Pedraza, (2017) acerca de algunos factores que no facilitan la cooperación de los padres de familia y/o acudientes, como los temores que tiene el padre de familia a la tarea por no estar preparado académicamente para asesorar a su hijo, pues la educación va más adelante de su realidad y de su formación educativa, especialmente con la implementación de la tecnología o la falta de tiempo: *Uno trata pero hay veces no entendemos mucho el trabajo. Pues yo solo hice hasta cuarto de primaria -MJVQ/F/-abuela-; a veces, por falta de*

tiempo no realizo el acompañamiento adecuado. -JFG/M/madre-; no, creo que debería dedicar más tiempo y utilizar otras herramientas -DMF/F/madre-.

Por consiguiente y como lo expresa Mosquera (2018) cuando los dos sistemas, el familiar y escolar interactúan entre sí de manera armónica, los beneficios educativos se reflejan en los estudiantes, siendo esto lo que se puede determinar en el presente estudio, dados los resultados del test de creatividad que ubican al 68% de los niños y niñas en la etapa oruga, la cual se asocia a una fase de exploración y juego con las ideas que les van surgiendo, y las distintas alternativas y posibilidades que consideran para llevar a cabo los proyectos imaginados. Todo esto en equipo y colaboración con el padre de familia y/o acudientes, que se constituye en un mecanismo de fortalecimiento de las habilidades creativas de los niños participantes.

Resultados estos muy afines con los obtenidos por Soto y Soto (2016) respecto a la importancia del trabajo en conjunto que debe existir entre la familia y la escuela en el proceso educativo del grado transición, pero que igualmente demanda por parte de la Institución Educativa, refuerce las estrategias y métodos que utiliza para vincular todas las familias en dicho proceso, y mucho más una vez se regrese a la presencialidad de las clases.

4.2 Establecimiento de las habilidades creativas en los niños y niñas del grado de transición

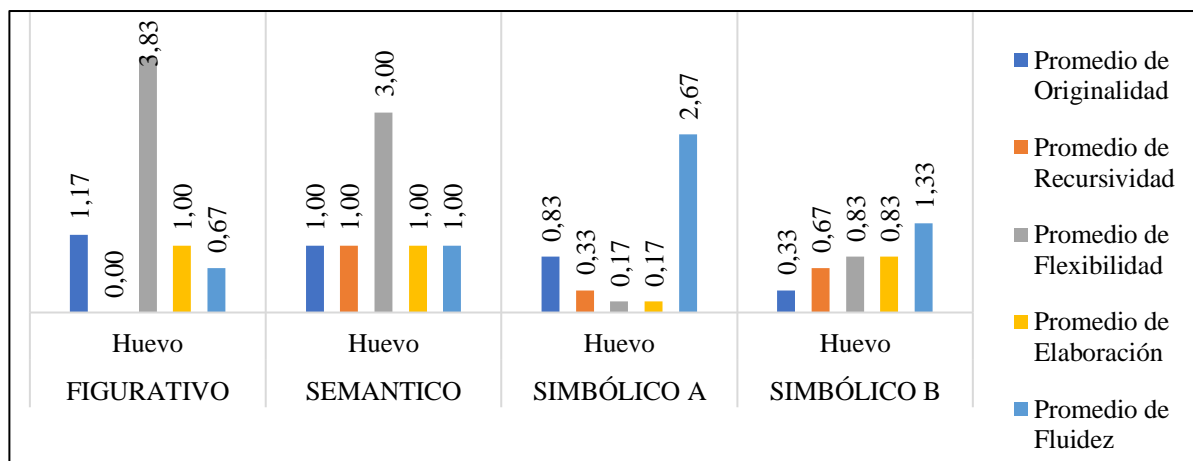
Al recordar que la creatividad es una habilidad cognitiva que se desarrolla en toda la vida, y tiene que ver demasiado con la capacidad de resolver problemas, en la educación preescolar estimular dichas capacidades es uno de los objetivos clave de la labor docente

mediante el aprovechamiento del entorno de aprendizaje y juego, mediante la interacción social de los niños. El avance del desarrollo de dichas habilidades creativas se pudo observar través del test y con base en los indicadores de las pruebas figurativas, semánticas y simbólicas que componen las cinco categorías de dicho test de creatividad, cuyos valores asignados a cada una de las etapas del proceso creativo, conforme al comparativo con la metamorfosis de la mariposa planteado por González (1998), son:

Tabla 2. Puntaje para etapas del proceso creativo

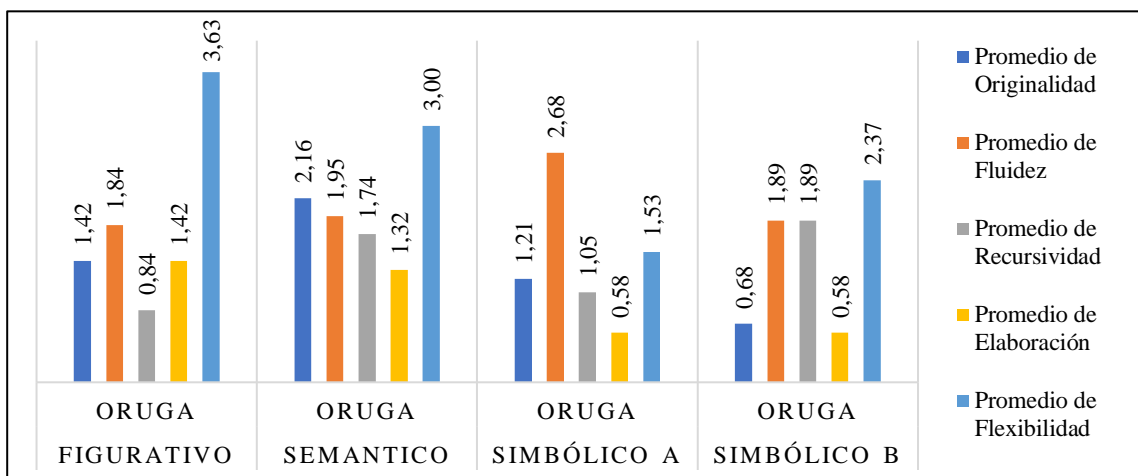
Etapa	Puntaje
Huevo	0-29
Oruga	30-54
Crisálida	55-90
Mariposa	91-100

Figura 2. Indicadores etapa huevo



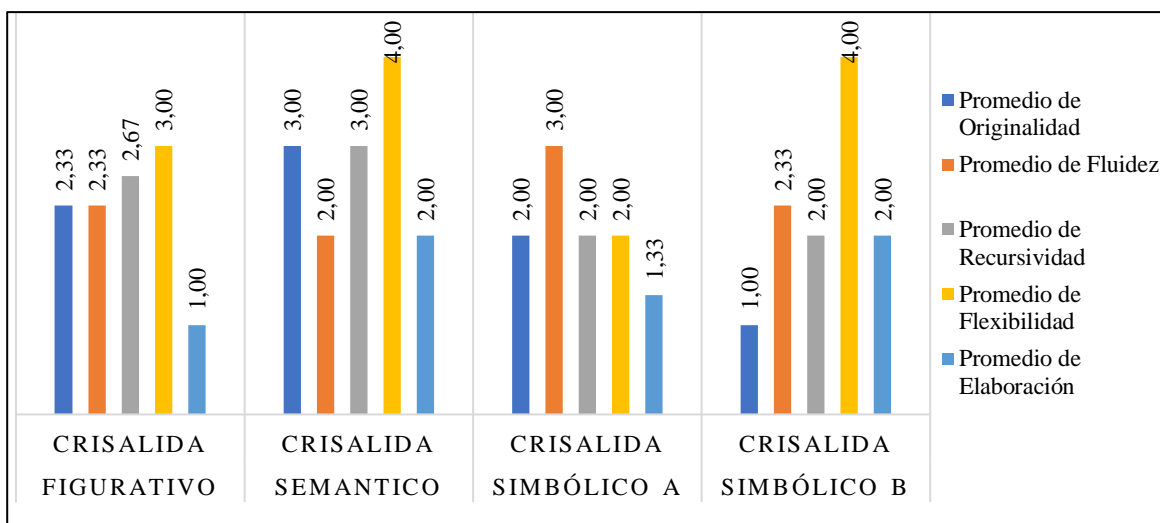
En la etapa de huevo o sentir la curiosidad de hacer algo nuevo, se encontró que los valores más altos corresponden a las categorías de flexibilidad y fluidez con 1.96 y 1.42 promedio respectivamente. Las pruebas figurativas y semánticas alcanzan sus mayores puntajes en la flexibilidad, y las simbólicas en la fluidez.

Figura 3. Indicadores etapa oruga



Los promedios más altos alcanzados en esta etapa, que se asocia con la exploración y el juego con las ideas, obedecen a la categoría de flexibilidad y fluidez con 2.63 y 2.09 puntos totales respectivamente. De manera individual, la flexibilidad alcanzó un valor de 3.63 en la prueba figurativa y 3.00 en la semántica. Por su parte la fluidez logra su mayor valor en la prueba simbólica con 2.68.

Figura 4. Indicadores etapa crisálida



En la etapa crisálida que lleva al sujeto a descubrir las ideas, los promedios totales más altos también son para la flexibilidad con un 3.25, y para la fluidez y recursividad con

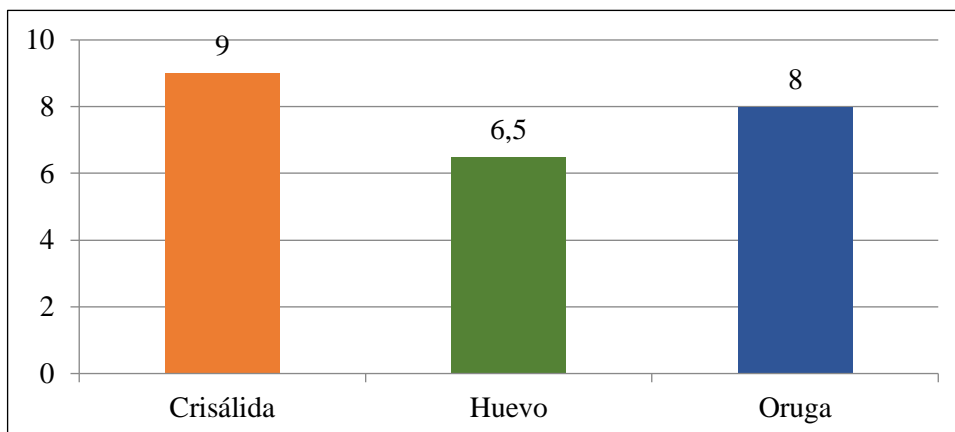
2.42 respectivamente. Se encuentra que los promedios más altos de manera individual, son para las pruebas semánticas y simbólicas en la categoría de flexibilidad.

Tabla 3. Indicadores test actitudinal

Participante	Promedio	Categoría		
Alumno: 5	27	Huevo		
Alumno:1	28	Huevo		
Alumno: 6	28	Huevo		
Alumno: 2	29	Huevo		
Alumno: 3	29	Huevo		
Alumno: 7	29	Huevo		
Alumno: 3	30	Oruga		
Alumno: 8	30	Oruga		
Alumno: 17	30	Oruga		
Alumno: 18	30	Oruga		
Alumno: 9	31	Oruga		
Alumno:23	31	Oruga		
Alumno: 19	32	Oruga		
Alumno:26	32	Oruga		
Alumno:27	46	Oruga		
Alumno: 10	47	Oruga		
Alumno:24	47	Oruga		
Alumno: 11	48	Oruga		
Alumno: 22	48	Oruga		
Alumno: 13	49	Oruga		
Alumno: 12	51	Oruga		
Alumno: 15	53	Oruga		
Alumno: 16	53	Oruga		
Alumno:20	53	Oruga		
Alumno: 25	54	Oruga		
Alumno: 14	55	Crisálida		
Alumno:28	55	Crisálida		
Alumno: 21	58	Crisálida		
Promedio	40,46			
Moda	30			

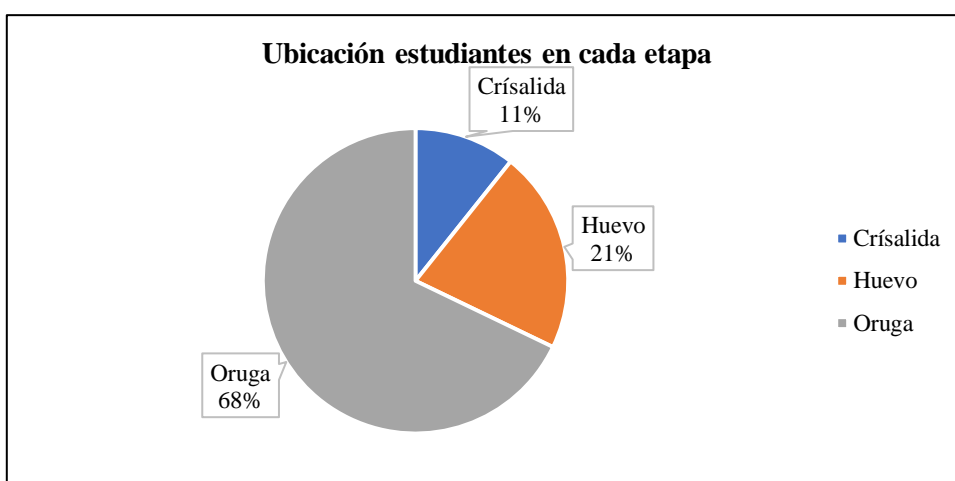
Etapas	Puntaje
Huevo	0-29
Oruga	30-54
Crisálida	55-90
Mariposa	91-100

Figura 5. Indicador perfil actitudinal creativo



Se determina que mayormente los estudiantes se ubican en la etapa crisálida con un valor promedio de 9 puntos, seguido de la etapa oruga con 8 puntos; lo que infiere que al explorar varias posibilidades llegan a descubrir sus ideas e iniciar el proceso creativo. Sin embargo, en el test objetivo, los valores muestran que se ubican en la etapa oruga con un promedio total para los 28 estudiantes de 40,46

Figura 6. Promedio estudiantes en cada etapa del proceso creativo



Se establece que el 68% de los participantes se ubica en la fase de oruga, seguido del 21% que lo hace en la fase huevo, y por último la fase de crisálida con 11%.

A partir de los resultados del test de creatividad, se observa que en las categorías que los niños alcanzaron mayores puntajes, son las tres primeras de las etapas del proceso creativa, puesto que ninguno llegó a la cuarta o mariposa. Son Flexibilidad y Fluidez como las más representativas, tanto en la etapa de huevo como oruga, y la Recursividad en la etapa crisálida. Se establece que los participantes cuentan con una fluidez para producir ideas en cantidad y calidad permanente, y de forma espontánea; al igual poseen cierta flexibilidad para organizar los hechos propuestos dentro de diversas categorías y argumentos, y son recursivos a la hora de emplear los recursos materiales con los que se cuentan en el ambiente del hogar.

Este fortalecimiento muy seguramente obedece a las condiciones de confinamiento en las casas, que motivaron a padres e hijos a buscar alternativas en equipo para responder a las exigencias de es este tiempo particular. Frente a lo cual resulta muy significativo el porcentaje de niños y niñas -11%- que se ubica en la etapa crisálida o iluminación, en la cual van descubriendo sus ideas y llegan a plasmarlas como acciones creativas mediante la escritura, la pintura, entre otros.

Respecto al cuestionario final relacionado con el perfil actitudinal de los niños en pos de su ser creativo, es destacable la perspectiva subjetiva de los niños y niñas en el sentido de poseer un autoconcepto y autoestima favorables, que les impulsan a verse a sí mismos como seres creativos mayoritariamente en la etapa de crisálida, tal y como se refleja en el valor promedio de 9 puntos alcanzados en sus apreciaciones subjetivas, diferente a la prueba objetiva que determinó que el 68% se encuentra en la etapa oruga.

En consecuencia, se ha podido determinar que el trabajo cooperativo familia-escuela, incide favorablemente en el fortalecimiento de las habilidades creativas de los

niños y niñas del grado de Transición, como sucede en el grupo de la sede educativa Mercedes Abrego de la ciudad de Cartago Valle. Trabajo que se puede desarrollar ampliamente desde el entorno familiar y del hogar, a partir del seguimiento de pautas y guías educativas que orienten el quehacer coadyuvante de los padres de familia y/o acudientes.

Se requiere en el contexto de la realidad mundial, que la orientación del docente alcance y tenga en cuenta las condiciones familiares de cada niño o niña, así como el dominio de diferentes áreas, que más que privilegiar el currículo o PEI, incluyan aspectos individuales y de la realidad local. En la medida que se creen mejores ambientes creativos, se fomente la iniciativa, la motivación y exista una acertada colaboración de la familia, la libertad expresiva del niño le llevará a desarrollar toda su capacidad y habilidad creadora y de innovación desde temprana edad, como base fundamental para su desarrollo integral futuro, pues en definitiva el ser humano expresa lo que vive y experimenta diariamente.

Adicionalmente, y como una categoría emergente se encontró que para los padres de familia resulta bastante complejo lograr la obediencia en sus hijos, pues dentro de la subcategoría de iniciativa se pudo establecer una dificultad generalizada al respecto, en relación al cumplimiento de los niños de las labores escolares, los horarios, la atención virtual de algunas clases, entre otros: *Pues uno cuenta cómo se manejan los niños con uno en la casa, son muy distraídos aquí en la casa –MJVQ/F/-abuela-; que preste atención y sea obediente con la profesora. -BGD/M/madre-; que obedezca. -SGG/F/madre-; que se concentre y lea mucho y obedezca. -EMC/M/madre-; que preste atención a la profesora y que obedezca. -JMS/M/madre-; que obedezca y estudie mucho. -AAPR/F/madre-; que haga caso. -JCO/M/madre-.*

4.3 Descripción de la estrategia de trabajo cooperativo a partir del programa Escuela de Padres, para fortalecer el vínculo familia-escuela y el desarrollo creativo de los estudiantes

El programa Escuela de Padres, y en este la estrategia de trabajo cooperativo, fue liderado por la investigadora como parte del trabajo de campo del presente estudio, en compañía del psicólogo docente de la sede Mercedes Abrego, de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, en la ciudad de Cartago Valle.

Los resultados obtenidos en ambos instrumentos, determinaron en primera instancia que los padres de familia y/o acudientes si bien ofrecen a sus hijos e hijas el acompañamiento, la motivación e incluso un espacio creador, para muchos las dificultades propias del contexto actual totalmente virtual y en otros su formación académica, les representan retos y desafíos a atender.

Así mismo al constatar que la mayoría de los estudiantes se ubicó en la etapa oruga de su proceso creativo, en la cual las categorías de flexibilidad, fluidez y recursividad fueron las más representativas, se determinó que cuentan con habilidades para producir ideas en cantidad y calidad permanente, y de manera espontánea; organizar los hechos dentro de diversas categorías y argumentos, y emplear los recursos materiales con que se cuenta en el ambiente del hogar.

Con esta información, la docente e investigadora se apropió de diferentes tipos de elementos y contenidos del Método Montessori (Orientación Andújar, 2017) para la elaboración de la Guía Educativa (ver apéndice G) en la cual se presentan diferentes formas

de fortalecer las habilidades creativas de los niños en el ambiente familiar (El Mundo de Mozart, 2012).

Las consideraciones anteriores llevaron a establecer que los componentes de la estrategia debían enfocarse hacia el mejoramiento y fortalecimientos de diversos aspectos en los niños, todo desde el gran apoyo que ofrecen los padres en el entorno familiar. Dichos componentes incluyen la motricidad fina y gruesa, la independencia y la autonomía, y mejor dominio del lenguaje y de las matemáticas.

De esta manera, se buscó que el desarrollo de las actividades de la estrategia partiera de los planes caseros y del uso de recursos con que se cuenta en el hogar, puesto que ello es lo que fortalece la creatividad, la innovación y la motivación en estudiantes y familiares.

Ilustración 1 Estrategia *Estimulando ando y con mi hijo creando*

Escuela de Padres

Nombre de la estrategia: *Estimulando ando y con mi hijo creando*

Objetivo: Incentivar en los padres de familia su vínculo con la escuela, para el apoyo al fortalecimiento de las habilidades creativas de sus hijos.

Metodología: Programa Escuela de Padres, con padres de familia y/o acudientes de los alumnos de transición, sede Mercedes Abrego, para fortalecer el vínculo familia-escuela.

Método: Guía Educativa basada en herramientas y actividades que contribuyan al refuerzo de las habilidades creativas de forma integral, con los procesos de desarrollo de los niños.

Intensidad: Dos actividades por semanal.

Seguimiento y evaluación: contacto virtual docente-familia; y participación en las diferentes actividades.

Fuente: elaboración propia.

Una vez diseñada y estructurada la Guía Educativa, se programó reunión con los padres de familia y/o acudientes para su socialización, pactada mediante la plataforma Meet. Dicha reunión tuvo lugar en horas de la noche, de 7:00 p.m. a 8:00 p.m., con una participación de 20 padres de familia y/o acudientes. El contenido de este encuentro sincrónico estuvo estructurado a partir de los siguientes puntos:

- Saludo inicial por parte de la docente
- Definición de Guía Educativa, en el contexto de apoyo familiar a la labor docente
- Socialización sobre videos enviados a través de Whatsapp
- Formulación de preguntas por parte de los padres de familia y/o acudientes
- Charla de motivación para seguir asistiendo a las reuniones de Escuela de Padres
- Felicitaciones a los padres de familia por apoyar en casa los aprendizajes de sus hijos
- Agradecimiento por la participación
- Despedida

Habiendo socializado la estrategia, se enviaron a los familiares vía Whatsapp, cuatro videos que ofrecieron una explicación más amplia, lúdica y dinámica de la misma, talleres formativos, instrucciones acerca de los temas y actividades a realizar:

Video No. 1: contiene la presentación de la investigadora Paola Andrea Cajamarca A. y de la psicóloga. Se adjunta la guía completa e incluye información acerca de la creatividad y las habilidades creativas.

Video No. 2: se habló sobre la importancia de la familia y sus roles, el trabajo cooperativo familia- escuela, y por último se mencionaron algunos materiales didácticos reciclables que pueden utilizar en casa, sin tener que comprar el material novedoso y costoso.

Video No. 3: se socializó la guía didáctica que se entregó a los padres de familia, en la cual se sugiere realizar dos actividades lúdicas por semana para fortalecer las habilidades creativas de los niños, explicando en cada punto algunos tipos de juegos donde el niño puede ir interactuando con su entorno.

Video No 4: contiene la importancia de la Escuela de Padres, los compromisos con la escuela, la independencia de los niños, la importancia del grado transición, y el fortalecimiento de las habilidades creativas.

Con todo lo anterior, se inicia en los padres de familia y/o acudientes una interacción activa con la docente, quien frecuentemente orienta y responde algunas dudas. A partir de las actividades planteadas se genera el proceso de seguimiento y evaluación de la estrategia, su cumplimiento y resultados.

4.4 Análisis de la relación entre el trabajo cooperativo familia-escuela con el fortalecimiento de las habilidades creativas de los estudiantes, de grado transición de la sede educativa Mercedes Abrego de la ciudad de Cartago Valle

De acuerdo con Padilla y Torres (2017) el trabajo cooperativo como metodología, se enfoca en el intercambio de información que facilita en los estudiantes el desarrollo y adaptación a diferentes temáticas, y es en efecto lo que se busca cuando se enfatiza en la necesidad de contar con un vínculo constante y eficaz entre la escuela y la familia, entendiendo que esta relación crea los mayores beneficios al estudiante, dado que su desempeño se ve apoyado por dos sistemas fundamentales en su desarrollo humano: familia y escuela.

En el presente estudio se evidenció, en buena parte debido al confinamiento por la pandemia del Coronavirus, el gran rol que cumplen los padres de familia y/o cuidadores de los niños, en cuanto al apoyo brindado en el proceso educativo al estar más presentes y pendientes de las necesidades de los niños en edad escolar, especialmente en la etapa de transición, en la que el niño se va acomodando a las exigentes prácticas pedagógicas de los siguientes grados, de tal manera que se requiere en transición garantizar un proceso de articulación armónico a favor del desarrollo infantil (Acero et al., 2018 p.2).

Con el aporte ofrecido a través de la estrategia pedagógica que vincula en mayor grado a los padres y escuela, se ha podido determinar que ha sido de gran beneficio para los estudiantes, particularmente en este tiempo de enseñanza y aprendizaje virtuales que de la presencialidad e interacción directa en un segundo plano.

A partir del seguimiento y acompañamiento de la docente a todos los padres de familia y/o acudientes, se ha podido establecer un gran apoyo de los familiares hacia sus hijos en el fortalecimiento de sus habilidades creativas, puesto que la Guía Educativa les permite seguir las actividades adecuadamente, desde las instrucciones que allí se presentan. Ha sido muy importante dentro del proceso de enseñanza, que los padres motiven en sus hijos las acciones creadoras, ofrezcan los espacios para ello, y fundamentalmente, que les dediquen el tiempo que se necesita para el aprendizaje.

Se pudo constatar el cumplimiento de diferentes actividades a través de la aplicación Whatsapp. Se observó la creatividad de los niños a la hora de innovar, crear, inventar y plasmar sus ideas, y formas de solucionar diferentes problemas. Es claro entonces que uno de los aspectos claves en el vínculo familia-escuela, es la comunicación entre estos dos actores del sistema educativo, pues ambos sistemas al conocer las

necesidades mutuas, las formas de apoyarse, y esencialmente, el objetivo de la educación, se pueden formar individuos integrales que respondan a los retos del mundo actual.

Capítulo 5. Conclusiones

5.1 Principales hallazgos

Se debe mencionar en primera instancia que la familia, con sus dinámicas y estructura altamente transformadas por las condiciones actuales, sigue siendo el eje fundamental de apoyo para el desarrollo humano de sus miembros en aspectos cognitivos, relacionales y socioafectivos.

No se trata solamente de un apoyo al interior del sistema familiar, que de por sí está inmerso en la competencia parental y relacional con los otros subsistemas, sino porque claramente existen diversos entornos de interacción para los hijos, como lo es el ambiente educativo y formativo que integra la escuela, en el cual los padres de familia o cuidadores de los niños deben convertirse en coadyuvantes del proceso educativo, como continuidad del aprendizaje que se inicia en el entorno doméstico.

Es importante comprender que las nuevas realidades de la pandemia mundial por el Covid-19 han impuesto que la educación y el trabajo se ejecuten desde la virtualidad, generando una mayor presencia de padres de familia e hijos en el hogar, cuyas interacciones determinan necesariamente asumir la responsabilidad y obligatoriedad de acompañamiento a los escolares en todo el proceso de aprendizaje, como en efecto sucede en el caso de estudio.

Se debe precisar que existen algunos factores que no posibilitan del todo dicho acompañamiento, como lo es el tiempo que pueden dedicar a las labores escolares de los hijos, porque algunos padres continúan en el trabajo informal y deben salir de casa; las condiciones de infraestructura y recursos en el hogar, que no permiten ofrecer todo lo

necesario para el desarrollo del aprendizaje, como los elementos tecnológicos que hacen posible estudiar hoy en día; el nivel de escolaridad de algunos padres de familia, o particularmente abuelos y tíos, que no cuentan con la capacidad académica para apoyar y resolver las dudas del estudiante; así como lo que conlleva la falta de interacción de los niños con sus pares, que representa un aspecto determinante para la creación de lazos psicoafectivos y motivacionales en el niño desde temprana edad.

Sin embargo, pese a la conjugación de estos factores y las realidades socioeconómicas presentes, se encontró que la motivación y la afectividad son rasgos comunes entre los padres de familia y acudientes, lo que fomenta su apoyo en el desarrollo de las habilidades creativas, cuando se hace un buen trabajo cooperativo y el uso de materiales y recursos diversos, que crean alternativas para cumplir con las tareas y labores escolares, muy enfocadas en el juego y la lúdica, como lo sugiere el plan de estudios para transición.

Por lo tanto, se reafirma lo expresado por Alonso (2011) acerca de que la educación que toma un resignificado en sus funciones sociales, dados los nuevos roles y dinámicas familiares en la realidad actual donde la educación remota y la virtualidad han obligado a cada uno de los miembros de la familia a desempeñar diferentes actividades, no solo como padres de familia sino en el acompañamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En este contexto, al evidenciar las habilidades creativas en los niños y niñas mediante el test de creatividad se encontró que un 68% de los participantes se ubican en la etapa de oruga, pues responden a la exploración y juego con diferentes ideas que les llevan a plantear diversas alternativas y posibilidades de creación, evidenciando con ello un buen

desarrollo de las categorías de flexibilidad y fluidez, determinantes de la producción de ideas de forma espontánea, y en cantidad y calidad permanente.

El trabajo de investigación permitió determinar la incidencia del trabajo cooperativo familia-escuela y analizar el fortalecimiento de las habilidades creativas, mediante la realización de la guía con las actividades lúdicas propuestas y la exposición de dichos trabajos donde plasmaron su creatividad.

Los resultados del perfil actitudinal de los niños si bien reflejan un autoconcepto y autoestima favorables, que les impulsa a verse a sí mismos como seres creativos, les ubica mayoritariamente en la etapa de crisálida sin que ninguno llegara al nivel de mariposa, como el ideal dentro de un proceso creativo desarrollado. En razón de lo cual se formuló una estrategia de trabajo cooperativo, a partir del programa Escuela de Padres, para que al fortalecer el vínculo familia-escuela, los padres y madres de familia o acudientes, intervengan activamente en el fomento creativo de sus hijos con base en la guía del docente.

Esta propuesta surge dada la realidad que pone de manifiesto que, el vínculo padre de familia-escuela requiere un trabajo bien planeado, articulado e interiorizado por los padres de familia y/o acudientes. Particularmente porque en este caso, los padres expresan su interés en participar del proceso educativo de sus hijos, pero se requiere de estrategias atractivas y continuas.

Por tanto, la propuesta *Estimulando ando y con mi hijo creando*, basada en el programa Escuela de Padres de la Institución Educativa, tiene como objetivo incentivar en

los padres de familia su vínculo con la escuela, para el apoyo al fortalecimiento de las habilidades creativas de sus hijos.

Para ello, su diseño constituye una guía educativa basada en herramientas y actividades que contribuyen al refuerzo de las habilidades creativas de forma integral con los procesos de desarrollo de los niños, conforme al apoyo de los padres de familia, quienes mostraron su compromiso utilizando diversos materiales para los trabajos manuales y lúdicos, adaptaron un espacio físico dentro de las casas de los estudiantes, entre otros.

En definitiva, el análisis de la relación entre el trabajo cooperativo familia-escuela con el fortalecimiento de las habilidades creativas de los estudiantes de grado transición de la sede educativa Mercedes Abrego de la ciudad de Cartago Valle, lleva a señalar cuán importante es una adecuada comunicación entre estos dos sistemas para propiciar el desarrollo integral del niño.

Se trata de que los padres de familia conozcan y comprendan las condiciones y funcionamiento del sistema educativo, y se comprometan con su corresponsabilidad en la educación, aprendizaje y fortalecimiento de los conocimientos de los hijos; y que la escuela, identifique las características del sistema familiar de cada estudiante, pues la individualización permite comprender la estructura y dinámica de cada núcleo, y así muchas de las realidades comportamentales y de desempeño escolar de los niños.

En este contexto, es el docente la persona encargada de promover un mayor vínculo entre la escuela y la familia, porque la etapa de preescolar implica un cúmulo de expectativas y curiosidad en el niño que debe contar con el acompañamiento de los padres de familia y/o acudientes en el ámbito escolar y familiar.

Con el desarrollo de las actividades planteadas en la guía para estimular las habilidades creativas en los niños, se generan aspectos favorables en el desarrollo integral del niño y se nota una mejor relación familia-escuela, ya que poco a poco se tiene un mayor número de padres asistiendo y participando de los encuentros virtuales.

El trabajo de investigación se convierte en una invitación a realizar nuevas formas de enfocar la educación en la familia, y así generar en todos sus miembros una conciencia sobre la participación activa frente al proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

5.2 Generación de nuevas ideas

Es pertinente implementar la propuesta en las demás sedes de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, en donde se cuente con el grado transición, así como en las otras instituciones de la ciudad.

Surge también la idea de aplicar la estrategia, muy seguramente con algunas modificaciones, en los estudiantes de los primeros grados del nivel de primaria, como son primero y segundo, en los cuales es igual importante fortalecer el vínculo familia-escuela al igual que la creatividad, base de su desempeño en todo el proceso de aprendizaje.

Es viable un nuevo estudio de investigación profundizando en los resultados de la actividad mental, pues las habilidades creativas fomentan la agudeza mental.

5.3 Respuesta a la pregunta de investigación y objetivos

Se establece una incidencia altamente positiva del trabajo cooperativo familia-escuela, para el fortalecimiento de las habilidades creativas de los niños y niñas participantes en el estudio, porque las estrategias formuladas por el docente que enfatizan en las individualidades de los niños y sus familias, permiten una mejor comprensión de su realidad y con ello un mayor compromiso de los padres de familia o acudientes.

La caracterización del trabajo cooperativo padres de familia y/o acudientes con la escuela, evidencia una corresponsabilidad adecuada de muchos de los participantes; puesto que aun en medio de las dificultades que presentan algunos, responden a su compromiso de apoyar el proceso educativo de los niños en torno a las habilidades creativas, fomentándolas desde la motivación y el acompañamiento.

Las habilidades creativas en los niños y niñas, ubica a la gran mayoría en la etapa crisálida con un valor promedio de 9 puntos, seguido de la etapa oruga con 8 puntos; lo que infiere que al explorar varias posibilidades llegan a descubrir sus ideas e iniciar el proceso creativo, puesto que aspectos como la flexibilidad y la fluidez muy presentes en ellos, les favorece producir espontánea y permanentemente ideas en cantidad y calidad permanente, haciendo además de la recursividad para emplear los recursos materiales con los que se cuentan en el ambiente del hogar.

En este orden de ideas la caracterización del trabajo cooperativo de los padres de familia de los niños del grado transición de la sede Mercedes Abrego es visible frente al desarrollo de las competencias del niño en esta etapa de escolarización ya que permite descubrir significativamente situaciones y experiencias que el niño estructura y fortalece continuamente en su aprendizaje.

Las habilidades creativas de niños y niñas del grado transición son variadas gracias al trabajo cooperativo familia-escuela, pero es relevante mencionar que primero se reconoce la iniciativa del estudiante y la dinámica familiar como eje de su formación y desarrollo social, es decir por medio de la entrevista y el test se estableció una escala con el 68% de los estudiantes en la etapa de explorar, etapa adecuada para estimular y fortalecer dichas habilidades.

La estrategia de trabajo cooperativo *Estimulando ando y con mi hijo creando*, cuyo objetivo es incentivar en los padres de familia su vínculo con la escuela para fortalecer las habilidades creativas de sus hijos, tiene en el programa Escuela de Padres un mecanismo que brinda herramientas de capacitación y actualización en temas asociados al proceso educativo de sus hijos y diferentes formas de apoyarlo, lo que permitió generar una comunicación permanente con el docente.

Del análisis de la relación entre el trabajo cooperativo familia-escuela, con el fortalecimiento de las habilidades creativas de los estudiantes de grado transición, se puede concluir que los padres mediante sus pautas y costumbres en sus competencias parentales, influyen el desarrollo cognitivo y socioafectivo de sus hijos, en razón de lo cual su apoyo a las actividades que ejecuta la escuela refuerza enormemente el desarrollo integral del sujeto.

5.4 Limitantes

Sigue siendo el tema de la pandemia un limitante en el desarrollo de la propuesta, pues si bien las herramientas tecnológicas resultan de gran valor, el programa Escuela de Padres alcanzaría sus objetivos más efectivamente, al poder tener a los padres de manera presencial en la sede educativa para las actividades con ellos y sus hijos.

Así mismo se convierten en limitante, las condiciones socioeconómicas de muchos padres de familia y/o cuidadores, quienes, dadas su realidad en cuanto a formación académica o falta de recursos, no pueden ofrecer a sus hijos todos los elementos de apoyo para fomentarles la creatividad, y en general acompañar el proceso educativo.

5.5 Nuevas preguntas de investigación

¿Cómo construir desde la gestión educativa un proyecto pedagógico que propicie e incentive la participación de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos?

¿Cuáles son las estrategias para fortalecer el trabajo cooperativo en el proyecto de Escuela de Padres?

5.6 Recomendaciones

Se sugiere socializar los resultados del estudio a los docentes y directivos de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, para dar a conocer las condiciones reales de una problemática que aqueja a todos los grados iniciales de la educación, y las acciones de mejora para ello.

Se recomienda realizar una prolongación del estudio en los grados primero y segundo de primaria, con sus respectivas adecuaciones, para que haya un tránsito armónico en la primaria, y se refuercen la estrategia y actividades que permitan a las familias participar en los procesos educativos

Es pertinente que desde los lineamientos del Mineducación, se trabaje mucho más en las estrategias de vinculación de la familia al proceso educativo de sus hijos, para crear vínculos y promover espacios activos y permanentes con los padres de familia o acudientes donde se le brinde una orientación y así llegar al fortalecimiento del proceso educativo y el entorno escolar.

En el proyecto escuela de padres de la institución Alfonso López Pumarejo, se puede incluir la guía como una herramienta para que los docentes y las personas encargadas de desarrollar dicho proyecto, puedan generar futuras actividades de orientación y estimulación de las habilidades creativas a toda la comunidad educativa.

Referencias

- Acero, L., Mora, A., & Torres, S. (2018). Transición escolar del preescolar a primero. Un desafío para el desarrollo de la dimensión socioafectiva. *Tesis de Maestría en Desarrollo Educativo y Social*. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Adurango. (s.f.). *Aprendo Jugando*. Obtenido de Adurango's [blog]: <https://adurango.wordpress.com/aprendo-jugando/>
- Alberto, C. (2015). *Gestión Educativa*. Obtenido de <https://www.eoi.es/blogs/gestioneducativa/2015/06/28/diferenciacion-entre-espacio-educativo-espacio-escolar-y-espacio-docente/>
- Alonso, L. (2011). Educación y desarrollo humano. Hacia un modelo educativo pertinente. *Educación y Desarrollo (19)*, 43-50.
- Angulo, P., & Ávila, L. (s.f.). La creatividad. *Tesis de Psicología*. Ecuador: Universidad de Cuenca Facultad de Psicología.
- ASOCOLDEP. (16 de julio de 2019). *Así son las nuevas escuelas de padres que plantea Mineducación*. Obtenido de <http://www.asocoldep.edu.co/2019/07/16/asi-son-las-nuevas-escuelas-de-padres-que-plantea-min-educacion/>
- Attendis. (junio de 2017). *La educación de la creatividad en el hogar*. Obtenido de <https://educaciondelfuturo.es/familias-creativas/>
- Betancurt, L., Cano, C., & Valencia, J. (2017). La Banda Sinfónica Infantil como potenciadora de la creatividad en niños y niñas de seis a nueve años. Una experiencia desde la Casa de la Cultura de Marsella, Risaralda. *Trabajo de grado en Maestría en Creatividad e Innovación en las Organizaciones*. Manizales, Colombia: Universidad Autónoma de Manizales Facultad de Estudios Sociales y Empresariales.
- Bravo, G., & Cáceres, M. (2006). El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa. *Revista Iberoamericana de Educación 38 (7)*, 1-7.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *Sentido de la Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>
- Castro, A., & García, R. (2016). Vínculos entre familia y escuela: Visión de los maestros en formación. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación* 9 (18), 193-208.
- Castro, A., Argos, J., & Ezquerro, P. (2015). La mirada infantil sobre el proceso de transición escolar desde la etapa de educación infantil a la de educación primaria. *Perfiles Educativos* 37 (148), 34-49.
- Consejos Escolares Autónomos. (2015). *Las relaciones entre familia y escuela. Experiencias y buenas prácticas*. Obtenido de Ministerio de Educación y Formación Profesional Gobierno de España: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/las-relaciones-entre-familia-y-escuela-experiencias-y-buenas-practicas-xxiii-encuentro-de-consejos-escolares-autonomicos-y-el-estado/educacion-familia-centros-de-ensenanza/20364>
- De León, B. (2011). *la relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as*. Obtenido de Universitat de Barcelona: Del León, B. (2011). La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as. Recuperado de Universitat de Barcelona: https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4440/larelacionfamiliaesuelaysurepe
- Delgado, M., González, A., & Martínez, C. (2011). *La transición del preescolar a la escuela primaria ¿cómo aprenden los niños*. Obtenido de Publicaciones UAM: http://www.uam.mx/cdi/pdf/publicaciones/prim_inf/transicion.pdf
- Domínguez, S. (2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. *Temas para la Educación* (8), 1-15.
- El Mundo de Mozart. (2012). *HomeSchooling Módulos*. Obtenido de <https://elmundodemozart.com/>
- Escobar, F. (2004). La Educación Preescolar un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan para impulsar su desarrollo integral. *Acción Pedagógica* 13 (2), 136-140.

- Escorcía, R., & Gutiérrez, A. (2009). La cooperación en educación: una visión organizativa de la escuela. *Gestión Educativa 12 (1)*, 121-133.
- Escuela en casa. (13 de septiembre de 2017). *Taller: Learning all the time Out-of-school*. Obtenido de <https://escuelaencasamexico.blogspot.com/>
- Espinal, I., Gimeno, A., & González, F. (s.f.). *El enfoque sistémico en los estudios sobre la familia*. Obtenido de <https://www.uv.es/jugar2/Enfoque%20Sistematico.pdf>
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2010). Aprednizaje Cooperativo. *Temas para la Escuela (8)*, 1-6.
- González, C. (1998). *Indicadores Creativos*. Manizalez: Universidad Nacional de Colombia sede Manizalez.
- González, J. (2014). Una mirada del trabajo colaborativo en la escuela primaria desde las representaciones sociales. *Ra Ximhai 10 (5)*, 115-134.
- Grau, C., & Fernández, M. (2015). *Nuevas estructuras familiares: implicaciones para el sistema educativo*. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/317823549_Nuevas_estructuras_familiare_s_implicaciones_para_el_sistema_educativo_New_family_structures_implications_for_the_education_system
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación 6a. Ed.* México D.F.: Mc GrawHill.
- Institución Educativa Alfonso López Pumarejo. (2019). Escuela para Padres y Madres.
- Martínez, S. (2012). La relación familia-escuela. La representación de un espacio compartido. *Tesis doctoral Diversidad y Cambios en Educación: POlíticas y prácticas*. Barcelona, España: Universitat de Barcelona.
- Mateos, T. (2009). La percepción del contexto escolar. Una imagen construida a partir de las experiencias de los alumnos. *Cuestiones Pedagógicas (19)*, 285-300.
- Medina, N., Velásquez, M., Aljuhay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 15 (2)*, 153-181.
- Mineducación . (27 de julio de 2010). *Ley 1404 de julio 27 de 2010*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-381579.html?_noredirect=1

- Ministerio de Educación Nacional. (enero de 2007). *¿Cómo participar en los procesos educativos de la escuela? Cartillas para padres de familia*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-120646_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (8 de noviembre de 2011). *Programa para la Transformación de la Calidad Educativa*. Obtenido de Mineduación: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-310661_archivo_pdf_guia_actores.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición*. Obtenido de Mineduación: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Sistema Educativo Colombiano*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-233839.html?_noredirect=1
- Minuchin, S. (2003). *Familia y Terapia Familiar*. México D.F.: Gedisa.
- Minuchin, S., & Fishman, H. (2004). *Técnicas de Terapia Familiar*. Buenos Aires: Paidós.
- Monarca, H. (2013). Trabajo colaborativo con padres y madres. Ámbito de actuación desde la orientación educativa. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía* 24 (3), 114-123.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa. Guía Didáctica*. Neiva: Universidad Surcolombia.
- Moruno, P., Sánchez, M., & Zariquieí, F. (2013). *La cultura de la cooperación. El aprendizaje cooperativo como herramienta de diferenciación curricular*. Obtenido de Tendencias 21: <https://www.tendencias21.net/attachment/400338/>
- Mosquera, L. (2018). El papel de la familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Una comprensión particular en la Institución Líderes del Futuro, Buenaventura Valle. *Tesis de maestría en Educación*. Manizalez, Colombia: Universidad Católica de Manizalez.
- Orientación Andújar. (febrero de 2017). *1000 actividades Montessori para casa y clase*. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/2017/02/14/1001-actividades-montessori-casa-clase/>

- Osuna, E. (s.f.). *Expresividad y Creatividad. Factores que intervienen en el proceso creativo. Estrategias*. Obtenido de <http://s219540635.mialojamiento.es/nov09/EXPRESIVIDAD.pdf>
- Padilla, A., & Torres, J. (2017). Trabajo cooperativo como estrategia didáctica para mejorar aprendizajes y habilidades sociales desde el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental de los estudiantes del grado 8° de la Institución Educativa Alfonso Builes Correa, Córdoba. *Trabajo de grado en Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental*. Montería, Córdoba, Colombia: Universidad de Córdoba.
- Pérez, B., & Arrázola, E. (2013). Vínculo afectivo en la relación parento-filial como factor de calidad de vida. *Tendencias & Retos 18 (1)*, 17-32.
- Pizarro, P., Santana, A., & Vial, B. (2013). La participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares. *Diversitas: Perspectivas en Psicología 9 (2)*, 271-287.
- Portafolio de Psicología Educativa. (2011). *creación de ambientes de aprendizaje*. Obtenido de <https://jackie270478.webnode.es/creaci%C3%B2n%20de%20ambientes%20de%20aprendizaje/>
- Quintero, M. (2009). Estructuras Familiares Modernas. *Familias contemporáneas: Transformaciones y políticas públicas de la familia* (págs. 1-24). Medellín: Comfenalco Antioquia.
- Razeto, A. (2016). El involucramiento de las familias en la educación de los niños. Cuatro reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuelas. *Páginas de Educación 9 (12)*, 1-26.
- Roeducacion. (8 de agosto de 2014). *Escuela de Padres: qué es, para qué sirve y cómo ayuda en la educación familiar*. Obtenido de <https://roeducacion.wordpress.com/2014/08/08/escuela-de-padres-que-es-para-que-sirve-y-como-ayuda-en-la-educacion-familiar/>
- Rodríguez, Y., & Pedraza, A. (2017). La tarea escolar como un compromiso de familia. *Criterios 24 (1)*, 199-214.
- Rojas, M. (s.f.). *El constructivismo y la creatividad*. Obtenido de http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014374/014374_03.pdf

- Ruíz, C. (2004). *Creatividad y Estilos de Aprendizaje*. Tesis doctoral en *Métodos de Investigación e Innovación Educativa*. España: Universidad de Málaga.
- Sallés, C., & Ger, S. (2011). Las competencias parentales en la familia contemporánea: descripción, promoción y evaluación. *Educación Social* (49), 25-47.
- Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima* (26).
- Sánchez, T., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima* (26), DOI: 10.14482/zp.26.10213.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens* 7 (2), 89-106.
- Santibañez, E. (2017). Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición: aproximaciones desde el relato de educadoras de párvulos de colegios particulares de la comuna de Viña del Mar. *Tesis de Magíster en Educación Mención Evaluativa Educativa*. Viña del Mar, Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso .
- Soto, C., & Soto, G. (2016). Influencia de la Articulación Familia-Escuela en el proceso de Aprendizaje de los niños y niñas del Grado Transición del Colegio Adventista en el municipio de Apartadó. *Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil*. Apartadó, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Swift, S. (2015). Desarrollo de la Creatividad en el Aula de Educación Primaria a través de un Proyecto Artístico Multidisciplinar. *Trabajo de grado en Educación Primaria*. Madrid, España: Universidad de la Rioja.
- Tecnología Educativa Activa. (18 de noviembre de 2015). <http://bonillakaty.blogspot.com/>.
Obtenido de bonillakaty [blog]: <http://bonillakaty.blogspot.com/>
- understood. (2014). *Dando forma al mundo para la diferencia*. Obtenido de <https://www.understood.org/about/our-mission>
- UNESCO. (2004). *Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana*. Santiago de Chile: Trineo S.A. Obtenido de UNESCO.
- Vera, J. (2018). Estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017. *Tesis de*

Licenciatura en Ciencias de la Educación. Cuenca, Ecuador: Universidad
Politécnica Salesiana Facultad de Pedagogía.

Apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado

En La Corporación Universitaria Minuto de Dios, se lleva a cabo por parte la investigadora Paola Andrea Cajamarca Agudelo, el trabajo investigativo *Trabajo Cooperativo Familia-Escuela para el Fortalecimiento de las Habilidades Creativas en Estudiantes del Grado Transición*, que tiene como objetivo determinar la incidencia que tiene el trabajo cooperativo familia-escuela, en el fortalecimiento de las habilidades creativas de los niños y niñas del grado de Transición, en la sede educativa Mercedes Abrego del Municipio de Cartago Valle, cuyo alcance ofrece información valiosa que permitirá implementar estrategias para fomentar el trabajo cooperativo familia-escuela, y de esta manera generar acciones compartidas de corresponsabilidad por parte de la familia, que beneficien las habilidades creativas en los niños a edad temprana.

Se requiere para ello de su colaboración contestando una entrevista semiestructurada, en la cual se solicita de su parte, primeramente información sociodemográfica, así como el responder a enunciados que abordan diferentes aspectos de su vínculo colaborativo con la escuela, acerca de las habilidades creativas de su hijo (a), y del apoyo que le ofrece en el proceso educativo. En segunda instancia, se solicita su consentimiento y aprobación para la participación de su hijo (a) en el Test de Creatividad, que se aplicará en su presencia y bajo la orientación de la investigadora.

Esta participación es voluntaria, la información que se aporte durante el proceso será utilizada única y exclusivamente con fines investigativos; los datos personales e información suministrada solo serán conocidos por la investigadora y se tratará con todo el rigor y ética necesarios que determina la normatividad emanada del Ministerio de la Protección Social y Salud de Colombia. Igualmente se le otorga el derecho a conocer la información resultado de esta investigación.

Su responsabilidad al responder la entrevista, se basa en los beneficios que se generarán para todos los niños y niñas del grado Transición de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, y el sector educativo en general. No existe compensación económica alguna por su participación, los gastos en que se incurre para este estudio son por cuenta de la investigadora y no existe riesgo alguno en su integridad física, psicológica o social al atender dicha entrevista.

Su desistimiento de participar en esta investigación, puede darse en cualquier momento y sin especificar motivo alguno. La evaluación se consolidará para presentar los resultados generales y totales con el propósito de formular acciones de mejora en el trabajo cooperativo familia-escuela.

Leídos y conocidos los fines de esta investigación e informado (a) por parte de quien aplica este instrumento, he comprendido: a) los objetivos; b) los beneficios; c) la no existencia de riesgos; d) la protección de mis datos; e) el manejo de la información; e) mi desistimiento en

cualquier momento; f) que no existe contraprestación económica por mi participación; g) que puedo conocer los resultados del estudio; h) que puedo contactar telefónicamente a la investigadora para profundizar en algunos aspectos relacionados con mi participación.

Por tanto, Yo _____ identificado (a) con cédula de ciudadanía No. _____ de _____; CERTIFICO que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida respecto al curso y proceso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Actúo consciente, libre y voluntariamente, permitiendo mi participación en la fase de recolección de la información. Soy conocedor (a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de seguir colaborando cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna. Entiendo que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Así también, AUTORIZO a mi hijo (a) _____ identificado con Tarjeta de Identidad ____, Registro Civil de Nacimiento ____, estudiante del grado Transición de la sede Mercedes Abrego, Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, de la ciudad de Cartago Valle; para que participe en el estudio, a través del ejercicio del Test de Creatividad, que le será aplicado por la investigadora en mi presencia.

En constancia de lo anterior firmo el presente documento y recibo copia del mismo.

Participante:

Nombre
C.C.

Investigadora:

Paola Andrea Cajamarca Agudelo
C.C.
Cel.300-4643953
Correo: paolaandreacajamarca2019@outlook.com

Apéndice B. Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada se realiza en la modalidad de encuentro directo con los padres de familia y/o cuidadores de los niños, en un diálogo cordial que permite obtener información relevante, y así responder a los objetivos formulados.

Los enunciados que se presentan hacen parte de tres categorías de análisis y en ellas las subcategorías que permiten una mejor profundidad en el tema de estudio. La primera categoría es el trabajo colaborativo que incluye ítems relacionados con la libertad expresiva; los ambientes de creación, que a su vez se analizan desde la dimensión psicosocial, didáctica y física; y el acompañamiento y seguimiento.

Por su parte la categoría escuela de padres, incluye las subcategorías de apropiación del proceso, con los ítems de participación/asiduidad, iniciativa, colaboración y comunicación; y finalmente el fomento creador, contempla los ítems referidos al apoyo y acompañamiento para el desarrollo creativo del niño.

Datos sociodemográficos

Nombre: _____ Edad: _____

Estrato: _____ Grado de formación _____ Ocupación _____

Núcleo familiar: _____

Padre o acudiente del niño (a): _____

I. TRABAJO COOPERATIVO

Libertad expresiva

1. ¿Por qué participa en el programa de escuela de padres?
2. ¿Cómo fomenta la libertad y confianza en el niño para el comunicarse?
3. ¿Concibe el niño su papel participativo en cuanto los deberes que le corresponden en casa?

Ambiente de creación

4. ¿Se le facilitan escenarios para la creación del niño en la casa?
5. ¿Cuándo el niño le manifiesta alguna idea creativa, usted cómo lo acompaña?
6. ¿Existe en el hogar algún espacio especial para que el niño realice actividades lúdicas y tareas escolares?

Acompañamiento y Seguimiento

7. ¿En qué forma acompañan al niño en las tareas escolares en casa?
8. ¿Cómo realiza el seguimiento de las labores académicas de su hijo?

9. ¿Cuáles serían las actividades de mejoramiento que haría para apoyar y orientar las tareas de su hijo?

II. ESCUELA DE PADRES

Participación/Asiduidad

10. ¿Participa activamente de las actividades planteadas por la escuela? Describa
11. ¿Qué aspectos resaltaría del manual de convivencia que tiene la escuela y cuáles incluiría?

Iniciativa

12. ¿Qué iniciativas presenta a los docentes, para la solución problemas del entorno escolar?
13. ¿Qué Iniciativas le sugiere al hijo desde las responsabilidades sugeridas para usted en la escuela de padres?

Colaboración

14. ¿Cómo apoya la originalidad y la recursividad del niño en casa?
15. ¿Cómo apoya la iniciativa y actividad lúdica del niño en casa??

Comunicación

16. ¿Cómo se comunica con la docente y la escuela para saber las condiciones escolares del niño?
- ¿Cuáles estrategias de comunicación establece con su hijo?

III. FOMENTO CREADOR

Motivación

17. ¿Qué actitudes y escenarios motivan más a su hijo para crear?
18. ¿Cómo incentiva en su hijo las habilidades para crear?
19. ¿Cómo son las manifestaciones afectivas de acompañamiento hacia el niño y entre los demás miembros de la familia?

Fortalecimiento de habilidades

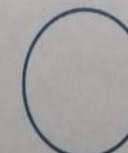
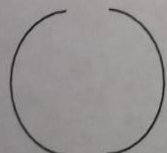
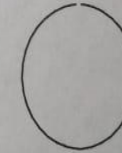
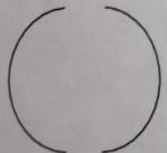
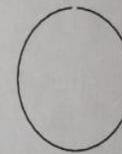
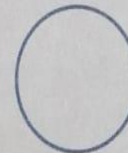
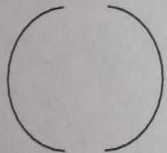
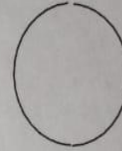
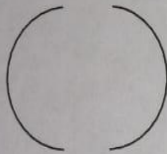
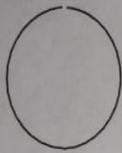
20. ¿Cómo fomenta las Imaginación y la originalidad en su Hijo?
21. ¿Cómo incentiva la riqueza de miradas y múltiples perspectivas sobre algún hecho o aspecto a su hijo?
22. ¿Cómo le genera hábitos para que elabore y termine enriquecidamente sus quehaceres?
23. ¿Considera que realiza con dedicación y eficiencia el acompañamiento a su hijo para que este sea creativo?
24. Desde su rol frente a la educación del niño, ¿cuáles son los mayores obstáculos que le impiden acompañar a su hijo en las tareas y el fortalecimiento de sus habilidades?
25. ¿Algunas recomendaciones al Programa de Padres para acompañar mejor a su hijo?

Apéndice C. Test de Creatividad

INSTITUCIÓN:	GRUPO:	NOMBRE:
EDAD:	GENERO:	NIVEL Formación:
		Fecha: Evaluador:

1 TEST DE CONSTRUCCIÓN DE FIGURAS

En 5 minutos elabora dibujos a partir de las líneas dadas



2. TEST DE USOS DIFERENTES

Nombre: _____

En 5 minutos inventa diferentes usos o utilidades para un LADRILLO.
(Escribe en los reglones todas la maneras posibles para lo que pueda servir un LADRILLO.)



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

3 TEST DE CONSTRUCCIÓN DE SIMBOLOS

Nombre: _____ En 5 minutos realiza las siguientes tareas: Completar frases y expresar de manera diferente ideas. Puedes pasar de la sección a), a la sección b), en el momento que quieras.

a) Completar la Frase siguiente:

Era más flaco que:..... Ejemplo: ...Que un hilo de lana...Que un esqueleto... Que una lagartija...Que...

1. Era más flaco que: _____

2. Era más flaco que: _____

3. Era más flaco que: _____

4. Era más flaco que: _____

5. Era más flaco que: _____

6. Era más flaco que: _____

B) Inventar diferentes formas de expresar (escribir o dibujar): AMOR

Ejemplo: Te Quiero,

1

2

3

4

5

6

4. PERFIL ACTITUDINAL CREATIVO

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo que sientes y piensas, marcando cada pregunta con una (X) de acuerdo a lo que mejor te identifica.

	MUCHO	MEDIANO	POCO
1. Soy un Niño(a) Curioso(a)	()	()	()
2. Me gustan los retos	()	()	()
3. Me gusta llevar la Iniciativa	()	()	()
4. Me gusta proponer ideas	()	()	()
5. Siento que puedo hacer las cosas	()	()	()
6. Creo que soy importante	()	()	()
7. Soy un niño(a) Creativo	()	()	()
8. Un mensaje para los adultos _____			



HAS TERMINADO!

FELICITACIONES!

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

Apéndice D. Hoja de Vida Experto Evaluador**CURRICULUM****Referente Académico:****CONSULTOR: CARLOS ALBERTO GONZALEZ QUITIAN****Formación Universitaria:**

Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. D.C.
Magister en Desarrollo Educativo y Social de la U. Pedagógica Nal. y
Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano Cinde.

Educación Continuada:

Gestión Creativa y Docencia Universitaria Universidad Nacional de
Colombia Manizales 1979. Liderazgo Creativo y Creatividad Aplicada U.
Javeriana Bogotá 1992/1994. Curso Master Internacional en Creatividad
Total Aplicada 1997. Activación creativa. MICAT. 1998. U. Santiago de
Compostela. España.

Profesor de Postgrado:

Creatividad e Innovación en Especialización U. San Buenaventura Cali
2000-2005. Maestría en Educación y Desarrollo Humano Universidad de
Manizales-Cinde. 1997-2000. Maestría en Creatividad e Innovación
Universidad Autónoma de Manizales, 2005-1016. Maestría en Dirección
de organizaciones. U. Gran Colombia Armenia 2016/2017. Profesor
Universitario 1975/2005. U. Nacional de Colombia. Manizales

Producción Académica Libros:

Indicadores Creativos 1997. Cognición y Creatividad 2000. Creatividad Visión Pedagógica 2000. Ed. U. Nacional de Colombia. Pautas de Convivencia Ecoambiental. Pronova 2012.

Libros en coautoría:

La alegría de ver; estrategia ideográfica. U. Nal. Colombia. Manizales., Comprender y Evaluar la Creatividad Tomo I y II Málaga. Aljibe 2006, Creatividad e Innovación Libros Serie I, II y III 2009-2013. U. Autónoma de Manizales. Coautor del Modelo: Auditoría Integral de la Creatividad en Empresa 2005 y el Modelo de Aula Integral MAI. 2003. Terapéutica Creativa. Ed. Trillas Méx. 2016.

Gestión en Innovación:

Director del Grupo Interdisciplinario de Investigación en creatividad e innovación Grincrea. Coordinador de la Red Iberoamericana de Creatividad RIC-PROCREA. Consultor en creatividad e Innovación Educativa y Empresarial 1997-2015. Miembro del Consejo Editorial de la revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud. Programa de Formación de Alto nivel en Gestión estratégica de la Innovación. 2008-2009. Colciencias-Sena-UTP. Fundador Maestría en Creatividad e Innovación en las organizaciones UAM. Manizales. Director del proyecto de Investigación Integral: Ambientes Creativos de Innovación en Empresa y Organizaciones. Procrea/Pronova. Miembro del Comité Científico de la Revista Latinoamericana en Ciencias Sociales, niñez y Juventud. Cinde/U. de Manizales.

Profesor universitario invitado:

Al Master Internacional de Creatividad Total MICAT. U. Santiago de Compostela España 1997. Maestría de Educación y Desarrollo Humano CINDE Colombia, 1997-2000, Doctorados de Educación de la U. Pedagógica Experimental el Libertador de Venezuela, 2001 y el Doctorado en Educación de la U. de Antioquia. 2005. Diplomado de Creatividad. Secretaría Ed. Jalisco, Guadalajara. 2000. Diplomado de Liderazgo Creativo. U. de los Andes. Mérida Venezuela 2005. Maestría en Creatividad e Innovación UAM. Manizales Colombia y Maestría Dirección de Organizaciones. 2017.

Conferencista y Tallerista Nacional:

- Estrategias Creativas para la educación. Cinde. Manizales. 1996
- Curso de Planeación Creativa y Organizaciones Inteligentes. U. Nacional de Colombia, Manizales 1997
- Curso de Gestión creativa I y II. U. Nacional Manizales. 1997.

- Encuentro Nacional de Investigadores en creatividad. Universidad nacional de Colombia 1998.
- Curso de Pensamiento Visual. U. Nacional Manizales. 1999.
- Creatividad y Liderazgo Creativo. UNEB. Grupo Bolivar. 1001
- Tendencias de Formación y Capacitación. Acrip. B/Quilla 2002
- Curso Gestión de la Creatividad Empleados UTP. Pereira 2007
- Taller Gestión de la Innovación Alta gerencia. UTP. Pereira 2009
- Curso Creatividad y Aula. Gimnasio Campestre. Bogotá 2010
- Taller Equipos de Innovación. Normarh. Ltda. Pereira. 2011
- Taller Desarrollo de Productos. Normarh Ltda. Pereira. 2011
- Creatividad e Innovación. Cámara de Comercio Ibagué 2013
- Creatividad y Educación. Secretaría Educación Cartago Valle 2016
- Taller Creatividad y Pedagogía creativa. Inst. Gabo. Cartago. 2017
- Taller Creatividad y Pedagogía creativa. Inst. Ceinar. Neiva. 2017
- Asesoría a la Empresa Extensión U. Nacional de Colombia:
ACOFI, COOMEVA, Cámara de Comercio Manizales, Corporación para el Desarrollo de Caldas, Municipio y Secretaria de Desarrollo comunitario Manizales, SENA Manizales, Fundación Simón Bolívar, Cofenalco Armenia. Comfamiliar Manizales. ACRIP Manizales. Super Alimentos Mzles. Noel Medellín. Grupo Bolivar B/manga.

Conferencias, Ponencias y Talleres Internacionales:

- Creatividad y Sociedad. Asociación Cubana de Creatividad Científica Técnica. La Habana. 1998 Cuba.
- Encuentro Internacional Dinámicas de grupo. Desarrollo de la Inteligencia y la Creatividad. Puebla 1999 y Guadalajara 2000. Asociación Amecrea. Grupo Deo. México.
- Simposio Ibergect y Tecnogest. Habana Cuba. 2000
- Simposio Internacional Creatividad y Universidad. U. de Guadalajara. Guadalajara, 2000.
- Encuentro Internacional de Equipos e Trabajo. Guanajuato 2000
- Panel Internacional Expertos en Creatividad en Educación. Doctorado en Educación, Upel. 2001. Venezuela.
- Encuentro Latinoamericano Creatividad y pensamiento sistémico, 2000 y 2001. Acocre. San José de Costa Rica.
- I Congreso Latinoamericano Dinámica de grupo y II Brasileiro de Dinámica Interpersonal. Sociedad Brasileira de Dinámicas. Dos grupos. Racional. Consultoría, Puerto Alegre. 2001 Brasil.
- Conferencia Iberoamericana de Creatividad e Innovación. Red Iberoamericana de Liderazgo creativo. Toluca 2002. México.
- I, II, y III Encuentro Internacional de Creatividad y Educación. Barquisimeto 1999 y U. de Carabobo Valencia 2002. Venezuela.
- VI Encuentro Internacional de Equipos de Trabajo. U. de Guanajuato. 2002

- Curso Pedagogía y Didáctica de la Creatividad. Col. San Lorenzo 2003. Santa cruz de la Sierra. Bolivia.
- III Congreso Internacional Educación inicial. Ediba. Bahía Blanca. 2003 Argentina
- Formación Internacional en Educación y Creatividad. Ariel. Lima . Arequipa. 2003 Perú.
- Curso Ambientes creativos de Aula. Universidad de Santa Cruz de la Sierra. 2003. Bolivia.
- Jornadas Internacionales de capacitación. Espacios para la música, el juego y la creatividad. U. Metropolitana. Caracas. 2004
- III Encuentro Internacional de Creatividad y Educación. U. Experimental el Libertador. Avecred. Caracas 2004 Venezuela.
- IV Encuentro Pensamiento Sistémico en la Gestión Empresarial Acocre. San José 2005 Costa Rica.
- Curso de Creatividad Empresarial. U. Católica San Pablo. Santa Cruz. 2005 Bolivia.
- Congreso Internacional de Educación. Ediba. Madrid. 2005

- Curso Gestión en Creatividad. U. Autónoma C. Juarez Méx. 2005
- I Encuentro Internacional en Creatividad. Upel. Caracas 2006.
- II Encuentro Internacional Creatividad.UPEL. Caracas 2009.
- III Congreso Internacional de creatividad y talento. Secretaría de Educación y Cultura Sinaloa y Ceicrea. Mazatlan 2009. México.
- I Congreso internacional de Aptitudes Sobresalientes. U. de Guadalajara. 2011. México.
- Jornadas pedagogías de la Creatividad y Aptitud sobresaliente. Secretaría de educación Durango. 2011 México.
- Conferencia Pensamiento Integral en el Aula. UAEM. Toluca México. 2016.
- IX Conferencia Iberoamericana Creatividad e Innovación. Conferencista, Tallerista y Ponente. Toluca. México 2016.

Distinciones Honoríficas:

- Premio a la Docencia excepcional. U. Nal. de Colombia. 1998.
- Medalla al Mérito universitario U. Nacional de Colombia. 2000.
- Mención de Honor a la labor de Extensión universitaria. 2002.
- Premio Iberoamericano a la Creatividad y la Innovación. Red Creativa de Iberoamérica, y Euroamericana de Liderazgo creativo, Toluca México 2002.

- Premio Iberoamericano de Creatividad e Innovación en Investigación aplicada al sector empresarial, en el campo de la construcción de Instrumentos de Medición. México 2005.
- Premio Iberoamericano a la creatividad e innovación 2016. Categoría Investigación Instrumentos de medición Creatividad, Procesos y Ambientes.

La información consignada es verás y se encuentra acreditada mediante certificación institucional de: formación universitaria, educación continuada, participación como facilitador 20 años de experiencia calificada en el área de la Creatividad e Innovación y la certificación de premios nacionales e internacionales.

SEDE: PROCREA/PRONOVA. Pereira Cerritos Entrada 13. Castilla La Nueva Unidad 7. Tel (6)3133334 Celular: 3116211235

www.practicacreativa.com

<http://noticiacreativa.blogspot.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=WJ15z-aowE0>

caralgonza@gmail.com

Apéndice E. Validación de Instrumentos

PROCREA/PRONOVA
CARLOS ALBERTO GONZÁLEZ Q.
caralgonza@gmail.com
Cel. (57) 311 621 1235

Instrumento de Evaluación de La Creatividad en Niños.

Al ser el objeto de estudio las actividades de evaluar el estado de desarrollo de las habilidades creativas en niños de Educación Inicial, Transición y Básica en niños y niñas de 4 a 9 años, se hace necesario fundarse en El *Torrance Test of Creative Thinking* elaborado por P. Torrance (1966) inspirado de la herramienta de evaluación de J.P. Guilford (1954), que para los investigadores en esta temática ha sido el Test relevador de habilidades y capacidades creativas más utilizado hasta el momento. Con este instrumento, Torrance buscó realizar una aplicación más efectiva de los Test de Creatividad de J.P. Guilford enfocado en el escenario de la Educación en la etapa básica escolar; este test está diseñado y desarrollado a través de categorías de análisis cognitivas, traducidas en cuestionarios en los que se valora las habilidades creativas desde expresión semántica, la figurativa y la simbólica, y evalúa dentro de estos tres ámbitos los diferentes parámetros o indicadores creativos en cuanto a:

1. Originalidad. Novedad en las ideas
2. Fluidez. Cantidad de ideas ofrecidas
3. Recursividad. Combinación y recurso de la idea.
4. Flexibilidad. Adaptación de la idea para el uso en distintas categorías.
5. Elaboración. Riqueza expresiva y calidad en la elaboración de la idea.

Así mismo, este test se contextualiza para el efecto en dicha población, en el Test ofrecido por V. Lowenfel y W. Lambert (1980) sobre Desarrollo de la capacidad Creadora Ed. Capelusz B. Aires 1972, y la batería (P.E.C) (Violant, 2006) presentada en el texto *Comprender y Evaluar la Creatividad* Ed. Aljibe Málaga 2006 de S. de La Torre y V. Violant, que se utiliza para evaluar el potencial creativo propuesto por Saturnino de la Torre del Depto. de Didáctica de la U. de Barcelona. En ésta batería es coherente con estos contextos e instrumentos que sobre Indicadores creativos se valoran los siguientes:

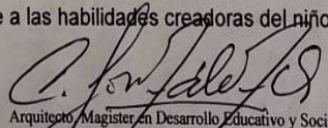
1. Fluidez o facilidad en la producción de elementos simples o unidades de significación.

2. Flexibilidad o cambio de categorías.
3. Ingenio o facilidad para construir o reconstruir sistemas de significado.
4. Conectividad y alcance significativo al establecer relaciones nuevas.
5. Originalidad e inventiva en la transformación de los elementos dados.
6. Agudeza al detectar e inferir elementos dentro de un escenario dado.

Este test fundado en P.Torrance, ha sido validado para Colombia para ser aplicado en niños de 6 a 9 años, por el Grupo Interdisciplinario de Investigación en Creatividad Procrea y GrinCrea. Dirigido por el Mgs. C.A.González (2000) y posteriormente aplicado en Investigación en las Maestrías en CINDE. (Centro internacional de Educación y Desarrollo Humano) Manizales, 2009/2011 y en el programa de Maestría de la UAM (Universidad Autónoma de Manizales) en el Programa de Maestría en Creatividad e Innovación en las Organizaciones 2011/2016. El instrumento conserva los lineamientos propuestos en el Test de Torrance, y el de S. De La Torre y V.Violant. Para su validación se adaptó en su presentación y vocabulario para niños del contexto colombiano y se complementa desde una perspectiva cualitativa con un cuestionario estructurado con fundamento en la Técnica de Entrevista que consiste en preguntar al niño sobre diferentes aspectos atinentes a la creatividad desde su percepción en las distintas categorías o indicadores establecidos de evaluación. Así ofrece una mirada objetiva externa y una mirada intrasubjetiva desde la mirada del propio protagonista del proceso. Este test ha sido revisado mediante técnica estadística, prueba piloto y Triangulación de expertos en la población infantil (2000 y 2006), aplicado a nivel de maestrías en Colombia (2006/10169 y aportando de forma novedosa una examinación objetiva externa y otra intrasubjetiva desde el niño(a) como sujeto cognoscente y protagonista central del proceso; las cuales combinadas nos ofrecen una perspectiva integral internas y externas frente a las habilidades creadoras del niño.

Carlos Alberto González Quitian.

PROCREA/PRONOVA
 CARLOS ALBERTO GONZÁLEZ Q.
 caralgonza@gmail.com
 Cel. (57) 311 621 1255


 Arquitecto, Magister en Desarrollo Educativo y Social
 Certificado en Activación Creativa y Creatividad Total Aplicada
 Premio Iberoamericano a la Creatividad e Innovación México 2016
 En la modalidad de Investigación, Instrumentos de Medición.
 Consultor en Creatividad y Gestión Creativa en la Educación y las Organizaciones.
www.practicacreativa.com

Apéndice F. Muestra de la Matriz de Registro de Información

Objetivo general: Determinar la incidencia que tiene el trabajo cooperativo familia-escuela, en el fortalecimiento de las habilidades creativas de los niños y niñas del grado de Transición, en la sede educativa Mercedes Abrego de la ciudad de Cartago Valle.			
Objetivos específicos	Temas y constructos	Instrumento	Fundamento Empírico
	Categorías y Subcategorías	Entrevista semiestructurada	Padres de Familia y/o Acudientes
Identificar el trabajo cooperativo de los padres de familia y/o cuidadores de los niños y niñas del grado Transición con la escuela, en la sede Educativa Mercedes Abrego en la ciudad de Cartago Valle	Trabajo Cooperativo Subcategorías:	¿Por qué participa en el programa de Escuela para Padres?	<i>Tengo mucho trabajo. La mamá a veces va. Él siempre me cuenta lo que pasa en la escuela. Él siempre obedece a los dos, papá y mamá. –VOAB/M/padre-</i>
	Libertad expresiva	¿Cómo fomenta la libertad y confianza en el niño para él comunicarse? ¿Concibe el niño su papel participativo en cuanto los deberes que le corresponden en casa?	<i>Para conocer información general y la asistencia es obligatoria. Lo escucho; le pregunto: ¿papi qué tiene, qué le paso? No obedece nada. –MJVQ/F/abuela-</i> <i>No participo por el mucho trabajo. La escucho y respeto sus opiniones. Es muy obediente y participa en las tareas del hogar. –LBJ/F/abuelo-</i> <i>No siempre voy, pero trato de comunicarme con la profesora para saber de qué tema se habló en la reunión. Siempre le pregunto si le gusta lo que come, lo escucho y le pregunto si está feliz, y respeto cuando dice no a alguna cosa. Si, organiza los juguetes, obedece a lo que le mando, trato de dar ejemplo para que participe en todo. -JFG/M/madre-</i> <i>No participo. Dialogando y dándole a entender que puede contar conmigo para cualquier decisión. Es muy independiente, sabe que en la casa se cumplen deberes y también se goza de buenos derechos. -DMF/F/madre-</i>
Describir la estrategia de trabajo cooperativo, a partir del programa Escuela de Padres, que	Escuela de Padres Subcategorías Participación/	Entrevista Semiestructurada	<i>No, en algunas veces voy a la entrega de notas o algún llamado en especial. Ninguno. -VOAB/M/padre-</i>

<p>favorezca el vínculo familia-escuela.</p>	<p>Asiduidad</p>	<p>¿Participa activamente de las actividades planteadas por la escuela? Describa</p> <p>¿Qué aspectos resaltaría del manual de convivencia que tiene la escuela y cual incluirías?</p>	<p><i>No, sólo voy a la entrega de notas; las otras no voy por el tiempo y mis enfermedades.</i> <i>A nosotros los ancianos porque ni los nombran. -MJVQ/F/-abuela-</i></p> <p><i>En ocasiones participo en la entrega de notas.</i> <i>Ninguno. -LBJ/F/abuelo-</i></p> <p><i>A veces escuela de padres, izada de bandera o entrega de notas; por lo regular envío a la abuela, ya que en mi trabajo no me dan permiso fácilmente.</i> <i>Ninguno. -JFG/M/madre-</i></p> <p><i>No, sólo voy a las reuniones, ya que como trabajo me es difícil.</i> <i>No sé, no he leído el manual. -DMF/F/madre-</i></p> <p><i>Si por que en su mayoría son actividades de acompañamiento.</i> <i>Ninguno. -JSFM/F/madre-</i></p> <p><i>Esto es la repetición de la repetidora.</i> <i>Ninguno. -LGC/F/padre-</i></p> <p><i>Si es importante para ellos y para la escuela compartir.</i> <i>La verdad ese manual no lo he leído. -BGD/M/madre-</i> <i>No.</i> <i>Ninguno. -SGG/F/madre-</i></p> <p><i>Sí, en los lúdicos, en los talleres y en el baile.</i> <i>Deportes que le agraden a la niña como natación baile. -NIR/F/madre-</i></p> <p><i>Si la niña es muy participativa y está presta a colaborar.</i> <i>Un aspecto es más apoyo deportivo, más accesorios para estudiar.</i> <i>-SGJ/F/madre-</i></p> <p><i>No.Mejore el horario de entrada en las mañanas, ya que esa madrugada a las 6 am es muy complicada. -MJS/F/madre-</i></p>
--	-------------------------	--	---

Apéndice G. Muestra de la Estrategia de Trabajo Cooperativo

Escuela de Padres

GUIA PARA REFORZAR LAS HABILDADES CREATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Respetados padres de familia, a continuación encontrarán una serie de ejercicios para que aprovechemos el tiempo en casa y podamos crear una rutina, con mínimo dos ejercicios en el día, los cuales permitirán estimular y reforzar las habilidades creativas de sus hijos (El Mundo de Mozart, 2012). Estas son algunas opciones:

- ❖ Creatividad: juegos y actividades: encontrar soluciones diferentes para un mismo problema. Leer y contar cuentos, pues además de divertir y entretener a los niños, potencian su capacidad creativa y su imaginación. Pueden jugar a inventar finales de las historias o crear nuevas y permitir la socialización en grupo. Una persona empieza a contar una historia, y los demás la siguen añadiendo su aportación sobre la marcha y construyendo una original.



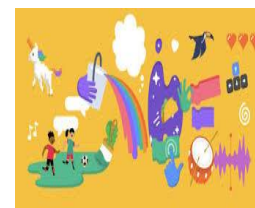
- ❖ Crear un espacio inspirador en casa: se coloca un mural o pizarra donde los niños puedan pintar con libertad; poner a su disposición todos los materiales necesarios para que jueguen y dejen volar su imaginación.



- ❖ Respetar el tiempo para el juego: no los cargue de actividades extraescolares, son niños y tienen que tener tiempo libre para jugar y recrearse.



- ❖ Libertad en sus juegos: esto les permite reinventar y cambiar el juego como quieran.



- ❖ No se ría de sus ideas: aunque nos puedan resultar graciosas y algo disparatadas, no se burle de sus ideas, bailes, canciones, historias. Es importante que los niños perciban que lo que han hecho o dicho tiene valor.



- ❖ Interpretar figuras: en el césped de un parque o en una hamaca en casa, y jugar a interpretar figuras con las nubes y las estrellas.



Como ven apreciados padres de familia y/o cuidadores de los niños, se trata de buscar alternativas para que los niños puedan desarrollar más su imaginación y creatividad. Así mismo, se trata de crear espacios de interacción familiar que fortalecen en los niños sus habilidades y mejoran la comunicación entre todos los miembros del hogar.

Espero que este tiempo sea de diversión y amor en familia.

Con cariño,

Paola Andrea Cajamarca Agudelo.

ESTIMULANDO LAS HABILIDADES CREATIVAS Y FORTALECIENDO LA MOTRICIDAD FINA

Pasar sólidos de un recipiente a otro usando toda la mano, un embudo, una cuchara, una pinza u otro objeto. Estos ejercicios pueden ser, entre otros (Orientación Andújar, 2017):

- ✓ Transferir granos de un tazón grande a otro usando la mano.
- ✓ Transferir arena de un vaso a otro.
- ✓ Transferir arena de una botella a un vaso y devolverla con un embudo.
- ✓ Transferir piedras de un tazón grande a dos pequeños utilizando una pinza grande, una pinza pequeña, de madera de pastelería u otra.
- ✓ Transferir harina de maíz de un tazón a otro y pasarla por colador utilizando una cuchara.
- ✓ Transferir conchas de diversas formas de un recipiente grande a varios pequeños con una pinza grande o mediana clasificándolas por tamaño, forma y color.

Pasar agua de un recipiente a otro utilizando una esponja, un embudo, una jeringa, cucharones o cualquier otro material adecuado para el ejercicio.

- ✓ Puede usar colorante para llamar la atención de los niños
- ✓ Botellas y vasos de diferente tamaño
- ✓ Trasladar agua de un tazón a otro usando un cucharon o cuchara



Clasificar, acomodar, abrir o cerrar objetos; por ejemplo:

- ✓ Abrir o cerrar llaves, candados, prensa, cajas, frascos etc.
- ✓ Clasificar ropa, botellas y tapas, tapones, pompones y diversos objetos por forma, color y/o tamaño.
- ✓ Destapar botellas, atornillar tornillos y tuercas, así como prender y apagar interruptores.




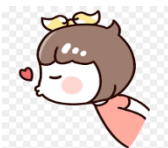

EJERCICIOS PARA MEJORAR EL LENGUAJE

A continuación, algunas recomendaciones para trabajar en casa y favorecer la articulación en el lenguaje expresivo (El Mundo de Mozart, 2012).

- ❖ Ejercitar la lengua: Meter y sacar la lengua de la boca, despacio y rápidamente, intentar tocar la barbilla y la nariz con la lengua; sacar la lengua y moverla a derecha, a izquierda y en círculo. Para hacerlo de manera más divertido puede emplear la canción de la lengua saltarina y así llevar a cabo el ejercicio.
- ❖ Muevo mis labios: Realizar rápidos movimientos uniendo y separando los labios. Luego realizar exagerada pronunciación de /a/ o/ u/ y de /a /e /i/. Después de las anteriores actividades, proyectar los labios hacia afuera y sonreír o invitarlos a lanzar muchos besitos al aire.
- ❖ Hincho mi boca: Hacer burbujas de jabón una y otra vez es un juego que les agrada demasiado, luego puede soplar bolita de papel utilizando un pitillo haciendo pausas para inhalar y exhalar, o elementos livianos que pueda arrastrar con el viento que produce: ejemplo granos pequeños, hojas de los árboles, pimpones, entre otros. En el momento de hacerlo podría cambiar el ritmo y la distancia (soplar rápido estando un poco lejos del objeto).
- ❖ Ejercicios con el paladar y mandíbula: Puede hacerlo por imitación donde todos bostecen o tosan a la vez, al igual que con la mandíbula moviéndola hacia ambos lados.
- ❖ Estimular los músculos faciales: Para hacerlo se puede enseñar una a una las láminas de distintas emociones, donde juntos demostraran la cara de a expresión. Ejemplo: Miren a este niño, ¡qué triste esta!, ¿cómo está el niño?, ¡imitémoslo! Y así sucesivamente con las demás expresiones.

Recomendación: es conveniente realizar estos ejercicios sentando al niño o niña frente a un espejo y crear una rutina de aproximadamente 10 o 15 minutos para ejecutarlos.

El lenguaje expresivo permite al niño comunicar sus necesidades, sentimientos y emociones. Interactuar con los demás compartiendo historias, empleando en ellas frases, preguntas y respuestas para entablar una conversación. Es fundamental en el desarrollo del niño y para enriquecerlo y fortalecerlo se pueden emplear algunos ejercicios (Tecnología Educativa Activa, 2015).

Ejercicios para la lengua	Ejercicios para los labios	Ejercicios de soplo
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua afuera • Lengua en forma • De Tubito con aire • Tubito de lengua • Lengua en Paladar • Lengua arriba y abajo • Cosquillas en la lengua 	<ul style="list-style-type: none"> • Besos al aire • Trompita invertida • Dientes ocultos • Silbar • Labio superior tapado • Boca triste • Sonidos A O U 	<ul style="list-style-type: none"> • Soplar fuerte: viento huracanado • Soplar despacio: para hacer burbujas • Aire hacia abajo • Soplar el cabello hacia arriba • Aire en la mano • Ejercicios de respiración: inhalar y exhalar 

Otra actividad a realizar puede ser imitar sonidos onomatopéyicos y sonidos comunes. Una onomatopeya es el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación

imita el sonido de aquello que describe. Las onomatopeyas son empleadas también para describir el sonido emitido por animales. Algunos ejemplos son (Escuela en casa, 2017):

Chu-chu: tren

Cri-cri: grillo

Shhh: silencio

Ni-un: ambulancia

Bla-bla-bla: hablando

Click-click: ratón de la computadora

Achis: estornudo

Rrroom-rrroom: manejando

Glup-glup: tomando líquidos

Prrr: sonido de un silbato o soplador



Y por último utilizar trabalenguas cortos con diferentes consonantes. Ejemplo: Con la letra s y la letra (r r).

*Sofía saborea una sandía
Susana saborea una ensalada
Y si yo pudiera elegir comería carne asada*

*A Roque y Raúl Herrera
Les gusta jugar carreras
Rápido deben correr
Y un largo tramo recorrer*



Pueden observar este video en:

https://www.youtube.com/watch?v=enkiT3c9A_k

HÁBITOS PARA FORTALECER LA INDEPENDENCIA Y AUTONOMÍA

La independencia de los niños es muy importante, ya que les permite responder frente al mundo y las personas cuando sus papás no puedan estar cerca de ellos, sintiéndose seguros de sí mismo a la hora de hacerlo.

Para que la niña y niño sean independientes y desarrollen cierta autonomía en su vida, debemos educarles en este aspecto, y su grado de autonomía e independencia dependerá mucho de las herramientas que se le brinden en esta primera etapa de su vida (Escuela en casa, 2017).

- ✚ Al momento de realizar acciones como vestir, comer, ducharse, ordenar sus cosas, hacer su tarea, entre otras; permita que las termine, aunque le tome el doble de tiempo que a un adulto y que sean ellos que demuestren habilidades creativas al escoger prendas de vestir.
- ✚ Delegarle responsabilidades y dejarla que las realice por sí sola, le ayudará a madurar y ser un niño y niña seguros de sí. Recuerde que deben ser acordes para su edad cronológica, como por ejemplo diciéndole que organice, recoja sus cosas o lleve sus pertenencias a un lugar indicado.
- ✚ Permita que su hijo o hija manifieste con palabras lo que quiere, evite complacerla en el momento en que solo señale o haga gestos; esto se hará con el fin de estimular su lenguaje expresivo.
- ✚ Evitar palabras como “pesar”, anímemele a alcanzar sus logros ya que marcaran toda su vida.
- ✚ En el instante en que le dé una orden, ubíquese al nivel de ella mirándola fijamente a los ojos, esto le permitirá centrar más su atención para ejecutar lo ordenado.
- ✚ Invítela a compartir con otros niños para que su parte social cada vez se fortalezca más y adquiera habilidades que la ayudaran relacionarse sin dificultades con su mundo exterior.
- ✚ Reconozca sus logros y dígame lo orgulloso que se siente de él o ella.



ESTIMULAR LAS HABILIDADES CREATIVAS Y FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA

Correr, saltar y lanzar son actividades que requieren la utilización de los músculos grandes del cuerpo (understood, 2014). Ayude a su hijo o hija a desarrollar las habilidades creativas y motoras gruesas con estas actividades:

- ✓ **Juegos de representación:** Estimule la imaginación y el movimiento de su hijo o hija a través de juegos en los que tenga que actuar. Haga que se mueva como si fuera un pato, que vuele como un avión o que salte como un conejo. O permítale que escoja lo que quiere representar y usted adivine lo que ella está imitando
- ✓ **Reventar burbujas (o globos):** Haga que su hija persiga burbujas y trate de reventar tantas como pueda. O infle pequeños globos y pídale que los mantenga en el aire haciendo que reboten en las palmas de sus manos. Cualquiera de estos juegos ayudará a su hijo a practicar la coordinación ojo-mano y sus habilidades motoras gruesas
- ✓ **Rodar:** Esta actividad puede que también le recuerde su infancia. Lleve a su hija a un parque donde pueda rodar de manera libre teniendo el contacto con la naturaleza. Rodar con el cuerpo puede ayudarlo a que se vuelva consciente de la relación entre la parte superior de su cuerpo y la parte inferior (understood, 2014) .
- ✓ **Columpiarse:** Columpiarse ayuda a su hija a desarrollar el equilibrio. También requiere que coordine el desplazamiento del peso del cuerpo de un lado a otro y el movimiento de sus piernas hacia delante y hacia atrás. Otras maneras para desarrollar las habilidades motoras gruesas en el parque de juegos incluyen lanzarse del tobogán y treparse en las barras (understood, 2014).
- ✓ **Bailar al ritmo de la música:** Bailar escuchando música ayuda a que su hijo/a sea consciente del ritmo y movimiento de sus extremidades (understood, 2014).



PLAN CASERO: LA CREATIVIDAD Y EL MUNDO MATEMÁTICO (CONTEMOS)

- ❖ Diariamente hacer juegos de gateo (actitud lúdica) para que haga recorridos guiados con voz o dando instrucción para que el niño retenga en su mente el recorrido. También se puede hacer una variación haciéndole un mapa del recorrido. El recorrido también lo puede hacer con un juguete que rueda.
- ❖ Hacer laberintos en el piso con cinta de enmascarar para que los siga usando diferentes desplazamientos: brincando, corriendo, reptando, etc.
- ❖ Llenar unos guates con harina para que queden unas manos con las que puede contar y señalar cuantos objetos hay en un conjunto.
- ❖ Hacer gafas con cartulina o imaginarias y realizar los siguientes juegos (Adurango, s.f.):
 - ✓ Estos anteojos no son como los de todo el mundo, son para ver sólo algunas cosas.
 - ✓ Estos por ejemplo son para ver "cosas rojas". A ver, busquemos y dime que cosas rojas puedes ver.
 - ✓ Estos otros son para ver cosas muy grandes (ir cambiando de atributos).
 - ✓ Estos anteojos son para ver las cosas al revés; por ejemplo ese vaso es chiquito (cuando en realidad es grande). Ir trabajando con los opuestos.
 - ✓ Estos anteojos son para ver el color de cabellos de todos los de la casa.
 - ✓ Estos anteojos son sólo para ver las letras, a ver dónde puedo ver letras
 - ✓ Estos anteojos son sólo para ver muchos números.
 - ✓ Estos anteojos son para ver las palabras cortitas
 - ✓ Estos anteojos son para ver las palabras largas.



- ❖ Colorar huellas en el piso y que repita mientras camina.
Inteligencia cinético corporal



La motricidad gruesa se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad, la autonomía, la seguridad, entre otros

aspectos importantes del desarrollo integral del niño.

Los siguientes ejercicios que pueden ayudar a fortalecer su esquema corporal (Tecnología Educativa Activa, 2015):

- ✓ Saltar con los pies juntos (jugar a ser ranitas).
- ✓ Jugar a los flamencos guardando el equilibrio en un pie por unos segundos.
- ✓ Apostar carreras en un espacio libre y seguro para la niñá (zonas verdes).
- ✓ Competir en carreras que implique saltar obstáculos acordes a su capacidad.
- ✓ Correr hacia adelante y hacia atrás (jugar a los cangrejos).
- ✓ Saltar (jugar a que son resortes).
- ✓ señalar partes del cuerpo.
- ✓ subir y bajar escaleras.
- ✓ realizar recorridos sobre línea.
- ✓ bailar en diferentes ritmos
- ✓ ejercicios de balanceo como montar en columpio.
- ✓ Lanzar y recibir un balón.
- ✓ Nadar.
- ✓ Bailar pedalear.
- ✓ Atravesar el pasamano.



Triciclos y bicicletas

Montar en triciclo, bicicletas con ruedas o sin pedales, ayudará a no sólo a moverse sino a aprender a coordinar y desarrollar el equilibrio.



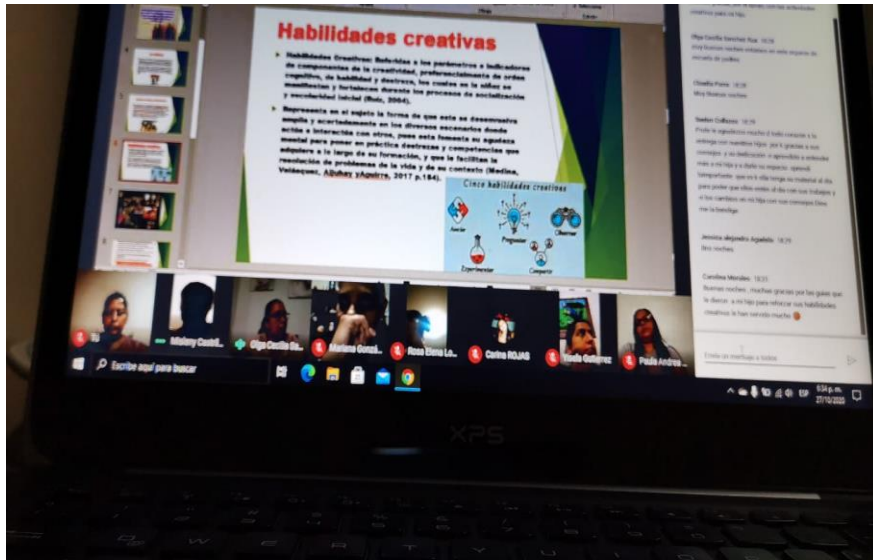
Pistas de obstáculos

Las pistas de obstáculos se pueden hacer con cualquier elemento y en cualquier sitio. Lo importante es que su hijo/a tenga que desplazarse de diferentes formas, agacharse, saltar, reptar y pensar por dónde tiene que ir y qué tiene que hacer para pasar.



¡Éxitos familia!

Apéndice H. Evidencias de Trabajo de Campo



Reunión por Meet con padres de familia y/o cuidadores



Mensajes de chat acerca de la estrategia

Evidencia de creación de trajes



Curriculum Vitae

PAOLA ANDREA CAJAMARCA AGUDELO



PERFIL

Licenciada en Pedagogía Infantil con capacidad de desarrollar estrategias que promuevan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la población infantil, aplicando el concepto de desarrollo individual y colectivo en los múltiples ámbitos del educando, guiándolos en el desarrollo de su autonomía. Con vocación para formar los infantes hacia una sociedad comprometida, innovadora, crítica, ética, propositiva y reflexiva en el marco de la inclusión, el respeto y la diversidad, basada en la pertinencia que demandan la cultura y las políticas sociales del entorno.

Información Personal:

C.C.: 31.427.164
 Edad: 41 años
 Estado civil: Unión Libre
 Hijos: 2

Contacto:

Dirección: Calle 12 #1-27
 Barrio El Prado
 Cartago – Valle
 Celular 3004643953

E-mail:

paolaandrecajamarca@gmail.com
 paolaandrecajamarca@outlook.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Corporación Universitaria Iberoamericana
Licenciatura en Pedagogía Infantil
 Facultad de Educación Ciencias Humanas y Sociales
 Cota, Bogotá
 Sede, Edulpol Cartago - Valle del Cauca, 2015

Corporación Universitaria Iberoamericana
Diplomado en Didácticas Flexibles para Poblaciones Diversas
 Facultad de Educación Ciencias Humanas y Sociales
 Junio, 2018

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Maestría en Educación
Línea de profundización Proceso de enseñanza y aprendizaje
 Octubre, 2021