



El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socio afectiva en el
grado transición del colegio María Reina de Acacias-Meta

Anyella Mariana López Zarate & Yuleymi Herrán Gómez

Corporación universitaria Minutos de Dios

Regional Orinoquia

Villavicencio

Licenciatura en Pedagogía infantil

2021 abril

El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socioafectiva en el
Grado Transición del Colegio María Reina de Acacias-Meta

Anyella Mariana López Zarate & Yuleymi Herrán Gómez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciadas en pedagogía infantil

Asesora:

Mg. Karym Margarita Sánchez Maldonado

Dra. (C) En Proyectos

Corporación universitaria Minutos de Dios

Regional Orinoquia

Villavicencio

Licenciatura en Pedagogía infantil

2021 abril

Nota de apreciación

Claudia Patricia Vargas Parra
Coordinadora académica

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado principalmente a Dios, por darme la fuerza y constancia para culminar con éxito este gran sueño profesional y personal. A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio durante todos estos años, gracias a ustedes y a su esfuerzo he logrado llegar hasta aquí. A mis hermanas (os) por estar siempre presentes, acompañándome en los momentos difíciles además del apoyo moral y económico que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

Para finalizar quiero dedicarlo a todas las personas que me han apoyado y han hecho que este trabajo se realice con éxito.

Yuleimy Herrán Gómez

Dedicó este proyecto a mi mamá, que siempre me apoyó, confió y creyó en mí. También, a mis seres queridos por alentarme a cumplir mis sueños, y lo dedico a mí misma, por siempre elegir superarme y luchar por un futuro mejor.

Anyella Mariana López Zarate

Agradecimientos

Agradezco a Dios por su inmenso amor y sabiduría para guiarme en cada paso de mi vida. Gracias a mis padres y hermanos por ser los motores en este proceso, por la confianza que depositaron en mí a mis padres especialmente por la fortaleza, fe y amor que me inculcaron en mí . También agradezco a mis docentes que hicieron parte de mi proceso académico, a mi asesora que nos acompañó y nos brindó su experiencia y conocimiento, a mi compañera por el esfuerzo y empeño que dedicó para la culminación de este trabajo. Finalmente agradezco a todos los que me acompañaron en este proceso profesional.

Yuleymi Herrán Gómez

Agradezco a Dios por darme la vida y todo lo que tengo, a mi familia y amigos, por apoyarme y creer en mí, en especial agradezco a mi mamá por luchar y ser tan incondicional en todos los momentos de mi vida, este logro se lo debo a ella. También, agradezco a mi compañera por su compromiso con este proyecto, y a mi asesora por guiarnos en este proceso. Gracias a los docentes que hicieron parte de nuestra formación en estos años, gracias por su sabiduría, consejos, cariño y por poseer una gran calidad humana, los aprecio mucho a todos.

Anyella Mariana López Zarate

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 10 |
| Resumen..... | 11 |
| Abstract..... | 12 |
| CAPÍTULO I | 13 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS | 13 |
| 1.1. Descripción del problema..... | 13 |
| 1.2. Formulación del problema | 14 |
| 1.3 Objetivos | 14 |
| 1.3.1 General..... | 14 |
| 1.3.2 Específicos..... | 14 |
| 1.4. Justificación..... | 15 |
| CAPÍTULO II..... | 18 |
| 2. MARCO REFERENCIAL..... | 18 |
| 2.1. Marco Teórico | 18 |
| 2.1.1. El arte en la educación infantil | 18 |
| 2.1.2. Importancia del desarrollo de la dimensión socioafectiva en los niños | 21 |
| 2.2. Marco conceptual | 23 |
| 2.2.1. La Educación preescolar..... | 23 |
| 2.2.2. El arte..... | 24 |
| 2.2.3. El dibujo | 26 |
| 2.2.4. La Pintura | 27 |
| 2.2.5. La Música | 28 |
| 2.2.6. El Modelado | 30 |
| 2.2.7. La creatividad | 31 |
| 2.2.8. La Expresión artística | 31 |
| 2.2.9. La Dimensión socioafectiva | 32 |
| 2.2.10. Los Vínculos Afectivos | 33 |
| 2.2.11. Las Emociones..... | 33 |
| 2.3. Marco legal..... | 34 |
| 2.4. Antecedentes | 35 |
| 2.4.1. Ámbito Internacional..... | 35 |
| 2.4.2. Ámbito Nacional..... | 37 |

| | |
|--|----|
| 2.4.3. Ámbito Local..... | 39 |
| CAPÍTULO III..... | 40 |
| 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 40 |
| 3.1. Participantes-Población..... | 42 |
| 3.2. Técnicas e instrumentos de evaluación | 43 |
| 3.2.1. Test de la figura humana | 43 |
| 3.2.2. Test de los colores | 43 |
| CAPÍTULO IV..... | 44 |
| 4. PROCEDIMIENTO | 44 |
| 4.1. Fases..... | 44 |
| 4.1.1. Fase 1. Observación..... | 44 |
| 4.1.2. Fase 2. Recolección de Información..... | 44 |
| 4.1.3. Fase 3. Selección de Actividades | 44 |
| 4.1.4. Fase 4. Diseño de propuesta | 44 |
| 4.1.5. Fase 5. Planteamiento de Resultados Esperados | 45 |
| 4.2. Cronograma de Actividades..... | 45 |
| CAPÍTULO V..... | 47 |
| 5. PROPUESTA..... | 47 |
| Propuesta expresArte a través del arte..... | 47 |
| CAPÍTULO VI..... | 58 |
| 6. RESULTADOS ESPERADOS Y RECOMENDACIONES | 58 |
| 6.1. Resultados esperados..... | 58 |
| 6.2. Recomendaciones..... | 59 |
| Referencias bibliográficas..... | 60 |
| Anexos | 68 |

Lista de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 | 45 |
| Cronograma de actividades por fases..... | 45 |
| Tabla 2 Planeación pedagógica actividad 1..... | 50 |
| Tabla 3 | 51 |
| Planeación pedagógica actividad 2..... | 51 |
| Tabla 4 | 52 |
| Planeación pedagógica actividad 3 | 52 |
| Tabla 5 | 53 |
| Planeación pedagógica actividad 4 | 53 |
| Tabla 6 | 54 |
| Planeación pedagógica actividad 5 | 54 |
| Tabla 7 | 55 |
| Planeación pedagógica actividad 6 | 55 |
| Tabla 8 | 56 |
| Planeación pedagógica actividad 7..... | 56 |
| Tabla 9 | 57 |
| Planeación pedagógica actividad 8..... | 57 |

Lista de anexos

| | |
|--|----|
| Anexo 1..... | 68 |
| Test de la figura humana..... | 68 |
| Anexo 2..... | 69 |
| Aplicación del test de colores. | 69 |
| Anexo 3..... | 69 |
| Manual test de la figura humana..... | 69 |
| Anexo 4..... | 70 |
| Interpretación del test de colores. | 70 |
| Anexo 5..... | 70 |
| Interpretación del test de colores | 70 |
| Anexo 6..... | 71 |
| Interpretación del test de colores | 71 |
| Anexo 7..... | 71 |
| Interpretación del test de colores | 71 |
| Anexo 8..... | 72 |
| Interpretación del test de colores | 72 |
| Anexo 9..... | 72 |
| Interpretación del test de colores | 72 |
| Anexo 10..... | 73 |
| Interpretación del test de colores | 73 |
| Anexo 11..... | 73 |
| Interpretación del test de colores | 73 |

Introducción

Mucho se ha dicho acerca del aprendizaje en el ser humano, lo cierto es que este nunca deja de aprender. Pero, es en la etapa inicial donde se crean las bases sólidas y fundamentales que le servirán al niño durante toda su vida; ya que se construyen los cimientos principales del niño, tanto en su parte cognitiva, como en la corporal, socio afectiva, comunicativa, espiritual, ética y estética. Siendo estas muy importantes para el equilibrio y desarrollo integral del niño, ya que van de la mano unas de otras y dependen de las demás para desarrollarse. Por consiguiente, esta investigación pertenece a la línea de educación, haciendo parte también de la sublínea de la educación para el desarrollo humano y la convivencia, puesto que fortaleciendo la dimensión socioafectiva, se puede lograr que los estudiantes se expresen, socialicen con respeto y empatía hacia los demás, como también el entender al otro, reconocer sus emociones y contribuir a una sana convivencia.

Por consiguiente, se llevó a cabo una búsqueda de información necesaria para enriquecer nuestra investigación y así entender los beneficios del arte en la educación infantil y los aportes de las investigaciones que se han realizado en torno al arte para el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva. Luego se describe la metodología e instrumentos de esta propuesta, las distintas actividades planteadas, teniendo presente la problemática abordada, los objetivos y la justificación de esta misma.

Es por ello, que esta propuesta busca fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños del grado transición, usando una de las actividades rectoras como lo es el arte, ya que por medio de esta se plantearon actividades que facilitan la expresión, comunicación y deja en evidencia lo más profundo del ser que posee cada niño y niña. De igual forma, le da al arte el verdadero

protagonismo que debe tener en el desarrollo del niño y no solo como una actividad para llevar al aula sin tener un propósito o conocer la vitalidad de este.

Resumen

Esta propuesta tiene como propósito utilizar el arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños en el nivel preescolar. Por ello, esta investigación busca identificar los beneficios del arte en el desarrollo de la dimensión socioafectiva de los infantes de grado transición, como también, seleccionar actividades que fomenten la expresión de la dimensión socioafectiva del niño a través del arte, analizar los resultados obtenidos como expresión artística ligada a los procesos socioafectivos e interpretar el análisis de los resultados de la información obtenida de los niños del nivel preescolar.

Para ello, se propone unas estrategias metodológicas, en la que se plantea llevar a cabo en 4 fases, enfocándonos en el arte para desarrollar y establecer espacios para potencializar diferentes destrezas y habilidades sociales. También, con ello lograr contribuir en los distintos procesos de aprendizaje, ya que, estas estrategias tienen el poder de despertar el cuerpo y expresar los contenidos trayendo consigo la emocionalidad.

Palabras clave: Arte, Dimensión Socioafectiva, Destrezas, Emociones.

Abstract

The purpose of this proposal is to use art as a pedagogical strategy to strengthen the socio-affective dimension of children at the preschool level. Therefore, this research seeks to identify the benefits of art in the development of the socio-affective dimension of infants of that grade, as well as select activities that promote the expression of the child's socio-affective dimension through art, analyze the results obtained as artistic expression linked to socio-affective processes and interpreting the analysis of the results of the information obtained from the boys and girls at the preschool level.

For this, some methodological strategies are proposed, in which it is proposed to carry out in 4 phases, focusing on art to develop and establish spaces to potentiate different skills and social abilities. Also, with this, they can contribute to the different learning processes, since these strategies have the power to awaken the body and express the contents, bringing with them emotionality.

Keywords: Art, Socio-affective dimension, skills, emotions.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1. Descripción del problema

La presente propuesta surge por la necesidad que tienen los infantes de desarrollar sus dimensiones y tener un buen desarrollo integral. Entendiendo que se enfrentan a varios cambios, en especial en su dimensión socioafectiva, debido a que empiezan a compartir y relacionarse con sus compañeros y comunidad educativa, compartiendo rutinas, juguetes y su espacio en general. Del mismo modo, los niños en su etapa de preescolar se enfrentan a la identificación de distintas emociones y sentimientos, que en algunos momentos puede convertirse en un inconveniente el querer expresar, comunicar y relacionarse con su entorno.

Por ello, surge entonces la idea de implementar el arte para fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños, dándole un sentido a cada manifestación artística que realicen los estudiantes, y no resumirlo como una actividad para desempeñar una tarea en el aula de clases como rasgar papel, colorear y dibujar, sin tener presente la importancia de este en el desarrollo integral del niño. Aún más, desconociendo que por medio de este, el niño puede desarrollar su expresión de sentimientos, emociones y estados de ánimo en cada actividad que realiza.

A través de las emociones y sus variadas manifestaciones, y las formas como los demás, especialmente los más cercanos a él como lo son Padres, maestros y demás familiares, los tratan y le ayudan a vivirlas, el niño va logrando un buen desarrollo afectivo. Es importante mantener una relación positiva, ya que una relación de autoridad y conflictiva desvanece todos los esfuerzos del niño, convirtiéndose así en un riesgo para desarrollar con él todo tipo de conductas de frustración y de sentimientos de fracasos.

Por otra parte, los niños y niñas de transición requieren de espacios y actividades donde puedan sacar a flote aquello que no cuentan o expresan con palabras, conocer y comprender al niño mediante sus actividades de arte, debido a que en estos tiempos que se están viviendo, los infantes se limitan de una interacción afectiva, en el cual se pueda llegar a reprimir diferentes acontecimientos y sentimientos que vive el niño día a día en diferentes ámbitos de la vida, teniendo en cuenta que el hombre como tal es un ser social y es allí donde aprende a vivir en sociedad, valorándose y valorando al otro. De esta manera, la visión es que se den los pasos iniciales, pero definitivos, para sembrar la paz, dirigida a los receptores de los contenidos, quienes más adelante influirán en familias y en sociedad. (Sánchez, 2020, p.286).

1.2. Formulación del problema

¿Cómo el arte aporta al fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en niños del nivel preescolar?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Proponer el arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socioafectiva en los niños del nivel transición del colegio María Reina de Acacias-Meta.

1.3.2 Específicos

- Identificar los beneficios del arte en el desarrollo de la dimensión socioafectiva de los niños en el nivel transición.

- Seleccionar actividades que fomenten la expresión de la dimensión socioafectiva del niño a través del arte.
- Diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer a través del arte la dimensión socioafectiva en los niños del nivel transición del colegio María Reina de Acacias-Meta
- Establecer los resultados esperados de la propuesta planteada basada en la actividad rectora del Arte.

1.4. Justificación

A lo largo de la historia, el hombre ha descubierto que por medio del arte puede expresar sus sentimientos, emociones, estados de ánimo y anhelos, por otra parte, le ha servido para comunicarse sin decir una palabra, ya que con las distintas creaciones artísticas expresan lo más profundo de su ser. Aún más, el arte también sirve para desahogarse, compartir aquello que no se expresa con palabras, gestos o señas. Por ello, se entiende que en la educación inicial el niño se enfrenta a muchos cambios, desde que dejan su casa para ir al jardín y compartir con otros niños, con los docentes, incluso compartir sus juguetes y rutinas; aún más, que en esta etapa inicia la identificación de los sentimientos y emociones, que en muchos casos se pueden presentar inconvenientes debido a que es algo nuevo para el infante, por ello, queremos ayudar a prevenir dificultades que se puedan presentar, usando el arte como herramienta para fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños.

Tomando todo esto en cuenta, se busca potenciar la creatividad, sensibilidad y expresividad, siendo posible integrar las experiencias de vida del colegio y otros espacios en los que se desenvuelve el niño. De igual manera, el arte en la educación es vista como una de las

actividades rectoras más importantes para el desarrollo integral y armónico de las niñas y niños en esta edad escolar, lo cual hace que dentro de la formación de pedagogos infantiles exista una variedad de prácticas para fortalecer el reconocimiento y la óptima aplicación del arte en las experiencias pedagógicas llevadas a cabo en la educación inicial. (Martínez, 2019, p. 5)

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia la importancia que ejerce el arte en la educación inicial, ya que contribuye en varios aspectos de la vida del niño y a su vez, esto apoya en el desarrollo de las dimensiones del niño. Por consiguiente, la etapa inicial, es muy importante, ya que, allí se forjan las características y dimensiones del ser humano, como la cognitiva, socio afectivo, comunicativo, corporal, espiritual, ética y estética; donde a través de ellas, el niño construye experiencias significativas, desarrolla habilidades y conocimientos, que le sirven para interactuar con su entorno. Del mismo modo, el niño le atribuye emoción y sentimiento a todo lo que realiza, incluso más cuando está de por medio una actividad lúdica, de esto depende si realiza la actividad con entusiasmo, desagrado o se niega a hacerla. De este modo “los niños y niñas logran su desarrollo afectivo a través de la emotividad y otras manifestaciones. Como también, influyen las personas cercanas a él, como sus padres, docentes, amigos y demás familiares que le ayudan a vivirlas”. (Correa Villa, 2020, p 36)

Por todo lo anterior, conociendo la importancia de contribuir en el desarrollo socio afectivo del niño, queremos plantear el arte para fortalecer dicha dimensión, ya que, por medio de él, se puede comunicar, expresar y satisfacer necesidades propias de la afectividad, potenciar la creatividad, la comunicación y la forma en que se relacionan con los demás. Por esta razón, como lo afirman, Reyes Ruiz, D. L., López Rodríguez, H. J., & Gaitán Gaitán, K. N. (2019):

Desde la experiencia adquirida en la primera infancia, se reconoce que el desarrollo de la dimensión socio afectiva es un determinante clave en el niño, ya que al tener un adecuado fortalecimiento de la misma, se verá reflejado en buenas habilidades comunicativas, en la manera como se relaciona, expresa sus sentimientos y opiniones ante los demás, así mismo en el desenvolvimiento escolar, en el afianzamiento de la personalidad, autoestima, comportamiento, etc. (p. 21)

Por tal motivo, este proyecto tipo monografía busca satisfacer la dimensión socio afectiva de los niños, usando la actividad rectora del arte como herramienta para lograr tal fin, por lo cual se plantean actividades acordes a cumplir con los objetivos propuestos, teniendo en cuenta que la dimensión socioafectiva tiene un gran valor que impacta sobre todas las dimensiones de la vida de las personas. Y más aún al de los niños, Por consiguiente, al no atender a su formación desvía la oportunidad de tener un buen desarrollo integral en los infantes y con ello, se desperdiciaría la posibilidad de fortalecer habilidades, entre las que se encuentran las cognitivas.

Las emociones y relaciones afectan cómo y qué se aprende, y cómo se usa lo que se aprende en la escuela, en la familia, con los amigos y otros contextos relacionados. Las emociones pueden ayudar a generar un interés activo en el aprendizaje y a sostener el compromiso y motivación hacia éste. Por el contrario, un estrés no manejado, una pobre regulación de los impulsos o la incapacidad para regular emociones, pueden interferir en la atención y la memoria, contribuir a comportamientos que perjudican el aprendizaje, y poner a los niños en situación de riesgo escolar,(Romagnoli, Mena & Valdés,2019. p, 2)

En términos de educación artística para Villamil & Heredia (2019):

Lo que se busca es que los niños o que los estudiantes y las comunidades educativas en general desarrollen su dimensión que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general, y específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer plástico y visual; que gocen aprendiendo, creando, observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas. (p.36)

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco Teórico

2.1.1. El arte en la educación infantil

El arte es para el ser humano un medio de expresión y comunicación, ya que por medio de recreaciones expresa todo aquello que alberga en su ser. Como lo afirma, Gallardo Benavides (2019):

El arte es una actividad de experiencia recreativa de la vida que está en relación con los sentimientos y experiencias durante lo artístico sin duda alguna es lo más valioso en la vida que todo ser humano tiene desde que viene a este mundo. Unas de las muchas obras de arte están descubiertas visualmente, audiblemente y simbólicamente, la cual nos infieren que éstas obras están relacionadas con los significados, formas y sentidos que están proyectados en la vida emocional de todo

ser humano que esté preparado en la vida con proyectos, relaciones mentales y emocionales. (p.13).

Se debe tener en cuenta que el arte ayuda a generar experiencias en el niño, teniendo en cuenta la interacción de este con los espacios en los que transcurre su vida, de esta manera, el arte es un medio de expresión y comunicación que da sentido, transforma la realidad y contempla todas las posibilidades de disfrute. Además, El arte contribuye los procesos cognitivos del niño, ayudando a desarrollar habilidades como la curiosidad, la creatividad e innovación, fortaleciendo la imaginación, la personalidad, la confianza en sí mismo, la forma de percibirse él mismo y al mundo que existe a su alrededor, por tanto, los niños pueden forjar valores. De esta manera el arte contribuye en la formación integral del niño y no puede faltar en la educación inicial. (Chanzapa., Iraola., Riofrio., & Tataje. 2019).

No obstante, en este proceso no solo está involucrado el niño, sino que también hace parte los padres y docentes, como expresa, Gómez Cuartas, C. J., Urrego Rueda, D., & Domínguez Rojas, V. (2016):

Los padres y maestros no pueden olvidar que el niño goza de todas esas habilidades que va adquiriendo y hay que dejarle que se exprese e intente hacer nuevas cosas, permitir que sea la creatividad quien le guíe hacia el camino de la expresión artística y sus innumerables formas de percibir las y disfrutarlas. El adulto debe hacer parte de sus experiencias a la hora de dibujar, pintar, danzar, cantar, expresar, etc., dado que para el niño es muy significativo que el adulto apruebe sus creaciones. (p. 26)

Aunque, muchas veces no se le da la verdadera importancia al arte en las aulas de clase, ya que solo se ve como una actividad a realizar de dibujar, pintar o crear alguna manualidad,

pero sin ver a fondo los beneficios que este tiene para los niños y niñas, los cuales hemos mencionado anteriormente como lo son la creatividad, la expresión de sentimientos y emociones, la comunicación, el aporte a la personalidad y confianza en sí mismo que se obtiene mediante las manifestaciones por medio del arte.

Es por eso que trabajar el arte de forma global en un aula de Educación Infantil proporciona grandes beneficios en los niños, pues recibir una educación artística fomenta la capacidad de observación, comprensión, razonamiento... y potencia en gran medida la capacidad creadora, ya que los más pequeños con un papel y un lápiz en la mano pueden llegar a crear una obra realmente sorprendente y su producción para nosotros apenas puede tener sentido, en cambio para el autor puede estar cargado de significado.(Velasco, 2018, p. 10)

Por consiguiente, el arte se ha convertido en una herramienta que otorga posibilidades y oportunidades al niño, de adquirir habilidades y aprendizajes, integrando el desarrollo de varias dimensiones del mismo, que se van fortaleciendo mediante las distintas manifestaciones artísticas, en los cuales se realizan procesos complejos que integran el cuerpo y la mente, que permiten adquirir aprendizajes y a su vez, tener un encuentro consigo mismo, donde existe libertad de expresión e interpretación de su manera de ver la vida, brindando una esperanza de ser seres con empatía, autocontrol y conscientes de sí mismos.

Por tanto, desde el punto de vista de Oliva Gimeno, (2018) "La educación ha visto en el arte una esperanza para el cambio, una herramienta que funciona como sintonía y terapia en la formación de los individuos y puede contribuir a su aprendizaje haciendo de la enseñanza una práctica agradable" (p,20) de ahí que, el arte no puede faltar en la formación inicial, puesto que

le da sentido al aprendizaje, haciendo que el proceso de enseñanza sea más ameno, divertido, real y contribuya al desarrollo de todas las capacidades y dimensiones de los niños y niñas, impulsando su imaginación, curiosidad, creatividad y armonía.

2.1.2. Importancia del desarrollo de la dimensión socioafectiva en los niños

Cuando se habla de dimensión socio afectiva, se refiere a todos los procesos o cambios que surgen en la personalidad, en el área social de cada individuo y en sus emociones, es así que para varios autores el desarrollo de la dimensión socio afectiva es de vital importancia incluso desde que nace el niño, puesto que esto es la base del comportamiento emocional y social tanto en la vida escolar, en el ámbito familiar y así mismo en cualquier contexto que lo rodea.

La dimensión socioafectiva está relacionada íntimamente con las dimensiones corporal y cognitiva esto quiere decir que si se desarrolla desde temprana edad estas, se podrá fortalecer y en los niños diferentes procesos sociales y emocionales en los que se verán enfrentados en un futuro. Así mismo Corral, Brull, y Villodre (2016) declaran que “consideran al niño como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos, de la manipulación y, en grandes rasgos, de formación social” (p. 117)

Desarrollar la dimensión socioafectiva es importante, ya que, afianza la personalidad, autonomía y confianza del niño, ayudando así de las relaciones que establece con las personas cercanas a él, como su familia y amigos. De este modo va creando su propia forma de vivir, expresar, sentir y actuar. (Perdomo Vera, D. F. (2016). Por otra parte, ayuda a generar conciencia en el niño y así ganar respeto por él mismo y los demás.

Puede plantearse que el desarrollo socioemocional se relaciona con la conciencia que la persona tiene de las emociones propias y de los demás, y la manera como las integra en su vida social. Como se menciona anteriormente, influye el desarrollo emocional en las personas adultas que tienen más autonomía de sus propias acciones ahora más en los infantes los cuales están expuestos a enfrentarse a diferentes situaciones en su vida diaria el cual influye entorno escolar, familiar y social.

Por ello es que el desarrollo socio-afectivo del niño tiene un papel fundamental e importante en la estimulación de su personalidad, autoimagen y autonomía, así mismo en su convivencia familiar, entorno educativo y rendimiento académico, además de poseer elementos esenciales que consolida lo subjetivo, como también en las relaciones que fomenta con los otros, sin dejar a un lado a la hora de enfrentarse y resolver los diferentes conflictos de manera pacífica que se le presenten, esto ayuda afianzar unas positivas relaciones interpersonales, comunicar de manera adecuada nuestros sentimientos e ideas, promoviendo climas optimismos el cual vaya permitiendo alcanzar objetivos personales y académicos, enfatizar con otros, tomar decisiones responsables, evitar enfrentamientos y conductas de riesgo, todas estas son habilidades socio-afectivas fundamentales para el buen desarrollo de la vida escolar y socio familiar y social.

La dimensión socioafectiva se puede presentar en diferentes contextos es decir; los niños generalmente plasman emociones y sentimientos en cada actividad que realizan, más aún cuando esta es lúdica y motivadora, ya que esto se convierte es un instrumento esencial para el aprendizaje, por este motivo cuando se hace con entusiasmo, alegría, felicidad o por el contrario se muestra cohibido o muestra gran resistencia en las diferentes actividades. Teniendo todo esto en cuenta, la comprensión y entendimiento de esta dimensión hace evidente la importancia que tiene el socializar y lo afectivo en el desarrollo positivo e integral de los individuos,

especialmente en los primeros años de vida. El período de la primera infancia de los niños es considerado por distintos autores como un continuo aprendizaje y sucesos de contactos sociales.

El contexto familiar es una de las grandes fuentes de aprendizaje, ya que allí los infantes pueden adquirir habilidades de manera natural donde todos experimentan, aprenden y se comunican. Los padres o familiares tienen el reto de enfrentar la formación y desarrollo afectivo de cada uno de sus hijos. Tratando de vivir con los niños experiencias enriquecedoras en las que todos participen y portadores, pues la educación socio-afectivo se reproduce desde la comprensión, realización y aceptación adecuada.

Luego viene el ambiente escolar el cual está llamado a propiciar el fortalecimiento de los vínculos afectivos por medio de la búsqueda, reconocimiento y la expresión de los sentimientos. Por su parte, el arte es un eje central a la hora de la expresión emocional de esta manera el arte posee de manera positiva creatividad, el cual será una oportunidad para mejorar la calidad en su educación.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. La Educación preescolar

La educación preescolar es vista como una etapa en la cual se le brindan al niño experiencias para llevar a cabo un desarrollo integral, tal y como lo definen, la Ley 115 en su art. 15° “corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y creativas” (p. 5).

De igual forma, en la educación preescolar se busca satisfacer las necesidades del niño, buscando un desarrollo adecuado para cada etapa que atraviesa él mismo, en la educación

preescolar se forman las bases sólidas en el niño, así como la formación de hábitos y la socialización que son necesarias para el ser humano. De allí la importancia de generar ambientes de aprendizajes saludables para el mismo desarrollo del niño.

Según lo describe, García (2014). Dentro de la educación preescolar es de vital importancia el ambiente del aprendizaje en el que trabaja el niño es decir el ambiente de aprendizaje es el lugar y espacio donde éste procede, al utilizar el alumno sus herramientas para adquirir y analizar la información que se da mediante la interacción con los demás, así como obtener recursos que le den sentido y significado a las ideas, brindando soluciones significativas para los conflictos. De esta manera, se establece que el ambiente de aprendizaje tiene una variedad de elementos sociales, culturales, físicos, psicológicos y pedagógicos los cuales posibilitan y garantizan espacios propicios para el aprendizaje. (p. 69)

2.2.2. El arte

El arte involucra y conlleva con ella un sin número de experiencias relacionados con nuestros sentidos, imaginaciones y formas de ver la vida, ayudando a percibir y expresar los diferentes sentimientos plasmados en diversas creaciones artísticas. En este sentido la educación artística nos pone en la situación de aprender a disfrutar, observar, aprender a ver los objetos, los espacios, las imágenes y los ambientes. Es decir, por medio del arte se puede conocer el mundo y ser conscientes de que forma parte de nuestro entorno y qué es esencial interaccionar con él.

En la educación, las artes enriquecen y favorecen la integración social, escolar y cultural, llevando de lado valores como la solidaridad, tolerancia, la convivencia creativa y sana, relacionando lo anterior con el aprendizaje y a su vez busca promover una conciencia frente a los

mecanismos sociales y se convierte a la largo del camino en un proceso consciente de crecimiento individual y colectivo.

Así mismo las aplicaciones y características que las artes tiene como medio de intervención e interacción para atender a las diferentes necesidades de las personas y grupos es allí donde la enseñanza artística va a desarrollarse como sendero para una posible transformación, desarrollando una racionalidad en el cual se considera las artes como una manifestación que usa diferentes representaciones como mediadores de significados. Es importante mencionar que el arte tiene un valor creativo en los niños.

Los niños nacen para ser artistas creativos en todo el sentido humano, construir sentido y bellos acontecimientos, compartiendo la imaginación y los sentimientos de la experiencia con otras personas en viva e íntima camaradería. Este arte intuitivo es más que un simple juego. El arte comunica historias que dan color a la imaginación y enriquecen la memoria. Sirve para el desarrollo de significados en una comunidad tradicional. Las primeras manifestaciones de la invención teatral y músico-poética en la infancia –con voces, gesticulación, expresiones del rostro y actitudes de todo el cuerpo y los juegos siempre tienen un aprendizaje por lo tanto las niñas y los niños al participar en estas experiencias van desarrollando autonomía, socialización con sus pares, superan el egocentrismo que es característico de su edad, aprenden a respetar las reglas y el turno. (Trevvarthen, 2008, p. 10)

Teniendo en cuenta el papel del arte en la vida del ser humano en el desarrollo de diferentes habilidades, este tiene un rol más importante de lo que se puede creer en la educación de los niños. Además de ser un estimulador en el aprendizaje relacionado y transversaliza en otras materias, estas se dan por ejemplo en matemáticas, ciencias, lectura, entre otras. De esta

manera pintar, dibujar o modelar son actividades necesarias para el desarrollo de la motricidad fina, la percepción y la interacción social entre otras.

2.2.3. El dibujo

El dibujo es una representación gráfica y ha existido desde mucho tiempo atrás, de esta manera ha generado que el hombre logre plasmar y comunicar lo que desea, más aún, el dibujo es la anticipación por la que pasan distintos proyectos a diseñar o concebir, pero no dejemos de lado que el dibujo tiene una vida autónoma como obra de arte. (Alegría, 2017)

Según varios autores, unas de las primeras representaciones artísticas que lleva a cabo el niño es el dibujo, por ello, Georges-Henri Luquet y Víktor Lowenfeld y Saint, desarrollaron unas teorías de las etapas del desarrollo gráfico del niño, las cuales manifiestan que desde los 18 meses hasta los 3 años, el niño inicia su etapa del garabateo, realizando trazos que se convierten en precursores del dibujo y la escritura, seguidamente pasan por la etapa de la figuración, a partir de los cuatro años, donde los dibujos comienzan a tener forma, ya que plasman lo que observan o tienen en su memoria; tiempo después, alrededor de los siete años, el niño se encuentra en la etapa esquemática, donde realiza dibujos representan vivencias y conceptos, estos mismos se pueden presenciar en el esquema de la figura humana, el color y el espacio. Entre los 10 y 11 años, se sitúan en la etapa del comienzo del realismo, donde los dibujos se vuelven más realistas y naturales, ya que estos tienen una intención y por ello se puede notar que sean críticos en esta etapa. Por último está la etapa del realismo visual, la cual se encuentra presente entre los doce y catorce años, allí realizan representaciones de lo que ven y son más espontáneos. (Citado de Tuneu, 2017)

Por otro lado, el dibujo desde tiempo atrás se ha caracterizado por ser un medio de expresión, por medio del cual se expresan sensaciones desconocidas, como aquello que no se expresa de otra manera, de acuerdo con Sias Salas, S. S., Ayala Escandón, C. D. L. L., & Pichardo Solís, V. A. (2018), el dibujo es:

El dibujo se ha utilizado desde la era prehistórica, donde el hombre antiguo lo utilizaba como medio de expresión realizando diversas representaciones en las paredes que hoy día pueden apreciarse en varios sitios, conocidas como pinturas rupestres. Los niños en edad infantil pueden expresar a través de sus dibujos sensaciones desconocidas, que no son capaces de expresar por otros medios. (p.3)

2.2.4. La Pintura

La pintura es una técnica que conlleva el uso de materiales específicos para obtener un resultado final, expresando allí la realidad, las ideas, los sentimientos y todo aquello que se observa producto de la observación, imaginación y creatividad. Obteniendo beneficios como fortalecer la autoestima, aprender mediante el descubrimiento y el experimento, desarrollar habilidades de pensamiento, fomentar la creatividad e imaginación y desarrollar capacidades emocionales. (Lastra, 2019, p.16)

Por otro lado, se dice que la pintura es una de las actividades más antiguas y tiene un fin expresivo que ayuda a estimular la comunicación, la mente artística de los niños y niñas, la concentración y la creatividad, por medio de la pintura cada autor aporta algo de sí mismo y esta es una forma de conocer y transformar su realidad. La pintura en el preescolar ayuda a detectar

estado de ánimo a través del dibujo y el color, por ello, se convierte en una manera de conocer y estudiar a los niños y niñas, puesto que el niño pinta sus alegrías, tristezas, vivencias, de esta manera comunica lo que piensa, percibe y siente. (Jaramillo, 2016)

De igual manera, Solís (2018), señala que, la pintura es un aspecto fundamental en la formación del niño, pues esta es el eje mediante la cual el niño puede exteriorizar de manera visual sus pensamientos, emociones y sentimientos'' (p. 30). Por ello, esta actividad artística no puede faltar en la educación preescolar, ya que son muchos los beneficios que aporta en la vida y desarrollo del infante, ayudando a que se exprese, ayudando también a los docentes a conocerlos y precisar sus estados de ánimo, sus preferencias, su manera de percibir el mundo y lo que sienten.

2.2.5. La Música

La música es un recurso pedagógico que puede ser utilizado para incentivar el desarrollo de las personas, ya que buscan comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, través de la práctica musical se logra desarrollar diferentes habilidades como: la audición, la espacialidad, la coordinación, la motricidad fina, la lateralidad, la memorización, la práctica auditiva, el ritmo, y la expresión de emociones entre otros; para varios autores la música favorece los procesos y enseñanza de aprendizajes a través de sus elementos los cuales son el sonido, el ritmo, la misma interpretación musical y todo ello invita al fortalecimiento de la formación artística en la etapa preescolar. La educación artística se podría proyectar y relacionar como espacios significativos de aprendizaje, pues como se mencionó anteriormente mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de cada una de las personas. La expresión musical en los primeros ciclos del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos ya que genera movimientos naturales

tales como moverse, manipular, observar, entre otros los cuales permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor y la coordinación sensomotora. La relación de la música con los niños da la posibilidad de la mirada frente a los diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión musical en niños en edad preescolar, pues la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo corporal e intelectual. Además de qué estas estrategias educativas van dirigidas al desarrollo de la creatividad e imaginación, estableciendo posibilidades metodológicas exactas a fin de obrar la acción educativa del lenguaje artístico musical en niños en edad preescolar. (Díaz., Bopp., & Gamba. 2014)

La música como lo dice en el siguiente fragmento:

Se considera a la música como recurso que ayuda al niño a ser más expresivo, desarrolla su motricidad fina, gruesa. La música permite a los niños desarrollar diferentes habilidades, tanto en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, de habla, motriz, pues activa los hemisferios del cerebro, estimulando la inteligencia emocional. Además permite que el niño exprese lo que piensa y siente, integrándose con facilidad a la sociedad, logrando así autonomía en sus acciones, logrando una convivencia armónica con sus pares, estableciendo una fluida comunicación. En la educación peruana, se busca que la música desarrolle la independencia y creatividad en nuestros niños, que vaya a la par con los valores y la convivencia social, formando así mejores ciudadanos. (Arroyo, 2018, p. 1)

2.2.6. El Modelado

El modelado es una técnica que tiene sus apariciones desde el inicio de la humanidad, puesto que el hombre presenció la necesidad de representar figuras y con ello expresarse simbólicamente, utilizando materiales propios de su entorno, esto lo podemos notar al presenciar las grandes esculturas y ciudades hechas por las grandes civilizaciones de la época antigua. Siguiendo con esta idea, como lo expresan Álvarez & Villacrés (2016), el modelado es:

Es así como el modelado es el proceso de creación de una representación o imagen de un objeto real, hace parte de las artes plásticas y consiste en elaborar manualmente, generalmente en arcilla, barro o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto. Y la pedagogía y la psicología le dan gran relevancia a la utilización de estas técnicas porque consideran que al estimular la motricidad fina, desarrollan también el proceso cognitivo, afectivo y social. (p.22)

Por tanto, el modelado es una representación de la realidad, que busca comprender o explicar mejor un determinado proceso, haciendo uso de distintas técnicas e intenciones del modelador. De esta manera, usando el modelado se adquieren beneficios como la relajación, diversión, pero a su vez fomenta la expresión de sentimientos y emociones, llevando a cabo la imaginación, creatividad, autonomía y fortaleciendo el autoestima y con ello la dimensión socio afectiva de los niños y niñas. (Valente & Tenesaca, 2016). Por consiguiente, El modelado pasa a ser una forma de comunicación no verbal y se convierte en una obra realizada con las manos. Ya que en estas obras plasman sus ideas, emociones y formas de ver su día a día. Por ello, pone en evidencia la forma en que los niños y niñas perciben la vida y su entorno, además esta expresión artística les otorga motivación y la capacidad de crear obras originales. (Challa Quispesivana, 2017)

2.2.7. La creatividad

Se ha debatido a lo largo del tiempo, acerca del término creatividad, ya que lo denominan algo complejo que incide en el desarrollo de la personalidad equilibrada y segura de una persona que sabe resolver problemas de su vida cotidiana y ayuda en el contexto de actuación. No obstante, ahora la creatividad es vista como una necesidad que debe ser estimulada en la educación inicial, haciendo uso de actividades coherentes que generen espacios de socialización con el objetivo de desarrollar las capacidades del niño y contribuir en la formación integral.

(Medina Sánchez, N., Tejeda, V., Miriam, E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F., 2017)

La creatividad se relaciona con los funcionamientos internos de una persona para ser reflejado en lo externo de ella. Es decir, la unión de la capacidad cognitiva, los talentos innatos, el desarrollo emocional, etc., logrando formular ideas creativas para solucionar una situación compleja o una tarea del aula de clase. Es importante que el docente aproveche la creatividad de los estudiantes sin prejuicios y sin limitaciones para producir niños con educación integral a través de la creatividad de aprendizaje. (Bravo Pico, & Paredes Broncano, 2018, p.31)

2.2.8. La Expresión artística

Expresión artística se refiere a la manifestación de pensamientos, emociones y deseos que tiene una persona, que quiere expresarlo o mostrarlo a los demás, de igual forma, es vista como una forma de comunicación, de manera escrita, gestual u oral. Por ello, toda obra de arte expresa algo, de esta manera, contribuye al desarrollo de habilidades intelectuales, físicas y sensoriales, que a su vez, hacen que la persona pueda desenvolverse de una mejor manera. La expresión se desarrolla por medio de cuatro componentes, comunicación, creación, apreciación y sensopercepción. (Guijarro & Arce, 2017).

La expresión artística lograr crear un ambiente de enseñanza lúdico, donde el niño puede ser un sujeto creativo, forjar sus valores, ser independientes y tener la capacidad de enfrentarse a los problemas y dificultades viendo soluciones a estas, ya que involucra varias áreas del conocimiento, destacando más el proceso creativo que el resultado de este. (Valle Escobar, 2019). Por ello, se concluye que las expresión artística se desarrolla por medio de las experiencias artísticas, en las cuales los niños y niñas se expresan emocionalmente, así como su mundo real e imaginario, a través de las artes plásticas, corporales y musicales.(Deza Gómez & Salazar Zavala, 2017)

2.2.9. La Dimensión socioafectiva

El desarrollo afectivo es un proceso mediante el cual cada niño y niña va construyendo su mundo y entorno emocional y sentimental. Todas estas situaciones emocionales los acompañará en todo momento el resto de los desarrollos y cada comportamiento del niño en su diario vivir, de ahí la importancia de facilitar y potenciarlo. El desarrollo socioafectivo se configura en función de los factores internos y externos de los infantes y modulan a los anteriores.

La dimensión socio-afectiva, establece el fortalecimiento de una serie de habilidades importantes para el crecimiento personal y social desde edades muy tempranas, las cuales se relacionan con la identificación y control de las propias emociones así como se mencionaba anteriormente y de esta manera el reconocimiento de los aspectos más relevantes del comportamiento humano, en el hecho de pensar y ponerse en el lugar del otro, el manejo de los problemas y acciones negativas, actuar con sentido ético y la capacidad fortaleza de comprender las emociones de quienes nos rodean. (Hoyos., Monsalve., & Velazco, 2018)

2.2.10. Los Vínculos Afectivos

Los vínculos afectivos son importantes para el desarrollo integral y social de los niños y esta es una de las bases fundamentales para el desarrollo de su personalidad. Estos lazos afectivos brindan en muchos casos a los padres y cuidadores sin dejar a un lado a otros integrantes de la familia, en estos también se incluyen los agentes educativos.

El desarrollo socioemocional se enlaza con sus vínculos afectivos ya que desde que nacen los niños en adelante estos juegan un papel fundamental en por qué algunos niños crecen más felices y seguros de sí mismos y otros no tanto tal vez deprimidos y antisociales, la presencia, o falta, de este en los niños, puede ocasionar importantes repercusiones y dificultades en el futuro de los mismos.

2.2.11. Las Emociones

Las emociones son reacciones que experimentamos ante ciertas situaciones, del mismo modo, estas son necesarias y debemos aceptarlas conociendo los límites para que sean constructivas y sanas para nuestro desarrollo emocional. (Martín, 2018)

Según James-Lange, las emociones son percepciones que tienen en cuenta los cambios fisiológicos y viscerales que tienen lugar en la persona tras enfrentarse a un estímulo. Por otro lado, las emociones son respuestas ante un reflejo, que produce una reacción inmediata y automática que surge ante un estímulo externo que influye en nuestra percepción. (Citado de Canal, 2017. p 111).

Las emociones son una realidad común que se vive diariamente, por ello al definir el término de la misma, tenemos que retomar las emociones como la ira, la alegría, la tristeza, el miedo, el asombro, entre otros. No obstante, todos los seres experimentamos estas emociones y

por eso la definición de la misma se hace escurridiza. (Henaó-Arias, J. F., Vanegas-García, J. H., & Marín-Rodríguez, A. E. 2017)

2.3. Marco legal

Para la educación inicial es fundamental potencializar el desarrollo de los niños es decir desarrollar, promover, acompañar, favorecer y fortalecer entre otras; todas las actividades propias y aplicadas en la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la política pública de primera infancia: el juego, el arte y la literatura, y la exploración del medio, tomando estos como pilares de la educación inicial, pues será a través de cada uno de ellos que las dimensiones pueden ser potenciadas y desarrolladas acorde en el nivel preescolar. El MEN (2014) afirma que “El arte en la primera infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo en cada uno de los niños” (p. 13).

El Arte como Pilar es contemplado como un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años (Secretaría de Integración Social, 2010, como se citó en Pineda ,2017 p.4).

Es importante y fundamental tener en cuenta, que el acercamiento al arte en los primeros años de vida de los niños y las niñas debe centrarse y tener como punto de partida el procesos y las experiencias, más que en la búsqueda de un resultado, pues la importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños y las niñas desde sus propias posibilidades y habilidades propias del niño involucrando el descubrimiento y el disfrute de

diversas sensaciones y de esta manera invitar a niños y niñas pues teniendo en cuenta las diferentes orientaciones a que estos vivan experiencias a partir de las posibilidades que les ofrece su cuerpo y así construir su realidad y representarla de diversas maneras. (MEN 2014)

En el ARTÍCULO 15 de la ley 115 de educación de 1994 dice que; La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Por ello la educación aporta a los niños diferentes elementos para su desarrollo individual y social.

2.4. Antecedentes

2.4.1. Ámbito Internacional

En una investigación realizada en el estado de San Luis de Potosí, México, por Padrón Escudero, D. M. (2020), sobre las artes para el desarrollo socioemocional en un grupo de segundo año de preescolar, se evidenció la problemática frente a la falta de interés de los docentes hacia las artes y también la poca participación del aspecto socioemocional del niño. Por ello, gracias a la implementación del arte se logró las siguientes conclusiones:

Al momento de que los alumnos están en contacto con las artes, expresan sus sentimientos, dicen sus ideas y exponen sus obras a los demás, defendiendo sus ideas y dándolas a conocer. Aunque al comienzo se sentían con pena, no fue impedimento para que estuviera presente la expresión artística, por tanto, ahora ellos pueden pasar al frente y exponer sus obras creadas por ellos mismos, al igual se motivó la curiosidad y la fantasía para la elaboración de obras Artísticas. (Escudero, 2020, p.119)

Además, esto generó interacción entre los estudiantes, de manera que lograron ser más sociables, comprensivos, respetuosos, solidarios y empáticos.

Esta investigación busca favorecer el desarrollo del pensamiento crítico a través del arte en Educación Infantil elaborado por Duran Simón de la universidad de valladolid en el año 2019 con el propósito de contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en la etapa de Educación Infantil a través del diálogo que se puede establecer en torno al arte. El proyecto se llevó a cabo teniendo la práctica en la educación artísticas con el que los niños y niñas en los cuales se tuvo la posibilidad de conocer distintos pintores, algunas de sus obras y sus técnicas, ayudándoles a enfatizar con los artistas y a crear un vínculo personal con ellos, además experimentaron lo que significa ser artistas, siendo protagonistas de sus propios procesos creativos. Toda esta sucesión de actividades les ha ayudado a poder comprender y analizar el arte desde un punto de vista diferente, siendo ahora capaces de opinar, reflexionar y argumentar sin temor.

Con el proyecto que se desarrolló, los alumnos han pasado de conocer los nombres de algunos artistas, a ser capaces de diferenciar estilos artísticos, de identificar emociones en distintos cuadros, de imaginar gracias al arte abstracto, de experimentar distintas técnicas artísticas, de asociar imágenes o colores con emociones personales.(Duran, 2019. p, 51)

En una investigación elaborada en la universidad Ramón Llul; Gonzales & Santacana elaboraron el trabajo “Los proyectos de integración del arte en educación (arts. integration)” en el que se evidencio lo siguiente:

El arte- se convierte en una acción creativa favoreciendo una mayor apreciación, confianza mutua y colaboración entre los profesionales de los mundos educativo y

artístico-cultural, además de concluir que la integración del arte en educación incrementa el proceso de enculturación y humanización, impulsando relaciones dialógicas colaborativas de confianza y aprendizaje mutuo. (Gonzalez & Santacana, 2018.p 139)

2.4.2. Ámbito Nacional

En un proyecto de investigación de la "Universidad Cooperativa de Colombia, de Bucaramanga, 2020" Se trabajó el tema "aula para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños de preescolar en una Institución Pública de Floridablanca"

El proyecto estudiado planteó el objetivo de fortalecer en los estudiantes del grado preescolar la dimensión socio afectivo creando estrategias las cuales posibilitan el buen desarrollo de la misma. Para el desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socio afectivo se tuvieron en cuenta las etapas de Piaget y las habilidades artísticas infantiles siendo estas fundamentales para potenciar el desarrollo de diferentes habilidades como la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos.

En la Universidad autónoma de Bucaramanga Botia, Diaza & Herrera (2020) Realizaron el proyecto de "Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socioafectiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar"

Esta investigación tuvo como objetivo analizar el efecto de la implementación de actividades basadas en las artes plásticas y la música en la dimensión socio-afectiva de pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander,

donde se implementaron actividades basadas principalmente en las artes plásticas (Pintura, escultura, dibujo) y la música para fortalecer la dimensión socio-afectiva de los niños participantes específicamente en lo relacionado con las emociones y vínculos afectivos. En este orden de ideas los resultados evidencian la gran incidencia que tiene la dimensión socioafectiva en los niños, por ello al implementar el arte y la música como estrategia se comprobó que brindar este tipo de actividades favorece en los pacientes la motivación, el desarrollo de su creatividad y el fomento de actitudes emocionales positivas, reflejadas en el goce y disfrute al participar de cada una de las actividades propuestas. (Botia, Diaza & Herrera. 2020)

En Santander calvo & Ramírez desarrollaron el Proyecto de aula para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños de preescolar en una Institución Pública de Floridablanca publicado en el año 2020 en el cual se evidencia y tiene como resultado lo siguiente.

El proyecto de grado fue una propuesta para fortalecer en los estudiantes del grado preescolar la dimensión socio afectiva, creando estrategias las cuales posibilitan el buen desarrollo de la misma, el comportamiento de los estudiantes se evidencia gran influencia del entorno en el que se desenvuelven y la forma en que perciben el mundo, de esta manera y durante todo el proceso se concluyó que; La población objeto de estudio se encuentra en una zona de vulnerabilidad que presenta conductas disruptivas. Las familias en su mayoría son disfuncionales y se observan pocas expresiones de afecto y atención en los niños. Por esto, los estudiantes manifiestan dificultades en sus relaciones sociales, su autoestima y control de emociones, también consideran que es primordial trabajar la dimensión socio afectiva desde el primer año escolar para formar personas competentes. También señalan que, utilizar actividades artísticas genera en el niño un mayor interés y curiosidad permitiendo un aprendizaje significativo que perdurará durante toda su vida.

La dimensión socio afectiva es resaltada por autores como María Montessori, Gardner, entre otros, quienes la consideran como parte fundamental del desarrollo infantil, puesto que, el niño en edad preescolar se encuentra en su etapa preoperacional planteada por el autor Jean Piaget, la cual evidencia un comportamiento egocéntrico que debe ser trabajado en el aula de clase para favorecer las relaciones interpersonales de los niños. (Calvo & Ramírez, 2020,p. 72)

2.4.3. Ámbito Local

En un artículo científico, escrito por Vázquez, M. D. C. T. El efecto de las bellas artes en el proceso de aprendizaje en el nivel preescolar., se evidenció que:

El arte es un potencializador de concentración, relajación, desarrollo motor, motiva la capacidad de expresar emociones y promueve el diálogo acerca del significado de sus actividades artísticas en los niños. Además les permite omitir y planificar situaciones y solucionar problemas. En términos relacionados con la cognición y el aprendizaje, el arte es un elemento clave y fundamental para mejorar las funciones y habilidades en el cerebro permitiendo una motivación mayor y un aumento en el nivel de atención ante una u otra tarea. Así como también, que el arte es indispensable en la vida del niño, para potenciar sus habilidades y lograr el desarrollo holístico de los niños. (Vázquez, s.f)

En un artículo de investigación elaborado por Cortés & Gracia Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia en el año 2020 en el que se destaca la importancia de las estrategias pedagógicas para los niños de 0 a 6 años de edad, ya que estas son herramientas esenciales dentro de la educación inicial.

Con este artículo concluyeron las autoras que es importante resaltar que:

Todos los autores guardan estrecha relación en sus saberes, debido a la importancia que les dan a las actividades que ayudan a enriquecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes. La variedad de didácticas sugeridas por ellos ayuda a fortalecer aprendizajes significativos permitiéndole al estudiante la interacción del objeto con su saber. (Cortes & García, p.139)

El proyecto titulado Estrategias didácticas para fortalecer la dimensión socio-afectiva a través de la literatura elaborado por Parra, en el año 2017 tuvo como objetivo identificar las prácticas pedagógicas que realiza la docente a través de la literatura para fortalecer la dimensión socio-afectiva en las niñas y los niños.

Es importante fortalecer la dimensión socio-afectiva de los infantes a través de estrategias didácticas que parten de la literatura infantil, es indispensable que los agentes educativos (padres, directivos, docentes, estudiantes) incluyan en su diario vivir la literatura, que reflexionen sobre el concepto, influencia e importancia que esta herramienta tiene en el desarrollo integral de las niñas y los niños, y por supuesto, que hagan uso apropiado de ella (Parra, 2017, p.117)

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La monografía es un estudio que se realiza sobre un tema específico, de manera expositiva y explicativa, siendo necesario un trayecto teórico, con el fin de aclarar o aportar

nuevas perspectivas sobre la temática. (López., M. D. C., Piovesan., & Patrón, C., 2016) Por otra parte, una monografía es el resultado final de un proceso de investigación, que recoge información útil, actualizada y válida, originaria de fuentes verídicas. La monografía es más extensa que un artículo pero menos extensa que un libro de texto y pretende reunir información, delimitar un problema, desarrollar el pensamiento científico y comunicar resultados. (De Arco., & Oviedo., s.f).

La investigación, tipo monografía que llevaremos a cabo de ***“El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños del nivel preescolar”*** tiene un enfoque cualitativo ya que, más allá de recoger datos, va enfocada en el estudio en torno al significado e impacto que genera en los niños social y emocional la estrategia de utilizar la expresión artística tanto en la dimensión socioafectiva como en el aprendizaje en el nivel preescolar.

Unas de las características del enfoque cualitativo es que se apoya en métodos técnicos e instrumento de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminado por otro lado el alcance final del enfoque cualitativo consiste en comprender un fenómeno complejo, más allá de medir las variables involucradas, lo que se busca es entenderlo.

Según Hernández, S (S.f) El enfoque cualitativo lo que modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, Este enfoque se caracteriza también por la no completa conceptualización de las preguntas de investigación y por la no reducción a números de las conclusiones sustraídas de los datos. (p. 1)

3.1. Participantes-Población

La población hacia quien va dirigida la propuesta de investigación son los 16 estudiantes del grado transición en edades de 5 a 6 años, que se clasifican en 8 niños y 8 niñas, del Colegio María Reina de Acacias-Meta. Los niños poseen una condición de vida en la cual se evidencia familias conformadas de la siguiente manera: monoparentales, biparentales, reconstituida o compuesta y extensa.

Por ello, esta propuesta va enfocada en fortalecer su dimensión socioafectiva por medio del arte, para contribuir en el desarrollo integral de cada niño.

Figura 1

Gráfico de muestra



Figura 1. Descripción en gráfica de porcentajes de la muestra.

Fuente: Elaboración propia

3.2. Técnicas e instrumentos de evaluación

3.2.1. Test de la figura humana

Como técnica de instrumentos de evaluación se hace uso del test de la figura humana, de Karen Machover, esta es una de las herramientas o métodos que se emplea en los procesos de psicodiagnóstico para todas las edades, ya que este aporta una gran información sobre la personalidad de la persona estudiada. Este test se puede utilizar tanto en el ámbito clínico como en el educativo, gracias a estos tests y con este test diferentes estudios han demostrado que a través del dibujo de la figura humana se produce la expresión más íntima de la personalidad del individuo y se puede ver reflejado diferentes situaciones de las personas.

3.2.2. Test de los colores

El test de los colores tiene como objetivo analizar la personalidad a partir de la elección de ciertos colores. Ya que según los colores que preferimos, se puede indicar su personalidad y estilo de afrontamiento en concreto en diferentes situaciones. Es importante mencionar que esta prueba no cuenta con validez diagnóstica, por lo que no se puede utilizar para señalar un problema o una psicopatología, tan solo demuestra o revela patrones de personalidad.

CAPÍTULO IV

4. PROCEDIMIENTO

4.1. Fases

4.1.1. Fase 1. Observación

La observación fue el primer paso para llevar a cabo esta investigación, ya que, nos ayudó a comprender la manera en que se desarrollan afectiva y socialmente los 16 niños del grado transición, teniendo en cuenta las características, comportamientos y formas de interactuar de los mismos, de esta manera nos llevó a proponer el arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños del grado transición.

4.1.2. Fase 2. Recolección de Información

Búsqueda de diferentes recursos de información para identificar los beneficios del arte en el desarrollo de la dimensión socioafectiva de los niños del grado transición.

4.1.3. Fase 3. Selección de Actividades

En esta fase se seleccionan diferentes actividades las cuales nos brindan herramientas necesarias para fomenten la expresión de la dimensión socioafectiva del niño a través del arte, como la creatividad, relajación, confianza y autonomía. Estas actividades integran los sentidos como el tacto, la vista y el audio, además de fomentar procesos complejos como la coordinación, la motricidad y la comunicación.

4.1.4. Fase 4. Diseño de propuesta

En esta fase se diseña una propuesta pedagógica para fortalecer a través del arte la dimensión socioafectiva en los niños del nivel transición del colegio María Reina de Acacias-

Meta, teniendo en cuenta la importancia de la implementación de estas en el desarrollo integral y emocional del niño.

4.1.5. Fase 5. Planteamiento de Resultados Esperados

En esta fase se hace una descripción de los resultados esperados en torno al diseño de la propuesta pedagógica para fortalecer a través del arte la dimensión socioafectiva en los niños del nivel transición del colegio María Reina de Acacias-Meta.

4.2. Cronograma de Actividades

Tabla 1

Cronograma de actividades por fases.

| FECHA | FASES | DESCRIPCION DE ACTIVIDADES |
|--------------------------|---|--|
| 02/10/2020 10/11/2020 | Fase 1. Observación | La observación fue el primer paso y se llevó a cabo en el colegio María Reina de Acacias- Meta en el cual nos ayudó comprender la manera en que se desarrollan afectiva y socialmente los 16 niños del grado transición |
| 08/02/2021 26/02/2021 | Fase 2. Recolección de Información | Búsqueda de diferentes recursos de información en medios como; artículos, proyectos de grado y documentos digitales. |
| 08/03/2021 19/03/2021 | Fase 3. Selección de Actividades | Búsqueda de información para la elaboración de las actividades, estas integran los sentidos como el tacto, la vista y el audio, además de fomentar procesos complejos como la coordinación, la motricidad y la comunicación. |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| 22/03/2021 02/04/2021 | Fase 4. Diseño de propuesta | Diseño de la propuesta pedagógica, describiendo las actividades, recursos y objetivo de la mismas, estas para fortalecer a través del arte la dimensión socioafectiva en los niños del nivel transición del colegio María Reina de Acacias-Meta. |
| 02/04/2021 8/04/2021 | Fase 5. Planteamiento de Resultados Esperados | Se hace una descripción de los resultados esperados en torno al diseño de la propuesta pedagógica |
| | | |

Tabla 1. Descripción de las actividades de las fases por semana.

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

Propuesta expresArte a través del arte.

Introducción

Mucho se ha dicho acerca del aprendizaje en el ser humano, lo cierto es que este nunca deja de aprender. Pero, es en la etapa inicial donde se crean las bases sólidas y fundamentales que le servirán al niño durante toda su vida; ya que se construyen los cimientos principales del niño, tanto en su parte cognitiva, como en la corporal, socio afectiva, comunicativa, espiritual, ética y estética. Siendo estas muy importantes para el equilibrio y desarrollo integral del niño, ya que van de la mano unas de otras y dependen de las demás para desarrollarse. Por consiguiente, esta investigación pertenece a la línea de educación, haciendo parte también de la sublínea de la educación para el desarrollo humano y la convivencia, puesto que fortaleciendo la dimensión socioafectiva, se puede lograr que los estudiantes se expresen, socialicen con respeto y empatía hacia los demás, como también el entender al otro, reconocer sus emociones y contribuir a una sana convivencia.

Es por ello, que esta propuesta busca fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños del grado transición, usando una de las actividades rectoras como lo es el arte, enfocándonos en el arte, ya que por medio de esta se plantearon actividades que facilitan la expresión, comunicación y deja en evidencia lo más profundo del ser que posee cada niño y niña. De igual forma, le da al arte el verdadero protagonismo que debe tener en el desarrollo del niño y no solo como una actividad para llevar al aula sin tener un propósito o conocer la vitalidad de este.



Justificación

A lo largo de la historia, el hombre ha descubierto que por medio del arte puede expresar sus sentimientos, emociones, estados de ánimo y anhelos, por otra parte, le ha servido para comunicarse sin decir una palabra, ya que con las distintas creaciones artísticas expresan lo más profundo de su ser. Aún más, el arte también sirve para desahogarse, compartir aquello que no se expresa con palabras, gestos o señas. Por ello, se diseñó la propuesta “expresarte a través del arte” para los niños de transición, con la cual queremos ayudar a prevenir dificultades que se puedan presentar, usando el arte como herramienta para fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños.

Utilizamos esta propuesta llamada “expresarte a través del arte” ya que, el arte genera expresión, otra forma de comunicarse sin necesidad de usar palabras, también contribuye a sacar a flote todo aquello que tiene el niño dentro de sí, desde la forma de ver el mundo que lo rodea y la forma de verse a sí mismo.

Objetivo

Diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer a través del arte la dimensión socioafectiva en los niños del nivel transición del colegio María Reina de Acacias-Meta

Alcance

La propuesta “Expresarte a través del arte” se plantea para los niños del grado transición 16 en total, en edades de 5 y 6 años.



Fundamentación teórica

El ser humano es un ser social, que se desenvuelve en un mundo en el cual se vive una constante interacción con otros, quienes a su vez generan espacios en los cuales el niño puede expresarse, comunicarse, sentir, pensar y hacer. De este modo se plantea en los lineamientos curriculares la incidencia a nivel educativo en la primera infancia, el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva, por ello se abordan las artes plásticas como medio para la expresión, ya que implica el fortalecimiento de sentimientos, emociones y pensamientos, pues permite una actitud espontánea de sus emociones y sentimientos en los niños y las niñas, sin que éstos sean juzgados, en un contexto de seguridad y confianza

Para (Lowenfeld como se citó en Villamil & Heredia, 2019, p.27) las asignaturas relacionadas con la plástica se integran con todas las demás porque desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida. El niño, al organizar sus experiencias en un producto creado por él, como por ejemplo la escultura, las integra en un todo inseparable: el resultado estético. Este proceso de creación, lo divide en dos partes en las que el niño, por un lado, interioriza la realidad apropiándose de ella mediante un ejercicio plástico. Y por otro, hace suya la realidad al integrar los diferentes elementos que la componen por medio del dibujo.



Tabla 2

Planeación pedagógica actividad 1.

| Nombre del proyecto: El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socioafectiva de los Niños en el nivel preescolar. | | | | |
|--|-----------------|--|---|--|
| Docentes: Mariana López y Yuleimy Herrán. | | Beneficiarios: Los niños del nivel preescolar. | | |
| Objetivo: Conocer la influencia de la música en el estado de ánimo de los estudiantes. | | | | |
| Actividad | Duración | Metodología | Recursos | Evaluación |
| Pintar libremente con música alegre. | 40 minutos | Esta actividad se realizará con el fin de conocer la influencia de la música en el estado de ánimo de los niños. Por ello, los estudiantes realizarán una pintura, de manera libre, teniendo en cuenta sus preferencias y gustos a la hora de pintar, seguidamente, de fondo tendrán canciones alegres mientras van elaborando su pintura. | <ul style="list-style-type: none">• Canciones alegres.• Pintura de varios colores.• Bafle.• Memoria USB.• Cartulinas.• Pinceles. | Durante la actividad, se observa la influencia de la música alegre en el estado de ánimo de los niños, para determinar de qué manera esta influye e interviene en el estado de ánimo de los estudiantes. |

Tabla 2. Descripción general del desarrollo de la primera actividad.

Fuente: Elaboración propia



Tabla 3

Planeación pedagógica actividad 2.

| Nombre del proyecto: El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socioafectiva de los Niños en el nivel preescolar. | | | | |
|--|------------|--|---|--|
| Docentes: Mariana López y Yuleimy Herrán. | | Beneficiarios: Los niños del nivel preescolar. | | |
| Objetivo: Conocer la influencia de la música en el estado de ánimo de los estudiantes. | | | | |
| Actividad | Duración | Metodología | Recursos | Evaluación |
| Pintar libremente con música triste. | 40 minutos | Esta actividad se realizará con el fin de conocer la influencia de la música en el estado de ánimo de los niños. Por ello, los estudiantes realizarán una pintura, de manera libre, teniendo en cuenta sus preferencias y gustos a la hora de pintar, seguidamente, de fondo tendrán canciones tristes mientras van elaborando su pintura. | <ul style="list-style-type: none">• Canciones tristes.• Pintura de varios colores.• Bafle.• Memoria USB.• Cartulinas.• Pinceles. | Durante la actividad, se observa la influencia de la música triste en el estado de ánimo de los niños, para determinar de qué manera influye en ellos, como también, qué colores utilizan según su estado emocional. |

Tabla 3. Descripción general del desarrollo de la segunda actividad.

Fuente: Elaboración propia.



Tabla 4

Planeación pedagógica actividad 3

| <p>Nombre del proyecto: El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socioafectiva de los Niños en el nivel preescolar.</p> | | | | |
|---|-------------------|---|---|--|
| <p>Docentes: Mariana López y Yuleimy Herrán.</p> | | <p>Beneficiarios: Los niños del nivel preescolar.</p> | | |
| <p>Objetivo: Conocer aspectos del niño, como la manera en que se percibe a sí mismo.</p> | | | | |
| Actividad | Duración | Metodología | Recursos | Evaluación |
| <p>Dibujo de sí mismos.</p> | <p>40 minutos</p> | <p>Los estudiantes realizan un dibujo de sí mismos, en una hoja blanca, allí ellos dejarán en evidencia la manera en que se perciben y podremos conocer aspectos de la vida de cada uno de ellos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Lápiz. ● Borrador. ● Hojas blancas. ● Colores. | <p>Esta actividad se evaluará con ayuda del <i>“test de la figura humana”</i> para conocer aspectos de la vida de los estudiantes y así mismo, la manera en que ellos se perciben.</p> |

Tabla 4. Descripción general del desarrollo de la tercera actividad.

Fuente: Elaboración propia.



Tabla 5

Planeación pedagógica actividad 4

| <p>Nombre del proyecto: El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socioafectiva de los Niños en el nivel preescolar.</p> | | | | |
|---|-------------------|--|--|--|
| <p>Docentes: Mariana López y Yuleimy Herrán.</p> | | <p>Beneficiarios: Los niños del nivel preescolar.</p> | | |
| <p>Objetivo: Identificar aspectos emocionales del niño, mediante la imaginación y el dibujo.</p> | | | | |
| Actividad | Duración | Metodología | Recursos | Evaluación |
| <p>Cierra los ojos y dibuja lo que imaginas.</p> | <p>40 minutos</p> | <p>Para realizar esta actividad, se invita a los niños y niñas a cerrar los ojos e imaginar lo que ellos quieran, seguidamente, plasman aquello que imaginaron por medio de un dibujo, esto ayudará a identificar aspectos emocionales del niño y potenciar su capacidad de expresión.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Lápiz ● Borrador. ● Hojas blancas. ● Colores. | <p>Durante esta actividad, se podrá evidenciar aspectos emocionales del niño, en cuanto a su imaginación, pensamientos e identificarlos por medio de los dibujos que realicen.</p> |

Tabla 5. Descripción general del desarrollo de la cuarta actividad.

Fuente: Elaboración propia



Tabla 6

Planeación pedagógica actividad 5

| Nombre del proyecto: El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socioafectiva de los Niños en el nivel preescolar. | | | | |
|--|------------|---|--|---|
| Docentes: Mariana López y Yuleimy Herrán. | | Beneficiarios: Los niños del nivel preescolar. | | |
| Objetivo: Favorecer la creatividad y concentración en los estudiantes. | | | | |
| Actividad | Duración | Metodología | Recursos | Evaluación |
| Modelado con harina de trigo. | 40 minutos | La actividad de modelado busca generar un espacio de creatividad y relajación en los niños. Por ello, realizarán una creación artística usando harina de trigo, allí pueden realizar lo que deseen, haciendo uso de sus sentidos, imaginación, coordinación y habilidades motrices. | <ul style="list-style-type: none">● Harina de trigo.● Agua.● Colorantes. | Por medio de esta actividad, se observa la capacidad de crear figuras mediante el modelado, realizando coordinación entre su cuerpo y mente, como también su estado emocional al realizar la actividad. |

Tabla 6. Descripción general del desarrollo de la Quinta actividad.

Fuente: Elaboración propia



Tabla 7

Planeación pedagógica actividad 6

| Nombre del proyecto: El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socioafectiva de los Niños en el nivel preescolar. | | | | |
|--|------------|---|---|---|
| Docentes: Mariana López y Yuleimy Herrán. | | Beneficiarios: Los niños del nivel preescolar. | | |
| Objetivo: Potenciar la curiosidad y la expresión en los niños del grado transición. | | | | |
| Actividad | Duración | Metodología | Recursos | Evaluación |
| Collage artístico | 40 minutos | La actividad del collage artístico busca generar un espacio de expresión para los estudiantes, donde pueden usar su imaginación y capacidades motoras para crear, fortaleciendo así su autoestima y habilidades artísticas. Se realizará de la siguiente manera, los niños van a usar recortes de diferentes revistas o cartillas de reciclaje y van a construir un collage, dejándose llevar de su autonomía y preferencias. | <ul style="list-style-type: none">● Revistas● Tijeras● Colbón● Lápiz y borrador. | Por medio de esta actividad se evaluará la capacidad de crear, imaginar, también el uso de las tijeras y la coordinación. Pero aún más, queremos evaluar el impacto de la actividad en el niño. |

Tabla 7. Descripción general del desarrollo de la sexta actividad.

Fuente: Elaboración propia.



Tabla 8

Planeación pedagógica actividad 7.

| Nombre del proyecto: El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socioafectiva de los Niños en el nivel preescolar. | | | | |
|--|------------|---|--|--|
| Docentes: Mariana López y Yuleimy Herrán. | | Beneficiarios: Los niños del nivel preescolar. | | |
| Objetivo: Crear un espacio de interacción entre los estudiantes, donde todos participen y aporten. | | | | |
| Actividad | Duración | Metodología | Recursos | Evaluación |
| Mural artístico | 40 minutos | Los estudiantes van a realizar un mural artístico, donde se va a situar varios pliegos de papel bond y allí cada uno podrá pintar o dibujar, dejando su aporte junto con el de sus compañeros. Con esto se busca generar interacción, socialización, trabajo en equipo y resolución de problemas. | <ul style="list-style-type: none">● Pliegos de papel bond.● Pinturas de diferentes colores.● Pinceles. | Por medio de esta actividad, se podrá evaluar la capacidad de socializar, el trabajo en equipo, la resolución de problemas, además del respeto y compañerismo hacia los demás. |

Tabla 8. Descripción general del desarrollo de la séptima actividad.

Fuente: Elaboración propia



Tabla 9

Planeación pedagógica actividad 8.

| Nombre del proyecto: El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socioafectiva de los Niños en el nivel preescolar. | | | | |
|--|------------|--|--|--|
| Docentes: Mariana López y Yuleimy Herrán. | | Beneficiarios: Los niños del nivel preescolar. | | |
| Objetivo: Crear libremente usando la imaginación. | | | | |
| Actividad | Duración | Metodología | Recursos | Evaluación |
| Imagina y crea. | 40 minutos | En esta actividad los estudiantes van a untar pintura en sus manos y pies, después los colocaron sobre papel bond, de allí deben crear lo que resulte de su imaginación, ya sea con las manos crear un pez o algún animal o lo que quieran, de manera libremente, liberando su expresión, imaginación y espontaneidad. | <ul style="list-style-type: none">● Pinturas de colores.● Papel bond. | Por medio de esta actividad se podrá evaluar la espontaneidad de los estudiantes, su capacidad de crear y ser recursivos, como también la confianza que tienen de sí mismos. |

Tabla 9. Descripción general del desarrollo de la octava actividad.

Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO VI

6. RESULTADOS ESPERADOS Y RECOMENDACIONES

6.1. Resultados esperados

Se espera que con la búsqueda de información realizada, se haya podido dejar en evidencia los beneficios tan significativos y valiosos que tiene el arte para la niñez, en especial para ser usada como herramienta para brindarle al niño grandes posibilidades de desarrollarse no solo en su dimensión socioafectiva sino a nivel integral.

De acuerdo con las actividades planteadas, se espera que fomenten la expresión y participación de los niños, ya que se manejan actividades motoras, de pensamiento, coordinación ojo-mano, imaginación y creatividad, además que se espera que por medio de las actividades seleccionadas los niños puedan comunicarse, que se pueda conocer al niño mediante sus trazos, colores y resultado de sus creaciones.

Esperamos que con esta propuesta los niños puedan expresar por medio del arte y las distintas actividades planteadas, sentimientos, emociones, pensamientos y así mismo fortalecer su dimensión socioafectiva, ayudando a relajar su mente y cuerpo, para que pueda comunicarse por medio de las creaciones artísticas que lleva a cabo, como lo son el dibujo, la pintura, el modelado y la música.

De igual forma, se espera poder identificar la influencia de la música en el niño, interpretando las actividades de pintura y dibujo, el uso de los colores en cada situación y el estado de ánimo de los niños, a la hora de realizar dichas actividades. Por otra parte, esperamos conocer a los estudiantes, por medio de las distintas pruebas, para saber la forma en que perciben

la vida, cómo se perciben ellos mismos, sus estados de ánimo, la creatividad, la capacidad de crear, imaginar y vivenciar el mundo que los rodea.

Del mismo modo, se espera poner en evidencia la importancia que tiene el arte para la vida del niño, teniendo en cuenta que los niños se enfrentan a grandes cambios cuando inician su escolarización, y esto puede generar complicación en su dimensión socioafectiva, por ello, las actividades planteadas buscan que los niños expresen, incluso aquello que pueden reprimir, el arte es una gran herramienta para favorecer la comunicación.

6.2. Recomendaciones

Ciertamente, el arte hace parte de la vida diaria del niño, esta es una actividad unificadora y dinámica con un importante rol en la educación de cada uno de ellos, no obstante, debe ser un proceso natural, en ningún momento debe ser forzado porque perdería la esencia misma. Los niños deben estar en un ambiente de libertad y respeto, donde puedan imaginar, crear y llevar a cabo actividades motivadoras, donde los niños puedan potenciar sus habilidades y generar comunicación con su entorno.

Se recomienda Facilitar durante los procesos de creación y producción artística espacios adecuados para el desarrollo de este teniendo a disposición los diferentes materiales. Así como también, desarrollar de manera pertinente cada una de las actividades teniendo en cuenta las edades y habilidades que posee cada niño. Con ello, Permitirle al niño expresarse libremente en sus obras artísticas y no incurrir en juzgar o minimizar su trabajo.

Por último, es necesario apoyar al niño y relacionarlo con su entorno social atribuyendo con ello un ambiente más ameno y socialmente saludable.

Referencias bibliográficas

- Alegría, V. (2017). Origen y vigencia del dibujo. *Revista de Teoría del Arte*, (31/32), 62-72.
- Álvarez González, J., & Villacrés Lozano, G. (2016). *Influencia de la técnica de modelado en el nivel cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Sarah Flor Jiménez zona: 8 distrito: 7 parroquia Pascuales cantón: Guayaquil provincia: Guayas periodo 2015-2016* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Ángeles, M, (2021). Test de la figura humana: que es, administración e interpretación, <https://www.google.com/amp/s/depsicologia.com/test-de-la-figura-humana/%3famp>
- Bravo Pico, M. P., & Paredes Broncano, R. B. (2018). *Los recursos alternativos en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Buitrago Martínez, I. M. (2018). *Arte y Juego en Primera Infancia y sus aportes a la formación de Pedagogos Infantiles*.
- Calderón Parra, K. D. (2017). *Estrategias didácticas para fortalecer la dimensión socioafectiva a través de la literatura* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

- Calvo Pineda, R. X., & Ramírez Prada, N. L. (2020). Proyecto de aula para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños de preescolar en una Institución Pública de Floridablanca.
- Canal, J. Y. (2017). La dimensión cognitiva de las emociones en la vida moral: los aportes de Martha Nussbauma al estado actual de la discusión. *Cuestiones de filosofía*, 3(20), 105-127.
- Castro, M. D. P. B., & Martínez, V. T. P. (2016). Caracterización de la esfera socio-afectiva de preescolares sin amparo filial. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 32(3), 1-15.
- Correa Villa, E. M. (2020). La dimensión socioafectiva: una prioridad educativa.
- Cortés, A., & Garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Rev. Interamericana de Investigación, Educación...*, 10(1), 125-143.
- Challa Quispesivana, R. (2017). Modelado como estrategia para el adecuado desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 56319 Uscamarca–Santo Tomás, 2016.
- Chanzapa Castillo, C. G., Iraola Rojas, M., Riofrio Vásquez, C. A., & Tataje Terrones, J. A. (2019). El arte y su influencia en la Educación Inicial.

Dávila Cifuentes, M. F. (2017). El ballet como escenario movilizador de procesos educativos de niños en nivel transición: sistematizando la experiencia pedagógica de la clase de ballet.

de Arco, J. N., & Oviedo, F. *ESCRIBIR UNA MONOGRAFIA.*

del Carmen Ríos, M., Velásquez, O. L., Rueda, J. F., Alarcón, C. L., Carrasco, G., Fandiño, G., ... & Sánchez, W. R. *SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL.*

Deza Gómez, V. D., & Salazar Zavala, M. L. (2017). Estrategias de enseñanza aplicadas para el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de cinco años en las Instituciones Educativas de Educación Inicial públicos y privados de la UGEL Arequipa Sur 2016.

Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.

Durán Simón, S. (2019). Proyecto para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico a través del arte en Educación Infantil.

Fernández Villamil, A., & Verjel Heredia, K. D. (2019). Fortalecimiento de las relaciones socio afectivas a través de las artes plásticas en niños y niñas del nivel inicial de educación del grado jardín del Colegio Antonio Nariño IE D.

Gallego Castaño, C. A., Sánchez Zuleta, A., & Carolina Giraldo, L. (2017). *Relaciones existentes entre situaciones críticas del contexto familiar y el desarrollo de la*

dimensión socio afectiva en niños del jardín del Hogar Infantil José María Osorio del municipio de Guarne (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

García-Chato, G. I. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. *Revista de Educación y Desarrollo*, 29, 63-72

Gómez Cuartas, C. J., Urrego Rueda, D., & Domínguez Rojas, V. (2016). Las artes como herramienta pedagógica en la educación inicial.

González Botia, G., Ortiz Díaz, N., & Rincón Herrera, L. P. (2020). Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander.

González, G., Ortiz, N. & Rincón, L. P. (2020). Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/12022>.

Guijarro Orozco, J. L., & Arce Salinas, M. (2017). *Los talleres de expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial I, de la Unidad Educativa 21 de abril, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016* (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2017).

- Gutiérrez, M. R., & Fernández, S. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, individuo y sociedad*, 30(2), 361.
- Henao-Arias, J. F., Vanegas-García, J. H., & Marín-Rodríguez, A. E. (2017). La enseñanza en vilo de las emociones: una perspectiva emocional de la educación. *Educación y Educadores*, 20(3).
- Hoyos, k. & Monsaleve P. & Velasco, A. (2018) La dimensión socio-afectiva: Un desafío formativo permanente para la institución educativa.
- Jaramillo, C. G. H. (2016). *Estrategias que permitan al niño preescolar favorecer la expresión artística por medio de la pintura* (Doctoral dissertation, 95).
- Lancaster, J. (2019). Las artes en la educación primaria (Vol. 21). Ediciones Morata.
- Lastra Saltos, G. C. (2019). *La pintura como herramienta para contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años* (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2019).
- Llebadot González, M., & Pagès Santacana, A. (2018). Los proyectos de integración del arte en educación (arts integration) y la mejora de la calidad docente a través de un estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2018, Vol. 77, Núm. 1.
- López Jordi, M. D. C., Piovesan, S., & Patrón, C. (2016). Orientaciones para realizar una monografía.
- Martín, E. M. A. (2018). *Inteligencia emocional*. Editorial Elearning, SL.

- Medina Sánchez, N., Tejeda, V., Míriam, E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*.
- Ministerio de educación Nacional, (2014) el arte en la educación nacional, www.mineducacion.gov.co
- Oliva Gimeno, M. D. L. Á. (2018). La importancia del arte en el aprendizaje formal. El caso de Ecuador.
- Padrón Escudero, D. M. (2020). Las artes para el desarrollo socioemocional en un grupo de segundo año de preescolar.
- Pradras, C,(2018). El test de los colores de Luscher. <https://www.psicologia-online.com/el-test-de-los-colores-de-luscher-4035.html>
- Parr, J. (2008). Trabajar con el arte: un derecho universal y un beneficio. *Infancia en Europa: revista de una red de revistas europeas*, (14), 4-5.
- Perdomo Vera, D. F. (2016). Desarrollo de la dimensión socio–afectiva en los niños hospitalizados en situación de enfermedad crónica.
- Reyes Ruiz, D. L., López Rodríguez, H. J., & Gaitán Gaitán, K. N. (2019). Propuesta didáctica basada en el juego cooperativo para trabajar la dimensión socio afectiva de los niños de 4 a 5 años del nivel Jardín del Gimnasio Moderno San Martín.

Romagnoli, C., Mena, I., & Valdés, A. M. (2019). ¿Qué son las habilidades socioafectivas y éticas?.

Sampieri, R., Metodología de la investigación; <https://portaprodti.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/>

Sánchez, K., Lindo, P., Londoño, L., & Rodríguez, H. (2020). Retos de las estrategias implementadas en el departamento del Meta para la educación y cultura para la paz. In LAS MIL Y UNA INFANCIA Retos y aportes a las discusiones actuales (Ediciones, pp. 283-310).

Sias Salas, S. S., Ayala Escandón, C. D. L. L., & Pichardo Solís, V. A. (2018). El dibujo como medio de evaluación del miedo/ansiedad en niños de 5 a 8 años en atención dental: estudio descriptivo. *Rev. Odontopediatr. Latinoam*, 179-193.

Solis, D. E. A. (2018). *Desarrollo de la sensibilidad estética en los procesos educativos: el niño y la pintura* (Doctoral dissertation, Ajusco).

Soto, P. L., Mella, R. H., Soto, A. J., & Salazar, B. P. (2017). Expresión socio-afectiva y arte en estudiantes del nivel primario. *Ciencia y sociedad*, 42(2), 53-63

Trevarthen, C. (2008). Valorar el arte creativo en la infancia. *Infancia en Europa: revista de una red de revistas europeas*, (14), 10-13.

Tuneu, N. P. (2017). El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos. *Historia y Memoria de la Educación*, (5), 503-508.

Valente Balla, D. J., & Tenesaca Atupaña, J. D. (2016). Las estrategias de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la escuela República de Chile, provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Columbe, durante el año lectivo 2014–2015.

Valencia, B. J. (2020). La dimensión socio-afectiva y su trascendencia en la vida del niño. *Aletheia*, 12(2).

Valle Escobar, M. G. (2019). *Los ambientes de aprendizaje en la expresión artística de niños de 3 a 4 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Vázquez, M. D. C. T. El efecto de las bellas artes en el proceso de aprendizaje en el nivel preescolar.

Velasco Sanz, T. (2018). El arte: mucho más que una manualidad. Un ejemplo práctico en el aula de educación infantil con Joan Miró.

Vigo Arroyo, R. L. (2018). La música en el desarrollo integral de los niños de educación inicial.

Anexos

Anexo 1

Test de la figura humana.

APLICACIÓN DEL TEST DE LA FIGURA HUMANA

-Para aplicar el test sólo tienes que tener a tu disposición dos hojas, un lápiz y un borrador.

-La indicación que se le tiene que dar a la persona es que «dibuje una persona», sin indicar si hombre o mujer, únicamente que dibuje una persona.

-Si ante la indicación para la administración del test, la persona se pone nerviosa, se bloquea o se muestra reacia a hacer el dibujo, es importante indicarle que no se va a evaluar el dibujo por su calidad artística, que lo único que se busca es que dibuje para poder conocerle mejor.

- Una vez que realice el dibujo será el momento de pedirle que escriba un relato acerca de la figura humana que ha hecho. Tiene que ponerle nombre y edad, después que cuente una historia con pasado, presente y futuro acerca de su dibujo. Todas las asociaciones que haga son importantes y pueden dar una información esencial para la interpretación correcta del test.

- Tras terminar el relato, se le da el segundo folio y se le indica que dibuje «una persona del sexo contrario» a la que ya ha dibujado. Las indicaciones son las mismas que en la primera figura, a la par que hay que hacer lo mismo para recoger los datos y escribir el relato.

Fuente: <https://depsicologia.com/test-de-la-figura-humana/>

Anexo 1. Manual para aplicar el test de la figura humana.

Anexo 2*Aplicación del test de colores.*

-Este test es de naturaleza proyectiva y se basa en ordenar una serie de tarjetas de colores. En el caso de la versión abreviada, el profesional nos presenta ocho tarjetas, cada una con un color y debemos ordenar las tarjetas según nuestra propia preferencia.

- Esta orden se debe hacer dos veces: en la segunda repetición, si las ordenamos del mismo modo, puede ser un síntoma de rigidez o personalidad severa.

- En todo caso, las respuestas se anotan y el profesional (normalmente un psicólogo) se encarga de interpretar todo lo que hemos hecho.

Fuente: <https://www.psicologia-online.com/el-test-de-los-colores-de-luscher-4035.html>

Anexo 2. Aplicación del test de colores de Luscher, color azul.

Anexo 3*Manual test de la figura humana.***MANUAL TEST DE LA FIGURA HUMANA**

Algunos manuales que pueden servir para profundizar sobre este test son:

La figura humana: Test proyectivo de Karen Machover, Juan Antonio Portuondo. Editorial Biblioteca Nueva

Proyección de la personalidad en el Dibujo de la Figura Humana. Machover. Biblioteca Nueva.

Fernandes Sisto, Fermino (2007). Dibujo de la figura humana: análisis del funcionamiento diferencial de los criterios.

Portuondo (2001). La Figura Humana. Test Proyectivo De Karen Machover. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Link: <https://depsicologia.com/test-de-la-figura-humana/>

Anexo 3. Manual para leer los resultados del test de la figura humana.

Anexo 4*Interpretación del test de colores.***Azul**

- Si este color está en las primeras posiciones, refleja deseos de equilibrio y armonía.
- En el caso de que este color ocupe el tercer o cuarto puesto en nuestras preferencias, significa que dichos deseos de equilibrio han sido alcanzados.
- Un puesto más bajo puede ser reflejo de la imposibilidad de alcanzar la armonía e incluso puede significar que reprimimos el deseo de alcanzarla.

Fuente: <https://www.psicologia-online.com/el-test-de-los-colores-de-luscher-4035.html>

Anexo 4. Interpretación del test de colores de Luscher, color azul.

Anexo 5*Interpretación del test de colores***Rojo**

- Si el rojo está en el número 1 o 2 de nuestras preferencias, puede ser reflejo de deseos de actividad.
- Si este color está en la posición 3 o 4, significa que nuestra actividad es efectiva. Es decir, estamos haciendo todo lo que deseáramos hacer.
- En el caso de que el rojo ocupe el quinto o sexto puesto, es posible que nuestra actividad esté frenada.
- Finalmente, si el color de la pasión ocupe el puesto 7 u 8, probablemente estemos rechazando nuestros deseos de actividad.

Fuente: <https://www.psicologia-online.com/el-test-de-los-colores-de-luscher-4035.html>

Anexo 5. Interpretación del test de colores de Luscher, color rojo.

Anexo 6

Interpretación del test de colores

Amarillo

Este es el color del optimismo, cuánto más alto esté en nuestras preferencias, afrontaremos los problemas de un modo más alegre y orientado a la eficacia.

Fuente: <https://www.psicologia-online.com/el-test-de-los-colores-de-luscher-4035.html>

Anexo 6. Interpretación del test de colores de Luscher, color amarillo.

Anexo 7

Interpretación del test de colores

Verde

-Según Lüscher, este color está relacionado con la autoafirmación, cuanto más alto esté este color, mejor adaptados estaremos en nuestro entorno.

-Por otro lado, si el verde ocupa el puesto 7 u 8 en nuestras preferencias, es posible que tengamos problemas relacionados con la dependencia hacia otras personas.

Fuente: <https://www.psicologia-online.com/el-test-de-los-colores-de-luscher-4035.html>

Anexo 7. Interpretación del test de colores de Luscher, color verde.

Anexo 8

Interpretación del test de colores

Negro

Si el negro ocupa los primeros puestos, es señal de deseos de agresividad y enfrentamiento.

Si hemos decidido poner el negro en los puestos 3 o 4, es probable que estemos ejerciendo dicha agresividad en este momento de nuestra vida.

Por otro lado, unas posiciones más bajas pueden significar o bien agresión reprimida (puestos 5 o 6) o rechazo de la agresión (7 u 8)

Fuente: <https://www.psicologia-online.com/el-test-de-los-colores-de-luscher-4035.html>

Anexo 8. Interpretación del test de colores de Luscher, color negro.

Anexo 9

Interpretación del test de colores

Violeta

-El color violeta es un poco complicado de analizar correctamente. Si lo hemos posicionado como primero o segundo, puede reflejar vanidad, sin embargo, unas posiciones más abajo es símbolo de sensibilidad.

-Si el violeta ocupa la posición 5 o 6, es señal de buenas capacidades empáticas, sin embargo, si ocupa los últimos puestos, puede reflejar escasa empatía.

Fuente: <https://www.psicologia-online.com/el-test-de-los-colores-de-luscher-4035.html>

Anexo 9. Interpretación del test de colores de Luscher, color violeta.

Anexo 10

Interpretación del test de colores

Marrón

El marrón está relacionado con los deseos de satisfacer nuestras necesidades corporales, cuanto más abajo esté en nuestras preferencias más represión e incluso rechazo tendremos hacia nuestras propias necesidades biológicas.

Fuente: <https://www.psicologia-online.com/el-test-de-los-colores-de-luscher-4035.html>

Anexo 10. Interpretación del test de colores de Luscher, color marrón.

Anexo 11

Interpretación del test de colores

Gris

-El gris es el color de la neutralidad. Si ocupa el primer o segundo puesto en nuestra elección, significa que tenemos grandes deseos de neutralidad.

-Si el gris está en la posición 3 o 4, puede ser un reflejo de que hemos alcanzado la neutralidad.

-En el caso de que dicho color ocupe las últimas posiciones, puede significar que reprimimos (5 o 6) e incluso rechazamos (7 u 8) la neutralidad.

Fuente: <https://www.psicologia-online.com/el-test-de-los-colores-de-luscher-4035.html>

Anexo 11. Interpretación del test de colores de Luscher, color gris.